

Viernes 7 de agosto de 1963

# Brillante concierto de la Banda Municipal de Madrid

Por fin el público de San Sebastián pudo anoche escuchar a la banda municipal de Madrid, ya que el concierto anunciado para anteayer en la terraza del Ayuntamiento hubo que suspenderse a causa del mal tiempo, perdiéndose una ocasión más de saborear a este gran conjunto que dirige el maestro Echevarría. Bajo el entoldado de la plaza del 18 de Julio, a pesar de que el tiempo no era nada propicio, pero que no obstante acudió bastante público, la banda municipal de Madrid, con un programa variado y bien elegido, dejó constancia de su calidad proverbial, de su perfecto equilibrio entre los diversos grupos y, sobre todo, por su sonoridad, espléndida, rica y amplia de matices. Gran conjunto, repetimos, que respondió plenamente a la fama que ostenta desde hace 53 años. Anoche tuvo la cortesía y delicadeza de preceder al concierto con la Marcha de San Sebastián, en honor del pueblo donostiarra, que el público escuchó puesto en pie y que agradeció con grandes aplausos. A continuación, la banda, con la obertura de "Oberón", de Weber, empezó a mostrar su bella ejecución, su sonoridad que iba a irse admirando cada vez más a medida que transcurría el programa y en la danza de los velos de "Salomé", de R. Strauss, salió a relucir todo el virtuosismo, toda la agilidad de que son capaces

los profesores de esta agrupación. Muy expresivos resultaron "Los preludios", de Liszt y la versión sinfónica de "La llama", de Usandizaga. El solista de trompeta, Vilardel, se lució en la popular jota de "La Dolores", con un acompañamiento rítmico de primer orden. Y el entusiasmo del público se desbordó al final de la ejecución de "La Revoltosa", que tuvo que ser repetida ante los "bravos" y aplausos interminables. Se alargó el programa con "La boda de Luis Alonso". El maestro Echevarría, director eficiente y que está llevando una gran labor al frente de la banda madrileña, y los músicos puestos en pie, escucharon fuertes ovaciones. Esta noche, en la misma plaza, tendremos de nuevo otra ocasión de deleitarnos con sus interpretaciones, en un programa en que colaborará el laureado Orfeón Donostiarra y ambos conjuntos darán a conocer la obra de Moreno Torroba, que dirigirá su creación, "Del madroño al tamarindo", escrita expresamente para esta jornada de Madrid, sobre texto de Arozamena. Esta obra está a punto, según hemos podido observar en los ensayos y podemos adelantar que obtendrá un gran éxito, por la gracia de su inspiración. A ver si el tiempo se muestra más propicio y hace que el público no se retraga.

JOSHE LEON