

LA GRAN VÍA JOSE ANTONIO Y SU ARQUITECTURA

Está por hacer la historia documentada de la Gran Vía madrileña; también está por hacer su crítica. Y nosotros sólo vamos a intentar en este momento pergeñar un a modo de guión, con el que podrá componerse en su día, y con más elementos y más tiempo del que nosotros contamos, un estudio crítico completo.

Don Mariano García Cortés, de grata memoria, hace constar en su libro póstumo *Madrid y su fisonomía urbana* que antes de que José Antonio naciera se hablaba ya de la Gran Vía como si tuviese existencia real.



Primer cuarto del siglo XX. La necesidad de la Gran Vía se halla en la convicción de todos los madrileños. Entre la iglesia de San José y la calle de Caballero de Gracia ha de arrancar la futura gran avenida que transformará la vida de Madrid.

(Foto archivo RUIZ VERNACCI.)

Hubo un proyecto el año 1862, y otro, del Sr. Velasco, bastante parecido, en 1885; pero ninguno de los dos prosperó, y ambos yacen en el Archivo Municipal. Mas el segundo de los proyectos sugirió a Pérez y González y al maestro Chueca la idea de hacer una revista con este título. Con este motivo, la Gran Vía adquirió popularidad cuando aún no se había gestado el proyecto de Salaverry y de Octavio, que es el que ha servido de pauta para construirla. Este proyecto lo aprobó el Ayuntamiento en 1909, y las obras se inauguraron al año siguiente, dando la primera piqueta el Rey Don Alfonso XIII.

Para hacer la Gran Vía hubo que demoler 327 inmuebles y ocupar 41 solares. Su longitud es de 1.316



Todavía existían, en este día de júbilo madrileño, la casa del Café de Cervantes, el teatro de Apolo y la jequeña "casa del cura" de San José. Inmediato a ésta, el edificio que había de ser demolido para construir la primera casa de la Gran Vía.

metros: el primer tramo, 373,25; el segundo, 408,50, y el tercero, 534,25. La anchura es de 25 metros en el primer sector, y de 35 metros en los otros dos.

Los inconvenientes mayores que tuvo la hermosa Avenida para su trazado fueron la topografía del terreno y el enlace con sus aledaños. El primer problema quedó resuelto; el segundo, que ofrecía grandes



Ya la iglesia de San José forma un todo armónico con el edificio del Párroco, que sustituyó a la casita del cura. Arquitectos: Fernández Valdés y Moya (don Juan).

(Fotos
archivo
RUIZ
VERNACCI.)



Perspectiva del primer edificio elevado en la Gran Vía, propiedad de la Gran Peña. Arquitectos: señores Gamba y Zumárraga.

dificultades, ha quedado sin resolver, y tal vez sea ése su principal defecto. Falta un proyecto de ordenación total del interior de la ciudad; a pesar de ésto, creemos que la construcción de la Gran Vía en Madrid ha significado un momento de evolución que sólo en el momento presente ha de ser superado.

Lo irregular de su trazado ha sido, sin embargo, una ventaja para la creación de perspectivas urbanas, pues con el trazado recto no las hubiese tenido. No obstante, la creación de una plaza en la Red de San Luis, y tal vez otra en la confluencia con la calle de San Bernardo, le hubiesen dado una mayor monumentalidad.

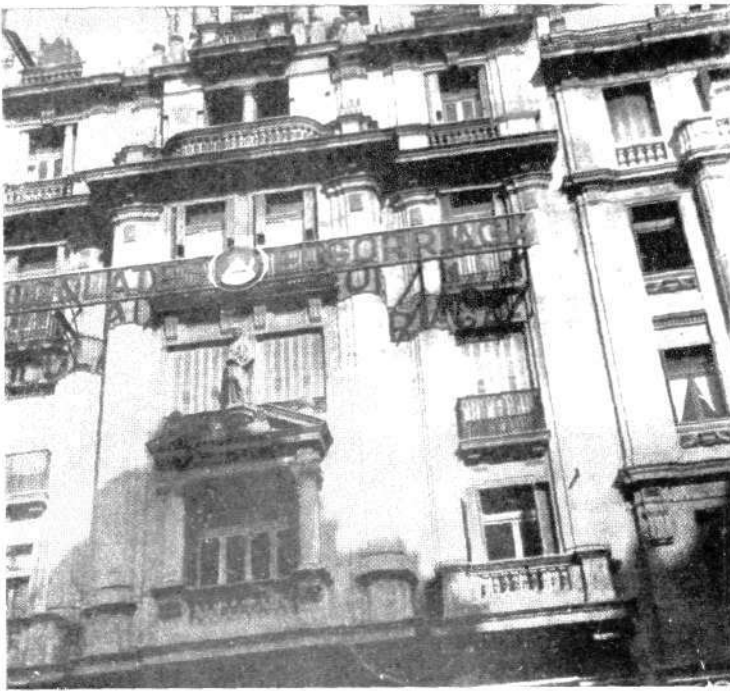
A pesar de los defectos que pueda tener nuestra gran Avenida madrileña, tiene ya una "virtud": que está a punto de terminarse. Y CORTIJOS Y RASCACIELOS quiere desde sus columnas rendir un tributo de justicia a cuantas autoridades, entidades,



Primer trozo: Banco Ibérico. Reforma por Manuel de Cabanyes, Arquitecto.



Primer trozo: Círculo de la Unión Mercantil. Arquitectos: Luis y Joaquín Sainz de los Terreros.



*Primer trazo: Banco Matritense.
Arquitecto: Secundino Zuazo.*

propietarios, comerciantes, arquitectos y constructores consiguieron con su esfuerzo, su dinero y su técnica dotar a la capital de España de una calle en consonancia con la importancia social y política de Madrid.

Sabemos muy bien que podía ser mejor la Arquitectura de sus edificios, y como profesionales nos duelen las críticas que de ella puedan hacerse; pero ¿existe hoy una crítica de Arquitectura que oriente a los propietarios en la elección de su Arquitecto?

Nosotros propugnamos por la creación de una "Escuela de Propietarios" a la que acudiesen los rectores de empresa o, simplemente, los capitalistas; en ella se les enseñaría a saber gastar su dinero, cosa no siempre fácil; y una de las asignaturas sería, sin duda, la dedicada a la



Primer trazo: Banco Popular Español. Arquitectos: Javier y Luis Ferrer.



Primer trazo: Almacenes Rodríguez. Arquitecto: Modesto López Otero.

*Edificio en Madrid de la Compañía
Telefónica Nacional de España.
Arquitecto: Ignacio de Cárdenas.*

elección de los profesionales a los que entregan sus intereses. ¡Cuántas veces el éxito o el fracaso de un asunto inmobiliario está en manos del Arquitecto que va a realizar la obra!

Aun cuando oficialmente las tarifas de los honorarios de los Arquitectos son iguales, en más de una ocasión ciertos propietarios, al buscar una economía en la redacción de sus proyectos, sufren duramente las consecuencias de un ahorro mal entendido. Otras veces, una amistad "de toda la vida" hace que un Arquitecto mediocre se encuentre sin fuerzas para realizar una obra emplazada en un solar importante, y el fracaso no se puede paliar.

Sin embargo, hemos de confesar que varios de los edificios de la Gran Vía se han hecho a través de concursos convocados para la elección de proyectos, siendo construidos los que se creyeron mejores; y así tenemos realizadas las casas de la Gran Peña y del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial en el primer trozo, el edificio de la Adriática en el segundo trozo y el Cine Capitol en el tercero. No se realizó el concurso para el proyecto de la Compañía Telefónica, aun cuando al principio sí pareció que iba a tener lugar.

De 1910 a 1954, en que esperamos se terminen las obras de las últimas casas en construcción, van a transcurrir cuarenta y cuatro años, que representan casi todas las tendencias arquitectónicas de esta primera mitad del siglo XX.

Para hacer un estudio sobre la evolución



de los estilos empleados en la Gran Vía debemos tener en cuenta, en primer lugar, no sólo los hechos históricos y sus repercusiones—la Monarquía, el Gobierno de Primo de Rivera, la República, el Movimiento Nacional, el Gobierno de Franco, las dos guerras mundiales y otras muchas circunstancias—, sino también los progresos constantes de la aviación, la evolución del automóvil, la telefonía, la radiodifusión y la televisión, los avances de la Medicina, e igualmente los de la Pintura y la Escultura.

También los espectáculos, desde la transformación gradual del género lírico hasta la invasión del folklore y la aparición del cine sonoro en color; ¿y por qué no, asimismo, las modas en el vestir de señoras y caballeros?

Tal vez la evolución arquitectónica camine en la Gran Vía acercándose más a estas modas que al avan-

*Marquesina de la estación del "Metro"
de Avenida de José Antonio. En la Red de San Luis.*

*Segundo trozo:
"Casa de Matesanz".
Arquitecto: Antonio Palacios.*

tana. Su destino, aparte de su índole comercial, será el de un nuevo hotel—el Hotel Plaza—, y el resto se dedicará a oficinas para Empresas y particulares.

Es curioso hacer observar el tipo de los edificios que, en su mayoría, estaban distribuidos en forma análoga a como se proyectaban los edificios en el resto de Madrid. Esto es: la planta baja, a tiendas, y el resto de las plantas, a viviendas, en la que se dedicaba a recibir la parte de fachada y se situaban en el interior los dormitorios, la cocina, el baño y el servicio.

Al dedicarse estos edificios a oficinas, se vio que no cumplían con su cometido. En el segundo trozo aparecen los edificios comerciales proyectados por el Arquitecto D. Antonio Palacios, con un



aspecto totalmente distinto: un gran "hall" central, acristalado o no, y una serie de oficinas en anillo, donde se instalaban los locales comerciales.

El edificio comercial de oficinas de mayor importancia y de mayor altura, la Telefónica, tiene una disposición propia y se ajusta su trazado al de los rascacielos norteamericanos.

Una de las mayores novedades que introdujo el segundo trozo de la Gran Vía fué el aumentar su altura; recuérdese que hasta entonces los edificios de Madrid no podían pasar de los 25 metros, admitiendo sólo un piso retranqueado. Para este segundo trozo se admitió la altura de 35 metros. Hubiese sido natural que, en estos nuevos edificios, se modificase el trazado de sus patios interiores, utilizándose el tipo de patios abiertos, ya que por estar inmediatos a edificaciones de poca altura se hubiese conseguido una ventilación e ilu-

*Segundo trozo:
Hotel Avenida (antes Alfonso).
Otra muestra de la arquitectura
de D. Antonio Palacios.*

Segundo trozo:
Edificio de Espasa-Calpe.
Arquitecto: José Yáñez Larrosa.

minación perfectas. Sin embargo, no fué así, y sólo en edificios como la Telefónica, el Coliseum y el monumental de la plaza de España han sido empleados.

La altura de 35 metros utilizada en el segundo y tercer trozos ha sido superada por dos edificios: uno de ellos, el monumental de la Telefónica, creada por una poderosa Compañía norteamericana, y otro (del que nos ocupamos aparte especialmente) el Edificio España, creado por una Compañía española, dirigida por los hermanos Otamendi. Estos hermanos—Ingenieros y Arquitectos—prolongaron primero Madrid con el ferro-



carril Metropolitano y, no contentos, lo han elevado con la construcción de este edificio, tal vez el más alto de Europa.

* * *

Es curioso hacer observar la evolución de la construcción a través de esta primera mitad del siglo XX. La "Casa del Cura de San José" se realiza a base de muros de ladrillo y viguería de hierro, desechándose la viguería de madera empleada en el siglo XIX.

Ya en la casa de Sicilia Molinero, en contraste con lo desgraciado de su fachada, se utiliza en su interior la estructura metálica.

Todo este primer trozo se realiza a base de

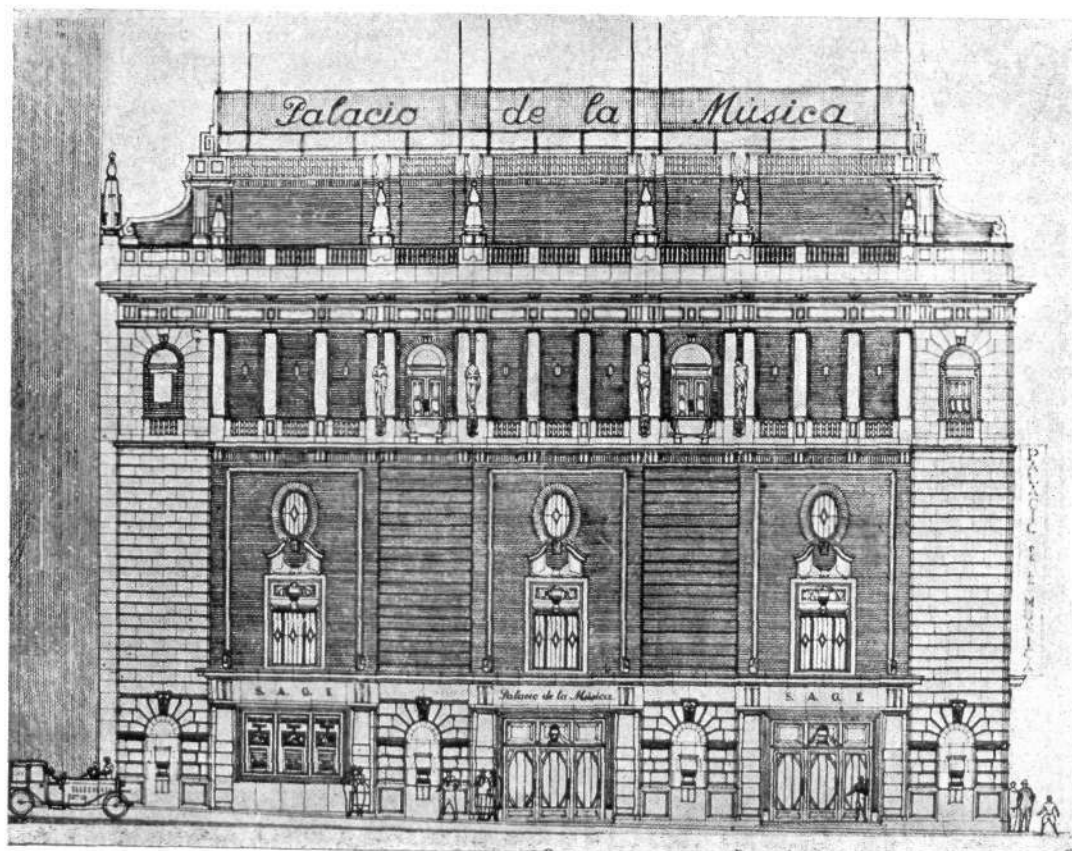
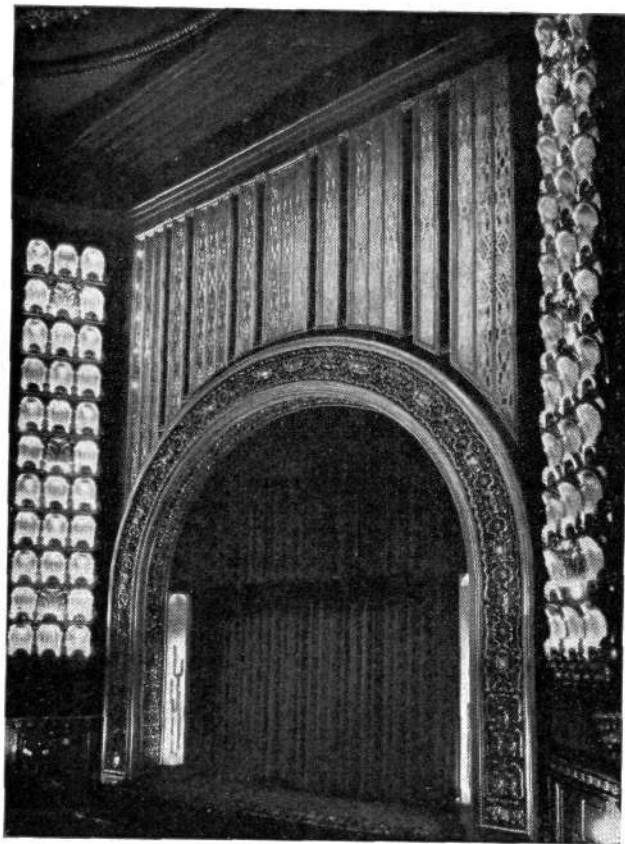
Segundo trozo: La Adriática.
Arquitecto: Luis Sainz de los Terreros.

*Embocadura del escenario
del Palacio de la Música.*

muros de ladrillo y pies derechos, carreras y vigería metálica, a excepción de un solo edificio: el Círculo del Ejército y la Armada, realizado en hormigón armado. De todos ellos destaca por su tipo de modernidad, sobre todo en aquella época, el edificio de los Almacenes Rodríguez.

Al crecer la altura de los edificios en el segundo trozo, se conservan todavía en algunos de ellos los muros de fábrica de ladrillo, como en el Hotel Metropolitano; pero la pugna entre el hierro y el hormigón—la batalla—se da en este segundo trozo.

El Madrid-París está hecho en su totalidad de hormigón armado; el Hotel Avenida, construido por el constructor Martín Lago y el Ingeniero D. Santiago Rodríguez, es de hormigón armado y constituye un modelo en su género; en él se utilizaron, en Madrid, las primeras vigas "Vierendell", en el piso entre-suelo.



*Fachada
del mismo.
Arquitecto:
Secundino
Zuazo.*

(Foto
BALMES,
Madrid.)

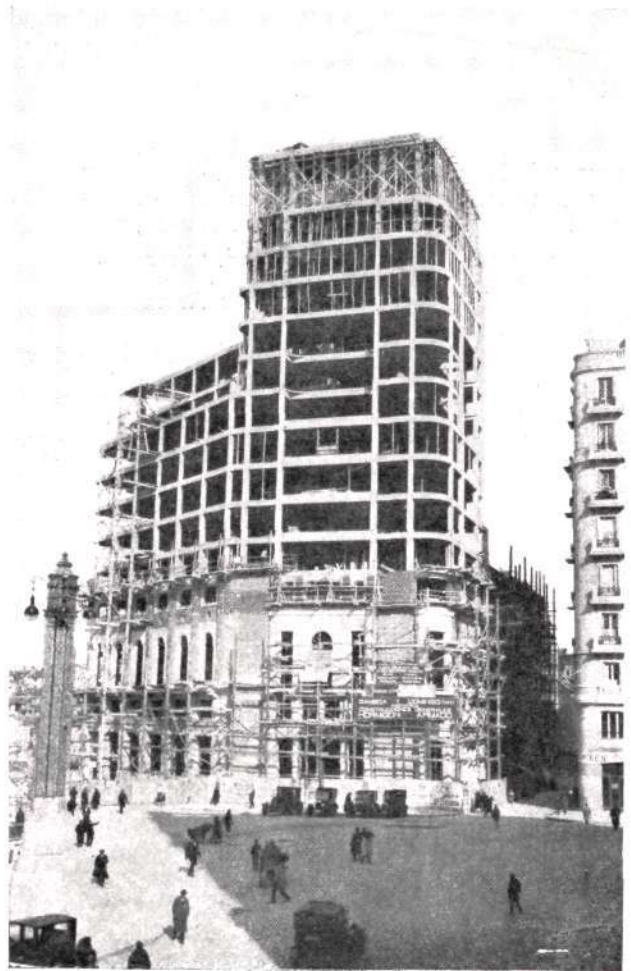
*Plaza del Callao.
El edificio de la Prensa en construcción.
(Foto Archivo RUIZ VERNACCI.)*

Esto no obstante, el mismo Arquitecto Palacios, autor del proyecto, construye la Casa Matesanz con estructura de hierro en lugar próximo.

Obra cumbre del segundo trozo, la Telefónica, se realiza a base de hierro hormigonado, al estilo americano, en un tiempo *récord*. En la plaza del Callao, Gamboa y Domingo realizan la estructura de hormigón armado del Palacio de la Prensa.

La Casa Magazaga realiza, ya en el tercer trozo, la estructura del edificio Capitol, siendo el Arquitecto de la contrata D. Luis Moya. En este edificio se mezclan las estructuras de hierro y de hormigón armado en un alarde de técnica, y se realiza una viga "Vierendell", la mayor de las construidas en su época en Europa.

En este tercer trozo se sigue librando la batalla entre el hierro y el hormigón, tanto en la parte anterior a la calle de San Bernardo como en la



comprendida entre San Bernardo y la plaza de España: el Cine Rialto es de hierro; en cambio, el bloque del Lope de Vega y el Coliseum son realizados en hormigón armado en su totalidad: el primero, por las Casas Eguinoa y Arozamena, y el segundo, por los constructores Zabala y Acha.

Pero la victoria completa del hormigón armado es el Edificio España, construido todo él en este material.

Hay que hacer notar que desde el año 1939, fecha de la liberación de Madrid, la construcción en hierro laminado se ha hecho casi prohibitiva. Las vigas "Vierendell", de las que hemos hablado; las grandes luces del Madrid-París, los anfiteatros de los cines y teatros, la parte comercial de las plantas bajas de gran diaphanidad y la altura de los edi-

*El Palacio de la Prensa terminado.
Arquitecto: Pedro Muguruza.*

*Edificio Carrión,
en el arranque del tercer trozo de la Gran Vía.
Arquitectos: Martínez Feduchy y Eced.*

ficios revolucionan por completo la construcción madrileña, que de estar en manos de los "maestros de obra", de grata memoria, pasa a manos de poderosas Empresas, con sus cuadros de técnicos de todas las especialidades.

* * *

Hemos dejado para el final el análisis de la evolución de la Arquitectura exterior, o fachadas, de los edificios de la Gran Vía. Distintas influencias y diferentes "modas" arquitectónicas en la evolución de estos cuarenta años han influido en su estilo. Así también, primero, las Ordenanzas Municipales anteriores al 39, y después, las más recientes, inspiradas por la técnica municipal y la Comisaría del Gran Madrid.

La primera obra de todas, la del edificio denominado "Casa del Cura de San José", ha seguido siendo una de las obras mejor conseguidas. Su fusión con la iglesia de San José, obra del tipo barroco del siglo XVIII, fué completa, y su armonización, perfecta. Sentimos que no esté hecha su fábrica de piedra natural y que los revocos obligados le hagan perder calidad. El proyecto del Arquitecto Fernández Valdés fué hecho con



*Vista general
de edificios en la acera
de los pares del tercer trozo.*



Tercer trozo: Hotel y Cine Rex. Arquitecto: Luis Gutiérrez Soto.



Tercer trozo: Casas números 45, 47 y 49.

la principalísima colaboración del Arquitecto recientemente fallecido D. Juan Moya. Este barroco madrileño no se repite en todo el primer trozo; pero las obras, en el mismo estilo, de D. José Yárnoz, en la calle de Alcalá; el edificio Calpe, en el segundo trozo, y el proyecto de Gustavo Fernández Valbuena en el concurso del Círculo de Bellas Artes, dieron mucho tiempo la pauta para hacer una Arquitectura madrileña que no admitía discusión.

La construcción en aquella época del Palacio de Comunicaciones, donde se evocan las torres del Palacio de Monterrey, en Salamanca, y la reacción contra los palacetes de estilo francés, producida por las arquitecturas de tipo "provincial"—bien la montañesa de *Rucabados*, o la sevillana de Aníbal González—, influyen en los edificios del primer trozo, originándose una serie de casas con arquerías y torres de tipo renacentista.

Dos edificios se destacan en este primer trozo: uno de ellos, el entonces Banco Matritense, debido a Zuazo, en la acera de los pares, de un estilo personal dentro de un barroco discreto, y que tiene para nosotros algo de gran valor; en él figura la única estatua de este trozo: una madrileña, que podría ser la "Mari Pepa" de *La Revoltosa*, de Chapí. El otro edificio que hay que resaltar es el de los Almacenes Rodríguez, de López Otero, bien concluido, de traza fina, y con un carácter comercial perfectamente conseguido.

En el edificio del Círculo de la Unión Mercantil se unen detalles del Renacimiento español con otros de arquitectura francesa. Las plantas están bien concluidas y acreditadas a sus autores, ya fallecidos, los hermanos D. Luis y D. Joaquín Sainz de los Ferreros, de grata memoria.

En el segundo trozo, como indicábamos, aparece otra vez el barroco madrileño, siendo el mayor exponente el edificio de la Telefónica, en el que se quiere aligerar su masa con una serie de detalles barrocos, esta vez en piedra berroqueña, de gran monumentalidad. Los más acertados, las portadas que dan ingreso al

edificio. El interior de la Telefónica, de gran riqueza y perfecta ordenación, está a la altura de cualquier rascacielos comercial de Wall Street.

En este segundo trozo se alinean los edificios como los libros de una monumental librería, en la que los lomos son todos diferentes, y tanto las influencias renacentistas como las barrocas se mezclan con otras anodinas. Destacan, sin embargo, el Hotel Gran Vía, de López Otero y Miguel de los Santos, y las Casas comerciales de Palacios: la de Matesanz, de amplias arquerías, y el Hotel Avenida, de gran belleza de materiales pulimentados y de original traza.

Sin embargo, el edificio que marca una orientación más perdurable es el Palacio de la Música, en el que Secundino Zuazo utiliza el ladrillo al descubierto por primera vez en la Gran Vía; lo combina con la piedra natural y consigue un conjunto de gran nobleza, que hace pensar en Villanueva. El interior está inspirado en la decoración barroca de los templos sevillanos, pero utilizada con un sello personal y siempre con acierto.

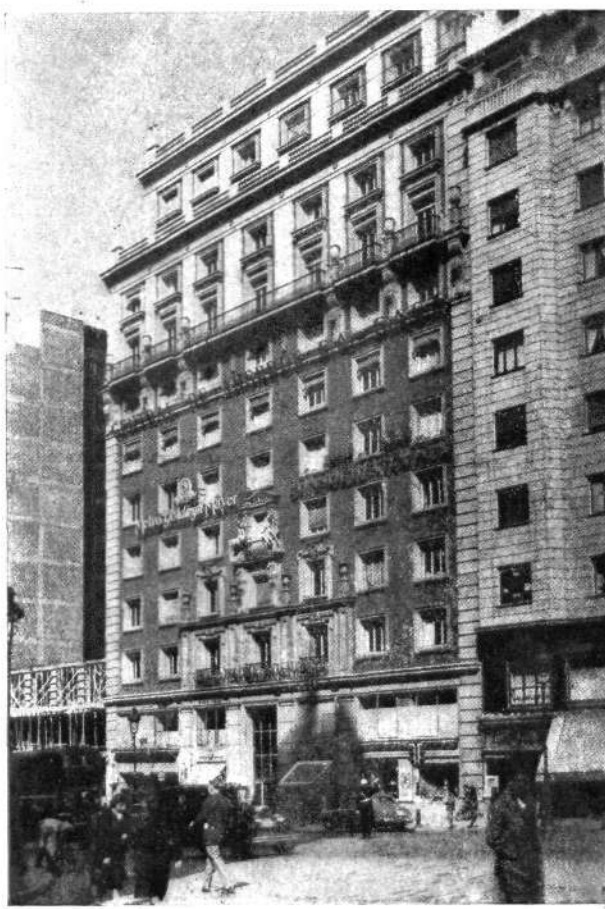
Coincide con Zuazo Pedro Muguruza, al utilizar en el edificio del Palacio de la Prensa los mismos materiales que aquél en el Palacio de la Música y con la misma impronta personal. El torreón de 50 metros de altura se eleva en la plaza del Callao, consiguiendo con su arco una fuerte emoción de belleza.

Pudo considerarse que esta vuelta a las líneas clásicas tendría una influencia en el resto de la Gran Vía; pero no fué así.

En el concurso del edificio Carrión, donde se sitúa el Cine Capitol, emplazado en la entrada del tercer trozo, triunfan dos jóvenes Arquitectos: Eced y Feduchi. Su proyecto, de gran atrevimiento, está hecho



Tercer trozo: Teatro cine Gran Vía. Arquitecto: Germán Álvarez de Sotomayor.



Tercer trozo: Cine Pompeya. Arquitecto: Juan Pan de Torre.



El tercer trozo, en construcción.

Acuarela de don Carlos Moreno.

sobre las últimas obras que nos servía Enrique Inchausti, el simpático librero y gran cantante. Su torreón, que sirve de fondo al segundo trozo, está trazado en franjas horizontales, como las de una nave moderna.

Ausente de decoración exterior, muestra sólo alguna moldura horizontal y un aplacado de sillería dorada de Salamanca y encintados de granito pulimentado. Su sala suntuosa está hecha dentro de las mismas normas que el exterior. El vestíbulo reducido también se decora con mármoles valiosos, consiguiendo, dentro de su tamaño, una gran suntuosidad.

En esta misma tendencia moderna se construye otro edificio: el del Cine Actualidades, obra atrevida del



La Gran Vía, de noche.

Acuarela de don Angel del Campo y Francés.

Arquitecto Muñoz Casayús. La decoración del cine se debe a Saturnino Ulargui, fallecido prematuramente, y fué uno de sus mayores aciertos.

Dos obras también de acento moderno, pero más templado, son las conseguidas en los números 47 y 49; la primera, del Arquitecto D. Eduardo Figueroa, y la segunda, de gran severidad, de los Arquitectos Fernández Quintanilla y Osuna; su aplacado de piedra natural está hecho dentro de las normas vienasas de Otto Wágner. Creemos que este edificio es tal vez el más ponderado de la Gran Vía.

Se destaca en la acera de los pares el edificio del Cine Rialto, obra de los Arquitectos Aldama y Aragón, inspirada su arquitectura en la de los cines norteamericanos Roxy y Paramount, de Nueva York.

Muy posteriormente, el año 1939, se construye en la inmediación del Cine Capitol el edificio Rex, dedicado a hotel, cine y sala de fiestas, en el que Gutiérrez Soto utiliza otra vez el ladrillo al descubierto, recordándonos su elegante fachada la Arquitectura palacial de Aranjuez. Las plantas de este edificio son un alarde de disposición y aprovechamiento del terreno.

El trozo comprendido entre la calle de San Bernardo y el final es también una mezcla de estilos y materiales; la acera de los impares está formada casi en su totalidad por el bloque del Lope de Vega y un grupo de edificios en el que domina principalmente la piedra artificial.

En la acera de los pares, al lado del ladrillo utilizado en el edificio del Pompeya, mezclado con una hermosa ordenación de tipo barroco de Pan da Torre, aparecen el Banco Hispano de Edificación, el Hotel Menfis y el Coliseum, en los que se utiliza el aplacado de piedra artificial en el Menfis, de piedra natural de Guadalix en el Hispano de Edificación, y de Murcia en el Coliseum.

* * *

Como puede verse, no puede producirse una mayor cantidad de estilos en un plazo relativamente corto; todas las tendencias, tanto españolas como extranjeras; todos los materiales imaginables, una gran diversidad en el destino de los edificios y una ausencia casi absoluta de decoración escultórica en sus fachadas.

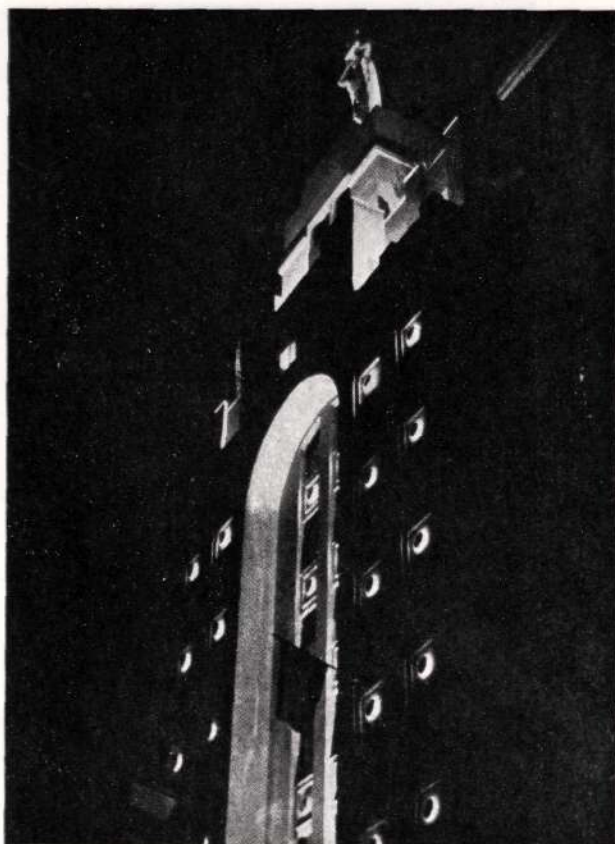
*Tercer trozo:
En la noche, la fachada
aparece tachonada de luces.*

Sin embargo, cuando llega la noche, cuando los escaparates encienden sus luces, cuando los letreros luminosos surgen del espacio con multitud de colores, la Gran Vía se convierte en una "feria" y las arquitecturas desaparecen para convertirse en un reguero de luz multicolor.

Capítulo aparte podría constituir la descripción de la parte subterránea de la Gran Vía.

El Metropolitano, las salas de fiestas y las tiendas del tipo de "Los Sótanos" constituyen un tema arquitectónico de primer orden.

Por el contrario, otro denominador que tienen



los edificios de la Gran Vía lo constituyen sus terrazas que, con la ausencia completa de cubiertas, ofrecen una "quinta fachada" del mayor interés. Contra la opinión de otros Arquitectos, creemos que Madrid es una ciudad de terrazas y que éstas han de constituir la zona "verde" de las casas, además de las terrazas locales de cada piso. En la Gran Vía las hay de gran utilidad, destacando la del Hotel Emperador, en la que se ha construido una piscina de gran capacidad, para el uso de los viajeros alojados en el hotel.

* * *

La terminación de la Gran Vía José Antonio nos hace pensar en la posibilidad de otras arterias que vivifiquen de nuevo el casco antiguo de Madrid.

*Fachada del Edificio Hispano de Edificación.
Arquitecto: Casto Fernández-Shaw.*

Creemos que se puede respetar todo edificio que, por su historia o su arte, debe ser respetado; pero no está justificado que sigan subsistiendo una serie de casas sin higiene, y que, sobre todo por su estructura de madera, pueden dar lugar a un catástrofe mayor que la que se produjo con el incendio del Teatro Novedades, o la más reciente de Santander.

Se ha terminado la Gran Vía José Antonio y están en sus comienzos la gran Avenida del Generalísimo. Confiamos en que en esta nueva arteria, tanto las Empresas como las Entidades oficiales, los Arquitectos y los Constructores han de superar lo realizado en la Gran Vía José Antonio.

Como madrileños, lo esperamos; como españoles, lo creemos obligado.

FILIBERTO.



PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS

FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS
PIEDRA Y MARMOL ARTIFICIALES
"TERRAZZO"
AZULEJOS, "AZULEJO REX"
BALDOSIN CATALAN

Francisco Llopis y Sala
CALLE DE GRANADA, 33 Y 35 • TELEFONO 27 39 36 • MADRID

Pedro Muguruza y Casto Fernández-Shaw.

CORTIJOS Y RASCACIELOS

*Tercer trozo:
En la noche, la fachada
aparece tachonada de luces.*

Sin embargo, cuando llega la noche, cuando los escaparates encienden sus luces, cuando los letreros luminosos surgen del espacio con multitud de colores, la Gran Vía se convierte en una "feria" y las arquitecturas desaparecen para convertirse en un reguero de luz multicolor.

Capítulo aparte podría constituir la descripción de la parte subterránea de la Gran Vía.

El Metropolitano, las salas de fiestas y las tiendas del tipo de "Los Sótanos" constituyen un tema arquitectónico de primer orden.

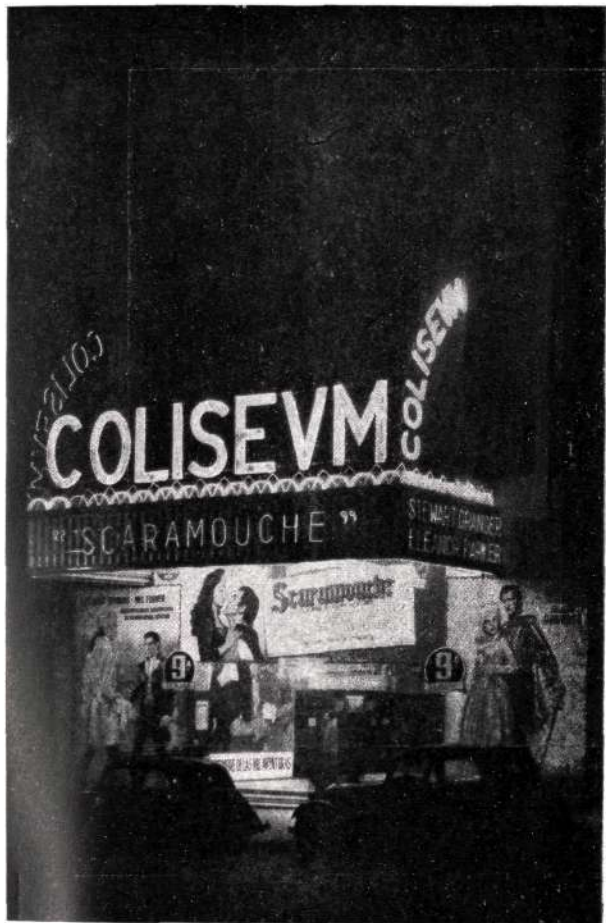
Por el contrario, otro denominador que tienen



los ed
razas
ofrece
Contra
que M
han d
además
Gran
del H
una pi
viajero

La t
hace p
vivifiq

*Fachada del Edificio Hispano de Edificación.
Arquitecto: Casto Fernández-Shaw.*



Tercer trozo: El Coliseum, del maestro Guerrero, iluminado en una noche de novena semana de una de sus películas últimas.

Todas las fotografías de esta información, con las excepciones indicadas, son de D. SALVADOR RIVERA TURMO. Madrid.

*Edificio del Coliseum.
Arquitectos:
Pedro Muguruza y Casto Fernández-Shaw.*

Creemos que se puede respetar todo edificio que, por su historia o su arte, debe ser respetado; pero no está justificado que sigan subsistiendo una serie de casas sin higiene, y que, sobre todo por su estructura de madera, pueden dar lugar a una catástrofe mayor que la que se produjo con el incendio del Teatro Novedades, o la más reciente de Santander.

Se ha terminado la Gran Vía José Antonio y está en sus comienzos la gran Avenida del Generalísimo. Confiamos en que en esta nueva arteria, tanto las Empresas como las Entidades oficiales, los Arquitectos y los Constructores han de superar lo realizado en la Gran Vía José Antonio.

Como madrileños, lo esperamos; como españoles, lo creemos obligado.

FILIBERTO.



*Tercer trozo:
En la noche, la fachada
aparece tachonada de luces.*

Sin embargo, cuando llega la noche, cuando los escaparates encienden sus luces, cuando los letreros luminosos surgen del espacio con multitud de colores, la Gran Vía se convierte en una "feria" y las arquitecturas desaparecen para convertirse en un reguero de luz multicolor.

Capítulo aparte podría constituir la descripción de la parte subterránea de la Gran Vía.

El Metropolitano, las salas de fiestas y las tiendas del tipo de "Los Sótanos" constituyen un tema arquitectónico de primer orden.

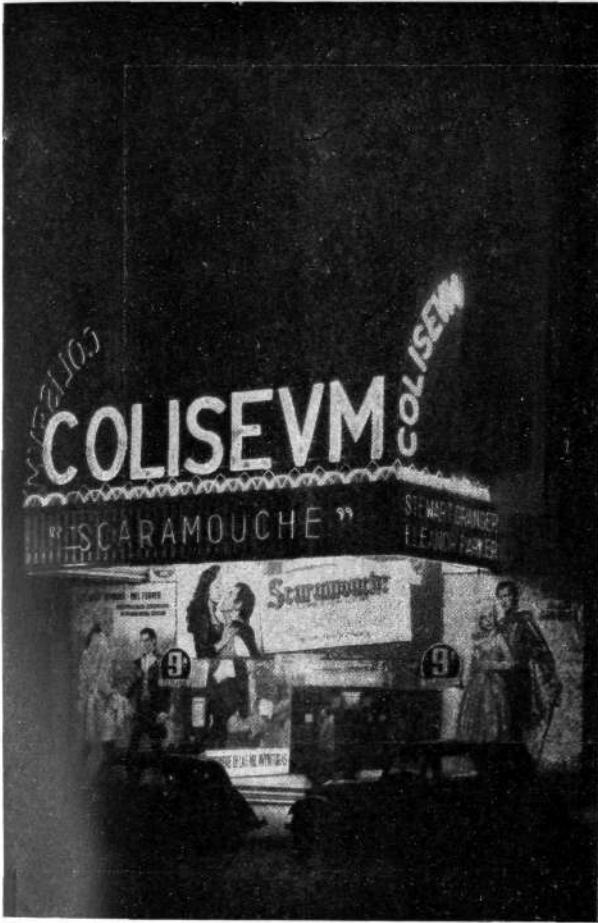
Por el contrario, otro denominador que tienen



los
rra
ofr
Com
que
han
adé
Gra
del
una
viaj

La
hace
vivir

*Fachada
Arquitecto: Casto Fernández-Shaw.*



Tercer trozo: El Coliseum, del maestro Guerrero, iluminado en una noche de novena semana de una de sus películas últimas.

Todas las fotografías de esta información, con las excepciones indicadas, son de D. SALVADOR RIVERA TURMO. Madrid.

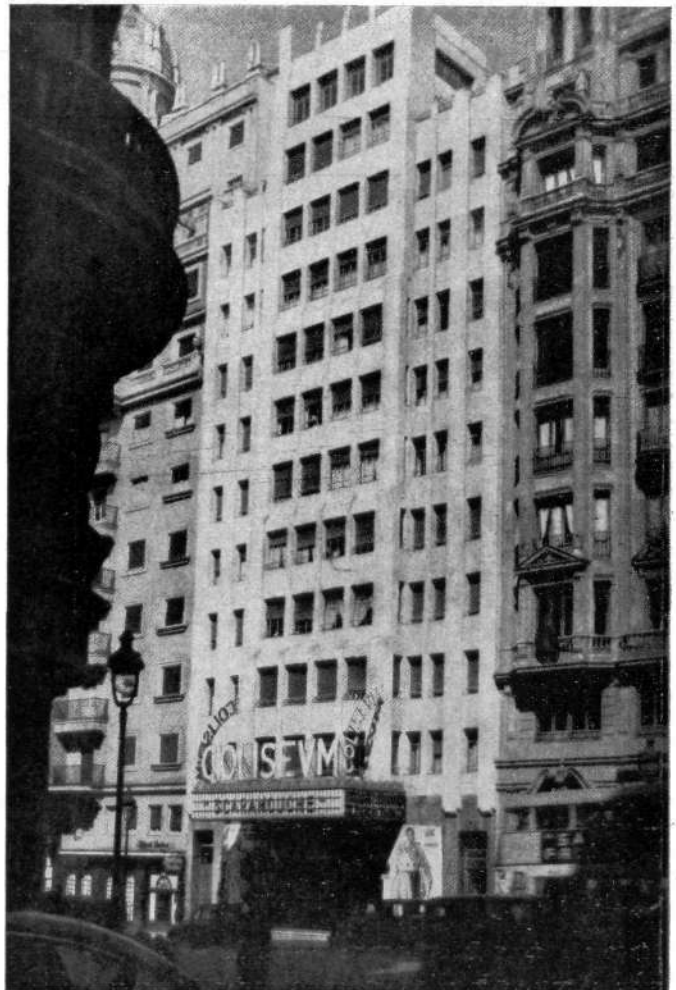
*Edificio del Coliseum.
Arquitectos:
Pedro Muguruza y Casto Fernández-Shaw.*

Creemos que se puede respetar todo edificio que, por su historia o su arte, debe ser respetado; pero no está justificado que sigan subsistiendo una serie de casas sin higiene, y que, sobre todo por su estructura de madera, pueden dar lugar a una catástrofe mayor que la que se produjo con el incendio del Teatro Novedades, o la más reciente de Santander.

Se ha terminado la Gran Vía José Antonio y está en sus comienzos la gran Avenida del Generalísimo. Confiamos en que en esta nueva arteria, tanto las Empresas como las Entidades oficiales, los Arquitectos y los Constructores han de superar lo realizado en la Gran Vía José Antonio.

Como madrileños, lo esperamos; como españoles, lo creemos obligado.

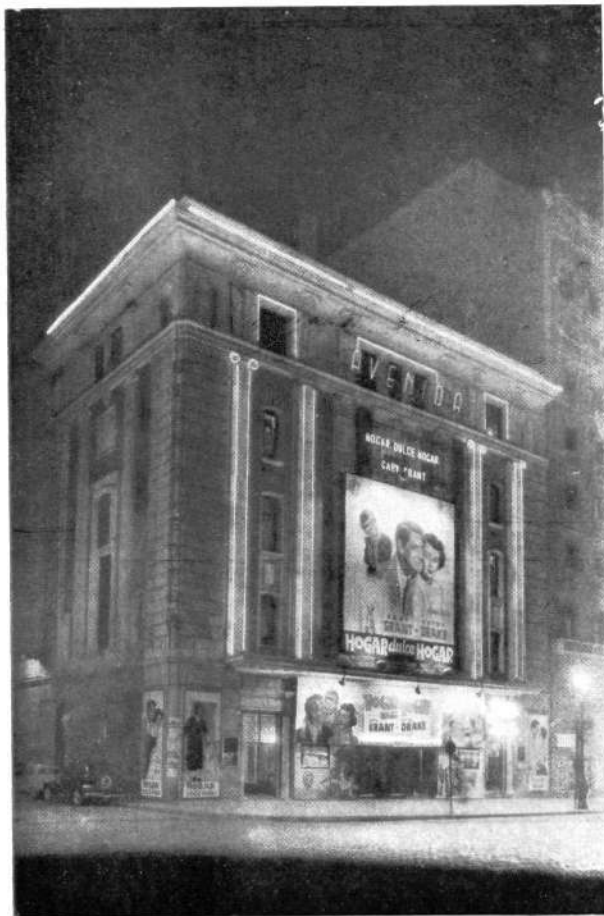
FILIBERTO.



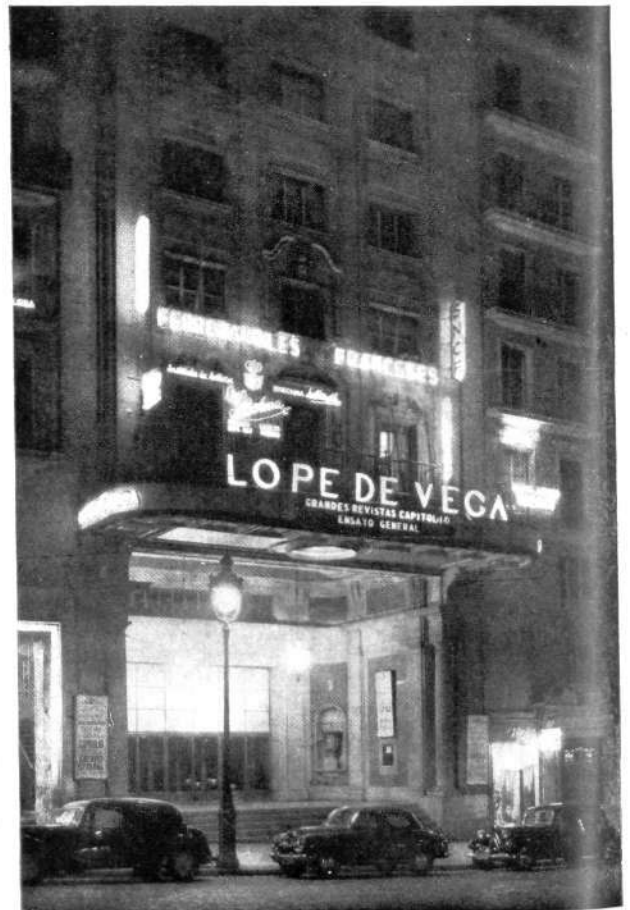
LA ILUMINACION DE ALGUNOS LOCALES DE ESPECTACULOS



En el Palacio de la Música.



En el Cine Avenida. Ayuntamiento de Madrid



En el Teatro Lope de Vega.