



Centro

Programa

Español

Oficial

Don Miguel Yuste



Subdirector de la Banda Municipal

DE

LA

Banda Municipal de Madrid

VISITAR LA CASA
DE

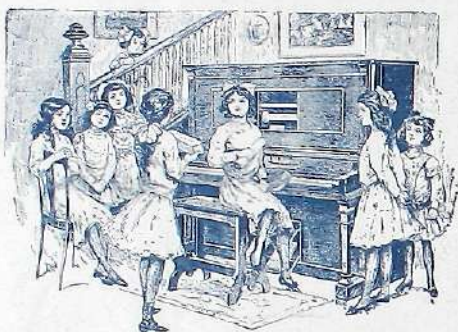
APOLINAR

antes de comprar muebles

INFANTAS, 100 DUPLDO.

EDUCACIÓN MUSICAL

FÁCIL MANEJO
ADMIRABLE SONORIDAD



MECANISMO PERFECTO
GARANTÍA ABSOLUTA

El Piano Manualo Baldwin

ayuda indudablemente al desarrollo de la cultura musical. En día no lejano veremos en las escuelas y en los colegios de ambos sexos de España, instalado un Piano MANUAO Baldwin, el que servirá a los alumnos, a la vez que de recreo y distracción, de predisposición del sentimiento para el bello arte de la música como ya se hace en el extranjero.

AGENCIA GENERAL EXCLUSIVA PARA
ESPAÑA Y PORTUGAL

RICARDO CAMPOS

Calle de Nicolás María Rivero, 11 - MADRID

CHOCOLATES THES CAFÉS BOMBONES Y CAMELOS

Los más selectos

Antigua casa V. VAZQUEZ

EMILIO GONZÁLEZ

Carrera de San Jerónimo, 29 (Cuatro calles)

NOTAS AL ADJUNTO PROGRAMA

Tecer concierto.

Variaciones sinfónicas.--Edward Elgar

Sir Edward William Elgar nació en 1857 en Broadheath, cerca de Worcester, en cuya célebre catedral católica desempeñó su padre el puesto de organista durante 37 años. Este no tardó en descubrir las excepcionales dotes musicales del pequeño Eduardo; pero careciendo de medios de fortuna y siguiendo un criterio de perfecta equidad en la educación de sus hijos, no hizo el menor sacrificio en favor del que en circunstancias diferentes hubiese sido seguramente presentado al mundo como un «niño prodigio». Tal vez deba Inglaterra a la falta de ambición paternal del organista de Worcester y a su buen sentido la gloria de poder reclamar como suyo uno de los compositores más grandes del siglo XIX, ya que la precocidad es en la mayoría de los casos el agotamiento prematuro del genio.

Edward Elgar, en el sentido estricto de la palabra, es un autodidacta. Aparte de unas lecciones elementales de piano recibidas en un colegio de señoritas, y algunas indicaciones sobre la técnica del violín que le diera más tarde Adolfo Pollitzer, todo lo debe a su propio esfuerzo desde la niñez. Se diría que en sus primeros años todas las circunstancias de la vida se conjuraron, si no a favor de su prosperidad material, a favor del natural y espontáneo desarrollo de la personalidad artística del que más tarde había de reformar el oratorio como Wagner reformara la ópera, y estaba destinado a

sacar el temperamento musical de su raza del estado de sopor y pusilánimidad en que lo tenían sumido viejas rutinas y tradiciones.

A la par del estudio constante de la composición, Elgar cultivó en su juventud el estudio del fagot, el piano, el violín y el órgano.

Fué a los 22 años director de una Banda del Manicomio provincial de Worcester; más tarde sustituyó a su padre en el puesto de organista y durante mucho tiempo ejerció la profesión de maestro de violín, tocando también en orquestas este su instrumento predilecto y al que estuvo a punto de consagrar por completo todo su talento e infatigable y característica energía, gracias a la cual pudo siempre luchar contra las dificultades de su vida sin detrimento de su personalidad ni de sus ideales.

En 1900 la Universidad de Cambridge le nombró Doctor en Música «honoris causæ»; en 1904 recibió la investidura de «Sir» de manos del rey Eduardo en reconocimiento de su fama universal adquirida paso a paso y exclusivamente por los méritos de su inmensa labor artística, y en 1906 ocupó la cátedra de Música en la Universidad de Birmingham.

Su última obra, «Carillon», escrita rindiendo tributo a las circunstancias sobre un poema del poeta belga Emilio Cammaerts, va marcada, si no me engaño, op. 70. Imposible, por lo tanto, enumerar aquí todas sus obras entre las cuales se cuenta, dejando aparte las que pudiéramos llamar de importancia secundaria, seis cantatas, cuatro oratorios, dos sinfonías, cuatro oberturas, un concierto de violín y las Variaciones de Orquesta incluidas en este programa. Estas variaciones y el oratorio «El sueño de Geroncio», han servido más que ninguna otra de sus obras para colocar el nombre de Elgar en primera línea entre los compositores modernos. El famoso Hans Richter dió a conocer por primera vez las Variaciones en Londres en 1899. La obra lleva el subtítulo de «Enigma» y está dedicada «To my friends pictured within». (A mis amigos retratados en ella). A pesar de esto, las variaciones no son otros tantos retratos, por decirlo así. Algunas representan una modalidad de espíritu, y otras son el recuerdo de incidentes sólo conocidos de escasas personas.

Según el autor, hay en la obra un tema «mucho más importante que el inicial; pero que no se oye nunca». Esta es la razón del subtítulo «Enigma».



Fábrica de Corbatas
"EL GLOBITO"

La mejor 16. MONTERA. 16

Camisas, Géneros de punto, Sombrillas,
 Paraguas. Últimas novedades.—Precio fijo

¿Se trata de una manifestación de su sensibilidad que fluye en la obra desde el principio hasta el fin, dándole unidad y cohesión emotiva? Tal vez acierte, más no me atrevo a asegurarlo, pues toda tentativa para arrancar el secreto al autor ha sido inútil.

Casi todas las variaciones (con excepción de dos o tres, como ya veremos más adelante) van encabezadas con iniciales o nombres cuya significación sólo es conocida del compositor. Más no se desanimen ante este misterio y el del «tema enigmático» aquellos que aspiren a entrar de lleno en el espíritu de esta obra maestra de Elgar. En efecto, se trata de «música de programa» o descriptiva, como inadecuadamente se dice siempre entre nosotros; pero es de tal índole, que existe «per se» con un indiscutible valor intrínseco como música pura. Es decir, que esta obra, sin títulos, no nos agrada musicalmente menos que al ponernos con ellos el autor en el secreto del origen de su inspiración. Mas al asociarla, según sus vagas indicaciones, con elementos de orden literario, intelectual o psicológico, no solo aumenta en intensidad la emoción estética del oyente, sino que vemos por qué medios ha podido llegar Elgar a un máximo cualitativo y cuan-



Para cuellos
 puños
 y camisas

Serrano, 21. Claudio Coello, 62. Serrano, 8. Monterá, 4

Al Todo de Ocasión.-Fuencarral, 45, tienda.

COMPRO Y VENDO ALHAJAS, ANTIGÜEDADES
APARATOS FOTOGRAFICOS, PIANOS Y PIANOLAS

Teatro Benavente

Plaza de Bilbao, 3 - Teléf. 3573 - Hortaleza, 38.

Grandes atracciones artísticas :-: Espectáculo culto, moral y recreativo.

PALACE HOTEL

□ □ □

Martes y Viernes

THÉS DANSANT

□ □ □

Gran Moda

de 5'30 a 8 h.

Casa de Modas
DE

Nicolás Castillo

Abrigos, vestidos fantasía, blusas y confección de ropa blanca. Especialidad en vestidos hechura sastre; elegancia, economía. Últimos modelos.

7 y 9, Puebla, 7 y 9



BANDA MUNICIPAL DE MADRID

PROGRAMA del concierto
para hoy 15 de Febrero 1916.

A las cinco de la tarde.

PRIMERA PARTE

Obertura de *La Flauta Mágica*

MOZART

Septimino:

1. Adagio. Allegro con brío
2. Andante con variaciones
3. Scherzo
4. Andante con moto alla Marcia. Presto.....

BEETOVEN

SEGUNDA PARTE

1. Recuerdos de Andalucía, bolero (1.ª vez) ..

OCÓN

2. Las travesuras de Till Eulenspiegel, poema sinfónico en forma de rondó

R. STRAUSS

3. Variaciones sinfónicas, primera vez.....

E. ELGAR

4. Tarantela

GOTTSCALK

NOTAS: Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las obras.

Por enfermedad de un señor Profesor de la Banda, cuyo trabajo es absolutamente necesario para el número Selección de la ópera Tosca, anunciada en el programa anterior, queda retirada poniéndose en lugar la obertura de *La Flauta Mágica* de MOZART.

GRAN CAMISERÍA

HIJOS DE MAGDALENA

Primera casa en camisas para frac. En equipos para novios y colegiales. Casa especial en artículos de Sport.

Carrera de San Jerónimo, 8
Arenal, 15 (esq. a Bordadores)

TELÉFONO 2559

Gran Teatro y Cinema X

El viernes 18 y días sucesivos, el único acontecimiento cinematográfico del mes de Febrero.

Según la célebre novela de Victoriano Sardou, Interpretada por la reina de las reinas del Cinematógrafo, la bellísima, gentil, eminente

ODETTE

Francesca Bertini

Gloria del Cinematógrafo

Se despachan billetes sin aumento de precio desde hoy.

Esta película es exclusiva de la Empresa del Gran Teatro y Cinema X, y no se proyecta mas que en estos dos Cinematógrafos y no en otros más.

Aguas minerales
naturales

Purgantes

Depurativas

de

CARABANA

Dirección
y Oficinas:

Lealtad, 12
MADRID

Propietarios:

Viuda e Hijos

de R. J. Chavarri

Almacén de Muebles

Bernardino Sotoca

Venta de mobiliarios modernos en todas clases y estilos a precios sin competencia. Se alquilan a precios económicos con grandes facilidades para que los muebles pasen a ser de la propiedad del cliente. NOTA: Esta casa tiene un espacioso local para Guardamuebles en Chamberí.

Hortaleza, 39, primeros. Teléf. 4185

titativo de expresión en una forma musical que por la inflexible rigidez adquirida al peso de una rutina de escuela, había caído ya en el descrédito para cuantos ven en la música algo más significativo y transcendental que una hábil manipulación de sonoridades que no tiene razón de ser fuera de las regiones del oído.

La monotonía inherente a esta forma musical, al parecer anticuada y pobre, desaparece en esta obra al impulso de la inspiración y del fervor emotivo de su autor.

Esto hace que puedan escucharse las variaciones de «Enigma» con una perfecta libertad de espíritu y sin el menor esfuerzo mental para encontrarles justificación en una relación con el tema. Este punto verdaderamente de técnica musical se irá aclarando por sí solo en audiciones sucesivas para los no iniciados en el arte de la composición. El «dilettante» que no cuenta con más elementos de juicio que el instinto y la emoción artística más o menos cultivados, no verá defraudadas sus esperanzas en la primera audición de estas «variaciones» si las escucha como una serie de poemas-miniaturas que al modo del soneto en poesía constituyen en cuanto a forma asunto un todo completo.

Enigma.—El tema, esto es, el tema «ponderable» (llámémosle así) es un magnífico ejemplo de ese tipo de melodía elgariana tan frecuente en las obras de menor importancia del autor y que tanto ha contribuido a hacerlas populares. Lo esencialmente característico de estos giros melódicos que hemos llamado elgarianos, es un sentimiento de emoción contenida, de unión y de solemnidad en el que no es difícil, como en el caso de César Frank, descubrir la influencia que ejerciera el culto católico en el espíritu y la imaginación del antiguo organista de la catedral de Worcester.

Variación I (C. A. E.)—En medio de una complicación aparente de diversos ritmos que acompañan al tema surge una figura del oboe de una exquisita sencillez femenina, que encuentra un eco inmediato en el desarrollo de una línea melódica del fliscorno, que bien pudiera interpretarse como el símbolo sonoro de la correspondencia de dos almas, ya que las iniciales C. A. E. son las del nombre de la esposa del autor.

II (R. B. T.)—La austeridad de la primera frase del tema se convierte aquí en gracia y ligereza. Y al final de la variación, cuando se repite la frase inicial de ésta, entran los fagotes y

bombardinos con una línea melódica en tresillos, llena de ingenioso humorismo.

III (W. M. B.)—El tema aparece aquí en su forma original; pero mucho más enérgico y brioso.

IV (Ysobel.)—Esta variación es de una modalidad tranquila y contemplativa y ofrece como rasgo prominente un corto solo de saxofón.

V (Troyte.)—El autor rompe ahora exabruptamente la modalidad pacífica en que viene desarrollándose la obra. La figura rítmica de los timbales derivada del tema original y que persiste hasta el fin de la variación al modo de un «basso obstinado», el cromatismo, las escalas ascendentes y descendente y los crescendos y decrescendos que la caracterizan,

Sastrería „Nacional”

Trajes a plazos en cinco mensualidades.

Admito géneros. Hechura traje, 30 pesetas.

70 - Fuencarral - 70

(Entrada, Santa Brígida, 2)

todo sugiere algo tumultuoso y agitado; pero en ningún sentido disolvente.

Nótese que el segundo periodo del tema inicial aparece aquí antes que el primero, que solo anuncia al fin el metal en una forma concisa como una explosión de vida y energía.

VI. Dorabella Intermezzo.—El título de «Intermezzo» de esta variación está justificado no solo por su carácter, sino porque en ella no hay más que un sutil recuerdo del tema en la parte del saxofón solista. Es una exquisita página musical, prueba de la flexibilidad del talento de su autor, cuya evidente gracia y delicadeza hablan por sí solas y no necesitan comentarios.

VII (J. R. S.)—Un pasaje descendente en la madera que abarca tres octavas conduce a la entrada de la primera frase

del tema en los lagotes y contrabajos. En el cuarto compás aparece la frase en los segundos clarinetes, óboes, fliscornos y trompas envuelto en torbellino de escalas cromáticas interiores y superiores. El ambiente de esta variación es agitado y con fulso como una lucha interior de ideas y sentimientos.

VIII (B. G. N.)—Esta variación empieza y acaba con una breve frase del violoncello solo, reminiscencia del tema original, que es como un movimiento de elevación del espíritu hacia la oración, evocador del musical ambiente contemplativo en que se desenrolla esta hermosa página.

IX. **Finale** (E. D. U.)—Una figura rítmica en intervalos de cuartas y quintas va durante dieciseis compases preparando el espíritu para la apoteosis que constituye esta variación. El tema beethoveniano de «Nimrod» un énfasis pujante en el metal y con otras modificaciones del tema original, forma el material de este grandioso «finale» que corona la obra como una explosión de vida, de esperanza y de triunfo.



Todo el papel de este Programa es del

ALMACEN DE PAPEL

DE

Bonifacio García

52, Preciados, 52

Teléfono 2501

MADRID



FABRICA DE CORBATAS

12, CAPELLANES, 12

Elegancia - Surtido - Economía.

Camisas - Guantes - Pañuelos - Géneros de punto
PRECIO FIJO CASA FUNDADA EN 1870

Hotel de Ventas
Atocha, 34. - Entrada Libre



BEETHOVEN

Hotel de Ventas
Atocha, 34. - Muebles baratísimos



FOTOGRAFADO

== A. DURA ==

San Agustín, 6, 2.º - MADRID

ESPECIALIDAD EN BICOLOR
Y TRICOLOR

La Novela Corta

REVISTA LITERARIA

Publicará el sábado
próximo

su primer extraordinario.

DOS NOVELAS

rigurosamente inéditas.

El Umbral del Drama

por Manuel Bueno

El Camino de los Brazos

por Pedro de Répide

5 céntimos

Ayuntamiento de Madrid

Tip. Hispania - Luna, 27.