

GRAN VÍA: EN UNA NOCHE DE VERANO

Tal podría ser el título del espectáculo que gratuitamente pudieron contemplar los madrileños noherniegos en la Gran Vía de José Antonio. La «operación asfalto» tuvo gran éxito de público y de prensa, por la rapidez en su desarrollo, las máquinas empleadas y el número de calles pavimentadas. Fue un magnífico triunfo de la técnica española que demostró estar a la altura de las mejores del mundo. Por ello fueron numerosos los corresponsales de diarios y de revistas especializadas del extranjero que se interesaron por la «operación asfalto». De su espectacularidad puede juzgarse por la crónica publicada en el diario «Arriba» y que reproducimos a continuación:



"La llamada "Operación Asfalto" en el último tercio de la Gran Vía de José Antonio, de Madrid, comenzó a las doce de la noche en punto del miércoles, a las veinticuatro del día 19 de julio de 1967, entre el fin y el nacimiento del 19 y el 20, en la medianoche justa. Un espectáculo para las muchas gentes que a esa hora había en la calle y un alarde de técnica y de eficacia. En cinco horas, 500 metros longitudinales, 10.000 metros cuadrados, se terminó la tarea y ese tramo de la popularísima calle madrileña, comprendido entre las plazas de España y de Callao, quedó como una pista de baile. Dos horas menos que el plazo fijado por el Ayuntamiento de Madrid en el Plan Urgente de Pavimentación. Se emplearon 1.500 toneladas de aglomerado asfáltico, por un valor superior al millón y medio de pesetas.

Fue la sensación de la noche, el espectáculo gratuito para quienes salían del cine, para los que consumían las últimas horas de tertulia, de charla banal, de diálogo intrascendente, de dejar pasar el tiempo sentados en las terrazas de la calle; para los provincianos sorprendidos, para los vendedores de periódicos y turistas, para paseantes y cerilleras, para esa extraña fauna noctívaga, deambulante, noctámbula y distraída. Hubo personas que aguantaron a pie firme toda la operación y se fueron a la cama cuando los obreros se retiraban, que recorrieron el tramo con ojos escrutadores, casi creyéndose inspectores de la Empresa pavimentadora o concejales defensores de los derechos del pueblo.

La eficacia, la celeridad animaron este trabajo. Y el calor. Cuarenta camiones trasladaron el conglomerado asfáltico desde la planta de Morata de Tajuña, de donde sale a 140 grados, y lo trasladaron a Madrid. En el camino se perdieron 10 grados solamente, fácilmente com-

probable, pues cada vehículo lleva un termómetro para medir la temperatura. La planta asfáltica produce 300 toneladas métricas por hora.

Para extender y afirmar el conglomerado por la calzada se emplearon 17 máquinas: tres extendedoras, cinco rodillos tándem de ocho toneladas, dos compactadores neumáticos, dos apisonadoras de 14 toneladas métricas, dos tanques regadores de asfalto, dos tanques regadores de agua y una barredora. Y para todo ese tinglado de maquinaria, para esa operación relámpago, un ingeniero, 30 obreros y tres encargados de maquinaria. Ellos fueron los actores de la obra, los que aguantaron el calor más que nadie, los protagonistas del caso, los que manejaron las máquinas o ayudaron a que cumplieran su cometido.

La cosa en sí es más bien sencilla para el profano: primero se barre la calzada, luego se realiza el riego de adherencia para que el conglomerado asfáltico pegue bien en el adoquín y, por último, se extienden las dos capas del conglomerado. Ya se puede circular por esta pista de baile. Así se pavimenta una calle y así parece que se va a hacer este cálido y ya menos largo verano con otras de Madrid. Con obras así es fácil que no aparezcan los baches, esos donde aparecen mezclas de serrín y arena; que los coches no sufran, que la calle tenga un aspecto decente y se pueda transitar por ella con tranquilidad. Obras como ésta son muy necesarias en muchas calles madrileñas. A Dios gracias, parece que el espectáculo de anteanoche en la Gran Vía de José Antonio se va a repetir por Madrid, aunque no forme parte del programa de los Festivales de España. (Fotos Lavandeira)."