

Leg 14^o E

Comp^a de Ramos
N^o 3

~~14-15~~

~~14-15~~ ~~14-15~~ ~~14-15~~

La Elízene. 1-27-4

en un acto.

Para la compañía de San
Ramos.

Año del 1797

Op. to 30

Actores

Semiramis	2a
Elirene	3a
Arco	4a
Licaon	5a
Abile personase mudo	6a
comparsas de sirios y armenios	

(D. y D.ª aparecen

Band. de Penasco

+

2

Después de una obertura aparecerá la decoración de Tarsis,
al pie de una fuente reclinada Elizene; sus damas repartidas
por la Scena observandola; la música ha de ser alusiva á los
sentimientos que expresar los versos.

Eliz. /// Sombras tristes, fúnebras fantasmas,
adusto manco, pálido espectro,
desdame abominar la luz confusa,
que apra mi no concede el cielo;
¡sola! Enerte Tarsis, que es mi sepulcro,
abandonada á mi destino adverso!
cada hoja brote una mortal cicuta,
que aniquile mis debiles alientos;
Semiramis injusta, tu has triunfado:
Infeliz Elizene! ¿que secreto
acaba de ilustrar tu oscura idea?
esos crueles, barbaros guerreros
de la Reina de Asiria, que amenzaban
destruccion, estago ruina y fuego
sobre los propios muros de Artaxata,
(si ayer Corte de Armenia, ya desierto),
No de Marte los belicos laureles
viene a conquistar. ~~De~~ La injusta, venis,
arranca de mi frente la diadema,
destruye las coyundas de himeneos,

aniquila mi gloria, mi delicias,
tése otro enlace, y solicita nuevo
talamo: que a Semiramis previene
en mi agravio, mi oprobio, y vilipendio.
y lo profiere el labio aunque exale
rayos que incendien todo el universo!
maño adese en vano: ea campeones,
yoirrito vras iras, y despechos;
comed á la batalla, á la Victoria,
cada piedra construya un mausoleo,
cada flor una muerte, y una ruina:
defendeme, matad, morir puer muero
quando no á los rigores del cuchillo
á clarote invisible de mis celos,
compadeced mi furia si os proboco
auna acion tan impropia de mi sexo,
como usurpar á el solio de los Dioses
la execucion de fieros exarmentos.
Nuestra Patria infeliz vá á ser esclava,
pero se hade rendir al cruel precio,
de la muerte de todos. Igual golpe,
y aledera mi constante pecho,
caiga enceniza el muro, entre orgullona
Semiramis triunfante, conduciendo

el terror, la ignominia la vengana ^{Ogn 3} y guar
sobre este triste y deplorable suelo. ^{Dianizg.}
Agitada de torpes fenesies
que fomenta en su pecho el voraz fuego,
logre despoñerme de un espolo,
a quien surga tan digno de su afecto.
Pero antes el Aráges cristalino
le sirva de sepulcro y monumento.
cubranse sus orillas de vanderas,
roto pabese, abollado yelmo,
de torrentes de sangre, y de ceniza,
o impulso del rencor, y del despecho;
o prevénime: Noies inmortales
las horribles cabernas del abismo.

Musica.

Pero ah sacras deidades! ah de diños,
¿pudiera imaginarse tan adberso
el hado de la misera Elizene,
quando agrego sus votos al mas bello
de todos los mortales, ¿algun día
hubieran de lograrse a tanto precio?
Si, desgrauada Reina, que las glorias
de un misero infelí, no cuestan menos.
Veo el pavor, el pavor que me inunda,

y vere conducir desde mi pecho
el coraçon de Ateo mi consorte
al solio de otros brazos, y a otro dueño?
Lo debere sufrir, y sumergida
en las amargas lagrimas q' vierto
esconder mi semblante sonrosado
a la vista de todo el universo?
Mas no sera, que ay furias vengativas,
hay dogales, cuchillos, y venenos.

Musica:

Salen Ateo, y Asbite con guardias

Ateo /// Reflexiones inutiles!... carece
tal vez mi coraçon de sentimientos
humanos? Tu lo sabes noble Asbite
Mas ahora furios, y despechos
se dominan, Semiramis pretende
derogar los sagrados privilegios
de la fee conyugal, que ante las aras
a Elizene jure! Me ofrece el regio
trono de Siria, si su mano admito
repudiando a Elizene: vano empeño!
pero al ver desairada su propuesta
entra en toda la Armenia a sangre y fuego,
desolacion presentan las ciudades,

4
lo campos horroroso monumento
terror, espanto, atombro. Habienao visto
la dilacion, y terquedad del cerco
inventa nuevo engaño con segunda
embasada. Entre, pues, licaon, pero
tu entre tanto aprovecha los instantes,
reune si es posible los dispersos
y quando el rubio Apolo entre las ondas
del oceano apague sus reflexos,
embiste sus quarteres. Las tinieblas
protejeran el trance. Bien comprendo
quanto puedes decirme, pero ahora
te bueco General, no consesero. (El Abate con una
accion de arrogante
obediencia)

Musica.

Aqui esta entre los brazos de sus damas
consternada mi esposa. Que es aquesto?
Elii - ceder ala fortuna, reflexion
quan felices, quan gratos, y alaguenos
sin mi amor, fescrian los deitinos
con Semiramis bella, y do Imperio;
Recibe pues sumano, y si a Elirene
a licito pedirte algun consuelo
permite que a los borques merebre
donde la verda vive; donde estrecho

angulo sea, el solio de mis plantas
(sin ambicion de triunfos, y de reinos)
pequeña cueba que en su centro abrigue
a Elirene infelice. Los estruendos
del mar, y los combates de las olas
seran mi compania, y recorriendo
sus arenosas playas, solo el nombre
tuo en el labio repetido al eco
entre broncos peñascos muchas veces
alagará mi oido por lo menos,
de muda. de los reales atabios
calzado al pie flexible rudo zueco
penetrare la selva, y la montaña
en busca de silvestres alimentos
aumentando el dolor con la memoria
de perderte mi bien como lo temo.
Alli al dorar Apolo el alto risco
me ofrecera su rostro qual le llevo
fijo en el alma por perpetua imagen,
el susurro apacible de los vientos,
me traeran los acentos de tus labios
si mi amor te contare algun desvelo,
o tal vez lo permiten las caricias
del nuevo alhago de un amante pecho.
Esto a tus pies arrojada te suplico

5
con lagrimas, suspiros, y lamentos
que lleve el aire, y que la tierra ensugue
(dura prueba de amor el mas sincero)
repudiada por fin, mas no olvidada
viva la que sinti, vive muriendo.
Mi nombre ve eternice en tu memoria
tu corazon ve acendrar en mis afectos.
Pero si acaso puedes olvidarme;
con aquesa puñal rompem el pecho.

Musica.

Areo - fue discurso, que ideas, que delirios
te llega a sugerir el pensamiento!
Si el poder de los Dioses inmortales
se esmerase en formar a mi deseo
una beldad de quantas hermozas
ensi contiene todo el universo
aprecio de perder a mi Elizene
me causaria honores, y tormentos:
Si el Asia junta me erigiese un trono
de todos sus Monarcas, reduciendo
a mis pies sus aplausos, lograria
sin Elizene amada, mi desprecio,
pero flacos temores femeniles
abandonalos pues corazon tengo

para probar la suerte de la guerra.
Defendere tu vida, por quien muero
contra el orbe, el abismo, y la deidad
pues si te pierdo à ti todo lo pierdo.
Saldré de la Ciudad a ser temido.
esos brabos intrepidos quereros
los verás aun, ^{amago} de mis armas
huir rotos, confusos, y deshechos.
dejando entre mis manos la Victoria;
tropezando en cada verez sangriento
seguiré su vil faga, vendré armado
de laureles gloriosos, de trofeos
que rendirá a tus plantas mi camino.
Semiramis ligada al Carro nuestro
hara mas ostentoso el aparato.
Aplaudirá mi dicha el universo,
bendecirán los Dioses nro enlace,
en sus aras perfumes quemaremos,
y yo de mis fatigas militares
descansaré en los brazos de mi dueño
apenas de Semiramis, del orbe
y de quanto se oponga a mis intentos.
Ella - La fortuna - el destino -
Arco - Al fin destino

y á la suerte, tambien lo venceremos.
Llegue pues, Sicaon, á mi presencia.

Hace seña á un soldo. sale Sicaon precedido de Abite y qu
 ardia

Lica. Rey Areo infeliz de parte bengo
 de Semiramis la Reina adécirte::

pero que miro? como puer que es esto?
 No tienen los Monarcas de la Armenia
 un trono en que reciban los decretos
 de la Reina de Oriente? tal oprobio
 pudiera reduarte á mayor riesgo.

Areo. Quén no espera piedad del enemigo
 no reusa irritarle con desprecios.

Eli. decretos dices?

Lic. Si.

Areo. Puer que se surga
 Semiramis Señora de mi reino,
 para imponerme leyes? todavia
 yo con mi amada Esposa le poseo.

Lic. Breve época Vera. De los destinos
 no pueden evitarse los decretos.
 Rey Areo el hermoso, por tu nombre
 llego tu fama á Babilonia en liemo
 y en aplausos. El Reina, ya viuda,
 deseo contraer nuevo himen
 contigo, pero tu con Elicere

vaquilla tuya, dividiste el cetro.

No obstante como en Siria experimentado
el repudio, aduló su pensamiento
con la vana lisonja de que un día
podrías separar la esposa, uniéndola
a tu mano la tuya, á tu corona
su diadema, á tu Imperio su Imperio.
Despreciaste la oferta temerario
irritada, y colérica del hecho
mando tocar al arma, porque á Marte
corresponde vengar, más de Venus.
Entró con gente armada por la Armenia
sin Obstáculo grave, destruyendo
ciudades, alquerías, selvas, prados
del verde arbusto, al roble copulento,
poblaciones enteras reducidas
á la llama, destruyeron el aspecto
del estrago. Las mieses usurpadas
al provido sudor del Tormaleño,
por el voraz contagio de la antraxa,
vuelan á la campina ondas de fuego:
Donde ayer residía el pastorcillo
cercado de la grei de sus corderos,
erigen oy los Soldados, hienas,

7
pabellones, trincheras, y pertrechos,
del fiero arte militar. En suma,
taenta sobre Artaxáta por bloqueo,
sus clarines se escuchan desde el muro,
sus vanderas escandalo del viento
aunque de aqui pudieras distinguirlos,
y no creas. Oh Rey, que el marcial genio
de Semiramis bella se persuada,
por las tenacidades del asedio;
el alto teintina, y el estruendo,
ceñido del arnés su blanco pecho,
con la espada en la mano, se representa:
Mas conservando todavía un resto
de piedad para ti su generoso
corazon, te propone Otro concierto.
Que del talamo apartes a Elicene
ha de ser prenda de la paz, supuesto
que antes mi reina, te ofrecio humano.
Indolente escucharte sin conbenio
y a la vista del orbe desairado,
no es su amor quien se venga en su respeto
No aspira a que a Elicene destituyas
del trono de la Armenia, tiene reinos
mas barto, y floridos que ofrecerte;

volo anhela lograr elembelero
de tus hericas prendas en su corte,
paradar nueva embidia al universo.
Si de Elicene hermosa eres amante
aui previenes sudestino adverso
porque ha de ser la víctima primera
del rigor. Ha jurado por los Cielos
por la Stigia laguna, y por los Dioses
si reuolvas los dones de su afecto
porbrar el mero y derramar tu sangre,
pues queda la batalla disponiendo,
adonde se confundan en pabesas
edificion, altares, pabimientos
dejando en los escombros de Artaxata
un testigo que sirva de escarmiento.
Elii Prolixo Embasador, suspende el labio
quede oirte, en furor arde el pecho.
Si aui como el poder te aconcedido
alta loquacidad, eres tan diestro
en dirisir las huestes de belona
para realizar tus pensamientos
no estranare las ruinas, los suplicios
que anticipados en tu vor ya ves.

583
Mas porque mi rival, era Heroína
Terror del Asia, del oriente miedo
no concibe una idea que a un nombre
llenaria de gloria, y triunfo eterno?
¿amanda en la campaña, pues perdone
la ciudad y retire sus guerreros
que es mas ilustre harana de quien puede
vengarse dar las iras al desprecio.
De que se consuele de una ausencia
entre sus brazos do espodo fiero
quando sus pretensiones la sumergen
en el Oprobio de un tan vil desprecio
¿nido pues la culpa en mi reside
que entre y vibre un puñal contra mi pecho
pero los riesgos míos no sepulsen
tambien al inocente como al reo.
El decrepito anciano, la matrona
ilustre, el amoroso niño tierno
porque han de padecer por mi delito?
Lágrimas de horrores son quantas Uerbo
falta la voz al labio, se estremece
la planta y se confunde el pensamiento.

Musica

He - Elcene modera tus discursos
En temores me agraban en extremo,
aun respira tu esporo, y en su bravo
goras las dulces auras del sosiego.
Licón, di a Semíramis tu Reina,
que sus dones inútiles detesto,
que anular mis votos no es posible,
Júpiter los aprueba desde el Cielo,
el amor los confirma. Porque veas
quanto sus iras barbara desprecio,
en tu presencia misma rebatiendo
con mi mano mis sacros juramentos
Dila que antes que alumbre nuevo día
lebante el campo, y vuelva al opulento
país de Babilonia, sus pensiles
aun espíritu vivo de reos.
¿Puesto que por medio de un delito
ascendio a tirana al solio regio,
que disfrute la suerte venturosa,
que no inquiete su orgullo los honores
nuevos de un nuevo enlace. Si obstinada
insiste en derogarlos, o en romperlos,
por caba mano suro, por los Dioses,
por quanto hay de sagrado en tierra, y cielo

9
presentarme en la lid apenas brille
la luz radiante del hermozo febo.
Entre mis campeones aguerri-
do corto numero el suyo, a tanto esfuerzo,
atacare sus reales animoso
con la llama en el braso, y el acero,
seas tiendas, portatiles ciudades
que embarazan el sol, turban el viento,
carro picas, insignias, y vanderas
de broncadas volando a otro emisferio
subiran encenizas por los aires,
siendo lisonja combustible al fuego.
Monita Semiramis deoerme
al pente suyo, variara de aspecto,
retirara sus tropas desbordadas,
y el roso campo a su Camera estrecho
correran sus caballos hasta Siria;
y entre el polvo, el sudor, y la sangre embueltos,
tropezando en la ruina, de si mismo
caeran por si sobre el ollado suelo.
Todo a deier estrago. A dobles marchas
a la gran Babilonia pondre cerco
abatira sus muros amis O/s,
y del sacro laurel, que poseyendo

interna vive es tirana fiera
de gajare los ramos ligeros,
si, de su frente misma he de arrancarlo,
y arrastrando sus pompas por el suelo
construirle tapete de las plantas
demi bien, demi espora, y demi dueño.
Lica. Poco vive formar a un dichado
ideas vanas, agradables sueños
que después se convierten en su afrenta
Ah Rey, te miro, te oigo, y considero
a los pies de Semiramis humilde,
implorando Clemencia: surreal pecho
por castigar tan barbara constancia
entregara al olvido sus afectos,
y entonces sino digno de la muerte
lo seras de lo propio, y del desprecio (V)
Teo. Entonces del rigor de la fortuna,
por mi mismo sabre triunfar muriendo.
Elia. Ah conserva tu vida, mis destinos
se cumplan: No conceda su reflexo
el sol, jamas amor amantes oja

sinti: horega noche, luto eterno
 repultara mis tristes desventuras
 pero si llega ami alma por consuelo
 que mi esposo, y mi rei nome ha olvidado
 el goro inundara mi amante pecho
 breo - calla el icene mia, que enterneces
 mi corazon: precioso los momentos
 la situacion urgente, el trance horrible
 halte el valor arbitrio, el amor medio
 La brillanter de Apolo ya dermaya,
 vultur palida ofrece tristes ceños
 de irritadas espumas combatida
 y de ardientes relampagos sangrientos
 El campo de Semiramis se observa
 tranquilo preparando los aprestos
 para la nueva Aurora. Mayo entanto
 cubierto con las sombras, y el silencio
 saldre del muro a incorporas las huestes
 entre los broncos intrincados senos,
 donde aguarda si lo cles miraviso
 Despues ~~de~~ care al arma, cuió estruendo
 consternara a Semiramis, y acaro
 dara triunfo glorioso ami esfuerzo.

si malogran la empresa los deities,
por distinta vereda dirigiendo
Arbite tus temores, a encontrarme
vendras, de la fuga no valdremos,
Al declive del monte esta situado
un valle umbrío, su boca se estrecho
no facilitara con su espesura
del contrario observar los movimientos
Las soberbias, y agueridas naciones
vecinas, no prometen sus esfuerzos
contra esa ira del cielo desatada
contra ese horror fatal del orbe entero.
No prestaran abrigo. Pero quando
se declaren los hados tan aduersos
que se malogre todo, que se pierdan
las victorias, los triunfos, y los reinos,
salbare yo ami esposa, y en el trono
de amor sencillamente reinaremos.

Eli - si somos sorprendidos? - (Suspensa)

Are - No promigas.

que era idea me inspira el complemento
de todos los horrores. Elicene
en poder de Semiramis, viviendo

11
Ateo que la adora? era tirana
no franquea clemencia aiu/esso?
es soberbia, es avara, es vengativa,
victima temerosa de su ceno
fieras ultrase de sus fieros q's
y de su corte rusa, y vilipendio,
si somos sorprendidos, todavia
se reunen los ultimos defensores,
corto numero sigue mi vanderas
mas fieles veteranos. Yo con ellos
abrire' a tus temores paso libre
vertiendo rayos fulminando el eco
del panico terror. En cada herida
se cifra un estrago, en cada acero,
una ira de la parca furibunda
resonaran los montes al encuentro.
huiran los opresores asustados,
veras indemnizada de los riegos,
o veras a tu esporo con tu nombre
en los labios caer a tus pies muerto
oh no escuchen los Dioses tu anuncio
que se inflama de horror mi debil pecho.
en mi brazos tu imagen moribunda
derencasado el rostro macilento!

Tristes los ojos, mudas las palabras
exhalando suspiros, el cabello
sin orden, ni esplendor! Ante la tierra
me abra el sepulcro en sus orribles senos.

Are - Los Dioses nos prebienen mas piedades
no dilates la marcha queurte el tiempo

Eli - Ah defiende tu vida.

Are - En sacrificio

Eli... tuyo, esposa a la muerte se la ofresco
Are... si Elicene es pronto en tal empeño

por servirte mi bien, por conservarte.

No receles peligro, pronto vuelvo
ceñido de laureles a tus pies.

Eli - Los Dioses nos protejan

Are - dulce dueño

no receles mi bien, porque a tus brazos
he de volver triunfante de la sedición.

Eli - de mi constante amor sea una prueba
estrechante en mis brazos, y en mi pecho.

Are - Me parece que vuelvo victorioso

pues en ellos recobro nuevo aliento

los Dioses te consuelen en mi ausencia. (se)

Alí — ¡Qué te de su amparo el Juro ciego. Pierro. p. 12
Judiera lisonjarme una esperanza. La clampingon
Mas el temor me cubre de tormento:
Pero temor injusto. Las deidades
no siempre han de mirar con usimiento
a los maldados, vamos pues. Abite,
ven, que pronto aquí espero encontraremos.
Las naciones protegen mi causa,
el triunfo con su auxilio me prometo,
El sol sus luces mas suaves
la patria, y la corona obtendremos.
Reedificado el solio de Artaxata
mas noble, mas augusto, mas excelso,
deide el derriamare sobre mis tristes
vuallos las delicias, y consuelos
apejar de Semiramis injusta,
de esa irritada furia del crebo
propagare mis dichas nuevamente
mi lisonja mayor seran sus celos.
Y que gozo sera si es que mi mano
al trance el oportuno desempeño.
como tengo irritada de insultarla.
ya an vibrar el puñal contra su pecho

ver de mayar sus iras por torrentes
de sangre matizando el duro suelo
será el mayor placer para mis Ojos.
palido y triste su semblante fiero
enbucados gemidos, roncós ayes
mendigando piedad de mi Ceno,
solo hallará Crueldades, e ignominias,
mi planta oprimida suindoci el cuello
abatiré las glorias, de su fama,
derogare sus altos privilegios,
olvidarán el sueto las naciones
y respirara alegre el universo. *M.*

Musica.

pero oh Dios! Ay Arbite has escuchado
Nuncio fiel el relampago del trueno
munda en vivas llamas monte, y dallas
sigamos ami esposo, y lograremos
la facion pretendida, entre las sombras
oye el claman que espance al vago viento
tristes ecos. Mi exercito le inspira
sin duda habra logrado su deseo.
Huyamos en su busca amado Arbite.

ven y guía mis debiles alientos.
y a fin de que se logren mis dichas
mis pasos conducid Dioses supremos. (V.^o)

Decoracion de il monte con varias sendas en su cima
vista de Ciudad; en su falda sedará la batalla, en medio
de ella empieza a obscurecer, y una tempestad q. hace redob.
persen: Tropas de Ireo huyendo; la de Semiramis se
abanan a la Ciudad; todo con musica alusiva a la situa-
cion; concluda sale Semiramis con soldos y hachas p.^a
incendiar la ciudad y buscar a Ireo

Semiram. ¿Tal responde el ingrato? El mismo Jove
no cubrió de nubes su adusto ceño
al contemplar de aires de su alvorno D. y Ma
Indito
ing.
sin vibrar rayos de fuego? ¿fabor cielos
que me abraso de enojo vengativo
y ano me abliga amor y el desprecio.
Desairada Semiramis, la viuda
del gran Niño! el terror de Tolomeo!
la hieronima del Asia! la que oprime
bajo su planta a borto al universo?
Ah furias! ah rencores! para ahora
son las mis finestas del despecho.
sangre y horror esmalten la campana,
todo sea confusion, iras, estruendos
del furibundo llanto: cubra el monte

alfombra de cadáveres sangrientos,
caminara mi planta sus veredas
sobre su multitud, y quando Jebo
anuncie nuevas luces, el asalto
mas cruel, mas terrible, mas horrendo
llenara de temor su faz vanuda
en sombras de la muerte. Yo os concedo
el pillaje, el estrago, el exterminio
sin perdonar estado, edad, ni sexo,
mas solo la persona se exceptue
de Ireo a los rigores del acero,
su vida, no su muerte solicito
para verle a mis pies turbado, lleno
de confusion, y pasmo suplicarme
piudades que obtendra por menor precio:
inclinado al estribo, de su espalda
formare paso para el bruto fiero.
su esposa en Babilonia irba en triunfo
a la irrision de acumulado pueblo;
soldados, a humillar, y postrar vamos
la terca obstinacion de este soberbio,
y sino se consiguen mis ideas
tiemblen de mi furor los elementos

sabe Elíene, y Abite

Elíe **///** Si encontraré á mi Esporo! Me parece
que llega á lisonjearme el pensamiento
demasiado. Infelice! tal vez nunca
se fijaran sus ojos placenteros
otra vez en los míos. Tal vez yace
víctima de la vana y del acero.

espera Esporo, y muera yo contigo
nuestras constantes almas enlacemos
en los campos Elíseos nuevamente
libres de tiranías. Pero cielos
Ah dolor! Ah desdicha! ¿Dónde guio
la planta? Me confundo y estremesco,
Tremulas luces corren la campana
reberberando en los brillantes pelos,
por todas partes se oyen los gemidos
del moribundo, los tronantes ECOS
del clarín; y la casa, los tropeles
de los caballos! huyen sin concierto,
mi gente destrozada. Un soldado
tropezando en su propio desaliento
viene aquí atravesado de una flecha.

Arco. Honores, sombras furias, asistidme
Elic. — oh Diones soberanos que es Arco.

Soldados que persiguen a los de Arco quedando
cada uno en una portura que haga un vistoso
tablo! Semiramis cree que van a herir Arco, y dice

Semir. Debened el impulso que es mi vida.

Arco. Abus plantas esposa porti muero!

recibe estos suspiros compasiva,
mi corazon constante te lo entrego.

solo ati. Elicene amo de Veras,

a Semiramis sabe, que a borreco,

los Diones la aniquilen, y destruyan,

su mansion solo sea en el aberno,

mis languidos suspiros mi, Elicene!!!

Arco. Santo Diones!!! yano puedo

tu nombre articular!!! las tristes furias

me le arrancan boraces!!! demi pecho!!!

Diones a quien adoro!!! Elicene!!!

Elicene!!! mi vida!!! yo fallero.

Semir. ha dolor sin igual

Elic... Fiera trana,

ven sacia las crueldades de tu pecho

ambicion de honores, ve ami espora

espalar los espíritus sangrientos:
 llenate de rubor. Mira su frente
 partida al golpe del cruel acero,
 su corazón de heridas penetrado
 espala mudas quejas, maldiciendo
 tu barbara impiedad, y tiranía
 por tu ambición. Llegaste al complemento
 de la misma enormidad, sin embargo
 siendo tan infeliz, tu gloria excedo,
 tu poner de Ureó el real cadáver
 desfigurado horrible, mustio, y yerto,
 mas yo su corazón sensible, y grato
 en el trono brillante de mi seno,
 si aspiras a usurparme, dirise
 era tanta queé bíbras a mi pecho,
 En el lograras darle nueva muerte.
 No minto tus rencores, y tus celos,
 perfecciona la obra. Mientras vive
 Elícene, respirará siempre Ureó;
 y en los campos Eliseos mutuamente
 a unirse volverán nros afectos,
 libres de tiranías, de violencias.
 Ante los sacros Dioses, y rogaremos
 que aprenuren quanto antes tu exterminio

Porque el orbe oprimido sobre aliento,
que sientas las desdichas, e infortunio,
que has propagado en todo este emisferio,
que caiga tu alma torpe, y furibunda
en las horribles simas del Abemo.

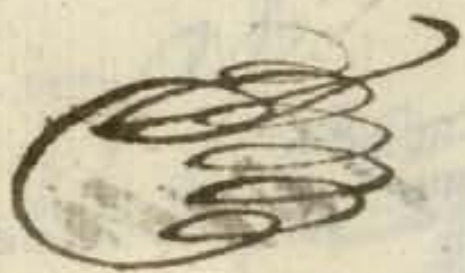
Musica.

Semi. ¿Pueden pudiera preveher!! esta imagen
demi confusa idea será Objeto,
Nunca oigan las deidades tus querellas
que me agita voraz remordimiento,
Tienes razón. Tú triunfas, Elicene,
yo su persona a mi pesar poco,
mas su corazón muere, y enti' vive,
conoce de este cambio lo diverso.
Heroismo, dolor, espanto, ira,
una parte del daño remediamos,
si es posible. Aristid a los consortes
para ser obsequiados demi celo:
Renacerán los muros de Artaxata
fenix sublime de su propio incendio.
restableceré el trono a mi contrario.
serán mis enemigos mis opositos.

bolberá la campaña a brotar flores,
 a respirar el triste ganadero.
 resonara la paz por todas partes,
 brillara sin pávor el claro sebo.

Iture a Babilonia detentando
 las crueldades, los torpes sentimientos,
 los estragos, las ruinas, y las muertes,
 los tristes espectáculos sangrientos,
 la ambición, la soberbia, y tiranía
 que es el mayor de todos los excesos.

Clicene: Aunque conoces tarde tu violencia
 y el mal que me han causado tus excesos,
 mi alma grande, mi espíritu sublime,
 te perdona benigno tu intento,
 que acuenta de los Dioses inmortales
 corra tu castigo, el mar funesto, *Chusela*
 y sabre quede Aréo la memoria
 vivirá eternamente, aunque este muerto.




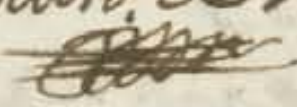
[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side. A large diagonal line is drawn across the page.]

Yo el Sr. D. Josef Poveda Gam
cia M. de C. en orden mio y en
presencia de

17
no uera y en el admo
suparado y y.

Por la presente, y por lo
q^{da} a no sea da no bi-
cermía p^a q^d la p^{re}na.
anteriormente int^{er}nu-
da la elirere se pue-
da representar en los
theatros publicos de es-
ta v^a mediante q^d ha-
biéndose de una en
reconocida no comienc
cosa que se esp^{re}nga a
nuestra Santa Fe Cató-
lica y buenas costum-
bres. Dada en Madrid
y Junio veinte de mil
M. de C. novena y siete.

Mea


Juan Fran^{co} de Velago


De Cantar

Mad.^d 26 de Junio de 1797.

Pare á la Censura del R. P. Fr. Juan
Antonio Peinado Gomez y Corregidor
D. Santos Diez Gonzalez y enaguardado
buelvare á dar cuenta.

Morales

De orden al S.^{to} D.^{no} Juan Morales Guzman, y torax
al Consejo de S. M. en el R.^o y Sup.^o de Castilla, Co-
rreg.^r desta villa y Corte de Mad.^d & revisito la
pieza antecedente titulada „Elicene,, y no con-
ne, al parecer, cosa opuesta á nra. fe, fue-
ra Comum.^t & á lo siento, salvo, en este
la Vic.^a Mad.^d 28 de Junio de 1797.

Fr. Juan Antonio Peinado
Gomez

De orden al Sr. Corregidor, el Consejo
de S. M. en el Supremo de Castilla, he
examinado el Drama adjunto, titulado
Elicene, y no hallo reparo en que se permita
representar. Mad.^d y Junio 30 de

= 1797. = Antoj Diez
Gonzalez

Mad. 1.º de Julio de 1797.

Aprobare y Representare

Morales





Quarenta maravedis.

CHULO QVARTO, QVARENTA
MARAVEDIS, ANO DE MIL SE-
TECIENTOS NOVENTA Y SEETE.



12000 30243

Ayuntamiento de Madrid