

# HA FALLECIDO el MAESTRO ECHEVARRIA, DIRECTOR DE LA BANDA MUNICIPAL

## Autor de numerosas composiciones, estaba en posesión de importantes premios

A la una y cuarto de esta madrugada falleció en el equipo quirúrgico, adonde había sido trasladado para una intervención urgente, el popular director de la Banda Municipal, don Victorino Echevarría. El maestro, que des-

empeñaba también en la actualizaciones líricas y hasta una ópera, que no llegó a estrenar. Poseía, entre otros, el premio nacional de musical, el Samuel Ros, el Ciudad de Barcelona, el del Círculo de Bellas Artes, el de la Casa Gallega de Buenos Aires... Ultimamente se le concedió también uno de los premios March. Había sustituido como director de la Banda Municipal al maestro Arámbarri.

Persona muy querida y admirada en todos los medios sociales de Madrid, don Victorino Echevarría fue un excelente compositor, arreglador y director.

Su muerte ha causado honda impresión en los medios musicales de la capital.

El entierro se efectuará hoy, a las cuatro de la tarde, desde Florestán Aguilar, 5, hasta el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

A su esposa, hijo, hija política y demás familia enviamos nuestro más sentido pésame.



**Don Victorino Echevarría**

dad el cargo de catedrático de Armonía en el Conservatorio, había sufrido una trombosis el viernes al salir de un ensayo.

Rodeado de su esposa, doña Pilar Hernández Moros; de su hijo, don José Manuel, y esposa de éste, así como de varios amigos íntimos de la familia, el maestro Echevarría murió sin poder recuperarse de la intervención quirúrgica que se le había efectuado.

Don Victorino Echevarría contaba sesenta y seis años de edad. Nació en Becerril de Campos (Palencia), y a los pocos años vino a Madrid, donde se despertó su vocación por la música. Antes había vivido también unos años en León. A los doce, ya en la capital de España, se matriculó en el Conservatorio, convirtiéndose en uno de los alumnos predilectos de Bordas, que lo aleccionó en el estudio del violín, y de Rogelio Villar, que le enseñó armonía. Desde el Conservatorio pasó a actuar en varias orquestas de teatro. Trabajó por primera vez en la orquesta del teatro Eslava; luego, en la del Reina Victoria, donde ganaba un duro diario. Así recorrió las orquestas de todos los teatros de Madrid, y también estuvo en la Filarmónica y en la Sinfónica.

Se especializó en armonía, y fue pensionado a Francia y Alemania. En 1939 fue nombrado catedrático de Armonía del Conservatorio, cuando ya era director adjunto de la Banda Municipal.

El maestro Echevarría es autor de importantes obras, como "Obertura bética", para conjunto sinfónico; "Sonata en sol menor", para piano; "Quinteto", para piano e instrumentos de cuerda; "Cuarteto", para instrumentos de cuerda; "Madrigales", numerosas pie-