



La música española ha sufrido una gran pérdida con la muerte del maestro Arámbarri. Especialmente la Banda Municipal de Madrid, de la que era director. Perd en las tareas de la banda desde 1953 acompañaba a Arámbarri su íntimo amigo, colaborador y director adjunto maestro Victorino Echevarría.

Hoy el maestro Echevarría sigue

## VICTORINO ECHEVARRIA

(UNA BATUTA EJEMPLAR)

haciendo triunfar a la que él califica como "la mejor agrupación de Europa en su género". Quizá porque siempre haya encontrado para los extraordinarios maestros los directores que se merecen: Varela, Pérez Casas, Arámbarri... Hoy, el maestro Echevarría.

Su ficha profesional es apretada y brillante. Empezó muy joven en Carabanchel. Fué alumno de Conrado del Campo, en el Conservatorio de Madrid, donde obtuvo el primer premio de Armonía y el extraordinario de Composición. Pensionado en 1930-31, fué a estudiar composición y dirección a Alemania y Francia. Al regreso, a abrirse paso como pudiese, en esa lucha tenaz de nuestros músicos por hacer compatible arte y vida. Ganó la plaza de director de la Banda Municipal de Carabanchel. En 1940, número uno en las oposiciones

al Cuerpo de Director de Banda de primera categoría. Cuando Carabanchel queda anexionado a Madrid, trabaja con el maestro Varela y tras brillantísimos ejercicios, en los que Arámbarri sacó el número uno, es designado director adjunto.

Es catedrático, desde 1941, de Armonía en el Conservatorio de Madrid. Como compositor ha obtenido numerosos premios: el Samuel Ros, por su "Quinteto de arpa y cuerda", que ahora estrena Zabaleta en Siena; el Ciudad de Barcelona, por "Cataluña, escenas de ballet"; el Nacional de Música, en 1955, por su "Quinteto de viento". La Sinfónica estrenó su "Obertura bética", y la Filarmónica sus "Madrigales españoles". Premios y más premios van marcando la carrera de este hombre enamorado de la música, a la que ha dedicado toda su vida. Hoy, haciendo que la Banda Municipal de Madrid siga siendo la mejor de Europa.

Pedro BARCELO