

Más de 3.500 conciertos ha dado la Banda Municipal de Madrid

EN SU ARCHIVO FIGURAN 1.600 OBRAS MUSICALES, TODAS ELLAS INSTRUMENTADAS, LO QUE CONSTITUYE UNA COLECCION DE VALOR INCALCULABLE

AUNQUE CREADA UN AÑO ANTES, HOY SE CUMPLEN CUARENTA Y NUEVE AÑOS DE SU PRESENTACION AL PUBLICO MADRILEÑO

Medio siglo se cumple ahora de la fundación de la Banda Municipal de Madrid, creada en 1908 por acuerdo del Ayuntamiento que presidía el conde de Peñalver. Sólo cuatro concejales votaron en contra de tal creación; dos de ellos los socialistas Pablo Iglesias y Largo Caballero, quienes se consideraban adalides de las causas del pueblo y no supieron prever la ingente labor educativa que en el terreno artístico había de realizar la Banda Municipal, precisamente entre las clases populares madrileñas, al mismo tiempo de proporcionar a éstas solaz honesto y barato.

Más de tres mil quinientos conciertos ha ofrecido la Banda en estos cincuenta años, además de haber actuado unas setecientas veces en procesiones religiosas, actos patrióticos, cortejos fúnebres y recepciones oficiales. Esa actividad pública supone una labor oculta y paciente de 6.000 ensayos, sin contar las horas de estudio de partituras y de ensayos individuales que cada uno de los 89 instrumentistas realiza en su propio domicilio.

Fuera de Madrid, la Banda Municipal ha actuado en 71 poblaciones españolas y ha dado siete conciertos en Lisboa y dos en Oporto. El teatro lisboeta de San Luis ostenta una lápida conmemorativa

pecto del mayor interés, la formación de un archivo, que hoy cuenta con más de mil seiscientas obras musicales, todas ellas instrumentadas con gran acierto para banda, lo que constituye una colección de valor incalculable. Así, puede ofrecer hoy dicha agrupación, en fieles versiones, numerosas sinfonías, conciertos, óperas y zarzuelas de autores clásicos, románticos y contemporáneos. Este amplísimo repertorio comenzó a formarse desde los primeros tiempos de la Banda, pues antes de su primera presentación al público el maestro Villa ya disponía, como núcleo inicial del archivo, de 17 obras por él mismo concertadas e instrumentadas.

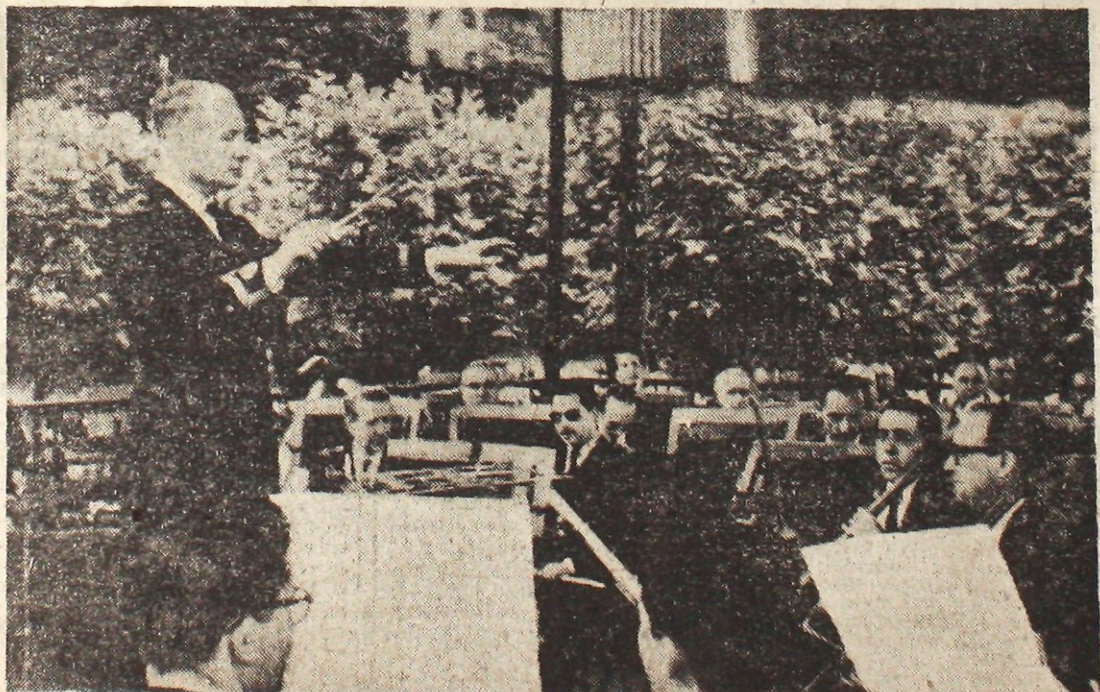
Con varios homenajes populares y con diversas condecoraciones ha sido premiada la actividad de la Banda. Posee las medallas de oro de Madrid y de Lisboa, la corbata de la Orden de Alfonso X el Sabio, la medalla de oro del Trabajo, las medallas de las academias de Infantería de Toledo y de Artillería de Segovia y una copa de plata ofrecida por la banda de la Guardia Nacional portuguesa. En 1921 y en 1929 se le tributaron sendos homenajes populares, auténticamente populares y espontáneos. En el primero de ellos, por suscripción pública, se ofreció una medalla conmemo-

ción musical una magnífica bandera de raso bordada. Pocas orquestas y bandas habrán contado en el mundo con tantos y tan entusiastas y adictos seguidores como la Banda Municipal de Madrid.

Titulares, adjuntos y sustitutos

Cuatro directores titulares han tenido la Banda en este medio siglo: Ricardo Villa, que corrió con los trabajos iniciales de organización y ejerció el cargo hasta su fallecimiento, en 1935; el compositor Pablo Sorozábal, que la dirigió por primera vez—y por cierto sin batuta, moda alemana que entonces constituyó algo sensacional en Madrid—el 31 de mayo de 1936, para renunciar poco después al podio directorial; Manuel López Varela, que fué nombrado por concurso en 1944 y murió en 1950, y Jesús Arámbarri, el prestigioso músico vasco, que es el director actual.

Ha tenido, además, la Banda dos subdirectores: José Garay y Miguel Yuste, y hoy cuenta con un director adjunto, Victorino Echevarría, a quien se dió ese puesto al ser anexionado al de Madrid el término municipal de Carabanchel Bajo, donde Echevarría era director de la banda de aquel pueblo,



El director de la Banda Municipal, profesor Arámbarri, durante su actuación en uno de los conciertos del Retiro. (Foto Portillo.)

Ayuntamiento de Madrid

de aquellas actuaciones de la Banda madrileña en la capital portuguesa.

Cuando se puso al frente de esta agrupación musical el maestro Sorozábal tuvo éste la intención de realizar con la misma un viaje por varios países europeos, en la seguridad de que constituirían sus conciertos un gran éxito de crítica y público; pues, aparte la magnífica calidad artística de nuestra Banda, presenta ésta la singular característica de ser un conjunto instrumental con la doble sonoridad de banda y orquesta, lo cual es prácticamente desconocido fuera de España. Mas el comienzo de la cruzada de liberación impidió la realización de aquel propósito.

Valiosa colección

Dentro de la labor realizada por la Banda madrileña desde su creación, hay que destacar, como as-

rativa de plata a cada uno de los instrumentistas. Y en 1929, asimismo por recaudación popular, fué entregada a dicha agrupación

60 PLAZAS OPOSICION

Para Bachilleres y Peritos. Ambos sexos, dieciséis-cuarenta años. Solicitudes hasta 21 junio.

Sueldo: 30.000 pesetas

DE LINEANTES

Preparación completa por Ingenieros: 165 pesetas

TECNICOS OFICINAS

Por 165 pesetas mes: Taquimecanografía, Aritmética o Cálculo o Contabilidad. Un idioma y Gramática con correspondencia

Concedemos medias becas

Regalamos folletos

CIMA.—Pasadizo, San Ginés, 5 (Metro a Sol) (entre Arenal, 11, y Mayor, 20). Tel. 32 12 50

y con un director sustituto, José María Martín Domingo, que estuvo al frente de la Banda madrileña desde la dimisión de Sorozábal hasta el nombramiento de López Varela.

Éxito de un "ensayo general"

Aunque creada en 1908, la Banda no comenzó sus actuaciones públicas hasta el año siguiente, pues fué preciso celebrar oposiciones para proveer las plazas de profesores instrumentistas, dotar a éstos de uniformes e instrumentos y realizar ensayos. Por primera vez se ensayó el 14 de abril de 1909, y el primer concierto público, que modestamente se llamó "ensayo general", se dió el 2 de junio siguiente en el teatro Español, con asistencia de las infantas Isabel y María Teresa y del infante don Fernando, recientemente fallecido.

La segunda audición, a beneficio de la Asociación Matritense de Caridad, fué el día 12 del mismo mes de junio, en el Teatro Real, donde ya el maestro Villa, había cosechado muchos triunfos como director de la orquesta de ese coliseo operístico. Y al aire libre actuó por vez primera la Banda en el paseo de Recoletos dos días más tarde. Una muchedumbre llenó los andenes y las calzadas, interrumpiendo la circulación de vehículos. La reina María Cristina y la infanta Isabel escucharon también aquel concierto desde un balcón de la casa del marqués de Peñaflores. Nuevamente vuelve la Banda al Teatro Real, el día 17. Y en la plaza de toros actúa el siguiente día 23, con lleno total, esta vez en beneficio de la Asociación de la Prensa de Madrid, para agradecer así el afecto y entusiasmo con que los periódicos de nuestra capital acogieron las primeras actuaciones de la naciente Banda.

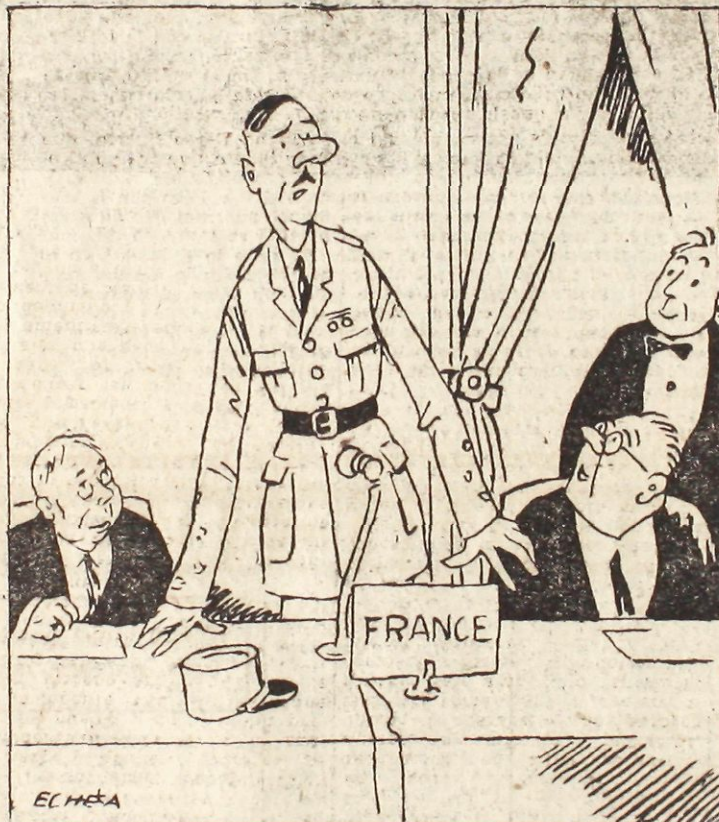
Los dioses, en Lavapiés

Todavía en aquel mismo mes de junio de 1909 la Banda Municipal ofreció tres conciertos más: el día 26, en el Retiro, que luego había de ser escenario de la mayor parte de sus actuaciones y triunfos; el día 27, en la plaza de Lavapiés, a petición de los vecinos de ese popular barrio; este concierto dió pie a Mariano de Cavia para uno de sus más chispeantes artículos, titulado "Entrada de los dioses en Lavapiés o la Walhalla de la chispe", y el día 29, nuevamente en el Retiro.

En realidad, ya el marqués de Pentejos, siendo alcalde en 1836, pensó dotar a Madrid de una banda municipal de música, pero el proyecto no se llevó a término. En otras varias ocasiones se habló en el Ayuntamiento del asunto. Pero en 1907, al ser invitado oficialmente el Ayuntamiento de Madrid para asistir a la feria de Valencia, representó a la Corporación madrileña el concejal señor Casanueva, quien en la capital levantina contempló el magnífico espectáculo de las bandas de la región y de una procedente de Francia. A su regreso contó al alcalde conde de Peñalver lo que había visto y oído, y así fué, finalmente, creada la Banda Municipal de Madrid, con la colaboración técnica valiosísima del maestro Ricardo Villa, cuya competencia y entusiasmo dieron origen a que se dijera: "No hay Villa con mejor banda, ni banda con mejor Villa."

P. M.

El futuro presidente, por ECHEA



El general De Gaulle, excepcionalmente dotado para participar en una conferencia del más alto nivel

Señores comerciantes e industriales, vendedores de automóviles, motos y maquinaria:

COMPRAMOS los contratos de ventas a plazos que formalicen y las letras de cambio que los integren.

CONDICIONES absolutamente **MINIMAS** para favorecer mayor producción. Consultémos

S. E. Comercio y Crédito, S. A.

Mesonero Romanos, 2. — Teléfonos 311433 y 311434