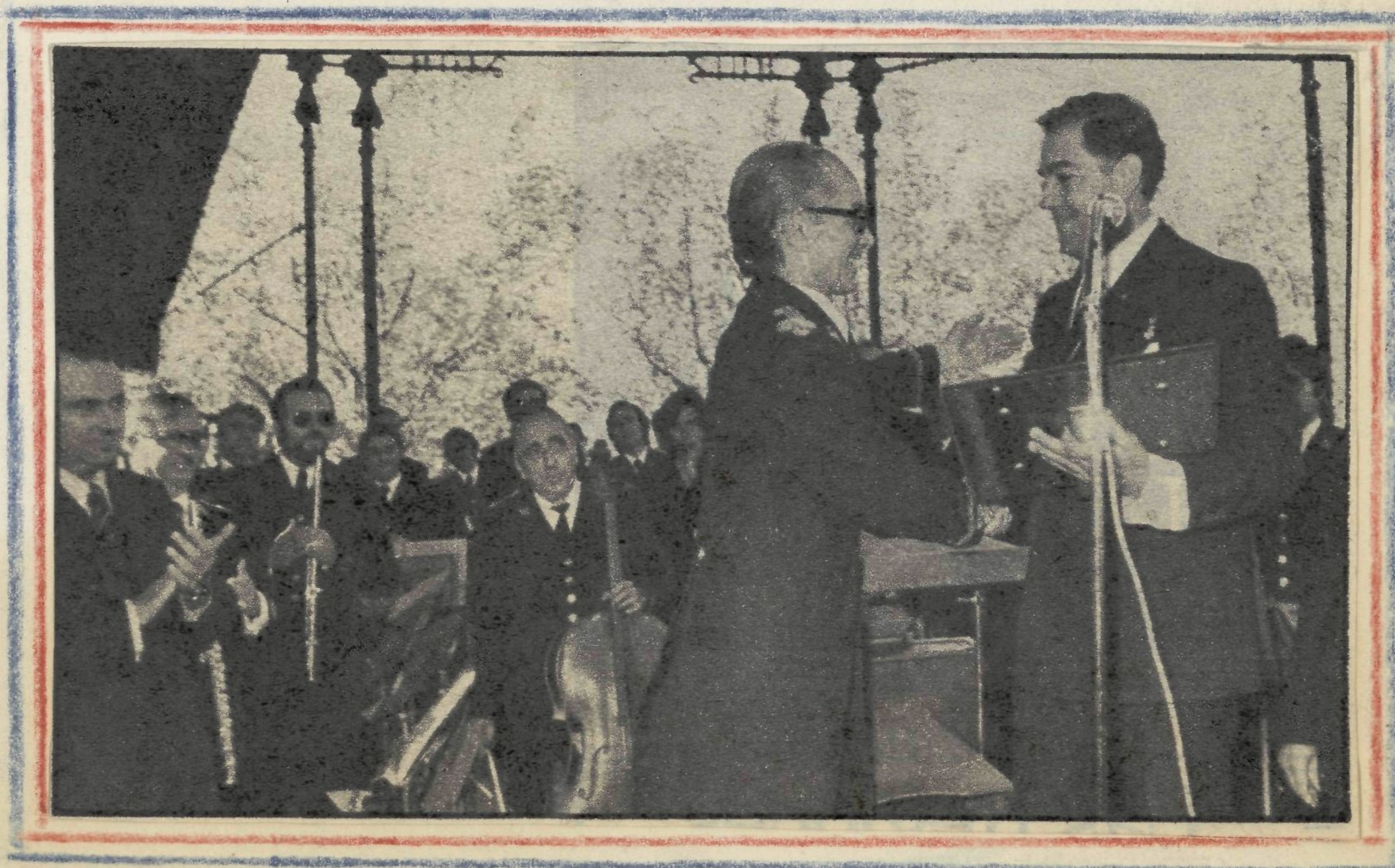


LA MEDALLA DE LAS BELLAS ARTES A LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID

Le fué impuesta por el Ministro de Educación y Ciencia
en el intermedio del concierto extraordinario
celebrado en el Parque de Madrid el
día 19 de octubre de 1.975.



Prensa de los días 20 y 21 de octubre de 1.975.

Hoja del Lunes

EDITADA POR LA
ASOCIACION DE LA PRENSA **de MADRID**

DIRECTOR: LUCIO DEL ALAMO URRUTIA

56 páginas • 10 pesetas • Lunes 20 de octubre de 1975

LA MEDALLA DE LAS BELLAS ARTES, A LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID

Le fue impuesta por el ministro de Educación y Ciencia



El ministro de Educación y Ciencia impone al director de la Banda Municipal Madrileña la medalla de oro de las Bellas Artes.
(Foto Europa Press)

En el intermedio del concierto extraordinario que ayer domingo a mediodía ofreció la Banda Municipal de Madrid en el templete del Retiro, el ministro de Educación y Ciencia, don Cruz Martínez Esteruelas, impuso a la popular corporación musical del Ayuntamiento en la persona de su director, el maestro Rodrigo de Santiago, la medalla de las Bellas Artes en su categoría de oro. Con el ministro y en lugares destacados escucharon el concierto, principalmente integrado por obras de música madrileña, el alcalde de Madrid, señor García-Lomas; el director general del Patrimonio Artístico y Cultural, señor Alonso Baquer; el presidente de la Junta municipal del distrito Retiro-Moratalaz, don Antonio Horcajo, en el que se enclava el Parque de Madrid, y otras personalidades. El ministro, al hacer entrega del galardón, dijo cómo el Estado quiere premiar con esta distinción a una corporación musical muchos años al servicio de la cultura y la sensibilidad del pueblo de Madrid y de toda España, corporación modelo de relación humana, vehículo eficaz de propagación de la belleza.

Por su parte, el señor Horcajo entregó al maestro De Santiago una placa en la que se expresaba la gratitud de su distrito, que tiene la fortuna de contar con el

lugar de actividad de esta popular corporación, entregada al servicio de los madrileños en su cota más alta de cultura.

Finalmente, el alcalde recordó en un brillante discurso los sesenta y siete años de vida de este gran conjunto musical, en continuo afán de superación, recordando las palabras de su primer director, el maestro Villa, lema para su corporación "la hermosa trilogía en la que se integran el amor, el arte y el trabajo". Se remontó al hacer historia de la Banda Municipal, a los primeros escauceos de la misma siendo alcalde de Madrid —1836— el marqués de Pontejos y a su realidad en 1909 bajo la presidencia en la Alcaldía del conde de Peñalver. Recordó desde su primer director a los que hasta el actual, señor De Santiago le sucedieron, hizo relación de los muchos galardones a los que se ha hecho acreedora la Banda durante años de actividad brillante y dio las gracias al ministro por su presencia y por la distinción que ahora ofrecía su Departamento a la ejemplar institución artística integrada hoy por noventa profesores.

El público congregado en la plaza del maestro Villa del parque madrileño, que había acudido al concierto, tributó muchos aplausos a los oradores y a los maestros y director de la Banda Municipal.

Director:
ANTONIO GIBELLO

Madrid,
Lunes, 20 de Octubre
de 1975

32 páginas 9 pesetas

Depósito legal M.59-1958

EL ALCÁZAR



FUNDADO EN EL ASEDIO DEL ALCAZAR
ORGANO DE LA CONFEDERACION NACIONAL DE COMBATIENTES

Medalla de Oro de Bellas Artes a
la Banda Municipal

EL MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA SE LA IMPUSO AYER

En la mañana de ayer, domingo, el Ministro de Educación y Ciencia, Cruz Martínez Esteruelas impuso a la Banda Municipal de Madrid la medalla de oro de las bellas artes.

El acto de imposición se celebró en el intermedio del concierto extraordinario ofrecido con tal motivo por la Banda Municipal de Madrid en el Parque del Retiro.

Presidieron los actos y ocuparon la tribuna durante el concierto el Ministro de Educación y Ciencia, el Alcalde de Madrid, el Director General del Patrimonio Artístico y Cultural y el Presidente de la Junta Municipal del distrito Retiro-Moratalaz.

El Ministro de Educación y Ciencia pronunció en brevísimas pala-

bras, una brillante alocución, a través de la cual explicó que el estado premia a la Banda Municipal de Madrid no sólo por sus muchos años de servicio al pueblo madrileño y español, sino como, voluntad de agradecimiento al trabajo de equipo y de concertación, que se rinde homenaje a esta organización musical como modelo de relación humana; que se les premia por su labor en beneficio de la propagación de la belleza. Dijo también que ellos daban ocasión de que se manifestaran los perfiles genuinos del pueblo de Madrid.

Una vez finalizado el concierto, las autoridades visitaron las obras de restauración del Palacio de Cristal del Retiro, albergue probable de un jardín de plantas exóticas.



PUERBLO

Director: LUIS ANGEL DE LA VIUDA PEREDA

1.237 ● Madrid ● Lunes 20 de octubre de 1975 ● 48 páginas ●

Impuesta por el ministro de Educación a la Banda Municipal

MEDALLA DE ORO DE BELLAS ARTES

El ministro de Educación y Ciencia, Cruz Martínez Esteruelas, impuso ayer a la Banda Municipal de Madrid la medalla de oro de Bellas Artes.

El acto de imposición se celebró a las doce y media de la mañana en el intermedio del concierto extraordinario ofrecido con tal motivo por la Banda Municipal de Madrid en el parque del Retiro.

Presidieron los actos y ocuparon la tribuna durante el concierto el ministro de Educación y Ciencia, el alcalde de Madrid, el director general del

Patrimonio Artístico y Cultural y el presidente de la Junta Municipal del distrito Retiro-Moratalaz, los cuales pronunciaron breves discursos de felicitación y agradecimiento al director de la Banda Municipal, maestro Rodrigo de Santiago, y a los profesores que componen la banda.

Una vez finalizado el concierto las autoridades nacionales y provinciales allí congregadas visitaron las obras de restauración del Palacio de Cristal del Retiro, albergue probable de un jardín de plantas exóticas.

VIDA MADRILEÑA

AYER RECIBIO LA MEDALLA DE ORO DE LAS BELLAS ARTES

LA BANDA MUNICIPAL ES UN DOMINGO DE MUSICA GRATIS EN EL RETIRO

MADRID, 20. (INFORMACIONES, por Maria José Martínez de Tejada.)

LA Banda Municipal, que está celebrando su sesenta y seis aniversario, recibió ayer la medalla de oro de las Bellas Artes. Es un homenaje que, naturalmente, no es sino algo lógico, justo y esperado. Pero también sirve para atraer la atención pública sobre una irremplazable institución madrileña con muchísimo —pero no suficiente— seguidores, «fans» incluso.

El ministro de Educación y Ciencia entregó ayer la medalla al actual director, el maestro Rodrigo de Santiago, pero recordó a todos sus antecesores: el maestro Villa, que la fundó, y los maestros Sorozábal, López Varela, Arámbarrí y Echevarría.

AFICION HETEROGENEA

Todos los domingos, desde el primero de abril, hasta el último de octubre —el próximo termina la temporada—, la Banda interpreta su música al aire libre, en el templete del Retiro. Estos domingos madrileños se ven adornados por los sonos de las típicas zarzuelas, de alegres pasodobles, o de las sinfonías más famosas. Acuden los buenos aficionados a deleitarse con sus partituras preferidas, mientras el sol se filtra entre los árboles.

Su público es heterogéneo. La mayoría son personas mayores que, desde hace muchos años, acuden todas las mañanas a escuchar los conciertos; se conocen entre ellos, comentan y leen el periódico, mientras se deslizan suavemente los acordes.

Vienen atraídos por la música: para algunos es la única posibilidad de escuchar buena música en «directo».

Don Amador Alonso acude, de vez en cuando a escuchar estos conciertos. Es madrileño, pero cada vez que visita alguna provincia, no deja de asistir a los conciertos que da la Banda Municipal de la misma.

Tres chicos de catorce años, Francisco Javier Talavera, Julio Romero y Fernando Gómez, que estudian tercero de solfeo (son también maestros, pertenecen a la Banda Municipal de Leganés y ya han dado algunos conciertos), acuden casi todos los domingos. Les apasiona la música, y escuchando, aprenden. Algunas veces acuden a otros conciertos. «pero son

muy caros». La Banda se escucha gratis...

También las parejas llegan a escuchar los conciertos de esta Banda, que a lo largo de los sesenta y seis años de su historia ha alegrado las mañanas de los domingos de muchas generaciones de madrileños. Joaquín y María Angeles fueron ayer por casualidad pero ambos son aficionados a la música y acuden con frecuencia a los conciertos del Real.

No faltan dos soldados: uno es de Barcelona y el otro, de Cáceres, melómanos. Los demás conciertos están fuera de su alcance y se tienen que conformar con escuchar éstos o discos.

EL BEBE, CALMADO POR LA MUSICA

El público se acomoda en las sillas de madera. Sacan sus periódicos o, simplemente, se dejan llevar por los acordes de la Banda. Algunos matrimonios, acompañados de sus hijos pequeños, escuchan en silencio y con reverencia el concierto extraordinario de ayer. Una madre tiene que separarse un poco. El bebé que está en su cochecito no deja de llorar, y, mientras se oyen los primeros compases de «Agua, azucarillos y aguardiente», de Chueca y Valverde, el niño se duerme y su madre vuelve a ocupar su lugar.

El resto del programa de ayer —típicamente ecléctico— estuvo compuesto por la «Sinfonía del Nuevo Mundo», de Dvorak; «Madrid», de Villa, y «El barberillo de Lavapiés» de Barbieri.

El acto de imposición de la medalla se inició ayer por la mañana, con unas palabras de don Antonio Horcajo, presidente de la Junta municipal del distrito del Re-

tiro, quien después de agradecer al alcalde de Madrid la petición de esta medalla, y al ministro su concesión, hizo entrega al maestro Rodrigo, de una placa conmemorativa.

Seguidamente, don Miguel Angel García Lomas, alcalde de Madrid, hizo una breve historia de la Banda Municipal de Madrid, manifestando que este galardón sería uno de los más preciados por la Banda, pues venía a agradecer los esfuerzos de todos los componentes de la misma para que el pueblo de Madrid pueda escuchar buena música.

Finalmente, el ministro de Educación y Ciencia dijo que «este homenaje es para toda la Banda y para todos los directores que ella ha tenido».

LA MAXIMA DISTINCION

El maestro Rodrigo de Santiago lleva más de ocho años dirigiendo a los noventa profesores de la Banda Municipal.

Llevar en su repertorio más de mil seiscientas obras, y siempre prefieren la que en ese momento está en el atril.

Dice el maestro. «Esta distinción es la máxima aspiración en lo que se refiere a las Bellas Artes. Tenemos muchas más medallas, pero no sentimos orgullosos de haber recibido y merecido ésta.»

El público felicita al maestro, que se acerca al ministro y le da un fuerte abrazo. El maestro acaricia la cabeza de tres niños a quienes su madre presenta como asiduos asistentes: «Si, ya sé que hay mucha gente joven», y el maestro se aleja, mientras el público le pide insistentemente que le firme los programas.

Mientras, se oyen las campanas de una iglesia cercana. El sol de este otoño madrileño se filtra entre las amarillas hojas de los árboles. El público se adentra en los paseos de este parque. Falta el concierto del próximo domingo, el último de la temporada...



Madrid AL DIA



LA MEDALLA DE ORO DE BELLAS ARTES FUE ENTREGADA A LA BANDA MUNICIPAL

El acto se celebró en el intermedio de un concierto extraordinario en el Retiro, con presencia del ministro de Educación y Ciencia y del alcalde

Madrid. (De nuestra Redacción.) El domingo, a mediodía, en el Retiro, durante el intermedio de un concierto extraordinario, el ministro de Educación y Ciencia, don Cruz Martínez Esteruelas, impuso a la Banda Municipal la medalla de oro de Bellas Artes, que recientemente le había sido concedida.

Recibió el galardón, de manos del ministro, el director de la Banda, maestro don Rodrigo de Santiago. Al acto asistieron, junto con el ministro de Educación y Ciencia, el alcalde de Madrid, don Miguel Ángel García-Lomas; el director general del Patrimonio Artístico y Cultural, don Miguel Alonso Baquer, y el presidente de la Junta municipal del distrito de Retiro-Moratalaz, don Antonio Horcajo, entre otras personalidades.

El señor Martínez Esteruelas pronunció unas palabras, en las que destacó el servicio que ha prestado la Banda Municipal a la cultura del pueblo madrileño, en su

dilatada vida de conciertos. Dijo también que el Estado premiaba con este galardón la voluntad al trabajo en equipo y a la modelica relación humana de esta organización musical.

El señor García-Lomas recordó la historia de la Banda Municipal, fundada por el maestro Villa en 1909, cuando era alcalde de Madrid el conde de Peñalver. Resaltó los premios y galardones cosechados por la Banda a lo largo de su historial y las virtudes humanas y artísticas de sus directores.

El señor Horcajo entregó al maestro De Santiago una placa y le expresó la gratitud de su distrito por la labor realizada como entidad musical del Ayuntamiento.

Finalizado el concierto, que fue calurosamente aplaudido por el numeroso público asistente, las autoridades visitaron las obras de restauración del Palacio de Cristal del Retiro, que albergará, probablemente, en fechas próximas, un jardín de plantas exóticas.

BREVE HISTORIA

El 4 de agosto de 1908, el conde de Peñalver, alcalde entonces de Madrid, presentó un proyecto al Ayuntamiento para la constitución de la Banda Municipal. Dicen que los concejales se opusieron en principio, alegando que el empeño costaría mucho dinero y el pueblo madrileño iba a considerarlo un derroche. El alcalde replicó entonces enfadado: «Señores, no todo ha de ser construir alcantarillas.» Y venció su idea.

Sin embargo, la idea no era suya. Muchos años antes, en 1836, el corregidor marqués de Pontejos soñó con dotar a Madrid de una banda de música, pero su proyecto no se materializó. Y, más tarde, el concejal marqués de Altavilla, en 1905, llevó la petición a la Casa de la Villa.

Después de aprobado el proyecto del conde de Peñalver, el 1 de febrero de 1909 se publicó la convocatoria de las ochenta y ocho plazas de profesores que integrarían la plantilla de la orquesta. Los ensayos empezaron el 2 de abril, en el teatro Español, donde se celebró el estreno. Hoy, el teatro que acogió a la primera banda municipal madrileña se ha quemado en el mismo día que la medalla de oro de Bellas Artes llegaba al templo del Retiro, entregada por el ministro de Educación y Ciencia.

El 2 de junio de 1909, ante las Infantas Doña Isabel y Doña María Teresa y el Infante Don Fernando, interpretaba la Banda Municipal su primer concierto, dirigida por don Ricardo Villa. Para aquella ocasión, el maestro Villa había compuesto especialmente la «Marcha solemne».

Desde su fundación, la Banda Municipal ha tenido ocho directores: Villa, Sorozábal, López Varela, Arámbarrí, Echevarría, Molina, Martín Domingo y el actual, don Rodrigo de Santiago.

Desde 1909 no ha dejado de actuar, ni siquiera en los años de la contienda, y sus conciertos se han aplaudido en varias ciudades del país, en Marruecos y en Portugal.

«CONCIERTO EXTRAORDINARIO»

Nunca más justificada la calificación: «Concierto extraordinario.» La Banda Municipal de Madrid recibía, en el Retiro, detalle sensible de mantener su fondo habitual, la medalla de oro de las Bellas Artes. En torno al entrañable quiosco, enmarcado por árboles con hojas de oro, en la resplandeciente mañana otoñal, vecina —¡ay!— la ruidosa motorización, los fieles de siempre, sus propios jubilados. En la tribuna de honor, las autoridades e invitados.

Aquellas, en el descanso del programa, subieron al quiosco, para proceder a la imposición solemne, quizá nunca más justificada por méritos de arte, de historia, de siembra cultural a un pueblo. Habló, con palabra emotiva y para entregar una inscripción valiosa, Antonio Horcajo, presidente de la Junta del Retiro. Leyó el decreto Miguel Alonso Baquer, director general del Patrimonio Artístico y Cultural, y Miguel Ángel García-Lomas, alcalde de Madrid, recogió sus impresiones en documentadas cuartillas. Cruz Martínez Esteruelas, con un ceñido y precioso discurso, puso la coda insuperable. Cuando se procedió a colocar la medalla, tan bien ganada, en el estandarte de la Banda, los aplausos tuvieron intensidad máxima.

¿Y el concierto? Fue una delicia. Rodrigo A. de Santiago, que lo dirigió con precisión, soltura y buen estilo, no exento de gracia madrileña, tuvo un perfecto sentido constructivo: con la «Sinfonía del Nuevo Mundo»; lírica, directa, colorista, la «Canción de la maja», en debido recuerdo al gran predecesor, el pequeño gran hombre que fue Ricardo Villa; fantasías de «Agua, azucarillos y aguardiente» y «El barberillo de Lavapiés»; el «no va más» del garbo y el casticismo inspirado.—A. F.-C.

ABC

MADRID, MARTES 21 DE OCTUBRE DE 1975

● El maestro Villa, fundador de la Banda Municipal de Madrid en 1909, ha sido recordado por todos al imponer, el ministro de Educación y Ciencia, la Medalla de las Bellas Artes en su categoría de oro, a la agrupación musical tan querida de los madrileños, que dirige actualmente el maestro Rodrigo de Santiago, con asistencia del alcalde, señor García-Lomas, y otras autoridades. Seis directores a través de sesenta y seis años. El público demostró su afecto al director actual y a los profesores de la Banda, tan enraizada en el público madrileño.—Antonio DE OBREGON.

ACTUALIDAD GRAFICA



MEDALLA DE ORO A LA BANDA MUNICIPAL.—El ministro de Educación y Ciencia, señor Martínez Esteruelas, ha entregado la medalla de oro de Bellas Artes a la Banda Municipal de Madrid. El acto se celebró en El Retiro.

Martes 21 octubre 1975. Año XLI. Núm. 11.616

Depósito legal: M - 11 - 1958

ya

Imposición de la medalla de oro de las Bellas Artes a la Banda Municipal

LA IMPUSO EL MINISTRO DE EDUCACION Y CIENCIA

Hojas entre otoñales en el suelo y un poquito verdes en los árboles de la plaza del Maestro Villa, en el Retiro madrileño, a donde esta mañana dominical llegan los señores profesores de la Banda Municipal—que ya va para setenta, aunque esté juvenil y pimpante como la música de Chueca—a recibir de manos del ministro de Educación y Ciencia, don Cruz Martínez Esteruelas, la medalla de oro de las Bellas Artes. Los señores profesores y su bandera, que guarda en sus pliegues condecoraciones ilustres, apuntemos, entre otras, la medalla de oro del Ayuntamiento de Madrid.

En la tribuna, las gentes del municipio, ya Suevos, Aparisi, Del Moral o Ezequiel Puig con su puro, y en las sillas modestas de cada domingo los seguidores de la Banda, esos que tiemblan que los conciertos con el frío se acaben y están los de los bancos ya el caballero que lee a Zweig, mientras escucha o el que no se atreve a desplegar el "papel" mañanero para no llevarse un mal rato con lo del Sahara y una chavala guapa y estudiante de solfeo, Chuqui Valverde, Guardia de honor con penachos morados y muchos hinchas de la Banda, que se quedan de a pie para oír la "Quinta", de Dvorak: la del "Nuevo Mundo", con igual contento que desde una butaca del Real. Y allí va adelante éste, hasta coronarse de aplausos.

Antonio Horcajo, el hombre que rige municipalmente el distrito del Retiro—en él queda el Retiro y la Banda—, ofrece en nombre de éste bella placa de plata. Placa y palabras para decir cómo el Retiro se viste de gala, se humaniza siempre con la música de la Banda. Homenaje a niños y grandes que le escuchan: emoción y aplausos, mientras algunos peques corren o comen pipas—ajenos a que van a subir—y ajenos a que va por ellos. El director general de Protección al Patrimonio Artístico y Cultural lee el decreto de la concesión de la medalla.

Guardan emoción e historia de la Banda las cuartillas de Miguel Angel García-Lomas, nuestro alcalde. Recuerdo de la fundación de la Banda por el conde de Peñalver. "La Banda es un elemento de cultura artística. No todo ha de ser construir alcantarillas, y estoy decidido a crear la Banda Municipal." Recuerdo del primer concierto con músicas de Villa y Wagner al alimón y luego las gracias emocionadas. Un discurso que suene a bella música en los oyentes y a las que puso contrapunto el ministro de Educación: recordaría la ejecutoria de la Banda y sus directores en la persona de uno de estos, Echeverría, señalaría la obra de equipo y la obra bien hecha por ella para el pueblo madrileño, su servicio de belleza. Un discurso bello y meditativo para colgar luego la medalla en la bandera y abrazar a Rodrigo de Santiago, el director firme y emocionado. Y emocionado y todo llevó luego a sus profesores a Villa, Chueca y Valverde y Barbieri al triunfo. Y triunfal bajo el sol del otoño fue la dominical mañana

Juan SAMPELAYO



MADRID, MARTES
21 OCTUBRE 1975

Director: M. MARTIN FERRAND

nuevo diario

**Fue impuesta por el ministro de
Educación al maestro Rodrigo de Santiago**

MEDALLA DE ORO PARA LA BANDA MUNICIPAL

El ministro de Educación y Ciencia, Cruz Martínez Esteruelas, impuso a la Banda Municipal de Madrid la medalla de oro de las Bellas Artes.

El acto de imposición se celebró en el intermedio del concierto extraordinario ofrecido con tal motivo por la Banda Municipal de Madrid en el parque del Retiro el domingo.

Presidieron los actos y ocuparon la tribuna durante el concierto el ministro de Educación y Ciencia, el alcalde de Madrid, el director general del Patrimonio Artístico y Cultural y el presidente de la Junta Municipal del distrito de Retiro-Moratalaz, los cuales pronunciaron breves discursos de felicitación y agradecimiento al director de la Banda Municipal, maestro Rodrigo de Santiago, y a los profesores que componen la misma.

Por su parte, el ministro de Educación y Ciencia pronunció unas brevísimas palabras, a través de las cuales explicó que el Estado premia a la Banda Municipal de Madrid no sólo por sus muchos años de servicio al pueblo madrileño y español, sino como voluntad de agradecimiento al trabajo en equipo y de concertación; que

se rinde homenaje a esta organización musical como modelo de relación humana; que se les premia por su labor en beneficio de la pro-

pagación de la belleza. Dijo también que ellos daban ocasión de que se manifestaran los perfiles genuinos del pueblo de Madrid.

Pág.19·ya



MEDALLA DE ORO DE LAS BELLAS ARTES

En el parque del Retiro, la Banda Municipal de Madrid interpretó ayer un concierto extraordinario con motivo de recibir la medalla de oro de las Bellas Artes, que fue impuesta en su bandera por el ministro de Educación y Ciencia, señor Martínez Esteruelas, momento que capta la fotografía de la izquierda. Sobre estas líneas, el presidente de la Junta Municipal de Retiro, señor Horcajo, entrega al maestro Rodrigo de Santiago, director de la Banda Municipal, una placa de plata. (Fotos Larena.)

El Ministro de Educación dijo de la Banda Municipal

«UN ORGULLO PARA EL PUEBLO DE MADRID»

● El domingo impuso a su director la Medalla de Oro de Bellas Artes

«Un nuevo mundo
en que la igualdad será el patrimonio,
que tendremos los seres humanos
y la igualdad será, por fin, verdadera.»

Es la «Sinfonía del Nuevo Mundo», de Dvorak. La interpretó el domingo en el quiosco de la música del Parque del Retiro la Banda Municipal, dirigida por su maestro, Rodrigo de Santiago.

El domingo, la Banda Municipal lució sus mejores galas. El Ministro de Educación y Ciencia la imponía la Medalla de Oro de las Bellas Artes. Como más tarde diría el Alcalde, «el homenaje es merecido, porque en sus sesenta y siete años de vida han sido un orgullo para el pueblo de Madrid».

En cuanto al ambiente, pues ni una silla libre. Mayoría abrumadora de personas mayores y algún que otro joven, que denotaba su presencia hasta en la forma de sentarse. Risas mal disimuladas de los niños, caras de complacencia en sus padres y todos aguantando lo mejor posible un sol quizá demasiado radiante. Con gorros de papel, con abanicos de papel...

Y en primera fila un viejecillo, con la boina haciendo equilibrios sobre su coronilla, seguía entusiasmado el ritmo que en el quiosco marcaba el maestro Rodrigo de Santiago. Tiraba al suelo la ceniza de su cigarro casi con rabia. Y disfrutaba.

En la tribuna de autoridades aparecía un Alcalde concentrado junto a un Ministro de Educación complacido en la música.

Seguro que los socavones, recepciones, licencias y denuncias pasaron el domingo, en la mente de García-Lomas, a mejor vida.

«Aprendió a luchar
por el nuevo sol
que le haría escapar
de la destrucción.»

ARRIBA

21 de octubre de 1.975



Acabó la «Sinfonía del Nuevo Mundo». Y el Alcalde y don Cruz Martínez Esteruelas, acompañados del presidente de la Junta Municipal del Distrito, señor Horcajo, subieron al quiosco. Horcajo entregó a la Banda una placa de homenaje del distrito de Retiro. Más tarde, el director del Patrimonio Artístico y Cultural hizo lectura de la

concesión oficial de la Medalla de Oro de las Bellas Artes. El Alcalde, García-Lomas, explicó la historia de la Banda. Don Cruz Martínez Esteruelas fue breve: «Acto merecido y de gran significado, porque la Banda Municipal es un modelo de convivencia humana.»

Como fondo, el rumor y los aplausos del público y los flashes de los fotógrafos.

Y siguió la música y el ritmo de los abanicos de papel, y la boina haciendo equilibrios en la coronilla del anciano, entusiasmado. Y los aplausos; la «Canción de la maja», «Agua, azucarillos y aguardiente» «El barbero de Lavapiés»...

Julio RIQUELME
(Foto Cifra.)