



ARQUITECTURA

AÑO XVII - NÚM. 1 - ENERO - FEBRERO DE 1935

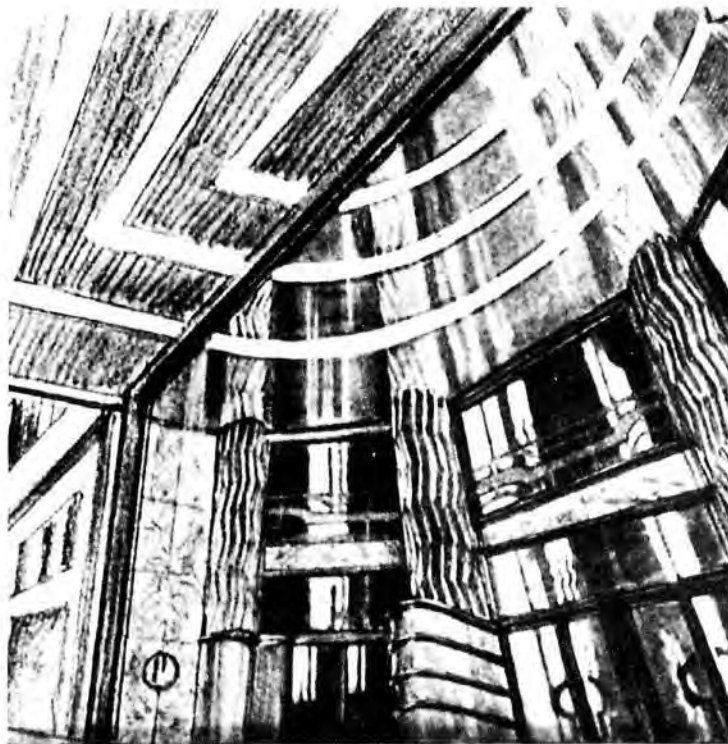
MADRID, CALLE DE LA CRUZADA, 4, TELÉFONO 20304

SUMARIO: Número dedicado al Edificio Carrión.
Arquitectos: Luis Martínez Feduchi y Vicente Eced y Eced.

SUSCRIPCION: España e Hispanoamérica, 30 pesetas anuales (diez números). Extranjero, 40 pesetas. Número suelto, 4 pesetas.

REVISTA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS

Se publica en el mes de enero y febrero de cada año. El precio de suscripción es de 30 pesetas anuales (diez números) para España e Hispanoamérica, 40 pesetas para el extranjero. El número suelto cuesta 4 pesetas. Se vende en las librerías de Madrid y en las de provincias. Se publica en castellano y en francés. Se publica en la imprenta de la Editorial de Arquitectura.



EL EDIFICIO CARRIÓN

Arquitectos: LUIS MARTINEZ FEDUCHI Y VICENTE ECED

El edificio Carrión es un edificio de viviendas modernas de la Escuela de Madrid, construido entre 1931 y 1934, en el barrio de Argüelles. Fue el primer edificio de viviendas modernas de la Escuela de Madrid, diseñado por los arquitectos Luis Martínez Feduchi y Vicente Eced. El edificio se caracteriza por su estructura de hormigón armado, sus columnas y vigas de gran sección, y sus balcones con barandillas de hierro forjado. El edificio fue el primer edificio de viviendas modernas de la Escuela de Madrid, diseñado por los arquitectos Luis Martínez Feduchi y Vicente Eced. El edificio se caracteriza por su estructura de hormigón armado, sus columnas y vigas de gran sección, y sus balcones con barandillas de hierro forjado. El edificio fue el primer edificio de viviendas modernas de la Escuela de Madrid, diseñado por los arquitectos Luis Martínez Feduchi y Vicente Eced.



LA CONSTRUCCIÓN

Ocupa el Edificio Carrión una superficie de 17.200 pies cuadrados. Consta de 16 plantas, dos de ellas sótanos y cuatro de torre, en la parte del chaflán; su altura es de 54 metros, siete menos que el Palacio de la Prensa y 26 menos que la Telefónica.

Se comenzaron las obras el 11 de abril de 1931, y se inauguró la Sala de Espectáculos el 15 de octubre de 1933, durando, por tanto, la construcción treinta meses.

La estructura es mixta, metálica y de cemento armado; esta última en cubierta y Sala de Espectáculos.

Las cuatro vigas de la cubierta de la Sala son de las llamadas Vierendell. Son también las mayores de Europa: 31 metros de

luz por 3,10 de altura, con un peso de 70 toneladas aproximadamente cada una.

Hay otra viga Vierendell, de hierro, de 15 toneladas y de 14 metros de luz, para dar lugar a la entrada del Cine, y otras menos importantes.

En el exterior no se ha empleado más que la piedra: granito pulimentado en el chaflán, arenisca en las fachadas laterales (la misma empleada en los grandes monumentos de Salamanca) y caliza de Colmenar en molduraciones y detalles; y en toda la parte inferior de la fachada el pórfido, piedra azul de Murcia y mármoles. El programa del edificio es análogo a otros del extranjero, principalmente alemanes. Es decir: dentro de

él hay multitud de servicios: Hotel, Oficinas, Restaurant, Café, Salón de té, de fiestas, Bar y Sala de Espectáculos. Salas de pruebas, ensayos y servicios generales de calefacción, ventilación, electricidad, cocinas, sanitarios, lavaderos mecánicos, etc. Todo ello intimamente unido, a la par que completamente independiente.

Existen en el edificio diez ascensores, dos de ellos de dos metros por segundo, y una plataforma, para 36 músicos, en la Sala.

La calefacción está asegurada por 16 calderas, todas con quemador de aceite pesado.

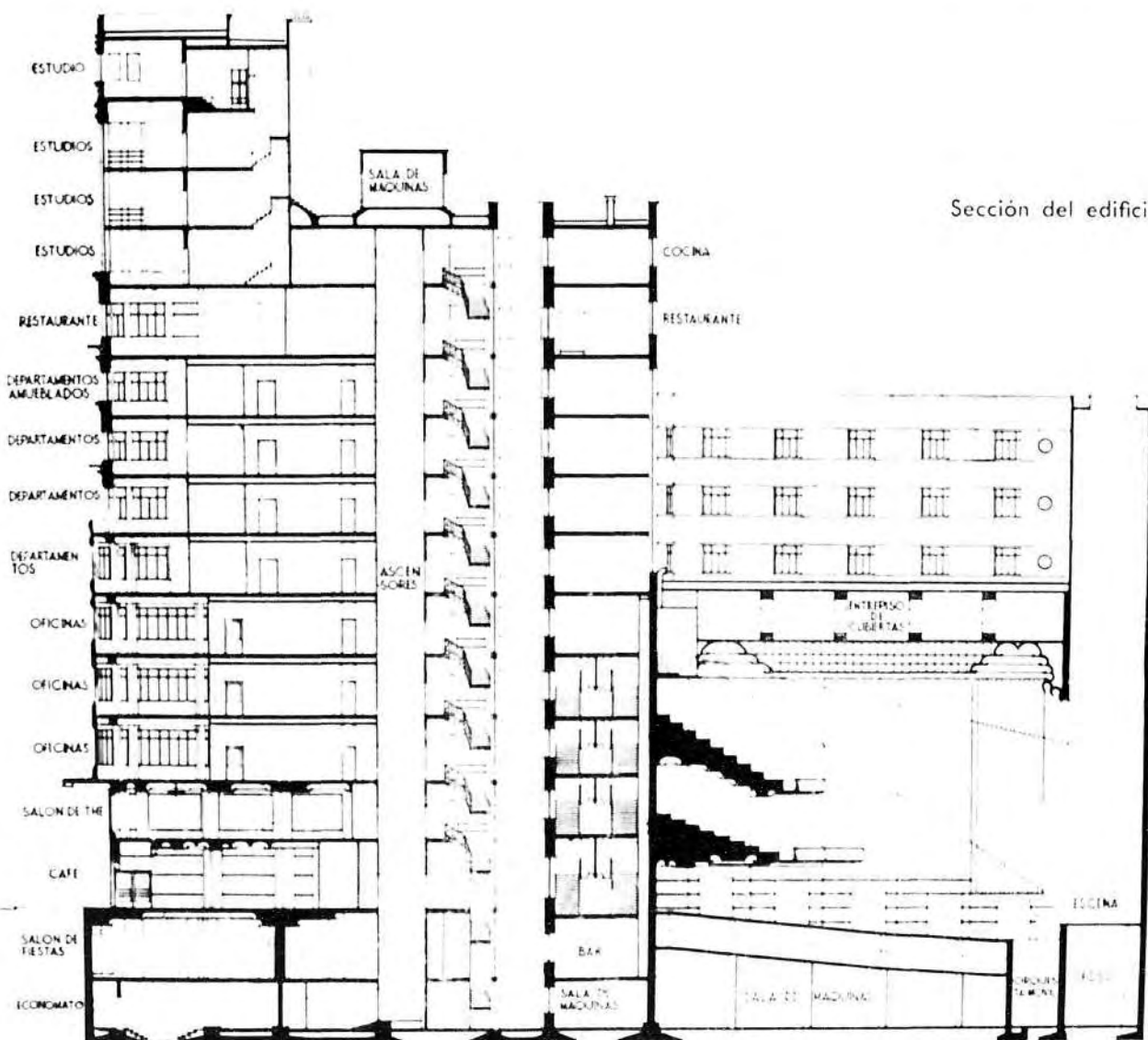
La acometida de luz se hace en alta tensión, transformándose en el edificio con la instalación de transformadores, va a dos

grandes cuadros, uno del cine y otro del edificio.

Los materiales, de primera calidad, empleados lo han sido algunos por primera vez, como la serpentina en el hall, la teca en los pavimentos, la marmorina en distintas decoraciones, las telas infugadas, las pinturas al temple la valle, los mármoles travertinos, italianos y alemanes, y las palmas de maderas exóticas.

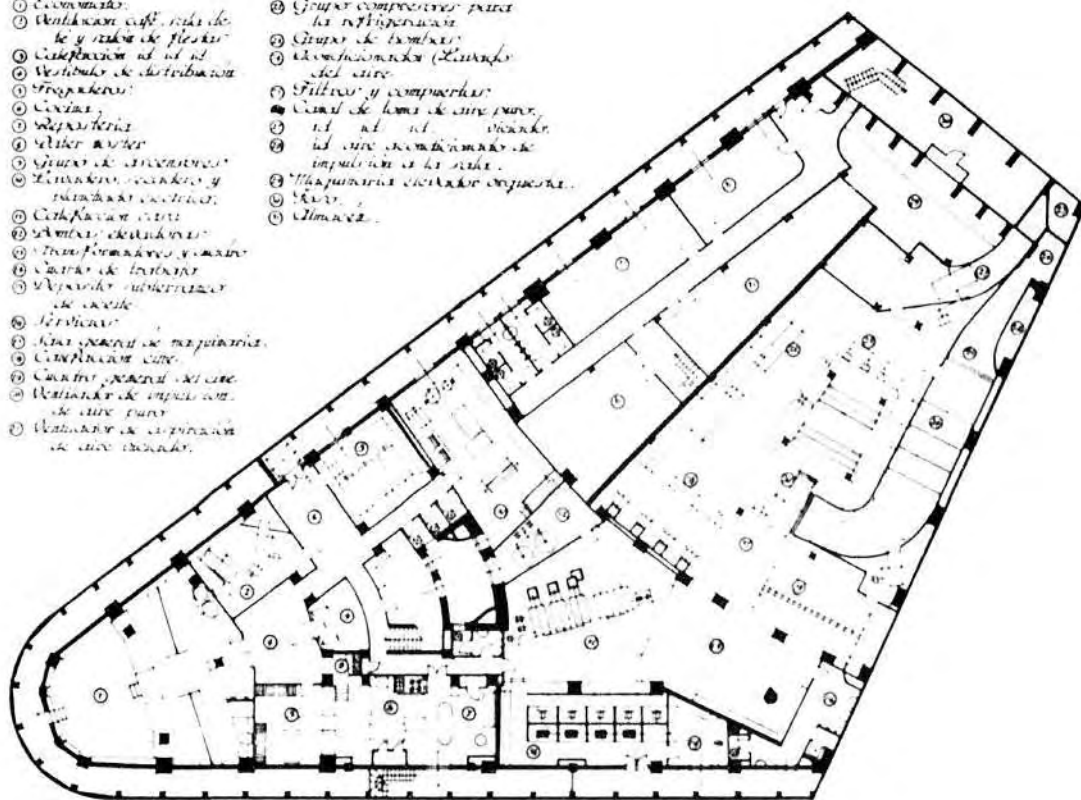
Se ha procurado conseguir en el edificio la mayor unidad, cosa difícil en combinaciones de esta categoría, en que entran muchas manos, dibujando personalmente, no sólo los detalles de la decoración y de la obra de arquitectura, sino los muebles, alfombras, telas, y hasta alguna parte de cu-

Sección del edificio.



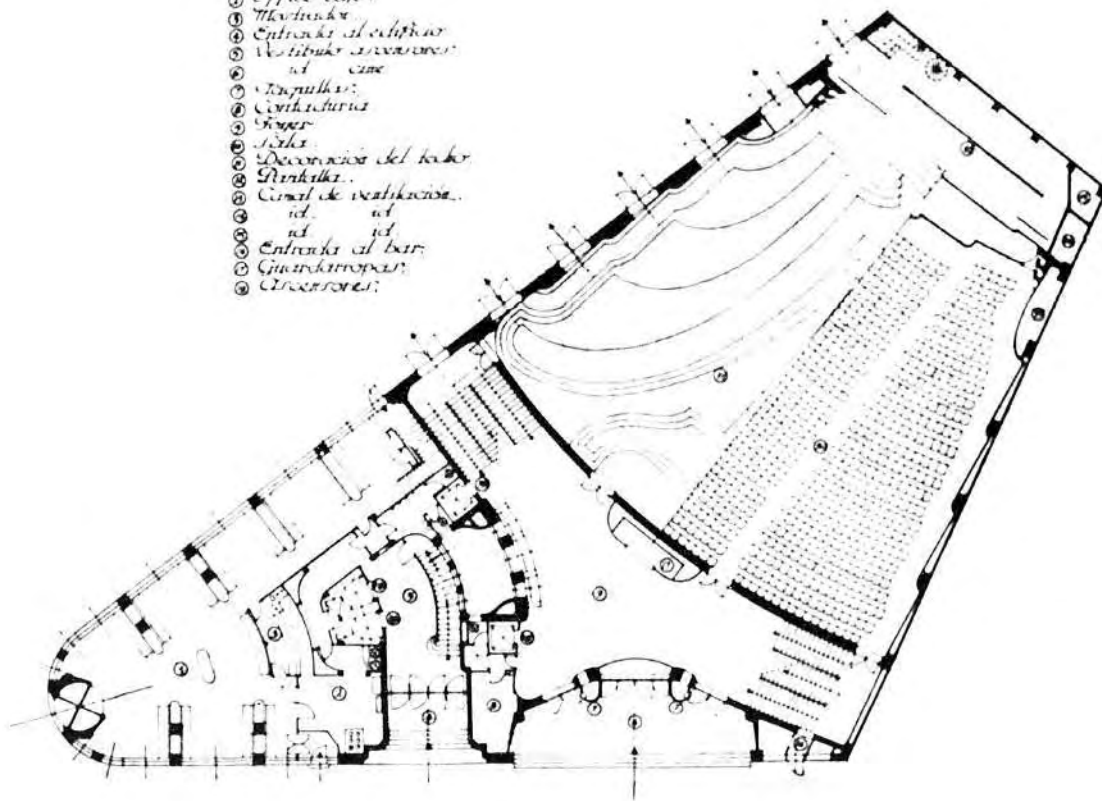
Primer Solano

- ① Economizar.
 - ② Ventilar, calentar, enfriar y regular la presión de los gases.
 - ③ Coseparación del sólido del líquido.
 - ④ Ventilar, de distribución.
 - ⑤ Fregado, lavado.
 - ⑥ Cerrar.
 - ⑦ Separación.
 - ⑧ Retener, guardar.
 - ⑨ Grupo de transformadores.
 - ⑩ Transformadores, reactores y bobinados eléctricos.
 - ⑪ Calentador, calefactor.
 - ⑫ Ventilador, desventilador.
 - ⑬ Transformadores, reactores.
 - ⑭ Grupo de bombas.
 - ⑮ Ventilador, ventilación.
 - ⑯ Ventilación.
 - ⑰ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ⑱ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ⑲ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ⑳ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㉑ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㉒ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㉓ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㉔ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㉕ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㉖ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㉗ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㉘ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㉙ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㉚ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㉛ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㉜ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㉝ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㉞ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㉟ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㊱ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㊲ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㊳ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㊴ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㊵ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㊶ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㊷ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㊸ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㊹ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㊺ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㊻ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㊼ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㊽ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㊾ Ventilador, calefactor, calefacción.
 - ㊿ Ventilador, calefactor, calefacción.



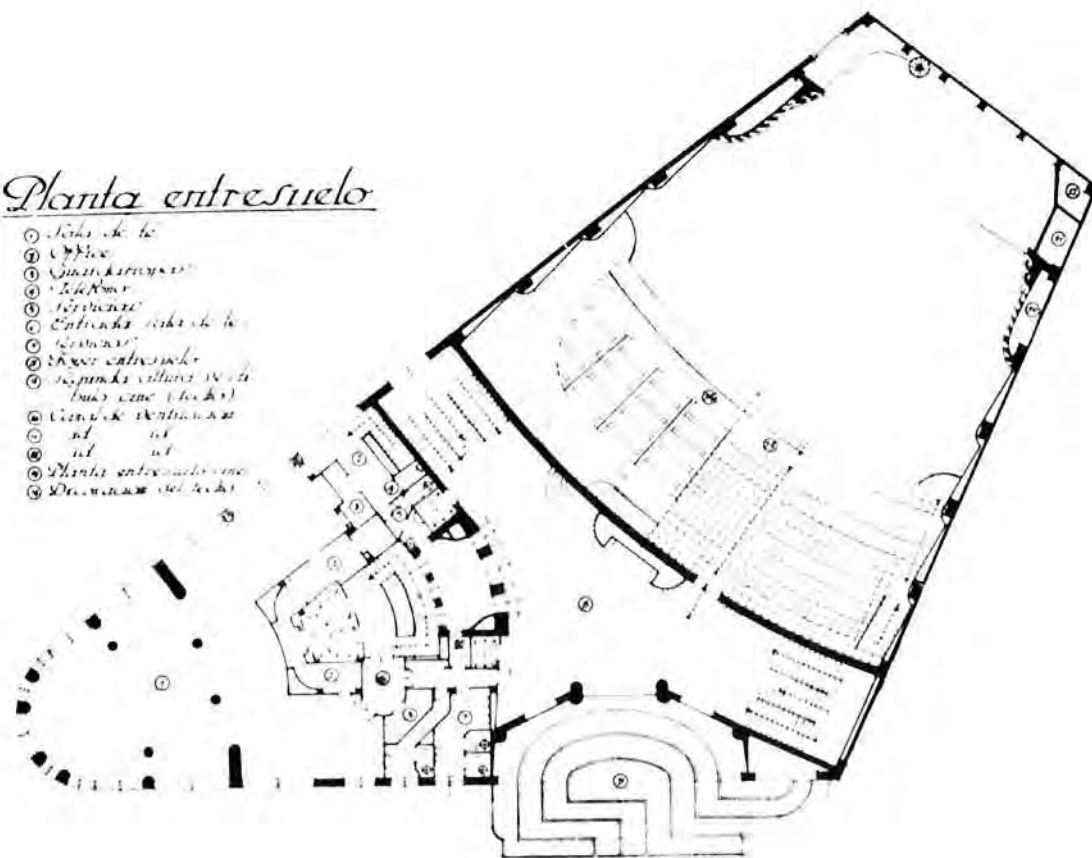
Planta baja

- ① Capé
- ② Affine capé
- ③ Maribunga
- ④ Entrucha al califate
- ⑤ Entrucha al califate
- ⑥ ad cane
- ⑦ Ingulka
- ⑧ Entrucha
- ⑨ Ingulka
- ⑩ ad cane
- ⑪ Entrucha al califate
- ⑫ Entrucha al califate
- ⑬ Entrucha al califate
- ⑭ Entrucha al califate
- ⑮ Entrucha al califate
- ⑯ Entrucha al califate
- ⑰ Entrucha al califate
- ⑱ Entrucha al califate
- ⑲ Entrucha al califate
- ⑳ Entrucha al califate
- ㉑ Entrucha al califate
- ㉒ Entrucha al califate
- ㉓ Entrucha al califate
- ㉔ Entrucha al califate
- ㉕ Entrucha al califate
- ㉖ Entrucha al califate
- ㉗ Entrucha al califate
- ㉘ Entrucha al califate
- ㉙ Entrucha al califate
- ㉚ Entrucha al califate
- ㉛ Entrucha al califate
- ㉜ Entrucha al califate
- ㉝ Entrucha al califate
- ㉞ Entrucha al califate
- ㉟ Entrucha al califate
- ㊱ Entrucha al califate
- ㊲ Entrucha al califate
- ㊳ Entrucha al califate
- ㊴ Entrucha al califate
- ㊵ Entrucha al califate
- ㊶ Entrucha al califate
- ㊷ Entrucha al califate
- ㊸ Entrucha al califate
- ㊹ Entrucha al califate
- ㊺ Entrucha al califate
- ㊻ Entrucha al califate
- ㊼ Entrucha al califate
- ㊽ Entrucha al califate
- ㊾ Entrucha al califate
- ㊿ Entrucha al califate



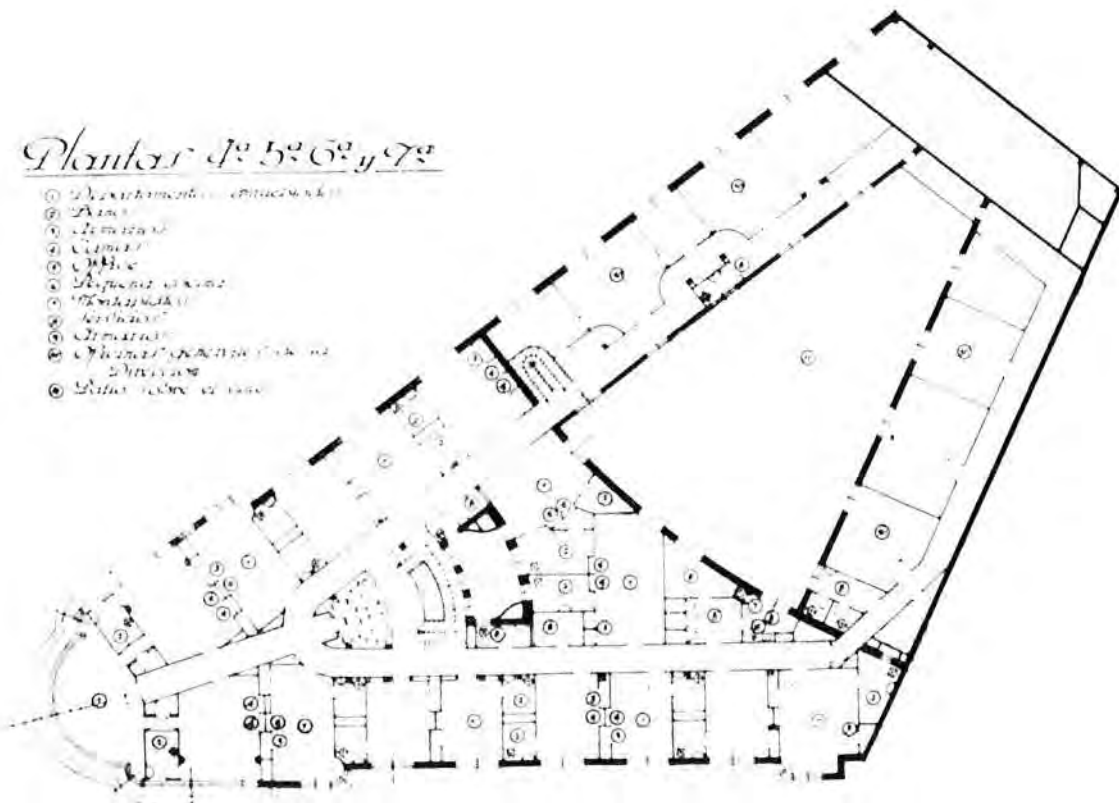
Planta entresuelo

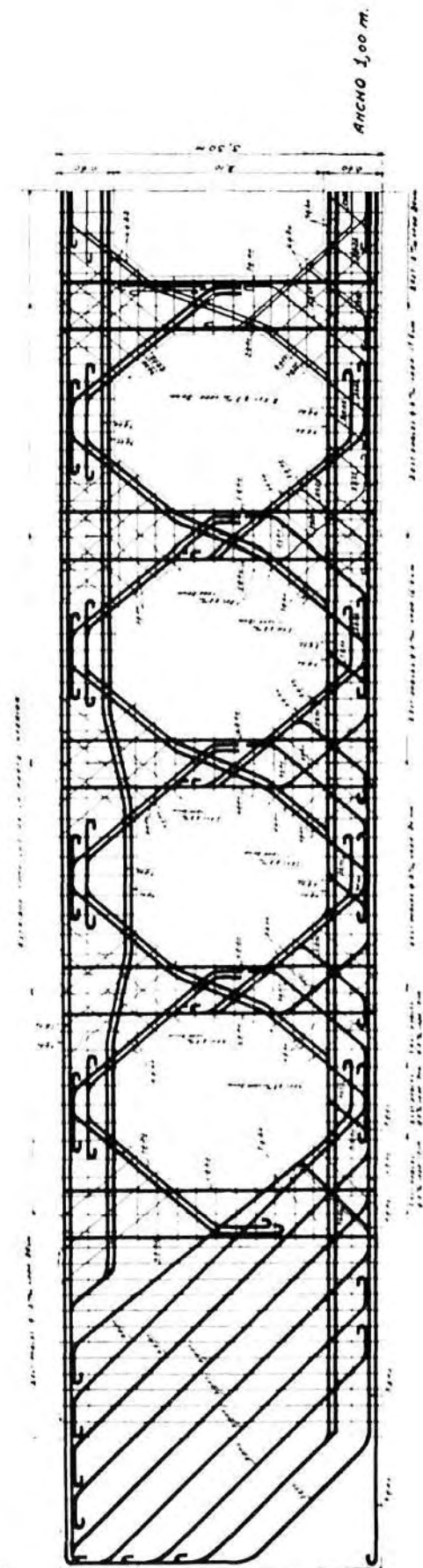
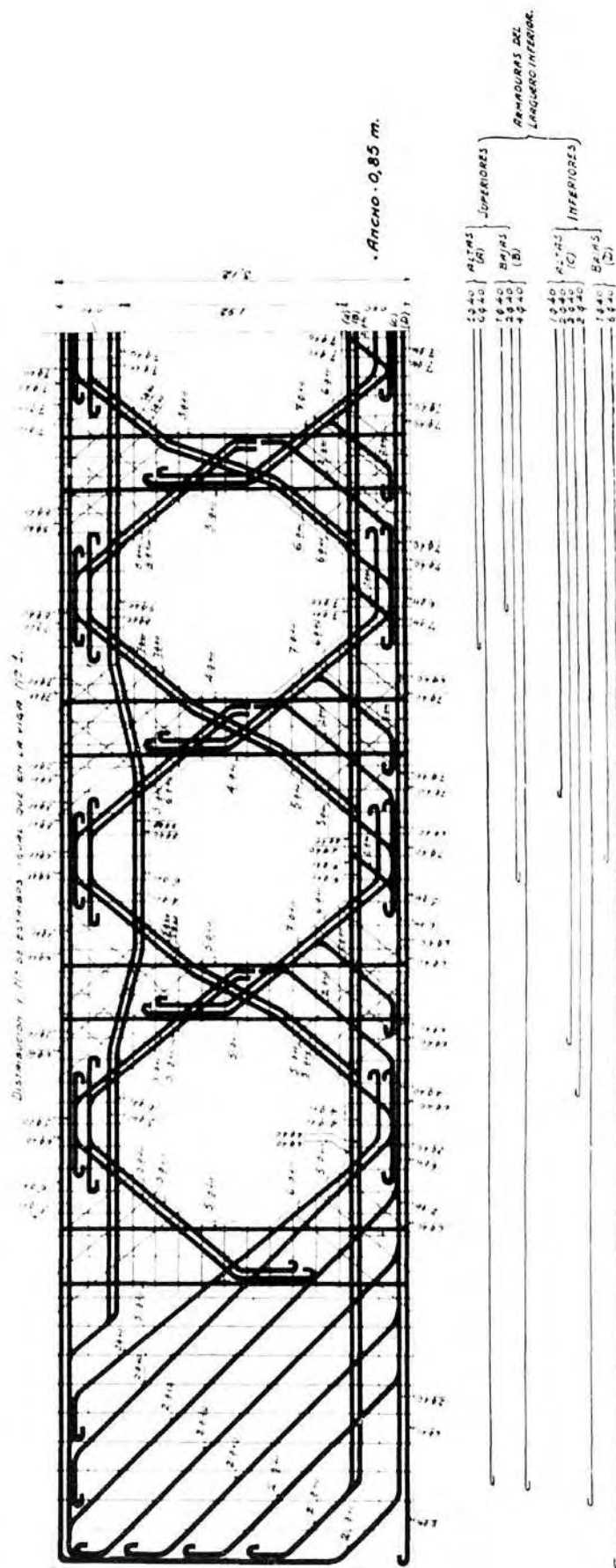
- ① Sala de la
- ② Oficina
- ③ Sala de reuniones
- ④ Sala de
- ⑤ Sala de
- ⑥ Sala de la
- ⑦ Sala de
- ⑧ Sala de
- ⑨ Sala de
- ⑩ Sala de
- ⑪ Sala de
- ⑫ Sala de
- ⑬ Sala de
- ⑭ Sala de
- ⑮ Sala de
- ⑯ Sala de
- ⑰ Sala de
- ⑱ Sala de
- ⑲ Sala de
- ⑳ Sala de
- ㉑ Sala de
- ㉒ Sala de
- ㉓ Sala de
- ㉔ Sala de
- ㉕ Sala de
- ㉖ Sala de
- ㉗ Sala de
- ㉘ Sala de
- ㉙ Sala de
- ㉚ Sala de
- ㉛ Sala de
- ㉜ Sala de
- ㉝ Sala de
- ㉞ Sala de
- ㉟ Sala de
- ㊱ Sala de
- ㊲ Sala de
- ㊳ Sala de
- ㊴ Sala de
- ㊵ Sala de
- ㊶ Sala de
- ㊷ Sala de
- ㊸ Sala de
- ㊹ Sala de
- ㊺ Sala de
- ㊻ Sala de
- ㊼ Sala de
- ㊽ Sala de
- ㊾ Sala de
- ㊿ Sala de



Plantas 4ª 5ª 6ª y 7ª

- ① Sala de
- ② Sala de
- ③ Sala de
- ④ Sala de
- ⑤ Sala de
- ⑥ Sala de
- ⑦ Sala de
- ⑧ Sala de
- ⑨ Sala de
- ⑩ Sala de
- ⑪ Sala de
- ⑫ Sala de
- ⑬ Sala de
- ⑭ Sala de
- ⑮ Sala de
- ⑯ Sala de
- ⑰ Sala de
- ⑱ Sala de
- ⑲ Sala de
- ⑳ Sala de
- ㉑ Sala de
- ㉒ Sala de
- ㉓ Sala de
- ㉔ Sala de
- ㉕ Sala de
- ㉖ Sala de
- ㉗ Sala de
- ㉘ Sala de
- ㉙ Sala de
- ㉚ Sala de
- ㉛ Sala de
- ㉜ Sala de
- ㉝ Sala de
- ㉞ Sala de
- ㉟ Sala de
- ㊱ Sala de
- ㊲ Sala de
- ㊳ Sala de
- ㊴ Sala de
- ㊵ Sala de
- ㊶ Sala de
- ㊷ Sala de
- ㊸ Sala de
- ㊹ Sala de
- ㊺ Sala de
- ㊻ Sala de
- ㊼ Sala de
- ㊽ Sala de
- ㊾ Sala de
- ㊿ Sala de



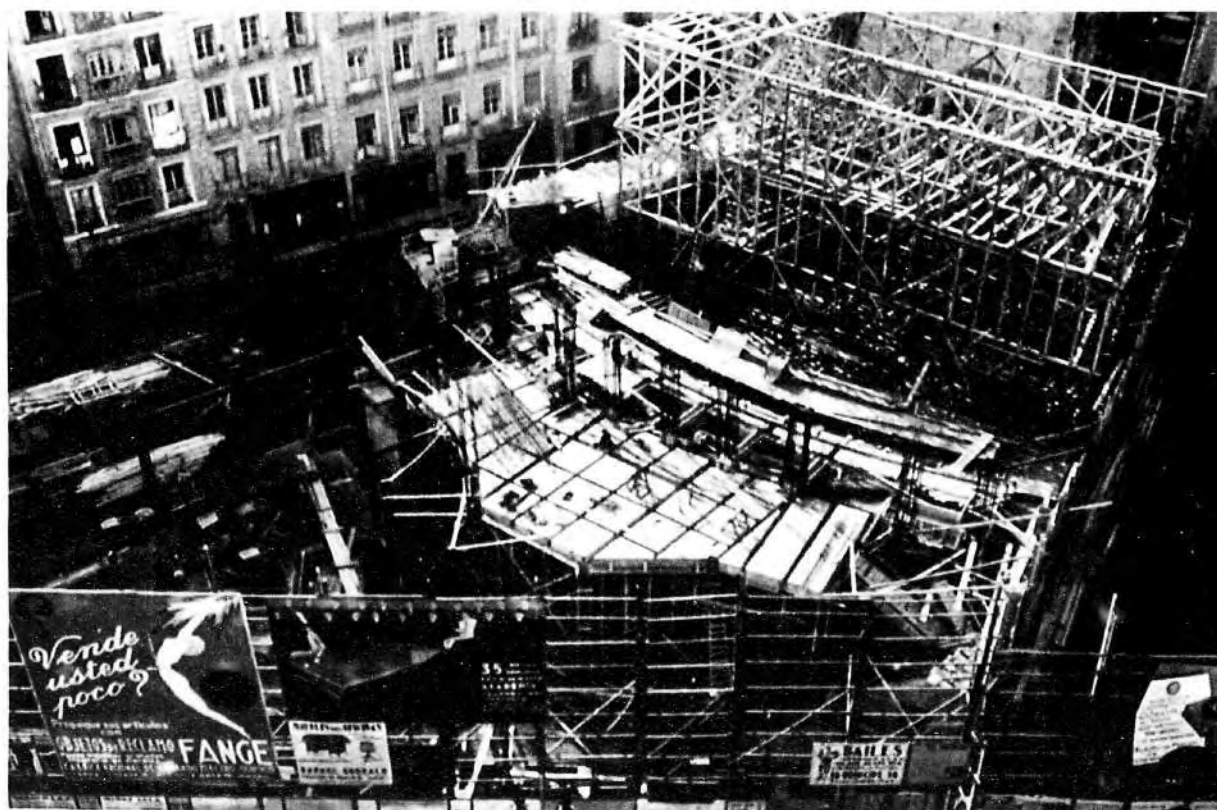


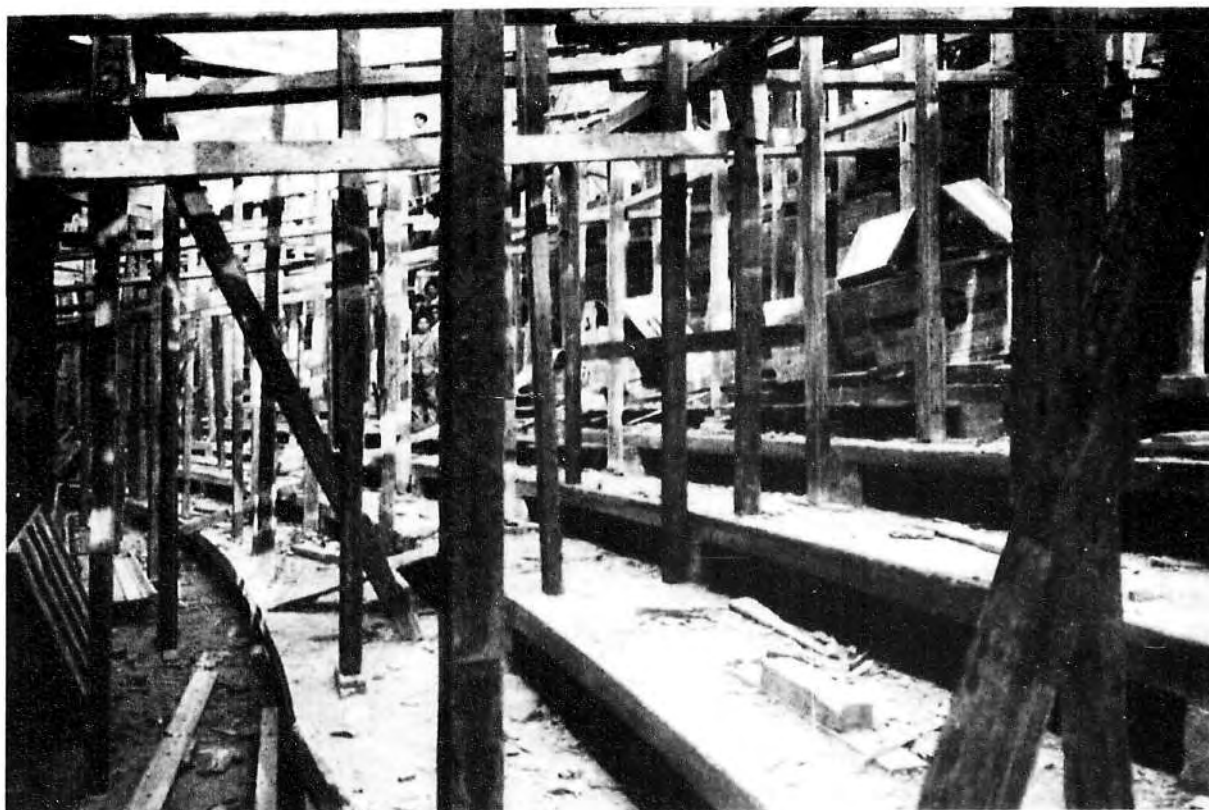
Vigas Vierendell del Salón de Espectáculos.



Montaje de la viga Vierendell de la entrada del Cine.

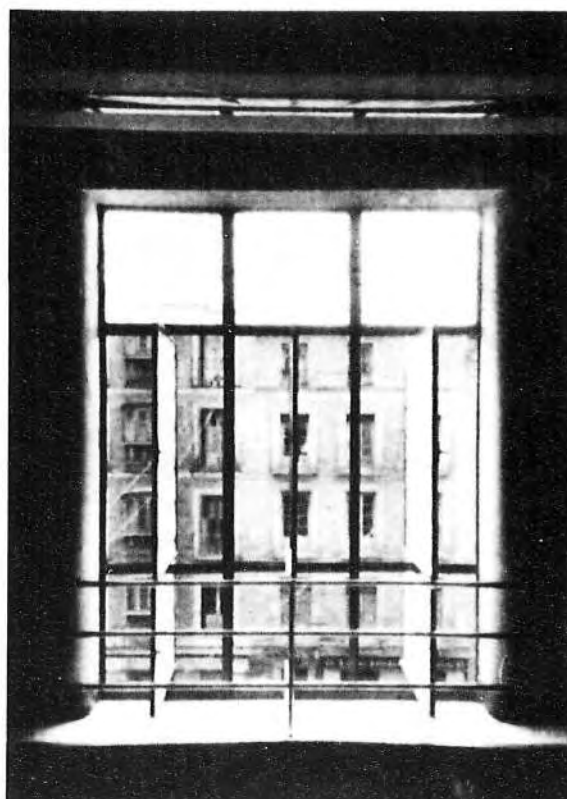
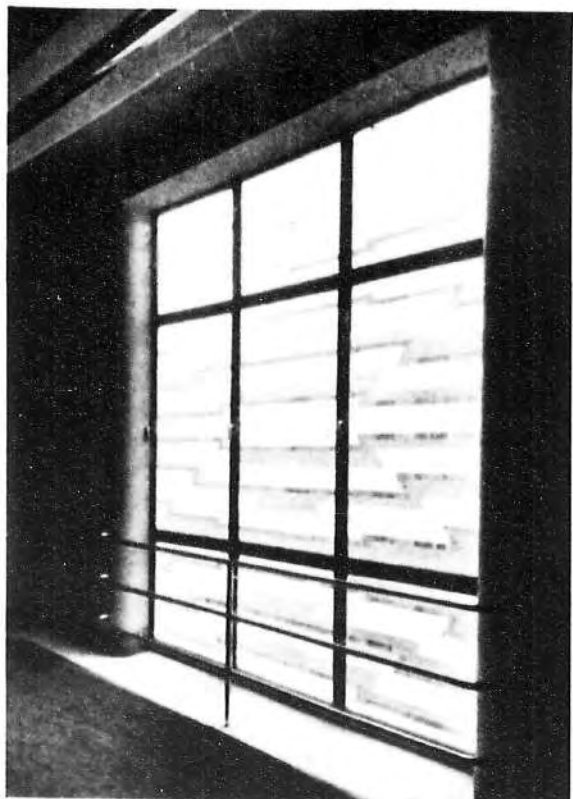
Una fase de la construcción (1932).

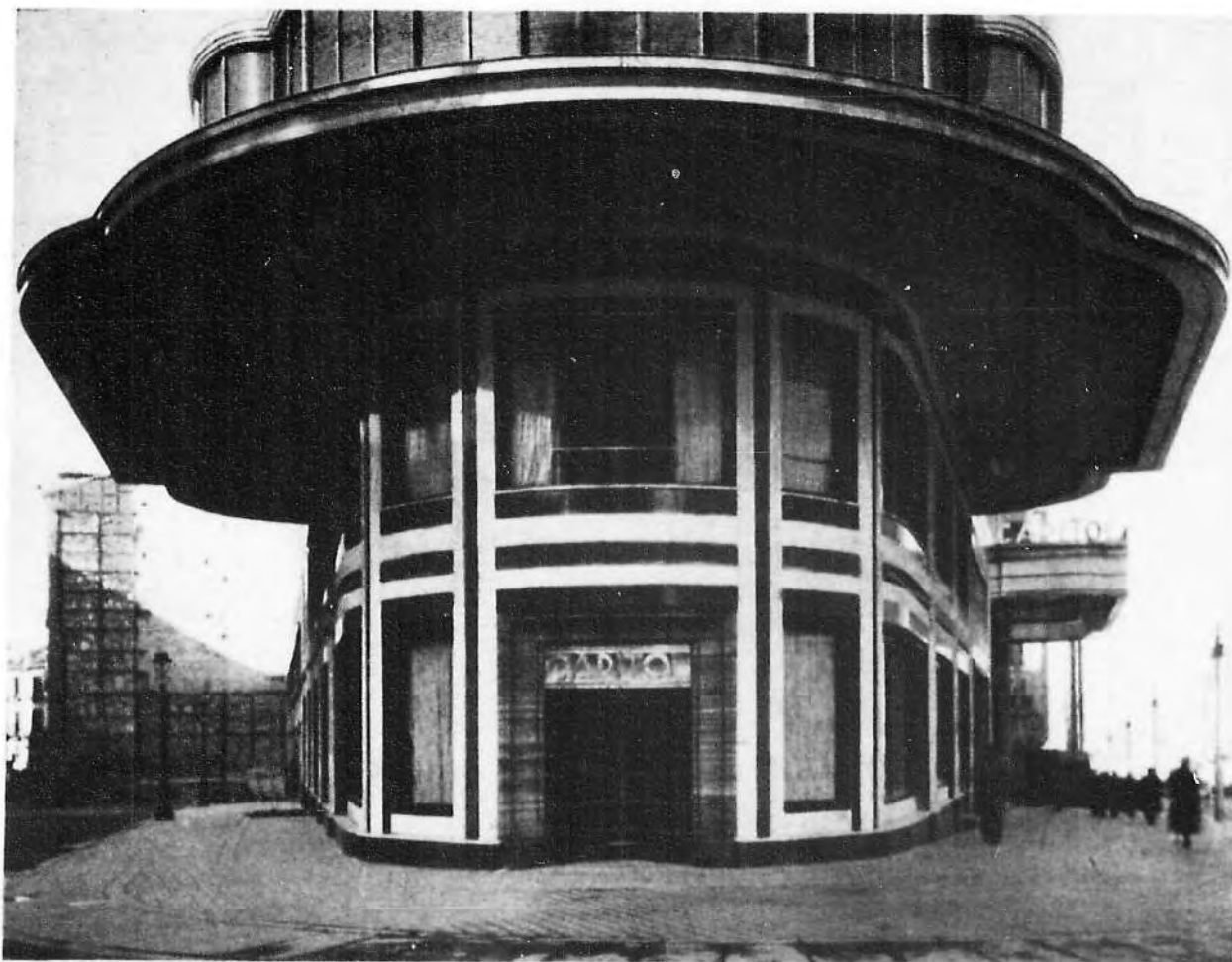




Anfiteatros. Gradas de hormigón.

Ventanales exteriores de las escaleras del Cine.





Entrada al Café y visera de hormigón.

bierteria y cristalería, patentando algunas soluciones y modelos.

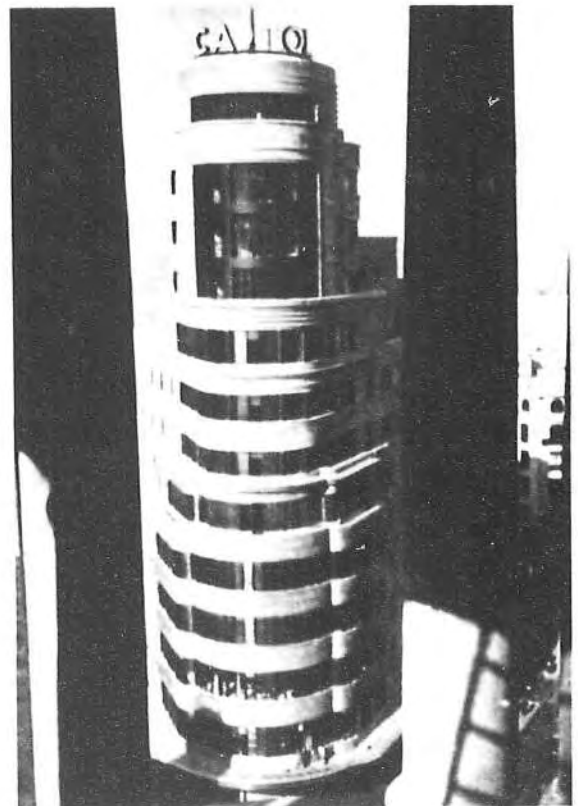
Su coste aproximado ha sido de 12 millones de pesetas, exceptuando el solar.

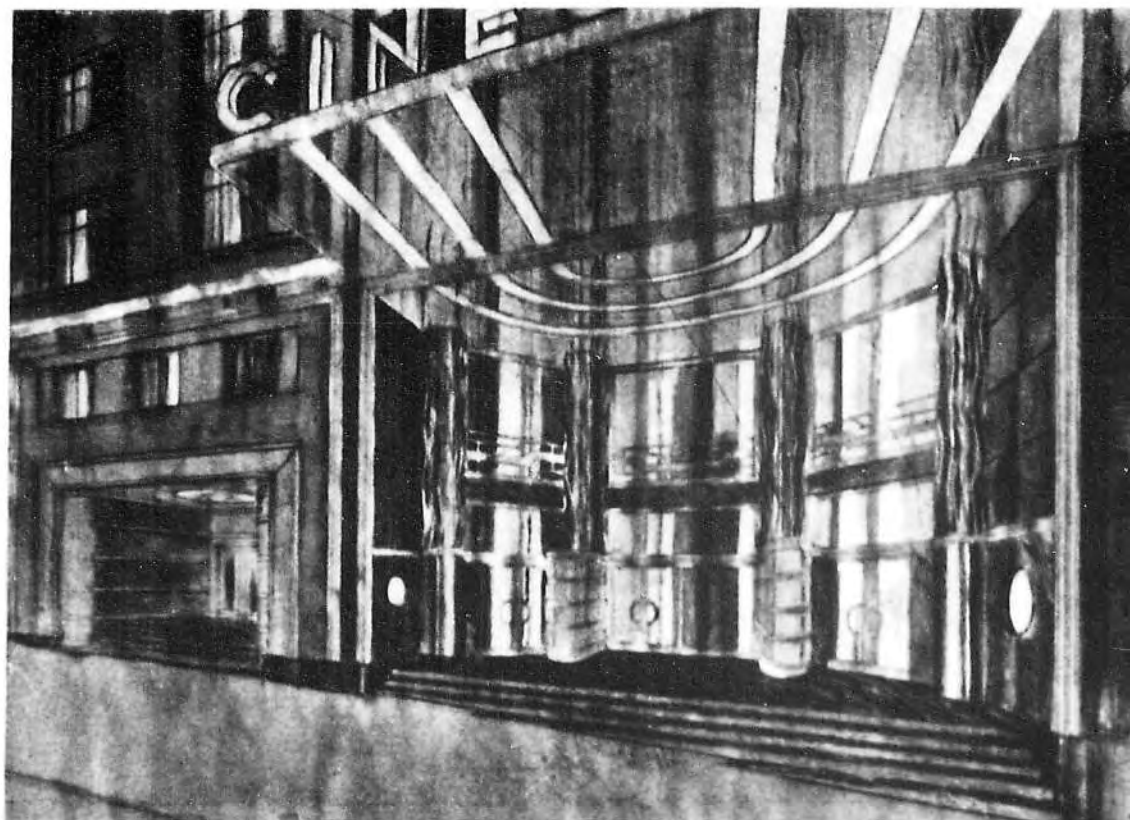
En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1934, queda la primera medalla de Arquitectura desierta, concediéndosele al Edificio la segunda.





Diversos aspectos del edificio.





LA SALA DE ESPECTÁCULOS

La Sala es la mayor del centro de Madrid, para 1.900 espectadores. La embocadura cuadrada mide 13 m. de lado. Se ha estudiado perfectamente su visibilidad, acústica y ventilación (calefacción y refrigeración).

La decoración es sencilla y, en principio, racionalista, es decir, responde a su construcción y a su función.

Las paredes están tapizadas en terciopelo y las partes bajas van en madera de ébano.

La combinación de colores es beige, rojo y marfil. Los fondos del techo y molduraciones en pan de oro fino.

La ventilación es del sistema más moderno y completo instalado en Madrid: hay dos

grandes ventiladores que mueven una masa de 90.000 metros cúbicos de aire por hora, es decir, que cada cinco a siete minutos la Sala es completamente purificada y con la temperatura y humedad deseada.

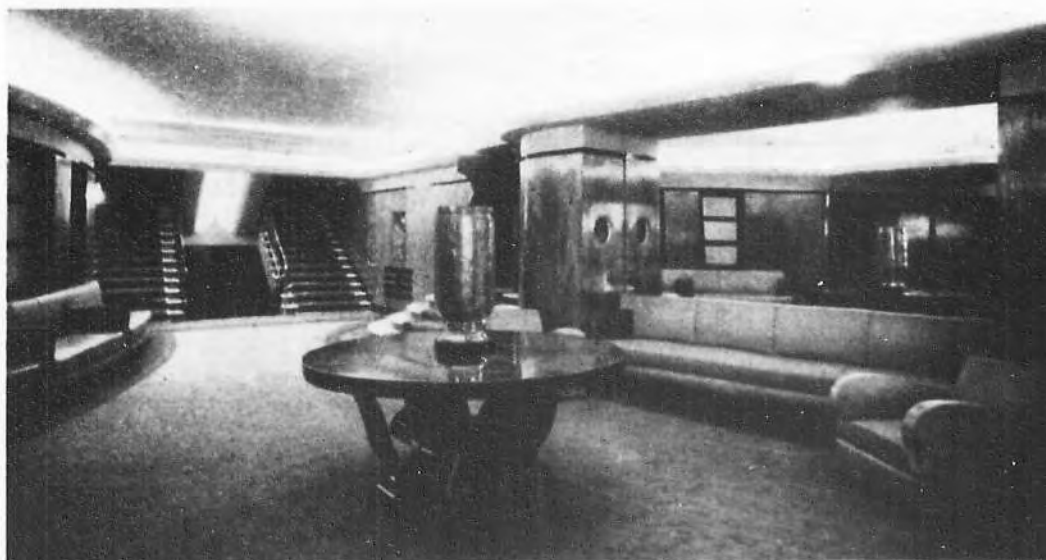
El control de aparatos es automático y son de un tipo modernísimo.

La instalación de luz de la Sala es también interesante. La regulación de la luz se hace por medio de palancas, en número de 120, que se combinan entre sí en infinitas mezclas de color.

Para darse una idea de la importancia de la instalación, diremos que sólo en el techo de la Sala hay más de 60 kilómetros de cable de distintos diámetros.

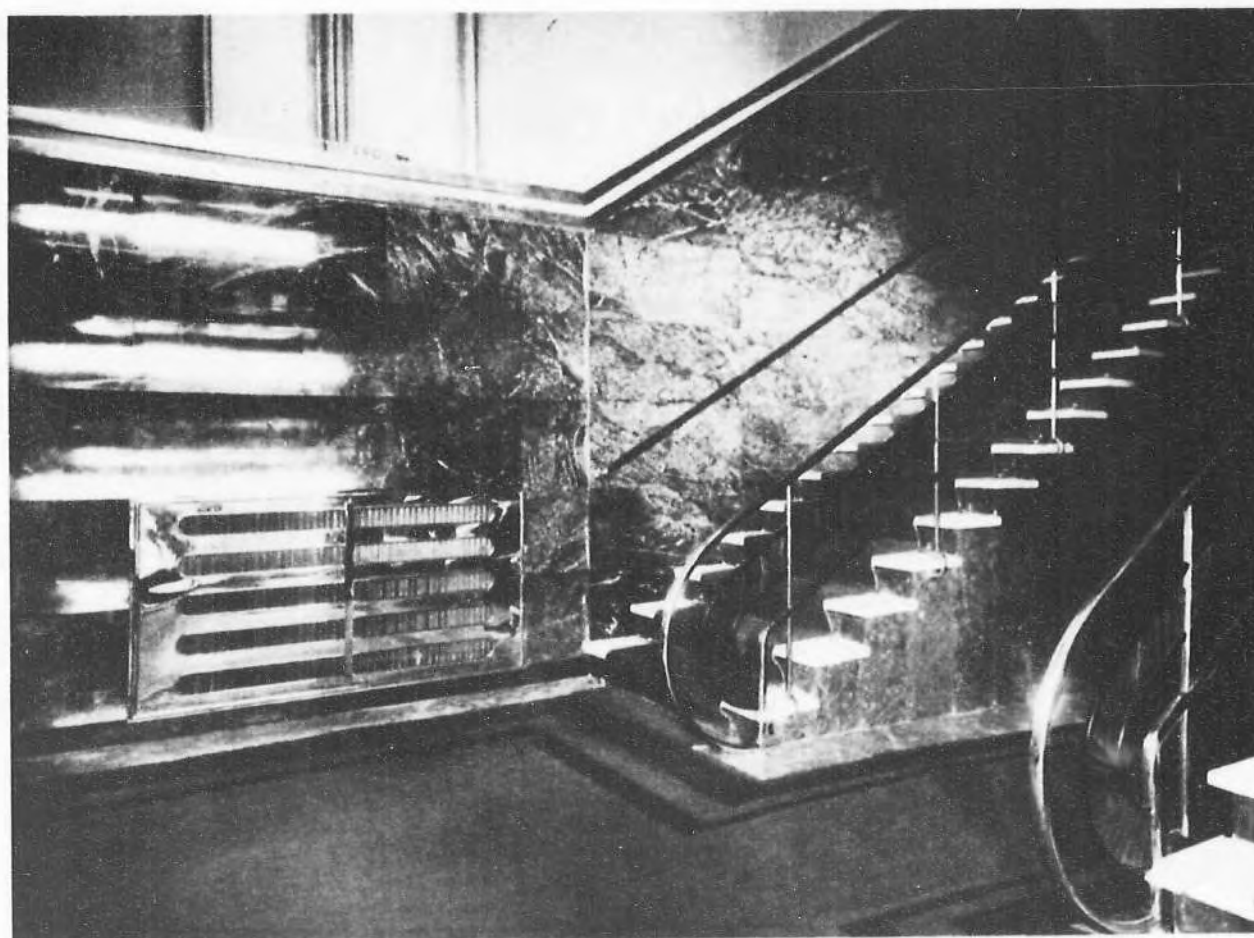
Entrada principal a la Sala de espectáculos, en la Avenida de Eduardo Dato.





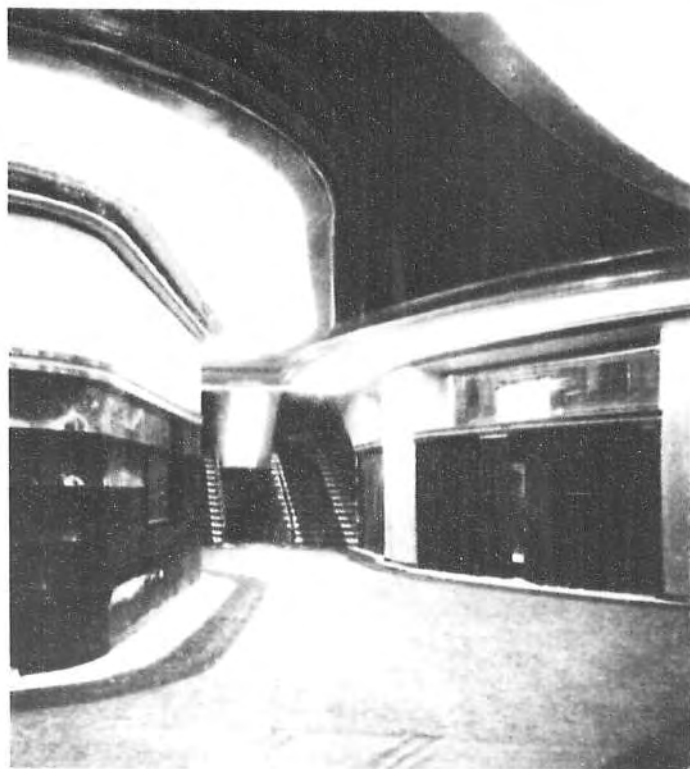
Vestíbulo entresuelo.

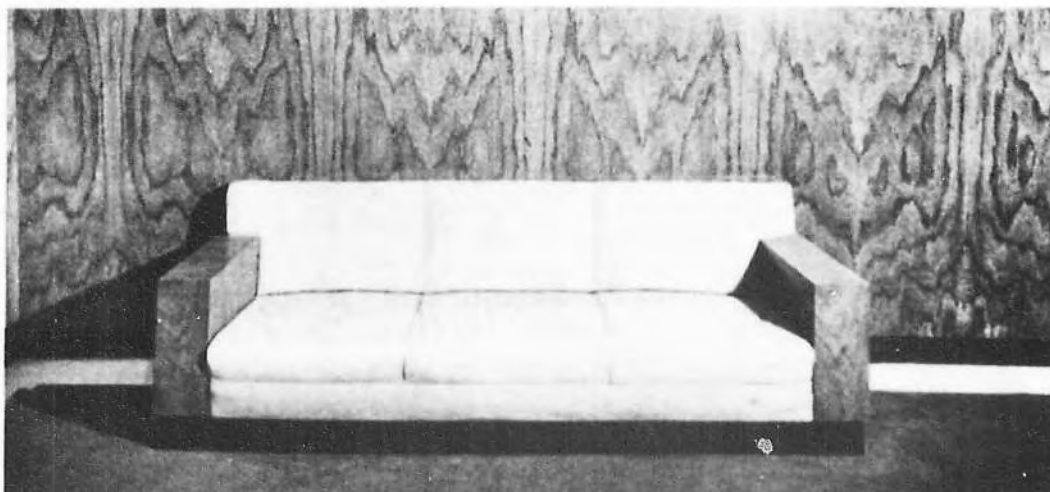
Hall de entrada. Paramento vertical de serpentina.





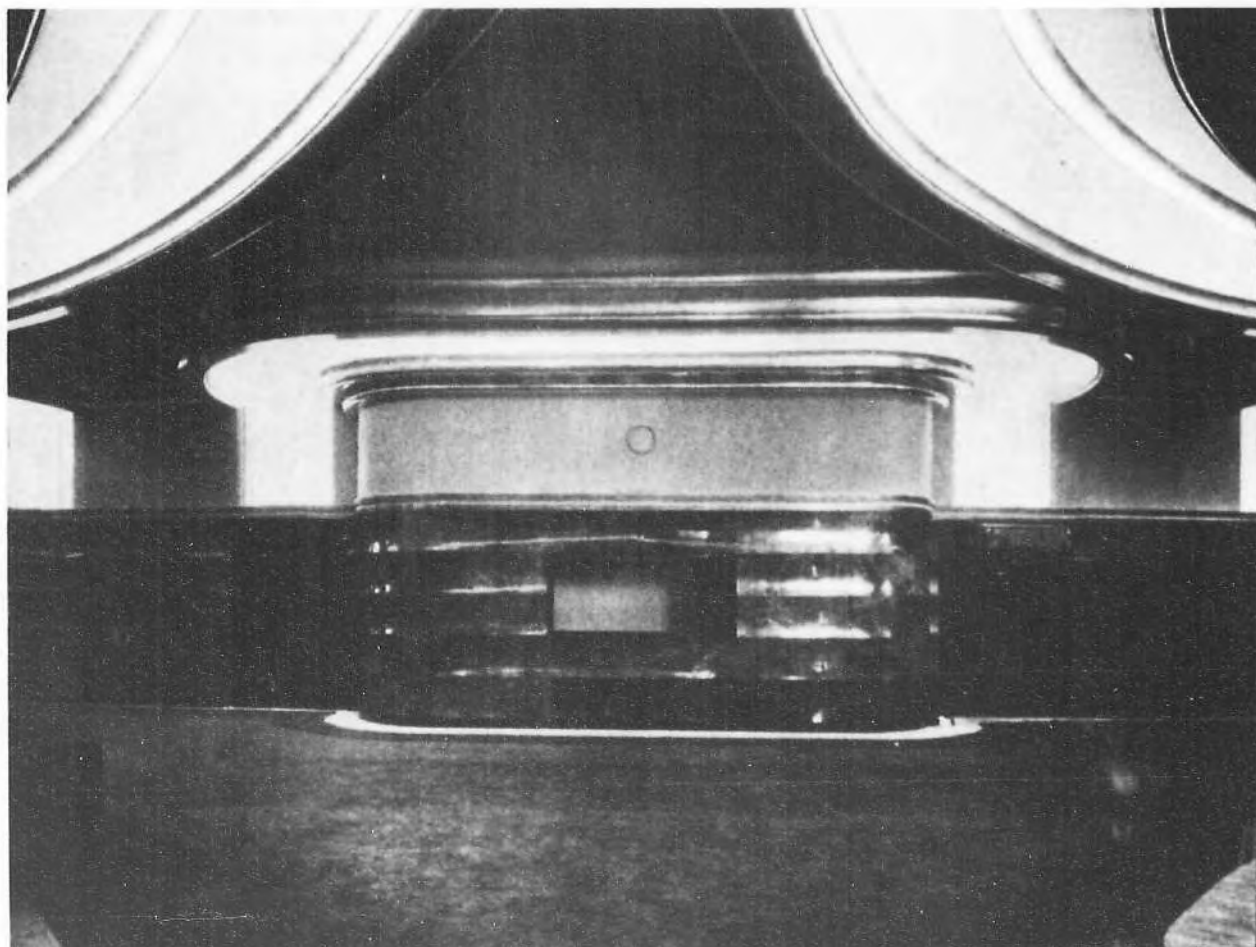
Vestibulo de entresuelo. Empanelado de marmolina enrasada.
A la derecha: Hall de entrada. A la izquierda: Taquilla falso onix.

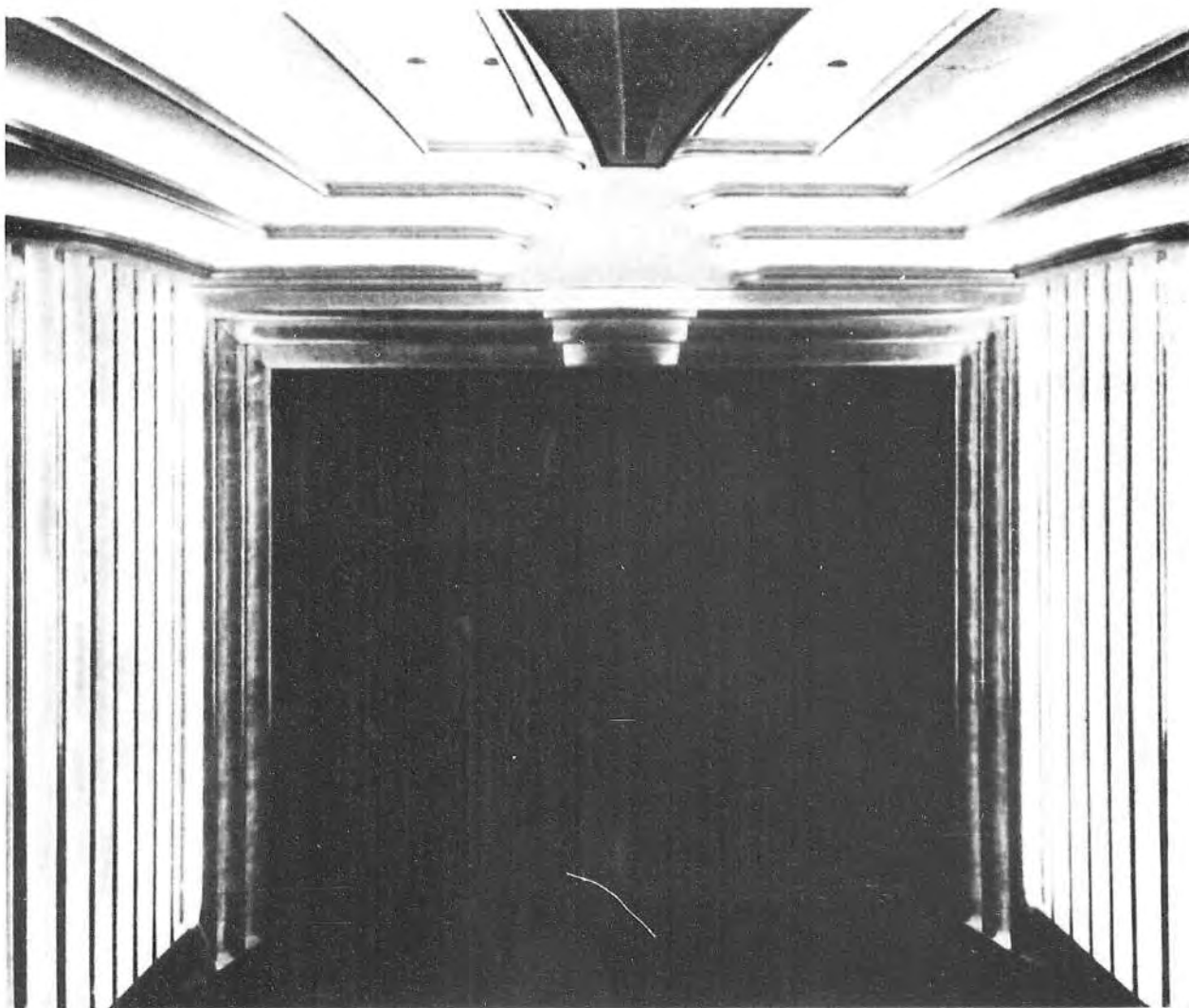




Hall de entresuelo. Diván en piel de vaca.

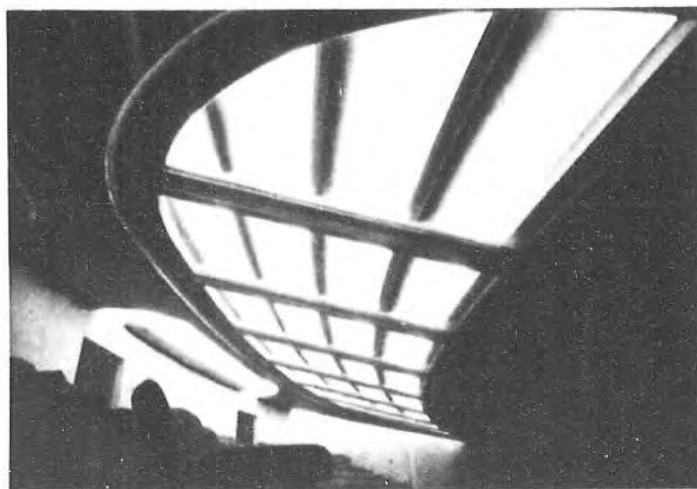
Hall de entrada. Guardarropa.





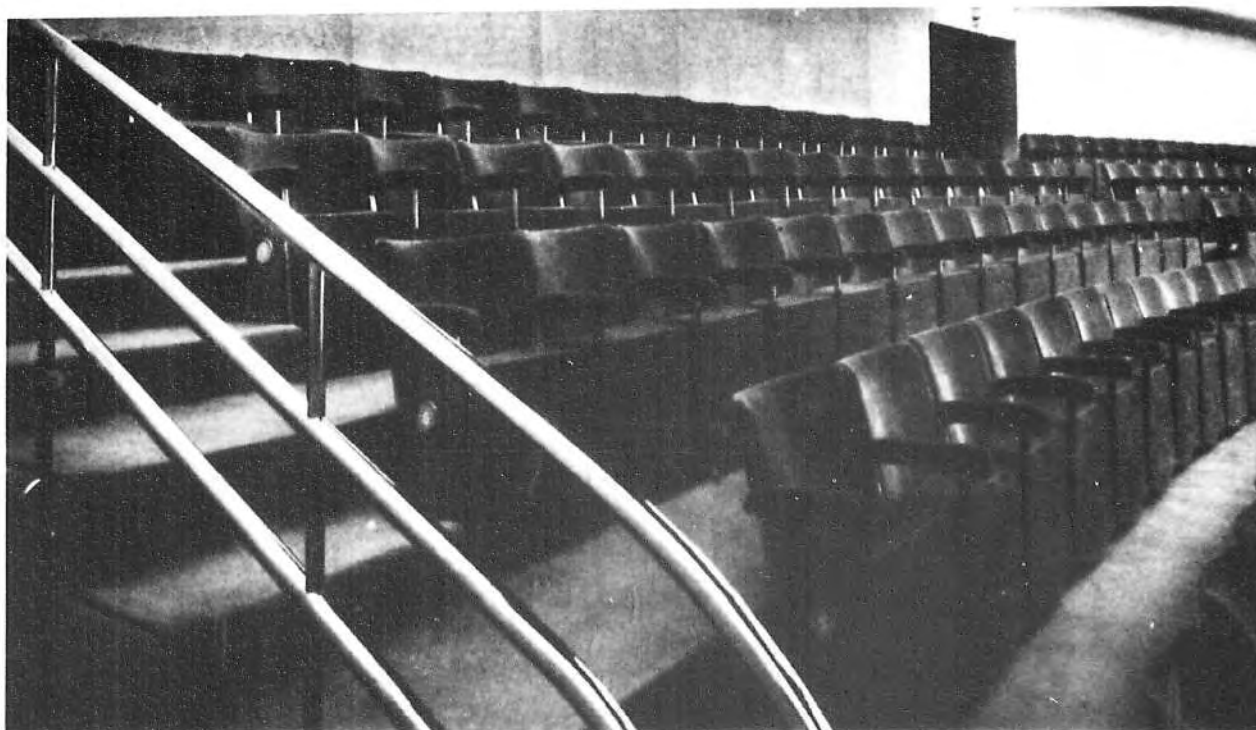
Embocadura.

Techo del entresuelo.



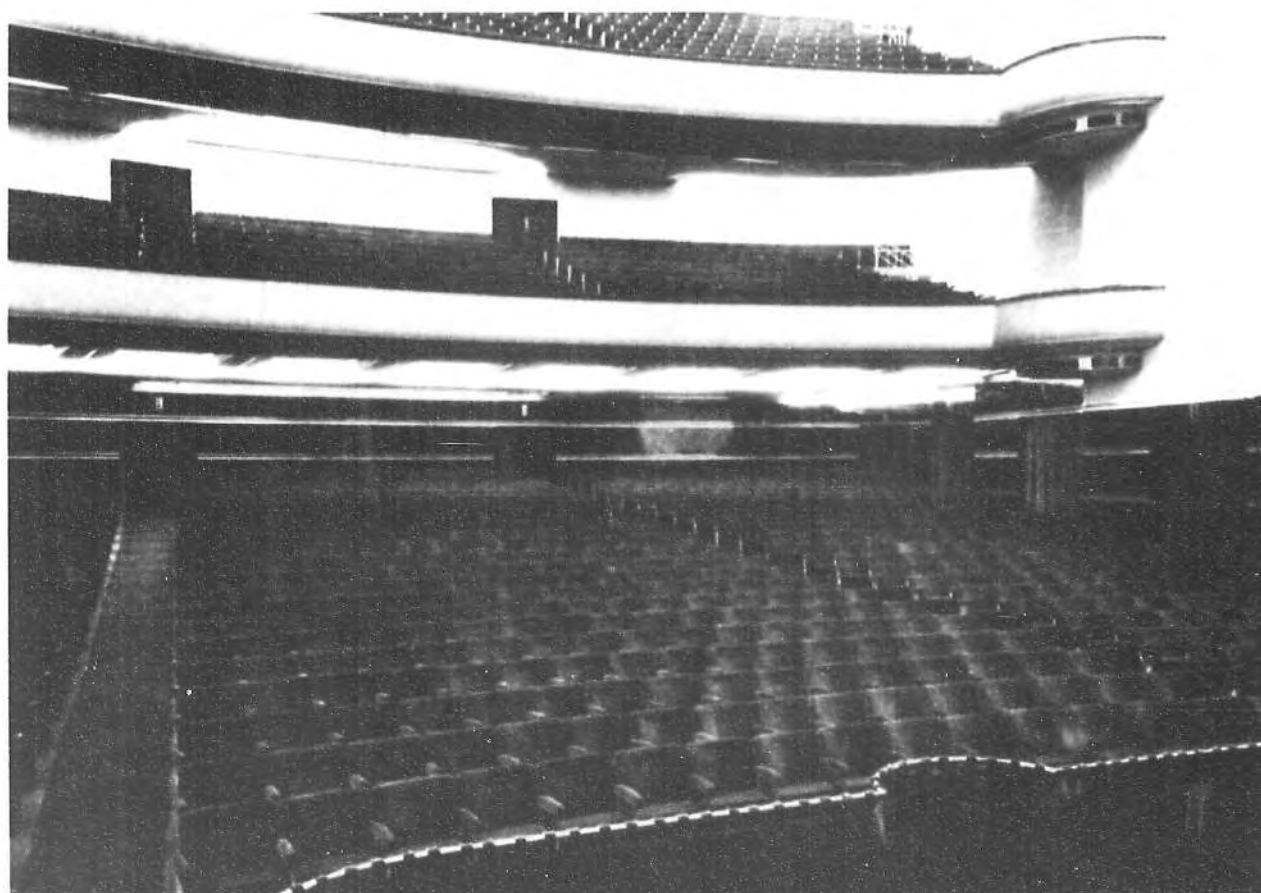


Angulo de la Sala.



Butacas de entresuelo.

Patio de butacas. Antepechos tapizados de terciopelo igual al de los forramientos verticales.





DEPARTAMENTOS

El primer problema que en estos departamentos había de resolverse fué el del espacio, que se ha conseguido de la siguiente manera:

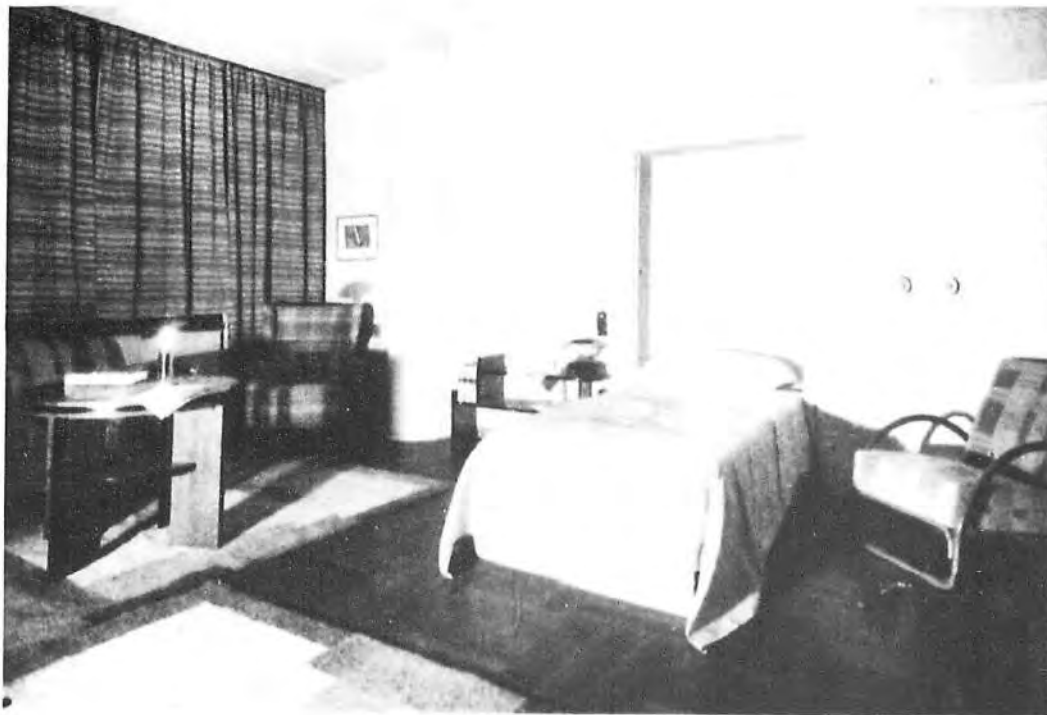
La cama está empotrada en la pared, y tirando de un botón se abate sobre el suelo.

El armario ropero también se ha empotrado en la pared.

El sofá no es móvil, sino fijo, y se ha ado-

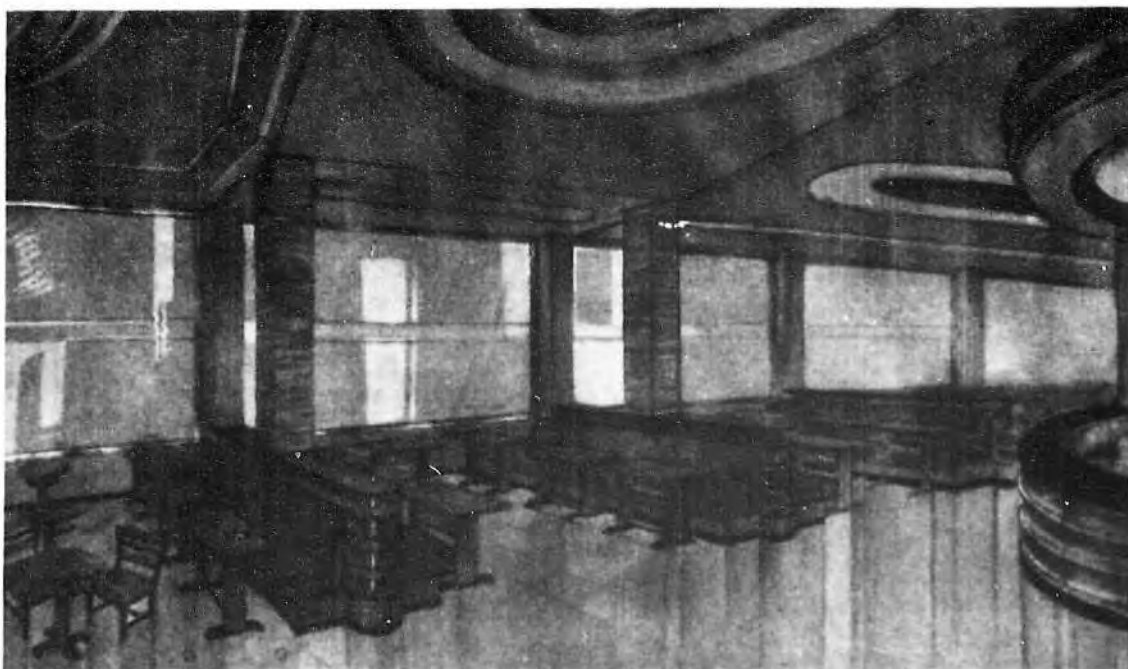
sado a una de las paredes, colocando a sus lados dos estanterías pequeñas, una de ellas con teléfono, colocada de tal manera, que al abatirse la cama queda el teléfono y los timbres al alcance de la mano.

La decoración es en franjas de diversos tonos, de acuerdo con los muebles, y que tienen la ventaja de poderse reparar con mayor facilidad y economía.



Detalles de un departamento.





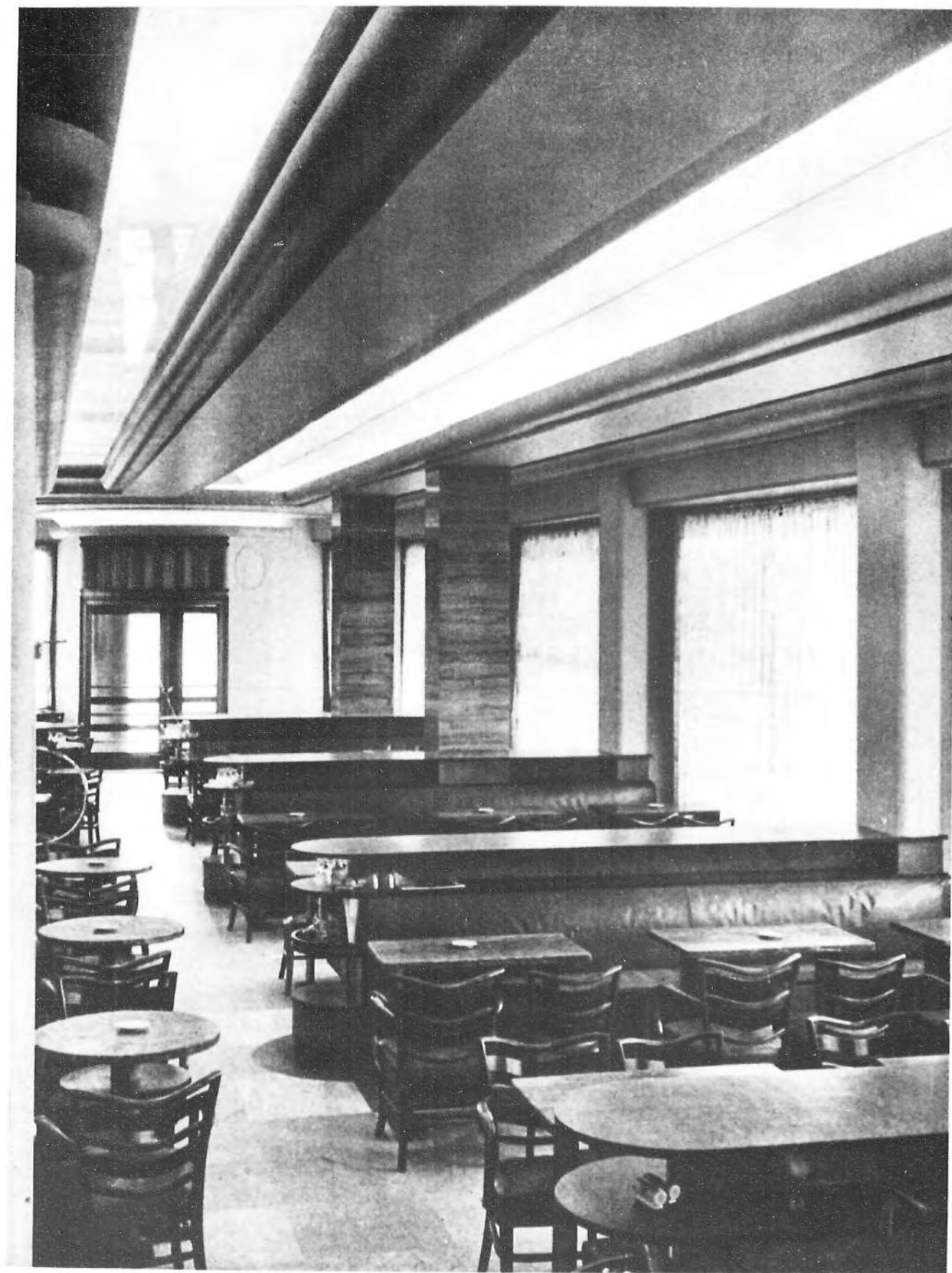
CAFÉ, BAR AMERICANO, RESTAURANT, SALÓN DE TÉ

El Café y el Bar Americano se hayan instalados en la planta baja; los Salones de baile y té, respectivamente, en las plantas dos y tres.

Estos locales y el Cine se comunican interiormente, de manera que desde el Salón de Espectáculos se puede pasar al Café, al Bar, a los Salones, sin salir a la calle.

La decoración, dentro siempre de una tonalidad acorde con los gustos de la época, varía según las especialidades de los locales: suave y románticamente arcaica en el Salón de té; de gusto "vienés" en el Salón de fiestas, acentúa su modernidad, en un sentido típicamente "americano", en el Bar.

Para evitar largos y pesados —malentendidos, en una palabra— atascamientos en el edificio, las cocinas grandes y las salidas importantes que surten a todos estos locales, se han instalado en uno de los últimos pisos, con salida de forma directa a las terrazas; y por un sistema de ascensores, que mejor podríamos llamar de reserva de mano, compuesto de cajones de diversos colores, según los departamentos a que van destinados, y repleta de una instalación de timbres y teléfonos, se sirve a todos los departamentos desde estas cocinas, consiguiéndose centralizar, de una manera eficaz y económica, todos los servicios.



Café. Aspecto. Columnas de travertino alemán.



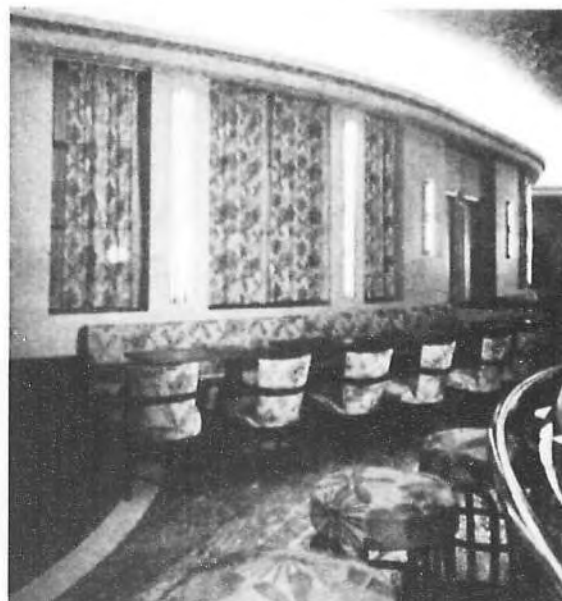
Aspectos del Café.





Bar americano. Mostrador en cobre pulido.

Detalles del Bar.

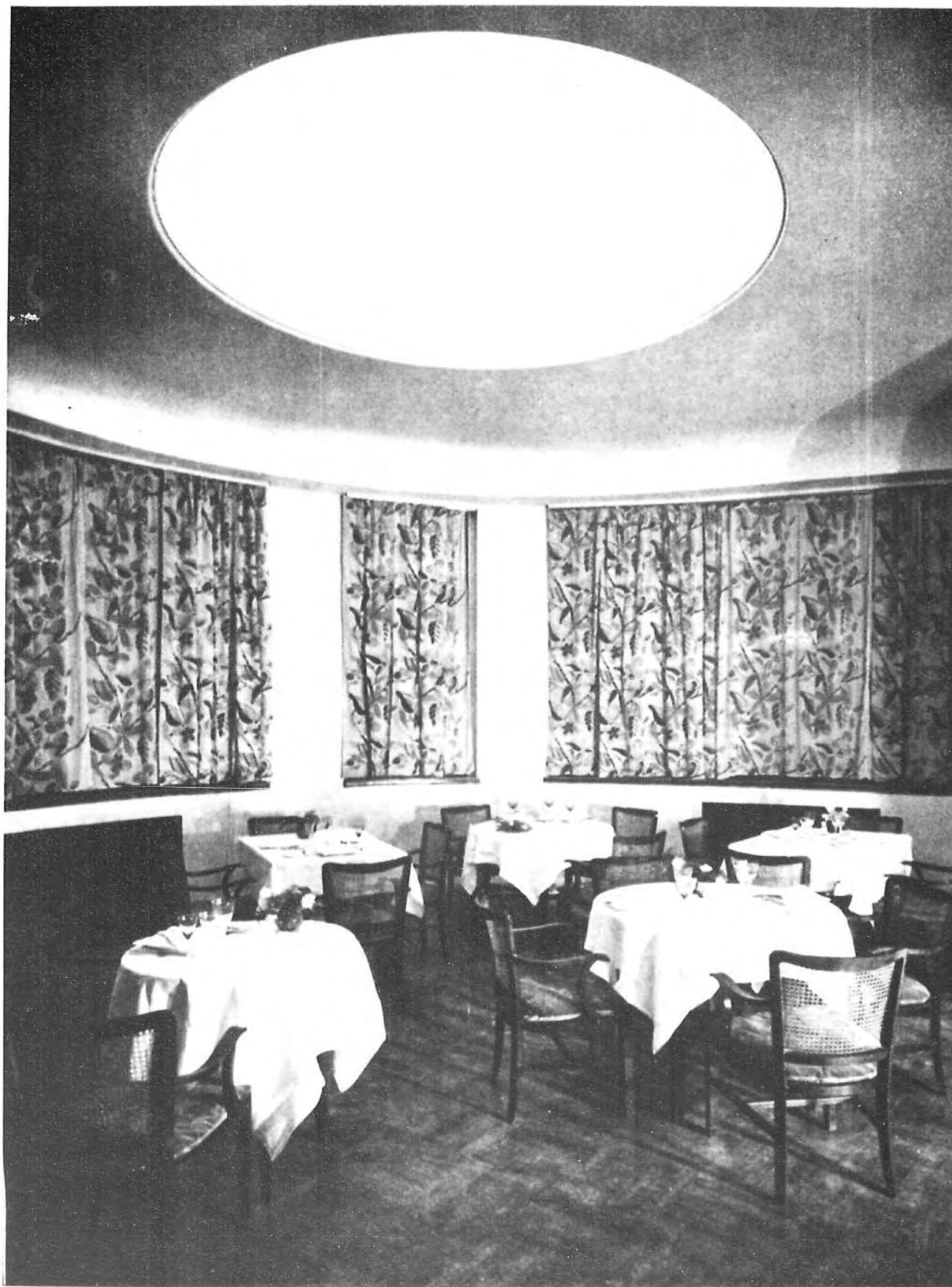




Bar. Pinturas murales de Hipólito Hidalgo de Caviedes.

Aspecto general.





Restaurant. Rotonda.

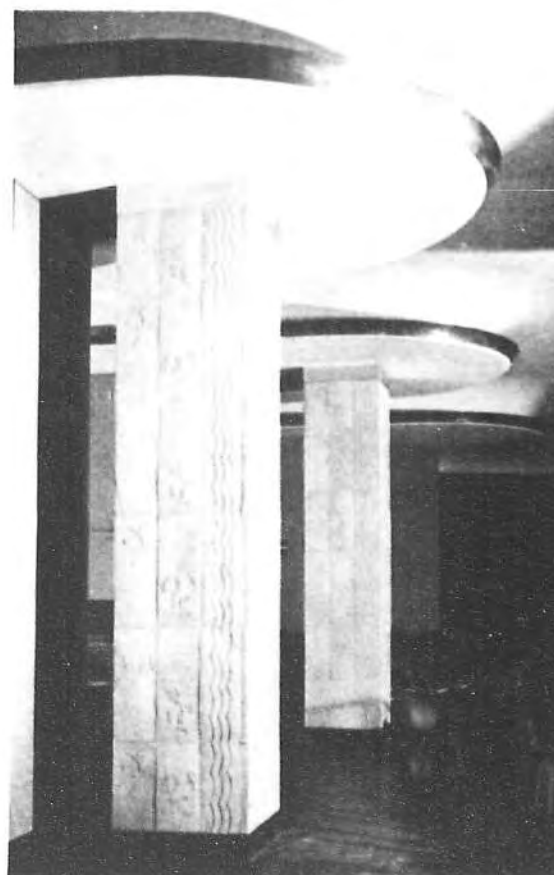


Salón de Fiestas. Cerámicas.



Salón de fiestas: Aspecto general.

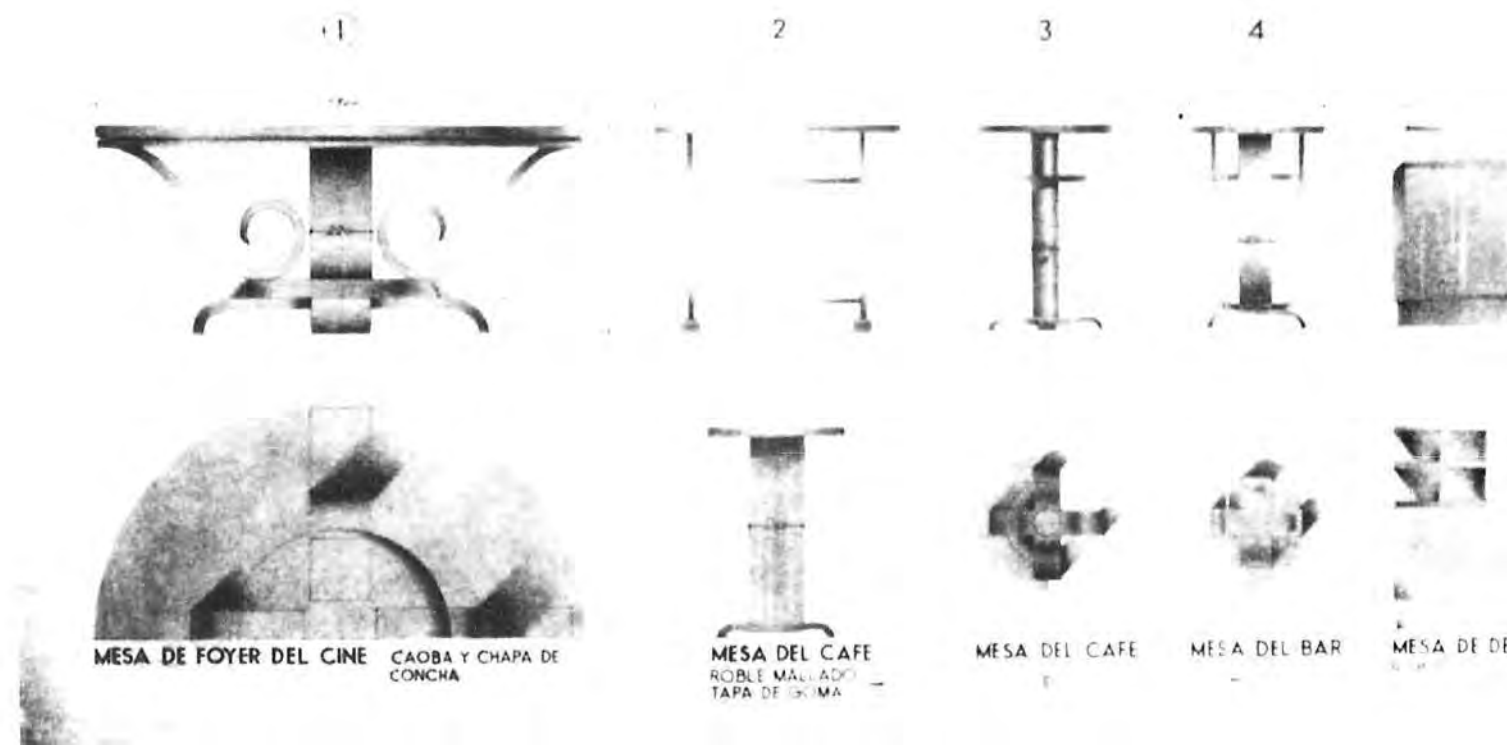
Detalles y columnas de cerámica.





Salón de Té.





1



2



3

5



6



7

9



10



11

3



4



- 1 Carrito bar.
- 2 Butaca de los departamentos.
- 3 Sillón del bar.
- 4 Silla del café.

7



8



- 5 Mesa del café.
- 6 Sillón de los departamentos.
- 7 Sillón del restaurante.
- 8 Silla de la Sala de fiestas.

11



12



- 9 Mesa del café.
- 10 Butaca del cine.
- 11 Silla de departamentos.
- 12 Silla del Salón de té.