

CONCIERTO

QUE INTERPRETARA LA

# Banda Municipal

EN EL

PARQUE DE MADRID

BAJO LA DIRECCION DEL

Maestro RODRIGO DE SANTIAGO

22 de septiembre de 1974



A las 11,45 de la mañana



# PROGRAMA

## Primera parte.

- 1.º LA FLOR DEL TARONGER. Marcha  
valenciana ... .. *Asíns Arbó.*
- 2.º DER FREYSCHÜTZ. Obertura ... .. *Weber.*
- 3.º SOLERIANA. Introducción y siete diferencias. (Primera vez.) ... .. *Suriñach.*

## Segunda parte.

HOMENAJE-RECUERDO AL MAESTRO JOAQUIN TURINA  
EN EL XXV ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO

- 4.º SINFONÍA SEVILLANA.  
I. Panorama.—II. Por el río Guadalquivir.—III. Fiesta  
en San Juan de Aznalfarache.
- 5.º DANZAS FANTÁSTICAS.  
I. Ensueño.—II. Orgía.

---

NOTA.—El próximo concierto tendrá lugar el domingo día 29, y en el mismo se estrenará la obra *Sinfonietta*, de J. M.<sup>a</sup> Cervera, Premio Maestro Villa de 1973.

Depósito legal: M. 7.334-1958.



## BREVES NOTAS AL PROGRAMA

---

Joaquín Turina nace en Sevilla en el año 1882 y fallece en Madrid en 1949.

No es posible seguir paso a paso la vida y obra musical del maestro Turina en las contadas líneas de este programa ; se necesitaría (tantas fueron las obras creadas por el compositor sevillano) uno, dos o más libros para recoger los títulos, las críticas y opiniones de los estudiosos de la obra total *turinesca*, y aun nos faltaría espacio para el propósito.

¿De verdad creemos haber saldado la cuenta con el insigne músico español en estos primeros veinticinco años de su desaparición? ; Rotundamente, no ! Turina, en lo humano y en lo artístico, merece algo más que un simple recuerdo, unas esporádicas audiciones de las mismas obras y títulos que de vez en cuando aparecen en los programas de nuestras orquestas.

La obra de Turina, orquestal, de cámara, pianística, vocal, para guitarra, y esa joya para cuatro laúdes que lleva por título *La oración del torero* son el timbre de gloria de su autor.

El estudio técnico de la obra musical de Turina debe llevarse a efecto cuanto antes ; la parte biográfica ha sido ya realizada, basta con lo publicado ; es su música



la que está llamando a las conciencias de aquellas personas capacitadas para llevar a buen puerto la realidad y el valor artístico que se encierra en la obra del músico sevillano, y por sevillano, español insigne.

La Banda Municipal de Madrid en el día de hoy rinde al maestro Turina el sincero homenaje-recuerdo conmemorativo del veinticinco aniversario de su fallecimiento.

### SURIÑACH (C.): **Soleriana.**

El Padre Antonio Soler, musicógrafo, organista, maestro de Capilla y compositor, nació en Olot de Porrera (Gerona) el 3 de diciembre de 1729, y falleció en El Escorial el 20 de diciembre de 1783.

Estudió en el Monasterio de Montserrat (Barcelona).

En 1752 tomaba el hábito de monje jerónimo en El Escorial, donde residió hasta su muerte.

El Padre Soler era uno de los músicos hispanos más grandes y mejor dotados de su tiempo. A Felipe Pedrell, Federico Lluvat y Joaquín Nin se debe el amplio conocimiento de la figura y obra del monje escurialense.

Sesenta y cinco sonatas para clave son su grandiosa obra realizada, muchas de ellas publicadas en vida de su autor.

Fue alumno de Doménico Scarlatti, cuya influencia se hace notar en un buen número de las mismas.

Su tratado *Llave de la modulación*, publicado en Madrid, en 1762, dio lugar a ardientes polémicas, debido a las ideas verdaderamente innovadoras que contenía.



El compositor Carlos Suriñach, residente actualmente en América del Norte, toma por base un tema de *Fandango*, del Padre Soler, para componer su obra *Soleriana*, para banda de concierto, cuyo acierto compositivo e interés se mantiene de principio a fin de la obra. Consta de una "introducción" y de siete "diferencias", donde es fácil reconocer el tema elegido por Suriñach, llevado al pentagrama con pleno acierto por el compositor catalán.

El 22 de octubre de 1972, la Banda Municipal de Madrid, en primera audición, dio a conocer la obra de Suriñach *Sinfonietta flamenca*, alcanzando un gran éxito.

