



Madrid AL DIA



MERIDIANO DE LA CIUDAD

BANDA MUNICIPAL

Después del eco de la visita de los Reyes de España al Ayuntamiento madrileño —y mientras sigue lloviendo sobre la ciudad, conmovida, otro día, por la sangre de nuevos atentados criminales—, la solicitud de soluciones para esta urbe que ha crecido demasiado deprisa ha quedado marcada en la rampa final de la «cuesta de enero». Tan pronto se imponga la serenidad, si Dios lo quiere, el Gobierno estará en disposición de estudiar este triángulo de demanda municipal (capitalidad, viviendas, transportes), de orden del señor alcalde de honor, Su Majestad el Rey.

La Banda Municipal, con su medalla de oro de Bellas Artes y su larga tradición de vocaciones cumplidas, vuelve a un escenario cubierto. Aquello de la acústica, para justificar tan largas inactividades ante el público, no tenía sentido alguno. La Banda Municipal se estrenó en el teatro Español, incomprensiblemente abandonado por su «inquilino», el Ministerio de Información y Turismo, desde que se le incendió el escenario y el fuego se prolongó hasta el patio de butacas. Ni el Ministerio informa, ni turísticamente se comprende que un teatro de vieja solera permanezca cerrado tanto tiempo...

Pero, al menos, la Banda Municipal vuelve a sus conciertos. Andando en mis archivos he encontrado antecedentes de hace un lustro. Yo mismo solicité más actuaciones de la Banda Municipal. Se prometió estudiar este tema y, por toda conclusión, se hizo saber que «las condiciones acústicas exigen aire libre para los instrumentos que se emplean».

De esta forma, tras el verano y unos mordiscos de primavera y de otoño, la Banda Municipal no ofrecía conciertos durante más de medio año.

Sin abandonar el espléndido marco del Retiro, en su tiempo habitual, la Banda Municipal va a salir de su «silencio» durante las mañanas de todos los domingos de febrero, marzo y abril. Doce conciertos en el Monumental de Atocha-Antón Martín. Unos precios populares (desde veinticinco a setenta y cinco pesetas, con posibilidades de abonos para obtener una tercera parte de descuento) en esta nueva demostración de la Delegación de Educación y Cultura, por servir detalles de su nombre a los madrileños de cualquier edad.

A los veinte festivales de los Coros y Danzas por los barrios, a las cien actuaciones de iniciación a la música en colegios, a los éxitos de los conciertos en numerosos puntos de la geografía madrileña (durante el verano pasado) y al «rescate» del teatro de títeres y guiñol para los niños (que pronto tendrá un escenario fijo en el Retiro), habrá que añadir, ahora, estas sesiones de música sinfónica y música popular que nos prepara la prestigiosa Banda Municipal de Madrid.

A partir del domingo 6 de febrero, el Monumental recobra la vieja afición. Es afición compartida: maestros y público asistente. Utilizar las disponibilidades (y repartirlas bien, para el mejor noble recreo de los ciudadanos) ha sido el único instrumento de esta parcela de la Casa de la Villa. Pero lo ha hecho, desde la llegada de Matías Vallés, con toda la fuerza y la imaginación que Madrid necesita.—Luis PRADOS DE LA PLAZA.

Ayuntamiento de Madrid