



M. y J.

t

1779

La Compañia Obsequiosa

Savnete

Para la de Martinez
en ocasion de presentar
se al Publico en ella p.
la primera vez la s.
Josefa Figueras.

QD

El Teatro representa Savinete con ella misma
de tocador, con Caper, y dos Lucer. Allevantras
la cortina se esta pasando la s. Figueras
y luego se vienta al tocador, como dice.

Lo que tarda mi textulia!
esto es que anda reugiendo
por ay los votos que al paso
va de mi soltando el Pueblo
que havran dicho los Choxira
de mi? L'estaran contentos?
Si. pue segun my nonia
aunque ayar en otra tpo
sido my contraxio. oy
sean my amigos. Queto

(Vex)

(Cura)

que soy suia; y en la union
constante de sy afectos,
jamay fue malo lo proprio,
ni fue plausible lo ajeno.

Ademay, que por la misma
constancia no devenon
deide oy reciprocamente
estimar mucho, sabiendo
que el malo p.^a enemigo
era p.^a Amigo bueno
y la gente honrada apre-
dica: con q.^a venga, venga.
Pues mi nueva compania,
dica: - pero deveson
reflexion y tan formales,
y vamon a que el espejo
me diga con sensillez
quanto carne me he derecho
en el dia con el huto;
E, no es gran cosa, aun me puedo
presentar sin sabrilla,
ni agarratarme el pechero.
Vamon a ~~que~~ ~~esta~~ que tamen esta
varay invencion, pero
dame q.^a llaman. Moro

E. Curia
Fig. ~~no~~ ~~esta~~ oyendo
q.^a llaman?

Eux... Taloy a abrir. v. e.
Fig... avisa q.^a el primero
sera algun apasionado,
y algunos para de aquellos

que van visitando á todos
tan piados como atento.

Exig Señora, el Autor
fig. quien?

Exig... el Sr. Martinez

Fig... ¿quién?

Mr... ¿pues por qué no entra

Fig... ¿Aguardaba

licencia vi la menor

Fig... licencia el q. es de esta hora

y de esta persona dueño?

Mr... Señora: - Lo dueño:-

Fig... Si

lo dije, y no me arrepiento.

Mr... Supongo q. era expresión

expresa atención;

Fig... y afecto

natural, q. ha producido

la inclinación. ¿Se Sabemos?

Mr... No lo sabe Usted?

Fig... parece

q. viene Usted placentero.

Mr... Triste.

Fig... ¿pues no estoy yo triste.

¿Porre Usted, ligera, asiendo,

dióa todo quanto respa

q. mandarme, y despachemos.

Mr... ¿Lo quería hablar despacio

con Usted

Fig... ¿que tanto tiempo?

Mr... toda mi vida

Fig... ¿Perú!

y que caudal de conceptos,

y palabras de boca Usted

{ Mr. P. C.
Excmo

{ Sesión
7.ª

de tener en ese cuerpo
Mr. ... Ya Usted me ha entendido, por lado
Ray Chamray.

Fig. ... No me chancas;
Me admira, como p' soy
en semejantes empeños
tan esteud, de que haya
tan afluente talentos.

Mr. ... Pues no era mi animo, a fei,
hablar mucho.

Fig. ... ya lo entiendo:
pocas palabras y al caso;
lo que llaman poco y bueno.

Mr. ... alop.

Fig. ... pues empiece Usted
que yo le ire' respondiendo

Mr. ... Señora Peza, entre Amigos
antiguos y compañeros,
se ha de hablar sin aiaunloguier
breve y en plata.

Fig. ... lo apruebo
q' yo en llegando esto, ~~caso~~ ^{pasos},
asi formal y me precia
de mujer muy formal.

Mr. ... Pues
digola alrred q' la quiero
con toda formalidad

Fig. ... No hace Usted nada en lo
may que pagarme.

Mr. ... de veras?

Fig. ... Digo, que chusco es en suento!
que ya Usted no solo sabe:
como el Ayuntamiento de Madrid.

Alar. ... lo alop hania conuido;
pero he gravido primeiro
seg. ... a segundaxme.

Fig. ... Puy no-

Alar. ... Podej estar satisfeito
De modo q. pueda un hombre
dedicado a vuestro obsequio
desde oy, fivida mañana
esperar q. de Correo?

Fig. ... No se: pero supongamos
quidamos los dos en eso
por chiste, y por lo que pueda
suelder capitulo mas.

Alar. ... Nos hemos de querer mucho

Fig. ... Eso se da por supuesto

Alar. ... y de buena fee. co

Fig. ... Corriente.

Alar. ... No kema de admirar obsequios,
Vind de otro, ni yo de q. otra.

Fig. ... Era bien: Aunque reservo
para en adelante, en quanto
a este punto, mi desecho

Alar. ... El Vind se ha de acabar
entre los dos.

Fig. ... tarde luego;
que en mi vida he sido q.
amiga de cumplimientos.

Alar. ... Puy pepa mia:

Fig. ... Adelante

Alar. ... mi tianolo, habla sin miedo.

Fig. ... Rialpo se se ofrece, á mi.

Alar. ... Aquien mejor

Alar. ... Don talgo, Ayuntamiento de Madrid

tempo allí en la papelería
adonde ~~de~~ alguna pesa
en plata y oro: si sin embargo
no ay mas q. Embian por ellos
Fig. ... Lo no q. En suar deve
conserban en laudale, o
para emplearlo mejor
que en correjar.

Coning

Ramoz
1u henm

Urr

Fig

Puey en siendo
des moray, como me es,
Dios te bendiga, q. empleo
puede dar nadie mejor
a su honra y su dinero?

Urr

~~no me han por~~
~~se tiene lo que se ofrece,~~
~~ay lo que se ofrece~~
~~toda una lista de los~~

Fig

Lo lo entiendo, y lo admitido;
pero sobre que se quies
de valde.

Urr

Viva; pero hefa
lo que importa en el Secreto

Fig

Es lo principal

Urr

que no
lo sepan los compañeros
y amigos espualm de

Fig

Es eso lo que el q. Reino:
por que como me Galan,
no sea q. en un pto niano

no excedamos en poco,
sin qualer lo dar, y luego
tenga yo una peradumbre
conigo si romay celo.

Alm. irose ala mano, bifa mia.
y eo al fin esta compuesto
con hablas con el tablado
con el, y conigo adentro.

Fig. ... El diantre enq, para todos
halla salida ni ingenio.

Curig. Ay esta el senor viandito
con otros tres companeros

Fig. ... Por que no entraran?

Alm. ... No entraran.

Fig. ... Por que?

Alm. ... Por que yo no quiero.

Fig. ... Basta dislo. Aguarda espesa la cura
pleno suby lo que pienso. (lado 2)

Alm. que pienso?

seres

Fig. ... Encucha touce
y no pongas en celo
que el despedirlo sera
dar a entender el proleto
de nuestro Amor.

Alm. ... Dice bien.
entran, y disimulenlo. (ve cura)

Que discreta! y q. Heab Ahora! (ap. 2)

Fig. ... El tal Autor es tremendo. (ap. 2)

Salon Puarras, Ramon y sy tres Plenas?

Señor Salan a' eray honoy

Puar. Dama mia, aqui os presento:
pero q. Ayuntamiento de Madrid

Alcár. De q. te admiras? No devo
ser yo el q. venga a cumplir
con esta dama el primeros?

Juan. El primero, q. se yo.

Fig. Es lo demás no me meto
Fig. Vndey me favorecen
a porfia y con espicio

Juan. Me ha parecido muy de
mi obligacion ofenderlos
corrigo a mis tres hermanos
para que convengy con ellos
iguabmte q. con toda
mi casa vida, y afecor.

Los 3. Queri quitay de mandarnos
por felicey nos rendremos

Fig. Viva: son muy parecidos
en lo calany y arentos
a su hermano

Alcár. Si Señora
estos son los quatro bella
pimpollar con que yo a vrey
me complaris y me deleyto
Fig. Con Baron.

Alcár. Vamos Juanito
Juan. no sea q. incomodemos:
A los piey de vna Academia,
y de cance.

Juan. Muchos temo
que no pueda descansar
en un pan de hoyay, puey eno
que toda la compañía,

Vox

Lopez Cox.
y p.º Salom

tu orden obediencia
de venir a visitarla,
y ofrecer cada un obsequio
cada uno en su facultad,
se presentara aqui al momento

Reg. ... Por q. se han de tomar
ese cansancio?

Alex. ... a q. efecto
es ahora ena vendida?
yo digo, q. bien me auiendo,
q. imitar, pero no
con este atropellamiento.
Vayan vros y digan
a todos q. se ha indispuerto.

Juan. ... No ire yo tal: vere tu
con ~~la~~ cara de tu dero
abap, y despide los
conforme vayan imitando:
y yo se lo estimare,
Mananias, por q. se temen
mi dama y yo q. habian muchos.

Alex. ... y vros q. responde a esto?
Reg. ... si he de decir la verdad
q. me parece un buen medio
para excusar el nublado
de visitar q. temerari:
y es nadie como vros
lo hara si toma el emperio
~~conforme vayan llegando~~
de disuelparme con todos
conforme vayan imitando

Alm. ¿Que me cuenta esto?...
C. Enríq. Señora

ay van esos Cavalleros

Señor Lopez, Coronado y Salvador de la pax y guerra

Contra tenga muy muy buenas noches

Señora

Fig. ... lo q. yo debo

a mi nueva compañera

romerí vuestro asiento

Señor.

(Enríq.)

Alm. Me iluse el diablo

si yo desamparo el puerro

hasta ver en lo q. para:

Juan. ... creo q. por buen derecho

a mi me toca este lado

Alm. ... yo por ahora me contento

con este otro. te has portado

como ay saca: ya nos veremos } ap

Fig. ... No seas mono; y con paciencia
por esta noche.

Juan. ... que es eso?

que dice?

Fig. ... Correrías

que mucho y q. no aguadero

Juan. ... Ni a mi?

Fig. ... Que gracia! cacia

y q. Usted no era tan leido

Alm. ... Vaya.

Fig. ... No he de responder

tampoco? Tenga que genio!

Lop. ... Señorita vuestro asiento

q. no estovara en los vientos

Ayuntamiento de Madrid

Fig. ... esta confianza

Cor. ... mal.

Cor. ... El Gornio.

Fig. ... To aldar Personay aprenio
por quien son, no por el troye

P. Solo ... Solo dudamos; y luego
que quien tolesas pudiesen
toda una noche de turvamos
la peluca.

Fig. ... con que vrede
se han venido aqui de ariento
por esta noche.

Cor. ... Y por today

Fig. ... si dia quiere.

Fig. ... como es, es

Cor. ... Como eramos convenidos
de venir aqui, en sabiendo
de la comedia los troy
~~por~~ la noche; y en bebiendo
y tomando chocolate,
que vied lo tendra' muy bueno,
haciendo a ser de la pastida
de Camarela, o del suero
y may legure, hasta cosa
de las once; ~~que~~ en quexiend
paras de esta hona, rantiow,
contal de que ante ciremos,
nos conformamos,

te
Vex
Gia pa
4. toid.
y paca

Fig. ... Mel grang
Seisny por el Obsequio

pero juran^{te} yo
ni por las vanderes repelo,
ni se fugar alon Hayg;
y si alguna noche cepo
me hace mal.

Cor.^o... eso no importa:
nosotros aqui vendremos,
y pasaremos la noche
en verar y contra vientos

Fig.^o... Me dormiria Yo.

Cor.^o... tambien nosotros nos dormiremos

hop.²... Vited vos daria la ley.

Mir.^o... haria hombray may mofadexos?

v.^o Curio... Bu noche buena, y Haman

Fig.^o... di q.^o curien y dera abienro

Juan... para quando vengam.

todos

Fig.^o... y today vendran

que glesio

eres?

Mir.^o... el q.^o se va en las
ventas de cumpliments.

Salen las S.^{ras} Paca, Fran.^a Nicol.^a y Berdo.

Paca... Companerita, y Amiga

Mui buenas noches.

Fig.^o... Lo vieno

que se hayan incomodado

ustedes, aunque celebros

que veame tan favorecida

Paca... quando no fuera precepto

de mi Padre, no vagara

La paca
bala y bodega

convenia para el afecto
de fin y apasionado.

Gran... yolo soy ha' mucho tpo
bien lo sabe

Niotal y tado y tambien sabe

lo que ley vos la quereis
sig... Poco apoco y me arrienden
viedo con el exilio
de su favor.

Raf... otro coche

Cor... Hombre aqui havia refugio
general, precisante

Cor... Como es tarde, haoran dispuesto
quira una cena.

Cor... Mejor
avi la sacaran presto.

delen ley... Lado. Valde Perez y Borda con

lay 4... Señora Dama

Fig... Guerdog
a esta hora, y con este tpo
incomodarse?

lav... El Autor

por impuso este precepto

Perez... y aunque no nos le impusiera

Buñolo... era raro o fuesen
a nuestra Geta.

Fig... Era es
bufonada a lo q. ves:

tenense viedo; q. si
ha de ser vado vniendo

tegar... Apuntamiento de Madrid con uno leg.

Palom. Amiga por elecion;
Hija mia, q. no mantengas
y compania por arte
del itragio de Saluano.
Tenga usted mis buenos deseos
Sinos. Aun yome alegro (reben)
q. ere' ere' aqui; por que sea
que le sirva y le obedezca.

Aun. Aun?

Palom. No me manda usted
q. viviese? puz ya verga.

S. Prinsli; con una pap. de lusion en el Pado.

Prinsli. Tiene usted Clave Madama? (aparte)
Fig. y mi bonito.

Prinsli. Me alegro

Fig. Solo q. de faltar unadag
y plenas como ^{nos} suelo
matle.

Prinsli. Por ir de
mi bagilla! voy corriendo
a buscar un templador.

Prinsli. A Prinsli se le habunlo
el suino.

Cor. Puz es fortuna
por q. hata ya mucho tiempo
que se le havia perdido.

Salu de Cauda con Champay y epaday, Mont.
Galos y Linor; haren condesa sin descombar
y se hientan.

Sim. Alabado sea el q. manda
sobre todo el universo

Salu. Alas obediencia ^{Ayuntamiento de Madrid} Senoroy

Paco... Buenas noches Cavalleros.
Paco... Debajo de la Alconessa
vayan uno y algo?

(finito)
8

Salvador... El pelo

Paco... y una legión de...

Salvador... chito

Exaro... ya entendido de pie por...

Paco... Me parece era visto

Exaro... en el momento

Paco... ya me empiero

Paco... ya a topar

Paco... falcas muchos?

Exaro... Proxima q. va muy bueno

Exaro... y yo voy muy divertida.

Juan... Es esto q. Capereemon

Juan... todos y principalmente

Juan... quien:-

Exaro... quien?

Juan... despues hablaremos...

Exaro... que bobo q. era el Salas?

Paco... Disimule q. lo era menos

Paco... mi Padre? Allí era lidiando

Paco... entre si con los afetos ~~de amor~~

Paco... de odio y amor: - miale

Paco... que cara tiene de Perro

Exaro... Tape: - - - - -

Viol... Chito q. en la Calle

Viol... parece q. oyes instrumentos

Viol... muy cerca es

Viol... en la Enalena.

Paco... organos y los tabornos

Paco... organos y los tabornos

Musica de Guirapur, Pandurria, y Castañuelas

si parece. prenta violins y cantan d. Sane.

Gloria

novio
toc. d.

Y Rous. 10 Reg. a duo.

Sau. ~~///~~ Anuq. soy chiquirre

Y avarme puado
de que son elevados
my pensamientos.

Prinole

Puz my Treay
se hana fixado en los ofo.
della Figura

Caramba

Rous. 10

Este año q' expreio

todo ha subido
quier nacen el may alto
son los chorros

Bien q' la mueren
anuq. los presentamos
no con vendemos

a duo. Anda Morena
y que rabie quien rabie
Viva la Pepa

tod. Viva

Fig. No faltan ya may
que timbales y trompetas
para esta función señores

Sau. Esto solo es una muestra
de lo que se de repente:
Vre dese que amanera:
q' unte yo my amigos,
y ellos esparran la idea
entre los suyos, Vexa

vi resunta mala exguerta. 9
Suy cinquenta y sey varidunmy
cier npley y uen vichueloy
tenda ued today lay nuchy
lo mendi a su obediencia
en esta sala

Fig. 5. Taque?

Saxe. Paraque ued se diuienta,
y los señory q. vrenen
a visitarla. Era toda falka dan golpe
Fig. Lo estimo
muchissimo.

Fig. Meñor el alditto sea
el templador ni vno halla
y he vado a Madrid muy temprano

Saxe. Dug q. falta hace?

Meñ. a su esposo que los sabra la figura
que era quien le importu

Fig. a mi

Meñ. El senora

Fig. To estoy lista

Fig. La S. Caramba muy buena

Car. ~~ba~~ todos a un lado señory.

~~Fig.~~ q. q. venenito exenta

toda la sala de muebles.

Gran. El diablo lo vera ella.

Poco a poco.

Caxam. de Par veng:

dizame ued quanto quenta,

Fig. a quien no me pica.

Gran. pica.

venia q. tolfa q. llevar
Cayam. Ami? Ahora me lo acaban
de contar en la taberna
Fig. ... Ola! se ya es otro tono
q. no es bien q. yo consienta
en casa.

Alm. ... Ni p. tampoco
que me falta la paciencia (señalando)
se han buelto los vended.
que Mogigangay son estay?
he? Ninguno me responde

Juan. ... de respondera qualquiera,
y yo el primero de todos.
No nos huiere una arenga
diciendo q. cada preuso
venga a ver la figura
cada uno en particular
quanto antes, y ofrezca
quanto pudiere y valiere?

Alm. ... Asi es

Juan. ... puez de que te queas
quando con personal todos
de acreditar tu obediencia

Alm. ... Y que podes ofrezca

Juan. ... A yalo dige. mi excelsa
casa hermano y familia
con todo quanto porcha.
ero en publico. En secreto

Alm. ... Apiano!

Juan. ... En de un
q. te digan sy o no

La dare quanto ella quiera

ya se

Cor.^o... Nosotras ya lo explicamos 10
que saquen pronto la mesa
de fuego, y la ~~refrescando~~ ^{transfilla},
y en refrescando, se empiera
la parvada.

Saxo.^o... Alorrey hierrey
val reuoy?

Cor.^o... a' cauxela
Atalilla,

Saxo.^o... con esos fuegos
se transforman las Ciberas.
Mi dama: Cascabel gordo
y bulla con se alegra
el corazón, y los pies
y los cuerpos se calientan

Saxo.^o... Ya ya: To le avisare ^{justo}

Kilob... Señora figueray
la verdadilla y p
solo deinos en muestra
de vuestra amistad, q. enueve
En qualesquiera comedia
sua, con las tonadillas
y arias q. se la ofrecen.

Saxo.^o... en favor q. es como mucho.

Dad... pues el estimarlo sea,
desde luego, y muchas veces,
apelan a la experiencia.

Lav... Nosotras nada ofrecemos
que no sea unido de vuestra
obligación, q. es seguirlos
en todo y obedecerlos.

en todo lo q. nos mande.

Vald... Ahora sisted nos dispensa
en qual acompañam^{to}

Perey y sera usted muy hermosa
a nuestros ojos.

Fig... de veray

Saxu... Yo aconsejo alrred arroy.
no lo fuxen, q. hay crea.

Meur... Tmi hija y la Gracera
que la operen?

Pava... eso queda para despues

Skar... diga el Barba

Palom? yo no ofiero fuislexy.

y desde luego la traigo

dos legajos de comedias

de guero, en varios idiomas.

Fig... Or yo no escribiendo una letra

Palom? vivian en Español.

Verona,

no sea tan viva, yatienda.

Me proietos el q. Citadimor
funtor, y entera la de ellos

desde salix del ensayo

hasta cio dela una y media

del dia. despues por la noche

alvalix de la Comedia.

nos vendremos en la villa

lor dor, y ala Chimenea

nos craxemnos quatro horas

en compañía disuelta.

Cox... y la Pava.

Sarr.^o y la Moma

Mom.^a - todo es una facienda.

Palom.^a y quando ha de descansar?

Mom.^a - Amiga Ured no lo crea
con pier año de ere estudio
Ured vea q. perfecta
conica venenon.

Mom.^a - Eso
no es furo q. lo consierva
yo, que tengo otro proyecto
imponible sino emplea

tod.^a - ~~Ured~~ al día conuiga

Mom.^a - cual cual?

enseñanta la lengua italiana
~~por~~ italiana por la lolla.
Como templado estubiera
el cheve, once ~~traia~~ Aug. exaia
q. cantanta p. ~~la~~ próxima
leuon.

Palom.^a - El vento es un vol.

Mom.^a - y en qualesquiera conuencion,
Amigo, al que cantan todos
le oye con la boca abierta.

Sarr.^o - una para decir viva,
y otra para decir fucha?

Palom.^a - Lo ha de ser de diacitos:-

Mom.^a - to.

Sarr.^o - de que sirve la conuencion
si esta seiorita ya (señalando)
sabe muy q. hay aulebray?
y no ha menester diacitos
quien puede ~~por~~ enueta?

Pera... y q. Esta especie vendy
con toda era recuidera?

Sim... Simon habla ne por ambos
que viene la box muy buena.

Sim... Las manos y el corazon
la ofrecen, quando quita
espanta algunos de
las cosas q. ta voden.

Juan... Las cosas tu.

Sim... No no;
Pero es preciso q. tenga
una buena memoria y
q. ta estado, y quien queriendo
de favor contra su gusto
y su voluntad, y aqui en la
el filio de un caso obsequio,
por que es no sea un entroy
los salvand y los fiand
la flegan por comparsa.

Sim... y fino ay fando, y
fand y q. ta defendan
anda chio di a tu padre
q. se preste la esposa

Pera... No voy no se ofrecen
nada que no sea de veras
y un obsequio verdadero
que se condian ne comidiz.

Sim... y yo ademuy de condian
el parar por la veagueria
devenne tan chio, al lado
de dama, y de fenta.

Fig^v ... haxo lo kento

Man^a ... reuideo

hama, si lo sintiera
usted como dice.

Fig^v ... cual?

Man^a ... el representax las nuerosas

Sax^a ... y en lo evitania

q. dixeran nmla laquoy

q. dixeran, no la hay, por

q. no se acuerde con elley

Fig^v ... con las comedias me acuerdo,

(pues con tanta diferencia
lo mismo son uno q. otro)

may no es futo q. me atreva

contra toda una censura,

que aunq. infundada, puede

vin mirar la precencia.

Calumniar la competencia.

Yo no huyo el trabajo, huyo

las comparaciones. Esto

se q. desde luego hanian

nuy fa luy nuy manifestay

Estar aun en la memoria,

mejor dice en la precencia,

~~de los chorios son futo~~

~~de los chorios son futo~~

de los chorios la damay

q. han perdido. Ellos se acuerdan

de la arrogante Pallejo,

de la Atunor el haqueña,

de la afeciosa Ibáñez,

de la diccionissima Pexeyra,

y finalme^{te} de la

dule y expresiva Dulce

13
14
deus a Madrid a l'Ardey
yal Noble Auditorio, en puey
fel de mi agradecim^{to},
may de que oy en la figueray
solo el silencio temig
puede ser de bafimera,
puey no caben los afectos
en la maior eloquencia.

tod... Viva Viva
Caram. fucan d'ig

ella sala, y alpuente
ella Alcobaca de venen:
que queno po d'oula ^{mueloray} puey
tamben de su apasionada
tod... como

Caram. Con toda la Orquesta,
cantando una tonadilla,
por q. el tatore divierte
y otros q. erraban cansados
de vision van molesta.

Arx. Masaya buen pensam^{to}
Cavalleros poder fucan
fig... y en quidam^{to} norot^{to}?

Arx. Defeme un el alma quieta ^{ap se} a el
arg. Es este una maldita
Charora de quatro de rielay
fig... ~~Charora~~ Charay unig.

Arx. Aray Charay
a qualq. ^u hombre rebicatan
Ma to que te deia
Arx. andave
a preguntando a ella.

Sano?.. Mi Autor y mi Felan son
 un famoso paa de pierg
 Caravan Carro, y mero y
 Mer... No por uero
 Carta en donada vueda
 y. Diviata al Auditorio
 Tu to... y aquiere Capitulo rengas
 fur
 tod... y el indulto que pide
 de thy falsay y thy mueray

F. J. J.
 (Signature)