



Madrid AL DIA



LA BANDA MUNICIPAL ESTRENA HOY EN EL RETIRO SU TRADICIONAL Y POPULAR TEMPORADA DE CONCIERTOS

Bajo la dirección del maestro Rodrigo de Santiago, dedica gran atención a la música española

Madrid. (De nuestra Redacción.) Con un concierto en el Parque del Retiro se inaugura, hoy, Domingo de Resurrección, la nueva temporada de la Banda Municipal de Madrid, que dirige el maestro don Rodrigo A. de Santiago.

El concierto, que dará comienzo a las doce menos cuarto, estará compuesto, en su primera parte, por: pasodoble «Moro y flamenco», de Morato; scherzo y marcha de bodas del «Sueño de una noche de verano», de Mendelsson, y pastoral, romería, balada y feria en la aldea, de la «Suite Céltica», de Araque.

La segunda parte estará compuesta por: obertura de «Rosamunda», de Schubert; fantasía vasca de «Launlúa», del maestro

de Santiago, y «Los sobrinos del capitán Grant», de Caballero.

● SESENTA Y SIETE AÑOS.—Desde el día 2 de junio de 1909, en el teatro Español, día en que bajo la dirección del maestro don Ricardo Villa interpretó su primer concierto ante las Infantas Doña Isabel y Doña María Teresa y el Infante Don Fernando, la Banda Municipal de Madrid no ha dejado de actuar, ni siquiera en los años de la contienda. Y sus conciertos se han aplaudido en varias ciudades del país, en Marruecos y en Portugal.

La Banda que nació de una idea del conde de Peñalver, alcalde entonces de Madrid, ha tenido como directores a ocho músicos famosos: Villa, Sorozábal, López Varela, Arambarri, Echevarría, Molina, Martín Domingo y el actual don Rodrigo A. de Santiago, que lleva como director más de ocho años.

● ABRIL-OCTUBRE.—La Banda Municipal toca todos los domingos en el templete del Retiro de abril a octubre. En julio y agosto, también los jueves y domingos por la noche y, además, asiste a las celebraciones que requiere el Ayuntamiento.

Está compuesta por noventa profesores y en su repertorio lleva más de mil seiscientas obras. Su gran mérito es haber dedicado siempre gran atención a la zarzuela y a la música española, que ocupa la mayor parte de su repertorio.

Hoy comienza esta nueva temporada de la Banda, cerrada la pasada con un grato acontecimiento como fue la entrega, por el ministro de Educación y Ciencia en la persona de su director, maestro de Santiago, de la Medalla de Oro de Bellas Artes, premio justificadísimo a sus muchos méritos culturales y artísticos.

UN HOMENAJE

HAY tradiciones que se mantienen por plebiscito, como la de la Banda Municipal, que cuenta con la estimación y el afecto de los madrileños, y de muchos que no lo son, que acuden a las frondas del Retiro todavía frescas a las doce, que son las diez... Como tantos salen en día festivo al campo, resulta que hay poco tráfico y la música se oye perfectamente, por lo que no hay que andar con el templete de un lugar a otro, como querían algunos y, menos, llevarle a un sitio inadecuado o levantar otro, que tendría menos gracia. El domingo celebró la Banda el concierto-homenaje al maestro Moreno Torroba, ese joven de ochenta y pocos años. La primera parte del programa era de música diversa y nos evocó otras épocas. ¡Cómo suenan allí el «Peer Gynt» y la «Canción de Solvejg»!... La segunda parte era la consagrada a Moreno Torroba, con diferentes piezas del autor y una fantasía de su obra más conocida. Asistían Moreno Torroba con sus hijos. Ante los aplausos, el maestro subió al templete junto a Rodrigo de Santiago, y algunas voces de espectadores conocidos, como la de Inocencio Guerrero —hermano del inolvidable Jacinto Guerrero— pidieron que cogiera la batuta, lo que hizo Moreno Torroba con el aplauso general, dirigiendo la «mazurca» de «Luisa Fernanda». Entre las gentes allí congregadas no había más músico que Manuel Quiroga. Y pocos autores, aunque Moreno Torroba sea presidente de la Sociedad General de Autores de España. Pero así son las cosas. ¿Es que se van absolutamente todos fuera? A juzgar por los madrileños que estaban allí oyendo música, no.

● MUSICA EN LOS BARRIOS.—Lo ha dicho el alcalde: «Madrid es una de las ciudades menos aficionadas a la música.» Lo demuestra el hecho que de los cuatro millones de habitantes se calcule que sólo dos mil son aficionados a la buena música. El señor Arespacochaga, como buen melómano, sabe la importancia capital que en la cultura tiene la música. Quiere aficionar, desde ahora, a los niños madrileños. «El que no aprenda a esquivar a los diez años, difícilmente lo hará después; el que no se aficiona a la música desde niño, ya se sabe. La educación, en este sentido, tiene que iniciarse en la niñez.» Madrid necesita una atención sinfónica. Se estudia la creación de una orquesta sinfónica para llevarla a los colegios y fomentar la afición. También se tratará de que la Banda Municipal de Madrid tenga una sede, de acuerdo con su gran categoría, para que continúe sus conciertos en invierno.

Por el momento, ya se ha iniciado una política musical que ha sido bien acogida. La música irá a los barrios. El primer concierto tuvo lugar el miércoles pasado por la noche, en Valdeacederas, al que asistieron unas cinco mil personas. Actuaron también los Coros y Danzas de Galicia y Guadalupe. El anterior concierto, anunciado en Moratalaz, había tenido que suspenderse a causa de la lluvia.

El próximo martes, día 6, la Banda Municipal tocará en San Blas; el 13, en Vallecas; el 16, en el estadio Vallehermoso, y el 30, en Aluche. La Banda de Infantería de Marina actuará el 9 en Orcasitas, y el 23 en Vallecas.