

VIDA MUSICAL

Las bodas de oro de la Banda Municipal

En este mes de junio se cumplen—exactamente se han cumplido el día 2—cincuenta años del concierto de presentación de la Banda Municipal de Madrid, creada por el Ayuntamiento que presidía el conde de Peñalver. El historial de esos cincuenta años de labor los ha recogido en un libro Mariano Sanz de Pedre, profesor de la Banda y que, por tanto, tiene una documentación muy completa, ofreciendo interés a cuantos madrileños se preocupen de su Banda.

En el mismo teatro Español, donde se verificó el primer concierto, se ha dado ayer otro conmemorativo, que presentaba en la primera parte obras que se ejecutaron entonces: una fantasía de "La Walkyria", de Wagner; la obertura de Weber "Oberon" y una "Marcha solemne", de Villa, el director que formó la Banda y que tanta popularidad alcanzó, justa recompensa a la admirable labor realizada.

Cada obra estuvo dirigida por un maestro de los que tiene la Banda: Jesús Arámbarri, Victorino Echevarría y José Martín Domingo.

En el intermedio, el presidente de la Diputación, marqués de la Valdeavia, pronunció unas elocuentes palabras, que fueron largamente aplaudidas, para hacer entrega a la Banda Municipal de la preciada distinción que es la medalla de oro de la provincia. Contestó agradeciendo el gesto de la Diputación el conde de Mayalde, alcalde actual, que siente profunda admiración por este organismo que enorgullece al Municipio.

La segunda parte ofrecía la "Sinfonía alpina", de Strauss, obra de gran dificultad cuya transcripción para banda ha sido hecha por el profesor jubilado Julián Menéndez—uno de los más eminentes solistas que ha tenido la agrupación—, quien hubo de saludar desde el público para corresponder a los aplausos, interminables y calurosos en homenaje a la Banda, que, bajo la dirección del maestro Arámbarri, mostró su excelencia, de todos reconocida.

Mañana domingo se repetirá el programa en el Retiro, a las doce menos cuarto, haciendo entrega en el descanso don Luis Molinero, presidente del Círculo de la Unión Mercantil, de la Corbata del Círculo y un pergamino que dicha entidad ofrece en homenaje a la Banda Municipal de Madrid.

ULTIMA ACTUACION DEL "BALLET" DEL MARQUES DE CUEVAS

Anoche se celebró la tercera y última representación que el "ballet" internacional del marqués de Cuevas ha dado en la IV Feria Internacional del Campo, con asistencia de un numeroso público que, por la bondad del espectáculo, soportó valientemente el fuerte viento y fresca temperatura.

"El bosque romántico", de Glazounow, tuvo como primeras figuras a María Santestevan, Jacqueline Moreau, Nina Wyroubova, Georges Goviloff y Basil Tupin, y "La sonámbula", que lleva música de Vittorio Rieti, sobre temas de Bellini y coreografía de Balanchine, ofreció particular lucimiento a Genia Melikova, secundada por Daphne Dale, Georges Goviloff, Don Spottiswood y toda la compañía. Hubo dos "divertimentos", donde se hicieron admirar la estrella Rosella Hightower, acompañada de Tupin, Polajenko, Goviloff y Salem, en "La fée des roses", de Tchaikowsky, y María Santestevan, con Serge Golovine, en "Don Quijote", de Minkus. Las ovaciones fueron entusiastas, subrayando el mérito de los artistas. Bien la orquesta y el maestro Jean Doussard, que no siempre va con los bailarines.

José María FRANCO

Victorino Echevarría, premio Samuel Ros

El Jurado calificador del concurso Premio Samuel Ros 1959, compuesto por su alteza real don José Eugenio de Baviera, don Jesús Arámbarri y don Alberto Biancaforn, ha acordado, por unanimidad, conceder el premio a la obra de lema "Camino", no habiendo lugar a juicio del Jurado, a conceder el *accésit* ni mención honorífica. Abierta la plica correspondiente, resultó ser su autor don Victorino Echevarría.

VENDEMOS

un martillo neumático (Coup) de 40 kilogramos de maza.
TELÉFONO 33 58 46

PANADERIA MADRID NECESITA

capitalista. Escribid: Apartado 23.043