



# CONCIERTO

QUE INTERPRETARA LA

# Banda Municipal

EN EL

PARQUE DE MADRID

BAJO LA DIRECCION DEL

Maestro RODRIGO DE SANTIAGO

15 de septiembre de 1974



A las 11,45 de la mañana



# PROGRAMA

## Primera parte.

- 1.º GIJÓN. Marcha de concierto. (Primera vez.) ... .. *Céspedes.*
- 2.º QUINTA SINFONÍA EN MI MENOR (del Nuevo Mundo) ... .. *Dvorak.*
  - I. Adagio. Allegro molto.
  - II. Largo.
  - III. Scherzo. Molto vivace.
  - IV. Allegro con fuoco.

## Segunda parte.

- 3.º GOYESCAS. Intermedio ... .. *Granados.*
- 4.º EL APRENDIZ DE BRUJO. Scherzo ... .. *Dukas.*
- 5.º GIGANTES Y CABEZUDOS. (Fantasía.) ... .. *F. Caballero.*

---

NOTA.—El próximo concierto tendrá lugar el domingo día 22.

Depósito legal: M. 7.334-1958.



## BREVES NOTAS AL PROGRAMA

---

DVORAK (A.): **Quinta sinfonía en Mi menor**  
(del Nuevo Mundo)

Nació este notable compositor el año 1841, en Mülhausen, cerca de Kralup (Bohemia), y su muerte, ocurrida en Praga en 1904, fue una gran pérdida para el arte. Era hijo de humilde familia, la cual, en vista de su decidida vocación por la música, le dedicó a su estudio. Los comienzos de su vida artística, llena de miserias y privaciones, es uno de los más admirables ejemplos de voluntad e inteligencia. En 1862 logró entrar como viola en la orquesta del Nuevo Teatro de Opera Nacional Tcheca. En 1873 estrenó con gran éxito un himno para coros y orquesta. Desde entonces, y gracias a la protección de Brahms y Bülow, comenzó su carrera de compositor, donde le esperaban los mayores éxitos, y muy pronto, con su gran talento, supo abrirse paso.

Dvorak dirigió durante tres años el Conservatorio de Nueva York, y en 1895 regresó a Praga. Junto con Smetana y otros músicos compatriotas, entre ellos Fibich, ha dado intensa vida al arte nacional



bohemio, y según los críticos, Antonio Dvorak ha sido la figura de mayor relieve entre los compositores de su país. Su producción musical es en extremo numerosa, y toda ella acusa, como queda dicho, la tendencia del nacionalismo eslavo.

La forma en que este compositor trata y desarrolla en sus obras los temas principales, revela plenamente su notable inspiración y su completo dominio de la técnica. Uno de sus críticos dice de él: "Más que trabajar sobre temas o cantos populares, Dvorak los crea, después de haberse asimilado su carácter y su poesía."

En su producción musical, que alcanza la cifra de ciento once composiciones y nueve óperas, se encuentran varias obras de género sinfónico y de música de cámara, y una colección de notabilísimas danzas eslavas.

Durante su estancia en los Estados Unidos, Dvorak estudió las canciones y danzas de los negros norteamericanos, y sobre ellas escribió varias obras. Una de ellas es la célebre *Quinta sinfonía en Mi menor*, llamada del Nuevo Mundo, que figura en el programa de hoy.

Esta sinfonía ha tenido una gran aceptación en el mundo musical, y si bien algunos de los temas y ritmos parecen algo vulgares en su estructura, tratados con el rico colorido de la paleta de Dvorak se muestran llenos de encanto, y lejos de perder al trasladarse al marco de la sinfonía, parece ganar en gracia, poesía y novedad.

La *Quinta sinfonía en Mi menor* consta de cuatro tiempos: Adagio-Allegro molto, Largo, Scherzo y Allegro con fuoco. Es de admirar en cada uno de



estos tiempos el colorido de la instrumentación y la perfecta unidad y técnica que se nota en ellos, difíciles de condensar en breves líneas para su exposición.

Las obras de Dvorak van siendo cada día más conocidas, formando ya parte del repertorio de las grandes orquestas de Europa.

GRANADOS (E.): **Goyescas.** Intermedio.

No es en su producción teatral donde radica lo más estimado de la obra del malogrado e ilustre autor de *Goyescas*, de cuya partitura se destaca, para su ejecución frecuente en los conciertos, este "Intermedio", muy superior en su primer episodio al segundo, donde la musa recogió materia musical menos distinguida. El conjunto es, sin embargo, grato de oír y logra siempre aplauso caluroso de los auditorios.