

CATALOGO
DEL
ARCHIVO
DE
F. SÁNCHEZ CALVO.

MADRID
Imprenta Municipal
Año 1922.

CATÁLOGO

DEL

ARCHIVO

DE

F. SÁNCHEZ CASO

Al Excmo. Ayuntamiento.

Al Excmo. Sr. Alcalde
y al Excmo. Sr. Secretario,
como testimonio de gratitud.

F. Sánchez Calvo.

A guisa de prólogo.

Tengo una misión que cumplir. Escribir unas líneas al comienzo de este Catálogo.

No trato de hablar de la obra, quiero limitarme a hablar de su autor, del hombre modesto que calladamente, con entusiasmo, con una actividad que sólo el que como yo ha visto la labor a que desde tanto tiempo *viene entregándose*, puede hablar.

Es Sánchez Calvo, ante todo, un periodista.

Coge un periódico con la misma unción que el sacerdote al oficiar eleva el sagrado cáliz. Pienso más, pienso que les pide perdón cuando los mutila para sus colecciones de recortes.

Cuando Sánchez Calvo—dice *El Imparcial*—pone en su voz una extraña autoridad, mezcla de cariño y respeto,—a no ser por su preocupación de constiparse—imagino que se destocaría al nombrarle.

La primera vez que entré en la redacción de *El Imparcial*, llamó mi atención un señor de grave y campechano aspecto, que con el sombrero puesto —era junio—y unas grandes tijeras en la mano, cortaba papeles y papeles de un enorme montón de diarios, que iba distribuyendo a su vez en diversos montoncitos.

No le di importancia entonces, será el encargado de la biblioteca, pensé, pero confieso que sentí un gran deseo de hablar con aquel hoy buen amigo mío, y preguntarle qué hacía.

Es Sánchez Calvo, un antiguo periodista, me dijeron.

Yo sabía que había sido un admirable *reporter*, que su nombre iba ligado a la redacción de *El Imparcial* como la camisa al cuerpo.

Pasó un mes, yo frecuentaba a diario la redacción, y vino lo inevitable.

No recuerdo si fuimos presentados.

Tampoco hacía falta, Sánchez Calvo es de Madrid, yo también lo soy, ser de Madrid no quiere decir haber nacido en él solamente; es algo muy distinto, aunque esto parezca una perogrullada.

Fuimos lo que debíamos ser, dos madrileños. Juntos salíamos del periódico; si yo tardaba, don Felipe preguntaba por mí, y así, entre charla y charla, penetré en lo que yo había denominado el gran secreto de las tijeras.

A Sánchez Calvo le dominaba la *mania* de hacer un archivo con recortes de periódicos. Al principio, honradamente pensé que se trataría de un capricho, una cosa ligera.

—¡Tiene usted que venir a casa un día, verá usted mi archivo y tomaremos una taza de café! ¡Verá usted todos los tomos!

—Esto me intrigó. ¿Cuántos tomos habría? ¿Cómo serían?

—Tengo una habitación llena; ya no me caben

en las estanterías, necesitaría toda la casa para ordenarlo.

Yo cada vez seguía más intrigado.

Y el día llegó. Vi el archivo. Me quedé aterrado. Nunca pude pensar que un sólo hombre, entre las burlas y bromas de amigos y compañeros, pudiese haber realizado tan enorme labor. Estaba ante un caso de fuerza de voluntad.

—¡Esto hay que ordenarlo, es preciso que lo conozca la gente—le dije—debía estar en la Hemeroteca municipal. Es la historia del periodismo de muchos años a esta parte!

Así las cosas coincidió esto con una fecha. Las bodas de plata de Sánchez Calvo con su periódico. Los compañeros de tribuna en el Ayuntamiento organizaron un banquete y a él asistieron el entonces Alcalde, Sr. Conde de Limpias; el buen madrileño y Secretario del mismo, D. Francisco Ruano, y gran número de Concejales y periodistas.

Al final de la comida se habló del archivo. Alguno apuntó la idea de hacer un Catálogo; idea que apenas lanzada fué recogida por D. Francisco Ruano, ofreciendo hacer por cuenta del Ayuntamiento dicho Catálogo.

Ha pasado un año y el Catálogo está hecho. Me cabe la satisfacción de haber colaborado con Sánchez Calvo, en cuanto a esta pequeña parte de trabajo material se refiere y de haber llevado a vías de hecho una ilusión.

Decir lo que váis a ver me parece absurdo, tanto, como esos espectadores que en el teatro

cuentan al amigo o al vecino lo que van a ver, porque ellos antes lo vieron. Dentro va. Cada uno podrá escoger la labor que más le agrade, pero viendo en ella todo el esfuerzo de un hombre—que a ser trabajo de laboratorio—no habrían de estar muy satisfechos los microbios.

7. Robleđano.

Como se formó la colección.

A mediados del año 1879, di en lo que puede llamarse manía de ir pegando en hojas apaisadas grabados y estampas.

Entonces y ahora, mi mayor deleite era y es leer periódicos y ello me hizo caer en la tentación ya periodista, de ir acotando artículos e informaciones.

Así llegué al año 1880 y ocurrióseme que ordenados aquellos recortes podrían componer una curiosa hemeroteca, en la que hubiese asuntos para todos los gustos.

Decidido a acometer tan vasto proyecto, me encontré indeciso respecto al plan a seguir y tras muchas cavilaciones opté por el orden cronológico, y dentro de éste, el de materias, dando a la obra general el aspecto de una revista semanal en la que figuraran desde la crónica hasta la revista de teatros y a la que denominé *El Siglo ilustrado*.

En los comienzos de labor tan compleja, conté no por mucho tiempo, con dos auxiliares, cuyos nombres quiero y debo consignar aquí, dedicándoles breves frases de agradecimiento.

Fueron mis pasajeros colaboradores un distinguido compañero de estudios de Derecho, don

José Gordillo Díaz, que después de compartir conmigo los primeros pasos en la vida periodística, dedicóse a la enseñanza. El otro, un amigo del alma, muerto en diciembre de 1906, cuando escribíamos juntos en *El Imparcial*, Enrique Luque Méndez-Vigo, padre del aplaudido sainetero Fernando Luque, que dejó en *El Siglo ilustrado* brillantes páginas como escritor y como dibujante.

Pero bien pronto, al confeccionar el tercero o cuarto tomo de la colección, me quedé sólo entre una balumba de periódicos, que recogidos a diario, iban formando inmensas pilas. La operación de señalar con lápiz rojo los trabajos aprovechables, el recorte de éstos, su clasificación, el pegar los artículos, el poner titulares a las secciones, eran y siguen siendo superiores a las fuerzas de un hombre, máxime si éste ha de luchar con la vida.

Añádase a esto otra complicación, la de coleccionar documentos y papeles cuya clasificación reclama igualmente mucho tiempo y grandes cuidados.

Tales inconvenientes y el mayor de todos, la falta de medios pecuniarios para materiales motivaron en más de una ocasión desmayos en mi voluntad, que me hicieron pensar en el abandono de la obra.

Sin embargo, mi gran afición y cariño al periodismo triunfaron siempre y aprovechando cuantos momentos de ocio tuve y robando horas al sueño, seguí adelante.

Gran número de las hojas lo fueron coleccio-

nadas en la Redacción del periódico y no pocas veces quedó interrumpida su confección por el teléfono que anunciaba un suceso grave, tras el que había que salir para informarse.

Posteriormente, al final de 1885, sin abandonar como base el orden cronológico, confeccioné tomos o carpetas con materias importantes.

Como complemento de los recortes, conservo carpetas de números primeros de periódicos, últimos, únicos, extraordinarios, suplementos, etcétera, etc., y colecciones enteras en buen número cuyo índice o catálogo ocuparía páginas y páginas.

El Coleccionista.

RECORTES DE PERIÓDICOS



Academia Española.

Adivinación del pensamiento.

Agricultura y jardinería.

Alfonso XIII y familia real española (5 carpetas).

Amenidades.

Anarquía:

Atentados por diversos procedimientos.

Atentados desde la bomba Orsini.

Barcelona (varios).

Biografías de anarquistas.

Curiosidades.

Varios procesos.

Anécdotas.

Artículos literarios:

Entretenimientos gramaticales.

De Eusebio Blasco.

De Fernández Flores.

De Fernanflor.

De Mariano de Cavia.

De Salvador Rueda.

Fiestas de la Poesía.

Fiestas de la Raza.

Plagios.

Varios.

Artículos notables

Artículos violentos.

Atentados:

Canalejas.
Cánovas (4 tomos).
Contra autoridades.
Contra Reyes y Jefes de Estado—entre ellos Isabel II - (1866).
Dato.
Emperatriz de Austria (1898).
Faure.
Humberto I.
Liceo de Barcelona.
Los más importantes de París.
Mac-Kinley.
Martínez Campos.
Maura.
Príncipe de Gales (1900).
Ravachol.
Rey de Bélgica (1903).
Sadi Carnot.
Shah de Persia (1900).
Vaillant (Cámara francesa).
Zar de Rusia (1896).

Aventuras y aventureros.

Aviación.

B

Bailes.

Banco de España.

Belleza y elegancia.

Biografías (31 tomos), españoles y extranjeros:

Actores.
Aristócratas.
Artistas de ópera.
Artistas de varietés.
Escultores.
Inventores.
Literatos.
Marinos.
Militares.
Músicos.
Periodistas.
Personas notables.
Presidentes de Repúblicas.
Pintores.
Poetas.
Políticos.
Reyes.
Socialistas.
Sacerdotes.
Toreros.
Bolcheviques.



Cambio de hora.

Cantares.

Caricaturas (recortes), españoles y extranjeros:

Actores dramáticos.
Catalanas y separatistas.
Guerra de Cuba y Filipinas.
Guerra Europea.
Guerra de Marruecos.

Guerra del Transvaal.
Periodistas.
Reyes y Jefes de Estado.
Toreros.
Varias.

Carne congelada.

Castelar:

Artículos políticos y literarios.
Artículos varios.
Biografía.
Biografías y semblanzas escritas por Castelar.
Discursos.
Historia.
Revistas europeas, literarias y artísticas.
Viajes.
Su muerte.

Centenarias (personas):

Centenario de Calderón de la Barca.
Centenario de Colón.
Centenario de las Cortes de Cádiz.

Cervantes:

Artículos críticos, políticos y literarios.
Crónicas, informaciones, caricaturas, casas que habitó Cervantes, estatuas, monumentos y lápidas.
Centenarios y aniversarios.
Retratos, biografías, cuadros, dibujos, anuncios de todas clases, filatelia, poesías, y en una palabra cuanto atañe a la gran obra del Quijote y a toda la de Cervantes. (Se compone de 33 tomos.)

Cinematógrafo.

Circos.

Ciudad Lineal.

Clarín:

Autógrafos.
Bibliografía.
Biografías.
Controversia.
Crónicas.
Cuentos.
Estreno de su drama *Teresa*.
Paliques.
Poesías.
Revistas literarias.
Retratos.
Revistas.
Su muerte.

Criminología y sucesos:

Cárceles.
Crímenes célebres, españoles y extranjeros.
Crímenes impunes.
Desafíos.
Errores judiciales.
Fichas e identificaciones.
Penas.
Presidios.
Sucesos de todas clases.
Tatuaje.
Timos, estafas, moneda falsa y robos.
Tribunales.

Cólera.**Concursos notables.****Conocimientos útiles.****Correos.****Costumbres.****Cuba:**

Costumbres, vistas y tradiciones.

Diversos movimientos separatistas.
Guerra.
Periódicos separatistas.

D

Demótica o Folk-Lore:

Cantares.
Curanderismo.
Danzas y bailes populares.
Poemas.
Superstición, etc., etc.

Descanso dominical.

Discursos y conferencias:

Científicos.
De homenajes.
De la corona.
Feministas.
Fiestas literarias.
Parlamentarios.
Políticos.
Varios.

E

Efemérides.

Enseñanza.

Epidemias y enfermedades.

Epigramas.

España en el Extranjero.

Espiritismo.

Estudiantes.

Expediciones y viajes.

Exploradores.

Extranjero.

F

Falda pantalón.

Feminismo.

Filipinas:

Costumbres, tradiciones, etc., etc.

Guerra.

Islas Carolinas.

Periódicos separatistas.

Un tomo presentado en la Exposición de Filipinas celebrada en Madrid (año 1887).

Flammarión.

Futurismo, ultraísmo, etc.

G

Gigantes y enanos.

Grabados:

Cuadros españoles y extranjeros.

Idem curiosos.

Idem del Museo.

Exposición de Barcelona, escultura.

Idem de París.

Guerra carlista.

Idem del 70.

Idem Europea.

Visitas de España y del Extranjero.

Varios.

Grafología.

Guerra europea.

H

Hipnotismo.

Historia.

Huelgas.

I

Idioma castellano.

Incendios.

Inventos:

Isaac Peral y sus inventos. (Pruebas del submarino.)

J

Juegos florales.

Juegos.

L

La vivienda.

Lotería Nacional.

M

Madrid:

Asilos.

Centro de Hijos de Madrid.

Colegios.

Comedores para la clase media.

Contra Madrid.

Costumbres y tipos.

Cuentos.

Directo a Valencia (ferrocarril).

Edificios.

El Manzanares.

Ferias.

Fiesta de la Flor.

Fiestas de *El Imparcial* (año 1912).

Fuentes.

Historia.

Hospitales.

Iglesias.

La Gran Vía.

Mendicidad.

Metropolitano.

Monumentos, estatuas y lápidas.

Necrópolis y cementerios.

San Isidro.

Sitios reales.
Varios.
Verbenas y romerías.

Marina.

Mapas y planos.

Masonería:

Artículos.
Documentos.
Folletos.
Historia.
Periódicos.
Sellos (un tomo).
Títulos.

Medicina y cirugía.

Militares.

Moscas (Las).

Muerte aparente.

Mujeres. (Cambio ficticio de sexo.)

Museos.

Música.

N

Navegación submarina.

Niños (Los).

Nota cómica (bromas y chistes).

O

Origen de frases.

P

Pasatiempos (charadas, gerolíficos, etc., etc).

Pintura y escultura.

Política:

Artículos notables.

Censuras de la Prensa.

Consejos de ministros.

Crisis.

Elecciones.

El Rey y la política.

Juntas de defensa.

Manifestaciones y motines.

Mitines.

Política pintoresca

Varios.

Portugal. (Asuntos referentes a.)

Prensa periódica:

Asociación de la Prensa.

Artículos y sueltos agresivos.

Censura.

Certámenes.

Circulares.

Concursos y rifas (cupones).

Congresos.

Curiosidades.

Descanso dominical.

Efemérides.

Erratas y atrocidades.

Escuela de periodistas.

Historia de los periódicos. (Madrid y provincias.)

Polémicas.

Reclamos.

Títulos y portadas de periódicos.

Prestidigitación.

Primeros de año.

Procesos famosos:

Dreyfus.

Montjuit.

Rull (año 1900).

Proyectos varios.

Provincias españolas. (Asuntos relacionados con las.)

R

Religión.

República Argentina.

S

Separatismo.

Sindicalismo.

Socialismo.

Sociedad de Autores.

Subsistencias.

T

Tabacos y tabacalera.

Teatro.

Telepatía.

Tradiciones.

V

Viajes:

De Poincaré a España.

De Loubet a España.

De Romanones a Andalucía.

De Ruiz Jiménez a Jaén.

Varios.

Z

Zorrilla y sus obras:

Entrada en la Academia.

Coronación, bibliografía, estatuas, prosa y verso.

Caricaturas, aniversario, lápidas y biografías.

Su muerte.

AUTÓGRAFOS



Artículos de hombres ilustres, publicados en los periódicos.

Artículos inéditos de: Andrés Corzuelo, Antonio Sánchez Román, Campo Ardana, Eduardo Lustonó, Emilia Pardo Bazán, Eusebio Blasco, Ildefonso Antonio Bermejo, José de Laserna, Luis Taboada y Mariano de Cavia.

Artículos inéditos y publicados.

Anónimos. (Varios inéditos.)



Cartas:

Con cuartillas.

Curiosas.

De personas notables.

De rectificaciones para periódicos.

Por orden alfabético.

Sobre una agencia de recortes.

Cuaderno compuesto por D. Gaspar Núñez de Arce con sueltos de periódicos, de las críticas de sus obras y comentados por su autor.

Cuartillas:

Una de Castelar.

Una de Figaro.

Una de Sagasta.

D

Dedicatoria de obras dramáticas y libros.

"Dos de Mayo,, pasadoble de Chueca (fragmento).

J

Juarranz:

Album ofrecido a Juarranz en Cádiz.

Biografías y retratos.

Varias partituras firmadas, entre ellas el famoso pasadoble *La Giralda y El Naufragio, El Carnaval de Sevilla y un Himno a Colón.*

N

Notas de Frégoli con su firma.

O

Obras (completas.)

Benavente (Jacinto):

Modas.

Los Malhechores del bien.

Sin querer.

Canalejas y el infierno. (Poemas.)

Delgado (Sinesio):

Paca la pantalonera.

El Gran Mundo.

Lucifer.

Extremera (E.):

Las Hijas de Zebedeo.

Muro (A.):

Almanaque culinario.

Palacio (Manuel del):

Satira.

Palencia (Ceferino):

Cariños que matan.

Parlante (Juan):

Guía contra los ladrones.

Pereda:

Prólogo a la «La Reja» de S. Rueda.

Pérez Galdós (Benito):

Tormento (con dedicatoria).

Reyes (Arturo):

La Goletera.

Rueda (Salvador):

El Gusano de Luz.

Sinfonía del año.

Un album con firmas conocidas.

Vico (Antonio):

Memorias.

Obras (fragmentos.)

Dicenta (Joaquín):

Juan José (acto primero).

Luceño (Tomás):

D. Lucas del Cigarral (acto segundo).

Paso y Dicenta:

Para una inocentada.

Pérez Galdós (Benito):

Bárbara (obra dramática).

Gerona (idem id.)

Electra (idem id.)

Rodríguez Chaves.

Males del alma.

Ruiz Zorrilla:

Apuntes de Derecho Canónico.

Zahonero (José):

La Carnaza.

P

Poemas.

Poesías.

Proyectos de autores dramáticos para la temporada de 1911, publicados por la prensa.

R

Raros y curiosos. (Gran número), entre ellos:

Recetas de médicos.

Reglamento de caza, escrito por el torero «Fras-cuelo».

S

Sánchez Calvo. (Album.)

T

Tarjetas postales.

Teatros:

Cartas de Calvo, Vico y otros actores célebres.
Contratos de actores.

V

Varios.

DOCUMENTOS

A

Académicos.

Acciones de Sociedades y Minas.

Antiseparatistas.

Apremio (de.)

Árboles genealógicos.

C

Cédulas de vecindad.

E

Eclesiásticos.

Embajada española a Buenos Aires.

Escolares.

Estudiantes:

Algaradas varias.

Autógrafos, impresos y oficiales.

La Santa Isabel (noviembre 1884.)

F

Facturas.

H

Históricos.

I

Instrucción pública.

L

Letras de cambio.

Locuras (papeles y proyectos de perturbados).

M

Milicia Nacional.

Militares.

Municipales.

O

Oficiales (varios.)

P

Papel de escribir notable.

Participaciones de matrimonio.

Pragmáticas.

R

Recibos:

Curiosos.

De periódicos.

De Sociedades y Casinos.

Varios.

Representación de un industrial (cartas y papeles).

Rifas.

S

Separatistas.

T

Taurinos. (Contratos.)

(Apoderamiento de un torero.)

Teatrales.

Telégrafos.

CURIOSIDADES



Adivinanzas.

Aleluyas.

Album de cromos.

Almanaques. (Varios de periódicos, de Madrid y provincias.)

De Regino Velasco.

Anuncios:

Almanaques.

Artísticos e historia del reclamo y el anuncio. De teatro (Recortes).

Balnearios.

Barajas.

Con música, con grabados, cuadros y caricaturas.

Cromos.

Curiosos y raros.

De obras literarias y artísticas.

De periódicos.

De papel de fumar.

De varios espectáculos.

En forma de libro.

En verso.

Ferias y fiestas.

Folletos.

Mapas y planos.

Patrióticos.

Periódicos anuncios.

Postales.

Religiosos.
Teatros.
Telegramas.
Toros.
Varios.

Automovilismo.

B

Bagatela (La) Sociedad. (Papeles y documentos.)

Barajas.

Billetes de Banco de varias naciones:

De baile.
Ferroviarios.
De *kermesse*.
De teatro.
De tranvías.

Bonos de caridad.

C

Cajas de cerillas.

Carnaval (tarjetas y papeles.)

Carteles.

Catálogos.

Aeroplanos.
Archivos.
Automóviles, ciclos y motocicletas.

Bibliotecas.
Colecciones y coleccionistas.
Exposiciones de Arte.
Fotografía.
Galerías teatrales.
Imprenta y litografía.
Industriales.
Librerías.
Museos y edificios públicos.

Certámenes.

Crímenes y criminales.

Concursos científicos, musicales y artísticos.

Congresos:

De Cirugía. (Mayo 1908).
Español de Geografía.
Eucarístico.

Corresponsalías de periódicos (cartas y cuentas).

D

Día del santo. (Varios con orlas y cromos.)

Dibujos y caricaturas originales.

Album del caricaturista Sancha.

De firmas conocidas.

Escenográficos.

Firmados por autores, actores y periodistas.

Inéditos.

Dos de Mayo de 1908:

Daoiz y Velarde. (Folleto por D. Juan de Arzadun.

Dos de Mayo de 1908. (Folleto. A los niños de las escuelas de Madrid, el Cuerpo de Artillería.)

Invitación para honras fúnebres.

E

Educación de los ciegos.

Estampas religiosas:

Etiquetas de cigarros.

Etiquetas de tabaco.

Etiquetas de vinos.

F

Fajas de periódicos y otras:

Varias curiosas. (Con retratos.)

Inconvenientes.

Felicitaciones:

Con autógrafo.

Con retrato.

Curiosas.

De entrada de año (con grabados o dibujos.)

De repartidores de periódicos, carteros, etc., etc.

Extranjeras.

Pascuas.

Varias.

Folletos notables:

Políticos.

Literarios.

Artísticos.

Fotografías:

Anarquistas.

Celebridades..

Con caricaturas.

Curiosidades.
Grupos.
Retratos y vistas interesantes.
Vistas de España.
Fototipias.

I

Impresos de todas clases.

Invitaciones:

A bailes.
A banquetes.
A bautizos.
A Congresos.
A Exposiciones.
Extranjeras.
A tes.
Religiosas.
Varias.

Itinerarios de viajes regios.

J

Juegos florales.

Juegos.

M

Mapas y planos.

Menús:

Artísticos.
Con autógrafos.

Con retratos de los obsequiados.
Cuentas de comidas.
De Regino Velasco.
Homenajes.
Recetas culinarias.
Recortes de periódicos de arte culinario.
Regios.
Varios.

O

Ofrecimientos de casa:
Participación de natalicios.
Oráculos.

P

Pases de periodistas.
Papeles ferroviarios, de tranvías.
Personales.
Pompas fúnebres:
Aniversarios.
Entierros.
Honras fúnebres.
Milicia Nacional.
Recordatorios.
Traslación de restos.
Varios curiosos, con retratos, etc.
Postales de todas clases.

Programas:

Artísticos.
Curiosos.
De circos.
De conciertos.
De teatros. (En seda.)
De varietés.

R

Religión. (Curiosidades.)
Congreso Eucarístico.
Estampas.

República de Portugal y revolución.

Rompecabezas.

S

Sellos.

Separatistas.

Sobres:

Anuncios.
Antiguos (con sellos en tinta).
Autógrafos.
Certificados de varias naciones.
Con membrete.
Con retratos.
Con sellos especiales a más del de Correos.
Curiosos. (Con y sin sello.)
De periódicos.

Especiales.
Equivocaciones de correos.
Franquicias.
Mal escritos.
Separatistas.
Superstición.

T

Talavera. (Inauguración del puente sobre el Tajo.)
Tarjetas: (De Casinos, Sociedades, de visita y curiosas.)
Varias.
Telegramas y telefonemas.
Timbres y sellos sin valor filatélico.
Títulos credenciales y nombramientos.

V

Viajes regios.
Viaje de Loubet.
Voluntarios catalanes. (Fiesta en su honor.)

Ya en la imprenta este catálogo, apareció en el diario *La Voz* una interesante información sobre mis papeles, y, en ella, el culto y notable periodista Nilo Fabra, ensalza mi labor y la describe admirablemente, siquiera abuse de alabanzas inmerecidas a mi persona, por las que hago público mi agradecimiento.

Sea éste, también, para el saladísimo y popular Manolo Tovar, que ilustró el artículo de Fabra con una admirable caricatura del coleccionador; para el ingenioso caricaturista madrileño José Robledano, que tanta y tan eficaz ayuda me presta en esta ocasión, y, por último, reciban las gracias el formidable dibujante, hijo también de la villa, Sánchez Felipe, autor del retrato que se acompaña y cuantos amigos y compañeros me han ayudado a formar la colección.

Felipe Sánchez Calvo.

Esta colección obtuvo mención honorífica en la Exposición Literario-Artística celebrada en Madrid en 1885.

