

# Brillante broche a las jornadas de homenaje a Madrid

## Otro extraordinario triunfo de su Banda Municipal y el Orfeón Donostiarra

Anoche, la Banda Municipal de Madrid puso brillante broche a las jornadas de homenaje a la capital de España. La popular entidad musical madrileña ha sido el vehículo que ha entusiasmado a las masas y le ha llevado mucho del calor y color que tiene Madrid, recogiendo a su vez la citada entidad el clamor y la admiración de un público entregado desde el primer momento. Los maestros que dirige don Victorino Echeverría podrán marcharse estimulados por el aplauso y reconocimiento del numeroso público reunido en la Plaza del 18 de Julio, pero bien cierto es que dejan también en el recuerdo de cuantos hemos tenido la suerte de escuchar a ese armonioso instrumento una profunda huella de lo que es una auténtica banda de música, sus posibilidades artísticas enormes y la gran función social a cumplir.

Anoche echó humo la vieja plaza donostiarra. Desde que el maestro Echeverría atacó la obertura de "Los esclavos felices", de Arriaga, maravillosamente cantada por la cuerda de clarinetes, hasta finalizar el concierto —una y veinte de la madrugada—, la admiración saltó de una página a otra. Tenemos que abreviar por fuerza. El periódico no admite demoras. De Arriaga pasamos a Sorozábal, el ilustre maestro vasco, dominador de la instrumentación, sensible, colorista y emotivo, con sus "Variaciones sobre un tema vasco", demuestran su alma de artista y sus cualidades creadoras que no vamos ahora a descubrir.

Puso fin a esta primera parte el rítmico y popular "Tambor de Granaderos", versión brillante, justa y arrebatadora.

Con la fiesta de romería de "Mendi-Mendiyan", de José María Usandizaga, se puso una nota vasca de fuerte colorido popular. El Orfeón y la Banda Municipal de Madrid, con el maestro Echeverría, dejaron constancia de una estampa llena de expresión que no cansa de llegar a nuestros corazones. Bien cantada el "Ave María", magníficas las flautas en el "auresku", perfecto el Orfeón en toda su intervención.

Luego asistimos al estreno "Del madroño al tamarindo", estampa escrita por Moreno Torroba, con texto de Jesús María de Arozamena, para este homenaje dedicado a Madrid.

El maestro Moreno Torroba ha escrito una página sencilla y expresiva. Ha logrado aunar Madrid y San Sebastián en el pen-

tagrama, iniciando su página con graciosos aires madrileños, para pasar en el segundo tiempo a armonizar el chotis con nuestra célebre «Habanera del Guria». Pintoresco número lleno de gracia y evocación madrileña y donostiarra, como el último que nos pareció un fandango madrileño llevado en su desarrollo a una típica y característica marcha vasca. Magnífico nos ha parecido el trabajo del maestro Moreno Torroba, por su espontaneidad, luminosidad y colorido, que entusiasmó al público. Los aplausos para el Orfeón Donostiarra, Banda Municipal y maestro Torroba fueron de gran gala, como lo fueron para «Madrid», (canción de la maja), de Villa, que hubo de ser repetida. Como final del programa escuchamos «¡Viva Navarra!», la grandiosa jota del maestro Larregla, motivo que confirmó una vez más la calidad de la Banda de Madrid —sus clarinetes—, justa, flexible, afinada extraordinaria siempre. Nuevos aplausos y fuera de programa «La Verbena de la Paloma». Subieron de grado los aplausos y terminó el concierto con la «Marcha de San Sebastián», en una versión magnífica y justa, que hasta nos pareció muy superior a las que estamos acostumbrados. El público la escuchó puesto en pie y despidió a la Banda Municipal con fervorosos aplausos.

Digamos, para completar nuestro rápido comentario, que el alcalde, don Nicolás Lasarte Arana, y el maestro Gorostidi, impusieron al estandarte de la Banda Municipal de Madrid las Corbatas de la Ciudad y del Orfeón Donostiarra, en medio de una cerrada cortina de aplausos.

Asistió al concierto el ministro de Información y Turismo, el director general de Empresas y Actividades Turísticas y las autoridades de Madrid, San Sebastián y Guipúzcoa.

Brillante broche y profundo recuerdo el que deja la Banda Municipal de Madrid. Es un institución artística y popular modelo. Es una auténtica obra, que lleva al público al mismo entusiasmo.

TRISTAN DE EASO.

Seawo, Vasco San Sebastián

8-8-63