

EN EL TEATRO MONUMENTAL

MAÑANA COMIENZA LA BANDA MUNICIPAL SU TEMPORADA DE CONCIERTOS DE INVIERNO

«La participación popular en la cultura es uno de los objetivos municipales», dice don Matías Vallés, delegado de Educación del Ayuntamiento



Matías Vallés

Una de las mayores ilusiones del actual equipo municipal es la participación popular en la cultura. De poco tiempo a esta parte varias campañas, destinadas al pueblo madrileño, se han puesto en marcha a través de la Delegación de Educación y Cultura del Ayuntamiento, al frente de la cual se encuentra don Matías Vallés. Teatro Municipal infantil, Campaña de teatro en los barrios, Títeres y marionetas, Coros y danzas... Pero sobre todo parece que existe una preocupación por alentar una educación musical integral. El alcalde ha repetido numerosas veces que —no en vano es un gran melómano— pobre del pueblo que no cante, que no sea aficionado a la música. En esta vertiente y muy recientemente ha comenzado el ciclo de iniciación a la música en las escuelas, las actuaciones de los coros y danzas y los conciertos en los barrios y ahora la inauguración de la temporada de conciertos de invierno en el teatro Monumental por la Banda Municipal de Madrid. Se piensa también en la creación de un orfeón musical.

Con la audición de mañana, domingo, la Banda Municipal de Madrid inicia un ciclo de doce conciertos a precios superpopulares. Con ello se realiza una vieja aspiración del pueblo madrileño: escuchar a la Banda en un local apropiado y poder seguir sin interrupción sus actuaciones, domingo a domingo, que tenían que suspenderse hasta bien entrada la primavera. En el Retiro, los domingos, en torno al templete donde se instalaba la Banda unas dos mil personas expresaban, con su asistencia, la afición madrileña a la buena música, que se ha visto apoyada con la labor municipal.

—¿Por qué se ha escogido el teatro Monumental como marco para estas actuaciones, señor Vallés?

—Necesitamos un teatro de gran cabida y de buenas condiciones acústicas, se suma además a esto la reciente restauración del teatro.

El concierto del domingo, que se celebrará a las once y media de la mañana, estará dirigido por el maestro Julio Molina, subdirector de la Banda —el director es el maestro Rodrigo A. de Santiago—, y comprenderá obras de Wagner, Schubert, Chapí, Chueca, Valverde y Barbieri.

La Banda Municipal lleva actuando desde 1909 —entonces dirigida por el maes-

tro Villa—, y han sido miles los conciertos por ella interpretados sin renunciar a sus características.

—Señor Vallés, el orfeón que se pretende crear estará compuesto por «amateurs» o profesionales?

—No se trata de crear una masa coral profesional, sino una agrupación «amateur», donde tendrán oportunidades todos aquellos que sientan afición por el canto.

—¿Puede decirse que será el primer orfeón madrileño?

—Sí; si no contamos con la masa coral de Benedito que hubo en tiempos.

CAMPAÑA DE INICIACION A LA MUSICA

—¿Tiene aceptación entre los niños de las escuelas la campaña que en este sentido ha comenzado recientemente?

—Ya lo creo; está muy bien concebida y a los niños les divierte muchísimo. El monitor les enseña las características de cada instrumento; las diferencias entre los de melodía y los de acompañamiento; cómo se forman los ritmos; las distintas posibilidades de combinación y lo que se origina cuando no se combinan adecuadamente. Los niños, además de aprender, de pasarlo bien, de enriquecerse culturalmente, tienen la oportunidad de despertar a la música, que por ser un arte de presencia más objetiva y más pura les abre unas vías de penetración en la cultura importantísimas. Como dijo Cervantes: «Donde hay música no puede haber nada malo.»

—¿Se quedará ahí el Ayuntamiento en esta iniciación?

—No, por supuesto; piensa en una educación musical integral y piensa completarla con ciclos a todos los niveles: preescolar, E. G. B., B. U. P. y universitario. La música está concebida en la ley general de Educación como parte importante de la pedagogía moderna. Esto, naturalmente, va a continuarse.

COROS Y DANZAS

Mañana, como hace ya tres domingos, los grupos de las casas regionales y los coros y danzas de la Sección Femenina seguirán con sus actuaciones en las barriadas madrileñas. El domingo lo harán en el Colegio Nacional López de Vicuña del distrito de San Blas, y en esta ocasión serán los grupos de las casas regionales de Galicia, Guadalajara y Cataluña los que ofrecerán sus bailes y cantos.

—La Delegación de Educación tiene conciencia —nos dice el señor Vallés— de la necesidad de mantener vivas estas manifestaciones de arte popular y de colaborar a su difusión, por ello ha emprendido esta campaña. Hay que llevar a los barrios los sonos y los giros artísticos de las músicas y danzas de todos los rineones de España como un símbolo de homenaje a Madrid a todos los madrileños.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID

—Así será llamado —nos dice como final don Matías Vallés— el complejo que bajo los jardines del conjunto de Colón albergará tres vertientes culturales. En San Isidro será inaugurado, al tiempo de inaugurar la nueva plaza, un auditorio para espectáculos y conciertos, una sala de conferencias y una sala de exposiciones nos habilitará una posibilidad de actuación futura importante para la acción cultural municipal. —Maricharl GONZALEZ-VEGAS.