

Leg.^o ~~12~~

La E-n.^o 12

n.^o ~~12~~

El Enamorado
por Fuentz

E

Wm. Lloyd Garrison

Bartholomäus 19
Johann 19

1000

2

2
Sainete.
El Enamorado por fuerza

Salen cant.^{do} y bailando en un gran corro todos los que pudieren aces-
pción de la Lavenana, y Espejo, y Placerencia, todos pastores.

Mus.^{ca}..... ¡Alas bodas felices
de Baxcino, y Adelfa,
si esta de ocupado
luego hy menez venga:
Y entanto que viene,
Y entanto que llega,
vaya, vaya Zagales,
vaya de fiesta.

Franc.^h..... Señora Novia de Usted
paxa de canrra licencia,
que el no haxtane de bailar
en propiedad de las hembras;
Y como yo no lo soy
Y a no puedo mas.

Lav.ⁿ..... pues bestia
que falta ha en tu en el baile?

Franc.^h..... mucha que mis cantañetas
son el contrabajo, de este
concierto de cantañetas.

1^a Peri... mucha Razon tiene bato:

Descanemos en la amena
oxilla de manzanaxer,
hasta que Baxeño venga,
si mi padre gusta.

Mar^a... Yo
nose que te diga a del fa
de la tardanza del Novio.

1^a Peri... ai Amada dulce prenda!
No me la acuerdes; bastante
me persigue mi sospecha.

Garc^a... ninguno piense mal; siga
nuestra proyectada idea

Gran^a... Si: pero antes de entrase
una bueltita es fuerza

Franc... que a estas mugeres haian
de traernos siempre abueltas?

todos... Formemos el coro, y digan
segunda vez las cadencias:::

Conlamus^{ca}... Y entanto que viene
Y entanto que llega:::

con estos dos versos dan buelta todos, y al acabarlos se suspenden formados en
dos alas, y Plas^a q. ha salido oculto queda en medio llorando de Parto ridiculo

Plas.^a.... Que hade venir, ni llegar
que ansia! Que dolor! Que pena!
Que agonía, que desgracia
que desdicha, que tragedia!

Unos... Que trae tío Alticornoque?

Plas.^a... Que hade traer malas nuevas

otros... Y el novio?

Plas.^a... El cogio novillo

otros... y la boda?

Plas.^a... Saldrá huera

J.^a Perei... Pues como (fuerte de aine)
ami beldad:-(yo estoy yenta)
sin vex:-(ha Barcino ingrato)
sin mixar:-(ya titubea
la vista; el hypo me insulta;
ya balbuciente la lengua,
y torpes los labios quexen
pronunciar Boda, y no aciertan:
yo muero.

Garc.^a.... No te domayes
que estamos en una selva,
y no hai botica de adonde
traer el agua de Cereas.

J.^a Perei... bien han pensado ai de mi!

has mug^s --- ya parece que se alienta
todo --- hombre que has hecho?

Plas^a --- Tonada:

Calle que es buena la idea;

pues acaso, soy yo acaso

el Novio, que se la pega?

despues, que uno viene lleno

de penadumbres por verla.

Despreciada

Pa^s Perei --- Despreciada,

una muger? mala lengua

Plas^a --- yo mala lengua? peor

la tiene, quén la desprecia.

Lav.ⁿ --- pero, que antecedente hai
de que Narciso se alienta?

Plas^a --- yo os di el antecedente,
y sacad la consecuencia.

Los dos anoche en la chora

tratamos varias materias

que antes de casarse ya iba

tragando el hombre por guerra

retirame; y el el caso

con sus almohadas de avena

debíó de consultar, pues
halló para la gran dera
de tron, y atendiendo el monte
salíó llamandose fuera,
esta mañana, y medíó,
se iba huyendo de esta tierra
a otra, mas feler, adonde
no tuviéren de amor señas.

Garc^a..... porque no le reducíte

Plan^a..... Reducir a hombre que piensa,
o casarse, uno casarse,
es dificultosa enapxera

todos..... pues, y que hacemos?

Franch... Comen

la olla de boda, después,

y hecharnos adéscuxin,

que el que bien come, bien piensa.

Joach^a..... Y de que podrá sexuén

nuestro deincuro, en tal peria,

mejor sexa, que acudamos

ala Phitonisa nuestra,

que asus encantos, le hará

enamorado por fuera,

à Barcino.

Gac^a --- Dices bien;

y pues que enu caberna
tan cerca estamos, que casi
puede decirse ala puerta,
llamemola

Ulan^a --- Si las voces
novan en musica puestas,
sexa en valde el espexar
su fauor, ni su respuesta.

Las mug^s --- Pues reducidas, aun como
las voces ala aine yexan.

Mus^{ca} --- ha del rustico al uengue
cua boca funesta
con torco labio, oculta

se na do
-lav. Cant^{do} --- Pronuncia auxilio,
que a vuestro mal convengan
ya forma el movimiento,
que le manda la idea.

Uetra cant^{do} y
bail^{do} todo } Seabien venida
bien venida sea.

Plas^a --- La tal maxica, terrible

(En la cortina del fo-
ro, se ha descubi-
erto una Guita y
por ella sale la
Lavenana vestida
de hombre.

Carra tiene de hechurero.

Lar^{na} — Zagales pues nada oculto
puede haver para mⁱ c^uencia,
no extrañaxen, que el motivo
de vuestra venida sepa
Por lo que ya prevenida
con esta forma dⁱuessa
de mⁱ estudio, y de mⁱ sexo
salgo à aliviar vuestra pena,
y puer mⁱxas, que Barcino
hacia esta parte se acerca,
mientras que yo le entretengo,
o le reduzco, am^o cueba
o retiro, que en mⁱ breue
tiempo o dⁱxa la experiencia,
que vuestros traxen, figuras,
y afectos, yo por mⁱ cuenta
he tomado haciendo asumpto
de Dⁱuersion esta scena

todo — entodo te obedecemos.

Lar^{na} — Pues retiraos ya, que llega V^o t^odo
Las mug^s — Ya vamos; pero cantando

Mu^a

Entu obsequio la voz nuestra:
que puer todo lo tiene
la Phitonisa nuestra
sea bien venida V...:

1^a Espesa, con su Zuxxon, cachéporra, y demas adherentes de fugitivos

Espes.---A Dios rediles a Dios

obefar, a Dios Cabritos,
a Dios Vallas, montes, Seluar,
a Dios hatos corrompidos
de Amor, que afuera me llamo
de todos vuestros recintos.

Enamorarse, y casarse?

No era mal plan de pellucos
los que te tiraban: zape
por qual saquestos caminos
hallare el Dorden? Por todos
discurso que voy torcido.

por aqui:-

Lav^a

---Donde Zagal;
presuroso, y fugitivo
vas?

Espes.---huendo del amor

Lav^{na}

---yo llevo el intento mismo

6
Espe/---era, cara, me parece
de cortejo arrepentido.

Lav^{na}---porque?

Espe/---porque dice el rostro,
que te han defado Lampiño

Lav^{na}---malicioso eres.

Espe/---Por eso,
a tu inocencia me axumo

Lav^{na}---hombre tu eres de m'genio,
y te he de llevar conmigo
a andar las siete partidas,

Espe/---ajustemos el partido
primero, adonde hemos de ir?

Lav^{na}---aun lugar por cuyo sitio
para el Río de la plata

Espe/---Pero Dime, en ese Río
dejan apagar la sed?

Lav^{na}---Pues, no? y con tan exquisito
primor, como que ala orilla
con varos de Cristal fino,
te servirán muchas Damas.

Espe/---buen provecho a Dios, amigo

Lav^{na}---Porque te vas?

Espejo..... porque luego,
me haxan sudar lo bebido;
y porque huío de las Damas
los fauores chxistalénos;
pues hai pocos de ellos claros,
y todos son quebradizos.

Lav^{na}..... buelbo a decir, que es dice
la malicia del vestido

Espej..... es que ya con piel de lobo
se forran los mas pellecos.

Lav^{na}..... que mal haces en huír
de amor, porque con tu estilo,
tu astucia, tu grauedad:-

Espej..... todo esto tenía escondido..... ^{te} ~~ap~~
yo, dentro de la Samarra!

Laven^a..... sin duda para castigo
naciste, del absoluto
poder del tirano niño;
si yo tuviera tus armas,
me declaraba enemigo
del amor.

Espej..... yo con las tuas
aceptaua el desafío

perodicen, que axma mil

zancadillas ere chico,

y no es razon que un moco

le ponga a un hombre los grillos.

Lav^{na}----- de una beldad que hombre; no
blasona quedar rendido?

espef-----quien hué quedar cansado
de malograr sacrificios.

Y si luego no me muda

convexación, señor mío

quedare en paz, que ano ablan

nunca al amor me retiro.

Lav^{na}----- hombre, aguaxdate, que de algo
han de servir los amigos;
y es razon a horxarte, que
el mundo vagues sin tino

espef----- como?

Lav^{na}----- mira siéntate

a mi lado en esta resca,

y cada uno con su antojo

de larga vista, dis tinto

veremos, si lugar hai

que ignore de amor los rito

Espef--- tanto alcanra
Lav^{na}--- los antofos

Suelen conseguir prodigios.

axa bien, aquí lugar
te llevaba tu designio?

Espef--- A Italia.

Lav^{na}--- mira a estelado,

y déme despues, que han visto

1.^a García, y la Granadina atravesando el tablado.

Garc^a--- Sentimini cara adorata

Ora

io l' anima t' offerisco

tut' giorno, et tu vedendo

voglio morire ben mio

per me t'atti, mai senti

de ll' mio amore il sospiro:

Ma non trovando speranza,

perdonami si comincio

adubitar del tuo amore

fugendo del mio periglio.

Gran--- Non mi dia ch' io sono ingrata:

Non mi dia l' ultimo addio,

o caro! tu voui la sciam?

Garc^a--- Ascolta bell' idol mio

Gran^a... ha! Non azagione ingiusto.

Garc^a... Perche si non hà delitto
il mio cor, tu vuoi punir
ma speranza col martirio
del tuo sdegno.

Gran^a... que ingiusticia!

Quando crudel t'aparisco?

ha! se m'vedessi il core!

Garc^a... hà se tu vedessi il mio!

Gran^a... yo t'giuro fedeltà

Garc^a... D' amore mio sdegno è vinto

Gran^a... Non m' trobo sena te:

Garc^a... que ~~dura~~ coripente solvuto

Lav^{na}... que dices? vanse

espej... no voy a Italia,

porque hallo en sus individuos

tutti parola d' amore

mas quiero estar me en los resco

Lav^{na}... mira si amor los domina.

espejo... voy a ver lo que registis

Salen de Pastores Mariana, y Ponce

Ponce... quando sera el claro dia,

(Ora) enque se vean unidos

nuestros fieles corazones,

y apremiar nuestros suspiros
el casto hymeneo enciende
la antorcha, y entone el hymno.

Max^a..... No lo sé; baste decirte,
que de esperarle me animo.
Yanta entonces si de ver me
gustar, mudemos de título.

Ponce..... No es buena como tu
~~no me elibides~~
des al dexe el bello hechizo
de tu voz, para que muden
de embelero mis sentidos.

Max^a..... Prosigamos Camuñando,
hasta llegar al egido
te cantaré mas seguidillas.

Ponce..... Cantalas pues

Max^a..... y ate síxus
Cta. y Varre

har^{na}..... que me dices de este trato?

espej..... que aquí, suele jugar limpio
el Amor; pero halló siempre
su definición peligro.

~~trato~~..... valgate Dios por Amor?
veamos de claudia los hijos

1
dona en ello lo enamorado
en caraxter de niño.

1.^o Antonio, Toneta, de Ctlantilla, y Capa, él, siguiendo la

Anto. La muchacha es como un oxo,
(Dña.) yo voy a ver si consigo
entablarme; que el amor
también se funda en principios.
Niña a los pies de usted

Toneta. Que
se ofrece Cavallexito?

Ante. Venir a usted solamente,
y que vaya defendido
ese garro de mi espada.

Toneta. O la temprano han salido
esta tarde de la Escuela
los muchachos: que bonito!
ea, vaya a estudiar, no ande
mañana el azote listo.

Ante. para esto de servir Damas,
ya se lo que necesito
y vaya, no ha que estirarse
por que la diere el azote,
que entre quien ganado, poco

ai que escogen.

Tonet. --- Dime Niño,
sabes ya quitarte el moco?

Ante. --- y desacer los oídos,
aquien te miré ala cara,
que he de ver tuos.

Tonet. --- de fi'o?

Ante. --- No gusto de repetir
las cosas, y a lo has oído,
la botillería está cerca,
y cayendo del bolsillo
se me estan quatro de plata,
vamos, y lo dicho, dicho.

Tonet. --- haga meritos, y acuerde
en adelante el camino.

Ante. --- que si quieres? y a te entiendo
hago la deshecha, y sigo. --- vase

espej. --- aquí parece el amor
vuelas, que ni los Niños
están libres

Lav^{na}. --- quieres mas?

espej. --- hacia Portugal me inclino

1^a Plaz^a de Portug². Siguiendo ala Casimira, y la Peruira a los dos.

y oygame estas seguidillas

Con ellas me desgido. --- Canta y vive

Plas^a -- o poder do forte braso,
(Olla) de amor! que de vossos teos
sentem agitados os Ceos
pois pexte mozem os Vios.
teus ollos bella menina,
arax sendo meu perigro,
em seu fulminoso fogo
tudo me fínca ardido.

tudo me ficam ardido.
 Portug^a --- fidalgo falais verdade?
 que vosas voces ouvindo
 semuitos agudos dando
 sento, e o corazon ferido

Perecei..... e To sintindo quando os falan =
per meu agrauo ha imigo e mentido
naon te louvaxan de me as maons
quando de celos me fmo

Plas.....o claxa luv lucitana
2 porté soulo mi dixxeto.

2 por té soulo mi' dixeito.
 Espej. Cavallero como es eso?
 aunque me mate a los texos
 sera espingarda, esta cllora
 esta Casada con migo.

Lav^{na}-----Pues no dices, que huír quieres
de cñor?

Espef-----¿Dónde? si he visto,
que con poca diferencia
en todo el mundo es lo mismo
el cñor, y el menor malo
es el Pastoral, tendido,
sienes Adelfa, la mano
una, y mil veces te pido.

Lav^{na}-----Adelfa es: Llegad zagales,
que ya se rindió Barcino.

1.^a Perei-----¿Tu favor se le debe
milagro tan exquisito.

1.ⁿ todo-----Venga nuestra fortuna

Lav^{na}-----pues, porque con regozijo
este triunfo se celebre,
~~arxi~~
~~hace de darle principio lo con aquesta Zagala~~
~~alguna celebr~~
~~y con otras de zagalas.~~

Espef-----cogíronme en el garlito
de cñor; pero quanto hai,
que aun sin amor han caído.

1.^a Per^a-----Sea una tonadilla ~~nueva~~ buena
lo que se cante

11
todos... y rendidos

en buen pexdon consígamos
sino hai amano un mal victor.

Año 1772.

Cspejo... el vugo.
Plasencia... soriano
francho... Callejo
Garcia... quevedo
Antonio... el chico pariente de Rodrigo
lavenana... Polonia
Mariana... Pepa Martinez
Pexeira... tordeillas.
Granadina... Gabriela.
Joaq.^{na}... el Suyo.
toneta... hermana de la ynacia

1200023216

Ayuntamiento de Madrid