

República Española -:- Ayuntamiento de Madrid

CONCIERTO

por la

BANDA MUNICIPAL

que dirige el maestro

DON PABLO SOROZÁBAL

que se celebrará en el

PASEO DE ROSALES

si el tiempo lo permite

19 de julio

10,30 de la noche



M A D R I D

Artes Gráficas Municipales

—
1936

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.º **EL PAPA-BLANCO**, pasodoble (primera vez). **DIONISIO MÉNDEZ**
- 2.º **FANTASÍA ESPAÑOLA.** **VILLA**
- 3.º **EL PRÍNCIPE IGOR**, danzas. **BORODINE**

SEGUNDA PARTE

- 1.º **FREISCHÜTZ**, obertura. **WÉBER**
- 2.º **GOYESCAS**, intermedio. **GRANADOS**
- 3.º **SOL EN LA CUMBRE**, intermedio (primera vez). **SOROZÁBAL**
- 4.º **LA DOLORES**, jota. **BRETÓN**

R. VILLA

FANTASÍA ESPAÑOLA

La personalidad castizamente española de Ricardo Villa está perfectamente definida en sus obras sinfónicas *Suite asturiana*, *Rapsodia para violín y orquesta* (dedicada al inolvidable artista Pablo Sarasate) y en esta partitura que hoy se ejecuta, escrita por su autor para la eminente concertista de piano Berta Mars, y transcrita por su autor para la Banda Municipal de Madrid.

Obra optimista, afirmativa, vigorosa de factura y de amplio desarrollo, está compuesta sobre los ritmos característicos de varias típicas danzas nacionales, que oponen entre sí señalados contrastes.

El *polo gitano*, lánguido y voluptuoso; la *seguidilla*, la vaga y melancólica *muñeira gallega* y el *zapateado*, más nervioso y vibrante.

Sólo el ritmo peculiar de cada baile ha empleado el compositor para infundir carácter a su obra. Las melodías de cada período son originales, conservando, sin embargo, el carácter y el espíritu

que en cada una de estas danzas ha puesto el pueblo a través de los siglos.

En el actual renacimiento de la música española, que siguiendo el ejemplo que en sus obras ofrecen los modernos compositores europeos busca en el canto popular fuentes de inspiración, elementos puros de emoción y belleza, hallamos un cierto número de partituras, como las *Escenas andaluzas*, de Bretón; la *Suite murciana*, de Pérez Casas; *Iberia*, de Albéniz, y los *Cantos asturianos*, de Villa, que representan verdadero progreso estético de nuestra música y son afirmación robusta del vigoroso sentimiento nacional.

A estas obras puede sumarse, tanto por el *calor interno* que late en las ideas, como por el carácter y riqueza de los ritmos y sonoridades, la *Fantasia española*, que hoy ejecuta la Banda Municipal.