



# CONCIERTO

QUE INTERPRETARA LA

# Banda Municipal

EN EL

PARQUE DE MADRID

BAJO LA DIRECCION DEL

Maestro RODRIGO DE SANTIAGO

7 de julio de 1974

A las 11 de la noche







# PROGRAMA

## Primera parte.

- 1.º LA PEINADORA. Pasodoble ... .. *Barta.*
- 2.º CARMIÑA. Rapsodia gallega ... .. *Blanco.*
- 3.º DANZAS HÚNGARAS. Números 5 y 6. *Brahms.*

## Segunda parte.

- 4.º SANSÓN Y DALILA. Bacanal ... .. *Saint-Saëns.*
- 5.º INVITACIÓN AL VALS ... .. *Weber.*
- 6.º PAN Y TOROS. Selección ... .. *Barbieri.*

---

NOTA.—El próximo concierto tendrá lugar el jueves día 11.

Depósito legal: M. 7.334-1958.



## BREVES NOTAS AL PROGRAMA

---

BRAHMS (J.): **Danzas húngaras.** Números 5 y 6.

Desde que Schumann llamó la atención de los entendidos acerca de un joven maestro que se llamaba Juan Brahms (1853), hasta que este músico trascendental de la escuela tudesca dio a conocer su admirable *Requiem alemán* (1868), pasaron cerca de veinte años sin que el público advirtiera qué gran figura se había erguido junto a las más gloriosas entre las de los grandes compositores. Luego, sí, ya se cayó en la cuenta de que la B del músico hamburgués era una de las tres iluminadas con resplandores de inmortalidad: Bach, Beethoven, Brahms. En su producción figuran sinfonías de gran estilo, magnífica música de cámara, *lieder* de hondo sentido, estupendas páginas corales, música orgánica y religiosa...



Las graciosas y ya populares danzas húngaras que hoy se interpretan son transcritas del original pianístico, en que Brahms divirtió su profunda minerva, que en España —y en otros países de más intensa vida musical— aún no ha logrado contacto eficaz con los grandes auditorios.

WEBER: **Invitación al vals.**

Nace Weber en Eutin (Oldemburgo) el 18 de diciembre de 1789; muere en Londres el 5 de junio de 1826.

Abarcó todos los géneros musicales, destacando entre sus producciones para piano la titulada *Auforderung zum Tanz (Invitación al vals)*. Rondó brillante que fue orquestado más tarde, ganando en colorido y brillantez, pues en el mismo se presiente más a la orquesta, en sus múltiples medios sonoros, que al piano, de mucho menor efecto.

BARBIERI (F. A.): **Pan y toros.** Selección.

Pocos músicos españoles más representativos e ilustres que Francisco Asenjo Barbieri, compositor eminente, investigador erudito, y sobre todo marcador,



entre los primeros, de la ruta que conduce a la escuela española. Si Barbieri giró al comienzo en la órbita absorbente del italianismo a ultranza, dejó en sus obras posteriores —*Pan y toros*, singularmente— señales hondas de un hispanismo digno de la memoria cordial que el pueblo le guarda, no obstante lo cual no ha sido aún honrado por España, ni especialmente por Madrid, su tierra, como merece.