

VIDA MUSICAL

Concierto en el Instituto Alemán

Ayer tarde ha tenido lugar un recital de canto en el Instituto Alemán, con el cual se ha verificado la presentación de una joven cantante alemana, Ingeborg Neef, a quien acompañó al piano Montserrat Sanuy.

El programa ofrecía obras de Haydn—aria de Gabriel de "La creación"—, Handel—aria de "Acis y Galatea"—, Pfitzner, Gonzmer, Reutter y Haas. Estos tres últimos autores creo que se oían por primera vez en Madrid. De sus obras, que en general se desarrollan en un ambiente lírico apacible, sentido, me parecieron más expresivas "Murmullos en el río", de Genzmer; "Los dos", apasionada, y "Delicias", de Reutter, y,

finalmente, la graciosa "En el inmenso cielo", la tierna "Tranquilo y pequeño rincón" y la solemne "Tú eres el poder", de Haas.

Ingeborg Neef mostró una buena escuela e intención en la dicción, logrando muchos aplausos del auditorio, al que ofreció como regalo un bis. Montserrat Sanuy la acompañó muy ajustadamente, participando también de los aplausos.

HISTORIA DE LA BANDA MUNICIPAL

Esta admirada corporación, de la que justamente se sienten orgullosos los madrileños, va a celebrar el año próximo el cincuentenario de su creación. Y con este motivo un profesor de la Banda, Mariano Sanz de Pedre, con un reñido y entusiasmo admirables, ha dedicado muchas horas al estudio de documentos en bibliotecas y recogida de datos para escribir un libro en el que se puede seguir paso a paso el historial de la Banda Municipal desde que el 1838 el entonces alcalde de Madrid marqués de Pontejos lanzó la idea, que no tuvo éxito hasta el momento actual, pasando por las vicisitudes de la creación—debidá al conde de Peñalver—, elección de maestros—aquí un recuerdo admirativo al insigne maestro Villa—, oposiciones, presentación en el teatro Español el 2 de junio de 1909, acogida del pueblo en las actuaciones populares, excursiones a provincias y luego al extranjero. En fin, todo cuanto se refiere a la notable agrupación, incluídas las biografías de los directores que ha tenido hasta el momento presente, cerrado con algunas anécdotas.

La obra, que está dedicada al Ayuntamiento, lleva un prólogo de Francisco Ramos de Castro, y contiene varias fotografías. Mariano Sanz ha realizado una obra atinada, que será acogida con interés por los muchos madrileños que sienten cariño y admiración a la Banda Municipal, que tanta labor cultural ha desarrollado y tan alto pone el pabellón municipal en cuestión de arte.

José María FRANCO