

CONCIERTO

QUE INTERPRETARA LA

Banda Municipal

EN EL

PARQUE DE MADRID

BAJO LA DIRECCION DEL

Maestro RODRIGO DE SANTIAGO

14 de octubre de 1973



A las 11,45 de la mañana

PROGRAMA

Primera parte.

- 1.º MARCHA TURCA *Mozart.*
- 2.º COPPELIA. Bailables *Delibes.*
- 3.º MENDI-MENDIYAN. Selección ... *Usandizaga.*

Segunda parte.

- 4.º BALADA Y ALBORADA DEL SEÑOR
JOAQUÍN *Caballero.*
- 5.º SÉPTIMA SINFONÍA (en RE menor).
Primer Tiempo. Estreno *R. Romo.*
- 6.º AGUA, AZUCARILLOS Y
AGUARDIENTE. Fantasía. *Chueca y Valverde.*

NOTA.—El próximo concierto tendrá lugar el domingo día 21, a las once y cuarenta y cinco de la mañana, estrenándose la obra *Viejos aires de la vieja España*, Premio MAESTRO VILLA de Música 1972, del Maestro M. Asíns Arbó.

Depósito legal: M. 7.334-1958.

BREVES NOTAS AL PROGRAMA

USANDIZAGA (J. M.): **Mendi-Mendiyan.**

Escena de la romería.

El malogrado Usandizaga (1887-1915), arrebatado al arte y a España cuando empezaba su nombre a llenar de luz la historia de nuestra música, dejó, además de *Las golondrinas*, que es su obra más notoria, producciones en que resplandece su estro de músico capaz de universalizar el íntimo sentido regional de sus concepciones. Su conocimiento de los elementos sonoros y la libertad de mano de su escritura convierten sus páginas en modelos de sinceridad artística, empujada por una inspiración juvenil y ardiente, como hija de un temperamento dramático de primer orden.

Mendi-Mendiyan (Entre montes), pastoral lírica en tres actos y un epílogo, letra de José Power, se estrenó en el teatro de los Campos Elíseos, de Bilbao, el 21 de mayo de 1910.

FERNÁNDEZ CABALLERO (M.): **Balada y Alborada
del Señor Joaquín.**

Compositor. Nace en Murcia en 1835 y fallece en Madrid en 1906.

Niño prodigio, empezó a estudiar el violín, el flautín y el piano a los cinco años.

Fueron varios sus maestros, para terminar por recibir lecciones de Eslava y Pedro Albéniz. Alcanzó el Primer Premio de Composición a los veinte años de edad.

Actúa en la orquesta del Teatro Real; como director, en el teatro Variedades, comenzando a escribir un gran número de partituras de los más variados estilos, así como música escénica.

En 1864 marcha a Cuba como director de una compañía de zarzuela, permaneciendo en la Isla siete años.

A su regreso a Madrid (1871), comienza su gran labor como compositor de música escénica, donde alcanza resonantes éxitos. Traigamos la opinión de Peña y Goñi a esta breve semblanza del maestro murciano: "Caballero es un músico profundo y conocedor como el que más de los secretos técnicos del arte; aplausos ha obtenido grandes y unánimes en su larga carrera; sus obras contienen generalmente méritos extraordinarios. Caballero es de los que con más éxito han cultivado el canto popular, dándole importancia excepcional y tratándolo como nervio y vida de nuestra ópera cómica. Su ciencia profunda le ha permitido agrandar el cuadro del canto popular y esparcir su imaginación en su riqueza y desarrollo, merced a los alicientes del arte moderno, cuya intervención ha sido para el maestro poderosa ayuda. Los

elementos popular y dramático tienen en alguna de sus zarzuelas capital importancia.”

La Banda Municipal de Madrid incorporó la pasada temporada un nuevo título del inolvidable maestro a su repertorio, título que en diversas ocasiones los aficionados solicitaron escuchar: la *Balada y alborada del Señor Joaquín*, zarzuela que alcanzó notoria popularidad durante muchos años.

ROMO (R.): **Séptima Sinfonía (en Re menor).**

Primer Tiempo.

El primer tiempo de la obra, *Allegro Animato*, consta de una introducción solemne en *adagio* y dos temas. El primero, de carácter serio, y animado con acentos sincopados; el segundo tema, todo lo contrario: amplio y expresivo, buscando el contraste con el primero. Siguiendo las características de esta clase de música pura, termina con mucha fuerza y vigor, mezclándose el tema primero con el segundo, dominando el metal.

Los tiempos segundo y tercero de esta Sinfonía han sido dados en primera audición en temporadas anteriores por la Banda Municipal.