

Leg^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o 13^o 14^o 15^o 16^o 17^o 18^o 19^o 20^o 21^o 22^o 23^o 24^o 25^o 26^o 27^o 28^o 29^o 30^o 31^o 32^o 33^o 34^o 35^o 36^o 37^o 38^o 39^o 40^o 41^o 42^o 43^o 44^o 45^o 46^o 47^o 48^o 49^o 50^o 51^o 52^o 53^o 54^o 55^o 56^o 57^o 58^o 59^o 60^o 61^o 62^o 63^o 64^o 65^o 66^o 67^o 68^o 69^o 70^o 71^o 72^o 73^o 74^o 75^o 76^o 77^o 78^o 79^o 80^o 81^o 82^o 83^o 84^o 85^o 86^o 87^o 88^o 89^o 90^o 91^o 92^o 93^o 94^o 95^o 96^o 97^o 98^o 99^o 100^o 101^o 102^o 103^o 104^o 105^o 106^o 107^o 108^o 109^o 110^o 111^o 112^o 113^o 114^o 115^o 116^o 117^o 118^o 119^o 120^o 121^o 122^o 123^o 124^o 125^o 126^o 127^o 128^o 129^o 130^o 131^o 132^o 133^o 134^o 135^o 136^o 137^o 138^o 139^o 140^o 141^o 142^o 143^o 144^o 145^o 146^o 147^o 148^o 149^o 150^o 151^o 152^o 153^o 154^o 155^o 156^o 157^o 158^o 159^o 160^o 161^o 162^o 163^o 164^o 165^o 166^o 167^o 168^o 169^o 170^o 171^o 172^o 173^o 174^o 175^o 176^o 177^o 178^o 179^o 180^o 181^o 182^o 183^o 184^o 185^o 186^o 187^o 188^o 189^o 190^o 191^o 192^o 193^o 194^o 195^o 196^o 197^o 198^o 199^o 200^o 201^o 202^o 203^o 204^o 205^o 206^o 207^o 208^o 209^o 210^o 211^o 212^o 213^o 214^o 215^o 216^o 217^o 218^o 219^o 220^o 221^o 222^o 223^o 224^o 225^o 226^o 227^o 228^o 229^o 230^o 231^o 232^o 233^o 234^o 235^o 236^o 237^o 238^o 239^o 240^o 241^o 242^o 243^o 244^o 245^o 246^o 247^o 248^o 249^o 250^o 251^o 252^o 253^o 254^o 255^o 256^o 257^o 258^o 259^o 260^o 261^o 262^o 263^o 264^o 265^o 266^o 267^o 268^o 269^o 270^o 271^o 272^o 273^o 274^o 275^o 276^o 277^o 278^o 279^o 280^o 281^o 282^o 283^o 284^o 285^o 286^o 287^o 288^o 289^o 290^o 291^o 292^o 293^o 294^o 295^o 296^o 297^o 298^o 299^o 300^o 301^o 302^o 303^o 304^o 305^o 306^o 307^o 308^o 309^o 310^o 311^o 312^o 313^o 314^o 315^o 316^o 317^o 318^o 319^o 320^o 321^o 322^o 323^o 324^o 325^o 326^o 327^o 328^o 329^o 330^o 331^o 332^o 333^o 334^o 335^o 336^o 337^o 338^o 339^o 340^o 341^o 342^o 343^o 344^o 345^o 346^o 347^o 348^o 349^o 350^o 351^o 352^o 353^o 354^o 355^o 356^o 357^o 358^o 359^o 360^o 361^o 362^o 363^o 364^o 365^o 366^o 367^o 368^o 369^o 370^o 371^o 372^o 373^o 374^o 375^o 376^o 377^o 378^o 379^o 380^o 381^o 382^o 383^o

Tea 1-126-10 ^{or 1} A
 Dialogo Melodrama del S. Cotter.

Munica
Del Señor Jorge Vanda

Atto unico.

附一

2
El teatro Representa un teatro el Palacio de Taron, con vitas
y columnas, por entre las quales se descubren la Cud. de Corinto.
Al empezar el alegro de la obertura se abre la scena, y
ueda viniendo de entre las nubes en un carro tirado por
dos Dragones, q. luego q. baja desaparece a una scena

ueda... una citaucia, q. otro tiempo fuisse

comagada a la Piedad inmortales

de las Dichas domesticas, que justo

premiun la lealtad inviolable::

Vuelto otra vez a verte? Yo me atrevo

sin honor a volver a visitarte?

sitio plus que fuisse de mis Dichas

alberque venturoso, y hoy trocarse

para mi tus Delicias en eterna

pena cruel, y en perpetuo ayer::

Cara del falso Eixmo que ha perdido

ver lecho y mi biaro Repudiar me!

De mis hijos: una no: ya no son mis!

ueda vendichada! Infeliz madre!

Vendichada! Que dices? videntia pueden

etui agravio con rigor temerario?

Adonde estan, ueda, la soberbia

proyecto q. Ayuntamiento de Madrid a este parage?

si la Vertuge la primer mirada,
que sea quando veas a el infame
al querido traidor? Quando en tus brazos
estreches en su hijo a el la Imagen?
Inimica muger abandonada,
y tu ofensa medita en este instante!
madre sin hijo! vth! madre sin hijo! {con dolor}
Oh tu que defendias te obstentaste
el sagrado Jimenco, y Pengadria
eres el vil pecador: tu que madre
ellas abandonadas te apellidas;
Divina Juno a tus plantas yace
la infelice suegra! Si, portada {se arrod.
la venganza te pide. Fulminante
roba Jason devuenda y retus tras
victima Jason sea miserable!
Poco hace que aqui vine, y q. humillada
me miro tu Deidad con vstro asabte:
pidiendote: pidiendote q. grata
bendigeres la union de dos amantes.
Pedi me bendigeres: y este dia
devuenda, oh dolor! despo a mi mismo?
Sola y abandonada por Cienia

3
¿Uti tallo! ¿Uti me pagar? ¿Ya olvidarte
que por mi solo vivir? ¿Y que todo
sacrifique por ti, por adorarle?
¿Que, de precio como amo? ¿ma q. dipo?
¿Quien soy? ¿Pelo q. puedo he olvidarme?
¿No que gobierno la celeste esfera
y muevo las horribles tempestades?
¿Que hago temblar todo el universo
el fundamento a impulso de mi arte?
¿Oh poder dignificado!... me obedecen {decaída
los elementos en su curso errante,
y el corazón del hombre a quien adoro
se me niega. ¿Kelde e indomable!
¿No, que el día oscuro volver hago
las expectas y sombras espantables,
no he de poder para convelo mio
en corazón que amo conservar me?
¿No, que edificio cede a una voz sola,
que albita hoy de montes y de mares,
conegua no puede para serigo
ni para mi. ¿Kporo algun parage?
¿Adonde ire no abandono mi patria

por causa mya? no podian vengarse
los domesticos Piores de mi exco?o?
don bueros, y venian de mis Padres
no temblarian, y mi hermano Todon,
no vengarian la ofensa y el ultrage
que yo les he causado? De los hombres
aun el mas infeliz y miserable,
mele encontrar quien se le compadeca,
y yo para mi alivio no hallo a nadie?
Perdida es para mi ya qualquier dicha?
En la naturaleza se le encontrara me
abandonada y sola? mas q' escucho?
don instrumentos mecan y cantares
que el triunfo anuncian de redeclinamente
que dicho es para tal vez llamarse!
Ya viene: alli le miro: fue orgulloso
ella alta magestad de las Reidades,
se va burlando, y otru la se mima
que a mi podia suar! Ora portuare
ante las mimas acas donde me hizo
rejuramento? oh penas! Ten tal lance
yo me detengo? Oyes ofendido?

velas sobre mi cuna, y suplicadme.

Ocultare vuestro, Tiron y Creusos curran por el bestio aua
el foro en un carro triunfal conducido por los en lauros: la
marcha que se oyó a lo lejos se va acercando conforme va
llegando la Comitiva, despues de parar esta buelve a salir
vuestro como observando por donde van.

uede... Longue observeia va! Un mas hermoso
me ha parecido q. el primer instante
de nuestro amor, y mas irageturio
que en el cielo se observan las Deidades.
Le requie... Y toda su alegría
cambiando en negra pena, con su sangre
regar el sacro templo en la presencia
de los Dioses, y al pie de los altares
candela cunda muette. No, acertado
sea que espere al tiempo q. el infame
brinde a la ruina mia, y derguiciando
el Palacio columnar y alquitrabes,
sea su ruina el infiel pensero
batamo en un bota, deestable.
Pero sea mejor entrar a noche
neglora en su estancia, y quando se halle
en los brazos adulectos, fusoria

con este acero el corazón parale.
mas oh necia de ti! ¿quien en vano
te lisonjear! Cicuta ella sangre
alta del sacro Jove, y protegida
del supremo Dios, tutelada
de Ceuo, se burla de tus iras!
mas tu atrevida mojar mis penales?
terribles son los celos, si Cicuta.
¿quando estos arbitrios me faltaren
recuerdo se me ofrecen todavía
para de era infiel vides desposante
como... si tu Joven gozas creyendo
que espina muera penetrar
con dulto veneno y poco a poco
mueres del lado de tu pecho infame!
El morir solo, y tu quedante viva!
E todo este castigo q. tu ultraje
inventas ha podido? ¿y es toda esta
la venganza, Medea, a que aspiras?
viva en buen hora; mas su vida sea
desprecio del Dioses inmortales
y de todos los hombres: como sombra
huyendo siempre, una en otra parte,
pádecen, maldeciendo su fortuna

5
Desde el momento q. la vtruxora mace
hasta que las tenebras de la noche
el oror comuniquen a los valles,
y deseando la muerte un poderla
conegua solo gima entre mil males.
Oh vtruxas Eumemides! fue siempre
acudir a venganzas semejantes
ayudadme a inventar la q. me diera
si en mi dolor tomara alguna parte.
Que no tuviera hijos de Crecus!
No tiene hijos? Hea abominable!
El temer de la muerte al profetillo
por mi menester aduerto de xamane!
Dices! Dices! También son hijos mios:
pero Taron no es mi insuto Padre?
Es cierto, y por la parte que el tienen
digno de tu castigo luego hallarles.
Su vil memoria debe, si, extinguirse
y de la tierra aun vltimo perdurable.
Perdichada! Por ti? Oh amado hijo!
tuerto, abandonado, miserable,
digno de mejor Padre, y mejor suerte,
y de mas digna mas dichosa madre!

vuestra suerte sea todo el desprecio!
la envidia compañero inseparable
de vuestro pecho y sea siguiendo,
y la torpe malicia en todas partes
debiendo qual serpe por donde
la flor de vuestra vida hasta q. acabe.
Oh di al mundo para esto? Oh nunca hubierais
visto el sol los rayos radiantes!
Yo os podré dejar abandonados
al furor y a la lava iracunda
de estos mis enemigos? No, no quiero
que los hermanos de Cueva hallen
en vuestro objeto sin vergüenza.
Amor es este, si, y amor tan grande
que confirma la gracia por siempre,
que haceros puede vuestra tibia madre!
Quien la vida os ha dado, q. os la quite!
vuestra tierna inocencia al Reino base
de las tinieblas, y en el fondo oscuro
anunciad a los Juces infernales
que medea os envidia y q. el perjurio
el desleal Jaron fue vuestro padre.
Ya temeros llegad, y q. os vengando

los miembros divididos en mil partes
venis hijos se arroja precipitando
a abismos llamandolos en valde.
Ya vco se levanta, q. Delirio...
Ataca implora a Júpiter tormente,
que desde su alto asiento un rayo ardiente
contra su triste vida arrojado lance!
Ataca a el estirpe invoca, y a la furia
llamando en su furor las penurias
que por piedad su cuerpo en el momento
sin piedad mancharon para adelante.
Penetro el puñal toma en su mano
y furioso con el quiere matarse.
Y tu lo ves, Medea, y con su muerte
te alegras, te deleitas, y complaces?
Que es lo q. me sucede? Que Delirio
me para de mi ser? Pero acercarme
iento alguno... Que miro! Justos Dioses!
Protegedme benignos! amparadme!

Buelve a ocultarse y J. el Ataca con los 2. niños alas manos.

Ataca... Venid, venid queridos, el momento
no puede ser, no, no, favorable:

Madre no oye, vamos, pues al bosque
ella suprema Diosa que el lenguaje
ella inocencia escucha: ante su altar
orad, niños, sed por vuestra madre
¡ah!... Por vuestra madre nueva?

S. Medea... ¿Por ingrato

tan pronto semi amor a olvidarte?
La 2... oh madre! oh madre mía!

Clara... ¿quién Medea!

Med... oh que gozo q. siento derramar
por todo el corazón la eucaristía
en dulces dichas, mis penosas males.
Ya soy felice, sí.

Clara... Pero a la Diosa

gracias por tu venida puedo darte,
y temeré de verte en este sitio?

Med... Sonégate: tu sola en mis penas
fuerde la única amiga! Ya mi suerte
más grata para mí quiero mostrar.
La Diosa q. a invocar ibais ahora
vuestro juego enucho, y a este paraje
me conduce a vengencia vuestra, ofensas

7
y libertador.

Utya... ¿Sepame que estruendo
el viento de ese modo? Di, q. indician
era furia, con oja centellantes,
y era rauda pente denebrida?

Por los Dioses, uedeas, q. intentante?

Ued... Ya te he dicho no temas, ami cargo
Sepame mi hijo, luego parte. {U. a Utya}
Meridas prendas mias!

Uño 1.º... madre adonde
tanto tiempo estuviste?

2.º... ¿He a adiarante

buolto otra vez por fin! Ya presumia
no toverte a ver mias.

Ued... Oh miserables!

Quia para vosotros mejor fuera
que jamas buolto subierais a mi casa.

Uño 1.º... Pero te quedas ahora con nosotros?

2.º... Quedate madre, si.

Ued... Su penetrantes

con me matruian! Uo, hijo mío
ya no consolares en mi asanes

la veger desdichada, ni tampoco
enfugareis los líquidos vándales
venis últimas lagrimas. No, lesos
e vortios, mi vida va a acabarse.
niño 1.º...moviemo conigo, oh madre mia!
niño 2.º...¿Porque hemos e moria?
med...oh como trauce!

apartada veni!

Los niños quieren acercarse a su madre y esta los aparta con furia y violencia

niño 2.º...¿Ya no me quieres?

mede...¿Yo no quererte? oh Dioses inmortales!

que debo hacer?... esto puedo... no es posible...

Ympia Revolución! El pecho antes

me paraba yo misma!... esto con migo

e llevaré inocentes: vuestros males

evitaré llevando en mi brazos!

Sobre mi hombro, compañero madre

e sabré conducir siendo un objeto

digno de la piedad y la Piedad

y e misericordia entre los hombres:

pero al verlos con migo andar errantes

no me denudaban. En vientos

no podian venir de sus maternales
amabatos?... ¡ah! Llegue al Pícor
vengador, primero q. amigables
Llegue en su mano... ¡No: ya no hai Remedio!...
misericordia no hai!... la culpa infame
en el infiel Taron! Y por su Terna
solamente circula su vil sangre!
De su torto haidor la falda nra

hurriandose al niño con furor, y ello amartado manifiestan supli-
car a su madre: Luge al mar pequeño le amenara con el puñal
queda sorprendida cayendole de la mano y dexara del niño.

copiada esta en su labio y embolante.
Este es, n. el que mas se le parece!
Pues el sea el primero!... una cobarda
el puñal se renite a mi venganza!
Quid, huid infelices mi corage!
No mereis compairos mis furor!...
mi amor es vna muerte: Despreciadme,
aborrecedme, y maldecidme, puesto
que llevo aier la mas terrible madre
que pudo haver jamas... ¡La mas triste
la mas desventurada y miserable,

¿quanta Cautura tiene el mundo! ^{huyen los niños}
Oh Jaidon! Oh Jaidon! si aquí a mirarme
Negaras, si este amargo llanto
hasta lo dudo penetrar lograre,
etern engañada esposa no podria
en vuestro pecho esputar predades!
Ah! Ah! Cortad el ilo oh dura, parca
de mi camada vida ineptable.
Recibeme Jaidon, adonde avita
el tranquilo sueño inalterable!
De mi reposo ya perdido, alveague
y do alivio allaxan tanto afanes?

Encuchare tumor de la comitiva de Jaidon.

Vosend... Viva viva Jaidon, creura viva
med... muera Jaidon, muera creura infames.
Vamos de aquí medea: Placitas
que era tu enemigo, aquí te hallen,
y que entre mi esclavo confundida
también en victorioso carro arremeten?
Prender, di, ¿ante tu mismo oja
tu hermano haya Neguen a robarle?
Quieren sea por fin su falda una

Coge
Cita

la lugubre canción que hoy acompaña
tu desgraciada muerte? ¿no, uedeo
eres aun todavía: vengate antes
y luego muere, si... mas vanamente
siente tu dolor, oh infeliz madre!
olvida, olvida ya, siente uedeo
que eran tuyos los hijos etal madre!
arrancalos tambien tu de tu pecho,
como el el rupo rupo a ti arrancarte.

Coge el puñal del suelo con revolución quiere entrar en la
citanica por donde entraron los niños y cae a la puerta.

Me vas a hacer? Si otra vez se acercan
con su inocente una a acariciarte
abrazando tus pies agradecidos?
Ah! no te atrebes, di? La luz brillante
el sol ardiente, alumbra demandado,
siempre requieren hechos penesantes
orror y obscuridad. Ah! si pudieran
todas las furias su rigo prestarme.
Si el azul firmamento desplomado
pude mi se cayere, y vacilante
debajo de mis pies la dura tierra
mi espíritu enfurecieren y animaren!...

trata todo el teatro como fuera ser, y con ^{extrema} furor: le de-
tiene al medio de el como en un estanque de agua, y luego en
tono de consuelo el q. era acompañado todo por la musica

Eucha, Hearte tu, que siempre fuiste
amiga y compañera inseparable
en todas mis amargas penadumbres.
Oh tu cara de la noche seducible
euchame tambien: vt vos imbuo
expantiva potencia formidables,
y terribles del duco: vt todo Vamo:
Puertas del duco abrimo, Desd facil
vuelta entada a la vos bien conocida
se vuede. Tu Veto en este instante
condete ala vista de duco tanto!
Oculta, puer, los rayos, rutilantes
que al medio dia alumbrari! Lebantur
horribles y furiosas tempestades
romped vrotas el nocturno Cielo
impregnadas materias, fulminantes
a la tierra baxad! Vengador trueno
zumba veloz en la Region del aire!
Vrotas Compañeros de la muerte
que acudais la dicha a los mortales

Ente
don
salir
el cab

decepcion, delirio, espanto
con los novios merclados puer q. salen
en triunfo de ese templo, y sus placeres
su dicha convertida en tristes males. {obscurece. y
pero ya veo que veni vengando {se acerca tem-
pero por fin el decado instante. {perdido

Entra con el puñal levant.º en la estancia por donde entra-
ron los niños: despues del espacio q. ocupa la muñica buelve a
salir con el puñal emangrentado palida, sin aliento, y con
el cabello desgreñado

Ya está hecho por fin! ¡huele vengada!
Vengada, puer, en paz, oh miserables!
Vosotros estais bien. Ya tenéis vuestro
de vuestra vida la penosa cárcel!...
Oh y quien libre estuviera qual vosotros!
Mas como por mi miembros derramando
siento tal combustion! Ya me abandonó
toda mi fuerza! Dices inmortales {cae en tierra
tened piedad de aquehas inocentes
almas q. os sacrifican mi corage!
misericordia en suprema Triste!
Por un solo momento fui su madre
solo tu para siempre! oh, que aun me dan

2.
vuestros duras cadenas lamentables
al rededor emi! Gracias, oh Dioses
que piedad mi diaro encaminasteis!
Que mi oido cerrasteis ante el llanto!
Lo que haveis emperado, haced q. acabe!
Escabed el castigo!... Conducidme
a ese perjurio aqui... Haced que hallo
a ese vil delinquento!... Porque vea... Lebantando
porque cruche... que aun viven la Deidaden!
Conducidme aca aqui ese vil perjurio::
venid aqui con el:: aqui arrastradle!
Lladme aqui ese traidor, para q. vea::
para que oiga: que sabeis temerme.
Conducidle a este sitio, y que su vida
sacrificada sea ante el Cielo.

Desaparece medea por un escotillon: S. Jaron como automa
brado y furioso mir. a todas partes: se desvanen ver alg. Ma-
ma q. manifesten aida el Palacio.

Jaron... ¿adonde estoi? Va a perderse Coninto?...
¿quien me perigue? ¿quien te me substitue
emi lado, Creura!... ¿Do te has ido?
¿quien venis diaro pido an arrastrarte?
¿adonde te hallare? ¿quanta serpientes

2.^o / *veo ami Medea... te llamo en valde...*

*que luego creste, oh Dioses!... la veo
que semu apas, ay ami! se fue!...
La coge mi cabello!... Quien me viste?...
Pero oh triste ami! esto me oye nadie?...
Piedad piedad, Deidades invitadas,*

*¿Oye a Medea ~~la que estara oculta~~
~~hasta su tpo~~*

Med... Jason?

Ja... Pero quien llega a nombrarme?

Med... Jason, Jason?

Ja... Medea?... Eitor' perdido!

Med... si tuvieras: yo, yo soy.

Ja... mas como infame,

como atrevida, estas aun en Corinto?

*Med... Eitor' para contigo etus grandes
placeres y tus dichas.*

*{ se descubre Medea en el carro
Jason al verla saca la espada
y corre a ella p.^a curarla*

Ja... Para este

vil desprecio tu vida conservaste?

Este acero sabia...

Med... En vano empleas

ese inutil poder: temblad cobrando

Y esta palabra se acerca el carro de fuego y Jaron se asombra

Jar... Terrible asombro!... Que es lo q. pretendes
Ami, muger cruel! Rotos no yacen
todos aquellos vinculos q. unian
mi persona a la tuya?

Med... esto es tan facil:

aun resta todavia alguna cosa.

Jar... Oh Dioses! Que fueras!

Med... mira la sangre

que aun humea caliente en ese acero

Jaron... Oh idea la mas fiera y detestable!... ^{el punal} remangando

si en mis hijos acaro...

Med... ve, procura

dar sepulcro a mi cuerpo miserable

y completa el todo mi venganza

sigan a mi alegria tus pesares. { desaparece

Jaron... Espera, cruel muger, y en esta vida
antes de verte cesa tu coraje

La puerta de la estancia por donde entro Medea con el punal
se abre por si misma: Jaron descubre los cadaveres de sus hijos,
quiere arrojarlos a ellos y se sorprende: luego sigue con dolor.

Vosotros inocentes, cuyos miembros
yertos y desangrados dan risa

de apellidar vengancia, no a de vicio
surguen en mi dolor q. no se abace
victimas infelices del despecho
ella sana y suora de una cruel madre
perdonad mi pavor, si pudo ella
conducir a tan penoso trance!
El Dios que vela sobre todas causas
de vengancia por mi: con piedad
hoy la justicia espero: Ya yo seigo:
el sentimiento
~~mi triste vida acabe~~

~~caer de su vida~~ y se da fin.

~~Apuntes~~



Despachese omitiendo lo borrado, con las em-
miendas que van puestas, y no de otra suerte
alguna.

Por el D. D. Lorenzo Igual de Soria, Dignidad

de Capellan, mayor dela Insigne I^{ta} Magistral
dela Ciudad de Alcalá de Henares, Inquisidor Or-
dinario, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su Par-
tido. H^a =

Por la presente, y por lo que a Nos toca, da-
mos licencia para que en los Theatros pu-
blicos de esta Corte pueda representarse, o-
mitiendose lo baxado, con las emmiendas
que van puestas, y no de otra suerte, el
antecedente Dialogo utelodrama intitulado,,
Medea, y Jason,, mediante q^{ta} de n^{ra}. or-
den ha sido visto, y reconocido, y no conie-
ne cosa q^{ta} se oponga a n^{ra}. s^{ta} fe, y
buenas costumbres. Madrid y Febrero
doce de mil setecientos noventa y quatro =

D^{to} Igual

Por su man. B
Licente dela Cave X
B

Madrid 13 de Febrero de 1794.

13

Pase al R. P. Fr. Joseph Puerta Palanco
y al Corregidor D.ⁿ Santos Diaz Gomales para
su examen y enaguado trasgase.

Monales

En cumplimiento del Anterior Decreto del Sr.
Corregidor de esta Villa, he leído el presente
Diálogo Melodrama, titulado Medea, y Jason
y supuesto lo enmendado, y borrado, no he
advertido en lo demás cosa que pueda ser
obice para q.^o se permita su Representa-
ción; la Victoria de Ma.^d y febrero 15 de

1794

Joseph Puerta Palanco

De oñ al Sr. Corregidor y Sr.
Procurador Alcaides he exami-
nado el adjunto melodrama, o esce

na tragico-lexica intitulada
Medea y Jason, y he hallado, que
el censor, acuyo examen a cometi-
do dha piera els? Pues Ecc^{to} no en-
tiende, ò desprecia los preceptos de
Horacio, aguien todas las nacion,
y todos los hombrs vabios asi
eclesiasticos, como no eclesiasticos
han reconocido por el mejor modo de
pues de Aristoteles en el arte dra-
matica; pues el tal censor tacha
la aparicion de Medea por los aires
en un carro, segun nos la pintan
todos los Mitologos, y entre ellos
Ovidio, que la pinta sobre un carro
tirado de Dragones: y igualmente tacha
el que Jason se hiciera asi mismo, ha-
ciendo que muerda desmayado: como
si el desmayo fuese conforme al
caracter de un Heroe, ò semidios.

Clave de personajes áquien
 la Serrilidad arribada un valor
 casi divino; aque se hallega que los
 ciegos Dolores ternian por breuismo
 el matarse á si mismo, y por vilera
 el desmayarse, ó morir u longosa y
 ventimierro. Yávi es que dice Horacio
 en su carta alos Pioneros: „ Si el Poeta
 „ introduce en un Drama persona de fama,
 „ ó Carácter, conocido, no devea mudarlos
 „ un Carácter, ni fingirles otro nuevo; propo-
 niendo alli mismo los exemplos de Agri-
 les, u Orestes, u Yno, u Io, u Hion, y
 aun dela misma Medea: Sit Medea
ferox, invicta encargando alos poetas
 que cuiden darlos aquel Carácter, y
 costumbres conque son conocidos, como
 el Carácter u ferocidad y encarnam^{to}
 conque comunm^{te} es conocida la cebra,
 hechicera, y bergariba medea; por

lo qual, y no ver un mal exemplo
alos cristianos, las acciones y los
dolaras, en quanto sirven de danos
aconocen su cegedad, y las luces puras
y claras del Evangelio, voy de ven-
tir que esta pura se puede permitir
representar sin omitir lo borrado,
y sin las enmiendas puestas; por
haber executado lo uno y lo otro, el
Censor nombrado por el Sr. Ecc.
sin aquel conocimiento que deve tener
un Jurego que tiene el honor de me-
recer la confianza del mismo Sr. Ecc.
El Sr. Corregidor Resolverá sobre todo
lo que tubiere por mas acertado. Madrid.
16. de Feb. de 1724.

Anto Diez
J. Ortiz
C. S.

Madrid 15 de Febrero de 1794.

Apoderado y Representante

Don Mateo

1200030406