

ESCRIBIENDO UN MONOLOGO.

MONOLOGO, SOLILOQUIO, UNIPERSONALIDAD,
ó sea lo que fuere, que para el Autor es indiferente que
se llame como quiera.

¿SEMPER EGO AUDITOR TANTUM?

EL TEXTO ES DE JUVENAL QUE TAMBIEN HA DE
haber de esta clase de Obras con su epigrafillo al canto.

ADVERTENCIA.

El principal fin que tuvo el Autor para escribir esta pieza ha sido el de divertirse, y lo ha logrado. Por esto aunque no podrá menos de mostrarse reconocido á los que la admitieren con benignidad; no se le dará un ardite de quantas críticas *Unipersonales*, puedan fulminarle los Poetas *Monologuistas*. Necesitaba un epigrafe, por eso le tiene: le vendria bien esta advertencia, por eso la lleva; necesitaba Notas; pero el Autor no ha querido ponerselas.

El Teatro representa una guardilla ridícula con los trastos correspondientes, esto es, una mesilla, un candil, que alumbra la Escena, dos sillas rotas, algunos libros y papeles tanto encima como al pie de la mesa, una botija, una botella y alguna otra cosa semejante. El Poeta aparece en bata y gorro ridículo y despilfarrado, dando paseos por el Teatro en ademan de discursivo, la Orquesta tocará lo que quiera, que esto queda á su arbitrio, y concluida la sonata, dice con resolución:

No hay remedio: esto es hecho: cabalito:
¿Me resolví? pues á ello, Musa mia.
¿Caramba! fuera bueno que qualquiera
Monologueára: (¡ó Dios, qué palabrilla!)
y yo quieto ¿que quieto me estuviese
sin atreverme? á fé que no en mis dias.
¿No hacen comedias hoy originales,
de costumbres, con otras baratijas
mil Poetas lechuzos sin talento,
y que ni el arte vieron en su vida?
¿Hay ya Page, Plumista, ó Peluquero,
y si me apuran, hay mozo de esquina
que dexe de escribir piezas Teatrales
si el demonio le tienta de que escriba?
Es claro ¿y temo yo? ¿Quién dixo miedo!

B

Por Apolo que fuera tontería.

Una escena en que habla un personaje
que se para , se sienta , que se empina,
que llora , que se rie , se enfurece,
y hace lo que uno quiere , ¿ me podría
hacer temblar? ¿A un hombre que hubo escrito
mil romances de ciego , y cien letrillas,
setenta y dos tonadas de el teatro,
y hará cien *Logogrifos* cada dia!

Eso no , vive Dios : tema en buena hora
escribir toda aquea catervilla

de Poetas , que estudian las pasiones,
y andan siempre con daga las reglillas,
con esto es verosimil , eso es baxo,

¿ pero yo? Bien á fé : ¿majadería!

Baxen acá las Musas del Parnaso,
despacha , Apolo , tu furor me inspira,
y si no déxalo , que los talentos
como el mio de tí no necesitan.

Ya me siento exáltado : ahora que vengan,
chorrearán de mi pluma maravillas:

á nadie temo... un polvo... poco tienes,
vamos á despacharlo en dos horitas,
cien versos mas ó menos , nada importan:

Aqui de mi fogosa fantasia.

Hace una breve pausa , llega á la mesa en accion de ir á escri-
bir ; pero se detiene , y dice :

Mas poco á poco : lo mejor me falta:
no he pensado el asunto todavía.

Esto antes es preciso : ¿ lindamente!

¿ Y qual será mejor? Mejor seria
forjarle acá en mi mente , que el Poeta
puede fingir ; mas no , no lo seria:
debe ser historial : asi lo dicen

los Mono Tragi-Sabios-Preceptistas.

Y bien : yo me acuerdo de ninguno:

¿ Le haré de hombre ó muger? votova cribas,
caramba ; que este es chasco : no , en tal caso
acudo á mi adorada botellita:

un trago... en el instante vendrá Baco...

bebe

en efecto , me ocurren y á porfia.

Hercules se me ofrece , quando sabe
 que ha robado el Centauro á Deyanira,
 ; Monólogo Herculano! Don Gayferos
 que roba á Melisendra su querida...
 Mas aqui hay dos personas... ; y qué importa?
 será duo personal por vida mia.
 Pero debe de ser uno : ; carambola!
 Acoto á Don Gayferos : qué delicia
 será pintar á mi héroe discursivo
 sobre si ha de salvar su madamita.
 ; Qué fuente de pasiones , y de afectos!
 ; Bella materia! acótola por mia.
 ; Qué hinchada está mi vena! no se pase:
 á escribir , á escribir á toda prisa.

Llega á la mesa , y comienza á requerir muy despacio los trastos que hay encima de ella. Música.

El tintero parece que está seco:
 tú que ayudaste siempre mis fatigas,
 y diste tinta para que durasen
 versos , que á no ser tú perecerian;
 ; ahora me faltas? No , para esta pieza,
 aunque seco , tendrás bastante tinta;
 y sino para tales ocasiones
 agua suele tener esta botija. *echala.*
 El diablo del candil alumbra á muertos,
 atizémosle , pues. O tú , torcida,
 una , y mil veces venturosa mecha
 entre quantos alumbran las guardillas
 de Poetas canoros , y del Griego
 semejas la mugrienta lamparilla,
 alumbra bien , y no hagas mucho moco.
 ; Con qué vigor me siento! envidia , envidia
 tú que muerdes como otro cancerbero,
 y mis obras , cruel , desacreditas,
 muérete de repente , ó por que rabies
 mi docto numen , y mi ciencia mira.

El Poeta lleno de entusiasmo y gravedad , toma una silla , se sienta , y mientras que dobla el papel y dispone , dice con caricatura. Música.

Quando salga al Teatro esta gran pieza;
 ; qué aplausos que me esperan! En quadrilla



querrán entrar las gentes por las puertas,
parte ninguna quedará vacía:

Llorarán las mugeres, hilo, á hilo,
y todos me dirán: *Dios te bendiga.*

Pasará á las edades venideras,
las Naciones lexanas y vecinas
me alabarán á una: en dos palabras,
hará que sea mi fama esclarecida.

¡A fé que es otro tiempo! ya cesaron
las envidias y necias critiquillas:

¡pobrecitos! rabiad pues puede impune *(se quema*
ya qualquiera escribir majaderías. *vá á despavilar, y*

¡Cuerno! Cuerno! por Dios... ¡habrá Demonio!
que bien hace quien nunca despavila.

Los versos salir quieren á docenas:
ó si pudiera yo con dos manitas
escribir facilmente: quantos miles
de coplas ensartára yo en un dia.

Alto pues á empezar: llegó la hora:

Cruz no lo lleve el diablo: y se principia.

*Parase á discurrir, y despues de la correspondiente pausa es-
cribe repitiendo: la música sigue al Añtor.*

„Don Gayferos = Monologo = la Escena

„en un campo, y al pie de una colina.“

Con efecto: bien vá, pues de este modo
puede vocear mejor, y mas aprisa.

Verosimilitud, ¡oh lo que vales!

„Don Gayferos con planta muy pulida

„de todas armas pertrechado se halla

„sobre una peña echado boca arriba.“

¿A que choca á las gentes el principio?
otras cosas peores chocarian.

„La orquesta tocará la funerala

„con tambor destemplado y con sordina.“

Lo que un Poeta como yo no piense
ni el mismo Lucifer discurriria.

„El Héroe poco á poco se levanta

„apoya sobre el brazo la mexilla,

„y mirando el relox“... ¿Habria relojes
en su tiempo, ó el tal los gastaría?

¡Qué se yo! Sobre todo que lo saque,

eso será *pecata minutilla*.

„Levantase por fin, y dice“... dice...

y ahora pregunto yo: qué es bien que diga?

Muerto estoy... no por cierto, muerto nada,

Un hombre que esta muerto no hablaría.

Rabiando... no, tampoco, que mordiera: (*un moment.*
sin saber... ¡eh! tal qual, ignoraría. *Despues de pensar*

¡Ahora sí! ¡gran principio! ¡qué? ni el Taso

comenzó con sentencia mas pulida.

Escribe.

Dos versos... aqui tierno... con viveza...

con languidez... con fuerza y energía.

Voto á tal, que esto sale lindamente:

Lope conmigo niño de mantillas.

„Que no puedo aunque quiera porque quiero

„querrir mas... ¡Qué graciosa cancanilla!

Música. *Dexa la pluma, toma un polbo, y al sorber exclama.*

Vaya un polvo: ¡qué bueno va saliendo!

Vosotros infelices Poetillas,

que andais haciendo planes para nada,

y andais con saca, pon, añade y quita,

ved como yo hago *calamo currente*

lo que no hareis vosotros en seis dias.

Ya las obras lo dicen: y no obstante

siempre ha de ser la ciencia perseguida.

Sigamos con teson; aqui del fuego

que haga del teatro *fodroyante* pira.

Irritado... furioso... se levanta...

Escribe.

llora... se pasma... se enfurece y grita,

Conmoverá á las piedras...

Discurramos.

Quedase parado de pronto en ademan de discursivo, dandose palmadas en la frente. Se levanta desalentado, pasea el Teatro furioso, toma un libro, le registra y le arroja, pateo, tira el gorro, con otros ademanes que manifiesten su rabia, hasta que despues da muestras de alegria, segun manifiestan los versos.

¡Por la Sabana Santa que es bolina!

¡Qué no halle un asonante que me venga!

vean aqui lo difícil de la rima.

Vida... comida... nada, no me ocurre:

porque he tomado el asonante en *ta*!

veremos si este presta algunas luces:

Toma el libro.

De este modo un Autor se despepita.

Ni Rensifo, ni el diablo que le lleve
me le presta tal qual: ¡mala polilla!
Por vida del demonio... pues es chasco:
¡ah! ya caigo, me alegro, viva; viva.
Salimos del apuro... ya sudaba. *Vuelvo á sentars.*
Esto á uno le sucede cada dia:

ya se ve; pero al fin salió! sigamos.
¡Quién vió facilidad como la mía!
Pausa que ya es preciso que descanse:
en efecto, pues vaya una pausita.
„Don Gayferos se queda puesto en quarta,
„y tocará la Orquesta unas folias.“
¡Victor! ya vá un pedazo; si yo fuera
casado, mi muger me alabaria;
pero pues no lo soy, lo liago yo, y pata:
á fé, que no soy solo en estos dias.

Música. Se levanta, limpia el sudor, y se pasea con mucha gravedad.
Después toma el papel que ha escrito, y le lee con entusiasmo.

Vamos á ver que tal está esta pausa,
apuesto á que sin duda está divina;
mas sin embargo, bueno será leerla,
y de paso tambien el corregirla.
Lee. „En este puesto donde me hallo solo
„batallando con mil y mas fatigas,
„de Marsilio insultado: ¡Rey amable!
„quando á las tablas jugaba con porfia...
Por Dios que está larguillo a queste verso:
el artículo fuera; mas diria:
¡Quando á tablas! que pase. El finalillo
dirán esos hurones de por vida,
qué es un pegote: digan lo que quieran,
exemplos á millares lo autorizan:
si así vamos, no habrá pieza mediana.
„Quando á tablas jugaba con porfia.“
Muy bien, que aqui no somos lame-versos.
„¡Ay cuán débil, instable y moveçiza
„es la meditacion de un afligido!
(¡Qué lindos epitetos!) ; mas por vida
„de Marco Antonio puedo á Melisendra
„á quién amo dexar? necio seria:
„Pues no puedo, aunque quiera, porque quiero

„querer mas que querer á mi querida.“

No sé cómo ha salido ran gracioso
este concepto , que aun á mí me hechiza.

¡Vaya que está sin duda primoroso !

Aquí de pronto mi Francés se irrita,

„tiembla Sansueña , tiembla Rey tirano,

„tiemble el mundo, que á mí no hay quien resista,

„derribaré los muros y las torres,

„me tragaré los montes y colinas,

„ó subiré ligero á tus ventanas

„qual ratoncillo por pared aguija:

„tanto monta... Mas no , no está bien dicho,

que Don Gayferos no cócheó en su vida.

Pues que no monte tanto : carambola:

aquí falta una coma , y su rayta.

*Llega á la mesa y corrige : toma la botella , però engolfa
lectura , se queda con ella en la mano.*

Para poder seguir echaré un trago:

¡Qué bien el interés así se explica!

ahora se pasma : „Y bien ; será posible

„en Sansueña la entrada y la salida?

Aquí ahora se enfurece , y alborota.

„¿ Dudo ? ¿ Pues en mí cabe cobardía ?

„¿ No soy el mejor par , y el que equivale

„á un mil de pares que sin par se oirían ?

„Entraré en la Ciudad y diré : viles

„almas de mazapan y jaletina,

„aquí está Don Gayferos , cuerpo á cuerpo,

„en pie , sentado , echado , de rodillas,

„de sol á sol , ó bien de luna á luna,

„uno por uno á todos desafia:

„Que con esta luciente y fuerte espada

„derribaré las torres y mezquitas,

„y caerán rebanadas á docenas

„las cabezas mas altas é inauditas.

*Queriendo el Poeta hacer la accion pintoresca de estos dos últi-
mos versos , dá un golpe al candil y la mesa , con lo que cae todo,
quedando el Teatro obscurecido. El cae tambien por otra parte , y
al levantarse poco á poco despues de una breve pausa de mú-
sica , dice con languidez :*

Anda con mil demonios : la cabeza.

me he roto , y desollado las rodillas;
 Maldita sea Sansueña , y Don Gayferos,
 y aquel que me sacó de mis casillas.
 Aquí sí que fue Troya propiamente:
 cayó la mesa , caxa , y la botella,
 y al misero candil le llevó el diablo.
 ¿ Qué suerte habrán corrido mis obrillas ?
 ¿ Si acaso en negro aceyte remojadas
 podrán solo servir de lamparillas ?
 ¡ Qué aciago quarto de hora! algun demonio
 quiere ver mi paciencia consumida.
 ¿ Y dónde iré por luz? la yesca es mala,
 quizá no estará en casa la vecina,
 y si un dedo no enciendo es bien difícil.
 ¡ Qué esto un Poeta como yo resista!
 ¿ Por qué , cruel Apolo , esto consientes?
 ¡ Como toda esa mala catervilla
 de Poetas chuzones , á saberlo,
 me mofáran , silváran , y reirian!
 ¡ Desdichado Monólogo! otros lucen,
 ¿ y tú mueres á obscuras? ¿ quién diría
 que tal me sucediese? Mas ya entiendo,
 luciente Apolo , tu intencion benigna:
 Esto ha sido un castigo , porque quise
 meterme á escribir cosas nunca vistas
 que repugna el buen gusto , y que las gentes
 que se dicen de seso las critican.
 Por Dios , mas he perdido que ganado:
 ¡ O qué destrozo tiento , y que ruina!
 Reniego de mi suerte , y de mi estrella;
 mas vuélvome otra vez á mis coplillas:
 Escarmiento , sí Apolo , y haz que quepa
 al que otro hiciere la fortuna misma.
 Voy por luz , y permita el sacro coro,
 que no acierte escribir dos tonadillas,
 ni hacer primores como acostumbraba
 en otro tiempo , quando Dios queria,
 ni gane de este pueblo los aplausos
 si escribo otro Monólogo en mi vida.

Cae el Telon.