

Leo. #1.

1811

1

Dialogo para 2 Niños.

A 1-1-12

Amfiso y Belanda.

Tea 1-1-12, A

Compania de Seguros

1-1-12

Administracion

Luego q. empieze la musica, cantan los Pajaros, sale Belarda,
y a breve rato, Anfuro: inmediatamente empieze el Sol su
carrera.

*

Selva deliciosa con baxos apriscos y Pastores
veganos, la atraviesa un rio apacible, de un lado
habria una espesura de arbutos, p. a ocultar una
persona: Suena distante musica Pastoral al
gun espacio, entre tanto sale, Belarda so-
ber de corta edad, en traje de Pastora de pa-
la arechando por todas partes con mucho
cuidado, y cautela, y en cesando la Musi-
ca, empieze la representacion; antes abia
salido Anfuro Galan Carador, tambien Ni-
ño y buscando la Cara se entra por la H.
quien da sin hablar.

~~~~~  
Belardal.. Apenas solemnizan de la Aurora  
los reflexos, los dulces pajarillos  
quando este bello sober de cuidado  
por la floresta sale, a perseguirlos,  
anda rapar inquieto, de sa, de sa



q. la tortola simple vuelva al nido  
no del galan expono la sepaca  
el luto o el entrago de tu tiron  
y si anelas hexia, si matar quieras  
avandona sulfureos artificios  
quando naturalera dio a tu hoson  
maior actividad; pero que dices?  
Yo q. arecho sui luellas p. el monte  
dier auroras cumplidas q. le he visto  
sin declarar mi rostro, yo q. encanta  
si el viento examina, las sombras sigo  
y yo q. los instantes de su ausencia  
los acompaño, solo de suspiros  
de lagrimas ardientes, y querellas  
siquie el alma comprenda su motivo  
porq. causa me entrego a este cuidado  
un corazon tan tierno como el mio  
pudiera yo sentir los duros golpes  
de las crueles flechas de cupido?  
mi edad no me permite atanta pena



1  
3  
mi corazón no está formado, el filo  
de un cortante instrumento no ace herida  
en líquida materia, el rayo impio  
siempre al pequeño arbierto le perdona  
pero ay Dios bien pudiera, el es un niño  
tambien al semejante, siempre se ama,  
nombras, siexas, y troncos son terribles  
mas no, q. si amor fuere mi Tormenta  
disputaria el gozo y regocijo  
de un pecho q. se entrega amor de ticia  
talvez alargaria mi conflicto  
en una larga ausencia, la memoria  
de un instante muy breve, y suspendido  
el raudal de mis lagrimas al suave  
lienro, y la tierna mano del bien mio,  
despues se trocarian en placeres  
mi congozar, mi penas, y temidos;  
pero ha: q. bana idea! Esto seria  
quando fuere mi amor correspondido  
quando le conociera quien le causa



ó quando yo tal vez... Cielos divinos!

apartad de mi pecho esta amargura

ó permitid á mi alma un breve juicio

del origen horrible q. produce

mi confucion mi estrago, y mi martirio

Musica fuerte y luego suave.

Quando vuelve del bosque con el trazo

campesino descompuesto, y al descuido

en sus bellas mejillas sonrojadas

parece q. las gracias han escrito

el lleno del primer de sus primos

los hermosos cabellos esparcidos

por los canchales hombres, son guinaldas

que adornando su frente aumentan bri-

llor á las preciosas laces de sus ojos

y que dulce placer hallan los mios

á el fixar su conato en su persona

dulcer si á la Verdad, mas no cumplido:

yo quisiera ofrecerle mi regalo

concihiarle los suaves vientosillos,



enfuscar los sudores de su frente  
al hapan sus potencias y sentidos  
con apacible sueño, y despues... vana  
ilusion: al contrario un vapor frio  
se estiende por mi venas así vicio,  
mi espíritu huyen y oprimido,  
a el corazón que late vivamente  
como luego a mi rostro un fuego activo  
que suple las palabras a mi osor  
pues ruborosa, tímida, y sin brío  
a pensar del deseo q<sup>e</sup> me inflama  
muriendo por mirarle, no le miro,  
que equibocos afectos me rodean  
si se acienta no queda mas tranquilo  
mi corazón de miada, y se confunde  
culpa a los lavios, y se culpa a el mismo  
de no inspirarles voces y oradía  
q<sup>e</sup> espiquen su Zorobra y su deliquio  
Vé aqui mi confusion, q<sup>e</sup> a fan es este?



P,  
Que causa le produce? yo deliro  
pues ami me pregunto lo q. ignoro  
yo mi ma, es un encanto, es un echo  
y es el cruel azote de las furias Niño dñā  
contra mi triste pecho dirigido.

# Múica. fuerte, y luego triste.

Ay mi vida Belarda, porq. cuanien  
te decretan los Cielos tal Castigo?

{tino. aun discurrir no saber, y ya deber  
saber Sentir? Que escucho se oyó un tiro  
y el terror de mi estrepito me asita,  
pero cobra el aliento pues percibo,  
que el ignorante movil de mi pena  
se dirige ami oser, es preciso,  
pretentar un acaro, que produzca  
el placer de mirarnos, y de oírnos  
los sentimientos intimos del alma  
pero como? yo puedo:- me oxoro  
de pensar.. Cielos Santos ya se acerca



5  
mientras para del bosque me retiro!  
a ocultar mi delito entre estos ramos  
si esto es amar, y es el amar delito.

---

Musica alegre

Se oculta Belarda entre los ramos sale  
Anfiro con la escopeta al hombro, y Contem-  
plando, un pequeño retrato, luego mira  
al aire y dice

---

Anfiro. Hicó la Codorna herida en balde  
la perseguió mi planta por los ricones  
de ese escabroso monte; mas no importa  
si por buscarla me ofrecio el destino  
el encuentro feliz de este retrato  
y en verdad que noie de haverle visto  
que inquietud mi ideas amotina.  
Desde que la he mirado yo he perdido  
la afición ala Cara. Criola el aire  
ami vista el incauto pasanillo  
y no me acuerdo apenas q. en mi mano  
llevó su fatal ruina, y precipicio  
por imaginar solo en la belleria



De este mar de q. ofusca mis sentidos.  
Pero q. necio auto! quande el pecho  
esta soya, y yo buelva al ejercicio  
de mi dulce delicia; la Escopeta  
descargada... Y havia yo creído.  
Este hallazgo perturbaba mi memoria  
pero si su harmonia es un echo.  
Que al haduño mirar! Que dulce risa  
Será su original tan peregrino?  
Y anni me importancia si lo fuere?  
ni conocerle quiero, ni le admiro.  
Si el amor cuyo nombre escucho apenas  
querria introducir sus artificios  
en el fondo de mi alma, por burlarme  
de mi montaraz genio? Ah. yo me rio  
de mis fuertes laetas; En mi pecho  
un objeto muy corto, y reducido  
para su ciega puerteria. El quiere  
rendir Heroes. Mas como discursivo  
en banas reflexiones me suspendo?  
Venpa, venpa, el amor, de niño, a niño



6  
Medixemos las fuerças, y aunq. traiga  
di Citerei por quia, y encandido  
Con la Sangre de la hidra el fatal yerno  
Veximos el acierto de sus tiros,  
Contra la munición de mi escopeta.  
Yo quisiera que fuese este Cupido (Paloma.  
un personage real, y verdadero  
para quitar del mundo aquel prodigio  
de q. siempre se quejan los mortales  
para que amor no huviera. Mas q. digo?  
El ave sin amor su existencia?  
Sino amare la Aurora, del rocío  
Careceria el Campo; sino amara  
la tierna madre al simple cordelillo  
descuidadas sus crías, fallecerian,  
y sino amara el cielo, (el cielo mismo)  
ala misera tierra que seria  
de su existencia fragil? Mas q. miro?  
Ah Candida paloma de mi artucia  
Será tu fura vuelo dermedido



Atraviara una Paloma, por encima de  
donde está Betarda, tira Anpino, Betar-  
da con el susto del tiro cae de pecho al  
Featro, dermañada corre Anpino a su so-  
corro, y sin intermision dice

---

Que he hecho yo, Cielos Santos! Que ha caido  
tan fatal: Como pudo el belor tiro...

[ oculta esta preciosa Pastorcita  
entre las densas matas ha sufrido  
involuntario obsecro mis rigores.

Quien prestará socorro a mi peligro  
y alivio a mi congoja entre la selva?  
de honrarlos ideas parecido

[ apitado de tristes confusiones,  
tardo... dudo... temuelvo... determino...

¿Qué he de determinar? Oh Dios! es fuerza  
reconocer su daño, y mi delito.

---

Musica: funebre, y pausada, luego alegre

---

Pero ay Cielos! Que ozo! No esta herida

[ solamente un quereño paraisimo



embargó con el suto su alientos;  
no fué el plomo cruel tan atrevido  
que injuriare harmonia tan perfecta  
que bella es! Aun en medio del deliquio  
realeaban los primores de un nortro.  
En este instante aun pesar distinguo  
la distancia que media entre la copia  
de la deidad que ignoro, y este echiro;  
aquella me robó la vista, solo,  
pero este el corazón, y los sentidos.  
Ay Dios! Ya se recobra q. alegría!  
ya avió los bellor ofor, y el prodigio  
maior de su harmonia, ha desabierto  
en su tremolar luces, dueño mio  
dilata el Corazón, los dos vivamos,  
porq. mientras padecer tu, yo apiro

Musica Alegre

Belanda: Donde estoy, Santos Cielos!  
Anfrido: Custodiada  
de un infeliz que lo es por haver sido  
aun pesar origen de tu pena



[ Siendo el mar venturoso, quando ha visto  
renacer nuevo día entre sus brazos  
y mezclan con tu aliento sus suspiros  
Belar: Quien soy?

Ans: Un Cazador q. andando siempre  
por los vientos hasta hoy no me he perdi-  
do mas si fue el laberinto tu hermosura  
viva siempre, entan dulce laberinto.

Bel: Mas cobrada presumo que otras veces  
os vi en la selva, es vuestro nombre  
Ansioso?

Ans: Luego me conocéis?

Bel: No seais ingrato  
así como no soy desconocido.

Ans: Ingrato a quien?

Belar: La misera Belanda  
pudiera declararlo, soy testigo

de tus deidones, y su amor.

Ans: No infiero

quien es Belanda

Belar: Deus Señal fío



virtu

adi  
do

tu informe, Belarda es una Lagala <sup>8</sup>  
que aparenta unos simples cordones  
que su temprana edad sea la mia  
que viste el propio traje q. yo visto  
q. sigue tus pisadas por las selvas  
verde q. vio las vulvas atractivas  
de tus ojos que muere por amante  
y ha de morir amando sin decirlo

Ans. No lo diga jamas, y muera

Bel. Como?

Ans. Puedo yo agradecer descomedido  
favores, y fineras ignoradas?

De Belarda, ni amor, ni nombre he oido  
harta aora Belarda se desbela

tambien intuitivamente, que es un risco  
ni coraron opuesto a los rigores

de las terribles flechas de Cupido

y aun mas; Pero desamor a Belarda

si yo huviera de amar, si el pecho mio

se huviera de rendir a una hermosa

solo seria al triunfo...



Bela. De quien vilo?

Ans. De tus amables ojos, donde reina  
todo el amor, y todos sus prodigios.

Bela. Ha si vieras los ojos de Belanda  
puederen que formaras otro juicio.

Ans. Por Dios, no mas Belanda, tu eres Sola  
mi encanto, mi placer, y regocijo,  
tu cielo nombre ignoro eres mi ~~men~~ men  
da Didad sin nombre sacrificio  
mi corazón, mi vida, y mi instantes  
mas si quisieres que sea el amor mio  
menos ciego, y que sepa el simulacro  
a quien mi bato, y mi amor dedico,  
dime como te nombras?

Bela. Yo Belanda.

Ans. .. tu eres Belanda?

Bela... Si.

Ans. Fu quien has dicho.

q. crecher mis acciones p. la Selva

Bela... Si,

Ans. [ Fu eres la Tagata.



Belar: } Si.

Ant: Que ha sido

(continua Centinela De mis pasos?

Belar: Si,

Ant: Y la q. sin hablar sufre el martirio  
de un amor que no aguarda  
recompensa?

Belar: Si.

Ant: Y eres la q. me amas?

Belar: No.

Ant: Que he oido

pues quien es la Belarda q. me quiere?

Belar: La infelice Belarda, q. te quiere

es la q. vió emboscada entre estas ramas

el deidaxe maior del Carriño

es la q. de un retrato vió tu amante

flexible corazón, tan poseído,

que encargado al examen de los ojos

la atención la embargava los suspiros

pues como ha de fijar sus esperanzas

en quien anticipadamente ha sido



tráfego de otro impulso, en q.<sup>ta</sup> sin verme  
ya era esclavo de amor p.<sup>ro</sup> un indicio,  
anda huie de mi ofor, no te culpo,  
de mi rubor me quepo, y me destino  
Musica fuerte, y luego suave.

Ampli: No mi bien, quando he visto tu bellera  
el amor aun no havia sometido  
mi devil Cuello aun cruel coyunda  
este retrato es solo un desperdicio  
de la casualidad, no es un cuidado  
de la memoria, yo le hallé perdido  
a la orilla de un Cerpeden la selva  
ni conosco au dueño, ni a el le estimo:  
puede au animadas perfecciones  
competir un cadaver colorido?  
no querida Belarda, no a tal numen  
quien le ha de disputar los sacrificios?

Belar: Si dices la verdad dame el retrato.

Ampli: Para que?

Belar: Para hacerte desperdicio,



De mi furor.

Ambr: No.

Belar: Luego tu le aprecias?

Ambr: No.

Belar: Luego tus palabras han mentido?

Ambr: No.

Belar: Pero tu revisiter ami gusto?

Ambr: Si.

Belar: Porq?

Ambr: Porq alguna vez no te hizo  
su original ofensa, en el retrato  
no ay culpa, y es inutil el castigo.

Belar: Ha soben engañero Cave tanta  
falsedad, en tus cortos años? miro  
que amueva red, te guia cada un tanto  
tu devil corazón antojadizo;  
busca el original, viva el retrato  
y peresca Belario en triste olvido.

Ambr: No tomale mi bien para q. veas  
que el recelo te engaña



Belar: No le admito,  
quitale de mis ojos, ve repórtala  
el tramito del berque suspendido  
en sus muertas matices, mientras hallas  
viva decidad q<sup>e</sup> aummente sus prodigios  
que Belanda se rinde al desengañ  
ve quan inutilmente ha pretendido  
suavizar los penales que sufria  
su corazon, por el silencio ha visto  
mas bien crecer sus penas porq<sup>e</sup> si antes  
no la amabas tampoco avia sabido  
que amares aotra alguna, yo elipiera  
por termino à mis amigos decisivo  
que jamas del amor el fatal nombre  
hubieras escuchado, y enemigo,  
del sexo humano aborrecieras todas,  
sus gracias, sus donaires, y atractivos  
q<sup>e</sup> no amaras anadie, ni ami minima,  
por no precipitarte en el peligro  
de que quieras à otra acostumbrada,  
à querer... Santos Cielos q<sup>e</sup> Cuelillo



mi Corazon traspasa, que ponroña 11  
enardece mi pecho, que conflicto  
agita mi potencia fabricado  
de la imaginacion; este suplicio  
serà el golpe imbenible, de los Celos  
no pùedera ei falso aung.<sup>e</sup> haia oido  
que con el amor naaer, ni podrian  
haxia Contanta fuerza siendo niñas  
no son Celos, son furias, iras muertes  
ruinas, sañas, estragos, y martirios.

### Musica.

Amphios Esto ei amor? Son estas las delicias  
que encuentran los mortales abatidos  
torpemente en amar, y ser amados?  
Quien serà tan contrario de inimico  
que al precio de un alago suya y sienta  
Zelos deconfianças, y de bios.  
Por la primera vez q.<sup>e</sup> amor me rinde  
como tan poco diestro en su ejercicio  
he hernado sus lecciones, ha. Ode la andu  
ya estubo este retrato, y mi albedrio



no le admiten, mis ruegos no te obligan.  
pues bien, ni desdenado, ni querido  
pretendo ser de nadie para siempre  
borraré la memoria de estos rücos  
y tus ojos falaces, y cuélen  
no verán nunca al desprecida Anxido  
mas no puedo, propongo un imposible  
la vi, pues devo amarla: sus hechizos  
mi corazón incauto poseieron  
y quien será tan fuerte y atrevido  
que rompa la cadena q<sup>e</sup> me impuso  
una mirada sua, y q<sup>e</sup> destino  
puedo bacinarame quando veo  
que es bella q<sup>e</sup> la adoro, y la he ofendido  
Cielos! siento es amar será del hombre  
siempre el amor la ruina, y precipicio

Nina de  
García

///  
Mónica: Ya le otro Carador de igual  
Estatura, como que busca alguna cosa  
por el bosque, llega a preguntar  
a Anxido, por su retrato mudamen



te, y responde . . . . .

12

Amparo Si yo encontré la prenda q.<sup>e</sup> tu buscas  
el retrato de tu Ydolo querido  
vete aquí, mas por premio del hallazgo  
permíteme que culpe tu descuido  
Si la copia se pierde casualmente  
tal vez de intento mientras tu atrevido  
fatigas la অপেক্ষা do lo montar  
tendrá el original igual destino.  
Ha palan Carador si Ave tan bella  
sierna te aguarda en el amante nido  
por q.<sup>e</sup> en el Campo buscas larg.<sup>e</sup> te huir  
toma el retrato y vete que yo espero  
pues hallar una prenda q.<sup>e</sup> anelabas  
a cobrar una joya q.<sup>e</sup> he perdido.

Toma el Carador el retrato. y lleva

Ver injusta vellerá mi verdades?  
Ver quanto es sin razón tu enojo en quí  
y la Causa fatal de la discordia.



no existe; solamente he delinquido  
en negarle atus plantas por trofeo  
mas si este atus entender fue gran delito  
Yo en su lugar me portro: Ahora ejecuta  
en mi pecho tu ira si te privo  
de un objeto inmenable atus rigores  
o feres otro animado atus castigo.  
Mas no q. aung. exes bella exes piadona  
convenceran tu Ceño mi suplico  
verè tu dulces oser apacibles  
y lograrè el indulto apeteido  
no, no me liongea la esperanza  
me perdona mi vida?

Belar. Si bien mio

pexo seràs comtante à mis fineras  
Amfiro! Fengo yo, aliento vida, ni abbe  
sino el que me permities?  
Duo



Belax. Y si acaso

Vieras otra Zapala?

Anpi. No me rindo

facilmente a ilusiones, por ti sola  
una decidad, y un Cetro deieritimo,  
tevi te ame

Belax. Y si vieras?

Anpi. Yo no espero  
ver nada mas.

Belax. Porque?

Anpi. Porque te he visto

y todo quanto el oive encierra y cene  
no puede proponerme otro atractivo

Bela. Sera verdad?

Anf. No dudas?

Belax. Mis sospechas

las produce el amor

Anpi. No dulce hechizo

Solo haderer esclavo amante, y dueño



De la hermosa Belanda el fino Anpejo  
Belar. Lo prometes?

Anpi. Lo juro por tus ojos  
y en tus manos mi oferta ratifico.

Belar. Que estaria agradavle.

Anpi. Que transporee

Belar. Bate las alas vencedor Cupido  
admira tu victoria

Anpi. Solo estuis

Solo estuis el poder ag. me iind  
tuis es mi Corazon.

Belar. Tuis es mi mano

Anpi. Mi potencia

Belar. Mi vida

Anpi. Y mi Albeduo

---







*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*