

L. 12. N. 29.

22-15.

Coro de Aldeanias

en la com.^a ~~San Martin~~ Morisca de Alajuar.

comp.^{ta} Porel Maestro D.^{no}

Ramon Carnicer

Coro De

Mug. solar

Allegretto

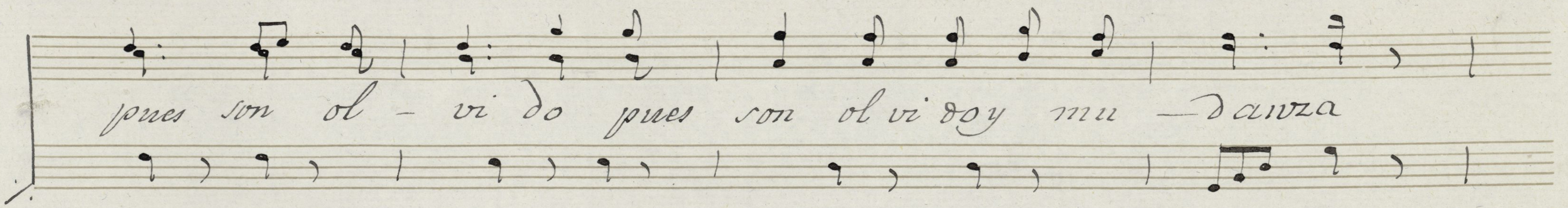
No tengase no tenga -

fe ni es peranza quien no estuviere quien no estuviere en pre-

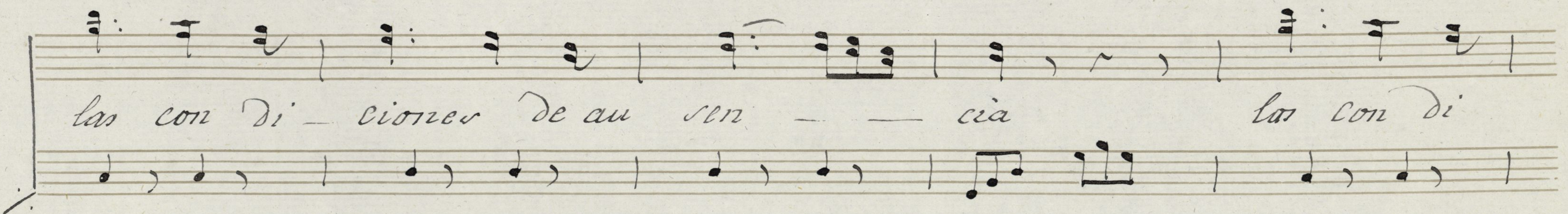
sencia

Pues son olvido pues son olvido y mu danza

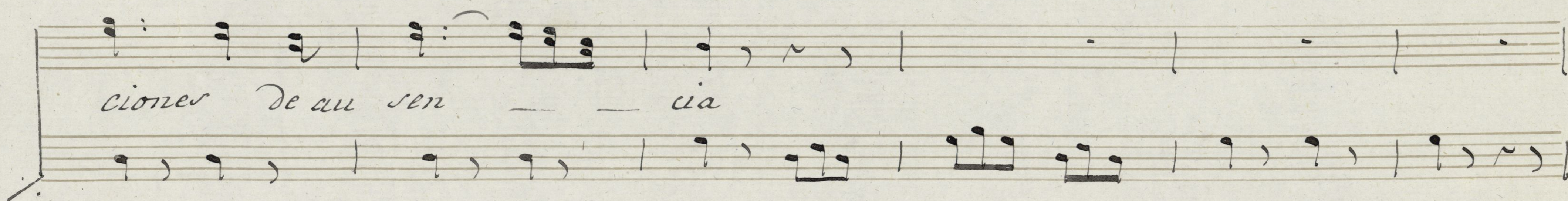
las condiciones las condiciones de ausencia



pues son ol - vi do pues son ol vi do y mu - danza

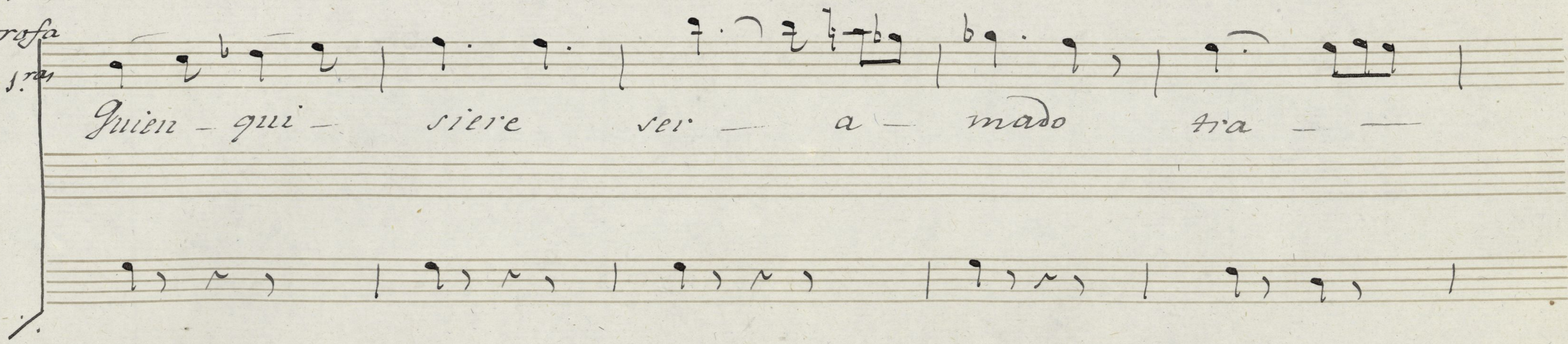


las con di - ciones de au sen - cia las con di



ciones de au sen - cia

estrofa
solos 1.^{ra}



Quien - qui - siere ser - a - mado tra -

va je por ser — pre — sente que — cuan — pres to

fue — re au sente tan — — pron to se — ra ol vi da do

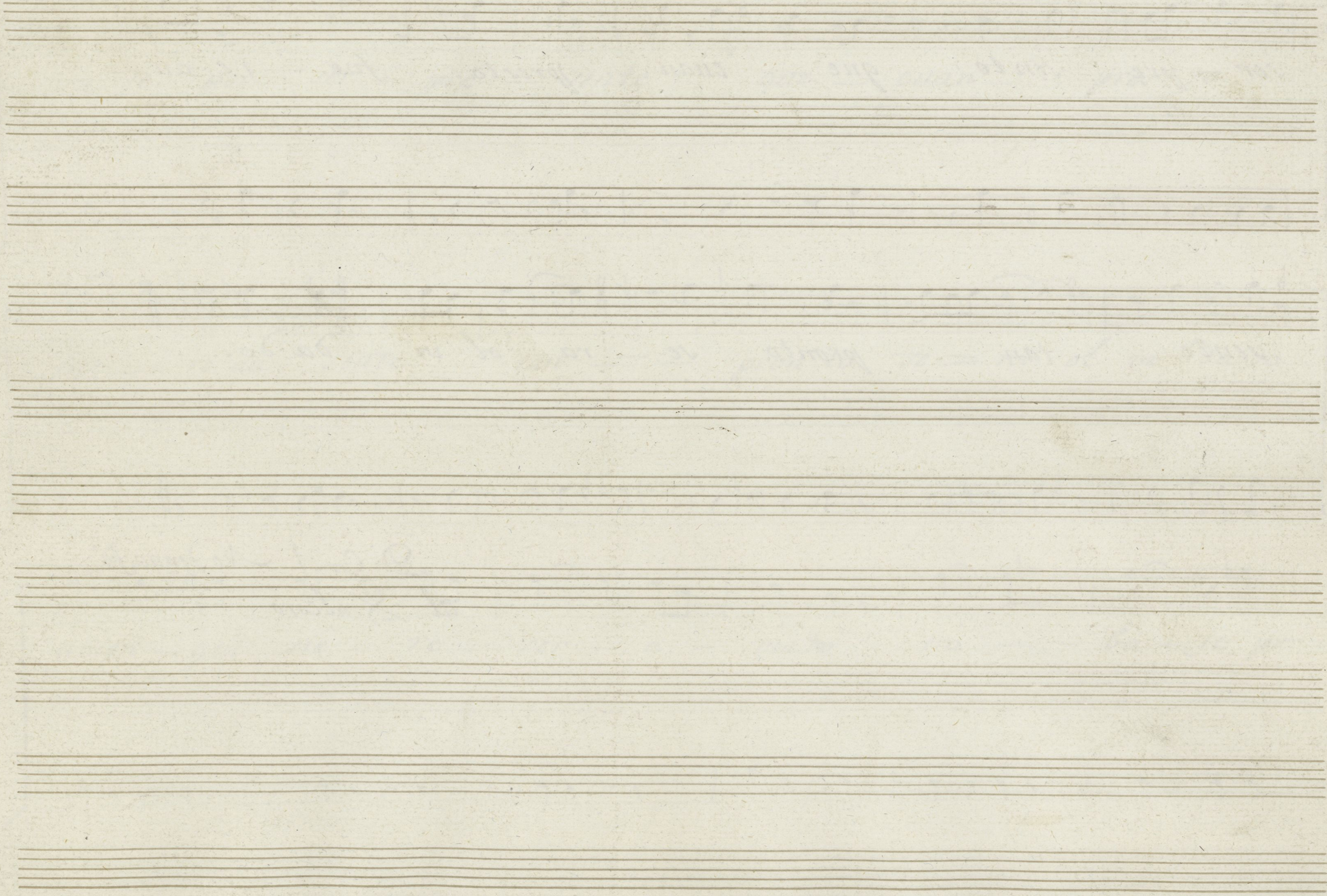
quien — qui sie — re — ser — a — ma do tra — — ba — je por

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Spanish. The first system has the lyrics 'va je por ser — pre — sente que — cuan — pres to'. The second system has 'fue — re au sente tan — — pron to se — ra ol vi da do'. The third system has 'quien — qui sie — re — ser — a — ma do tra — — ba — je por'. The piano accompaniment is written in a simple, rhythmic style with many beamed eighth and sixteenth notes. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

ser — pre sen te que — cuan — presto fue — re au —

sen te tan — — pronto se — ra — ol vi — da do.

D. C. / No tenga fe
al S. alcorno



Coro { en la com.ª La Morisca de Alajuar.
de Aldeanar }

All.º

No tenga - fe, no tenga - fe nie - pe -
ranza quien no es - tu - viere quien no es tu - viere en pre - sen - cia
Pues son ol - vi - do pues son ol - vi - do y mu - danza las condi -
ciones las condi - ciones de au - sen - cia pues son ol -
vi - do pues son ol - vi - do y mu - danza las condi - ciones de au -
sen - cia las condi - ciones de au - sen - cia
solos 1.º
Quien - qui - siere ser - a - ma do tra -

vaje por ser - pre - sente que - cuan - pres to

fue — re au sen te tan — — pronto se — ra ol — vi —

da do quien qui sie — re ser — a — mado

tra — — ba — je por ser — pre — sente que — cuan — presto

fue — re au sen te tan — — pronto se — ra ol vi — dado. *D.C. alia.*

Coro de Aldeanar en la form.^a La Morisca de Alajuar.

Triple 1.^o

Allegretto

6/8

No tenga — fe, no tenga — fe nies pe —

ran za quien no es tu — viere quien no es tu viere en presencia

Pues son ol vido pues son ol — vi do y mu danza las condi

ciones las con di — ciones de au — sencia pues son ol

vi — do pues son ol vi do y mu — danza las con di — ciones de au —

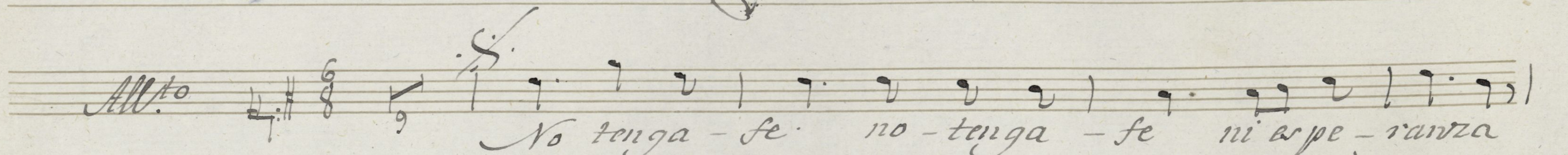
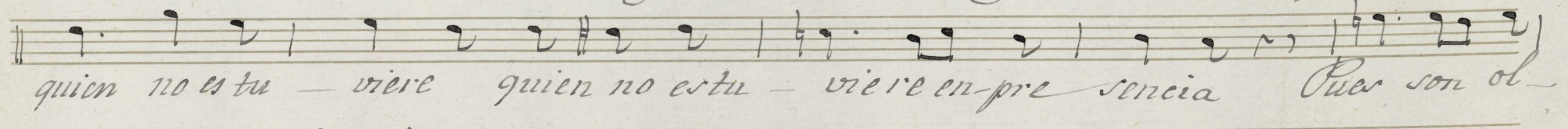
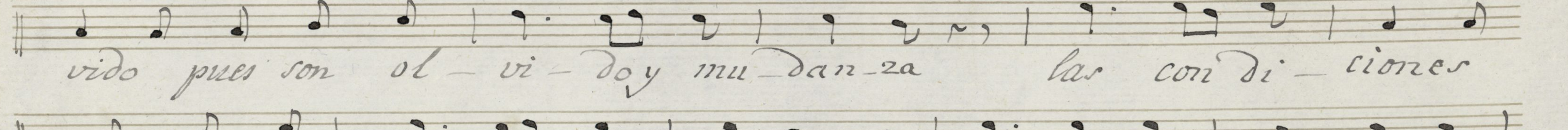
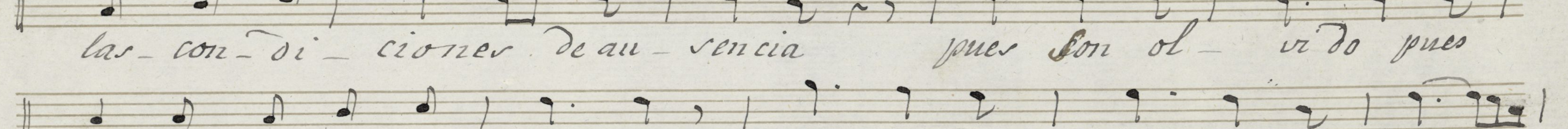
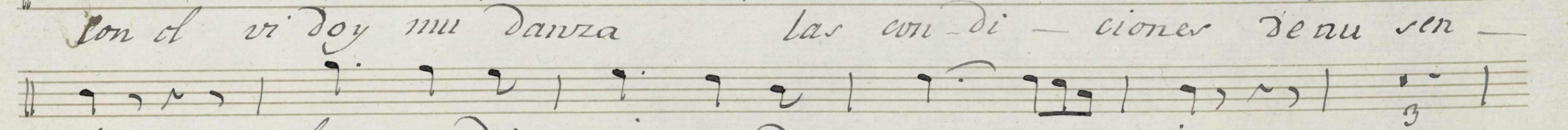
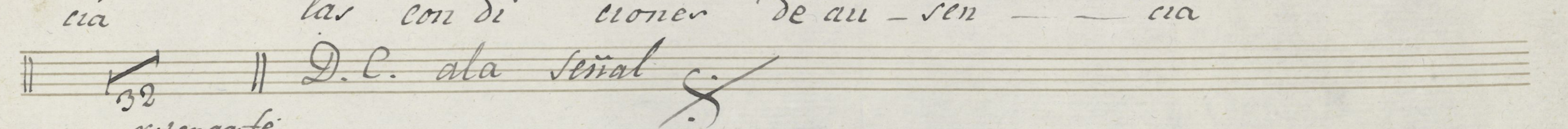
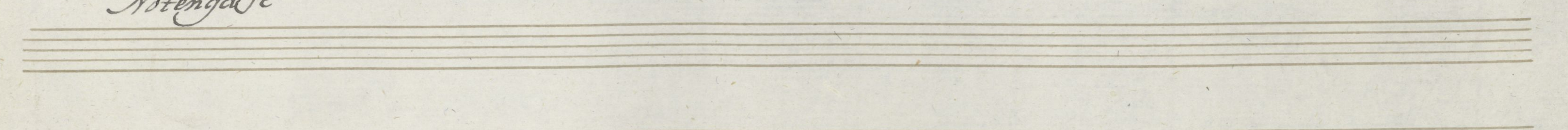
solas ^{raí} en — cia las con di — ciones de au sen — cia

Quien — qui — siere — ser — a mado tra —

va je por ser — pre sente que — cuan — presto

fue — re au sente tan pronto se — ra ol — vi —
 da do quien qui sie — re ser — a — mado
 tra — ba — je por ser — pre sente que — cuan —
 presto fue — re au sente tan — pronto se —
 ra ol vi — dado D. C. ala señal *S.*

Coro de Aldeanar en la com.^a La Morisca de Alpujar. Tiple 2.^o

All.^{to} 
No tenga - fe. no - tenga - fe ni es pe - ranza

quien no es tu - viere quien no es tu - viere en - pre - sencia Pues son ol -

vido pues son ol - vi - doy mu - dan - za las con di - ciones

las - con - di - ciones de au - sencia pues son ol - vido pues

con el vi - doy mu - dan - za las con di - ciones de au sen -

cia las con di - ciones de au - sen - - - cia

32 D.C. ala señal
No tenga fe



Coro de Aldemiras en la com.^a la Plauta.
morisca de Alapuar.

Allegretto $\text{G} \# \text{C}$

et rest

fin

D. C. ala señal S
aria el fin

Coro de Aldeanar en la con.^a la Morisca de Alapuar.

Oboe 1

All.^{to}

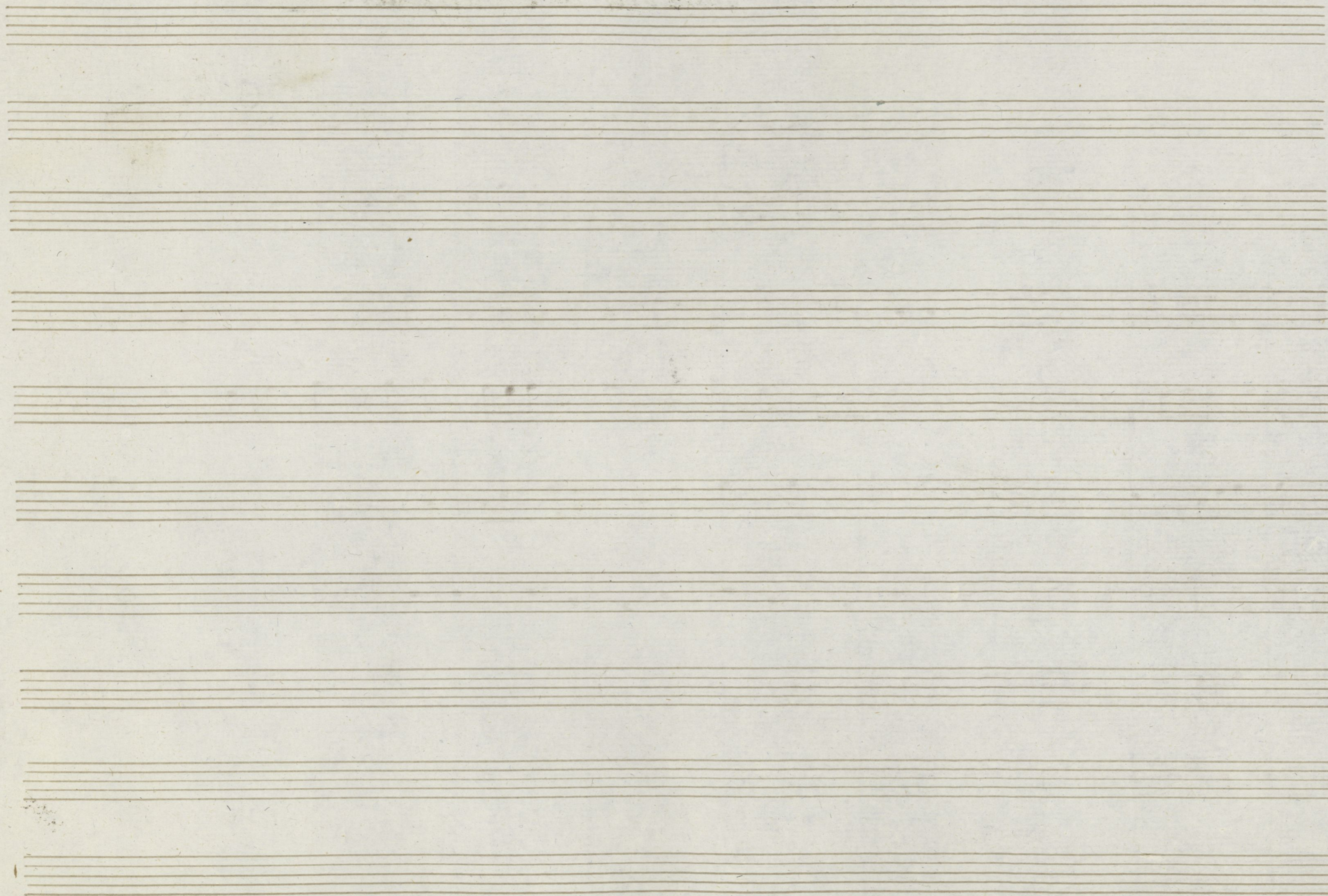
S.

fin

estrofa

p.

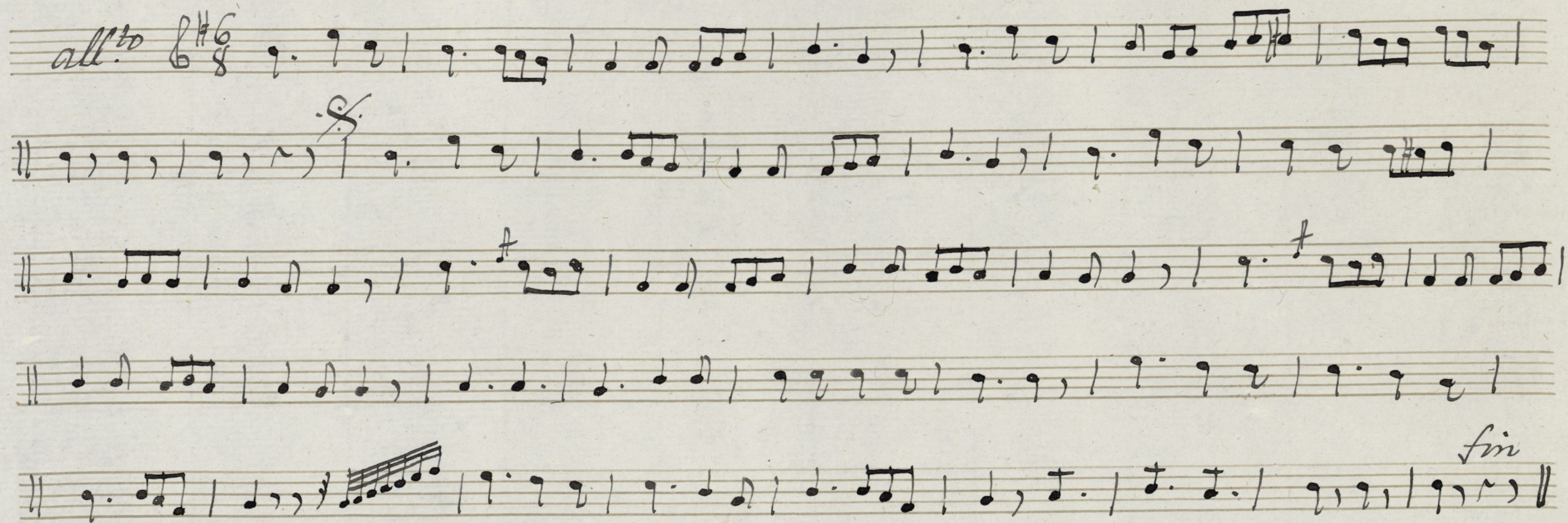
D.c. ala señal. Hasta el fin



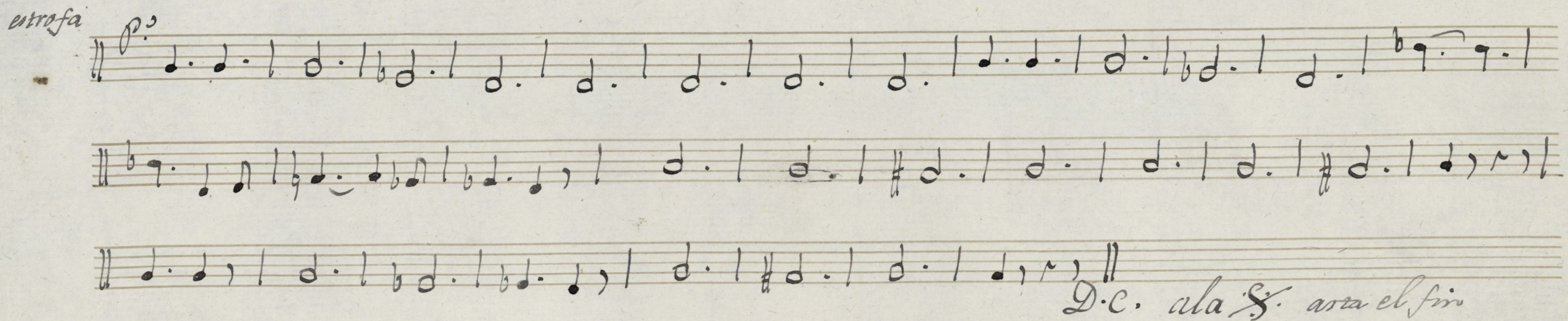
Coro de Aldeanar en la com.^a La Morisca de Mayuvar.

Oboe 2.^o

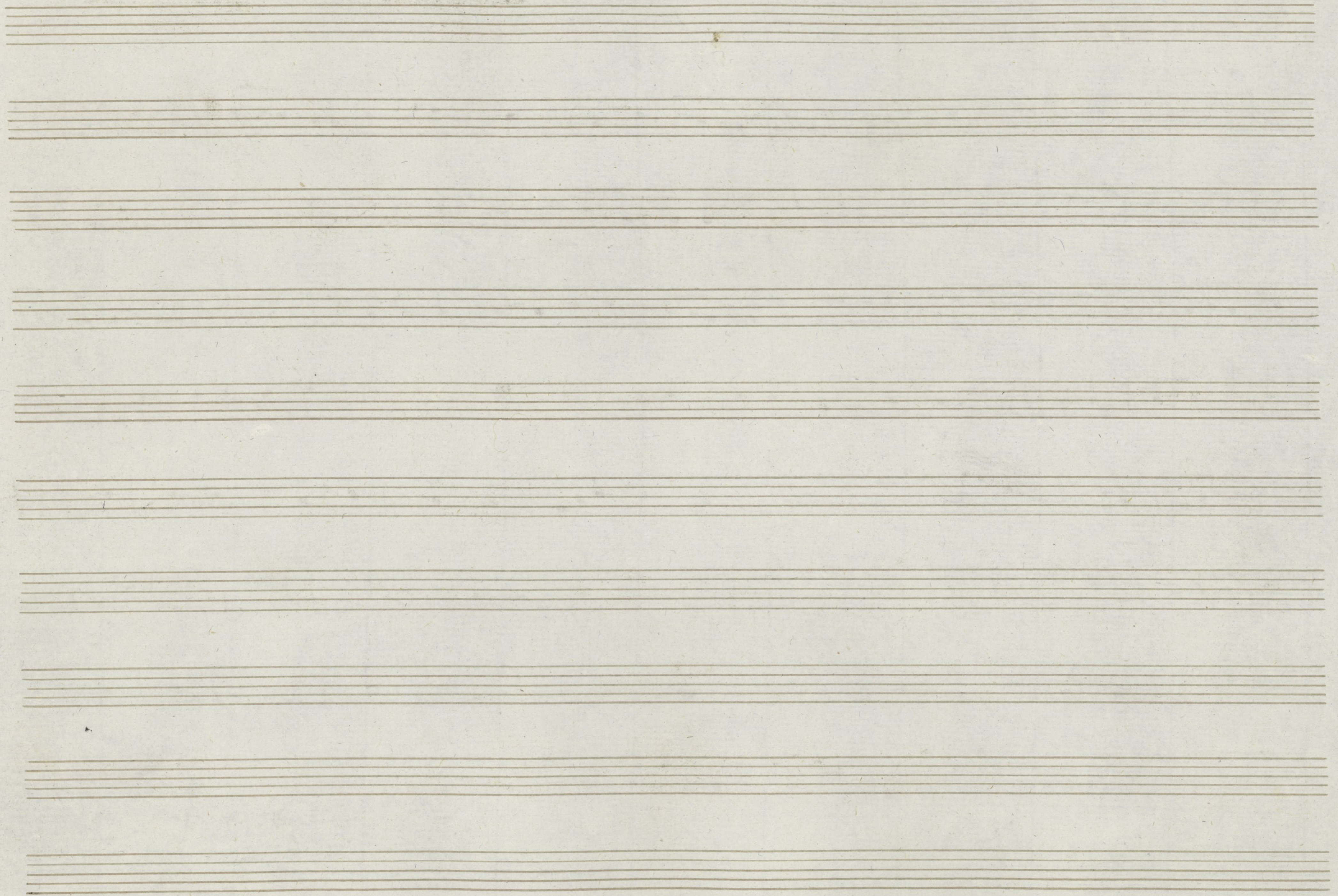
all.^{to} 6/8 $\text{F}\sharp$



estrofa p.



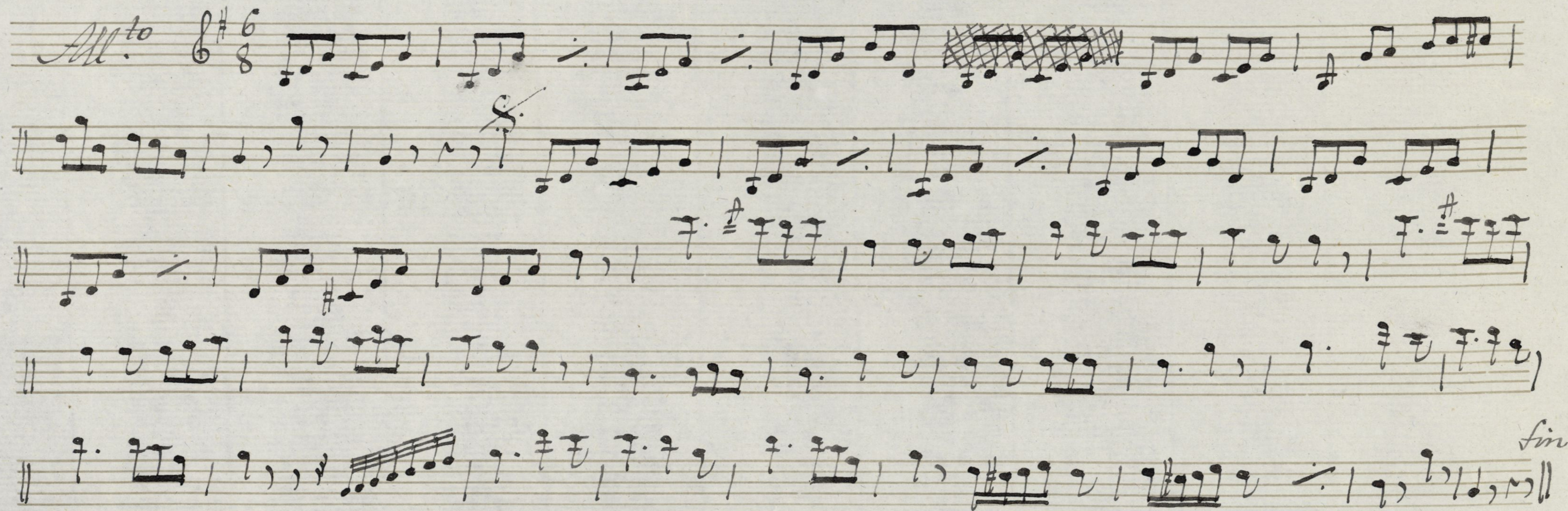
D.C. ala S. arca el fin



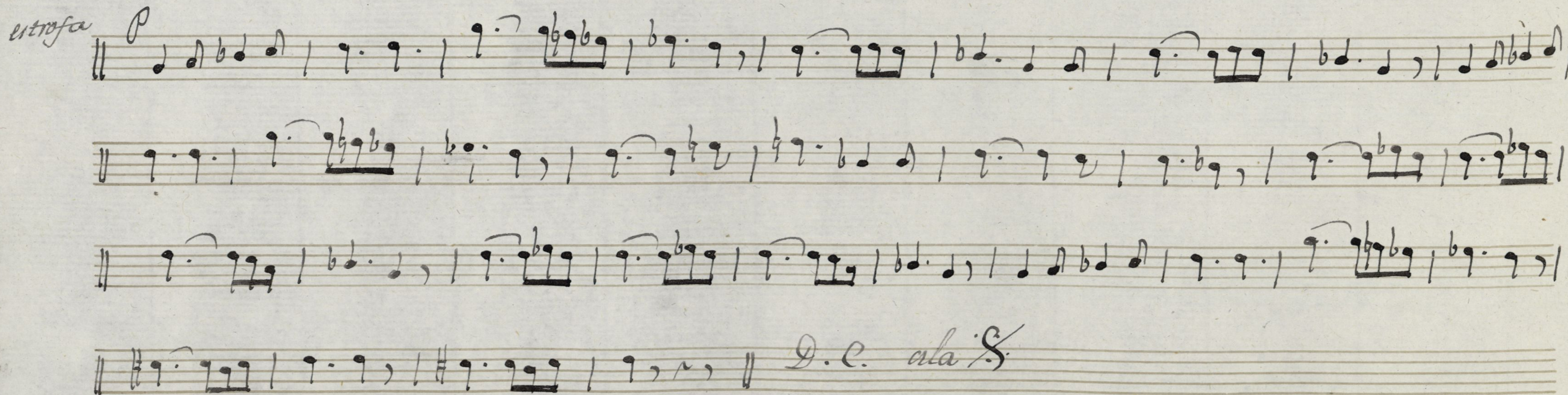
Clarinete Coro de Aldeanar en la com.^a La Morisca & Mapucar.

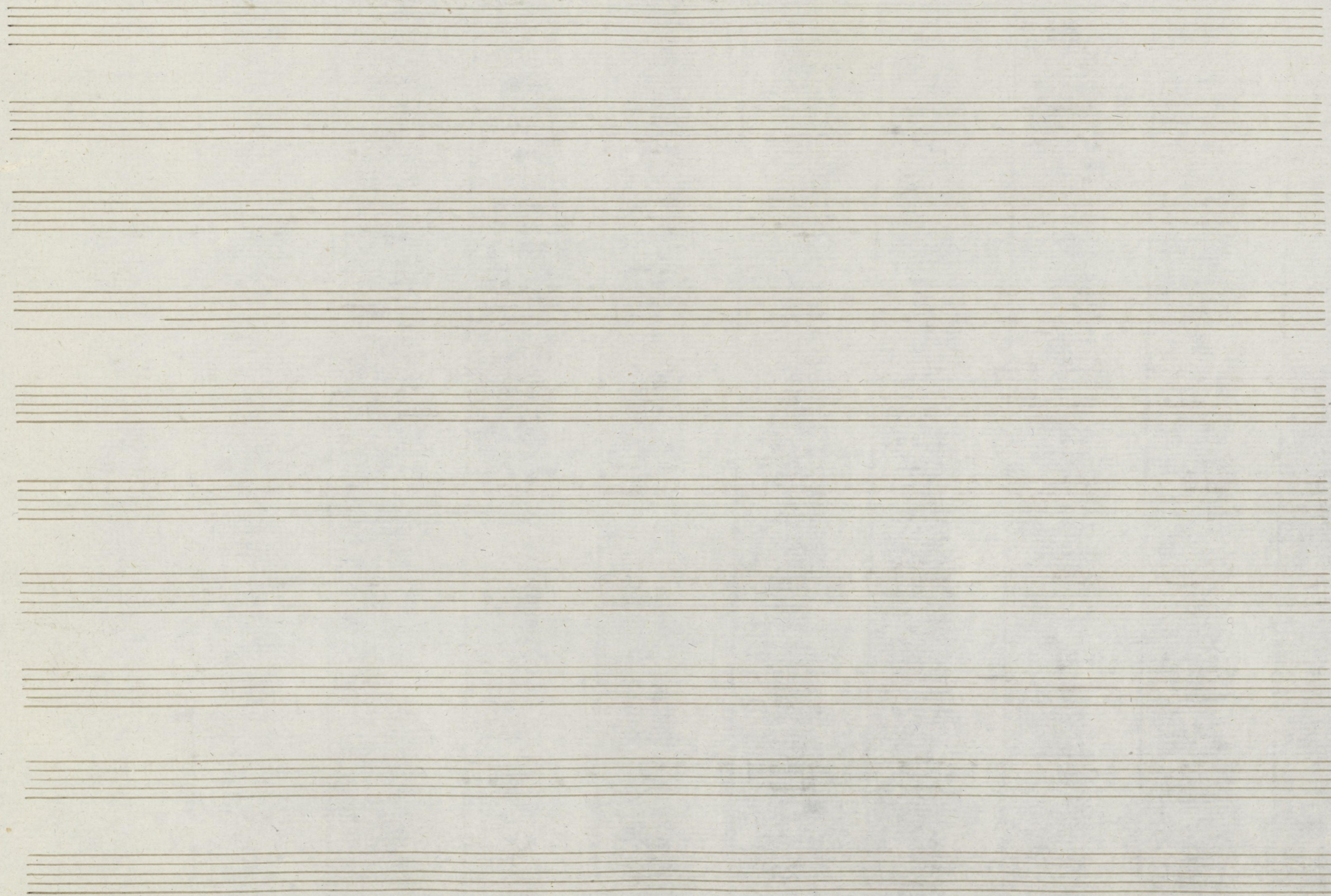
en Do:

All.^{to} $\text{G}^{\#} \frac{6}{8}$



estrofa ρ

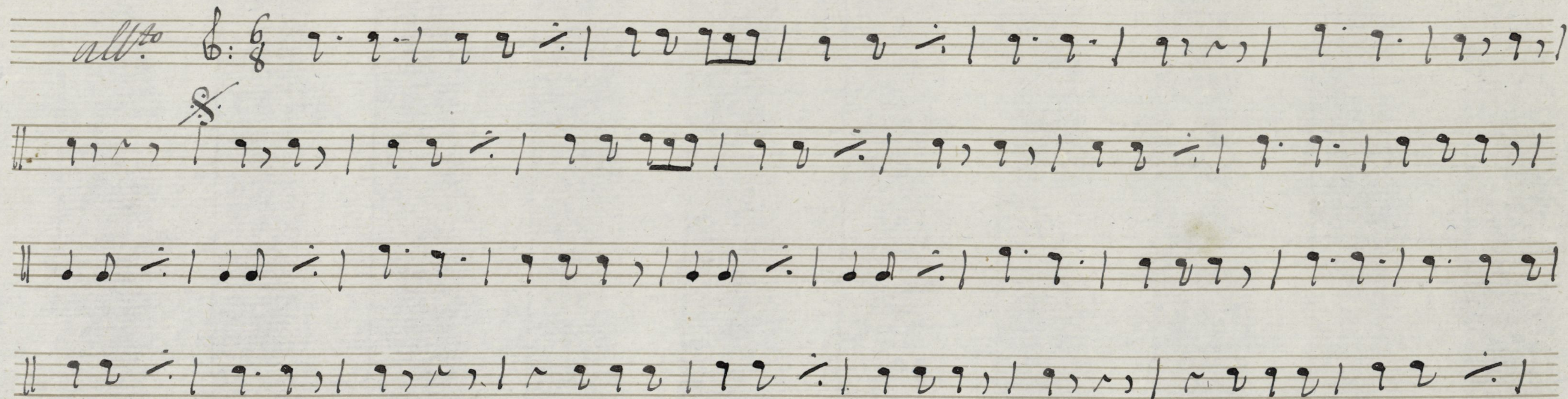




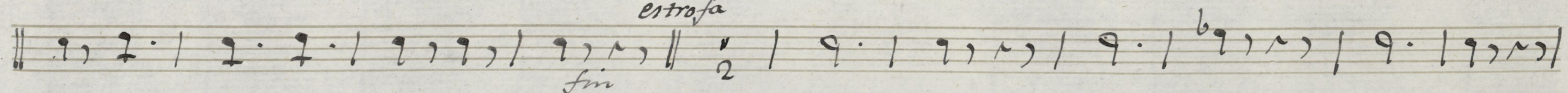
Coro de Aldeanar en la com.^a La Morisca de Alaguar. Corno 1.^o

en Sol:

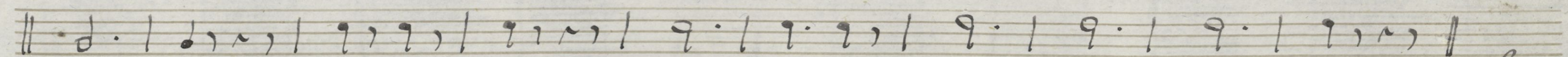
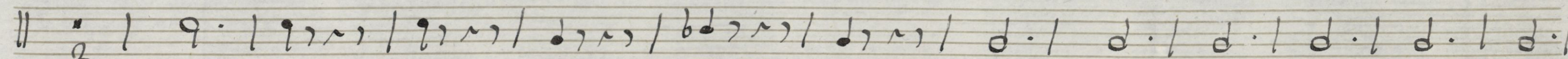
all.^{to}



estrofa



fin



D.C. ala. S.

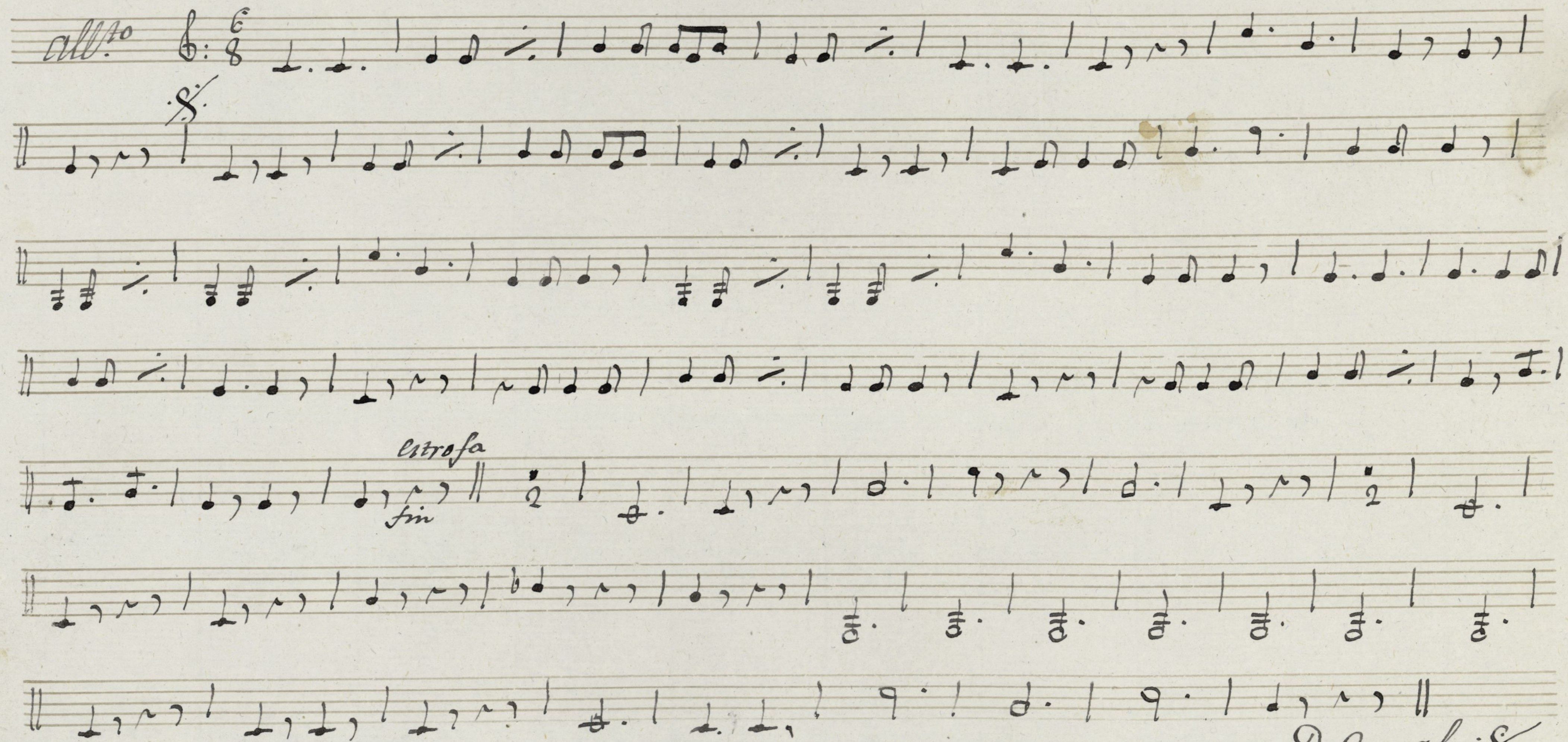
ata el fin

Coro de Aldeanar en la com.^a La Morisca de Alapuar.

Corno 2.^o

en sol:

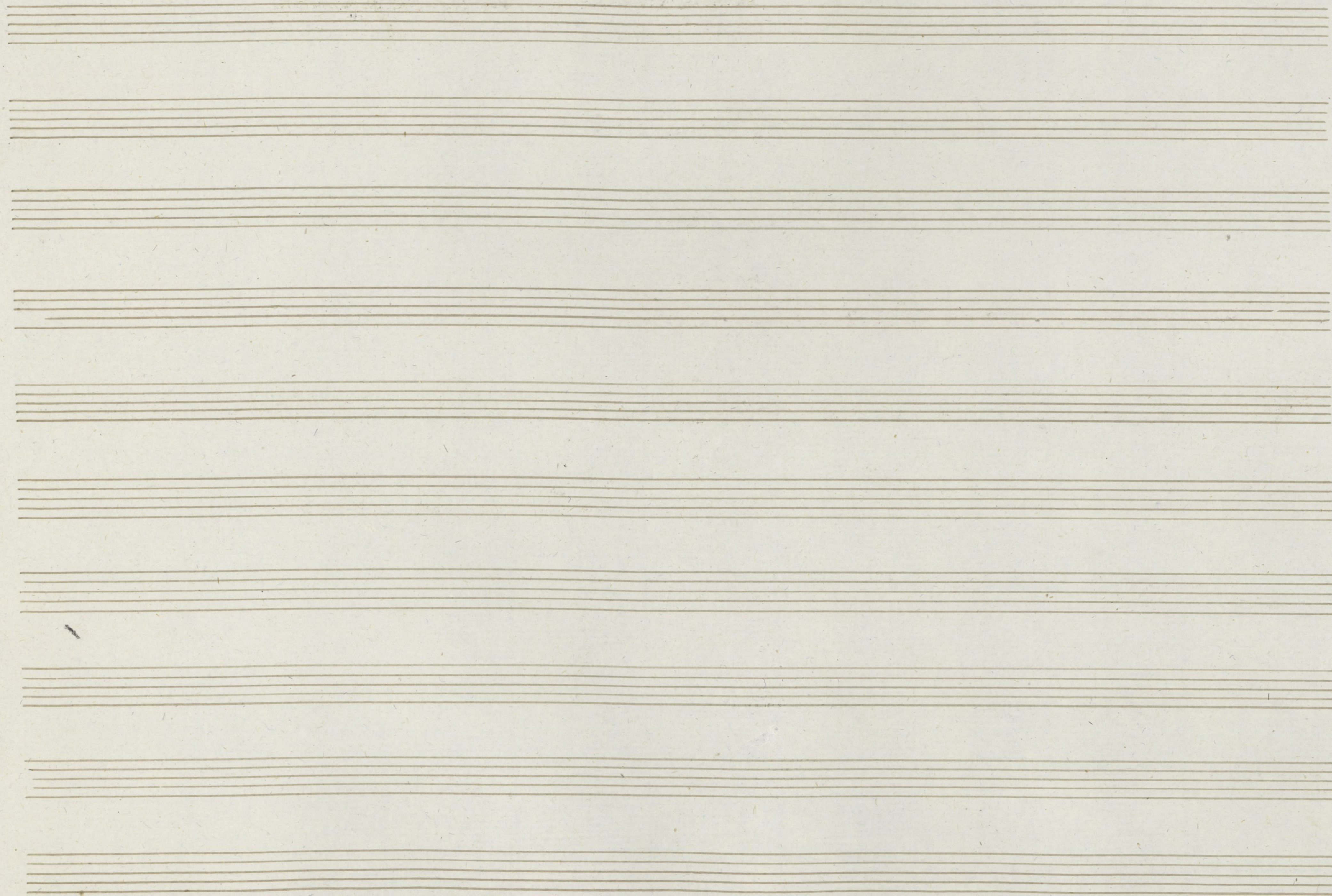
all.^{mo}



estrofa

fin

*D.C. ala S.
hasta el fin*

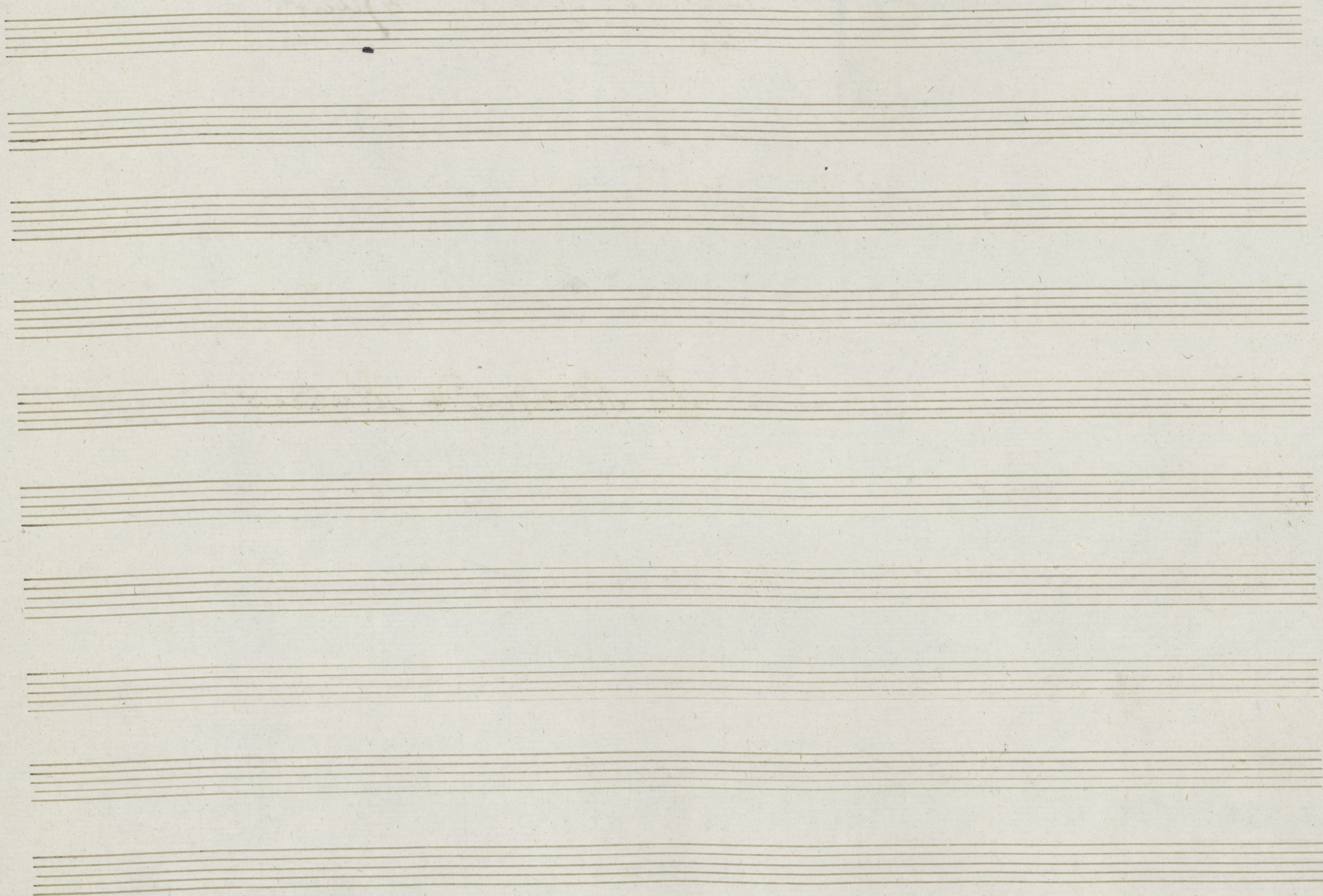


Coro de Alsecanas en la com.^a La Morisca de Alaguan Trágot.

all.^{to} $\text{e:}\sharp 6_8$

entradas

D.C. ala S. anta el fin



Figle

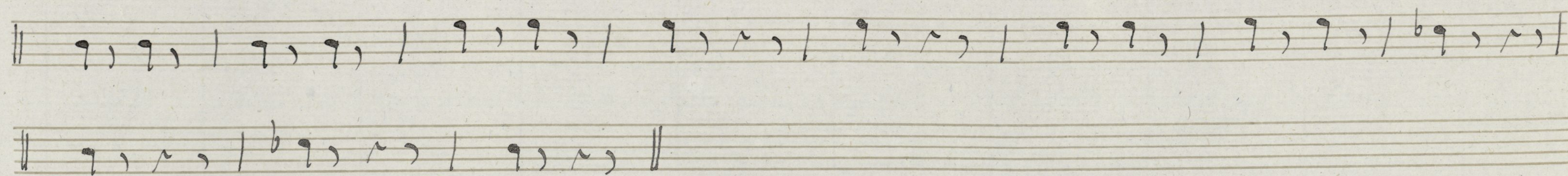
Coro de Madras

en la com.^a La Morisca de Alapcar.

del Mtro. D.ⁿ Ramon

Carnicer

Handwritten musical score on eight staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with the tempo marking *all.^{to}* and a key signature of one sharp (F#). The score includes several measures of music, with some measures containing multiple notes. A section of the score is marked with a double bar line and the word *estrofa* above it, followed by the word *fin* below it. The notation is written in black ink on aged, slightly discolored paper.



D.C. ala ~~X~~ alla el fin

