



CONCIERTO

QUE INTERPRETARA LA

Banda Municipal

EN EL

PARQUE DE MADRID

BAJO LA DIRECCION DEL

Maestro RODRIGO DE SANTIAGO

9 de junio de 1974



A las 11,45 de la mañana

PROGRAMA

Primera parte.

- 1.º SOLDADITO ESPAÑOL. Pasodoble ... *Guerrero.*
- 2.º PRIMERA SINFONÍA *Beethoven.*
I. Adagio molto y allegro con brío.—II. Andante cantabile con moto.—III. Minuetto. Allegro molto vivace.
IV. Adagio y allegro molto vivace.

Segunda parte.

- 3.º RAIMOND. Obertura *Thomas.*
- 4.º LA GIOCONDA. Bailables *Ponchielli.*
- 5.º KATIUSKA. Segunda Fantasía *Sorozábal.*

NOTA.—El próximo concierto tendrá lugar el domingo día 16.

Depósito legal: M. 7.334-1958.

BREVES NOTAS AL PROGRAMA

BEETHOVEN: **Primera Sinfonía, en Do mayor.**

Fue terminada esta *Sinfonía* en 1800, estrenándose en abril del mismo año. Tanto esta *Sinfonía* como la *Segunda*, presentada dos años después, denotan respeto y veneración hacia los grandes maestros Haydn y Mozart, si bien son a un tiempo anuncio de una revolución en el campo de la música. Al rendir pleitesía a los viejos genios no vacilará Beethoven en desplegar rasgos de atrevida originalidad, y dando el adiós a un pasado lanzarse a la conquista de nuevos horizontes, en una lucha que culminará con la aparición, en 1824, de la *Novena Sinfonía*, cerrando con ésta el ciclo más popular entre las geniales creaciones beethovenianas.

THOMAS (A.): **Raimond.** Obertura.

Nace en Metz (Lorena) en 1811; muere en París en 1896. Estudió en el Conservatorio de París, alcanzando el premio de Roma en 1832.

Compuso óperas, cantatas, un *Réquiem*, una *Misa solemne* y, asimismo, música de cámara, para piano y para orquesta.

La Obertura *Raimond* comparte éxitos y celebridad con su otra también famosa Obertura *Mignon*. Thomas es poseedor de una soberbia técnica y hace gala asimismo de una vena melódica de gran valor y atracción, por lo que sus obras son siempre bien acogidas por los públicos filarmónicos más dispares.

PONCHIELLI: **La Gioconda.**

Amilcare Ponchielli nace en Palermo-Fasolare, cerca de Cremona, en 1834, y muere en Milán en 1888.

Autor de varias óperas, solamente *La Gioconda*, estrenada en el Scala de Milán, en la noche del 8 de abril de 1876, precisamente por nuestro gran Julián Gayarre, ha transpuesto fronteras.

Son célebres sus bailables *Danzas de las Horas*, pertenecientes al tercer acto, las cuales han recorrido el mundo entero.

Fue asimismo autor de algunos *Ballets* y de un popular himno a Garibaldi.

SOROZÁBAL (P.): **Katiuska**. Fantasía.

La recia y acusada personalidad artística del maestro Sorozábal se acrecienta con su incorporación al teatro, donde, a partir de su gran éxito de presentación, éstos se suceden con mayor continuidad y pujanza, pues al clamoroso triunfo de *Katiuska* siguen otros muchos más, entre los cuales destacan los obtenidos con *La del Manojó de Rosas*, *Black el Payaso*, *La tabernera del Puerto*, etc.

Sobre un cortísimo número de compositores —particularmente en Sorozábal— descansa la enorme tarea de sostener el género lírico español, en vísperas de desaparecer.

