



CONCIERTO

QUE INTERPRETARA LA

Banda Municipal

EN EL

PARQUE DE MADRID

BAJO LA DIRECCION DEL

Maestro RODRIGO DE SANTIAGO

16 de junio de 1974



A las 11,45 de la mañana

PROGRAMA

Primera parte.

- 1.º PEPE NÚÑEZ. Pasodoble *Sánchez.*
- 2.º JOTAS DE ESPAÑA *Echevarría.*
I. Tierras llanas (castellana).—II. Neskas y chacoli
(vasca).—III. Romería en Guadalupe (Extremadura).
- 3.º COPPELIA. Bailables *Delibes.*

Segunda parte.

- 4.º CABALLERÍA LIGERA. Obertura. *Suppé.*
- 5.º INTERMEZZO *Calés Pina.*
- 6.º LA GRAN VÍA. Selección. *Chueca y Valverde.*

NOTA.—El próximo concierto tendrá lugar el domingo día 23.

Depósito legal: M. 7.334-1958.

BREVES NOTAS AL PROGRAMA

DELIBES (L.): **Coppelia.** Bailables.

La historia de un viejo nigromante, Coppelius, que vivía en una ciudad alemana hacia fines del siglo XVIII, ha sido, contada por la desbordante imaginación de Hoffmann, una fuente reiterada de imaginación musical. Varios músicos han hallado en esa narración motivo para argumentos de ópera, mientras que Delibes prefirió escribir sobre ella un *ballet*, tan típico de su estro. El viejo Coppelius era vendedor de relojes de complicado y maravilloso mecanismo, y de lentes que hacían ver el pasado y el porvenir. Nadie había penetrado nunca en su casa, y no se le conocía más familia que una hija, a la cual se veía coser tras los visillos de una ventana. Un estudiante se había enamorado de la joven Coppelia, y al saber que iba a ser presentada por su padre en sociedad, se hace invitar a aquel baile. Allí encuentra a la joven, cuyo candor era tanto como su belleza. El galán se inflama de pasión; pero a sus preguntas la joven solo responde con monosílabos, bajando ruborosamente la

vista. Un momento llega en que el joven no puede reprimirse y oprime en sus brazos a la muchacha, mientras posa los labios en los suyos. Pero entonces, ¡horror!, el joven comprueba que no se trata de un ser vivo, sino de una muñeca admirable, mas inerte. Desesperado, huye del salón, mientras que Coppélius se lleva lejos de allí a su hija, cuyo secreto misterio había sido descubierto.

SUPPÉ: **Caballería ligera.** Obertura.

Suppé nació en Spalato (Dalmacia) en 1819 y murió en Viena en 1895. Estudió en el Conservatorio de Viena y fue director de orquesta muy renombrado.

Escribió unas doscientas operetas y varias oberturas para comedias, entre las que ha adquirido enorme popularidad *Caballería ligera*, que hoy se interpreta. Además, una misa, un réquiem, cuartetos, etc.

Comunicó a la música vienesa el estilo de Offenbach, y sus alegres melodías y sus ritmadas marchas adquirirían pronto gran popularidad.

CHUECA y VALVERDE: **La Gran Vía.** Selección.

Federico Chueca nace en Madrid en 1846 y muere en la misma ciudad en 1908.

Compositor fecundo, con una musa alegre, fácil y más bien callejera que aristocrática, dio al teatro numerosísimas partituras que alcanzaron inmensos éxitos y gran popularidad para el autor.

Como modelo de lo anteriormente expuesto, citamos *La Gran Vía* (uno de sus mayores y legítimos

triunfos), representada en España, América y Europa cientos de veces.

En Joaquín Valverde encontró al amigo entrañable y al colaborador idóneo en gran número de obras, que fueron la cimentación de su inmarcesible popularidad.

Nació Valverde en Badajoz, en 1846, falleciendo en Madrid, en 1910.

Colaboró en más de treinta obras con Chueca, sobresaliendo particularmente en *La Gran Vía*.

Tanto monta monta tanto Federico como Joaquín en su labor de colaboración, de la que salió ganancioso el arte musical.

