

18. 00
CATALOGO 395

DE LA

BIBLIOTECA

MUNICIPAL

DE MADRID

=====
APÉNDICE NÚMERO 5
=====

Obras musicales procedentes de la Biblioteca
de D. JOSÉ MARÍA SBARBI



MADRID, 1923

IMPRENTA MUNICIPAL

CATALOGO

DE LA

Biblioteca municipal de Madrid

APÉNDICE NÚMERO 5

Obras musicales procedentes de la Biblioteca
de D. JOSÉ MARÍA SBARBI



MADRID
Imprenta Municipal

1923

PROEMIO

Honrado con la misión de formar el índice de las obras musicales que, procedentes de la testamentaria de D. José María Sbarbi, existen en la Biblioteca municipal, y llevado a cabo dicho trabajo, réstame solo emitir un breve informe acerca del mismo.

Al hacerme cargo del material, mi perplejidad fué grande al encontrarme con la enorme cantidad de papel pautado, que en laberíntica confusión se ofrecía a mi vista.

Partituras, guiones, reducciones, partes sueltas de instrumento y canto, aparecían mezclados y sin orden alguno, por lo que, para facilitar el trabajo, hube de dividirlo en tres partes: ordenación, investigación y catalogación.

Me bastaba para las dos primeras con ir tomando nota de las obras con todos sus detalles, a medida que se fueran presentando.

El resultado correspondió al propósito, pues al lado de un motete, misa, villancico, salmo, etc.—no siempre completo—aparecía un vals, mazurka o galop; un verdadero potpourri de obras religiosas y profanas, que para hacer algo práctico habían de ser examinadas parte por parte, y en la disyuntiva de clasificar mal y alfabetizar peor, por ignorar el material existente de cada obra, me concreté a formar un minucioso inventario del material a catalogar.

Al hacerlo así, me congratulo en haber obtenido más de lo que esperaba, pues si cuando organicé el Archivo de la Banda Municipal mi trabajo fué relativamente fácil por tratarse de obras que me eran conocidas y estaban completas, en este caso la labor difería en absoluto.

Partituras completas—algunas, pocas, encuadernadas o cosidas—trozos de ellas disgregados, que a fuerza de paciencia he llegado a reunir para formar un todo armónico; en el material el desconcierto era aun mayor, pues de obras para grande y pequeña orquesta, canto y piano, órgano o harmónium, en su gran mayoría incompletas, había necesidad de buscar las partes de instrumentos y voces hasta lograr su integridad—no siempre conseguida;— obtener esto en aquel caos musical y bibliográfico, suponía un triunfo que creó haber logrado.

Lo que me permito presentar es un trabajo completo, ordenado y sintético, no obstante su volumen; pues eliminadas las partes inútiles de un gran número de obras, al formar el catálogo, que comprende desde la página 7 a 52, nos encontramos con un acervo musical, integrado por novecientas ochenta y dos obras de doscientos cincuenta y seis autores; para conocer su importancia basta pasar la vista por los nombres que en dicho índice aparecen.

Terminada la tarea investigadora, procedí a formar el índice por autores, dando para ello a las obras un orden numérico al solo efecto de facilitar su clasificación, y, ya, desde este momento, mi labor ha sido sensiblemente más llevadera, puesto que se ha reducido a formular, además del catálogo, los índices números 1 y 2: el catálogo, que no es más que el extracto muy simplificado del inventario preliminar de las obras (que aquí no figura), presenta ya a éstas ordenadas por sus autores, llevándome derecha y fácilmente al índice número 1 (páginas 55 a 58), en que consta el orden numérico de las mismas, y, por último, al número 2 (páginas 59 a 62), en que aparece el de las con que cada uno ha contribuido para formar este cuerpo musical.

Por último, y como conclusión, restábame por hacer dos fichas o papeletas, una con relación al autor y otra a la obra, y este trabajo, aunque detallado—pues con arreglo a lo que prescribe el Reglamento de Archivos y Bibliotecas, hay que hacer constar en ellas todo género de detalles—puede considerarse como secundario parangonándole con lo que ha sido necesario para llegar hasta él.

Aun falta una labor, la de clasificar las obras por clases, dentro de las que cada autor tiene, pero puede estimarse de escasa importancia, pues se llevará a cabo simultáneamente con la colocación de los volúmenes en sus cajas y estantes respectivos.

*Tal vez debería hacer alguna reseña de las obras más salientes, pero como ello sería muy prolijo y expuesto a omisiones, tanto más de sentir cuanto que entre sus autores figuran los nombres más respetables del mundo musical, me limito, y sólo a título de curiosidad, a citar un volumen de **ECHOS DU MONDE RELIGIEUX**, en el que figuran 42 partituras completas e impresas de veinte de los más notables autores; otro de **Giuseppe Manzocchi**, en el que además de un **ALBUM PARA CANTO Y PIANO** y varias melodías y composiciones de **Lahoz, Irardier, etc.**, figura la **NUEVA***

JOTA ARAGONESA, con curiosas notas sobre la tan debatida cuestión acerca de su origen y la **CÁNTIGA 14.^a DE ALFONSO EL SABIO**, parafraseada por Eslava, la **MISA DE REQUIEM**, cantada en 1870 y 71, en los funerales de Méndez Núñez y Gravina, otra de Roldán del siglo XVIII; el **SALMO QUIA VIS ITABIT...**, compuesto por Patiño para las honras de Felipe II; el **PASSIONUM** (pasionario de los cuatro Evangelistas, impreso en Salmanticæ en 1582 y para no hacer más extensa esta nota otro volumen de Hippolite Mompeon en el que se encuentran manuscritas y en revuelta confusión óperas y romances, polos y valeses, himnos y sinfonías de autores nacionales y extranjeros.

Con esto creo haber dado cima al trabajo que me fué encomendado y que me permito esperar se juzgue con benevolencia al considerarlo hecho por el más humilde de los empleados municipales.

Rafael González del Cerro.

Oficial segundo.—Negociado 1.º

Madrid, 20 de diciembre de 1922.



BIBLIOTECA MUNICIPAL

CATÁLOGO DE OBRAS MUSICALES

ACERO (BERNARDO)

1 Miserere. Para dúo y órgano. Partitura con las dos partes de canto y una de tiple segunda para solo. Ms.

AGUADO (A)

2 Gozos a Nuestra Señora. Para tres voces y orquesta u órgano, con letrilla para bajo. Partitura: partes de tenor, primero y segundo, la de bajo, duplicada la letrilla para bajo y seis instrumentos. Ms.

3 Salve. Para cuatro voces y orquesta. Partitura completa. Ms. Número 2.

ALBERNI (MAURICIO)

4 Misa Pastorela. Para tres voces, coro, órgano, panderetas y timbales. Partitura completa con letra. Ms.

ALTUNA (JOSÉ MARÍA)

5 Villancico al Nacimiento. Para tres voces y órgano u orquesta. Partitura: parte de órgano, las tres de canto y la de contrabajo. Ms.

ALVAREZ (ANTONIO)

6 Miserere. Para tres voces y órgano. Partitura y guión de órgano, las tres partes

de canto, duplicada la de bajo, y las de contrabajo y tenor aumentada. Completas. Ms.

7 Villancico para Navidad. Albricias pastores. Para tenor, coro y órgano o para orquesta. Partitura: reducción de órgano, cuatro partes de canto y seis de instrumentos. Ms.

8 Villancico para Navidad. Con ligereza... Venid pastores... Para tres voces, coro, órgano u orquesta. Dos partes. Partitura de las dos partes, reducción para órgano, tres partes de canto y coro y nueve de instrumentos. Ms.

9 Villancico para Navidad. Novedad, novedad, pastores... Para tres voces y coro, órgano u orquesta. Guión, parte de órgano, tres de las voces, la de tenor a solo y contrabajo. Ms. 1843.

10 Villancico al Nacimiento. La Gitanilla... Para tres voces, piano u órgano o pequeña orquesta. Dos partituras: parte de piano, cuatro de canto y cuatro de instrumentos, con letra para estrofas y coro. Ms.

ALVAREZ (JUAN NEPOMUCENO)

11 Letanías a Nuestra Señora. Para cuatro voces y órgano u orquesta. Partitura completa, 19 páginas. Ms.

12 Motete al Santísimo «Ego sum...» Para cuatro voces, orquesta u órgano. Partitura: cuatro partes de canto y nueve de instrumentos. Ms.

13 Motete al Santísimo «O salutaris...» A cuatro voces, violines, clarinetes, trompas y trombones con piano u órgano. Partitura completa. Ms.

14 Motete al Santísimo «O salutaris...» Para cuatro voces y orquesta u órgano. Partitura: cuatro partes de canto y nueve de instrumentos. Ms.

ALVAREZ Y FLORES (M.)

15 Motete al Santísimo. Para cuatro voces y orquesta. Partitura: siete partes de instrumentos, duplicada la de violoncello, y las cuatro de canto y contrabajo. Ms. 1782.

16 Villancico al Santísimo Sacramento. A cuatro voces y pequeña orquesta u órgano. Partitura: cuatro partes de canto y siete de instrumentos, duplicados los violines. Ms.

ALVINI (P. M.)

17 «Ne recorderis». Responso a gran orquesta. Partitura y 29 papeles de material.

18 «Ne recorderis». Responso a cuatro voces y orquesta. Partitura y 24 partes de material, cuatro de canto y 20 de instrumentos.

19 Oficio de difuntos. Para barítono en tres lecciones. Partitura completa (1853): Trece papeles de la primera lección, completa la segunda, nada de la tercera, en los de la primera hay 10 partes de la segunda.

ANDREVI (FRANCISCO)

20 Misa. A tres voces con coro y órgano, piano o pequeña orquesta. Dedicada a Mr. Donnet, Arzobispo de Burdeos. Partitura impresa, dos reducciones para órgano manuscritas, seis partes de canto, duplicadas las de tiple primera y segunda, las de cornetín y contrabajo manuscritas y las de violoncello y bajo impresas.

21 Misa. A tres voces y acompañamiento. Sin partitura ni canto. Material: 23 papeles de acompañamiento, completos. Ms.

22 Misa. Para tres voces y órgano. Partitura completa, 24 páginas.

23 Salve. Para tres voces y orquesta. Sólo hay cinco partes de canto, primero y segundo coro, y 10 de instrumentos. Ms.

24 «Stabat Mater». *A quatre voix et chœur ad libitum avec accompagnement de piano ou bien un sextuor. Dedicé à S. A. R. l'Enfant D. Sebastián Gabriel.* Partitura impresa, duplicada, 37 páginas, copia manuscrita, las ocho partes de canto para los dos coros, también manuscritas, y las seis de instrumentos impresas.

25 «Tantum Ergo». Para cuatro voces y órgano obligado o pequeña orquesta. Partitura: partes de canto y ocho instrumentos. Ms.

ANEL (FRANCISCO)

26 Gozos a María Santísima de la Correa. Para dúo, solo de bajo y órgano. Partitura de órgano y las dos de tenor y bajo. Ms. 1839.

27 Gozos al Santísimo corazón de María. Para cuatro voces y órgano. Parte de órgano y cuatro de canto. Ms.

ÁNGELES (JERÓNIMO DE LOS)

28 Aria (recitado al) final del Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo para la Kalenda. A solo y piano u orquesta. Partitura completa. Ms.

29 Aria al Santísimo Señor de las Milicias... Para canto y piano u órgano. Partitura completa, cuatro hojas. Ms.

30 Misa. A cuatro voces y orquesta. Sin partitura ni guión. Material de canto y orquesta completo. Hay 14 papeles duplicados.

31 «Laudate dominus omnes gentes». Para cinco voces, tiple o tenor y solo de bajo. Partitura: reducción de órgano, parte de tiple o tenor y dos de violón primero y segundo y solo de bajo. Ms.

32 Terceto al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo. Para tres voces y orquesta u órgano. Partitura completa. Ms.

33 Villancico. Para cuatro y ocho voces y orquesta. Partitura completa. Ms.

34 Villancico de Kalenda. Para solo y piano u orquesta. Partitura completa. Ms.

35 Villancico a los Santos Reyes. Para dúo y piano u orquesta y órgano. Partitura completa. Ms.

36 Villancico a los Santos Reyes. Para cuatro voces, violines, clarinetes y trompas. Partitura completa. Ms.

37 Villancico o Tonadilla al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo. Para tres voces y órgano. Partitura completa. Ms.

ANÓNIMA

38 Ave María. (A cuarto obligado). Para cuatro voces órgano u orquesta. Partitura completa, parte de órgano, las cuatro de canto y cinco de instrumentos. Ms.

39 De místicas flores. Canción a la Santísima Virgen para el mes de mayo, para dúo de tiple y piano. Partitura de piano y partes de las dos tiple, completa. Ms.

40 Coplas del Mes de María. Para tres voces y órgano. Guión y las tres partes de canto. Ms. 1854.

41 Credo romano. Para canto llano y órgano. Partitura, dos hojas. Ms.

42 Fuga tonal. Para cuatro voces y dos motivos. Partitura completa. Ms.

43 Gozos a la Beata Mariana. Para cuatro voces, violines, trompas y bajo. Solo hay las partes de canto y siete de instrumentos. Ms.

44 Himno (ilegible). Para uso de la Milicia Nacional de Valladolid. Compuesto por su Comandante, para piano y guitarra. De Mompon-Hippolite. Folios 34 a 36 vueltos. En el folio 35 está la letra del coro.

45 Himno a San Agustín «Mag-ne Pater...» Para tres voces y piano u órgano. Partitura: parte de órgano y las tres de canto, la de bajo duplicada. Ms.

46 Lecciones de difuntos «Parce y Tedet...» A dúo y orquesta. Partitura completa y partes de las voces para la primera voz, falta la segunda. Ms.

47 Lamentación segunda de Viernes Santo. A solo de tenor, violines, contrabajo y órgano. Partitura: parte de órgano y la de tenor. Ms.

48 Le Domino noir. Sinfonía. No hay partitura ni guión. Material: 20 partes de instrumentos completos.

49 Letanía a la Virgen. Para cuatro y orquesta. Hay las partes de canto duplicadas, 10 papeles, y las de violín primero y segundo, flauta, clarinetes primero y segundo, trombones y contrabajo también duplicadas, y las de trompas y cornos sencillas. Sin partitura. Ms.

50 Letanía Dominicana. Para cuatro voces y órgano. Solo hay las cuatro partes de canto. Ms.

51 Letrillas a la Virgen Santísima para los Gozos. A cuatro voces, solo de tenor y órgano u orquesta. Partitura completa, reducción para órgano, cinco partes de canto y ocho de instrumentos. Ms.

52 Traed a María. (Mes de mayo). Letrilla para dúo, bajo, coro y órgano. Partitura de órgano, de acompañamiento y partes de coro, tiple y bajo. Ms.

53 Letrillas amorosas.

54 Marcha de San Ignacio. Para dos voces y orquesta. Partitura completa, las dos partes de las voces y ocho de instrumentos. Ms.

55 Minué. Para canto y piano. De Mompon Hippolite. Folios 29 y vuelto. Ms.

56 Misa. A tres voces y órgano. Partitura completa, así como la reducción para órgano y las tres partes de canto. Ms.

57 Misa. A tres y siete voces y orquesta u órgano. Solo hay 10 partes de canto, primero y segundo coro, sin partitura ni guión. Ms.

58 Misa. A dos voces y órgano. Partitura manuscrita y las dos partes de canto, completas.

59 Misa. A canto figurado. A dos voces y órgano. Partitura manuscrita y las dos partes de canto, completa. Ms.

60 Misa. A dúo de bajos. Número 15. Partitura de órgano y las dos partes de los bajos, completa. Ms.

61 Misa. Con acompañamiento de órgano obligado. Partitura manuscrita y partes de las tiple primera y segunda, completa. Ms.

62 Misa Carmelita. Para dos voces y orquesta. Hay las dos partes de canto, la de tenor duplicada, y seis de instrumentos sin partitura ni guión. Ms.

63 Misa de quinto tono La Portuguesa. Para canto llano. Partitura completa. Ms.

64 Miserere. A tres voces, orquesta y órgano obligado. Partitura de orquesta completa. Ms.

65 Misa de la Inmaculada Concepción. Para canto llano, escrita por un monje del Monasterio de El Escorial, 36 páginas, 1864.

66 «Mei Deus» (Miserere). Partituras para piano y órgano, y nueve partes de acompañamiento. Ms.

67 Miserere de Roma. A cuatro voces de clave o forte piano. Partituras y partes de canto completas y duplicadas. Ms.

68 Motete-Alavado. Oh admirable... Para tres tiple, fígle, violón y contrabajo. Partitura duplicada, partes de las tiple, primera y tercera triplicadas, y las de la segunda de instrumentos, dobles. Ms.

69 Motetes (2). En el cielo... Del olimpo... Para cuatro y órgano u orquesta. Partitura completa de los dos. Seis partes de canto y 10 de instrumentos del primero. Seis partes de canto y 11 de instrumentos del segundo. Ms.

70 Oficio de difuntos. Para tres y orquesta. Solo hay tres partes de canto y seis de instrumentos. Ms.

71 Oficio de la Inmaculada Concepción. Para canto llano, por un monje del Monasterio de El Escorial, en 36 páginas. 1864.

72 Trisagio a María Santísima. Para dos y tres voces y órgano. Letra sacada del himno de Santo Tomás. Partitura completa y parte de canto. Ms.

73 Oficio y misa de difuntos y Oficio de sepultura. Para cuatro voces y órgano, canto llano. Partitura completa encuadrada. Ms.

74 «Pange Lingua». Para cuatro voces y bajo o fígle. Del repertorio clásico musical de D. José Flores Laguna; se canta en la Catedral de Sigüenza, en cuyo Archivo está el original compuesto en 1560. Partitura con letra, cinco páginas.

75 «Pasionum». Pasionario de los cuatro Evangelistas, impreso en 118 folios con una continuación de... hasta el 130, a cuyo dorso se lee: «Salmanticæ. Apud hæredes». M. Gafflig, 1582. Cedido por cambio. Firmado, José María Sbarbi. Encuadrado en cuero.

76 Plegaria (gran) a la Virgen. Para cuatro voces y gran orquesta. Partitura duplicada. Ms.

77 Polo. Con acompañamiento de piano. De Mompón Hippolite. Folios 21-24. Ms.

78 Responso. «Officium defunctorum» «Subvenite Sancti Dei». Para canto llano. Partitura encuadrada en pergamino.

79 Salmo «Credidi». Para cuatro voces y orquesta. Parte de acompañamiento y las cuatro de canto. Ms.

80 Salmos a Nuestro Señor Jesucristo. Con *Credidi*, *Alabado* y *Pange Lingua*. Para cuatro voces y órgano obligado. Ms.

81 Salmo «Dixit Dominus». Para ocho voces, violines, oboes, trompas y bajo. Solo hay las ocho partes de canto y 10 de instrumentos, violín primero duplicado. Ms.

82 Salve. Para órgano a solo. Partitura completa. Ms.

83 Salve. Para tres voces y orquesta. Partitura completa y nueve partes de instrumentos. Ms.

84 Salve. Para cuatro voces y órgano u orquesta. Partitura y las cuatro partes de canto. Ms.

85 Salve a María Santísima. Salve Regina... A cuatro voces y orquesta. Partitura completa. Ms.

86 Sequentia para la festividad del Santísimo en el día del Corpus. Para tres voces y órgano u orquesta. Partitura: reducción para órgano, las tres partes de canto y 10 de instrumentos. Ms.

87 Solfeo (lecciones de). Al final minuetos, gavotas, rondos, etc.; etc., todos anónimos e incompletos. Volúmen encuadernado.

88 «Tantum Ergo» inglés. (Anterior a la reforma protestante). Para tres voces y órgano. Solo hay el guión para dirigir, con la nota. Con esta misma música puede cantarse todo el himno Pange. Ms.

89. Te Deum. Para ocho voces, y órgano, trompas y violines. Partitura de acompañamiento: ocho de canto y seis de instrumentos, duplicados los violines. Ms.

90 Vals. Arreglado para canto y piano. De Mompón-Hippolite. Folio 28 y vuelto. Ms.

91 Vals de El nuevo bajelito. Para piano forte. De Mompon Hippolite. Folio 33. Ms.

92 Vals de La Manola. Arreglado para canto y piano. De Mompon Hippolite. Folios 30 a 32 vueltos. Parte de piano, folio 30 a 31. Parte de canto, folio 32 y vuelto. Ms.

93 Versos (Juego de) para salmos. Para órgano, primer tono. Partitura completa.

94 Villancico a la Concepción. Para cuatro voces, viola, contrabajo y orquesta. Partitura completa, cinco partes de canto, duplicada la de tenor y bajo, y ocho de instrumentos. Ms.

95 Villancico a la Dulcísima Virgen. A cuatro voces, orquesta y órgano. Partitura de órgano, tres de canto y seis de instrumentos. Ms.

96 Villancico. Oh bello pastorcito... Para tiple obligado, órgano y violines. Partitura de órgano, las de canto y tres de instrumentos. Ms.

97 Villancico. ¿Por qué lloras niño...? Para dos tiples, clarinete y órgano. Partitura y material de canto, completa. Ms.

98 Villancico a la Virgen del Carmen. Para cuatro voces y órgano y orquesta. Solo hay cinco partes de canto y 10 de instrumentos. Ms.

99 Vísperas «Dixit Dominus». En siete partes. Para tres voces y órgano. Solo hay las partes de canto. Ms.

100 Vísperas de Cristo «Dixit Dominus». Para dúo y tres voces con órgano u orquesta. Solo hay tres partes de canto y siete de instrumentos. Ms.

101 Vísperas de Santos. «Dixit Dominus». Para tres voces y órgano obligado. Parte de órgano, tres de canto y una de contrabajo. Ms.

102 Vísperas a la Virgen. «Dixit Dominus». Para cuatro voces y órgano u orquesta. Solo hay cuatro partes de canto y siete de instrumentos. Ms.

ARANAZ

103 Lamentaciones (6). Primera y tercera de cada Día de Tinieblas. A ocho voces y órgano u orquesta. Partitura completa. Ms.

104 «Laudate dñm omnes gentes». Para dúo o coro, violines, trompas y bajo. Partitura completa. Ms.

105 Villancico a Nuestra Señora. Para tres voces y pequeña orquesta u órgano. Parte de órgano, las tres de canto y siete instrumentos. Ms.

106 Ofertorios para las Dominicas de Adviento, Cuaresma y Semana Santa. Para cuatro voces y órgano y fagot. Solo hay las cuatro partes de canto y la de fagot. Ms.

107 Salmo al Santísimo Alabado... Para cuatro voces y orquesta u órgano. Partitura completa. Ms. 1787.

ARANGUREN (JOSÉ MARÍA)

108 Salve. Para tres y cuatro voces y órgano u orquesta. Partitura impresa y manuscrita, cinco partes de canto y las de contrabajo y fígle. Ms.

ARCHE (LUIS VICENTE)

109 Coplas a la Santísima Virgen María. Para tres voces y orquesta. Partitura: las tres partes de las voces, primero y segundo coro, y 13 de instrumentos. Ms. 1861.

110 Coro a la Santísima Virgen María. Para tres voces y orquesta. Partitura: las tres partes de canto, primero y segundo coro, y 13 de instrumentos. Ms. 1861.

111 Genitoris. Para tres voces y órgano o pequeña orquesta. Partitura: las tres partes de canto, guión para la orquesta y cuatro de instrumentos. Obra póstuma. 1877. Ms.

112 Gozos a Santa Teresa de Jesús. Para tres voces y orquesta. Partitura copiada por Rosado en 1882. Partes de canto, duplicadas las de tenor y bajo, tenor a solo y 15 de instrumentos, violines primero y segundo duplicados. Ms. 1856.

113 Gozos a Santa Teresa de Jesús. Para tres voces y orquesta. Copiada del original por Rosado en 1882. Partitura completa. Ms. 1856.

114 Letanía Carmelitana. Para tres voces y órgano. A los kyries responde el pueblo. Partitura: parte de órgano, cuatro de canto y una de contrabajo. Ms.

115 Salve. Para tres voces y pequeña orquesta u órgano obligado. Modificada por Sbarbi. Partitura: parte de órgano, las tres de canto, una de bajo para segundo coro y siete de instrumentos. Ms.

116 Santo Dios. Para tres voces y órgano. Partitura: partes de las voces, duplicada la de bajo, y la de contrabajo. Ms. 1861.

117 Santo Dios. Para tres voces y pequeña orquesta u órgano. Partitura: parte de órgano, las tres de canto y siete de instrumentos. Ms. 1870.

118 Santo Dios. A tres voces y órgano o pequeña orquesta. Partitura: las tres partes de canto, guión para la orquesta y cuatro de instrumentos. Obra póstuma. 1877. Ms.

119 Septenario doloroso. Para tres voces, orquesta u órgano. Partitura y parte de órgano, cinco partes de canto, una de tenor aumentada y 12 de instrumentos. Completa. Ms.

120 «Tantum Ergo». Para tres voces y orquesta. Partitura: siete partes de canto, primero y segundo, y seis de instrumentos. Completa. Ms. 18 mayo 1865.

121 «Tantum Ergo». A tres voces y órgano o pequeña orquesta. Partitura, las tres partes de canto, guión para la orquesta y cuatro de instrumentos. Obra póstuma; 1877. Ms.

ARÓSTEGUI (MANUEL)

122 Misa. A cinco voces y orquesta u órgano. Partitura: 97 páginas, encuadernada. Ob. 1.^a

ARQUIMBAU (DOMINGO)

123 «Laudate dominus». Para dúo y orquesta. Partitura y material completo. Ms.

124 «Magnificat». A tres y seis voces y orquesta. Partitura y material completo. Ms.

ARRIBAS Y ARIBAS (J.)

125 Gozos al Patriarca San José. A tres voces, piano u órgano y contrabajo. Partitura impresa en tres estrofas: solo de tenor, dúo de tenor y bajo, y cavatina de bajo. Letra de Díaz Arcaya. Ms.

126 Motete «Christus factus est...» Para cuatro voces y contrabajo. Partitura completa, cuatro páginas.

ARRIOLA (AMBROSIO)

127 Misa brillante. A tres voces piano y órgano. Partitura completa: 31 partes y las tres partes de canto y contrabajo. Ms.

128 Ofertario (4). Para órgano a solo. Partitura completa, 4 páginas.

129 Plegaria. A cuatro voces y acompañamiento de órgano o piano. Partitura completa. Ms.

130 Villancico (11) al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo. Para tres voces y órgano. Partitura completa con letra, seis páginas,

ASIOLI (BONIFACIO)

131 Vísperas. En tres partes. Para voces y orquesta. Hay *Laudate* y *Credidi*. Cinco partituras completas impresas y sin material.

AYNÉ

132 Gradual para la comunión de enfermos. Para *basso*, pequeña orquesta u órgano. Partitura y acompañamiento. Ms. 1827.

133 Salve. Para tres voces y órgano u orquesta. Partitura incompleta, parte de tenor y tiple, duplicada, y la de contralto y bajo sencillas, una de flauta y dos de trompas. Ms.

BACH (J. S.)

134 «Sub tuum præsidium.» A solo. Partitura completa.

135 Transcripción. Para órgano sin pedales.

BAGUER

136 Misa. A cuatro y ocho voces, con violines, clarinetes y trompas. Solo hay cuatro partes de canto y las de violín primero y segundo y contrabajo. Ms.

137 Misa. «*Sin Benedictus*». A tres voces, con violines, oboes y trompas. Partitura de órgano, cuatro partes de canto, primera y segunda tiple, coro y parte de contrabajo, completas. Ms.

BALAÑAC

138 «Pange Lingua.» Para órgano a solo. Partitura completa, dos hojas. Ms.

BAÑOS (MELITÓN)

139 Elevación. Para órgano a solo. Partitura completa en seis páginas.

140 Fuga para la Comunión. Orquesta para órgano. Partitura completa, seis páginas. Ob. 3.

141 Ofertorio. Para órgano a solo. Partitura completa, 10 páginas.

BARBA (JOSÉ)

142 Misa. A seis voces con obligado de órgano. Partitura de órgano, seis partes de canto y las de violoncello y contrabajo. Ms.

BARBIERI (F. A.)

143 «Versa est in luctum». Motete dedicado a la Real Academia Española.

144 Relámpago (El). Arreglo de Camprodon. Para canto y piano. Partitura completa. P. Manzocchi-Giuseppe.

BARRERA (E.)

145 Letrillas a la Santísima Virgen María. Para tres voces y órgano u orquesta. Partitura completa, parte de órgano, seis de canto, primero y segundo coro, y 11 de instrumentos. Ms.

146 Misa. A tres voces y órgano obligado. Partitura impresa y manuscrita y cinco partes de acompañamiento.

147 Misa Pastorela. Para órgano a solo. Partitura completa, cuatro páginas.

148 Misa Pastorela. Para órgano a solo.

149 Miserere. A cuatro voces para piano o harmonium. Partitura de piano impresa en 28 páginas.

BASSILI (FRANCISCO)

150 Motete. Con solo de bajo y orquesta. Partitura impresa, parte de bajo duplicada, partes de violín primero y segundo también duplicadas, y 16 papeles de acompañamiento.

BEETHOVEN

151 Ave María. Para solo y dos voces. Partitura completa.

152 «Agnus dei.» Para solo y coro. Partitura completa.

153 «Aguns dei.» Para solo y coro.

154 «C dur Messe.» A cuatro voces y orquesta. Partitura para piano. Edí. Peters.

155 Misa solemne. Partitura para piano en cinco partes con 124 folios, completa. Edí. Peters.

156 «Ecce pannis.» Para tenor a solo y piano u órgano. Partitura completa.

157 «O salutaris.» Para dos voces. Partitura completa.

158 «Pie Jesu.» Partitura completa.

BELLA

159 Gozos a San José. Para tres voces y órgano. Parte de órgano y las tres de canto, completas. Ms.

BENITO (COSME J. DE)

160 «Benedictus.» (Dúo.) Hay la partitura y 16 partes de acompañamiento.

161 Cántico a María Santísima para el mes de mayo. Para cuatro voces y órgano o pequeña orquesta. Partitura y material completo. Ms. 1866. Ob. 137.

162 Completas. A tres voces y orquesta. Solo hay dos partes de las voces y ocho de instrumentos. Ms.

163 Completas. A dos y tres voces, coro y orquesta. Partitura manuscrita encuadrada, partes de tiple y tenor del primer coro, y de bajo del primero y segundo coro.

164 Completas. En tres salmos. A tres voces y órgano obligado. Dos partituras de órgano, primer y tercer salmos, dos de tiple y órgano, impresas, y cinco partes completas, primer y tercer salmo, de acompañamiento. Ms.

165 Completas (Juego de) del Altísimo. Para tres voces y órgano u orquesta. Partitura completa, partes de órgano y de los salmos *Cum invocarem, Qui habitat* y del Himno. Ms. Ob. 127.

166 Coplas a la Santísima Virgen. Para coro, bajo y órgano. Parte de órgano, las del coro y contrabajo. Ms.

167 Coplas para la novena de

Nuestra Señora del Amor Hermoso. Para tres voces y órgano. Parte de órgano y de las voces, duplicadas, completa. Ms. 1876.

168 Coro a la Virgen. Con acompañamiento de piano. Partitura y partes de violoncello, bajo y coro. Ms.

169 Coro a la Santísima Virgen Para bajo, coro y órgano. Parte de órgano, las del dúo y las de los bajos. Ms.

170 Coro para la novena de Nuestra Señora del Amor Hermoso. A tres voces y órgano. Parte de órgano y de las voces, duplicadas, completas. Ms. 1876.

171 Deprecación a María Santísima para la novena de Ánimas. A tres voces y órgano. Parte de órgano y cinco de canto, dos de tenor y dos de bajos. Ms. 1857.

172 Elevación (1). Muy fácil para órgano. Partitura completa, siete páginas.

173 Gozos (cortos y fáciles) a San Antonio de Padua. Para dos y tres voces y órgano. Partitura completa, reducción de órgano y parte de las voces. Ms. Ob. 183.

174 Gozos a Jesús del Perdón. Las tres caídas... Para tres voces y órgano. Partitura y partes de canto para tres estrofas con letra. Ms. 1857.

175 Gozos a San José. Para tres voces, órgano o pequeña orquesta. Parte de órgano, las tres de canto y 10 de instrumentos. Ms. 1849.

176 Gozos al Patriarca San José.

177 Gozos a San Roque. Para tres voces y órgano o pequeña orquesta. Parte de órgano, las de canto y diez de instrumentos. Ms. 1849.

178 Gozos a San Roque, la Virgen y Jesús. Para tres voces y órgano. Partitura completa, las tres partes de canto y la de contrabajo. Ms.

179 Gozos a María Santísima. A tres voces, órgano obligado y contrabajo. Parte de órgano, las tres de las voces, una de bajo segundo y la de contrabajo. Ms.

180 Gozos a Santa Teresa. Para tres voces y órgano con coro y coples. Partitura de órgano, las tres partes de canto en siete papeles para primera y segunda voz y coro y dos de contrabajo. Ms. 1879. Ob. 170.

181 Gozos a la Santísima Virgen. Para dúo de tiple o tenores y órgano. Partitura con letra para dos estrofas, siete páginas.

182 Gozos a la Virgen. Para tres voces y órgano o pequeña orquesta. Parte de órgano, las tres de canto y 10 de instrumentos. Ms. 1849.

183 Himno a María Santísima. Con coro, coplas y órgano o pequeña orquesta. Partitura de órgano, cuatro voces de los coros y las de bajo y contrabajo. Ms. 1862.

184 Jaculatoria a la Santísima Virgen. Bendita sea tu pureza... Para dúo y órgano. Partitura impresa, dos ejemplares y su copia. Ms. Ob. 130.

185 Jaculatoria a la Santísima Virgen María. Bendita sea tu pureza... Para tres voces y órgano. Partitura impresa en 10 folios, las tres partes de canto con las de bajo y contrabajo. Ms. Ob. 131.

186 Lamentación para Miércoles Santo. Para solo de tenor o bajo y piano. Partitura duplicada impresa, reducción y parte de acompañamiento. Ms.

187 Lamentación de Miércoles Santo. Para tres voces y orquesta órgano o harmonium. Partitura completa duplicada. Borrador y original con las tres partes de canto y otras tres de instrumentos manuscritas. Hay dos ejemplares para su adaptación a solo, piano, órgano y orquesta.

188 Lamentaciones. Jerusalem. Para cantarlas en Miércoles Santo a tres voces y piano u órgano. Partitura completa, cuatro ejemplares. El original manuscrito, reducción para harmonium, cinco partes de canto y cuatro de instrumentos. Hay dos ejemplares de la adaptación para solo y piano, impresas.

189 Lamentación (1.^a) de Jueves Santo. Para tres voces y piano. Partitura duplicada. Original manuscrito así como las partes de canto y piano duplicadas. Hay dos ejemplares de su adaptación para solo y piano, impresas.

190 Lamentación (2.^a) para Jueves Santo. A solo de tenor y piano. Partitura completa, 7 páginas.

191 Lamentación (3.^a) para el Jueves Santo. A tres voces y órgano expresivo o piano. Partitura duplicada. El original manuscrito, hay un ejemplar impreso de su adaptación para solo de bajo y piano con la parte de éste manuscrita.

192 Letanía. Para tres voces y órgano obligado. Partitura completa, 22 páginas. Dedicado a D. Julián Viñas.

193 Letanías. Con respuestas del pueblo. Para tres voces y órgano. Parte de órgano y las seis de canto. Ms.

194 Letanía (10). Para tres voces y órgano con violines, bajo y respuestas del pueblo. Partitura: tres partes de canto, la de contrabajo y dos de violines. Ms.

195 Letanías (4). Para dúo y tres voces con respuestas del pueblo y órgano. Partitura impresa: parte de órgano y las de bajo y contrabajo. Ms.

196 Letrillas para las flores de Mayo. Para dos tiple, coro y órgano. Compuestas para la Concepcionistas de El Escorial. Partitura y partes de canto, completas. Ms. 1861.

197 Letrillas a María Santísima. Con coro y órgano. Solo hay las partes de órgano y contrabajo.

198 Misa (1.^a) A tres voces y acompañamiento de órgano obligado. Partitura completa, impresa. No hay material.

199 Misa (1.^a) A tres voces y ripieno con orquesta u órgano obligado. Partitura impresa, 42 páginas, ocho partes de orquesta impresas y dos partes de canto y 12 de instrumentos. Ms.

200 Misa (1.^a a tríl) para las dominicas de adviento y cuaresma. Partitura impresa y guión manuscrito, así como cinco partes de acompañamiento. 1878. Ob. 172.

201 Misa corta en MI menor. Para dúo o tres voces, órgano y contrabajo. Partitura completa, reducción para órgano, partes de las voces y la de contrabajo. Ms.

202 Misa. A tres voces y orquesta. Hay cinco partes de canto y cinco de orquesta sin partitura ni guión.

203 Misa. A cuatro y ocho voces y órgano. Solo hay la parte de tiple segunda, tiple, y la de bajo segundo, sencilla. Ms.

204 Misa. A tres voces y órgano obligado u orquesta. Dedicada a D. Antonio Pérez. Partitura completa impresa, 60 páginas. El original manuscrito, encuadernado. 1870.

205 Misa con «Benedictus». Para solo, dúo y coro y órgano. Partitura: borrador con cinco hojas. Ms.

206 Misa de difuntos. A tres voces y órgano expresivo u orquesta. Partitura impresa, borrador, 10 partes, canto, primero y segundo coro y seis instrumentos. Ob. 166. Ms.

207 Misa Pastorela al Nacimiento. Para dúo y coros y orquesta u órgano. Sin *Benedictus*. Partitura: reducción para órgano, partes de tenor, tiple y bajo y cinco de instrumentos. Ms.

208 Misa (2.^a) de Pastorela. Para dos y tres voces y órgano obligado. Partitura impresa, 40 páginas; reducción para órgano, las tres partes de canto y contrabajo, manuscritas en 1832. Arreglada para orquesta en 1866, con partitura manuscrita en 33 páginas. Ob. 198.

209 Misa (2.^a) de Requiem. A tres voces, coro de bajos y orquesta. Hay la partitura y una reducción para harmonium.

210 Misa de Sacramento. Para tres voces y orquesta u órgano. Partitura: reducción para órgano y partes de violín primero y segundo. Ob. 147. Ms.

211 Misa de Sacramento. A tres voces y órgano obligado. Hay una partitura impresa y su copia manuscrita, las tres partes de canto y las 11 de acompañamiento, completas. Ob. 147.

212 Misa. A cuatro y ocho voces y orquesta, también para órgano de lengüetería. Partitura para harmonium en 15 hojas. Material de acompañamiento completo con 31 partes. Ms. 1856.

213 Miserere. A dúo para tenor y bajo y piano u órgano expresivo. Partitura doble: tres partes de canto y una de bajo,

aumentado, completas y manuscritas. Compuerta para Almadén en 21 de agosto de 1885.

214 Miserere. Para tres voces y órgano. Partitura triplicada con las tres partes de canto, duplicada la de bajo, y la de contrabajo. Ms.

215 Miserere. Para tres voces, coro ripieno y órgano expresivo. Partitura de órgano duplicada, impresa, así como las ocho partes de canto. Partitura de harmonium con las partes del cuarteto de cuerda. Ms.

216 Miserere muy fácil. Para tres voces y órgano. Solo hay las tres partes de las voces. Ms.

217 Motete para la imposición de la ceniza «Inter vestibulum...» A tres voces y orquesta o piano. Partitura en cuatro páginas.

218 Motete «Panis angelicus...» Para canto y piano u orquesta. Solo hay siete partes de instrumentos. Ms.

219 Motete al Santísimo «O Sacrum...» A solo de tiple y órgano o pequeña orquesta. Partitura para piano y seis partes de instrumentos. Ms.

220 Motete al Santísimo Sacramento «O salutaris...» A tres voces y órgano. Partitura: folio, cuatro hojas.

221 Motete al Santísimo «Bone Pastor». Para dúo y orquesta u órgano. Partitura impresa, partes de canto y siete de instrumentos. Ms.

222 Motete al Santísimo «Pascha nostrum...» Para tenor solo y órgano o pequeña orquesta. Partitura impresa, duplicada la parte de tenor, y siete de instrumentos. Ms.

223 Motete «Christus factus est...» Para tres voces y piano u órgano. Partitura completa en cuatro páginas.

224 Motete a la Virgen. Para tres voces y órgano y contrabajo. Parte de órgano las tres del canto, una de bajo segundo, duplicada, y la de contrabajo. Ms.

225 Ofertorio de la festividad de la Inmaculada Concepción de María Santísima. Promesa cumplida. Para cuatro voces y orquesta u órgano. Parti-

tura impresa y manuscrita, reducción para órgano y las partes de canto y contrabajo. Ms. Ob. 204 bis.

226 Ofertorio fácil (1). Para órgano a solo. Partitura, siete páginas.

227 Oficio de difuntos «Domine me infurore». A dúo de tiple y contralto o tenor y bajo y órgano expresivo. Partitura impresa. Ob. 151.

228 Oficio de difuntos «Domine me infurore». A dúo, tiple y contralto o tenor y bajo, y órgano expresivo. Partitura impresa. Ob. 152.

229 Oficio de difuntos «Domine me infurore». A dúo, tiple y contralto o tenor y bajo, y órgano expresivo. Partitura impresa. Ob. 153.

230 Oficio de difuntos «Domine me infurore». A dúo, tiple o contralto o tenor y bajo, y órgano expresivo. Partitura impresa. Ob. 154.

231 Oficio de difuntos «Domine me infurore». A dúo, tiple y contralto o tenor, y bajo, y órgano expresivo. Partitura impresa. Ob. 155.

232 Palabras (Las siete). Para tiple, tenor, bajo y coro con órgano, violoncello y contrabajo. Partitura impresa, reducción para órgano, cinco partes de canto y partes de violoncello y contrabajo. Ms.

233 Palabras (Las siete). Para tiple, tenor bajo y coro, con órgano expresivo, violoncello y contrabajo. Poesía del Marqués de Casajara. Ob. 751 a 54 en un tomo.

234 Palabras (Las siete) que habló Nuestro Señor Jesucristo en el árbol de la Cruz. Para tiple, tenor, bajo y coro, con órgano expresivo, violoncello y contrabajo. Partitura encuadernada. impresa. Nueve partes de canto, reducción para órgano y guiones para las siete palabras, letra del Marqués de Casajara.

235 Pange Lingua. Para tres voces y órgano obligado. Partitura impresa, 14 páginas, reducción para órgano, manuscrita. 11 partes de canto, primero y segundo de coro, impreso y las partes de fígle y contrabajo. Ms., 1853.

236 Pasión y pasillos.

237 Pasión y pasillos. Para el Domingo de Ramos, a tres voces y órgano. Partitura impresa en 11 páginas. Duplicada. Ob. 92

238 Pasión y pasillos. Para Viernes santo, a tres voces y órgano. Partitura impresa en siete páginas. Duplicada. Ob. 93.

238 Plegaria coral. Para cuatro voces y órgano. Partitura duplicada, dos hojas cada una. A S. S. Pío IX.

240 Plegaria a la Virgen. Con acompañamiento de piano y coro. Partitura y partes de violoncello, bajo y corro. Ms.

241 Plegaria a la Santísima Virgen. «Sub tuum presidium...» Para mezzo soprano y órgano. Partitura impresa en cuatro hojas. Ob. 168.

242 Libera me Dominé. Responso para tres voces y harmonium u órgano. Hay cuatro ejemplares impresos y una copia. Ob. 187.

243 Responso «Libera me y Requiescant.» A cuatro voces y orquesta u órgano. Partitura impresa duplicada, para órgano manuscrita, 16 partes de canto con ocho de bajo, segundo coro; y 16 de instrumentos. Ms.

244 Responso «Ne recorderis...» A dos voces y órgano. Partitura impresa y cuatro partes de canto, duplicadas las de bajo. Ms.

245 Responso a San Antonio de Padua. A tres voces y orquesta. Propiedad vendida a D. Isaac Cadenas. Partitura completa. Ms.

246 Responso a San Antonio en RE menor. Para dos o tres voces y órgano. Hay una nota que dice: Escrito por Isaac Cadenas 1881. Partitura manuscrita, en dos hojas. Ob. 182.

247 Rosario popular. Para coro y órgano, dieces primero, tercero y quinto. Partitura completa cuatro ejemplares.

248 Salmo al Santísimo Alabado... Para sólo de tenor o tiple y órgano. Partitura completa impresa y manuscrita. Las partes de tenor y tiple. Ms.

249 Salmo «Credidi.» Para tres voces y órgano obligado. Partitura impresa, dos copias manuscritas y seis de canto. Ms. Ob. 162.

250 Salmo «Credidi». Para tres voces y orquesta. Partitura triplicada, parte de bajo de segundo coro y siete de instrumentos. Ms.

251 Salmo «Credidi». Para cuatro voces y órgano obligado. Partitura y reducción para órgano y cinco de canto. Ms.

252 Salmo «Credidi» fácil. Para dúo con bajo sobrepuesto. Partitura, partes duplicadas del dúo y voces y contrabajo. Ms.

253 «Beatus vir». Salmo de vísperas para tres voces, orquesta y órgano. Partitura. Ob. 203.

254 «Benedictus». A tres y cuatro voces solas. Incompleto; solo hay dos papeles.

255 «Laudate Dominus». Salmo de vísperas a tres voces. Partitura y material completo. 1877.

256 Salmo «Laudate Dominus».

257 Salve. A dúo y órgano. Partitura con letra para el canto. Ms., 1870. Ob. 134.

258 Salve. Para tres voces y orquesta. Partitura duplicada, impresa en 12 páginas, partes de tiple y tenor segundo duplicada y las de tenor primero, contralto, cornetín en SI bemol y contrabajo sencillo. Ms.

259 Salve en LA menor. Para tres voces y orquesta. Solo hay las tres partes del canto y 10 de instrumentos. Ms.

260 Salve. Para tres voces y órgano obligado o pequeña orquesta. Partitura impresa en 28 páginas, su copia manuscrita, reducción para órgano, las tres de canto y las de bajo segundo y contrabajo. Ms. Ob. 163.

261 Salves (2) muy cortas y fáciles. Para tres voces y órgano. Partitura de órgano y las partes de canto para los números 1 y 2, 10 papeles. Ms. 1858.

262 Santo Dios. Para dos tiples o tenores y orquesta. Partitura impresa y manuscrita y las partes de tenor y tiple con las de bajo, aumentado, y contrabajo. Ms.

263 Santo Dios. A tres voces y órgano o pequeña orquesta. Partitura impresa y manuscrita, las tres de canto y siete de instrumentos. Ms.

264 Santo Dios. Para tres voces con violines, flauta, clarinetes, contrabajo y órgano, con repuesta del pueblo. Guión, parte de órgano, las tres de canto y cinco de instrumentos. Reformada por Rosado en 1880. Ms.

256 Santo Dios, en MI bemol. Para tres voces y órgano obligado, número 6 y 7, u orquesta. Parte de órgano duplicada, las tres de canto y las de cornetín y contrabajo, está duplicada. Ms.

266 Santo Dios. Número 4. Para cuatro voces, orquesta u órgano, en FA la orquesta y en RE las voces y órgano. Parte de órgano obligado, tres de canto y 11 de instrumentos. Ms.

267 «Sequentia de Pentecostés» Para tres voces y órgano obligado u orquesta. Partitura impresa en seis páginas, original manuscrito, las tres partes de canto con otras tres para cuatro voces con la del bajo segundo y 10 instrumentos. Ms. Ob. 165.

268 Septenario a los Dolores de Nuestra Señora. Para tres voces y órgano. Partitura impresa y manuscrita y tres partes de canto además de la de contrabajo. 1879. Ob. 207.

269 «Stabat Mater». A dúo, coro y final con órgano. Parte de órgano y tres de canto. Ms. Ob. 58.

270 «Tantum Ergo». Para tres voces y orquesta. Solo la parte de acompañamiento y nueve de instrumentos. Ms.

271 «Tantum Ergo con la estrofa del Pange Lingua». Para tres voces y órgano obligado. Partitura impresa, su copia manuscrita, así como las tres partes de canto y las de bajo y contrabajo.

272 «Te Deum laudamus». Para tres voces y órgano. Partitura impresa duplicada, seis partes de canto, con el segundo coro y partes de contrabajo fagot y bombardino. Ms. Ob. 149.

273 «Te Deum laudamus» (corto y brillante.) Para tres voces y orquesta. Partitura completa 15 páginas. Ob. 171.

274 «Te Deum» (muy corto y fácil.) Para tres voces y orquesta u órgano. Partitura completa, parte de órgano las tres de canto y seis de instrumentos. Ms. 1897.

275 Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo. Ande la danza... Para dúo y coro y piano u órgano. Partitura impresa, seis páginas, parte de órgano, partes de las voces dobles, así como la de las sonajas y sencilla la de contrabajo. Ms. 1876.

276 Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo. Venid pastores... Para tres voces y órgano con coro y coplas. Parte de órgano, las tres de canto en siete papeles para la primera y segunda voz y coro más dos de contrabajo. 1855.

277 Villancico a la Santísima Virgen. Para cuatro voces, orquesta y obligado de bajo. Partitura completa, parte de tenor, faltan las otras tres voces y hay la orquesta completa 14 instrumentos. Ms.

BERDALONGA (MANUEL)

278 Salve. Para tres voces y órgano. Dedicada a doña Clementina Pérez y Emilia Carbó. Parte de órgano completa. Ms.

BERDALONGA (RAMÓN)

279 Villancico al Niño Dios. Dios quiso salvar... para tres voces, órgano y fígle. Partitura las tres partes canto y las de fígle y contrabajo. Ms.

BERLANGA (RAMÓN M.)

280 Letanía. Para tres voces y órgano. Partitura completa. Ms. 1854.

281 Salve. Para tres voces y órgano u orquesta. Partitura completa. Ms., 1854.

BLASCO

282 Coplas al Santísimo Sacramento. A dúo con violines y órgano obligado. Partitura y partes de acompañamiento. Ms.

BORDESSE (L.)

283 Himno «Ave Maristella». Para canto y piano u órgano. Sólo hay tres partes de tenor primero, segundo y tercero. Ms.

284 Letanie (Grande) a la Virgen. Número 2. Pour voix de tenor ou basse. Partitura completa y las partes de canto. Número 99.

285 A la Virgen Santísima (Himno motete). A dos y tres voces con o sin órgano. Partitura impresa en tres páginas, para piano u órgano.

286 Misa. A tres voces y orquesta. Partitura completa manuscrita, seis partes de canto y siete de instrumentos.

287 Misa solemne en LA. A tres voces y piano y órgano. Partitura con letra impresa en 35 páginas.

288 Mi-a breve en DO menor. A solo con piano u órgano. Partitura con letra impresa en 15 páginas.

289 Misa muy fácil. A dos voces, coro y piano u órgano. Partitura impresa, su copia manuscrita y las dos partes de canto.

290 «Stabat Mater». A cuatro voces, coro y orquesta. Instrumentada por Espino. Partitura completa, siete partes de canto, primero y segundo coro, reducción para órgano y 14 instrumentos. Ms.

BRAVO

291 Villancico al Nacimiento. Venid, corred pastores... Instrumentado por Rosado. Para órgano en DO y SI, tres voces y coro. Partitura y parte de piano dobles, tres de canto, también dobles y seis de instrumentos. Ms.

CALAHORRA (REMIGIO)

292 Coro a San José de Calasanz. Para tres voces, coro y pequeña orquesta u órgano. Partitura completa. Ms.

293 Gozos a la Purísima Concepción. Para tres voces y órgano. Partitura impresa, siete partes de órgano, las tres de caíto y una de contralto. Ms.

294 A la Purísima Concepción (Gozos.) A tres voces y órgano. Partitura impresa, con canto, en siete páginas.

295 Gozos a San Antonio de Padua. Para tres voces, coro y para orquesta u órgano. Partitura completa. Ms.

296 Gozos a San Isidro. Para tres voces, coro y para orquesta u órgano. Partitura completa. Ms.

297 Gozos a San Pedro Nolasco. Para tres voces, coro y para orquesta u órgano. Partitura completa. Ms.

298 Gozos a San Vicente de Paúl. Para tres voces, coro y para orquesta u órgano. Partitura completa. Ms.

299 Gozos a la Virgen. Para cinco voces, coro y para orquesta u órgano. Partitura completa. Ms.

300 Lamentación (2.ª) para Jueves Santo. A tres voces y piano u órgano. Partitura y las tres partes de canto manuscritas. Parte de piano impresa.

301 Lamentaciones. Para dos voces, piano u órgano. Puesta a tres por Rosado. Partitura de los números 2 y 3 impresas y la original, la reducción para órgano y las tres partes de canto. Ms.

302 Letanía. Para dúo y órgano. Solo hay las dos partes de canto y la de bajo que está duplicada. Ms.

303 Misa sobre el Himno del Santísimo. Escrita a dos voces y puesta a tres por Rosado sin *Benedictus* para cuatro primero y segundo coro y orquesta u órgano. Partitura: cinco partes de canto primero y segundo coro reducción para órgano y seis de instrumentos. Ms.

304 Misa de difuntos «Requiem». Para tres voces y piano u órgano expresivo. Solo hay 11 partes de canto, cuatro de bajo y la de contrabajo. Ms.

305 Misa Pastorela. Para dos y tres voces con órgano e instrumentos pastoriles o pequeña orquesta. Partitura impresa y manuscrita, las tres partes de canto y las de segundo bajo y contrabajo manuscritas y las de instrumentos impresa.

306 Misa sobre himnos a la Virgen. A tres voces y orquesta. Partituras de piano y órgano manuscritas otra impresa, siete partes de acompañamiento manuscritas y seis impresas, completa.

307 Misa instrumentada por Rosado. A tres voces y orquesta. Partitura impresa y manuscrita, guión de órgano y 22 partes de canto y acompañamiento, completa.

308 Motete al Santísimo «Christus factus est». Para tres voces y órgano. Partitura completa. Ms.

309 Motete «Christus factus». A tres voces, piano u órgano. Partitura impresa y 12 partes de acompañamiento.

310 Motete.

311 Salve en FA. Para tres voces y orquesta. Solo hay tres partes de canto y nueve de instrumentos. Ms.

312 Salve Regina. Para dúo y órgano. Partitura: parte de órgano y las de tenor y bajo. Ms.

313 Salve Regina. Para tres voces y órgano, con violines, flauta y clarinetes. Partitura completa, parte de órgano, duplicada, las tres de canto y cinco de instrumentos. Ms.

314 Salve Regina en RE menor. Para dos y tres voces con órgano y pequeña orquesta. Partitura de orquesta, seis partes de canto, impresa, y una parte de órgano duplicada. Ms.

315 Septenario a Nuestra Señora de los Dolores. Para tres voces, orquesta u órgano. Partitura y reducción para órgano, seis partes de canto y ocho de instrumentos. Ms.

316 Septenario (nuevo) a los Dolores de María Santísima. A tres voces, pequeña orquesta u órgano. Partitura completa 17 páginas, tres partes de canto y seis de instrumentos. Imp.

317 «Stabat Mater» (2). Para tres voces y órgano o pequeña orquesta. Guión para orquesta, reducción para órgano, ocho partes de canto y ocho de instrumentos. Ms.

318 Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo. Para solo y dos voces y órgano. Parte del solo y del dúo, impresas, y las de bajo y contrabajo. Ms.

319 Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo. Para dúo con piano u órgano. Doble partitura impresa, ocho partes de canto con tenor y contrabajo y duplicada la de bajo. Ms. número 6.

CALAHORRA Y ROSADO

320 Misa. A tres voces y orquesta. Partitura en dos cuadernos con 24 hojas el primero y 20 el segundo; parte de órgano, siete de canto, dos coros, y 16 de instrumentos, completa. 1867.

CALVO (JULIÁN)

321 Misa. A tres voces y órgano. Partitura impresa en 42 páginas. 24 de julio de 1878.

CALVO PUIG (BERNARDO)

322 Letanía. Para dúo o coro y piano u órgano. Partitura: reducción para órgano, las partes del dúo y las de bajo y contrabajo. Ms.

323 Misa. Para tres voces con órgano y contrabajo u orquesta. Partitura: parte de órgano, cuatro de canto y 12 de instrumentos. Ms.

324 Misa Pastoril. Para tres voces y órgano. Con índice de las obras del autor. Partitura encuadernada, 59 páginas. Barcelona.

325 Villancico para la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo. Cantemos, bailemos... Para dos voces, piano u órgano y coro. Partitura impresa, reducción para órgano, partes de canto y coro con la de contrabajo. Ms.

326 Villancico para la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo (2). Para dúo y piano u órgano. Partitura completa, siete páginas.

327 Villancico al Santísimo. Para cuatro voces y orquesta u órgano. Partitura duplicada, reducción para órgano, las cuatro partes de canto, 11 de instrumentos triplicado violines y duplicado flauta, completa. Ms. 1863.

328 Villancico a la Virgen María. Para cuatro voces y orquesta u órgano. Partitura duplicada, reducción para órgano, las cuatro partes de canto y 11 de instrumentos, triplicado violines y duplicado flautas, completa. Ms. 1863.

CAMAÑO

329 Misa. A tres voces y órgano con *Sanctus*. Partitura completa, parte del *Sanctus* y las tres de canto. Ms.

CAMPRA

330 «Sub'tuum præsidium». A solo. Partitura completa impresa.

CAPPOCCI (GAETANO)

331 «Grattias». Con solo de bajo, coro y orquesta. Partitura manuscrita completa. No hay material.

CARNICER (RAMÓN)

332 Rosario. Para tres voces y orquesta u órgano. Partitura completa cuatro folios. Ms.

CARRERA (PEDRO)

333 Misa. Para dúo y órgano o pequeña orquesta. Partitura y material de canto completa. Ms.

CARRERAS

334 Misa. A octavo tono y órgano. Solo hay la parte de órgano.

CASTRILLO

335 Villacino a la Virgen María. Para tres voces con obligado de tenor y orquesta. Solo hay las tres partes de las voces y siete de instrumentos. Ms.

CASTRO (PEDRO DE)

336 «No recorderis». Para cuatro voces alternando con el coro y órgano o pequeña orquesta. Partitura completa. Ms.

337 Salve. A cuatro voces y orquesta. Partitura completa. Ms. 1856.

CERECEDA (GUILLERMO)

338 «Tantum Ergo». Para tres voces y pequeña orquesta u órgano. Partitura: reducción para órgano, seis partes de canto y cuatro de instrumentos. Ms.

CESTEROS (JOSÉ)

339 «Genitoris.» Para cuatro voces y orquesta u órgano. Partitura completa, cuatro partes de canto y nueve de instrumentos. Ms.

340 Villancico a la Purísima Concepción. Para cuatro voces y pequeña orquesta. Parte de acompañamiento, cinco de canto y seis de instrumentos. Ms.

CIRIA (EVARISTO)

341 Benedictus de Difuntos. «*Parce mihi...*» Para tres voces, órgano y violón. Guión, parte de violón y las tres de canto. Ms.

342 Lamentación (1.^a) del Jueves. A tres voces y piano u órgano. Partitura 11 páginas. Impresas.

343 Lecciones de Difuntos. «*Parce mihi...*» A tres voces y órgano con acompañamiento de violón. Guión, parte de violón y las tres de canto. Ms.

344 Villancico al niño Jesús (1). Los Pastores. Para solo y órgano. Partitura completa, dos ejemplares. Impresas.

345 Villancico al Niño Jesús (2). Los Zagales. Para dúo y órgano. Partitura completa.

346 Villancico al Niño Jesús (3). Las dos Zagalas. Para solo y órgano. Partitura completa, dos ejemplares.

347 Villancico al Niño Jesús (4). La Gitanilla. Para solo y órgano. Partitura completa.

348 Villancico al Niño Jesús (5). La Lección. Para solo y órgano. Partitura completa.

349 Villancico al Niño Jesús (6). Para solo y coro unidos. Partitura completa.

350 Villancicos al Niño Jesús. Para solo, coro y unidos y órgano. Comprende seis partituras, correspondientes a los títulos que se detallan.

CLEMENTI

351 Misa. A tres voces y acompañamiento. Partitura y tres particellas con partitura, reducida para órgano. 1862. Ms.

352 Misa. A tres voces y orquesta. Partitura manuscrita, 15 papeles de acompañamiento completos y parte de órgano. 1862. Instrumentada en 1868.

CORRAL (SANTIAGO)

353 Misa en RE. A cuatro voces y Partitura: tres partes de canto y siete de instrumentos. Ms.

354 Salve Regina. Para tres voces y pequeña orquesta u órgano. Partitura original, cinco partes de canto con dos tenores y ocho de instrumentos. Ms.

CRUZ (A. DE LA)

355 Letanía a la Santísima Virgen Nuestra Señora del Mar. Para dos, tres o cuatro voces y piano u órgano. Partitura impresa, 10 páginas. 1872. Ob. 57.

CRUZ (EUSEBIO)

356 Misa de difuntos. «Benedictus». A cuatro voces, fígle y órgano en FA. Partitura y partes de canto, completas. Ms.

CRUZ (FERMÍN DE LA)

357 Miserere. Dedicado a José Vazquez. A dúo. Partitura de piano manuscrita así como las dos partes de tiple.

CUÉLLAR (RAMÓN)

358 Miserere. A ocho voces y orquesta con acompañamiento. Tres cuadernos con 27, 18 y 16 hojas. Incompleto.

359 Recitado y aria al Apostol Santiago. A solo de tenor y órgano o pequeña orquesta. Partitura completa. Ms.

CHERUBINI

360 Misa de «Requiem». Para cuatro voces y coro a grande orquesta. Partitura completa encuadrada.

361 Motete ¡O salutaris hostia! Para dúo, pequeña orquesta u órgano. Partitura completa. Ms. 1813.

DARNAULT (BENJAMÍN)

362 Credo de Dumont. Harmonisé par. A cuatro voix con letra. Partitura completa. Impresa en París.

DELGADO

363 Novenas (2). A tres voces con coro y orquesta. Partitura completa triplicada. Ms.

364 Villancicos a la Virgen. Para tres voces y órgano obligado u orquesta. Parte de órgano, la de tenor a solo, primero y segundo bajo y seis de instrumentos. Ms.

DELGADO (J. M.)

365 Motete al Santísimo «O salutaris...» Para solo y piano u órgano. Partes de órgano y voces triplicadas. Ms. 1860.

DELGADO (VICENTE G.)

366 Dolores de María Santísima. Para canto y piano. Dedicado a Rosado S. Partitura completa. Ms.

367 Miserere. A tres voces y piano. Partitura de piano, parte de órgano y cinco partes completas de acompañamiento. 1847.

DIAGO (EDUARDO)

368 Cántico a la Virgen de los Dolores. Para una voz, coro y órgano. Tra-

ducción del *Stabat Mater* por Lope de Vega. Partitura completa, 10 páginas, impresa.

DIMAS (SEBASTIÁN)

369 Completas. A cuatro voces y coro con violines y trompas u órgano. Parte de órgano, ocho de canto y nueve de instrumentos. Ms. 1802.

DOMINGO (SEVERINO)

370 Miserere. Para tres voces y piano. Puede hacerse a dos, suprimiendo el bajo, en los versos a tres. Partitura completa 28 páginas. Ms.

371 Motete al Santísimo Sacramento «Panis angelicum...» A tres voces y órgano obligado o pequeña orquesta. Partitura impresa para orquesta y canto. Partitura manuscrita para voces y contrabajo.

DONIZETTI (G.)

372 Des Martyrs. Obertura a gran orquesta, 21 partes de instrumentos, impresas y 20 partes para el coro, manuscritas. No hay guión ni partitura.

373 Polito. Sinfonía de la ópera. Partitura manuscrita, completa. No hay material.

DOYAGÜE (MANUEL)

374 Miserere. Para cuatro voces y órgano. Partitura completa, ocho páginas.

375 Miserere. Para cuatro voces con violines, clarinetes, trompas, bajo y órgano. Parte de órgano, las cuatro de canto, la de bajo duplicada y cinco de instrumentos, completas. Ms.

376 Terceto al Santísimo. Para tres voces y órgano. Partitura completa en seis hojas. Ms.

377 Villancico de Pastorela. Para dos voces y órgano, trompas y flautas. Partitura completa, cuatro hojas. Ms.

DUCASSI (IGNACIO)

378 Motete al Santísimo Admirable Sacramento. A cuatro voces y pequeña orquesta u órgano. Partitura de orquesta, las cuatro partes de las voces y ocho de instrumentos. Ms.

379 Ofertorio a San Agustín. A cuatro voces y órgano. Arreglado para violines, flauta y clarinete, por Rosado. Partitura: las cuatro partes de las voces, seis de instrumentos y reducción para órgano. Ms.

380 Responso «Libera me...» A ocho voces con acompañamiento de piano u órgano. Partitura completa, ocho partes de canto y dos de acompañamiento. Ms.

381 Salmo «Credidi». Para ocho voces y orquesta. Parte de órgano, nueve de canto y seis de instrumentos. Ms.

DUMONT

382 «Messe Royale».

ESCOBER Y FERRER (ISIDRO)

383 Cuatros a la Asunción de Nuestra Señora. Para cuatro voces y órgano u orquesta. Partitura: partes de canto, duplicada la de tiple y bajo y nueve de instrumentos. Ms.

384 Cuatros a la Asunción de Nuestra Señora. Para cuatro voces y órgano u orquesta. Solo tres partes de canto.

385 Cuatros al Santísimo Sacramento. Para cuatro voces y orquesta u órgano. Partitura: las partes de canto, duplicada la de tiple y bajo y nueve de instrumentos. Ms. 1830.

386 Motete al Santísimo «Bona Pastor». Para tres voces y orquesta u órgano. Sólo hay tres partes de canto y seis de instrumentos. Ms.

387 Cuatros al Santísimo Sacramento. Para tres voces y orquesta u órgano. Partitura: partes de las voces y reducción para órgano. Ms. 1830.

388 Sección (2.^a) de Difuntos «Tedet animam mean». Para cuatro voces, órgano, clarinetes, fagot y violón. Partitura completa y las cuatro partes de canto. Ms.

389 Oficio de difuntos. Para cuatro voces y órgano u orquesta. Partitura completa, parte de acompañamiento y 11 de canto, seis del primer coro, duplicada la de tiple y contralto y cinco del segundo coro, con cuatro ejemplares de la de bajo segundo. Ms.

390 Salmo «Libera me...» Para cuatro voces y orquesta u órgano. Partitura: reducción para órgano, las cuatro partes de las voces y 14 de instrumentos. Ms.

ESCORIHUELA (HIPÓLITO)

391 Misa. A tres voces y órgano. Partitura de órgano, las tres partes de canto y la de contrabajo. Ms.

ESCRIBANO

392 Santo Dios. Para tres voces, violines, flauta, clarinete, contrabajo y órgano. Partitura: partes de canto e instrumentos, completo. Ms.

ESLAVA (HILARIÓN)

393 Cántiga 14.^a del Rey Don Alfonso el Sabio. Para coro y orquesta, parafraseada por... Partitura completa. Impresa.

394 Letanía. Para doble coro y órgano. Parte de acompañamiento y de los dos coros. Ms.

395 Letanía (4). Para doble coro a dos o tres voces y órgano. Partitura impresa, parte de órgano triplicada y las dos partes de coro. Ms.

396 Misa pastoral y de primer tono. Para cuatro voces y órgano. Partitura completa, cinco hojas. Ms.

397 Misa en LA. A cuatro voces y orquesta. Partitura: impresa en folio, completa. Ob. 150.

398 Misa breve. Partitura, impresa en 60 páginas. Ob. 128.

399 Misa a voces solas. Partitura, impresa en 11 páginas. Ob. 136.

400 Misa breve. Para cuatro voces y orquesta y piano, con reducción para órgano. Partitura completa, 18 páginas. Ob. 134.

401 Motete. «Bone Pastor...»

402 Tres Motetes al Santísimo. «*Oh sacrus convivium! Bone pastor. ¡O salutaris hostia!*» A cuatro voces. Primero y segundo coro. Partitura, impresa en ocho hojas.

403 Motete al Santísimo «Bone Pastor...» Para cuatro voces y órgano. Partitura, cuatro partes de canto duplicadas y triplicada la de bajo. Ms.

404 Motete al Santísimo Jesús dulcísimo... A cuatro voces y órgano. Partitura y las partes de canto duplicadas. Ms.

405 Responso «Libera me». A ocho voces y orquesta. Partitura completa. Ms.

406 Salmo «Chritus factus est». Partitura completa. Ms.

407 Salve. A tres voces. Para canto y piano. Sólo están las partes de tenor, tiple y bajo. Ms.

408 Salve. Para dúo y voces con piano u órgano. Partitura completa. Impresa.

409 Salve sencilla. Para dos coros y dos y tres voces y órgano. Se cantaba los sábados en Atocha, asistiendo la Reina. Partitura original manuscrita, impresa, cuatro páginas.

410 Salve. Regina Cæli. Para tenor o tiple y bajo y órgano. Partitura impresa y las dos partes de canto. Ms.

411 Salve Regina. Para doble coro y órgano. Parte de acompañamiento y de los dos coros. Ms.

412 Salve (4) Para doble coro o dos tres voces y órgano. Partitura impresa, parte de órgano triplicada y las dos partes de canto. Ms.

413 Secuencia de Resurrección. «Victimæ Paschalis». Para cuatro voces y orquesta u órgano. Partitura impresa

con letra y reducción para órgano, en 19 páginas. Ob. 132. Ms.

414 «Tantum Ergo». Para tres voces y órgano u orquesta. Partitura, impresa reducción para órgano las partes de las voces 12, cinco de ellas con Genitoris y 10 de instrumentos. Ms. Ob. 123.

415 «Tantum Ergo» real. Para cuatro voces y órgano, con violines, flautas y clarinetes. Partitura completa, las cuatro de canto y cinco de instrumentos. Ms.

416 «Te Deum laudamos». A gran orquesta. Dos partituras, impresa y manuscrita, y el material compuesto de 34 partes, completo. Dedicado a la Princesa de Asturias.

417 Villancico a la Virgen. Para tres voces y toda orquesta. Parte de órgano, las de tiple y bajo y ocho de instrumentos. Ms.

418 Villancico-bayle al Santísimo Sacramento. Para cuatro voces y pequeña orquesta. Partitura completa. Ms.

ESLAVA Y CALAHORRA

419 Motete al Santísimo «O sacrum...» A cuatro voces y órgano. Partitura completa. Ms.

ESPINO (CASIMIRO)

420 Coro y estrofas a San Pedro Nolasco. Para tres voces, orquesta u órgano. Partitura completa, reducción para órgano, duplicada, cuatro partes de canto y 10 instrumentos. Ms.

421 Gozos a Nuestra Señora del Carmen. Para tres voces y órgano u orquesta. Partitura, reducción para órgano y tres partes de canto. Ms.

422 Letanía. Para tres voces y orquesta. Partitura: seis partes de canto y 12 de instrumentos. Ms.

423 Letanía. Para tres voces y orquesta. Partitura, reducción para órgano, seis de canto y nueve de instrumentos. Ms.

424 Misa. A tres voces y orquesta. Dos partituras manuscritas y 25 partes de canto y acompañamiento, completa.

425 Misa. A tres voces, segundo coro y toda orquesta. Partitura completa. Ms.

426 Ofertorio al Santísimo. Para cuatro voces y órgano u orquesta. Partitura y parte de órgano y otra partitura para órgano transportado, las cuatro de canto, duplicadas y 13 de instrumentos. Hay parte de tiple, bajo para cuando no hay contralto. Ms.

427 Ofertorio a la Virgen. Para orquesta sola. Arreglado para voces y órgano expresivo, por Rosado. Partitura y reducción para órgano, tres partes de canto y ocho de instrumentos. Ms.

428 Salmo al Santísimo Alabado. A tres voces y orquesta u órgano. Partitura, reducción para piano, seis partes de canto, primero y segundo coro y diez de instrumentos. Ms.

429 Salve Regina. A cuatro voces y orquesta. Partitura: nueve partes de canto, primero y segundo coro y 15 de instrumentos. Ms.

430 Septenario doloroso. Para tres voces y orquesta u órgano. Partitura: cinco partes de canto, dos de tenor, dos de bajo, 11 de instrumentos y reducción para órgano. Dedicado a Rosado (S.), 14 de julio de 1866. Ms.

431 «Stabat Mater». A cuatro voces y orquesta. Partitura completa, seis partes de canto con la de tenor obligado duplicada y 11 de instrumentos. Ms. 1847.

432 «Tantum Ergo». A tres voces y órgano u orquesta. Partitura, parte de órgano las tres de canto, duplicadas las de tenor y tiple y siete instrumentos. Ms.

433 Villancico al Nacimiento con copla a la Virgen. Para tres voces y órgano u orquesta. Partitura completa, manuscrita, reducción para órgano, tres duplicadas partes de canto para el Villancico, tres para la copla y 13 instrumentos.

ESPINO Y CAPPOCCI

434 Kyrie y Gloria. A tres voces, orquesta y solo de bajo con coro. Partitura, parte de órgano, seis de canto, dos coros y cinco de instrumentos.

ESPINO Y GUILLÉN (J.)

435 Misa a dúo (fácil). Para tenor y bajo y órgano. Dedicada a D. José Cagigal. Partitura encuadernada 35 páginas. Ms.

436 Septenario a María Santísima de los Dolores. Para soprano, tenor y bajo y órgano. Partitura completa y las tres partes de canto. Ms.

ESPINO Y PRADO

437 Septenario a la Santísima Virgen de los Dolores. Para tres voces y órgano. Partitura completa y guión de órgano, las cuatro partes de canto. Ms.

FOLGUERA (JOSEPHO)

438 «Officium propicium cum missa utidem propria San Vicente Levitæ A Martiris». Letra «Dominus dedit». Partitura para canto llano, 19 páginas, impresa 1822.

FEO (FRANCISCO JOSÉ)

439 Aria de clarinete. Siete papeles de material sin partitura.

440 Aria de tiple a Nuestra Señora de la Asunción. Para tiple a solo, contrabajo y orquesta. Partitura completa. Ms.

441 Miserere. A cuatro voces y acompañamiento. Partitura completa. Ms. 1877.

442 Motete al Santísimo. «Ego sum...» Para tres voces y orquesta. Partitura completa, seis partes de canto primero y segundo coro y 13 de instrumentos. Ms.

443 Villancico a la Santísima Virgen. A cuatro voces y órgano u orquesta con coro y coplas. Partitura: reducción para órgano, parte de tiple duplicada, tres de canto y 11 de instrumentos. Ms.

444 Villancico al Santísimo. Para cuatro voces y órgano u orquesta con coro y coplas. Partitura: parte de órgano, la de tiple duplicada, tres de canto y 11 de instrumentos. Ms.

FERNÁNDEZ CABALLERO

445 Misa. A dos voces y órgano. Dos partituras impresas, una manuscrita y dos partes de canto, completas.

446 Miserere. Para dos voces y órgano. Partitura y partes de canto, completas. Ms.

447 Miserere. Para tres voces y orquesta, piano y órgano, puede aumentarse un tenor y un solo para bajo y tiple y cuyos papeles están. Partitura de piano, de órgano y de canto. Ms. Puede aumentarse un tenor y un bajo cuyos papeles están.

448 Vísperas (Juego completo de). A dos voces y órgano en cinco salmos. Partitura y material completo. Impreso.

FERRANTE

449 Letanías (2). Para tres voces y órgano. Parte de órgano, tres de canto y contrabajo. Ms.

FLOTOW (FEDERICO DE)

450 Marta. Sinfonía de la ópera. Partitura manuscrita completa.

FLORIMO

451 Ave María. A cuatro voces y órgano. Partitura completa manuscrita y guión para campana.

FOLLY (M. T. DE)

452 Piano. Nonveau geometrique. Impreso.

FRAILE (NICOMEDES)

453 Jaculatoria «Eterno Padre...» A tres voces y órgano. Parte de órgano y cinco de las voces, duplicadas las de tiple y tenor. Ms.

454 Lamentos para el Mes de

las Ánimas. Para cuatro voces y órgano. Dedicado a D. Antonio Pérez y compuesto expresamente para la Pontificia Iglesia de los Italianos. Partes de órgano y cinco de canto, duplicada la de bajo. Ms. 1853.

455 Motete al Santísimo «Ego sum panis...» (3). A voces solas. Partitura completa. Ms.

456 Motete al Santísimo «O Salutaris...» (1). Para dúo de contralto y tenor o bajo y órgano, violín y contrabajo. Partitura completa, 11 páginas. Impresa.

457 Motete plegaria a Nuestro Señor Jesucristo. Propio para Cuaresma y rogativas. A cuatro voces y dos bajos más, todos obligados con violoncello, contrabajo y órgano. Partitura completa. Ms.

458 Motete plegaria a la Santísima Virgen «Memorare o Purissima...» (4). A cuatro voces con obligado de tenor, órgano violoncello y contrabajo. Partitura impresa.

459 Responso «Libera me...» Para cuatro voces, órgano y fígle. Partitura y partes de canto y fígle completas. Ms.

GABRIELI

450 «Magnificat». A ocho voces. *Dans le Recueil des morceaux de musique ancienne executés aux concerts de la Société de Musique fondée à Paris en 1843.* Partitura impresa encuadrada.

461 Motete «Beata es virgo». A cinco voces. *Dans le Recueil des morceaux de musique ancienne executés aux concerts de la Société de Musique fondée à Paris en 1843.* Partitura impresa encuadrada.

462 Miserere. A seis voces. *Dans le Recueil des morceaux de musique ancienne executés aux concerts de la Société de Musique fondée à Paris en 1843.* Partitura impresa encuadrada.

GALLARDO (NICOLÁS SABAS)

463 Misa. A dúo y a tres voces con órgano obligado. Partitura de órgano y seis partes de canto completas. Ms.

GALLEGO (BUENAVENTURA)

464 Versos largos (Juego de). De octavo tono para los días clásicos. Para órgano a solo o canto. Partitura completa. Ms. 1798.

465 Salve. Para tres voces y orquesta u órgano. Partitura, parte de órgano, las tres del canto y la de contrabajo. Ms.

GARCÍA (MANUEL)

466 Ejercicios. Para la voz. Canto y piano. Partitura completa. 1843.

467 A la Santísima Virgen (Aria). Para barítono o bajo y órgano obligado. Partitura de órgano, impresa en siete páginas.

468 A la Santísima Virgen (Aria). Para tiple o tenor y órgano obligado. Partitura de órgano impresa en siete páginas.

GARCÍA (MARIANO)

469 Gozos al Glorioso Santo Domingo. Para dos voces y órgano. Partitura completa y las dos de las voces. Ms.

470 Lamentos y suspiros de las Almas del Purgatorio. A tres voces y piano u órgano obligado. Partitura completa números 1 y 2.

471 Letanía. Para grande orquesta y tres voces. Sólo hay seis partes de canto y 11 de instrumentos. Ms.

472 Letanía. Para tres voces y piano u órgano. Partitura completa, 15 páginas.

473 «Magnificat». Para cuatro voces y orquesta. Partitura, cuatro partes de canto y nueve de instrumentos. Ms.

474 Misa. Para dúo y coro con órgano. Partitura y las tres partes de canto, completas. Ms.

475 Misa. Para tres voces, dos tiples y bajo, con órgano obligado. Partitura completa, 24 páginas impresas.

476 Misa. A cuatro voces con orquesta u órgano. Partitura completa. Ms.

477 Misa. A cuatro voces y órgano, fígle, violín y contrabajo. Hay partes de órgano seis de canto triplicadas las de bajo segundo y las de fígle y contrabajo. Ms.

478 Miserere (nuevo) sencillo. Para dos y tres voces, piano u órgano. Partitura impresa, 16 páginas, su copia y las cuatro partes de canto y contrabajo. Ms.

479 Miserere. Para tres voces y piano u órgano. Parte de piano, las tres partes de las voces y la de contrabajo, completas. Ms.

480 Motete. «Bone pastor...» A dúo y solo con dos violines, bajo, piano u órgano en tres partes. Tres partituras impresas las partes de tiple y contrabajo manuscritas.

481 Oficio de difuntos. Para dos tiples y bajo y piano u órgano. Partitura completa, 12 páginas. Impresa.

482 Responsorio a la Virgen. Para cuatro y ocho voces y órgano u orquesta. Partitura completa, reducción para órgano, cuatro partes de canto y siete de instrumentos. Ms.

483 Salmo de vísperas (1) «Dixit Dominus». Para tres voces y coro, orquesta u órgano. Partitura: cuatro partes de canto y nueve de instrumentos. Ms.

484 Salve (2). A tres voces y órgano obligado. Partitura. ocho páginas. Impresa.

485 Tercetino a «Que est ésta» la Santísima Virgen. Para tiple o tenor y piano. Partitura impresa con canto. 11 páginas.

486 Villancico al Niño Dios. Para solo y coro y piano u órgano obligado. Partitura con letra, siete páginas. Impresa.

GARCÍA (PLÁCIDO)

487 Misa. A tres voces y orquesta. Partitura completa. Ms.

488 Misa. A cuatro voces, dúo y orquesta. Partitura: cuatro partes de canto, duplicadas las de tiples, primero y segundo coro y bajo. Partes de violín primero, duplicada y segundo, sencilla, clarinete y cornetín Sí bemol, duplicadas, bombardino, fígle, bajo y contrabajo sencillas. Todo completo. Ms.

489 Sonata. Para órgano. Partitura completa. Ms.

490 Sonatas (6). Para órgano. Partitura que contiene las seis sonatas. Impresa.

GARCÍA ÁLVAREZ

491 «Te Deum». Para cuatro voces y orquesta. Partitura completa y parte de órgano, siete de canto y 11 de instrumentos. Ms.

GARIVAY (R.)

492 «Magnificat» para vísperas de Navidad. Para cuatro y ocho voces con dos órganos obligados. Partitura completa. Ms. 1850.

GARGALLO

493 Misa. Para canto llano y órgano. Partitura completa, seis hojas. Ms.

GÉLOS (S.)

494 «Te Deum laudamos». Para cuatro voces y órgano y orquesta. Partitura completa y seis partes de canto y nueve de instrumentos. Ms.

GENOVÉS (TOMÁS)

495 Ave María. Para tiple o tenor y piano u órgano. Partitura con letra, impresa cuatro páginas.

496 Salve. A ocho voces y gran orquesta. Partitura completa.

GIL (BRAULIO)

497 Misa (acompañamiento en L.A.). A dúo y tres voces. Guión y cuatro partes de canto. Ms.

498 Salve. Para tres voces y órgano. Parte de órgano y las tres de canto. Ms. 1854.

GIMÉNEZ Y HUGALDE (C.)

499 Motete al Santísimo Sacramento «Bone Pastor...» (2). Para solo de tenor y orquesta. Dedicado a H. Eslava. Partitura en cuatro páginas.

GLUCK

500 Salmo. «De profundis...» Para cuatro voces y órgano u orquesta. Partitura completa. Ms.

GÓMEZ (FRANCISCO DE PAULA)

501 Himno a Nuestra Señora. Para tenor primero y segundo, bajo y órgano obligado. Partitura y las tres partes de las voces. Ms.

502 Letanías a Nuestra Señora. Para dúo, bajo y orquesta. Partitura y partes de canto completas, no hay de instrumentos. Ms.

503 Salve. Para tres voces y órgano obligado u orquesta. Parte de órgano, las tres del canto, uno de segundo bajo, seis de violines y clarinetes, duplicadas, y siete de otros instrumentos. Ms.

GÓMEZ (JUAN BAUTISTA)

504 Obras escogidas. Misas, moteles, lamentaciones, himnos, tonadas, villancicos y romances. Dos tomos: el primero con 186 páginas y el segundo con 137. Impresos. 1888.

GÓMEZ (T)

505 «Tantum Ergo» (4). Para tres voces, coro y órgano. Las cuatro partes completas. Ms.

GÓMEZ LAHERRAN (FRANCISCO)

506 Letanías al Sagrado Corazón de María Santísima. Para cuatro voces y órgano. Partitura y partes de canto completas. Ms.

GONZÁLEZ (JOSÉ MARÍA)

507 Coplas al Santísimo. Para tres voces y pequeña orquesta u órgano. Partitura de orquesta, reducción para piano u órgano las tres partes de canto y 10 de instrumentos. Ms.

508 Coro al Santísimo. Para tres voces y pequeña orquesta u órgano. Partitura de orquesta, reducción para órgano, las tres partes de canto y las 10 de instrumentos. Ms.

509 Letanía. Para tres voces y piano u órgano. Partitura impresa, las tres partes de canto y la de contrabajo. Ms.

510 Septenario doloroso. Para tres voces, órgano y corno inglés. Partitura y reducción para órgano, cuatro partes de canto, la de corno y otra media de tono más baja para el primero y quinto dolor. Ms.

511 Septenario a los Dolores de la Santísima Virgen. Para dos y tres voces, orquesta y harmonium. Partitura y guión; cuatro partes de canto, ocho de instrumentos y la de harmonium. Ms.

GONZALO (T.)

512 Salve. A tres voces y piano u órgano. Partitura completa ocho páginas impresas.

GOUNOD (CHARLES)

513 Ave María. Para piano u órgano. Partitura completa, impresa, cuatro páginas.

514 Misa. Para coro de tenores y bajos. Partitura impresa y manuscrita de órgano y nueve partes de acompañamiento completas.

515 Motete al Santísimo «Ave verum...» *A trois voix égales.* Partitura impresa, contiene el Credo de Dumont. París.

516 Motete al Santísimo «Ave verum...» *A deux et trois voix et orgue.* Partitura impresa para dos y tres voces, en esta se encuentra el Credo de Dumont.

517 Motete al Santísimo «Bone Pastor». Para tres voces y órgano obligado.

Se compuso por Gounod para dos voces con las palabras *Ave verum* y fué arreglada a tres por Rosado en 1875. Partitura: reducción para órgano, las tres partes de canto duplicadas y la de contrabajo. Ms.

518 Motete «Veni Creator...» Para cuatro voces y órgano. Partitura: reducción para órgano y las cuatro partes de canto. Ms.

GUERRERO (FRANCISCO)

519 «Tantum Ergo». Para tres voces y órgano, violines, oboes y bajo. Partitura completa, las tres partes de canto y cinco de instrumentos. Ms.

GUTIERREZ

520 «Benedictus» de difuntos (Salmo). Para cuatro voces y órgano o pequeña orquesta. Partitura: reducción para órgano y las cuatro partes de canto. Ms. 1797.

521 Salmo «Beatus vir». Para tres voces y orquesta. Sólo hay tres partes de canto y siete de instrumentos. Ms.

522 Motete de difuntos. A cuatro voces y órgano o pequeña orquesta. Partitura y reducción para órgano, y las cuatro partes de canto manuscritas. 1797.

523 Salmo «Beatus vir». Corto. Para cuatro voces y órgano, coro y órgano obligado. Partitura y cuatro partes de canto triplicadas, Ms. 123.

HABERT (JOH EV.)

524 Responsorio para la Misa. Para órgano a solo y canto. Partitura completa. 1776.

HASSE

525 Salve «Ad te clamavis». Para tenor o tiple, a solo y piano. Partitura completa. *Echos du monde religieux*, 173 páginas. G. Flaxland. París.

526 «Speculum justitiæ».

HAYDN

525 «Et incarnatus est». Partitura completa.

528 «Qui tollis». Partitura completa.

529 Palabras (Las siete) de Nuestro Señor Jesucristo en la Cruz. A gran orquesta y dúo. Partitura completa manuscrita y las partes de violines, viola y violoncello. Impreso en Nápoles.

530 «Sancta Mater». Para dúo y piano u órgano. Partitura completa. *Echos du monde religieux*, 173 páginas. G. Flaxland. París.

531 «Stabat Mater». Para cuatro voces con violines, viola, oboe y órgano. Parte de órgano, las cuatro de canto y cinco de instrumentos. Ms.

532 Sonatas (7) sobre las siete palabras que dijo Nuestro Redentor en la Cruz. Para piano con introducción y trémolo. Partitura completa. Manuscrita. Ob. 49.

533 «Tantum Ergo». Para cuatro voces, orquesta u órgano. Partitura completa, impresa y manuscrita, cinco partes de canto y seis de instrumentos. Ms. 1891.

534 «Tantum Ergo». Para cuatro voces y piano u órgano. Partitura completa.

HERNÁNDEZ

535 Misa. A tres voces, orquesta u órgano. Sólo hay las partes impresas de nueve instrumentos.

HERNÁNDEZ (ANTONIO)

536 Escuela de canto llano para formar con sólo el uso de la clave de FA, un perfecto salmista. 176 páginas, encuadernado, impreso, 1830.

HERNÁNDEZ (PABLO)

537 Completas. A tres voces y orquesta u órgano. Partitura de los cuatro salmos, impresa en cuadernos de 24, 44, 12 y 12 páginas con las tres partes de canto y nueve de instrumentos, éstas. Ms.

538 Gozos al Patriarca San José. Desde el asiento encumbrado. A tres voces y piano u órgano. Partitura impresa, reducción para órgano y cuatro partes de canto y contrabajo. Ms.

539 Invitatorio de difuntos. Para cuatro voces, violines, flautas y trompas. Partitura completa. Ms.

540 Lamentaciones de Jueves Santo. Para tres voces y órgano. Parte de órgano y las tres de canto. Ms.

541 Lecciones de difuntos. Para tres voces y orquesta. Partitura: tres partes de canto y 11 de instrumentos. Ms.

542 Lecciones de difuntos. Para tres voces, órgano expresivo y orquesta. Partitura completa, parte de órgano y de guión, dos partes de tiple, primera y segunda, tres de tenor primero, dos de tenor segundo, una de bajo primero, ocho de bajo segundo, dos de violín primero, dos de violín tercero y 16 de instrumentos, tres de violón y contrabajo. Ms.

543 Letanía. Para tres voces y órgano, con respuestas del pueblo. Partitura impresa, partes de las tres voces, la de bajo triplicada. Ms.

544 Misa. A tres voces y órgano u orquesta. Partitura: reducción para órgano, ocho partes de canto, primero y segundo coro con tres de bajo segundo y 11 de instrumentos. Ms.

545 Misa de difuntos. Para tres voces y órgano expresivo. Partitura completa. Ms.

546 Misa Pastorela. Para dos o tres voces y piano u órgano. Partitura impresa y manuscrita, tres partes de voces, duplicadas y la de contrabajo. Ms.

547 Responso de difuntos «Liberame». Para tres voces y órgano u orquesta. Partitura: parte de órgano, 10 partes de canto, cuatro repetidas de bajo, segundo coro y 17 de instrumentos. Ms.

548 Salmo de difuntos. Para cuatro voces, violines, flautas y trompas. Partitura completa, parte de órgano y de órgano expresivo, dos de tiple primera y segunda, dos de tenor primero y segundo, nueve de bajo primero y segundo, tres de violín primero, dos de violín segundo y 16 de instrumentos. Ms.

549 Salve «Regina» en DO menor. A tres voces y piano u órgano obligado. Partitura impresa, siete páginas, parte de órgano, tres de canto y la de bajo para acompañamiento. Ms.

550 Salve «Regina Cœli» Para tres voces y orquesta. Partitura: partes de canto, primero y segundo coro, cinco voces y de 12 de instrumentos. Ms.

551 Secuencia de Pentecostés. Para tres voces y pequeña orquesta, piano o harmonium. Partitura impresa y manuscrita, y las cuatro partes de canto y cinco de instrumentos. Ms.

552 Villancico a la Santísima Virgen. Para tres voces y órgano u orquesta. Partitura: seis partes de canto primero y segundo coro y 12 de instrumentos. Ms.

HENRION (PAUL)

553 La treille du Roi. Sinfonía. Nueve papeles de material sin partitura.

HEROLD

554 Zampa. Sinfonía de la ópera. Partitura manuscrita en 13 hojas sin material.

HONRUBIA (BLAS)

555 Motete. A cuatro voces. Partitura y guión de órgano y siete partes de acompañamiento. 1863.

HUGALDE

556 A la Santísima Virgen (despedida). A tres voces y órgano. Partitura y las tres partes de canto completas. Ms.

557 Motete al Santísimo Sacramento «O salutaris ...» Para tres voces y orquesta. Partitura completa y las tres de canto. Ms.

INZENG (ANGELO)

558 Misa de Gloria. Para dúo, coro y orquesta. Partitura completa manuscrita en 93 folios y el material completo que consta de 41 partes. 1859.

IRADIER

559 Galop El Pistoletazo. Para piano. De Mompon-Hippolite folio 75. Ms.

560 Lanceros El Britano. Arreglado para piano. De Mompón-Hippolite, folio 44 y vuelto. Ms.

561 Mazurka. Arreglada para canto y piano. Del Mompón Hippolite. Folios 44 vueltos. Ms.

562 Rondeña cantada por Belart. Para canto y piano. Partitura completa. Ta. Mansochi Guisepe.

563 Vals (14). Para piano. Del Mompón Hippolite. Folios 42. 1839. Ms.

564 Vals. Con coro. Dedicado a la Academia Matritense. Del Mompón Hippolite. Folios 39 a 31 vueltos. Ms.

JIMENO (ILDEFONSO)

565 Fugas (1 y 2). Para órgano. Fantasía completa.

566 Ofertorio, plegaria y meditación. Para órgano. Partitura completa, ocho páginas impresas.

JIMENO (ROMAN)

567 Credo. Para tres voces y orquesta. Partitura completa. Ms.

568 Letra para todas las fiestas de la Virgen en tiempo de Pascua. Para tres voces y orquesta u órgano a solo. Partitura impresa, 11 páginas, dos copias manuscritas, partes de canto y reducción para órgano. Ms.

569 Método de órgano (2.º). De fácil ejecución, 152 páginas.

570 Misa. A dúo, coro de bajo y órgano. Guión, parte de órgano, de los bajos y del contrabajo. Ms.

571 Misa. A tres voces y órgano. Partitura impresa y manuscrita. Las tres partes de contrabajo y canto, completa.

572 Misa. A tres voces y órgano. Partitura de órgano y las tres partes de canto completas. Ms.

573 Misa. Para una y muchas voces, órgano y orquesta. Partitura completa ocho páginas. Impresa y deteriorada.

574 Misa del Santísimo sin «Benedictus». Para tres voces y pequeña orquesta u órgano. Partitura: reducción para órgano, seis partes de canto y cinco de instrumentos, además dos de contrabajo, una para acompañar al órgano y otra a la orquesta. Ms.

575 Misa para las fiestas de la Virgen. Para tres voces y orquesta u órgano. Partitura: siete partes, canto primero y segundo coro, duplicada la de bajo, seis de instrumentos y la reducción para órgano, instrumentada por Rosado. Ms. 1876.

576 Misa sencilla para Navidad. Para tres voces y orquesta u órgano. Partitura impresa, duplicada, seis partes de canto primera y segunda y ocho de instrumentos. Ms.

577 Pastorela sin «Benedictus». Para tres voces y órgano. Instrumentada por Arche-José. Partitura completa. Ms.

578 Misa. De primer tono con intermedios de órgano a ocho tonos. De *Taumaturgo* del Padre Carreras a octavo tono del mismo. Partitura y parte de canto manuscrita.

579 Miserere. Para tres voces y órgano. Guión, partitura de órgano con las partes de canto duplicadas y las de contrabajo completas. Ms.

580 Oficio de difuntos. Para tres voces y violón y contrabajo. Partitura completa. Ms.

581 «Pange Lingua». Para tres voces y acompañamiento. Sólo hay las partes de canto, cornetín y contrabajo. Ms.

582 Rosario. Para tres voces y órgano u orquesta. Arreglado e instrumentado

por Prado J. R. Partitura: dos partes de voces y siete de instrumentos. Ms.

583 «Tantum Ergo». Para cuatro voces y órgano, contrabajo y cornetín. Partitura: parte de órgano, cuatro de canto y dos de instrumentos. Ms.

JOMELLI (NICOLÁS)

584 «Requiem». A cuatro voces y piano. Partitura completa, sin material. Edición Peters.

LAGOS

585 Motete al Santísimo Oh admirable. A dúo y órgano o piano. Partitura completa, con letra. Ms.

LAHOZ (FLORENCIO)

586 Aragonesa (nueva jota). Con tres cantos y 14 variaciones, con notas sobre su invención. Para canto y piano. Partitura completa. V. Manzocchi Giuseppe.

587 Melodías españolas (colección). Para canto y piano. Partitura completa. V. Manzocchi Giuseppe.

588 La Esperanza. Para canto y piano. Partitura completa. V. Manzocchi Giuseppe.

589 La Moribunda. Para canto y piano. Partitura completa. V. Manzocchi Giuseppe.

LASSUS (ORLANDE DE)

590 «De psalmis penitentiabundus». A tres y cuatro voces. De *le Recueil des morceaux de musique ancienne exécutés aux concerts de la Société de Musique fondée à Paris en 1843*. Partitura impresa encuadrada.

LEDESMA (NICOLÁS)

591 Ave María. Dedicada a doña Sofía Vela. Para tiple o tenor y piano. Partitura impresa, con letra en siete páginas.

592 Completas. «Cum invocarem...» Para cuatro voces y orquesta u órgano. Partitura completa encuadernada. Parte de órgano, cuatro partes de los salmos, 10 partes de canto, primero y segundo coro, y 10 partes de instrumentos. Ms.

593 Colección de flores para el mes de mayo. Letrillas a la Virgen. A tres voces y órgano. Partitura completa, impresa, sin material.

594 Misa. A cinco voces, órgano o piano. Partitura y material (cinco partes), completo.

595 «Stabat Mater» dolorosa. Para tres voces, coro y orquesta. Partitura completa, cinco cuadernos. Ms.

596 «Stabat Mater». Para tres voces y pequeña orquesta. Partitura doble, cinco partes de canto, primero y segundo coro y 10 de instrumentos. Ms.

597 Versos (tres juegos de) para salmos. Para canto y piano u órgano. Partitura de los tres juegos, completa en 31 páginas impresas.

LIDÓN (JOSÉ)

598 Cantata sacra. A cuatro voces y gran orquesta. Partitura completa sin material. Letra en italiano de Saverio Matey.

599 Obra principal orgánica. A cuatro voces, dirigida por los 24 términos de la modulación. Ms.

LISZT

600 Los Preludios. Para canto y piano. Partitura completa. Ms. Ob. 1843.

LÓPEZ (FÉLIX MÁXIMO)

601 Misa. A cuatro voces con órgano y solo de bajo. Partitura y cinco partes de acompañamiento completa. Ms.

602 Villancico de Navidad. Para tres y siete voces con violines y bajo. Solo hay seis partes de canto y tres de instrumentos. Ms.

603 «Te Deum». A cuatro y ocho voces con acompañamiento. El material de acompañamiento completo, sin partitura. Ms.

LÓPEZ JUARRANZ (EDUARDO)

604 Jaculatoria a María Santísima. A tres voces y orquesta. Partitura completa, parte de órgano duplicada y 20 de instrumentos y canto.

605 Salmo (5) «Credidi» «El canto Sacro». Para tres voces y órgano. Partitura impresa y manuscrita y las cuatro partes de canto. Ms.

606 «Te Deum». A dos voces y órgano. Partitura y material completo.

LOZANO (ANTONIO) Y ESPINO

607 Motete al Santísimo «Bone Pastor...» Para tenor y órgano obligado. Partitura impresa en cuatro páginas.

608 Jaculatoria Bendita sea tu pureza... Para media tiple o barítono y órgano. Ms.

LUZZI (L.)

609 Ave María. Para tenor solo, órgano, flauta, clarinetes y violines. Partitura: reducción para órgano, tenor a solo y cinco de instrumentos. Ms.

LLORENTE

610 Salmo «Dixit Dominus...» A cuatro voces y a dúo con orquesta. Solo hay cinco partes de canto y siete de instrumentos, sin partitura. Ms.

MANNA (R.)

611 Messa. A quatre voci, con instrumentos. Al Padre Stao. Partitura completa, impresa, números 5 y 7, con 10 y 16 páginas. 12.151 número 7. Milano-Mallei.

MANZANO (BONIFACIO)

612 Salmo «Laudate Dominum omnes gentes...» A dúo o tres voces, orquesta y órgano. Partitura: tres partes de canto duplicadas, contrabajo y ocho de instrumentos, duplicadas. Ms.

MANZOCCHI (GIUSEPPE)

613 Album. de canto y piano. Comprende 12 obras, detalladas en la portada. Partituras completas, impresas. «Melodías Españolas», «La Moribunda» (bolero), «La Naranjera», «Rondeña», «El Relámpago», «Hortensia» (Redowa), Jota, Bolero, Cavatina. Ms.

MARCELLO

614 Ave María. Para solo y dos voces. Partitura impresa y partes de voces y contrabajo. Ms.

MARÍN PÉREZ (JOAQUÍN)

615 Gozos al Patriarca San José. Para bajo, tenor, contralto y órgano. Partitura, reducción para órgano, cuatro partes de canto, duplicada la de bajo y cinco de instrumentos. Ms.

MARTÍN (VÍCTOR)

616 Misa. A tres voces con gran coro y órgano. Partitura duplicada de *Kiryes y Credo* en la parte de órgano y la de *O salutaris*, para el bajo. Ms.

MARTÍN ARRIBAS (JOSÉ)

617 «Tantum Ergo». A cuatro voces, coro y órgano. Partitura, dos hojas. Ms. 1875.

MARTÍNEZ (CLAUDIO)

618 Santo Dios. Para tres voces y órgano, violines, flauta y contrabajo. Partitura: parte de órgano, cuatro de canto, dos de tiple y duplicada la de bajo y seis de instrumentos. Ms. 1852.

619 Salve a María. Para coro, cuatro de tiple, dos de violines y dos de bajos con harmonium. Partitura impresa, 48 páginas. Premiada en el certamen musical de Lérida en diciembre de 1875, con lira de plata. 1877.

MARTÍNEZ PEÑALVER (E.)

620 Completas en tres salmos. A tres voces y órgano o piano u orquesta. Solo hay partitura del primero y tercero y además 28 partes de acompañamiento del primero y segundo salmo, guión para órgano, cuatro partes sueltas y guión de acompañamiento. Ms.

621 Gozos a San Antonio. Para solo, tres voces y orquesta. Sólo hay cuatro partes de canto y ocho de instrumentos. Ms.

622 Himno a la Virgen. Tu gracia Señora... Para tres voces, órgano o piano. Partitura completa. Ms.

623 Misa. A tres voces con órgano obligado. Partitura manuscrita encuadrada. Material, seis partes de canto, 11 de instrumentos y partitura de órgano completa.

624 Miserere. Para dúo y órgano. Partitura y guión de órgano, cinco partes. con tenor aumentado, arreglo de Rosado. Ms.

625 Motete Alabado. A tres voces y órgano o piano. Partitura completa y 12 partes de acompañamiento.

626 Villancicos a María Santísima. A cuatro voces y orquesta. Partitura: cinco partes de canto y 12 de instrumentos, completo. Ms.

627 Villancico al Niño Dios. Para solo, coro, piano e instrumentos pastoriles. Parte de piano, tenor y bajo; las de contrabajo e instrumentos pastoriles. Ms.

628 Villancico a la Virgen. Para tres voces, órgano y contrabajo. Parte de órgano, las de canto duplicada y la de contrabajo. Ms.

629 Villancico Zagalillos del Valle... Para tres voces y órgano, sonajas y contrabajo. Partitura de órgano, 14 partes de canto, primero y segundo coro y las de contrabajo y sonajas. Ms.

630 Villancico Zagalillos del Valle... Para tres voces y órgano, sonajas y contrabajo.

MARTINI

631 Regola. *Agli organiste per acom-pagnare et canto fermo.* Impresas 11 páginas. 1720.

MERCÉ (ALEJO)

632 Despedida coreada a la Santísima Virgen. A cuatro y ocho voces y orquesta. Seis partes de canto y nueve de instrumentos. En las primeras hay tres para solo y dúo. El instrumental sirve para otra al Corazón de Jesús para un *Alabado*. Ms.

633 Motete en MI b. Letras a Jesús. A cuatro voces, orquesta u órgano. Solo hay seis partes de canto, tres de bajo, dos de coro y 10 de instrumentos. En la misma, Letras a San Andrés y San Antonio. Ms.

634 Motete en MI b. Letras a San Andrés. A cuatro voces y orquesta u órgano. Solo hay seis partes de canto, tres de bajo, dos de coro y 10 de instrumentos. En la misma, Letras a Jesús y San Antonio. Ms.

635 Motete en MI b. Letras a San Antonio. A cuatro voces, y orquesta u órgano. Solo hay seis partes de canto, tres de bajo, dos de coro y 10 de instrumentos. En la misma, Letras a Jesús y San Andrés. Ms.

636 Villancico al Santísimo. A cuatro voces, orquesta u órgano. Partitura de orquesta, reducción para órgano, cuatro partes de canto y ocho de instrumentos. Ms.

MERCÉ (ANTONIO)

637 Letrillas a la Virgen. Op. 33. A dúo y tres voces y órgano. Partitura duplicada, impresa, cuatro folios.

638 Letrillas a la Virgen. A cuatro voces, órgano obligado y orquesta. Partitura de órgano, las cuatro partes de canto y 12 de instrumentos. Hay tres partes de canto de Letras a Santa Teresa de Jesús. Ms.

639 Miserere. A tres voces con órgano y orquesta. Hay las tres partes de canto y las nueve de orquesta manuscritas y sin partitura.

640 Miserere.

641 Rosario. Para tres voces y órgano. Guión y las tres partes de canto. Ms. 1838.

642 Salve. A dúo o a tres voces y órgano, con violín, flauta y contrabajo. Partitura y cinco partes de los instrumentos, faltan las de canto. Ms.

MERCÉ DE FONDEVILA (A.)

643 Salve. A cuatro voces y órgano obligado. Partitura y tres partes de canto, falta la de contralto. Ms.

MENDOZA (ANTONIO)

644 Salve. A cuatro voces y órgano. Partitura con letra, dos hojas. Ms.

MERCADANTE (SAVERIO)

645 Ave María. A tres voces, órgano y acompañamiento. Partitura, guión, parte de órgano, las tres de canto y cuatro de instrumentos.

646 «Christus» e Miserere. Partitura y material de canto completo. Ms.

647 «Messa terza». A tres voces y orquesta por Arche en 1883. Partitura para piano, impresa, para orquesta manuscrita, seis partes para canto, primero y segundo coro y 12 de instrumentos. Ms.

648 Misa. A tres voces y órgano, puesta a toda orquesta por Arche y copiada por Rosado en 1860. Partitura encuadrada, reducción para órgano, ocho partes de canto, primero y segundo coro y 17 de instrumentos, completo. Ms.

649 «Parole (La sette ultime) de Nostro Signore sulla Croce». A cuatro voces, violines, violón y contrabajo. Partitura completa. Ms.

650 Salve María. Instrumentada por Skoezdopole. Para arpa y orquesta. Partitura completa. Ms.

451 Salve María. Para canto y piano. Partitura impresa.

MEYERBEER

652 «Chants religieux» (Sept.) Units par M. Legouves mis a musique par Kopstocck. *A quatre voix et orgue*. Partitura completa.

MINÉ (A.)

653 Himno «Ave Maristella...» *A trois voix solo et chœur ou trio*. Partitura impresa, reducción para órgano, dos ejemplares, tres partes de canto duplicada, impresas y 10 de instrumentos. Número 70-12.

654 Himno Lauda Jerusalem. *A trois voix, solo et chœur ou trio*. Partitura impresa, reducción para órgano, dos ejemplares, tres partes de canto duplicada, impresas y 10 de instrumentos. Ms. Número 70-12.

655 Magnificat. *A trois voix, solo et chœur*. Partitura completa y tres partes de canto impresas. Número 77.

656 Magnificat en RE majeur. *A trois voix, solo, duo et chœur et orgue*. Partitura: órgano y tres partes de canto impresa y ocho partes de instrumentos. Ms. Número 78.

657 Motete (2) «O salutaris...» *Par voix égales, soprano ou ténor et orgue ou piano*. Partitura impresa, cuatro páginas con las dos partes de las voces.

658 Salve Regina. *A trois voix avec chœur et solo de ténor*. Parte de piano y las de soprano, tenor y bajo. Número 24.

MOCHALES

659 Gozos en la Seirena de don Luis de Góngora. Para tres voces y órgano. Parte de órgano y de las voces completas. Ms.

660 Oficio fúnebre, según se practica en la Pontifica Iglesia de Italianos en el

mes de noviembre. Jaculatorias, Lamentos, Estrofas, Cantos, etc. Para cuatros voces y órgano u orquesta. Guión de orquesta, parte de órgano y las cuatro de las voces. Ms. 1858.

MOLÉS

661 Villancico al Santísimo. Bellísimo prodigio. Para cuatro voces y orquesta. Partitura y acompañamiento, seis partes de canto y cinco de instrumentos Ms.

MOMPÓN (HIPPOLITE)

662 Romance. «La Madona col Bambino.» *Variée pour le piano*. De Mompón Hippolite, folios 1 y 6. Ms.

MORA (JOSÉ DE)

663 Letanía. Para dúo y tres voces y órgano. Partitura y material de canto completo Ms.

MORA (JUAN M. DE)

664 Villancico al Nacimiento (cuatro partes). Para dos y tres voces con coro y acompañamiento, tiene la parte de «Venid pastorcillos», en 4.º Partitura completa: «¡Oh que noche tan serena!» «Madre, al portal acudí», «El pastorcito», «Pastores, zagalas», «Pues amor se lleva la flor». Ms.

MORAIS (ANTONIO)

665 Gozos a San José. Para tres voces y órgano. Partitura: tres partes de canto completas. Ms.

666 Gozos a San Saturio. Para dúo y órgano. Partitura: parte de dúo y cuatro cuartillas con letras. Ms.

667 Gozos a Santa Bibiana. A tres voces y órgano. Parte de órgano y tres de canto completas. Ms.

668 Miserere. Para tres voces y órgano. La partitura y tres partes de canto completas. Ms.

669 Miserere. A tres voces, órgano, violines y contrabajo. Partitura: cinco partes de canto, dos de tiple, una de contralto y tres de instrumentos. Ms.

670 Salve Regina. Para tres voces y órgano. Partitura: tres partes de canto completas. Dedicado a su hermano Vicente. Ms.

MORAIS (ANTONIO)

671 Villancico a la Concepción. A dúo de brío y tiple y pequeña orquesta u órgano. Partitura duplicada. Ms.

MORAIS (VICENTE)

672 Versos cortos de primer tono. Para la cuerda de sol, para vísperas y misas. Ms.

MORENO (JUAN)

673 Ofertorio. Para canto y órgano. Partitura completa, seis páginas, impresa, 1776.

674 Versos (Juego de) para el himno a la Ascensión. Para órgano. Partitura completa, impresa, 1775.

675 Versos (Juego de) para el himno «Ave Mari Stella». Para órgano. Partitura completa, impresa, 1775.

676 Versos (Juego de) para las Dominicas entre año. Para canto y piano. Partitura completa, impresa, 1774.

677 Versos (Juego de) para el himno del Espíritu Santo. Para órgano. Partitura completa, impresa, 1775.

678 Versos (Juego de) para el himno de la Santísima Trinidad. Para órgano. Partitura completa, impresa, 1774.

MORILLO (JERÓNIMO)

679 Miserere. Partitura completa. Ms. 1551.

MOZART

680 «Aguns dei.» Partitura completa, impresa.

681 «Benedictus». Partitura completa.

682 Cantante «David penitent». Avec accompagnement de piano. Partitura completa.

683 «Christe Leyson». Partitura completa.

684 Misa de Requiem. A cuatro voces y orquesta con órgano. Partitura y material completo.

685 Salmo «O sacrum». A solo. Partitura completa.

686 Salmo «O salutaris». Para trío. Partitura completa.

687 «Tuba Mirum». Para piano. Recuerdo de *La Moda Elegante*. Partitura, una hoja impresa.

MUÑOZ (JOSÉ)

688 Oficios de difuntos. Con orquesta completa. Partitura completa, sin material. Ms. 1848.

NADAL (JAIME)

689 «Benedictus». Para tres voces y órgano. Sólo hay las tres partes de canto y la de contrabajo. Ms.

690 Completas. Para tres y seis voces, piano u órgano a toda orquesta. Partitura encuadrada, parte de órgano, seis de canto, primero y segundo coro y 13 de instrumentos, completo. Ms.

691 Invitatorio de difuntos. Para cuatro voces y violines, flautas y trompas. Partitura: reducción de órgano, 15 de instrumentos, duplicadas las de violines primero y segundo, cinco de canto, primero y segundo coro, triplicadas las de tenor segundo coro y siete partes de bajo segundo coro. Ms.

692 Lecciones de difuntos. Para cuatro voces y violines, flautas y trompas. Partitura: reducción de órgano, 15 partes de instrumentos, duplicadas las de violines primero y segundo cinco de canto, primero y segundo coro, triplicadas las de tenor segundo coro y 7 de bajo del segundo coro. Ms.

693 Motete. ¿Qué enigmas son esos? Partitura: reducción para órgano, siete de canto con tenor aumentado y contralto siete de instrumentos y una de acompañamiento duplicada. Ms.

694 Salmo de difuntos. Para cuatro violines, flautas y trompas. Partitura: reducción de órgano, 15 de instrumentos, duplicadas las de violines primero y segundo, cinco de canto, primero y segundo coro, y triplicadas las de tenor segundo coro y siete ejemplares bajo de segundo coro. Ms.

695 Salve. Para tres voces y orquesta. Solo hay cinco partes de canto duplicadas y 12 de instrumentos. Ms.

696 «Tantum Ergo». Genitoris-glosado. A cuatro, solo de tenor, bajo, trompa y clarinetes. Solo hay las partes de canto e instrumentos. Ms.

NAUMAN

697 O salutaris (Salmo). Para solo. Partitura completa.

NAVA (CAYETANO)

698 Misa. A tres voces y órgano. Partitura completa de órgano así como las tres partes del acompañamiento.

NAVARRO (LAUREANO MIGUEL)

699 Duo al Santísimo. Con acompañamiento de orquesta. Partitura completa: dos partes de canto y ocho de instrumentos. Ms.

700 Gozos a Santa Bibiana. Para tres voces y órgano. Partitura de órgano y las tres de canto. Ms.

701 Misa. A cuatro voces y coro de salmistas con órgano obligado. Partitura, guión, 13 partes de instrumentos y tres de canto. Todo completo y manuscrito. 1852.

702 Motete al Santísimo «Ecce panis...» A cuatro voces y órgano o pequeña orquesta. Partitura incompleta, una parte de las voces y seis de instrumentos.

703 Oficio completo de difuntos. Para tres voces y órgano expresivo. Partitura y material de canto completo.

704 Salmo «Credidi» (2 y 3) para Reservas. Para dos voces y órgano. Partitura completa doble y seis partes de canto, dos voces en cada tres. Ms.

705 Salve (9). Para tres voces y orquesta. Partitura completa. Ms.

706 «Tantum Ergo» (4). Para tres voces y órgano, completas las cuatro partes. Ms.

707 Villancicos al Santísimo Cristo de la Vega. En Socuéllamos para dúo y órgano. Partitura una hoja. Ms.

NAVAS (MARCO)

708 Misa de primer tono Carmelitana. Para órgano a solo. Partitura manuscrita. 1850.

709 Misa de cuarto tono «Queem terra». Para órgano a solo. Partitura manuscrita. 1850.

710 Misa de quinto tono. Para órgano a solo. Partitura manuscrita. 1850.

711 Misa de sexto tono «Es in terra». Para órgano a solo. Partitura manuscrita. 1850.

712 Misa de sexto tono. Sexto de Parroquias en Cádiz. Para órgano a solo. Partitura. Ms. 1850.

713 Misa llamada La Malagueña. Para órgano y acompañamiento. Partitura. Ms. 1850.

714 Misa sobre himnos del Corpus. Para órgano a solo. Partitura. Ms. 1850.

NIELFA

715 Misa para Dominicas. Para cuatro voces, duplicadas, con violín y bajo. Partitura completa. Ms.

716 Miserere. A cuatro voces y órgano. Partitura de órgano y ocho partes de acompañamiento.

717 Miserere. A cuatro voces, violines y bajo. Solo hay siete partes de acompañamiento.

718 Motete para la Misa de difuntos. A solo y órgano u orquesta. Partitura completa: parte de solo y siete de instrumentos, duplicados los de violoncellos y violines. Ms.

719 Motete de Pasión. A tres voces, órgano o pequeña orquesta. Partitura, reducción para órgano, tres partes de canto y cinco de instrumentos. Ms.

720 Secuencia de San Agustín. Para cuatro voces y órgano. Partitura con letra. Ms.

721 «Te Deum». A cuatro y a ocho voces y piano u órgano. Partitura completa. Ms.

NONÓ (JOSÉ)

722 Misa Pastorela (2). Para solo, dúo y pianoforte. Con letra de tres estrofas. Partitura completa en tres páginas.

OLIVARES

723 Miserere. Para dúo y órgano. Parte de órgano y las dos de canto completas. Ms.

OLLER FONTANET (A)

724 Invitorio de difuntos. A cuatro voces y orquesta. Partitura completa sin material.

725 Letanía a la Virgen. En castellano. Para solo de tenor o tiple, piano u órgano. Partitura completa en nueve páginas.

726 A la Purísima Concepción. (Motete). A tres voces, piano u órgano. Partitura completa impresa en cuatro páginas. Tiene la letra.

727 Novena a las Animas del Purgatorio. A dos voces y piano u órgano obligado. Partitura completa.

728 «Pange Lingua». Santísimo Dios y Alabado. Para cuatro voces y orquesta. Partitura completa. Ms.

729 Salmo «Credidi». Para cuatro voces a toda orquesta y órgano. Partitura completa. Ms.

730 Salve, en castellano. A solo de tiple o tenor y piano u órgano. Partitura completa, siete páginas.

731 Tota pulchra. A tres voces y órgano. Partitura: tres partes de canto completas. Ms.

732 Villancico Gallegada. Para dúo y piano u órgano. Partitura, ocho páginas.

733 Villancico. Natividad de Nuestro Señor Jesucristo. Bendito este día. Para dúo y piano u órgano. Partitura, ocho páginas.

734 Villancico (Nuevo). Bendito el que viene. Para dúo y piano u órgano. Partitura, ocho páginas.

735 Villancico Pastorela. Para tres voces, piano u órgano. Partitura, ocho páginas.

736 Villancico Pastoral. Bendito el que viene. A solo de tiple o tenor, piano u órgano. Partitura, cuatro páginas.

737 Vísperas. Himno para dos y tres voces. Partitura y material completo. Ms.

OLLETA (DOMINGO)

738 Jaculatoria a María Santísima. Para cuatro voces y orquesta u órgano. Partitura: reducción para órgano y cinco partes de canto dos de triples para primero y segundo coro. Ms.

739 Letrilla. María Santísima De júbilo llena... Para tres voces, órgano u orquesta. Partitura, seis partes de canto, primero y segundo coro, y 12 de instrumentos, hay también ocho partes de canto de otra «Letrilla» que principia «De místicas flores...» Ms.

740 Plegaria a la Purísima Virgen María. A cuatro voces y órgano u orquesta, sólo hay las cuatro partes de canto, la de violín primero duplicada y las de 15 instrumentos sencillas. Ms.

741 Salve Regina. Para cuatro voces y órgano u orquesta. Partitura y reducción para órgano, cinco partes de canto triplicadas y 16 de instrumentos. Ms.

OVEJERO (IGNACIO)

742 Contradanzas inglesas (6). Para piano. De Mompón-Hippolite, folios 25 y 26 vuelto. Ms.

743 Escala de semibreves o rondas. De Mompón-Hippolite, folios 17 y 18. Ms.

744 Galop. Para canto y piano. De Mompón-Hippolite, folio 38. Ms.

745 Marcha. Para violín, flauta y piano. De Mompón-Hippolite, folio 50. Ms.

746 Flor celeste. mazurka. Para canto y piano. Partitura completa. Ms. Ovejero, 1843.

747 Mazurka y Galop. Para canto y piano. Dedicadas y tocadas por los músicos de la G. R. De Mompón-Hippolite, folio 27. Ms.

748 Método. Para canto y piano. Volumen de encuadernación incompleta en el que van incluidas las obras que se detallan: Método para canto y piano, Ejercicios para la voz, «El tambor de granaderos», «Preludio», «Los preludios» y «Flor celeste», mazurka, etc. 1843.

749 Misa. A tres voces y órgano. Parte de órgano, las cuatro de canto, duplicada la de bajo, dos de contrabajo y 12 de instrumentos. Ms.

750 Misa. A tres voces y órgano u orquesta. Partitura completa, parte de órgano, seis de canto y 12 de orquesta. Ms.

751 Misa sin «Benedictus». A tres voces y órgano. Partitura completa manuscrita. Particellas de las tres primeras voces

(faltan las segundas), parte de bajo segundo, duplicada y partes de fígle y contrabajo, completas.

752 Motete al Santísimo. «Anima Christi». Para tres voces y órgano u orquesta. Partitura, 14 páginas y reducción para órgano. Ob. 349

753 Salmo. «O saluratio hostia...!»

754 Salve. Para tres voces y órgano obligado. Parte de órgano, contrabajo y canto, completas. Ms.

755 Vals (9). Para canto y piano. De Mompón-Hippolite. Folio 47. Ms.

756 Valses. Para piano. De Mompón-Hippolite. Folio 42. 1840. Ms.

757 Valses. Para piano, dedicados a la Juventud Española. De Mompón-Hippolite.

PACCINI (FILIPPO)

758 Messa. A tres voces y órgano. Partitura completa y tres partes de canto. Ms.

759 Misa de «Requiem». A cuatro voces y orquesta. Partitura y material compuesto de 40 partes, completo.

760 Sinfonía (8.ª) de la ópera La Bella Tabernera. Para forte piano. de Mompón Hippolite. Folios 8 a 16. Ms.

PALACIOS (VICENTE)

761 Himno. Purísima Concepción de Nuestra Dulcísima Madre. Para solo y cuatro voces reforzadas con el competente instrumental. Partitura: seis partes de canto con tiple a solo y ocho de instrumentos. Ms.

762 Motete a Nuestra Señora. ¡Oh Virgen pura! Para tres voces y orquesta. Partitura completa. Ms.

763 Motete a Nuestra Señora. Virgen Sagrada. Para cuatro voces y orquesta. Sacado del Archivo de la Catedral de Santiago. Partitura completa. Ms.

764 Motete al Santísimo. Para cuatro voces y orquesta. Partitura completa duplicada. Ms.

765 Motetes al Santísimo. Para cuatro voces y orquesta. Sacados del Archivo de la Catedral de Santiago. Partitura completa. Ms.

766 Salve. Para tres voces y órgano. Partitura duplicada, reducción para órgano, tres partes de canto y una de contrabajo. Ms.

767 Tota pulchra. A ocho voces y orquesta. Dos partituras manuscritas, dos partes de violines, dos de clarinete y una de contrabajo. Principiada la de las trompas.

PALATIN (ANTONIO)

768 Misa. Para tres voces y órgano u orquesta con solo de tiple. Solo hay tres partes de canto y 10 de instrumentos. M.

PALESTRINA

769 «Messe canonique». De le *Recueil des morceaux de musique ancienne executés aux concerts de la Société de Musique fondée à Paris en 1843*. Partitura impresa encuadernada.

770 «Messe de Requiem a cinco voix». De le *Recueil des morceaux de musique ancienne executés aux concerts de la Société de Musique fondée à Paris en 1843*. Partitura impresa encuadernada.

PASARELL (ANTONIO)

771 Misa de difuntos. A ocho voces y orquesta. Partitura completa: 24 partes para cuatro voces y seis para ocho. Ms.

PATÍÑO

772 Benedictus «Quia vis itabit...» Para cuatro voces y a bajo solo y órgano, compuesto para las honras de Felipe II. Sólo hay las cuatro partes de las voces. Ms.

PAZ (NARCISO)

773 Letanía. Para tres voces y pequeña orquesta con obligado de tenor. Partitura completa, las tres partes de canto y siete de instrumentos. Ms.

PEDRELL (FELIPE)

774 Antifona. Para coro y solo con cuarteto y harmonium, premiada en el certamen de Lérida en diciembre de 1875. Partitura completa en 19 páginas. Ob. 112.

775 «Pange Lingua». En dos versos. Para canto y piano. Partitura completa, tres hojas.

PEÑA (ANTONIO)

776 «Stabat Mater» Dolorosa. Para cuatro voces y orquesta en siete partes. Partitura y seis partes de canto completas. Ms.

PÉREZ (ANTONIO)

777 Gozos a Santa Bibiana. A tres voces y órgano. Parte de órgano y las tres de canto. Ms.

PÉREZ Y GASCÓN (PASCUAL)

778 Meditación al «Eccc homo». Para tiple, tenor, bajo y órgano. Partitura duplicada completa. Ms.

PÉREZ GAYA (FRANCISCO)

779 Himno a Nuestra Señora. Para coro, violines, trompas y órgano. Copiado por Rosado en 1856. Partitura completa. Ms. 1795.

780 Lamentación (1.ª) de Jueves Santo. Para cuatro voces, dos coros y pequeña orquesta u órgano. Partitura completa copiada por Rosado. Ms.

781 Misa. A cuatro voces con violines, trompas, bajos y oboes. Partituras de piano y órgano ésta para dúo y las dos partes de canto Ms. 1801.

782 Miserere. Para tres voces y órgano. Partitura: partes de canto con las de fagot y acompañamiento. Ms.

783 Miserere. Para tres voces y solo y órgano obligado. Hay dos partes de órgano, la de contrabajo y las cuatro de canto. Ms.

784 Oficio de difuntos «Parce mihi Domine...» Para cuatro voces y pequeña orquesta u órgano. Partitura y borrador, cuatro partes de canto, cinco de instrumentos y reducción para órgano. Ms.

785 Salmo «Letatus sum...» Para coro, con violines y trompas. Copiado en 1850 por Rosado. Partitura completa Ms. 1796.

786 Villancico al Santísimo sobre el Salmo «Credidi...» Para cuatro voces y orquesta. Partitura completa. Ms.

787 Villancicos del Santísimo Sacramento. A tres voces con obligado de bajo y órgano. Partitura completa manuscrita; sin material. 1830.

788 Vísperas «Dixit Dominus». Para ocho voces con violines, oboes, trompas y órgano; se puede cantar sin oboes. Partes de órgano primera y segunda, ocho de canto, dos de violín, dos de oboes, dos de trompas y la de acompañamiento. Ms.

PÉREZ PASCUAL

789 A la Purísima Concepción. (Gozos). A tres voces y órgano obligado. Partitura y partes de tiple, tenor y bajo. Ms.

PERGOLESSE

790 «Ave verum». Partitura completa impresa.

791 «Stabat Mater». Para canto y piano. Partitura: 35 páginas, impresa, encuadernada.

PINILLA (J.)

792 A la Purísima Concepción (Gozos). A tres voces, piano u órgano. Partitura impresa en ocho páginas. Va incluido el canto.

793 Villancico a la Santísima Virgen. Para tres voces y órgano o gran orquesta. Partitura: reducción para órgano, siete partes de canto, primero y segundo coro, duplicada la de bajo y 12 de instrumentos, completo y manuscrito. Instrumentada por Rosado.

POMATOWSKI (PRÍNCIPE)

794 Salve Regina. Para dos sopranos, contralto, tenor y bajo, órgano y arpa. El autor lo es también de la op. Prietr de Medici. Partitura 13 páginas. Ms.

PRADO (JOSÉ RAMÓN DE)

795 Lamentación primera de Miércoles Santo. A tres voces y piano o harmonium. Partitura impresa 16 páginas, copia siete partes de canto y cuatro de instrumentos, saxofón, fagot, violoncello y contrabajo. Ms.

796 Lección de difuntos. Para solo de bajo y órgano. Partitura de órgano y parte de bajo completa. Ms.

797 Letanía. Para dos voces y órgano. Partitura con solo de tenor o tiple en 12 páginas. Impresa.

798 Letanía. Para tres voces y segundo coro con orquesta u órgano obligado. Partitura y siete partes de canto para cuando responde el pueblo en los Kiries y sin pueblo y 13 partes de instrumentos. Ms.

799 Misa. A dos y tres voces y órgano o pequeña orquesta. Partitura impresa, 36 páginas, con *Benedictus*. Partes de cornetín y contrabajo, también impresas.

800 Miserere. Para cuatro voces, bajo y órgano expresivo. Partitura completa. Ms. 1867.

801 Septenario a la Santísima Virgen de los Dolores. Para tres voces y órgano o piano. Partitura impresa y manuscritas, tres partes de canto, una de tenor aumentado y cinco de instrumentos. Ms. 1863.

802 Villancico. Chivaton... Para tres voces, dos coros y órgano, con letra del mismo autor. Partitura completa, partes dobles de canto, también completas. Ms. 1875.

803 Villancico. Una corona a Jesús. Para tres voces y órgano y coros, letra del mismo autor. Partitura completa, tres partes de canto, dobles. Ms. 1875.

PRECIADO (JOSÉ)

804 Misa. Para dos voces y órgano, en tres partes. Partitura completa 16 páginas.

Prensa

805 Voz de la Música (La). Periódico de música sagrada. Nueve números, con varias composiciones. Año primero, número 1. Ms. 1907.

PRIETO (F.)

806 Terceto al Santísimo. Para tres voces, órgano y orquesta. Partitura completa, seis páginas. Ms.

PROTA CARMENA (ISABEL)

807 Villancico dedicado a Nuestra Señora de la O. A dos voces y piano u órgano. Partitura manuscrita, 11 páginas. Al final: letra del coro y estrofas segunda y tercera. ob. 26 1875.

QUIJANO (MANUEL)

808 Misa. A cuatro voces, orquesta y acompañamiento. Partitura completa en 35 folios, no hay material. Ms.

RÁBAGO (MANUEL)

809 Misa. A tres voces con acompañamiento de violines y bajo. Partitura de material de canto e instrumentos, completo. Ms. 1829.

RASO

810 Motete al Santísimo «O salutaris...» A cuatro voces y orquesta. Partitura, 141 compases. Ms.

REDONDO

811 Letanías de los Descalzos. Para dúo y órgano. Partitura y material de canto. Ms.

812 Misa. A dúo y órgano. Parte de órgano y de la primera voz, la de la segunda, como en la misa de *Lerba* está en tinta roja.

813 Misa de Lerba. A dúo y órgano. Partitura de órgano y parte de la primera voz; la de la segunda va señalada en aquella con tinta roja. 1852.

REIG (MARIANO)

814 A la Purísima Concepción (Himno). A tres voces, piano u órgano. Partitura y las partes de tiple, tenor y bajo. Ms.

REVENTOS (J.)

815 Letrilla para la Comunión. A dúo con piano u órgano. Partitura de piano y las dos partes de canto. Ms.

816 Salmo. Alabado. A solo con piano u órgano. Partitura: cuatro páginas.

817 Salutación a la Virgen. A solo de tiple o tenor con piano u órgano. Partitura impresa en cuatro páginas, completa.

REVERTER

818 Misa de «Requiem». Para tres voces y bajos o contrabajos. Partitura completa con letra. Ms.

RIBERA (JOSÉ)

819 Motete. «Popule meus». A tres tipes y coro. Partitura impresa, guión manuscrito y cinco partes de canto.

RIGLUNI

820 «Tantum Ergo». Para solo. Partitura completa.

RODRÍGUEZ (F. JAVIER).

821 Motete al Santísimo. «Oh Salutaris». A cuatro voces y orquesta. Partitura completa. Ms.

RODRÍGUEZ LEDESMA (M.)

822 Misa. A cuatro voces y orquesta. Partitura completa manuscrita, sin material.

823 Misa. A cuatro voces y órgano u orquesta. Partitura: 11 partes de canto, primero y segundo coro, triplicadas las de bajos segundos, reducción para órgano y trece de instrumentos. Ms.

824 «Stabat Mater». Para cinco voces y orquesta. Partitura y partes de fígle y timbal, completas. Ms.

RODRÍGUEZ MUELA (F.)

825 Cavatina en honor de la Santísima Virgen. Transportada a FA para orquesta. Solo hay siete partes de instrumentos duplicadas. Ms.

ROLDÁN

826 «Requiem». A cuatro voces y órgano. Partitura completa, dos ejemplares. Siglo XVIII. Reducción hecha por Rosado en 1886. Ms.

ROMÁN (PLÁCIDO)

827 «Stabat Mater». Para tres voces y órgano. Parte de órgano y cinco de canto triplicada la de bajo. Ms.

ROSADO SANTOS (L.)

828 Alleluias.

829 «Benedictus». A cuatro voces sobre canto llano del quinto tono irregular llamado del *Jerosolimitano*. Partitura completa, las cuatro partes de canto y la de contrabajo. Ms.

830 Caídas. Para la novena de Jesús del Perdón. A tres voces, órgano, y contrabajo. Ms.

831 Communio.

832 Completas. Para cuatro voces y orquesta u órgano. Partitura completa. Ms.

833 Fantasía (arreglo de una) de Beriot. Para tres voces y pequeña orquesta, harmonium u órgano expresivo. Partitura y partes de los instrumentos completas, flautas, clarinetes, violines, violas y contrabajos; faltan las de las voces. Ms.

834 «Genitoris». Para tres voces con órgano, violín, flauta y clarinete. Partitura y reducción para órgano, seis partes de canto, primero y segundo coro y cuatro de instrumentos. Ms.

835 «Genitoris». Para tres voces y orquesta (arreglado de un *Pange Lingua* de C. J. de Benito). Partitura y reducción para órgano, las tres partes de canto, la de contrabajo duplicada y seis de instrumentos. Ms.

836 Gozos a San Antonio Abad. A tres voces y órgano o pequeña orquesta. Partitura doble, reducción para órgano duplicada, tres partes de canto y seis de instrumentos. Ms.

837 Gozos al Patriarca San José. Para tres voces y piano u órgano. Partitura impresa duplicada, reducción para órgano y las partes de canto manuscritas. Número 1.

838 Gozos al Patriarca San José. Para tres voces, piano u órgano y contrabajo. Partes de órgano, seis de canto, primero y segundo coro y dos de contrabajo. Ms.

839 Gozos a la Santísima Virgen del Destierro. A tres voces, piano u órgano y contrabajo. Dos partes de órgano, seis de canto, primero y segundo coro y dos de contrabajo. Ms.

840 Gozos a Santa Lucía. Para cuatro voces y órgano. Sin partitura, seis partes de canto, primero y segundo coro y las de violoncello y contrabajo. Ms.

841 Himno al Apóstol Santiago. Para tres voces y órgano u orquesta con coro. Partitura: reducción para órgano, siete partes de canto, duplicadas las del segundo coro y cinco de instrumentos, todo duplicado y manuscrito. 1885.

842 Himno «Vexilla Regis...» Para tres voces y órgano. Parte de órgano y las tres de canto. Ms. 1877.

843 Invitatorio de difuntos. Para cuatro voces, violón y contrabajo. Partitura completa, dos ejemplares. 1848.

844 Lamentación (1.^a) de Miércoles Santo. Para tres voces y piano u órgano. Partitura completa, reducción para órgano y las tres de canto. Ms.

845 Lección de difuntos (1.^a) A tenor solo con violines, flauta y contrabajo u órgano. Partitura: reducción para órgano, la parte de tenor y cinco de instrumentos. Ms. 1870.

846 Lección de difuntos (1.^a) A tres voces, barítono y dos bajos y órgano. Doble partitura, parte de órgano expresivo y las tres de canto. Ms. 1868.

847 Letanía «Im laudem et honorem...» Para tres voces y orquesta u órgano. Partitura: reducción para órgano, seis partes de canto dos coros y 12 de instrumentos. El borrador de la reducción por E. Martínez. Ms.

848 Letanía a la Santísima Virgen. Para tres voces y orquesta. Guión partitura orquesta, cinco partes de canto hay dos bajos y uno de contrabajo. Ms.

849 Letanía a la Santísima Virgen María. Para tres voces, segundo coro duplicado y órgano. Partitura completa 32 páginas y dos ejemplares. Impresas.

850 Introitos.

851 Misa sobre el himno a la Virgen «Queen terra». A tres voces, coro y orquesta. Partitura manuscrita encuadrada 52 páginas e impresa, ocho partes de canto primero y segundo coro, duplicadas las de tenor y bajo, 11 de instrumentos y reducción para órgano. 1877.

852 Misa. A cuatro voces con obligado de órgano, violón y contrabajo. Instrumentada por Arche. L. V. en 1852 para orquesta. Partitura y partes de violón y contrabajo, 11 de canto, dos coros, reducción para órgano y 15 de instrumentos. Ms.

853 Misa de difuntos. Para cuatro voces en coro y harmonium. Partitura completa 21 páginas.

854 Misa de «Requiem». Para tres voces y orquesta. Partitura completa encuadrada, reducción para órgano, 12 partes de instrumentos y tres de tiple, duplicada la de primer coro y siete iguales de coro segundo. Cantada por primera vez en 1870 en los funerales de Méndez Núñez, y la segunda en octubre del mismo año en las de Gravina. Ms.

855 Miserere A cuatro voces y piano u órgano. Partitura de piano, reducción para órgano y siete partes de acompañamiento. Ms. 1880.

856 Motete Para cuatro voces y harmonium con arpa y pequeña orquesta. Religioso recuerdo a la memoria de la Reina de España Doña María de las Mercedes. Partitura completa: dos partes de harmonium, uno de arpa, dos de primera tiple, cuatro de segunda tiple, uno de primer contralto, cuatro de segundo contralto, cinco de tenor, seis de bajo y cinco de instrumentos. Ms.

857 Motete para ofertorio en las fiestas al nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo. Para obligado de de bajo y tres voces, para orquesta y órgano. Partitura completa 13 páginas.

858 Oficio de difuntos. Para tres voces, órgano expresivo y orquesta. Partitura completa. Ms.

859 «Parece mihi». Para cuatro voces y órgano. Solo hay las partes de voces. Ms.

860 Plegaria a San Pantaleón. A tres voces y órgano o pequeña orquesta. Guión, parte de órgano, tres partes de canto y cinco de instrumentos. Ms.

861 «Requiem». Para cuatro voces y órgano. Guión para órgano, dos partes de tiple, dos de alto, cuatro de tenor, cinco de bajo y una de contrabajo. 1877. Ms.

862 Responso para el Invitatorio de quinto tono. Para cuatro voces y órgano. Partitura: parte de piano y cuatro de canto, triplicadas y manuscritas. 1854.

863 Responso. «Libera me». Para cuatro voces y segundo coro con piano y orquesta o solo con harmonium. Partitura completa. Orquesta, órgano y órgano expresivo, 15 partes de canto, primero y segundo coro, triples las de tiple, segundo coro, duplicadas las de contralto, lo mismo las de tenor, cuatro duplicadas de bajo, segundo coro, y 12 de instrumentos. Ms.

864 Responso «Libera me».

865 Responsorio a San Antonio. A tres voces, orquesta u órgano. Partitura impresa y manuscrita: Tres partes de canto, ocho de instrumentos y reducción para órgano. Ms.

866 Responsorio de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo. Para tres voces y orquesta. Partitura completa. Ms. 1876.

867 Salmo. «Credidi». Para tres voces, violines clarinetes, flautas y órgano. Partitura: reducción para órgano, cuatro partes de canto y cinco de instrumentos. Ms.

868 Salmo «Credidi». Para tres voces y orquesta u órgano. Partitura completa, tres partes de canto y nueve de instrumentos, mas la reducción para órgano. Compuesta, 1848; instrumentada, 1857.

869 Salve. Para tres voces y órgano y contrabajo. Partitura con las partes de canto completas. Ms.

870 Salve a las cuatro siervas de María. Para tres voces y órgano. Parti-

tura completa. Hay dos partes de la salve, para dúo de bajos. Ms.

871 Santo Dios. Para tres voces y orquesta. Partitura y reducción para órgano, las tres de canto duplicadas y 12 de instrumentos. Ms.

872 «Stabat Mater». Para tres voces y piano o pequeña orquesta. Partitura completa, cinco partes de canto, primero y segundo coro, parte de piano y de instrumentos. Ms.

873 «Tantum Ergo». Para tres voces y órgano, con violín flauta y clarinete. Partitura y reducción para órgano, seis partes de canto primero y segundo coro y cuatro de instrumentos. Ms.

874 «Tantum Ergo». Para tres voces y orquesta. Partitura: parte de órgano, las tres de canto, primera y segunda voz y 14 de instrumentos. Ms.

875 «Tantum Ergo». Para tres voces con violines, flauta, clarinete, contrabajo y órgano. Partitura, reducción para órgano, tres partes de canto y siete de instrumentos. Ms.

876 «Tantum Ergo». Para tres voces y orquesta. Arreglado de un *Pange Lingua* de Benito. Partitura: reducción para órgano, las tres partes de las voces, la de contrabajo duplicada y seis de instrumentos. Ms.

877 «Te Deum». Para tres voces y orquesta. Partitura completa, 16 páginas.

878 Trisagio a la Santísima Virgen. A dos voces y órgano. Partitura completa, cuatro páginas.

879 Villancico al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo. Para tres voces y orquesta, piano u órgano. Compuesto para la festividad de la Pascua, Convento de Religiosas de D. Juan de Alarcón, para las del Velo blanco a quienes se dedica. Partitura completa, manuscrita. Letrilla al Niño Jesús de la Parra, partitura manuscrita e impresa, guión para orquesta, tres partes de canto, una de contrabajo, seis para la letrilla y 12 de instrumentos.

880 Versos a Jesús del Perdón. Para tres voces y órgano. Partitura: reducción para órgano y tres partes de canto, todo duplicado menos la primera. Ms. 1854.

ROSADO Y MARTINEZ

881 Villancico al Santísimo. Para tres voces, bajo y órgano obligado. Partitura duplicada, tres partes de canto y la de bajo completa. Ms.

ROSSINI

882 Obertura de la ópera La Cambiale. Para canto y piano. De Mompón-Hippolite. Folios 19 y 20. Ms.

883 Rigodones. Arreglados para piano por Ovejero. De Mompón-Hippolite. Folios 49 y vuelto. Ms.

884 «Stabat Mater». Para dos tiples, tenor, bajo y coro con el canto en latín y piano. Partitura encuadernada, 104 páginas.

RUANO

885 Himno a Santa Teresa. Para cuatro voces y orquesta u órgano. Partitura completa. Ms.

886 Mirabilia. Para órganos, trompas, bajo, dos coros y cuatro voces. Solo hay partitura completa. 1788.

887 Miserere. A cuatro voces con violines, flautas, trompas y bajos.

888 Motete de difuntos. A cuatro voces y pequeña orquesta. Partitura y reducción para órgano, cuatro partes de canto y seis de instrumentoss. Ms.

S. G. B. E B

889 Salve Regina. Para soprano o tenor y orquesta. Partitura completa 21 páginas.

SALAZAR

890 Himno a San Juan Bautista. Se canta en la Catedral de Burgos. Para cuatro voces y órgano. Partitura y canto completo. Ms. 1710.

SALDONI (BALTASAR)

891 Oficio de difuntos. A tres voces y orquesta. Partitura completa sin material. 1885.

892 Rigodones. Arreglados para piano. De Mompón-Hippolite Folio 45 a 46 vuelto. Ms.

893 Vals de El Caprichoso. Para piano y canto dedicado a la señorita Joaquina Astiria por el maestro. De Mompón-Hippolite. Folio 47 y vuelto. Ms.

SALTO (JUAN)

894 Letanías. Para dúo y órgano con violín y bajo. Partitura completa. Ms.

SAN JUAN Y NEBRA

895 Letanía a Nuestra Señora. Para ocho voces con acompañamiento de arpa; bajos y órgano. Partitura completa encuadernada. Ms.

896 Salve a Nuestra Señora. Para ocho voces con acompañamiento de arpa bajos y órgano. Partitura completa encuadernada. Ms.

SANTA MARINA (C.)

897 Salmo «Credidi». Para tres voces, coro y órgano obligado. Partitura impresa y manuscrita, tres partes de canto y de contrabajo. Ms.

SANTOS (JOSE)

898 Misa. A tres voces, orquesta y acompañamiento. Partitura manuscrita encuadernada, material completo con 19 partes de canto y acompañamiento con parte de órgano.

SARTI

999 «Ave Mari Stella». A dúo. Partitura completa, impresa.

SBARBI (JOSÉ MARÍA)

900 «Genitoris». A voces solas, contrabajo u órgano. Guión y partes de las voces manuscritas. Las partes de órgano y contrabajo en borradores. Ms.

901 Glosas sobre el «Pange Lingua». Para dulzaina, corneta, flauta y cimbalo. Partitura completa. Ms.

902 Himno a Santa Teresa de Jesús. Para cuatro voces y piano u órgano. Partitura completa dos ejemplares rotos. Impresa.

903 Salve. A dúo o tres voces y órgano. Partitura completa con las tres partes de canto. Ms. 1850.

904 Salve Regina. A tres voces con orquesta y bajo numerado u órgano. Partitura: parte de órgano, las tres partes de canto duplicada la de bajo y nueve de instrumentos. Hay una nota en la que se dice que en Cádiz se atribuía esta obra a Monteverde, antecesor de Sbarbi. Está el original en 12 hojas. 1889. Ms.

905 Variaciones (3) sobre el «Sacris Solemnis». Para órgano a solo. Ms. 1842.

906 «Tantum Ergo». A voces solas y órgano y contrabajo. Guión y parte de las voces manuscritas. La de órgano y contrabajo en borrador. Ms.

SCARLATTI

907 Oh «salutaris». Partitura completa, impresa.

SCHUMAN

908 Tota pulchra. Para sólo con piano u órgano. Partitura completa, impresa.

SERRA (OLIAC)

909 Motete de Pasión. A cuatro voces y órgano. Partitura de órgano y las cinco partes de canto y contrabajo.

910 Salmo. «Libera me...» Para ocho voces y dos coros y piano. Partitura completa. Ms.

SKOCZDPOLE

911 La Naranjera. Para canto y piano. Partitura completa impresa. V. Manzocchi Giuseppe.

SOBEJANO

912 Misa. A cuatro voces y acompañamiento. Partitura y ocho partes de acompañamiento. Todo completo. Ms.

913 Salve. A tres voces y órgano. Parte de órgano, las tres de las voces y la de segundo bajo. Ms.

SOBEJANO (PADRE)

914 Motete a la soledad de María Santísima. A cuatro voces y órgano. Partitura copiada del original por Rosado en 1872 en cuatro folios. Ms.

915 Motete al Santísimo «Christus factus...» Para cuatro voces, coro, tenor solo y órgano. Partitura completa. Ms. 1839.

916 Motete al Santísimo «Tenebræ factæ...» Para cuatro voces y órgano. Partitura manuscrita. 1836.

SOLER (ANTONIO)

917 Misa de difuntos. A cuatro y ocho voces, dos coros y órgano. Partitura: 25 páginas. Ms.

918 Miserere. Para cuatro voces y bajo. Partitura y tres partes canto. Ms. 1773.

919 Motete para después de colocado S. M. en el Monumento «Sepulcro Dño». A cuatro voces, coro y orquesta u órgano. Solo hay cuatro partes de los instrumentos. 1774.

920 Oficio de difuntos. A cuatro y ocho voces, dos coros y órgano. Partitura: 25 páginas. Ms.

SOLER PALMER

921 Himno de los romeros al Patrón de España. Para tres voces, coro y órgano. Congreso Católico de julio de 1902. Poesía de Vázquez Queipo. Partitura impresa y tres partes de canto. Ms.

SOLÍS (ANTONIO)

922 Aria a la Santísima Virgen. Para canto y piano. Partitura completa. Ms.

923 Misa. A dúo, tres voces y órgano. Partitura de órgano y cuatro partes de canto, dos tiple y dos bajos.

924 Misa. A dos y tres voces y orquesta en RE menor. Partitura de órgano, cinco partes de canto para dos y tres voces y 11 de instrumentos. Ms.

925 Misa. A tres y siete voces y órgano. Partitura manuscrita, reducción para órgano y tres partes de clarinete primero, fauta y violín segudo.

926 Misa. A tres y siete voces y orquesta. Partitura manuscrita, seis partes de canto y ocho de orquesta. 1852.

927 Villancicos (2) al Nacimiento. «El Zarandito». El primero a tres voces y orquesta, el segundo a tres voces y órgano y para orquesta. Partitura doble, para órgano, partes de canto dobles y cuatro de instrumentos. M.

928 Villancicos (3) de Navidad. Para tres voces y pequeña orquesta. Partitura completa, tres con sus estrofas correspondientes. Ms.

STRADELLA

929 «Ave verum». A solo. Partitura completa.

930 «O salutaris». Partitura completa.

TAPIA (LUIS)

931 Motete. «O quam suavis». A cuatro voces y orquesta. Dedicado a su amigo

Sr. Rosado. Partitura manuscrita en 174 compases. 1869.

USERA (VICTORIANO)

932 Misa. A tres voces con acompañamiento. Partitura de órgano, nueve partes de canto, duplicadas tres y cinco de orquesta.

933 Misa. A tres voces y orquesta. Hay las tres partes de canto y las nueve de orquesta, pero sin partitura.

934 Misa. Para tres voces y órgano obligado o pequeña orquesta. Partitura: las cuatro partes de canto, dos de bajo, cinco de instrumentos y reducción para órgano obligado. Ms.

VALERO (JOSÉ)

935 Flores a María. (Mes de Mayo). **Letrillas y Letanía a la Virgen.** A solo y dúo con piano u órgano. Partitura impresa en ocho páginas con letra.

VALLDEMOZA (F. F.)

936 Villancicos al Nacimiento (10 y 11). Para coro, piano e instrumentos pastoriles. Partitura completa nueve páginas. Escrita en 1841 para S. M. la Reina y su augusta hermana, impresa.

VALLE

937 Misa de difuntos. Para cuatro voces y órgano. Partitura completa Ms.

938 «Stabat Mater». Para tres voces y piano. Partitura: doble reducción para órgano y las tres de canto más la de contrabajo. Ms.

VARELA (SILVARI)

939 Jauculatoria. Bendita sea tu pureza. Para solo de tenor y piano u órgano. Partitura completa en ocho páginas, impresa.

940 Salutación. Virgen del Amor Hermoso. Para dos voces y piano u órgano, ofrecimiento de flores para el mes

de mayo. Letra de D. Carlos Trigo. Partitura completa, impresa.

VÁZQUEZ

941 Letanías. Para dúo y órgano. Partitura de acompañamientos y las del dúo. Ms. 1851.

942 Motetes (3) al Santísimo Sacramento. «Ece panis». «Bone Pastor». «Ego sum». Para tres voces y órgano u orquesta. Partitura y reducción de órgano con tres partes de canto, impresa.

VÁZQUEZ Y SBARBI

943 «Te Deum». Para cuatro voces con violines, clarinetes, trompas, bajo y órgano. Partitura cuatro partes de canto duplicadas las de tiple y alto y siete de instrumentos, duplicados los tiempos primero y segundo. Ms.

VEECHIOTTI (LUIGI)

944 Salmo «Dixit». Letra de Boccolini. Para voces y orquesta. Partitura y seis partes de canto, completas, 1860.

VELASCO

945 Salve. Para tres voces y órgano obligado. Partitura y material de canto, completo. Ms.

946 «Tantum Ergo». Para tres voces y pequeña orquesta. Partitura impresa y su copia manuscrita, reducción para órgano, cuatro partes de canto y siete de instrumentos. Ms.

VERDI

947 Giovanna de Guzmán (bolero). Acto quinto, escena segunda del drama. Para canto y piano. Manzocchi Giuseppe. Partitura completa.

948 «Vieni Paffretta» Cavatina de la ópera Magbeth. Para canto y piano. Manzocchi Giuseppe. Partitura completa.

949 Juana de Arco. Sinfonía. Material, trece partes de instrumentos. No hay partitura. Ms.

950 Messa de Requiem. *Reduzione per canto e piano forte de Michele Saladino. Traduzione italiana Versi del comun. Angelo Fava. Prosa del sac. Prof. Claudio Borri. A quattro parti e coro.* Ricordi Milano. Tomo XIII, 229 páginas impresas, encuadernado.

951 Stiffelio. Sinfonía. Material, 13 partes de instrumentos. No hay partitura. Ms.

VERDÚ (FERNANDO)

952 Misa en FA. A tres voces y órgano. Partitura de órgano, impresa en 44 folios.

VERGARA (JUAN)

953 Completas (Directorio de), con los salmos, antifonas y salves. Para cuatro voces y órgano o harmonium. Eugenio Hurtado. Partitura encuadernada, 16 páginas, impresa, año de 1829.

VIADA (LUIS)

954 Sonatina en dos versos. Para órgano. Partitura completa, tres páginas.

VIDAL

955 Salve. A tres voces, con violines, flautas, bajo y órgano. Partitura: partes de segunda tiple y bajo y las cinco de instrumentos. Ms.

956 Salve. A cinco voces, con primero y segundo coro y órgano. Guión, parte de órgano y las cinco de canto. Ms.

VILLALBA (FRANCISCO)

957 Letrilla a María Santísima Venid y vamos todos. Para tres voces y órgano. Partitura: reducción para órgano y tres partes de canto. Ms.

WEBER

958 «Agnus dei». Para dúo. Partitura completa.

959 «Ave Regina». Para cuatro voces. Partitura completa.

960 «Benedictus». Partitura completa.

961 «Benedictus». Partitura completa.

962 Salve. «Alma redemptoris». Para dúo, piano u órgano. *Echos du monde religieux*. G. Flaxland, París. Partitura completa, 173 páginas.

963 «Salve Regina». Para solo, a cuatro voces y piano. *Echos du monde religieux*. G. Flaxland, París. Partitura, 173 páginas.

964 «Sanctus». Partitura completa.

965 «Tantum Ergo». Partitura completa.

YAÑEZ (MANUEL MARÍA)

966 Misa. A tres voces y orquesta. Partitura para piano, reducción para órgano, tres partes de canto y seis de orquesta. Todo manuscrito y completo.

967 Misa. A tres voces y orquesta. Partitura de piano, reducción para órgano, tres partes de canto y seis de orquesta. Todo completo y manuscrito.

ZABALA

968 Ave María. Para tres voces y órgano. Partitura completa. Ms.

969 Dúo y recitado en las jornadas de la Santísima Virgen y su Santísimo Esposo San José. Para solo, dúo y órgano. Partes de órgano y voces completas. Ms.

970 A María Santísima (Gozos). Para dúo y órgano. Partitura completa con letra. M.

971 Letanía. Para tres voces y órgano. Partitura de acompañamiento y cuatro de canto. Ms.

972 Letanía. Para cuatro voces, con violines y órgano. Partitura: parte de órgano, cuatro partes de canto y tres de instrumentos. Ms.

973 Misa. A cuatro y ocho voces y acompañamiento. Partitura completa. Ms. 1852.

ZAFRA MORA (CESÁREA)

974 Estudio orgánico de fuga sobre la Marcha Real Española. Dedicado a D. Román Jimeno. Partitura impresa, ocho páginas.

975 Septenario a los Dolores de la Santísima Virgen María. Para tres voces y órgano. Dedicado a Rosado S. Partitura y parte de órgano, las tres partes de canto y la de contrabajo y óboe. 18 de octubre de 1860. Ms.

ZINGARELLI

976 «Ave verum». Partitura completa, impresa.

977 «Ecce panis». A dúo. Partitura completa, impresa.

978 Salmos de Vísperas (3) «Dixit Dominus». «Laudate Pueri». «Beatus vir». Para tres voces y orquesta. Solo hay tres partes de canto y ocho de instrumentos, sin partitura ni guión. Ms.

979 «Letanias a la Vierge». Para dúo y órgano. Partitura y partes de tenor primero y segundo, impresas.

980 Letanie a la Santísima Virgen. A dúo y piano u órgano. Partitura completa, impresa.

981 Salve. Para dúo y orquesta. Hay únicamente las partes de las voces y 11 de instrumentos. Ms.

ZUBIAURRE (VALENTÍN)

982 «Stabat Mater». Para cuatro voces, dos coros y orquesta. Partitura completa, encuadernada. Ms.

ÍNDICES

Índice número 1 (AUTORES)

A

Número de orden
de sus obras.

Acero (Bernardo).....	1
Aguado (A).....	2 y 3
Alberni (Mauricio).....	4
Altuna (José María).....	5
Alvarez (Antonio).....	6 a 10
Alvarez (Juan Nemopuceno) ..	11 a 14
Alvarez Flores (M).....	15 y 16
Alvini (P. M.).....	17 a 19
Andrevi (Francisco).....	20 a 25
Anel (Francisco).....	26 y 27
Angeles (F. de los).....	28 a 37
Anónimas.....	38 a 102
Aránaz.....	103 a 107
Aranguren (José María).....	108
Arche (Luis Vicente).....	109 a 121
Aróstegui (Manuel).....	122
Arquimbau (Domingo).....	123 y 124
Arribas (J.).....	125 y 126
Arriola (Ambrosio).....	127 a 130
Asioli (Bonifacio).....	131
Ayné.....	132 y 133

B

Bach (J.).....	134 y 135
Baguer.....	136 y 137
Balañac.....	138
Baños (Melitón).....	139 a 141
Barba (José).....	142
Barbieri (F. A.).....	143 y 144
Barrera (E.).....	145 a 149
Bassili (Francisco).....	150
Beethoven.....	151 a 158
Belfa.....	159
Benito Cosme (J. de).....	160 a 277
Berdalonga (Manuel).....	278 y 279
Berdalonga (Ramón).....	279
Berlanga (Ramón M.).....	280 y 281
Blasco.....	282
Bordesse (L.).....	282 a 290
Bravo.....	291

C

Número de orden
de sus obras.

Calahorra (Remigio).....	292 a 319
Calahorra y Rosado.....	320
Calvo (Julián).....	321
Calvo Puig (Bernardo).....	322 a 328
Camaño.....	329
Campra.....	330
Cappocci (Gaetano).....	331
Carnicer (Ramón).....	332
Carrera (Pedro).....	333
Carreras.....	334
Castrillo.....	335
Castro (Pedro de).....	336 y 337
Cereceda (Guillermo).....	338
Cesteros (José).....	339 y 340
Ciria (Evaristo).....	341 a 350
Clementi.....	351 y 352
Corral (Santiago).....	353 y 354
Cruz (A. de la).....	355
Cruz (Eusebio).....	356
Cruz (Fermín de la).....	357
Cuéllar (Ramón).....	358 y 359
Cherubini.....	360 y 361

D

Darnaul (Benjamín).....	362
Delgado.....	363 y 364
Delgado (J. M.).....	365
Delgado (Vicente G.).....	366 y 367
Diago (Eduardo).....	368
Dimas (Sebastián).....	369
Domingo (Severino).....	370 y 371
Donizetti (G.).....	372 y 373
Doyagile (Manuel).....	374 a 377
Ducassi (Ignacio).....	378 a 381
Dumont.....	382

E

Escobar y Ferrer (Isidro).....	383 a 390
Escorihuela (Hipólito).....	391

	Número de orden de sus obras.
Escribano.....	392
Eslava (Hilarión).....	393 a 418
Eslava y Calahorra	419
Espino (Casimiro).....	420 a 433
Espino y Cappocci.....	434
Espino Guillén (J.).....	435 y 436
Espino Prado.....	437

F

Folguera (Josepho).....	438
Feo (Francisco José).....	439 a 444
Fernández Caballero.....	445 a 448
Ferrante.....	449
Flotow (Federico de).....	450
Florimo.....	451
Folly (M. T. de).....	452
Fraile (Nicomedes)	453 a 459

G

Gabrieli.....	450 a 462
Gallardo (Nicolás Sabas).....	463
Gallego (Buenaventura).....	464 y 465
García (Manuel).....	466 a 468
García (Mariano).....	469 a 486
García (Plácido).....	487 a 490
García Alvarez.....	491
Garivay (R.).....	492
Gargallo.....	493
Gelos (S.).....	494
Genovés (Tomás).....	495 y 496
Gil (Braulio).....	497 y 498
Giménez Hugalde (C.).....	499
Gluck.....	500
Gómez (Francisco de Paula)...	501 a 503
Gómez (Juan Bautista).....	504
Gómez (T.).....	505
Gómez Laherran (Francisco)...	506
González (José María).....	507 a 511
Gonzalo (T.).....	512
Gounod (Charles).....	513 a 518
Guerrero (Francisco).....	519
Gutiérrez.....	520 a 523

H

Habert (Joh Ev.).....	524
Hasse.....	525 y 526

	Número de orden de sus obras.
Haydn.....	527 a 534
Hernández.....	535
Hernández (Antonio).....	536
Hernández (Pablo).....	537 a 552
Henrión (Paul).....	553
Herold.....	554
Honrubia (Blas).....	555
Hugalde.....	556 y 557

I

Inzenga (Angelo).....	558
Iradier.....	559 a 564

J

Jimeno (Ildefonso).....	565 y 566
Jimeno (Román).....	567 a 583
Josnell! (Nicolás).....	584

L

Lagos.....	585
Lahoz (Florencio).....	586 a 589
Lassus (Orlande de).....	590
Ledesma (Nicolás).....	591 a 597
Lidón (José).....	598 y 599
Liszt.....	600
López (Félix Máximo).....	601 a 603
López Juarranz (Eduardo).....	604 a 606
Lozano (Antonio) y Espino.....	607 y 608
Luzzi (L.).....	609
Llorente.....	610

M

Manna (R.).....	611
Manzano (Bonifacio).....	612
Manzocchi (Giuseppe).....	613
Marcello.....	614
Marín Pérez (Joaquín).....	615
Martín (Víctor).....	616
Martín Arribas (José).....	617
Martínez (Claudio).....	618 y 619
Martínez Peñalver (E.).....	620 a 630
Martini.....	631
Mercé (Alejo).....	632 a 636
Mercé (Antonio).....	637 a 642
Mercé de Fondevila (A.).....	643

Número de orden
de sus obras.

Mendoza (Antonio).....	644
Mercadante (Saverio).....	645 a 651
Meyerbeer.....	652
Miné (A.).....	653 a 658
Mochales.....	659 y 660
Molés.....	661
Mompón (Hippolite).....	662
Mora (José de).....	663
Mora (Juan M. de).....	664
Morais (Antonio).....	665 a 671
Morais (Vicente).....	672
Moreno (Juan).....	673 a 678
Morillo (Jerónimo).....	679
Mozart.....	680 a 687
Muñoz (José).....	688

N

Nadal (Jaime).....	689 a 696
Nauman.....	697
Nava (Cayetano).....	698
Navarro (Laureano Miguel).....	699 a 707
Navas (Marco).....	708 a 714
Nielfa.....	715 a 721
Nonó (José).....	722

O

Olivares.....	723
Oller Fontanet (A.).....	724 a 737
Olleta (Domingo).....	738 a 741
Ovejero (Ignacio).....	742 a 757

P

Paccini (Filippo).....	758 a 760
Palacios (Vicente).....	761 a 767
Palatín (Antonio).....	768
Palestrina.....	769 y 770
Pasarell (Antonio).....	771
Patño.....	772
Paz (Narciso).....	773
Pedrell (Felipe).....	774 y 775
Peña (Antonio).....	776
Pérez (Antonio).....	777
Pérez y Gascón (Pascual).....	778
Pérez Gaya (Francisco).....	779 a 788
Pérez Pascual.....	789

Número de orden
de sus obras.

Pergolesse.....	790 y 791
Pinilla (J.).....	792 y 793
Pormatwsky (Príncipe).....	794
Prado (José Ramón de).....	795 a 803
Preciados (José).....	804
Prensa.....	805
Prieto (F.).....	806
Prota Carmena (Isabel).....	807

Q

Quijano (Manuel).....	808
-----------------------	-----

R

Rábago (Manuel).....	809
Raso.....	810
Redondo.....	811 a 813
Reig (Mariano).....	814
Reventos (J.).....	815 a 817
Reverter.....	818
Ribera (José).....	819
Rigluni.....	820
Rodríguez (F. Javier).....	821
Rodríguez Ledesma (M.).....	822 a 824
Rodríguez Muela (F.).....	825
Roldán.....	826
Román (Plácido).....	827
Rosado Santos (L.).....	828 a 880
Rosado y Martínez.....	881
Rossini.....	882 a 884
Ruano.....	885 a 888

S

S. G. B. E. B.....	889
Salazar.....	890
Saldoni (Baltasar).....	891 a 893
Salto (Juan).....	894
San Juan y Nebra.....	895 y 896
Santa Marina (C.).....	897
Santos (José).....	898
Sarti.....	899
Sbarbi (José María).....	900 a 906
Scarlatti.....	907
Schuman.....	908
Serra (Oliac).....	909 y 910
Skoczdpole.....	911

	Número de orden de sus obras.
Sobejano.....	912 y 913
Sobejano (Padre).....	914 a 916
Soler (Antonio).....	917 a 920
Soler Palmer.....	921
Solís (Antonio).....	922 a 928
Stradella	929 a 930

T

Tapia (Luis).....	931
-------------------	-----

U

Usera (Victoriano).....	932 a 634
-------------------------	-----------

V

Valero (José).....	935
Valldemoza (F. F.).....	936
Valle	937 y 938
Varela (Silvari).....	939 y 940
Vázquez.....	941 y 942
Vázquez y Sbarbi	943

	Número de orden de sus obras.
Veechiotti (Luigi).....	944
Velasco.....	945 y 946
Verdi.....	947 a 951
Verdú (Fernando).....	952
Vergara (Juan).....	953
Viada (Luis).....	954
Vidal.....	955 y 956
Villalba (Francisco).....	957

W

Wéber.....	958 a 965
------------	-----------

Y

Yáñez (José María).....	966 y 967
-------------------------	-----------

Z

Zabala.....	968 a 973
Zafra Mora (Cesárea).....	974 y 975
Zingarelli.....	976 a 981
Zubiaurre (Valentín).....	982

Índice número 2 (OBRAS)

Número.

A

1	Acero (Bernardo).....	1
2	Aguado (A).....	2
3	Alberni (Mauricio).....	1
4	Altuna (José María).....	1
5	Alvarez (Antonio).....	5
6	Alvarez (Juan Nemopuceno)....	4
7	Alvarez Flores (M).....	2
8	Alvini (P. M.).....	3
9	Andrevi (Francisco).....	6
10	Anel (Francisco).....	2
11	Angeles (F. de los).....	10
12	Anonimas.....	65
13	Aranaz.....	5
14	Aranguren (José María).....	1
15	Arche (Luis Vicente).....	13
16	Arostegui (Manuel).....	1
17	Arquimbau (Domingo).....	2
18	Arribas (J.).....	2
19	Arriola (Ambrosio).....	4
20	Asioli (Bonifacio).....	1
21	Ayné.....	2

B

22	Bach (J.).....	2
23	Bagner.....	2
24	Balañac.....	1
25	Baños (Melitón).....	3
26	Barba (José).....	1
27	Barbieri (F. A.).....	2
28	Barrera (E.).....	5
29	Bassili (Francisco).....	1
30	Beethoven.....	8
31	Bella.....	1
32	Benito Cosme (J. de).....	117
33	Berdalonga (Manuel).....	1
34	Berdalonga (Ramón).....	1
35	Berlanga (Ramón M.).....	2
36	Blasco.....	1
37	Bordesse (L.).....	8
38	Bravo.....	1

Número.

C

39	Calahorra (Remigio).....	29
40	Calahorra y Rosado.....	1
41	Calvo (Julián).....	1
42	Calvo Puig (Bernardo).....	7
43	Camaño.....	1
44	Campra.....	1
45	Cappocci (Gaetano).....	1
46	Carnicer (Ramón).....	1
47	Carrera (Pedro).....	1
48	Carreras.....	1
49	Castrillo.....	1
50	Castro (Pedro de).....	2
51	Cereceda (Guillermo).....	1
52	Cesteros (José).....	2
53	Ciria (Evaristo).....	10
54	Clementi.....	2
55	Corral (Santiago).....	2
56	Cruz (A. de la).....	1
57	Cruz (Eusebio).....	1
58	Cruz (Fermín de la).....	1
59	Cuellar (Ramón).....	2
60	Cherubini.....	2

D

61	Darnaul (Benjamín).....	1
62	Delgado.....	2
63	Delgado (J. M.).....	1
64	Delgado (Vicente G.).....	2
65	Diago (Eduardo).....	1
66	Dtmas (Sebastián).....	1
67	Domingo (Severino).....	2
68	Donizetti (G.).....	2
69	Doyague (Manuel).....	4
70	Ducassi (Ignacio).....	4
71	Dumont.....	1

E

72	Escobar y Ferrer (Isidro).....	8
73	Escorihuela (Hipólito).....	1

Número.

74	Escribano.....	1
75	Eslava (Hilarión).....	26
76	Eslava y Calahorra.....	1
77	Espino (Casimiro).....	15
78	Espino y Cappocci.....	1
79	Espino y Guillén (J.).....	2
80	Espino y Prado.....	1

F

81	Falguera (Josepho).....	1
82	Feo (Francisco José).....	6
83	Fernández Caballero.....	4
84	Ferrante.....	1
85	Flotow (Federico de).....	1
86	Florimo.....	1
87	Folly (M. T. de).....	1
88	Fraile (Nicomedes).....	7

G

89	Gabrieli.....	3
90	Gallardo (Nicalás Sabas).....	1
91	Gallego (Buenaventura).....	1
92	García (Manuel).....	1
93	García (Mariano).....	20
94	García (Plácido).....	4
95	García Álvarez.....	1
96	Garivay (R.).....	1
97	Gargallo.....	1
98	Gelos (S.).....	1
99	Genovés (Tomás).....	2
100	Gil (Blaulio).....	2
101	Giménez Hugalde (C.).....	1
102	Gluck.....	1
103	Gómez (Francisco de Paula)...	3
104	Gómez (Juan Bautista).....	1
105	Gómez (T.).....	1
106	Gómez Laherran (Francisco)...	1
107	González (José María).....	5
108	Gonzalo (T.).....	1
109	Gounod (Charles).....	6
110	Guerrero (Francisco).....	1
111	Gutiérrez.....	4

H

112	Habert (Joh Ev.).....	1
113	Hasse.....	2

Número.

114	Haydn.....	8
115	Hernández.....	1
116	Hernández (Antonio).....	1
117	Hernández (Pablo).....	17
118	Henrión (Paul).....	1
119	Herold.....	1
120	Honrubia (Blas).....	1
121	Hugalde.....	2

I

122	Inzenga (Angelo).....	1
123	Iradier.....	6

J

124	Jimeno (Ildefonso).....	2
125	Jimeno (Román).....	17
126	Josnelli (Nicolás).....	1

L

127	Lagos.....	1
128	Lahoz (Florencio).....	4
129	Lassus (Orlande de).....	1
130	Ledesma (Nicolás).....	7
131	Lidón (José).....	2
132	Liszt.....	1
133	López (Félix Máximo).....	3
134	López Juarranz (Eduardo).....	3
135	Lozano (Antonio) y Espino.....	2
136	Luzzi (L.).....	1
137	Llorente.....	1

M

138	Manna (R.).....	1
139	Manzano (Bonifacio).....	1
140	Manzocchi (Giuseppe).....	1
141	Marcello.....	1
142	Marín Pérez (Joaquín).....	1
143	Martín (Víctor).....	1
144	Martín Arribas (José).....	1
145	Martínez (Claudio).....	2
146	Martínez Peñalver (E.).....	11
147	Martini.....	1
148	Mercé (Alejo).....	5
149	Mercé (Antonio).....	6
150	Mercé de Fondevila (A.).....	1

Número.

151	Mendoza (Antonio).....	1
152	Mercadante (Saverio).....	7
153	Meyerbeer.....	1
154	Miné (A.).....	6
155	Mochales.....	2
156	Molés.....	1
157	Mompón (Hippolite).....	1
158	Mora (José de).....	1
159	Mora (Juan M. de).....	1
160	Morais (Antonio).....	7
161	Morais (Vicente).....	1
162	Moreno (Juan).....	6
163	Morillo (Jerónimo).....	1
164	Mozart.....	8
165	Muñoz (José).....	1

N

166	Nadal (Jaime).....	8
167	Nauman.....	1
168	Nava (Cayetano).....	1
169	Navarro (Laureano Miguel).....	9
170	Navas (Marco).....	7
171	Nielfa.....	7
172	Nonó (José).....	1

O

173	Olivares.....	1
174	Oller Fontanet (A.).....	14
175	Olleta (Domingo).....	4
176	Ovejero (Ignacio).....	16

P

177	Paccini (Filippo).....	3
178	Palacios (Vicente).....	7
179	Palatín (Antonio).....	1
180	Palestrina.....	2
181	Pasarell (Antonio).....	1
182	Patiño.....	1
183	Paz (Narciso).....	1
184	Pedrell (Felipe).....	2
185	Peña (Antonio).....	1
186	Pérez (Antonio).....	1
187	Pérez y Gascón (Pascual).....	1
188	Pérez Gaya (Francisco).....	9
189	Pérez Pascual.....	1

Número.

190	Pergolesse.....	2
191	Pinilla (J.).....	2
192	Pormatwiski (Príncipe).....	1
193	Prado (José Ramón de).....	9
194	Preciado (José).....	1
195	Prensa.....	1
196	Prieto (F.).....	1
197	Prota Carmena (Isabel).....	1

Q

198	Quijano (Manuel).....	1
-----	-----------------------	---

R

199	Rábago (Manuel).....	1
200	Raso.....	1
201	Redondo.....	3
202	Reig (Mariano).....	1
203	Reventos (J.).....	3
204	Reverter.....	1
205	Ribera (José).....	1
206	Rigluni.....	1
207	Rodríguez (F. Javier).....	1
208	Rodríguez Ledesma (M.).....	3
209	Rodríguez Muela (F.).....	1
210	Roldán.....	1
211	Román (Plácido).....	1
212	Rosado Santos (L.).....	53
213	Rosado y Martínez.....	1
214	Rossini.....	3
215	Ruano.....	4

S

216	S. G. B. E. B.....	1
217	Salazar.....	1
218	Saldoni (Baltasar).....	3
219	Salto (Juan).....	1
220	San Juan y Nebra.....	2
221	Santa Marina (C.).....	1
222	Santos (José).....	1
223	Sarti.....	1
224	Sbarbi (José María).....	7
225	Scarlatti.....	1
226	Schuman.....	1
227	Serra (Oliac).....	2
228	Skoczdpole.....	1

Número.

229	Sobejano.....	2
230	Sobejano (Padre).....	3
231	Soler (Antonio).....	4
232	Soler Palmer.....	1
233	Solís (Antonio).....	7
234	Stradella.....	2

T

235	Tapia (Luis).....	1
-----	-------------------	---

U

236	Usera (Victoriano).....	3
-----	-------------------------	---

V

237	Valero (José).....	1
238	Valldemoza (F. F.).....	1
239	Valle.....	2
240	Varela (Silvari).....	2
241	Vázquez.....	2
242	Vázquez y Sbarbi.....	1

Número.

243	Veechiotti (Luigi).....	1
244	Velasco.....	2
245	Verdi.....	5
246	Verdú (Fernando).....	1
247	Vergara (Juan).....	1
248	Viada (Luis).....	1
249	Vidal.....	2
250	Villalba (Francisco).....	1

W

251	Wéber.....	8
-----	------------	---

Y

252	Yáñez (Manuel María).....	2
-----	---------------------------	---

Z

253	Zabala.....	6
254	Zafra Mora (Cesárea).....	2
255	Zingarelli.....	6
256	Zubiaurre (Valentín).....	1