

Estudios de Dibujo.Año de 1822

Expediente formado con motivo de
haverse puesto a cargo del Excmo Ayunta-
miento los estudios de Dibujo del Com.
de la merced y calle de Fuencarral, se-
gun real oru de 15 de Oct.^{re} de este año.

Favien contra en este exp.
haverse agregado a esta remenancia
el dibujo del grabado litografico.
al cargo del profesor D. Salvador
Düchen.

Archivo
Leg.^o Votado = 2
Papeles del Vano de
Educacion de En. 80 }

Gastos que ocasionan anualmente los estudios de dibujo situados en el
Convento de la Merced y en la Calle de Puencarral.

Merced de noche

Director D. ^{no} José Maca con	6000
Teniente D. ^{no} P. (vacante)	4000
Dos Ayudantes D. ^{no} Vicente Pelequer y D. ^{no} K. (vacante) a tres mil v. cada uno	6000
Director de adorno D. ^{no} Juan Galvez	4000
Id para la enseñanza de Aritmetica y Geometria y dibujantes D. ^{no} Juan Ymer	3000

Dependientes

Vn Teniente Conserje D. ^{no} Angel J. ^{no} Gil y la cuenta, distribucion y economia de los com- bustibles, limpieza de las Salas, asistencia a los estudios, y dar cuenta de su inversion cada mes	5000
Portero D. ^{no} José Molina	3000
Planton de Mantalidos Sr. ^{to} Santiago	1368
Combustibles	6413
Alquiler del edificio	5780
Composturas y reparac. ^{on} de muebles q. ^{ue} con frecuen- cia ocurren con el movim. ^{to} de tantos juvenes	2000

45.561

Idem Calle de Puencarral
de noche

Director D. ^{no} Fr. ^{co} Elias con	6000
Teniente D. ^{no} José Aparicio	4.000

Dos ayudantes D. ^o Bartolomé Montalvo y	
D. ^o Mariano Roni a 3000 P. cada uno	6.000
Director de adorno D. ^o Valentin Urbano	4.000
Id director para la enseñanza de la aritmética	
y Geometría de dibujantes D. ^o Custodio Moreno	3.000

Dependientes

Un Teniente Conserje D. ^o odoro Rrabo p. ^a	
la cuenta, distribución, y economía de los combus-	
tibles, limpieza de las Salas, asistencia a los	
estudios, y dar cuenta de su inversión cada fin	
de mes.	5.000
Portero D. ^o Pasqual Merello	3.000
Planton de Embalsados Jacinto Rojas	1.368
Combustibles	6.418
alquiler del edificio	10.500
Composturas y reparacion de muebles	1.000
	<hr/> # 50.286-

A estos estudios de noche concurren los jóvenes
de oficios, y para conservar el buen orden den-
tro de ellos, y evitar commociones y alboroto
particularmente a la salida, han mantenido
la academia en clase de Deladores un Consilia-
rio, y dos académicos de honor, habiendo concu-
rrido tambien las autoridades p.^{as} facilitan-
do tropa para contener los desordenes de
la juventud al tpo de la salida.

En el mismo estudio de la calle de Puente-
real se tiene de dia p.^a las niñas en horas
de enseñanza

Director D. ^o Valeriano Salvatierra con	6.000
--	-------

Dos discipulas p.^a ayudar a corregir, a milv.
cada una - - - - -

Dos 1.^{as} Viudas p.^a vigilantes a 2200 - - - - - 4.000

Dos Porteros que pueden ser los mismos que

asisten a este estudio en la noche dándole
alg.^a gratificación - - - - -

Para gastos de este estudio - - - - - 500

12.900

Estudios Sueltos

En el de la Calle de Huencarral por la noche
se tienen además las enseñanzas sigtes
p.^a dibujantes y artesanos - - - - -

Principios de Perspectiva

Su director D.ⁿ Fernando Bransbilla, y en
su ausencia D.ⁿ José San Martín con - - - - - 4.000

Geometria practica

Su director D.ⁿ Juan Miguel de Melan con - - - - - 5.000

9.000

Resumen General

Costo del estudio de la merced - - - - - 45.565..

Id del de la Calle de Huencarral - - - - - 50.286...

Id el de viñas en id - - - - - 12.900

Id estudios sueltos - - - - - 9.000

117.747

Al Ilmo Ayuntamiento en el caso de encargarse de estos es-
tudios, podrá entregarse por inventario, sin desem-
bolso alguno, de todos los dibujos con su marca &

y cristales, mesas, bancos, candeleros, ximetal, braseros
y demas enseres que la academia ha cortado, y tiene
en dthos estudios, y economizar ademas otro gasto
como los alquileres de edificios si los tiene propios
o el gobierno se los proporciona en los conventos
suprimidos, u otras partes. Madrid 16 de agosto
de 1822. Martin Fernandez Navarrete.

Excmo Sr = La Academia de nobles artes de S.^{ta} Fernando en
Junta particular que celebró el día 10 del corriente se enteró
por la N.^{ta} oñ q.^{ta} el antecesor de V.E. la comunicó en 30 del
pasado de que su asignacion aprobada por las Cortes en el
presupuesto de gastos de un Ministerio para el presente
año economico es de 9648 en lugar de 307.500 q.^{ta} ha perci-
vido hasta ahora. La Academia examinando desde luego sus
obligaciones para arreglarlas a sus gastos y evitar los atrasos
la miseria y el retraimiento q.^{ta} experimenta en sus profe-
sores por la falta del pago de sus sueldos en mas de 14 me-
ses y algunos menos sus dependientes, trató de arreglar los
estudios propriam.^{te} de nobles artes como son el estudio del an-
tiguo o yeso, el del natural, la arquitectura, pintura, gra-
vados y matematicas a la misma consignacion q.^{ta} se le hacia;
y no alcanzando para los grandes estudios de principios de
dibuj, adorno, perspectiva, y geometria practica para arte-
sano, q.^{ta} ha sostenido hasta ahora en los establecim.^{tos} del
Convento de la Merced y en la calle de Trancarral donde
han concurrido en el año o curso ultimo mas de 1600
jóvenes y niñas ha creído de un obligacion para q.^{ta} no falte
en estas enseñanzas al honrado vecindario de Madrid
proponer a S.^{ta} M. por medio de V.E. q.^{ta} de ningún

modo podrian sostenerse o conservarse mejor en la ac-
tualidad q.^{ta} confiando en gobierno y los gastos q.^{ta} causan
a la generosidad ilustracion y celo patriotico del Excmo
Ay.^{to} de esta Capital por parecer mas analogo a las
nuevas instituciones respecto a q.^{ta} la p.^{ra} utilidad
de estas ensenanzas se refiere en los laboriosos y
aplicados artesanos y menestrales de esta M. N. Villa;
ofreciendole la Academia a cuanto por su parte pueda
concurrir en lo facultativo ya sobre informes para
nombram.^{to} de profesores ya sobre la buena eleccion
de los cuadros u originales ya sobre el metodo de la en-
señanza, ya sobre el juicio de los adelantam.^{to} de los disci-
pulos p.^{ra} condesles los pases a las clases superiores;
estos estudios son indispensables para perfeccionar nues-
tras artes mecanicas y fomentar la industria N.^{ra}
de modo q.^{ta} se evite la introduccion de los artefactos
de la estranjera q.^{ta} tanto empobrece a nuestra Nacion
con la continua estraccion de numerario q.^{ta} se expen-
menta. Apenas hay un oficio u arte mecanico que
no necesite para su perfeccion del dibujo y del adorno.
Por eso siempre la Academia ha dado la preferencia
en sus matriculas a todos los artesanos sus hijos
y aprendices, y ellos mismos conociendo estas verdades

y su propio interés han llegado a matricularse algunos
años cerca de dos mil. Hace 10 años que reciben gra-
tuitam^{te} esta enseñanza pública a costa de la Nación,
y sería una novedad alarmante y muy perjudicial
que llegasen a cerrarse estos estudios por la primera vez
cuando los beneficios q^{la} la Constitución y los Decretos
de las Cortes proporcionan a la ilustración pública, con-
tradican una supresión de semejantes estudios. Por otra
parte la reunión de tantos jóvenes en los estudios en
las primeras horas de la noche durante todo el invierno
los aparta de otras reuniones peligrosas q^{la} a veces han
turbado la pública tranquilidad. Tantas consideraciones
y otras muchas mas de política obran a favor de la
continuación de unos estudios útiles para arraigar
la prosperidad de la Nación. La Academia carece abso-
lutam^{te} de medios para sostenerlos ahora, privada
de sus antiguas consignaciones, y en tales circunstancias
no halla otro arbitrio q^{la} el q^{la} el Excmo Ay.^{to} se encargue
de costearlos y atender a su regimen ó gobierno, así
por q^{la} sus vecinos son los q^{la} principalm^{te} reciben este
beneficio como porque esta enseñanza como la fundamen-
tal de todas las artes y oficios, no pertenece solo a los
q^{la} se dedican a la pintura, escultura ó arquitectura
y grabados q^{la} parece ser ahora la especial y propia aten-
ción de la Academia de nobles artes, si V. E. lo creyere

asi y S.M. se sirvien acudex a' esta propuesta podria
V.E. remitir al Exmo Ay.^{to} el adjunto plan i estado actual
delos estudios q.^l devexia costear para q.^l con pleno concim.^{to}
de sus gastos actuales y empleados, pueda arreglar sus
presupuestos en la forma q.^l lo estime conveniente, en la
inteligencia de q.^l ningun desembolso hay q.^l hacer por
el pronto hallandose provistos los estudios de dibujos,
materias y demas enseres necesarios q.^l se entregarian por
inventario repitiendo la Academia su oprecim.^{to} de con-
tribuir en la parte facultativa siempre q.^l se quiera
contar con su dictamen o con sus informes, asi como
lo ha expedado respecto al Exmo Ay.^{to} con los q.^l ha tenido
a' bien pedirle sobre policia urbana de edificios, examen
de sus planos, de su construccion, contiendas q.^l han origi-
nado y otros asuntos semejantes. Como el curso de estos
estudios se abre para principios de Oct.^{bre} la Academia
lo hace presente a' V.E. con anticipacion a' fin de poder
arreglar con tiempo la parte q.^l le corresponde. Dios
gue a' V.E. m. d. Madrid 16 de Agosto de 1822 - Exmo Sr.
Martin Juan de Navarrete - Exmo Sr. Srto de la Gover-
nacion de la Peninsula.

N.º 266.

GOBIERNO POLÍTICO

DE LA PROVINCIA DE MADRID.

Sección de Instrucción p^{pa}.

tomada razón

[Signature]

Mad.º 3 de Set. de 1822

En Ayuntamiento

Pase a la Comisión de educación y beneficencia para q^e informe lo q^e le parezca.

[Signature]

La Comisión penetrada de la importancia de que no se haga novedad en las escuelas establecidas de

Ayuntamiento de Madrid

Exmo. Sor.

El Exmo. Sor. Sr. del Desp.º de la Gob.ª de la Península con fha. 22 del corriente me dice de Pl.ª or.ª lo q^e sigue.

Exmo. Sor. - Paso a manos de V.ª E. de Pl.ª or.ª la adjunta exposición de la Academia de nobles artes de Fernando de esta Corte, en solicitud de q^e el Ayuntamiento Constitucional de la misma se encargue de costear los gastos q^e ocasionan los estudios de dibujos situados en el convento de la Merced, y en la Calle de Puencarral, junto con el estado q^e acompaña de dichos gastos, a fin de q^e V.ª E. se sir

principios de dibujo, ha conside-
rado que de hecho faltan los
medios de abastecer y sortearlos
en el año académico que comi-
enza, por cuanto no se han con-
cedido los fondos necesarios a la
academia de S.^{ta} Fernando, a

cuyo Cuidado y bajo cuya direc-
ción corre este ramo. La ne-
cesidad por una parte de no
privar al vecindario de esta
enseñanza, y la certidumbre

de que los beneficios resultantes de estas escue-
las se reparten todos en los Artesanos vecinos a este que-
blo, persuaden a la comisión de que el asunto debe ser
reputado como realmente Municipal, y que por
consecuencia es uno de los q.^{ue} han de estar a cargo

de disponer y el referido Ayun-
tamiento informe a S.^{ta} C.^{ta} de lo q.^{ue}
se le ofrezca y parezca."

Lo acordado a S.^{ta} C.^{ta} p.^{or} el
los efectos q.^{ue} corresponden a su
fin acompañe la exposición
y estado de q.^{ue} se hace men-
ción.

Dios guere a S.^{ta} C.^{ta} m.^{ia} a.^{ca}
Drid 27 de Agosto de 1822

P. A. L. J. G. P.

Intendente

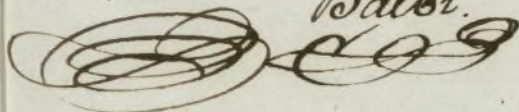
Vicente Fernández

Excmo. Ayuntamiento. Const. de esta A. C.
Ayuntamiento de Madrid

del Ay.^{to} Por lo tanto es de dictamen se con-
teste al Gobierno: que el Ay.^{to} cree muy
propio a sus atribuciones encargarse de
este objeto; pero conviniendo mantener
la direccion de las escuelas en las mismas
manos facultativas que han entendido en
ellas, hasta ahora, cree tambien la Comi-
sion que convendra' confiar a' la Academia
de S.^{ta} Fernando la direccion a las Escuelas
facilitandole los fondos que poris exâ-
men al presupuesto resulten indispensables;
no obstante esto para que el Ay.^{to} se reserve
la intervencion o' conocimiento mancomun-
ado con la Academia q.^{da} se ubine oportuno.
Madrid 3 de Oct.^{ra} de 1822. =

Loena

Balbi.



1809
1809
1809

Ex^{mo} Señor

El Ay^{to} ha visto con la mas detenida meditacion la exposiⁿ.
de la Academia de nobles artes de S.^{ta} Fernando solicitando
se haga cargo de cottear los gastos q.^e ocasionen los estudios
de Dibujo situado en la Mexico y C.^{ta} de premianal,
q.^e el antecesor de V. E. le dirigió arvd. de R.^{ta} orden
de 22 de Ay^{to} pro^{mo}, para q.^e con presencia de dha R.^{ta}
orden y estado de gastos q.^e la acompañaba, informase
cuanto le ofreciere y pareciere.

Construido el Ay^{to} de la importancia de esta enseñanza,
y considerando q.^e de hecho faltan á la Academia
los medios de sostenerla, por no habersela concedido
los fondos necesarios p.^a ello, la necesidad por una parte
de no privar al vecindario de esta clase de instruccion,
y la certeza por otra de q.^e los beneficios resultantes
de estas escuelas se refunden todos en los artesanos
vez.^a de esta sorte; ha acordado ^{informan} manifestar á V. E.
p.^a q.^e se sirva devarlo al Gob.^o que el Ay^{to} cree muy
propio de sus atribuz.^{es} encargarse de este objeto
tanto por las razones indicadas, como por otra
q.^e es, q.^e no se ocultan á la penetr.ⁿ de V. E.
pero conminiendo mantener la direccion de las
citadas escuelas en las mismas manos facultativas
q.^e han entendido en ellas hasta ahora, cree tamb.
que conveenia pasar á la Academia de S.^{ta} Fernando
su direccion, facilitandole los fondos q.^e preciso
examen del presupuesto resulten indispensables;

no obstante esto, p.^a que el Ay.^{to} se reserve la interve^{on},
o conoci^{to} y efecto q.^e estime, con devolucion
de la exp^{on}. y presupuesto de la Academia, que
estime oportuno.

De acuerdo del Ay.^{to} lo noticio al Il.^{mo} para su
conoci^{to} y efecto q.^e estime, con devolucion
de la exp^{on}. y presupuesto de la Academia

Dio que. al Il.^{mo} m. año
Mad. 7 de Octubre de 1822 = Ex.^{mo} Sr.

Ex.^{mo} Sr. Jefe Político sup.^{non} desta Prov.^a



Habillado en nombre del Rey nuestro Señor.
quitada la Constitucion en 23 de mayo de 1823.

Exmo. Señor.

Mad. 12 de
septbre de 1823.

En su punto.

No ha lugar.

D. Salvador Duchon, Disecador del R.º Gabinete de Historia natural, Grabador honorario de cámara, Profesor y propietario de la escuela de dibujo de adorno y litografía y dibujo de historia natural, de aves y cuadrúpedos, Socio de merito de la R.ª Sociedad Económica de esta corte y de otras, condecorado con las cruces de distinción de Bailen, Alhueria y la flor de Lis por Setecientos años de Luis 18 de Mayo con todo respecto expone a V.E. que las infatigables desvelos que le ha costado el establecer la escuela de dibujo de adorno y litografía que se halla en la casa de la R.ª Sociedad calle del Turco, en el estado floriente que en el día se halla; no solo por lo respectivo al ramo de dibujo de adorno y disección que fué su primitiva enseñanza, sino tambien en el de dibujar en piedra litográficamente, siendo el primero en Madrid que lo ha enseñado, segun de lo tiene presentadas obras hechas por sus discipulos a dha R.ª Sociedad Económica; y está pronto a presentarlas igualmente a V.E. si tubiese a bien señalar día y hora para ello. Pero cuando doloroso es al exponente la mo. Señor tener que manifestarle que en la época critica en que dhas. sus discipulos iban manifestando su aprovechamiento y adiestramiento en dhas. ciencias, tendrán que verse precisados a abandonarlas por falta de medios para continuar su en-

semanas, pues siendo publico Exmo. Sr. que por
espacio de 4 años, la ha estado sosteniendo el su-
plicante de su pueblo hasta que el Ayuntamiento
anterior la tomó bajo su cuidado, quien nombra
un Protector para inspeccionar la referida escuela,
señalando para sus gastos puramente necesarios
60 reales anuales y 2200 por sueldo del Profesor, pero
aproximandose el tiempo de principiarse la ma-
tricula para la referida ensenanza que
es hasta el numero de 60 discipulos,

Supp. ca rendidamente al V.E. que por un efecto
de su benevolencia y amor al adelantamiento
de las artes, se digne patrocinar este establecimi-
ento, tomandolo bajo su proteccion para utilidad
y provecho de la juventud; bien sea en los terminos
en que se hallaba anteriormente, o en los que
V.E. tenga a bien, a fin de que no se prive a los
jóvenes de tan útil ensenanza y de la amplia-
cion que aun puede darsela en beneficio de los mis-
mos: y por ultimo si V.E. hubiere a bien nombra-
una comision compuesta de sus individuos, que
parezca a este establecimiento, podrian con mas co-
nocimiento, informar a V.E., a gracia que espera
merecer de la acreditada bondad de V.E.

Dios gñe al V.E. m. a. l. en Madrid a 2 de Setiembre de 1823

Exmo. Señor

Salvador Duchon del
Pintor

Sirvase V^{mo} remitir a la Sec.^{ria} con mi cargo el
expediente formado en tiempo del extinguido
Ayuntamiento con motivo de haberse encar-
gado de los Estudios de Dibujo y la calle de
Fuencarral y la Merced, q^{ue} antes estaban
al de la Academia de San Fernando.

Dios que a V^{mo} m. a. Madrid 24 de
Sep.^{re} de 1824.

f^{ro}

Sor. D.^o Basilio Pelecha.

Ayuntamiento de Madrid

Mo Autorizado el Exmo Ayuntamiento de
esta villa, por la Exma Diputación Pro-
vincial, para establecer como un completo
al estudio de Dibujo, ~~la enseñanza~~ el de
adorno y Abes y su gravado en la piedra
litográfica; teniendo presente los conoci-
mientos y suficiencia del profesor D.ⁿ
Salvador Duchén; acuerdo nombrarle pa-
ra la referida enseñanza q.^e verificará
en la casa de la Sociedad Económica sita en
la calle del Turco, con la dotación de 2000
reales anuales, y la obligación de instruir
lo menos à 60 discípulos, para lo cual se
abrió la correspondiente matrícula en
los términos q.^e manifiesta el adjunto
anuncio, cuya enseñanza ha debido dar
principio el 1.^o de este mes según avise
inserto en los periódicos.

Ental estado y habiendo manifestado
al Ay.^{to} la comisión de Encaz.ⁿ y benef.^a
del mismo la necesidad que havia de
nombrar un to. Individuo q.^e estuviese
al frente del citado estudio litográfico,
penetrado S.E. de los particulares cono-
cimientos q.^e V.S. tiene en este ramo
acuerdo en celebrado en 24 del

actual nombrante Inspector de la
referida enseñanza.

Lo q. de acuerdo de S.L. noticio
al S. para q. le conste.

Dios que al S. M. de Madrid 29 de
Diciembre de 1822.

J. B. Bernardino Enaillac.

Mad. 22 de Dec. 1822

En Arg. Contr. 2.

Lo q. resulta del decreto
extendido acontinuaⁿ de
la R. Orden comunicada
al d^{ho} d^{ho}

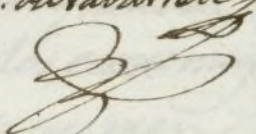
[Signature]

Con fecha de 15 del corriente
há trasladado á la Academia
de nobles artes de S.^{ta} Fernando el
Ex.^{mo} Sr. Secretario de la Goberna-
cion de la Península la R.^{ta} Or.^{ta}
que con la misma fecha comu-
nicaba al Ex.^{mo} Sr. Jefe político
de esta Provincia manifestan-
do que S.^{ta} M. se habia servido
conformarse con cuanto le
habia propuesto el Ex.^{mo} Ayun-
tamiento Constitucional
de esta M.^{ta} Villa en su infor-
me sobre la solicitud hecha
por la Academia para que el
mismo Ex.^{mo} Ayuntamiento
se encargue de cortar los
gastos que ocasionan los estu-
dios de dibujo situados en
el convento de la Merced
y en la Calle de Fuencarral.
La Academia en su Junta
particular de 15 del corriente
oyó con mucho placer que no

habian sido vanas sus esperan-
zas fundadas en la ilustra-
cion, zelo y patriotismo del
Ex.^{mo} Ayuntam.^{to} para fomen-
tar los vñmos que, como este,
reconoce propios de sus atribu-
ciones e influyen tan inme-
diatamente en la publica
prosperidad; pero anterior la
Academia de aprovechar el
tiempo, yá muy adelantado,
para abrir dños estudios con-
certando y conviniendo an-
tes con el Ex.^{mo} Ayuntam.^{to}
cuantos arreglos, economias
y disposiciones se entimen
convenientés para asegu-
rar el buen orden de aque-
llos establecimientos y los
progresos de sus discipulos, há-
ciendo seria el medio mas
expedito que el mismo Ex.^{mo}
Ayuntam.^{to} comisionase ó
diputase tres de sus individuos
para que confereenciando

franca y sinceramente con otros
tres individuos de la Academia
que al efecto ha nombrado
á los Sres. Marques de Zillerue-
lo, Marques de Perales y á mi
como á su secretario, y reu-
niendose todos en el parage
donde el Ex.^{mo} Ayuntamiento
tenga por oportuno, puedan
tratar asi del arreglo eco-
nómico y gubernativo, de
que este ha de encargarse,
como de la cooperacion fa-
cultativa de la Academia;
la cual se prestará siempre
con la mejor voluntad á quan-
to pueda contribuir á la me-
jora y adelantamiento
de la educacion popular q.^{ta}
es el origen de la prosperidad
de las Naciones, y que por
lo mismo atiende el Ex.^{mo} Ayun-
tamiento con el zelo y efi-
cacia que tiene tan acredi-
tado. Sirvase V.S. hacer lo
asi presente á S.E. á la ma-

por brevedad para ver si
podrán abrirse los estudios
para principio del Norte
como lo desea la Academia,
y la multitud de artesanos
y discípulos que acuden á
saberlo, conforme se ha
practicado (previa la ma-
trícula) en los años ante-
riores. Dios que á V. S. m. a.
Madrid 21 de Oct.^{re} de 1822

Martin Fern.^z de Navarrete


H. D. Fran.^c Fern.^c de Ybarra

Ayuntamiento de Madrid

Nº 312
GOBIERNO POLÍTICO
DE LA PROVINCIA DE MADRID.

Sección de Instrucc. p.
n. Ca.

tomada a rason

[Decorative flourish]

Madrid 22 de D. a 1822

En Ayuntamiento. Constituc.^{to}

Enterado el Ayuntamiento de
esta R. Orden y de un ofi-
cio de la Academia de nobres
Artes de S. Fernando sobre
este particular: se acordó:

Pase a la comision de educa-
cion y beneficencia, a quien
se autoriza para q. nombre
los individuos q. estime para
tratar con los de la Academia
y arreglar quanto convenga

Exmo Sr.

Con fecha 15 del actual, que
dice el Señor Srio. del Desp. de
la Gobernacion de la Peninsula
lo que sigue.

Exmo Sr. - He dado cuen-
ta al Rey de la solicitud de
la Academia de nobres artes
de San Fernando de esta for-
ta, dirigida a que el Ayuntamiento.

Constitucional de la misma
se encargue de costear los gas-
tos que ocasionan los estudios

de dibujo situados en el fon-
vento de la Merced y en la
calle de fuencarral, y del m-

forme que en 7 del actual ha
dado dho. Ayuntamiento. sobre este
particular, manifestando

que caee muy propio de sus

en este asunto.

B

Mad. 23 de Oct. de 1822

Comision de Educacion

Se nombra á los señ. D. Ferenc
Mar.^a Saenz, D. Luis Maria
Balti, y D.ⁿ Antonio Pedrono
p.^a que reuniendose con los ele-
gidos por la Academia en las
Casas Comitoriales mañana
Jueves 24 á las 7 de la noche,
traten cuanto convenga al
arreglo de este negocio, a fin de
q.^e con la brevedad posible, y
conforme á lo deseo de ambas
Corporac.^{es} se de principio á la
enseñanza de dibujo

atribuciones encargarse del
expresado objeto, y que con-
viniente mantener la diace.ⁿ
de las citadas escuelas en las
mismas manos facultati-
vas que han estado en
ellas hasta ahora, debe
aquella confiarse á la referi-
da Academia, facilitandole
los fondos que previo examen
del presupuesto, resulten in-
dispensables, y reservandose
el mismo Ayuntamiento la
intervencion ó conocimiento
que estime oportuno, de acuer-
do con la Academia: y en-
terado de todo S. M. se
ha servido conformarse
con lo propuesto por el
Ayuntam.^{to} Constitucional en
su citado informe. De real
oñ. lo comunico a V. E. p.^a
su inteligencia noticia del

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento y demas

Comunidades

efectos consiguientes."

Contralado para su in-
teligencia y efectos oportunos
a ese Ayuntamiento.

Dios gué' a v. E. m. a. Ma-
drid 19 de octubre de 1822.

Juan Palarea

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Enterado el Exmo Ayuntamiento de
esta Villa, por la Real orden del 15 de este mes
haverse conformado S. M. con lo propuesto por
S. E. relativo á los Estudios de Dibujo del sem-
bento de la morced y Calle de Puencarral. y
delo q. V. S. manifiesta en su oficio de 21
del mismo; ha acordado en el celebrado ayen
autorizar á su Comision de Educacion para
que trate con los individuos elegidos por la
Academia de Nobles Artes de San Fernando
cuanto convenga al mejor arreglo de tan
interesantes establecimientos.

No Penetrada la Comision de la utilidad y
ventajas q. reportan de tan util ensenan-
za, y deseosa de q. cuanto antes se proceda
ha ábier dichos Estudios, ha nombrado en
sesion de hoy á sus individuos los señ. D. Ce-
sario Maria Saenz, D. Eusebio Maria Bal-
bi y D. Antonio Redond, para q. reuniendo
se con los de la Academia en las salas
Comunitoriales mañana Jueves 24 á las
7 de la noche traten cuanto convenga
al arreglo de este negocio, a fin de
q. con la brevedad q. sea posible ter-
gan efecto los deseos de ambas Corpora-
ciones.

De acuerdo de la Comision lo no-
ticio á V. S. para q. le conste y se

Sirva concurrir con los otros del
Sr. S, quienes espere tendra bien
avisarsele para iguales efectos.

Dios que. al. m. d. Madrid
23 de Octubre de 1822

Sr D. Martin Fernandez Navarrete.

Relacion de los gastos de los estudios de principios de dibujo, geometria practica, y perspectiva asi por sueldos de profesores y dependientes, como por gastos de enseñanza.

Merced.

Escuela de niños, ó varones.

	Conto anterior.	Conto actual.
1 Director - - - - -	6000 - - - - -	5000
1 teniente - - - - -	4000 - - - - -	3300
2 ayudantes a' 3000 cada uno - - - - -	6000 - - - - - a' 2500 - - - - -	5000
1 Director de adorno - - - - -	4000 - - - - -	3300
1 id. para la aritmetica y geometria - - - - -	3000 - - - - -	2800
1 Conserje - - - - -	5000 - - - - -	4000
1 Portero - - - - -	2000 - - - - -	2800
1 planton - - - - -	1368 - - - - -	1368
Combustible - - - - -	6413 - - - - -	6500
Compuerturas de muebles - - - - -	1000 - - - - -	1000
alquiler - - - - -	5780 - - - - -	5780
	<u>45.561</u>	<u>40.848</u>

Calle de Anencarral.

Escuela de niños ó varones.

1 Director - - - - -	6000 - - - - -	5000
1 teniente - - - - -	4.000 - - - - -	3300
2 ayu ^{tes} a' 3000 - - - - -	6000 - - - - - a' 2500 - - - - -	5.000
1 Director de adorno - - - - -	4000 - - - - -	3300
1 de arit y geometria - - - - -	3000 - - - - -	2800
	<u>23.000</u>	<u>19400</u>

	23.000	19.400
1 conserje	5.000	4.000
1 portero	3.000	2.800
1 planton	1368	1368
Combustible	6418	6.500
Comporturas de muebles	1000	1.000
alquiler	10.500	10.500
	<u>50.286</u>	<u>45.568</u>

Merced.

Escuela de niñas, i' hembras.

1 Director	6.000	5.000
2 ayud ^{tes} a' 1000	2000	2000
2 vigintanas a' 2200	4400	4400
Gastos	8500	500
	<u>12900</u>	<u>11900</u>

Estudio de perspectivas.

1 Director	4000	3.300
------------	------	-------

De geometría práctica

1 Director	5000	4000
------------	------	------

Resumen.

	Corto anterior.	Corto actual.
Merced: escuela de niños -	45.561 -	40.848
Puencarral: Idem -	50.286 -	45.568
Escuela de niñas -	12.900 -	11.900
	4.000 -	3.300
Perspectiva -		4.000
Geometría practica -	5.000 -	
	<u>117.747</u>	<u>105.616</u>
	105.616	
Diferencia - M.	12.131	que deberá aumentarse

quiter de la Merced. 5780

Puencarral - 10.500

16.280

28.411

Madrid 5 de Nov. de 1822

W V H O E F

117 24
117 24
117 24
117 24
117 24

117 24
117 24
117 24
117 24
117 24

117 24
117 24
117 24
117 24
117 24

117 24
117 24
117 24
117 24
117 24

117 24
117 24
117 24
117 24
117 24

Com
la
sur
tele
Pro
don
reo
gn
Ter
a fi
ac
put
nifi
to c
nom
en
se
vio
ber
esta
cal
A
D
dar
la

Ex. mo. Señor.

Madrid 6 de Nov.
de 1822

En Ayuntamiento.
Constitucional.

Como propone
la Comisión en todas
sus partes, y consul-
tase a la Diputación
Provincial, nombran-
dose a los S. D. Cera-
no, María Sáenz y
D. Pedro Pascasio
Fernandez Sardino
a fin de q^{ue} se sirvan
acercarse a dha Di-
putacion Prov. y ma-
nifiesten a S. E. quan-
to crean oportuno a
nombre del Ayuntam.
en razon al objeto. Y
se nombra para indi-
viduos de la junta go-
bernativa de estos dos
estudios a los S. D. Al-
calde D. Rodrigo de
Aranda y Regidor
D. Antonio Tome On-
darreta para el de
la Cacerced; y pa-
#

Cuando en sesion de 22 del pasado se dio cuenta de la Real Or-
den de 18 del mismo, comprendiendo al M. conque el Ayuntamiento
tomase a su cargo, como un objeto municipal, los estudios de prin-
cipios de dibujo, geometria practica, y perspectiva, se leyó tambien
un oficio de la Academia de San Fernando proponiendo se nom-
brasen tres individuos del Ayuntamiento, para que conferenciando
con otros tres de la Academia se arreglase todo lo relativo a
esta ensenanza. P. E. acordó que esta Comisión de Educacion
y Beneficiencia nombrase de su seno los individuos indicados;
y habiendolos sido los señores Sáenz, Balbi y Acendado, se celebró
la conferencia en las salas consistoriales la noche del 24,
asistiendo por parte de la Academia los señores Marqués
de Zúñueta, marqués de Peralta, y D. Martin Fernandez
de Navarrete.

Con el mayor detenimiento, y con el espíritu de la econo-
mia mas rigurosa se ventilan todos los puntos concier-
nen a esta ensenanza; y las comisiones reunidas convine-
ron en lo siguiente:

1.º Que la direccion de cada estudio con el título de jun-
ta gubernativa corra al cargo de los mismos individuos que hasta
ahora ha nombrado la Academia, agregandole uno del
Ayuntamiento, a eleccion del mismo.

2.º Que el conserje de cada estudio corra con los gastos

ra el de la calle de Fuen-
carral a los ^{res} S.ºs. Alcaldes
D. Ramon Casellas y Ce-
xidor D.º Santiago de la
Peña.

menores del mismo, formando las cuentas de ellos en fin
de cada mes, para que con el visto bueno de alguno de
los señores de la Junta, sean satisfechos por la Depo-
sita de la Villa.

3.º Que los profesores y demás empleados a sueldo fi-
jo, cobren por su nomina en fin de cada mes.

4.º Que se hagan en los sueldos de los profesores y
empleados las rebajas expresadas en el plan que acom-
paña.

Y 5.º Que lo mas antes posible se abra la matricu-
la para estos estudios al tenor de la minuta adjunta.

Convenidos, pues estos puntos, la Comision los refiriere
a la aprobacion del Ayuntamiento: teniendo en cuenta que
añadir que del arreglo hecho resulta una economia
de 12.131 ^{la cual} ~~que~~ deberá aumentarse con otros 16.280
P, que hoy se pagan de alquiler de edificios, en
todo 28.411 P.

Si por esta parte no es necesaria explicacion al-
guna, la Comision entiende que el Ayuntamiento
no puede echar sobre si esta nueva carga, que
por presupuesto asciende al año a 109.596 rs. on
sin el beneplácito, o autorizacion de la Diputacion
provincial. Enhorabuena faculte la D.º orden citada
de 18 de Octubre para que el Ayuntamiento

tome á su cargo las escuelas de principios de dibujo: aun cuando el art.º 13 del Decreto de 29 de junio de 1821 permite que la primera enseñanza, puesta por el mismo á cargo de los Ayuntamientos, se estienda en las grandes poblaciones á los elementos de geometría y principios de dibujo, exige al propio tiempo que las Diputaciones provinciales lo juzguen conveniente; pero suponiendo que no existiese tal restricción, es incontestable que sin que la Diputación autorice para ^{recaudar} ~~asignar~~ un arbitrio, el Ayuntamiento no tiene fondos para ^{cubrir} ~~recaudar~~ este nuevo gasto. Por todo la Comisión propone:

1.º Que como medidas preliminares, y para su caso se aprueben los cinco puntos convenidos en la comisión mixta.

2.º Que se obtenga de la Diputación provincial la autorización competente para abrir las escuelas de principios de dibujo, y para señalar un arbitrio que cubra sus gastos, á cuyo fin se nombre una comisión que para mas brevedad se acerque personalmente á conferenciar con la Comisión Diputación.

3.º Que desde luego se oficie al Ill. M. arzobispo de esta diócesis para que la comunidad de la Orden calzada renuncie al alquiler que hoy cobra por la escuela establecida en el edificio del convento, respecto al

objeto de utilidad pública á que estan destinadas las
puercas que se ocupan.

4.º Que se solicite del S.º Jefe político un lo-
cal suficiente para la escuela de la calle de Puencarras
afin de ahorrar el arrendamiento de diez mil S.ºs
al año.

5.º Que se encargue á la Comision de Hacienda
la propuesta de los arbitrios necesarios á llenar esta
nueva obligacion; teniendo presente si convendrá
exigir algun moderado derecho por tantas licencias,
como exige el Ayuntamiento, ó los señores Alcaldes.

~~Madrid 5 de Noviembre de 1822.~~

La Comision antes de concluir este informe, debe
hacer justicia al zelo de los señores individuos de la
Academia de S.º Fernando, que concurrieron á la
conferencia, y en los cuales encontro las disposi-
ciones mas sinceras no solo de consagrar sus aspi-
ras en bien de la ensenanza pública, sino en
obsequio del Ayuntamiento, asegurando que tales
eran tambien las ideas de la Academia.

Madrid 5 de Noviembre de 1822



SELLO 40.
40. MRS.

AÑO DE
1822.

Exmo. Señor.

En Salvador Duchén, Encargado de la Escuela de dibujo de adorno, y diseado de animales, establecida en casa de la Sociedad Económica Matritense, bajo cuya protección se hallaba, siendo individuo de ella en calidad de Socio de Mérito, con todo respeto expono: Ser notorio a V.E. por las contestaciones dadas por el interesado a los Venerados Oficios de V.E. de 28 de Junio de 1820, 10 de Junio de 1821, y 2 de Abril del corriente año, los infatigables esfuerzos que le ha costado el poner dicha Escuela en el estado floreciente que en el día se halla; no solo por lo respectivo al ramo de dibujo de adorno y de diseado q. fue su primitiva enseñanza, sino tambien en el de dibujar en piedra litográficamente, siendo que lo ha enseñado en Madrid, segun de todo tiene presentadas obras hechas por sus discipulos a la Sociedad; y está pronto a presentarlos igualmente a V.E. si tuviese abien señalar día y hora, para ello. Pero cuán doloroso es al exponente, Exmo. Señor, tener que manifestar a V.E. q. en la época crítica en que sus dichos discipulos iban manifestando su aprovechamiento y adelanto en dichas ciencias, tendran q. ver a precisados a abandonarlas por falta de medios p. a continuar su enseñanza;

puos siendo publico, Exmo. Señor, que por espacio de cuatros años
ha ha estado sosteniendo el exponente, de su peculio, o bien sea
del conto sueldo de 20 r. diarios que tiene como director del Ga-
binete de Historia Natural, viéndose en el día con ocho meses
de atraso en su paga, y sin ningunas otras facultades ni ar-
bitrios particulares, no puede atender á los preciosos gastos
diarios que ocurren en esta referida escuela, como son, el alumbrado
de por la noche en las mesas de la enseñanza, lumbrer
p. a la puente temporal, pizarra de, cuyo gasto en toda la
temporada asciende á unos dos mil quinientos, á seiscientos
p. r. siendo gratuita la enseñanza, por lo que:

Suplica respetuosamente á V.E. que así como p. un efecto
de su benevolencia y afecto al adelantamiento de las Artes
ha tenido á bien admitir bajo su protección las dos casas de en-
señanza de dibujo de la Calle de la Alameda, y de Puencarral,
se digne igualmente patrocinar este establecimiento tan
análogo á aquel y de no menos utilidad y provecho p. a la
Juventud, bien sea suministrando al interesado el conto gasto
que lleva expuesto que hace al año su escuela, o por cualquier
otro medio según fuere del agrado de V.E., á efecto, Exmo. Señor,
de que no se prive á los jóvenes de tan útil enseñanza y
de la ampliacion que aun puede darsela en beneficio de
los mismos, según lo tiene manifestado á V.E. en sus dichos
informes, cuya gracia espera merced de V.E. Madrid
7 de Noviembre de 1822-

Exmo. Señor.

Mad. 28. de Nov. de 1822. Salvador Ducheny
Por acuerdo al Ex. Ay.
Pase ala comision de educacion y benef.

La Comision de Educacion y

SELLO 4.^o
40. MRS.



AÑO DE
1822.

Beneplacencia se ha enterado muy detenidamente de la instancia de este profesor, con el que ha tenido varias conferencias. Es seguro que quedaria incompleta la ensenanza de los principios del Dibujo, si no se agregase este ramo, que asi puede mirarse como un completo del estudio. Satisfactorio y de mucha loa debe ser para el Ayuntamiento haber cobijado con su proteccion generosa las escuelas de principios; pero aun ^{es} mas glorioso que al comenzar esta nueva carrera, se la muestre enanchada al pueblo, facilitandole la ocasion de aprender el grabado. Litografico: procedimiento ingenioso que reuniendo los resultados diferentes del buril, y de los moldes tipograficos, ofrece mil ventajas para la Ciudad. La suficiencia del profesor se demuestra por las obras que se presentan; y el gasto comparado con la utilidad es tan imperceptible, que la Comision propone:

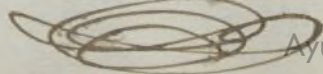
1.^o Que la ensenanza gratuita de la litografia componga parte de la de los principios de dibujo.

2.^o Que al solicitar de la Dyputacion provincial la aprobacion acordada sobre las escuelas de esos principios, se solicite igualmente la de la ensenanza litografica,

y 3.^o Que se puedan seis mil $\$$ anuales para atender á los gastos de este estudio, dotando á su profesor con 2.200 $\$$ con la obligacion de enseñar, lo menos, á 60 discípulos.

Madrid 13 de Noviembre de 1822.

Don = Balbi =



Ayuntamiento de Madrid

Madrid y

Nov. 18 de 1822

En Ay. Constituy^l

Como propone la comision de educacion y benefice

D

El Sr. D. Juan. Ayuntamiento.
Comitue. de esta M. A.
Villa de Madrid

Sup. de

Dr. Salvador Sanchez

Exmo Sr.

La Academia de nobles artes de San Fernando represento al Gobierno la imposibilidad en que se hallaba de cortejar los estudios de dibujo del convento de la merced y calle de Puencarral, respecto que la asignacion aprobada por las Cortes del presupuesto de sus gastos para el presente año economico havia sido de 96 R. en lugar de los 307.500 que havia percivido hasta ahora; y que arreglando sus obligaciones a esta suma, solo trato de establecer los estudios propriamente de nobles artes como son el del antiguo ò Yeso, el del natural, la arquitectura pintura, grabado y matematicas; pero no los principios de dibujo, ornato, perspectiva, y geometria practica, proponiendo se confiase al Ayuntamiento su gobierno y corte de gastos, que segun el presupuesto que acompaña ba ascendian a 157.747 R. para que no faltase tan util ensenanza.

Remitido al Ayuntamiento con real orden para su informe tomo en consideracion este asunto, y penetrado de la importancia de tan util ensenanza, y que de hecho faltan a la Academia los medios necesarios para sostenerla, y necesidad de no privar al vecindario de esta clase de instruccion

cuyos beneficios reúnen en los artesanos
vecinos de esta corte, manifestado al gobierno
no, no tener inconveniente en encar-
garse de este objeto, tanto por las razo-
nes indicadas como por otras que no se
ocultan á la penetracion de V. E. pero q.
conviniendo mantener la Direc.ⁿ de los
citados estudios en las manos facultati-
vas que hasta ahora han entendido
en ellos, convendria continuarse la
Academia, facilitandola los fondos
que previo examen del presupuesto
resultasen indispensables, sin presun-
cio de la intervencion mancomunada
del Ayuntamiento con la Academia.

Con efecto por real orden de 15 de
octubre proximo, se manifiesta al
Ayuntamiento que S. M. se habia
servido conformarse con lo propuesto por
S. E. en cuya virtud ácordo autorizar
á la Comision de Educacion para q.^e nom-
brase individuos de su seno, que tra-
tando con los elegidos por la Academia
arreglasen cuanto conviniese sobre este
particular.

Verificada la reunion de los comi-
sionados de ambas Corporaciones trataron
con el mayor detenimiento, y con el

espíritu de la muy vigorosa economía,
todos los puntos pertenecientes à esta
enseñanza, ya en raxon a los profesores
y empleados, y ya tambien de las economi-
as de que heran susceptibles que
por de pronto ascienden à 12.280^{rs}. Sin
otro que podran verificarse segun se
propuso al Ayuntamiento.

Sin embargo, ^{de que} los deseos de este ignabm.
que los de la Academia son de q. lo mas
antes posible se habra la matricula
para dho^s estudios, y no obstante de q. la
Real orden citada del 5 de Octubre faculta
al Ayuntamiento para tomar aun luego las
referidas licencias de principios de Dibujo, y
de que el artículo 13 del decreto de 29 de
Junio del año ultimo, permite, que la
primera enseñanza puesta por el mmo
a cargo de los Ayuntamientos, se entienda
en las grandes poblaciones a los elementos
de Geometria y principios de Dibujo, exi-
giendo al propio tiempo que las Diputa-
ciones Provinciales lo fungen como en^{te}.
y aun quando no existiere tal Realiz.
es incontestable q. sin q. v. l. autorice
para recaudar un arbitrio el Ayto no
tiene fondos para este nuevo gasto q. l.
asciende à 102596^{rs}. y acorda elevarlos

aconocimiento del C. L. afin de q. se
va autorizada competetentemente para
abrir las referidas escuelas de principios de
Dibuxo establecidas en el edificio Convento
de la de la merced y calle de fuencarral, agre-
gandose igualmente a este ramo y como parte
de el la enseñanza gratuita de la litografia
que asi puede mirarse como un completo de
estudio cuyo costo ascendera a 60 rs. anuales
dotando al profesor con 2200 rs. con la obliga-
cion de enseñar lo menos a 60 discipulos

Madrid 22 de Noviembre de 1822. Exmo
Sr. El Alcalde de S. M. C. D. D. Ramon
Casellas = Fran. C. Texera de Ybarra Sec.

lan de enseñanza para el ramo de adorno de Vegetales, Aves y Cuadrúpedos, que presenta
n Salvador Duchon, y ha usado hasta ahora, como mas conforme para la instruccion y
ntelantamiento de los Discipulos.

Clases en que se divide el dibujo.

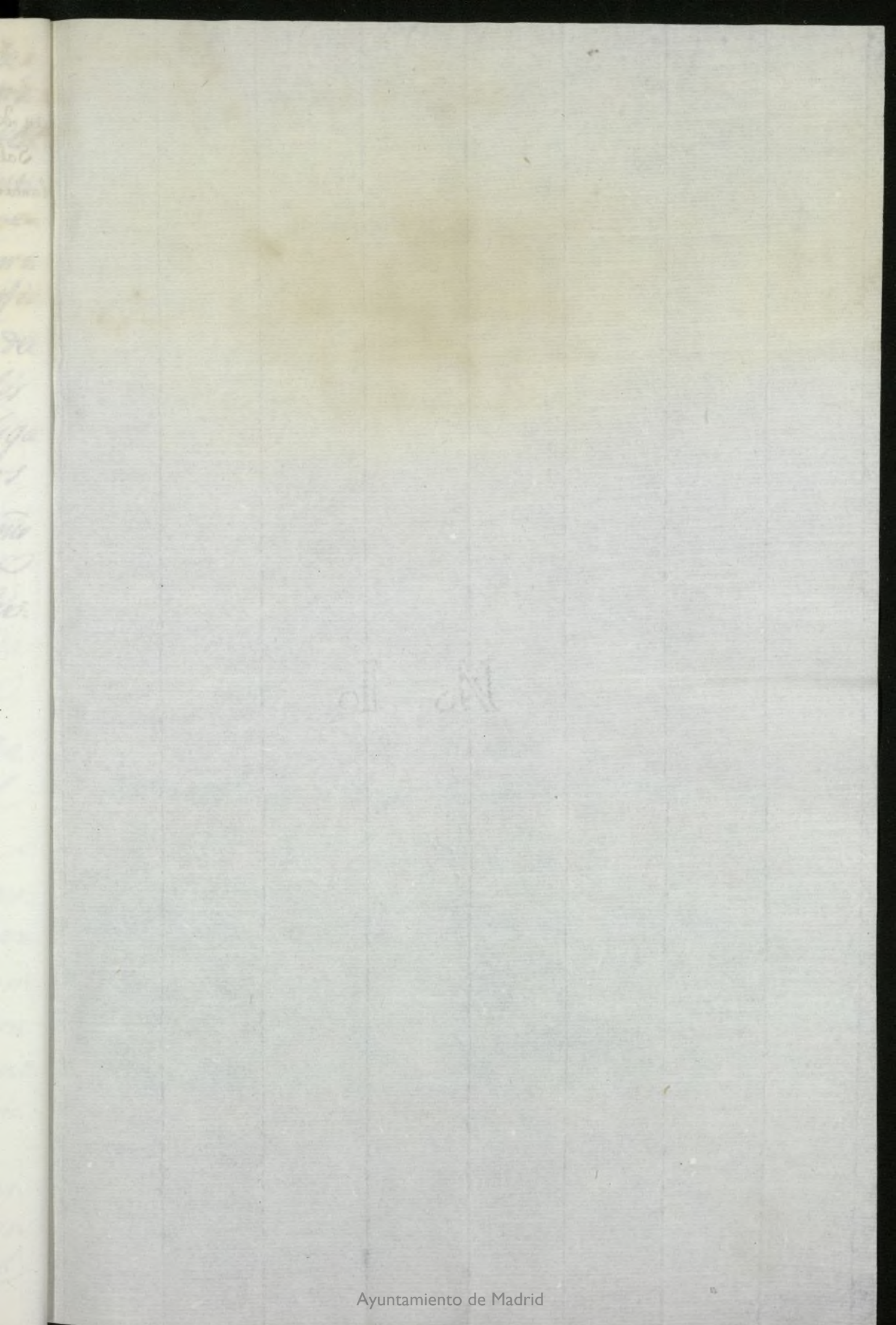
- 1^a Perfilar ofas sencillas, y sombrearlas
- 2^a Agrupar y sombrear las mismas ofas.
- 3^a Ejecutar en grupos ramos de ofas.
- 4^a Ejecutar ramos con el uso del lapiz.
- 5^a Copiar de aravescos con la tinta de china, y en
papeles de colores.
- 6^a Dibujar delitografia los Aravescos y flores, e ilu-
minarlos despues de tirados los ejemplares.
- 7^a Modelar las ofas sencillas, y luego las agrupadas
y los adornos, en barro y cera.
- 8^a Iluminar con propiedad copiando del natural, en
la primavera por la mañana.

Advertencia.

Los Discipulos que han concurrido hasta el presente à esta enseñanza, solo han
costeado al principio una pizarra y pizarrillos, con una pequeña lima. Por el
medio de la pizarra, se ahorran los Padres el excesivo corte de papel que diariam^{te}
consumian, y se les facilita al propio tiempo el manejo para trabajar en la
litografía, cuando llegue el caso.

Madrid y Nov. 30 de 1822.

Salvador Duchon



CM
 182
 Qué
 ent
 Com
 y be
 com
 dien
 a de
 blec
 escu
 Dip
 be la
 tiene
 sub
 y a
 de C

Mad. 3 de Dic.
1822

En Ay. Constit.
Queda el Ayuntamiento.

enterado y pase a la
Comision de educacion

y beneficencia para su
conocimiento, suspen-

diendole el que se llebe
a debido efecto el esta-

blecimiento de estas
escuelas hasta que la

Diputacion Prov. aprue-
be los arbitrios que se

tienen propuestos para
subvenir a estos gastos

y a los de las Compañias
de Cazadores Constit.

La Diputacion Provincial en vista de la exposicion de ese Ayuntamiento, en que solicita se le autorice para abrir nueva-
mente y sostener con sus fondos las Escuelas de principios de dibu-
jo establecidas en el edificio Convento de la Merced y Calle de Buen-
carral, cuyo coste asciende à ciento nueve mil quinientos noventa
y seis r. y agregar à este ramo y como parte de él la Litogra-
fia que casi puede considerarse como complemento de este estudio,
en cuyo caso ascenderà aquel à seis mil r. mas anuales; habien-
do oido S. E. las observaciones hechas por la Comision de ese
Ayuntamiento en la Sesion de 27, del actual, y teniendo presente
lo prevenido en el art.º 13, del reglamento general de instruccion
publica de 29, de Junio del año ultimo, y las circunstancias par-
ticulares de esta Capital, há tenido à bien autorizar à ese Ayun-
tamiento para que pueda plantear el establecimiento de dichas
Escuelas con inclusion de la Litografia, aprobando al mismo
tiempo el corte que se presupone para sus gastos necesarios.

Lo que comunico à V. E. de acuerdo
de la Diputacion para su inteligencia y cumplimiento.

Dios que

à V. E. m. a. Madrid 29 de Noviembre de 1822.

El Jefe Político Presid.^{te}

Juan Palanca

De acuerdo de S. E.

Junta^{ta} Municipal

Por

Al Excmo Ayuntamiento Constitucional de esta M. H. Villa.

SELLO DE
OFICIO



4. MRS
AÑO 1822

En Madrid a siete de Diciembre de mil ochocientos veinte y dos en el Ayuntamiento celebrado en este día entre otros acuerdos se hizo el siguiente.

El Sr. D. Lorenzo Maria Saenz como individuo de la Comision de Educacion y Beneficencia manifestó se ocasionaban varios perjuicios en el tra-
so que era indispensable sufrir por falta de las
escuelas o de libros en caso de llevarse a debido
efecto lo acordado por el Ayuntamiento en virtud de
que se espere la aprobacion de la Diputacion
Provincial o los arbitrios propuestos p.^a atender
a los gastos de dichas escuelas y coste que
tienen las compañías de Carabones Con-
stitucionales o infanteria como de Caballe-
ria, lo cual no podia menos de hacer pre-
sente al Ayuntamiento para que tomando
lo en consideracion se sirviese deliberar
lo conveniente. Y se acordó: Se lleve a de-
bido efecto la publicacion y abertura de di-
chas escuelas a fin de que den principio a la
mas posible brevedad sin embargo de lo acor-
dado en Ayuntamiento de tres de este mes.

La copia de su original se g.^a certifico.

Y firmo
E

En el orden de 15 de Oct. ult^{mo}, se encargó al Ayto
Contral. desta C.^a la direccion y gusto del estudio
de dibujo del Com.^{to} de la Merced y f.^a de fuencarral,
de acuerdo con la Academia de nobles artes de S.^a
fernando, seg.^{ra} y en los terminos propuestos por S. E.
al Gob.^{no}. A su virtud se reunió una comision de
Individ.^{os} de ambas Corporac.^{es} para tratar y arreglar
cuanto conviniese a tan intererante establecim.^{to}.

Conforme el Ayto. con quanto convino la comision
y obtenida de la Diput.^{on} Prov.^{al} la competente au-
torizacion p.^a la apertura de dicho estudio, deseos
de q.^e el Vecindario desta Heroica Villa no carezca
por mas tiempo desta ensenanza. ha acordado:
1.^o que la matricula se anuncie al pub.^{co} quanto
antes en la forma q.^e expresa el adjunto anuncio, si la
Academia no encuentra reparo, asistiendo un
Comisiond.^o del Ayto. y haciendose como en los años
anteriores. 2.^o Que el Individuo de S. E. se hara
cargo del inventario de enses de cada estudio, y
firmara dos exemplares o copias, quedand una
p.^a conservarse en la Academia p.^a que pueda servir
de cargo al resp.^{on} Conserjer, y otra p.^a q.^e obre
en la Secretaria de S. E. 3.^o Que la Junta, ^{a. directora} de cada
estudio presidida por el comisionado del Ayto
y compuesta de los Academicos celadores y

De los Profesores de cada estudio, examinarán al fin de cada mes las cuentas de gastos, y combustibles del resp.^{vo} Conexge, y aprobadas que sean, con el S.^o B.^o del Presid.^{te}, y autorizará el S.^o se presentarán mensualmente al Com.^{te} ely.^{to} para su abono: 4.^o El mismo Presidente después de examinada en la junta, autorizará igualmente la nomina de los Profesores, y depend.^{tes} del estudio p.^a el abono mensual de los sueldos q.^e tengan asignados: 5.^o Que los señalados por el ely.^{to} para el estudio de la Merced, son los siguientes.

Un Dir. ^{or} con - - - - -	5000.. r.
Un ten. ^{te} con - - - - -	3300.
Dos ayudantes a 2500 cada uno - -	5000
Un Dir. ^{or} de adorno - - - - -	3300
Otro id. p. ^a la aritmetica y geometria -	2800.
Un Conexge - - - - -	4000.
Un Portero - - - - -	2800
Un planton - - - - -	1368.
Para combustible - - - - -	6500
Composturas de muebles - - - - -	1000

Estudio de la C.^a de Suencaxal

Iguales dotar.^e y plazas q.^e el que queda expresado

Escuela de niñas o hembras en la Merced

Un Dir. ^{or} - - - - -	5000
Dos ayud. ^{tas} a 10 cada una - - -	2000
Dos vigilantes a 2200 - - -	4400
Gastos - - - - -	500

Sin embargo que el Ayuntamiento de Merced desearia

que todas estas plazas tubieren iguales, o mayores
dotaz. que antes les tenia asignadas la Academia,
el estado de sus fondos no le permiten por ahora
extenderse, como quisiera, a mayores sumas,
resp.^{da} que tampoco estan aprobados por la Diput.
Prov.^{ta} los arbitrios q. tiene proyectados p.^a cubrir
este gasto, med.^{ta} habiendole encargado al Ay.^{to}
posterior al presentado p.^a los municipales, pero
se promete del celo de la Academia, Profesores
y empleado correspondieran a los deseos
de S. E. 6.^o Para no detener la apertura del
estudio, conuendia se encargue al Jomexge
de la Academia, o al de aquellos, segun conuenga,
tenga pronto los ~~necesarios~~ combustibles, cuya
cuenta se abonara por el Ay.^{to} segun queda
expresado: 7.^o Al fin de cada mes se embiarian a
la Academia los dibujos de los discipulos adelantados
q.^e soliciten el pase a otra sala. p.^a que en junta
ordinaria juzguen los Profesores los q.^e merecan
dho pase, como parece se ha practicado siempre.
~~tamb.ⁿ crea el Ay.^{to} conven.^{te} que la Academia~~
~~huyere p.^a bign. reunirse~~
~~luego q.^e se la entere de este oficio se reunan en junta~~
particular p.^a arreglar el gob.^{no} de dho estudio,
y en junta ordin.^{ria} para enterar a los Profesores
de sus merced sueldo, y cubrir las vacantes q.
hay en el estudio de la Merced, q.^e parece
estan hecha las propuestas.

El Ay.^{to} ha nombrado para individuos de la

Junta gubernativa de don don Estudio con los
de la Academia ilon hñ. D. Mod. Franda
Alc. de 1.º don Am.º tomé y Ondarreta, Regida.
p.º el de la Merced. y ilon hñ. D. Ramon
Casellan. Alc. de 2.º don Sant.º de la Pena. Reg.º para
el de la 3.º de fuencarral

Considerando el Ay.º que el ^{agradado} litografico
es como un completo del de dibujo. ha acordado
agregar a este ramo su enseñanza por las venta-
jas q.º ofrece a la Sociedad; y enterado de los
conocim.º y suficiencia q.º concurren en D.º
Salvador Duchén. le ha nombrado p.º esta
enseñanza con la dota.º de 200 ducados y la
oblig.º de enseñar a lo menos a 60 discipulos.
Todo lo cual comunico a V.º de acuerdo
del Ay.º a fin de q.º sirviendole hacer lo
p.º a la Academia de nobles artes
de S.º fernand. tenga a bien disponer lo
conveniente a q.º tengan efecto los deseos
de S.º E. conformes en un todo con lo
de aquella. como asi se lo promete del
interés y patriótico celo q.º la amma. no
dudando cooperara con sus luces a la mayor
prosperidad de la referida enseñanza;
hecha cargo de q.º el Ay.º como q.º es una cosa
nueva p.º el, carece de las necesarias a su
perfeccion.

Dios V.º. Madrid 10 de Dize.º de 1822

fr. D.º Mn. fernandez Vazquez

en el concepto de q.
el Ayuntamiento cooperara
en cuanto estuviere de
su parte, y le incumbiere
bien como encargado
por las leyes de esta ge-
nera de primera ense-
ñanza.

En vista del oficio que por
acuerdo del Ex.^{mo} Ayunta-
miento se sirvió V. I. diri-
jirme con fecha de antes
de ayer, ha determinado
la Academia nacional
del Sr. Fernando que los
dias para la matricula
de los estudios situados en
el convento de la Merced
y calle de Puencarral pue-
den ser el lunes 16 y los
siguientes 17 y 18 confor-
me en todo con el anun-
cio que devuelvo para
que pueda imprimirse
deide luego y comunicar-
lo á los periodicos prin-
cipales de esta Capital
para su anticipada pu-
blicacion.

La Academia entre-
tanto celebrará el Saba-
do y Domingo Junta par-

ricular y ordinaria para
arreglar algunos asun-
tos de los estudios y pro-
veer las vacantes que
haya de Profesores; y
todo lo cual daré cuenta
á V. V. el próximo lunes
para no retardar de
modo alguno la aper-
tura de los estudios ape-
nas se concluya la ma-
tricula. Dios que á V. S.
m. a. Madrid 12 de
Dic. de 1822.

Martin Fern. de Navarrete

AVISO AL PUBLICO.

El Excelentísimo Ayuntamiento de esta muy heróyca Villa, deseando fomentar la aplicacion de sus honrados habitantes, y proporcionarles la instruccion que necesitan para la perfeccion de sus artes y oficios, se ha encargado, con acuerdo de la Diputacion Provincial, conforme al artículo 13 del decreto de 29 de junio de 1821, del gobierno y de los gastos de los estudios de dibujo, de adorno, de perspectiva y geometría práctica establecidos en el Convento de la Merced y calle de Fuencarral durante las noches para los jóvenes, y en el último de día para las niñas; auxiliándose con las luces de la Academia nacional de San Fernando, la cual no solo coooperará por su parte en cuanto concierne al régimen y buen orden de los estudios, sino que continuará en la direccion de la parte facultativa ó artística como hasta ahora.

En consecuencia ha resuelto el Ayuntamiento se abra la matricula para los discipulos que deben concurrir á ambos estudios de dibujo el dia 16 del corriente bajo las reglas siguientes antes establecidas por la Academia.

- 1.^a..... En el mismo dia 16 desde las diez á la una de la mañana se abrirá la citada matricula en los dos estudios del convento de la Merced y de la calle de Fuencarral para los discipulos de dibujo y adorno, y ademas en este último para los de perspectiva y geometría práctica.
- 2.^a..... Los estudios serán solo de noche á las dos primeras horas de ella; dando principio el dia que se avise por el diario y carteles.
- 3.^a..... No se admitirá jóven alguno que no acredite documentalmente que es aprendiz ó individuo de oficio, ó bien que sigue real y verdaderamente las nobles artes; pero si acomodados los de estas dos clases preferentes resultasen algunas plazas vacantes podrán ser admitidos en ellas los milicianos nacionales voluntarios, los militares y sus hijos, los de empleados, cuyo sueldo no pase de seis mil reales, los de viudas pobres, los criados de servicio, y los hijos de cualquiera otra persona que acredite no poder pagar maestro particular.
- 4.^a..... Los maestros que hayan sido veedores, ó principales individuos de los antiguos gremios de todas las artes y oficios de esta capital presentarán en el dia primero de los tres que ha de durar la matricula una lista firmada donde se exprese el nombre, edad y patria de los individuos ó aprendices que quieran matricularse, con separacion de los que sean para la escuela de la Merced y para la de la calle de Fuencarral.
- 5.^a..... Los jóvenes dedicados á las nobles artes y los aprendices ú oficiales presentarán una certificacion del profesor ó maestro, bajo cuya direccion estudien ó trabajen, sin cuyo documento no se les dará la targeta para la asistencia, y pueden excusar concurrir á la matrícula todos los que no tengan este requisito.
- 6.^a..... Concurrirán á cada estudio al acto de la matricula Señores de la Junta directiva de cada uno para que hagan observar las disposiciones que se contienen en este reglamento.
- 7.^a..... En los dos primeros dias de la matricula serán admitidos los discípulos de las clases preferentes que cita la regla 3.^a, y han concurrido en los años anteriores, por el orden que queda establecido, y en el tercero los de nueva entrada, ya sean discípulos de las nobles artes, ya aprendices ó menestrales, como tambien los demas señalados en la citada regla 3.^a, si resultasen algunas vacantes que puedan ocupar.
- 8.^a..... Si ocupadas las plazas que resultan de primera entrada hubiese mayor número de pretendientes, se les darán targetas de aspirantes para que por su orden puedan entrar al dar principio cada tres ó cuatro meses del curso de aritmética y geometría de dibujantes.

Igual ha acordado el Excelentísimo Ayuntamiento se abra otra matricula en la misma forma, y por el propio tiempo en la casa de la sociedad económica matritense, calle del Turco, para la enseñanza que se establece al cargo del profesor Don Salvador Duchén, de dibujo, de adorno, aves y cuadrupedos, y su grabado en la piedra litográficamente, segun la aptitud que adquieran los discípulos en el manejo del lápiz.

Esta matrícula se estenderá hasta el número de sesenta, y los que aspiren á matricularse han de tener la edad de 9 años arriba, presentando cada uno razon del nombre y apellidos de sus padres, y de su naturaleza, como tambien la carrera á que pretenda dedicarse, para segun ella aplicarle los conocimientos que le convengan.

Madrid 13 de diciembre de 1822.

Por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento
Francisco Fernandez de Ibarra.

Por R. D. de 15 de oct. próximo se encargó al
Ay. Com. de esta Villa la direcc.ⁿ y gastos de
los estudios de dibujo del Convento de la
Merced y Calle de Juencarral, de acuerdo con
la Academia de nobles artes de M. Fernando
según y en los terminos propuestos p.^a
M. S. C. al Gobierno.

A su virtud se reunió una comisi-
on de Ambas Corporaciones p.^a tratar
y arreglar cuanto conviniese a tan útiles
establecim.^{tos} cuyo resultado se hizo pre-
sente al Ay. que tubo a bien aprobar
cuanto conviniese la Comision y obtenida
la competente Autorizacion de la Diputacion
Provincial p.^a la apertura de dha. estudios
con el objeto de que este benéfico vecinda-
rio no carezca p.^a mas tiempo de dha. en-
señanza ha acordado se publique la matrícula
la el Lunes próximo en los terminos
que expresa el adjunto anuncio, y debiendo

tenir cada estudio una Junta Directiva
presidida p.^a el Comisionado del Ay.
y Compuesta de los Académicos cele-
bres y Profesores, ha nombrado a
S.^s como Alcalde V.^o y al
Regidor D.ⁿ Ant.^o Comi.^o y Ondame-
p.^a el Sr. la Merced; Cuya Junta exa-
minara al fin de cada mes las cuen-
tas de gastos del respectivo Conserje
y aprobadas que sean con el V.^o B. de
S.^s como Presidente, y Autorizacion
del S.^o se presentaran al Ay.^{to} p.^a
su abono. Igualmente autorizara V.^o
como tal Presidente despues de exami-
nada en la Junta la nominacion de los
profesores y depend.^{tes} p.^a el pago de sus
sueldos que son un Director con
50 r.^s: un teniente con 3300: dos
Ayudantes a 2500 cada uno un di-
rector de adorno 3300: Otro p.^a la
Arithmetica y Geometria 2800

Un Consejo 4000: Un portero 2800
Un planton 1368: Para Combustible
6500: Compostura de Muebles 1000:
Asi mismo ha acordado que a fin de
cada mes se embren a la Academia los
dibujos de los discipulos adelantados
que soliciten el gran a otra Sala p.^a
que en junta ordinaria juzguen los Profe-
sores los q.^{os} merecan este gran como se
ha practicado siempre. Todo lo cual no
tiene a Vt. de acuerdo del Ay.^{to} p.^a su
intelig.^a y efectos expresados.

Dios L. Mad 14 de Dic.^{bre} de

1822.

p.^o D.^o Ant.^o Lom.^o y Duraneta
y p.^o los p.^{os} Alcalde de Ramon Cosillas
y p.^o Santiago de la Peña p.^o lo respectivo
al estudio C.^o de fuencares.

p.^o D.^o Rodrigo Aranda, Alcalde N.^o

Estudio de la Calle de Puencarral

Sueldos

5.000... D.^o Juan Galvez Director
 3.300... D.^o José Aparicio teniente
 2.500... D.^o Bartolome Montalvo . . . } Ayudantes
 2.500... D.^o Maxiano Rosi }
 3.300... D.^o Valentin Urbano Director de adorno
 3.300... { D.^o Fernando Brambila Direc.^o de perspectiva.
 { D.^o Manuel Rodriguez, su pte en ausencia.
 4.000... D.^o Juan Mig.^o Melan Dir.^o de Geometria practica
 2.800... D.^o Antonio Moreno de Geometria de dibujante
 D.^o Pedro Notario de pintura suplente para
 esta ultima ensenanza.

4.000... In conserje (D.^oodoro Bravo.
 2.800... In Portero (D. Pascual Morello.
 1.368... In Planton (Jacinto Rosas.
 6.500... Presupuesto de combustibles
 1.000... Presupuesto de compotura de muebles.

Señ Zeladores nombrados

D.^o Ramon Carillas Alcalde 2.^o } Pres.^o Ex.^o Ayuntam.
 D.^o Santiago de la Peña Reg.^o }
 Ex.^o Sr. Duque de Noblesas }
 D.^o Antolin Munariz } Por la Acad.^a
 D. Carlos Vargas Machuca } nacional de
 Ex.^o Sr. Marq.^o de Montalvo } D.^o Fernando.
 D.^o Alejandro Vazquez y D.^o José Mat. Canas

Sueldos.

Estudio de la Mexico

5.000... D.^h Fran. Elias Director
3.300... D.^h Vicente Delques teniente
2.500... D.^h Toré S.^a Martin } Ayudante
2.500... D.^h Luis Sampedro }
3.300... D.^h Alenno Julia Para el adorno.
2.800... D.^h Juan Gomez Para la leom.^a de dibuj.
D.^h Juan Fran. Rodriguez para suplente en esta
enseñanza.

4.000... Incomerge (D.^h Angel San Gil)
2.800... In Portero (D.^h Toré Molina)
1.368... In Planton (D. Toré Santiago)
6.500... Presupuesto de combustible
1.000... Presupuesto de comportura de muebles.

S. Zeladores nombrados

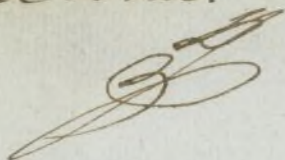
D.^h Rodriguez Aranda Alcalde 1.^o } Por el Ex.^{mo}
D.^h Ant.^o Tomé y Ondarret a leg.^a } Ayuntam.^{to}

Marques de Seralce }
D.^h Ramon M.^a de chaves } Por la Academia
Ex.^{mo} W. Duque de Cord } nacional de S.^h
D.^h Marcial Ant.^o Lopez } Fernando.

Estadio de Niñas

5.000.. D.^o Valeriano Salas tierra Director
2.000.. Dos Ayudantes á 100 v. cada una
4.400.. Dos Vigilantes á 2.200 cada una
500.. Rempuestos & gastos.

Nota. El conserje y portero del estudio
de la calle de Fuencarral asistiran
alternativamente al estudio de
las niñas durante el dia.



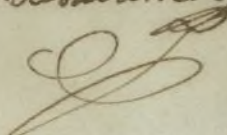
La Academia nacional de V.^{na}
Fernando celebró ayer y ante
de ayer junta particular y
ordinaria, y en ella no solo ana-
gló las enseñanzas de los liti-
cios cubriendo las vacantes de
Profesores que había en alguno
de ellos, sino que para dar al
público un testimonio de su
anhelo por abrir dichas en-
señanzas acordó que conclui-
da la matrícula el miércoles
13 se empiere en los estudios el
jueves 13 y continuen los po-
cos días que quedan hasta Na-
vidad para volverse abrir
de nuevo el 2 de Enero prox.
Incluyó a l.^a una nota al
Estado en que quedan los
tres estudios para conocimiento
del Ex.^{mo} Ayuntamiento
debiendo advertir que por
una equivocación se ha

omitido expresar en el de
la Calle de Puencarnal la do-
tacion de los Profesores en
cargados de la enseñanza
de la perspectiva y de la Ge-
metria practica para arte-
sanos que convendria añadir
conforme se convino y acordó
en las comisiones reunidas
por parte de S. E. y de la Aca-
demia.

tambien incluye adpunto
el anuncio para la apertu-
ra de los estudios que podria
publicarse desde luego en
los periodicos de esta Capital
si mereciere la aprobacion
de S. E., á quien la Academia
acordó manifestar su
gratitud no solo por la con-
fianza y honorificas ex-
presiones con que la hon-
ra, sino por la noble ge-
nerosidad y patriótico zelo
con que procura promover

la ilustracion publica.
Dion que a V. d. m. a. Ma.
Died 16 de Dic^{te} de 1822.

P. G.

Martin Fern^o de Navarrese


Por una equivocacion se ha puesto
el estudio de niñas en la Merced se-
biendo ser en la C.^a de Boncarral de
dia; pero esta equivocacion, solo
del Oficio de V. d. alfo de este mes, no
tiene trascendencia alguna; pues
a la Sr^a. Secretaria de la Junta de
Dama la presongo f. conchida la
matricula de juvenes se haga la
de las niñas como los años anteriores.

N. d. N. d. Fern^o de Barra.

Aviso al Publico.

Deviendo concluirse mañana miércoles
18 la matrícula para los estudios de
Dibujo y Adorno en el Convento de la
merced y Calle de fuencarral, ha venido
el Exmo Ayuntamiento de esta
villa que al día inmediato jueves
19 de este mes se de principio a las
enseñanzas en las dos primeras horas
de la noche.

Madrid 17 de Diziembre de 1822 Por
orden del Exmo Ayuntamiento
pares de Barro.

Para insertar en el diario.

Aviso

Concluyendo en este día de la fha
la matrícula para el estudio de dibujo
y su grabado en la piedra litográfica
en la calle del Turco, según el anuncio
dado al público, en 13 de este mes, ha
resuelto el Excmo Ayuntamiento Con-
stitucional de esta villa q. mañana
Jueves 19 se de principio adha ense-
ñanza las dos primeras horas de
la noche.

Mad. 18 de Diciembre de
1822. Por acuerdo del Excmo Ayto Con-
stitucional. Fran^{co} Fern^{de} Harro.

En Pl. orden de 15 de Oct. de 1800 se encargó al Ay.^{to}
de esta A. la direccion y gastos de los estudios de dibujo
de la Merced y calle de fuencarral, q.^e antes lo
estaban al de la Academia de nobles artes: a su
virtud se reunió una comision de individuos de
ambas corporac.^{es}, para arreglar cuanto conviniese
a estos establecim.^{tos}, como se verificó.

Pro Conformandose el Ay.^{to} con cuanto convino la
Comis.^{on} y obtenida de la Diput.^{on} Prov.^{al} la competente
autorizac.^{on} p.^a la apertura de dichos estudios,
seg.^{na} se ha aminorado al pub.^{co} acordó q.^e en cada
estudio haya una Junta directiva presidida
por el Comision.^{do} del Ay.^{to} y compuesta de los
Academico, Celadores, y Profesores de cada uno,
q.^e examinará en fin de cada mes las cuentas de
gasto y combustible del resp.^{to} Conserje, y aprobadas
q.^e sean con el V.^o P.^o del Sr. Presid.^{te}, y autorizac.^{on}
del Secretario, se presentarán mensualmente al Ay.^{to}
p.^a su abono, y q.^e el mismo Presid.^{te} despues de
examinada en la Junta autorizara la nomina
de los profesores y depend.^{tes} de cada estudio p.^a el
abono de sus sueldos, q.^e son en el de la ~~Merced~~
~~la que sig~~ calle de fuencarral los q.^e figuran
D.^o Juan Galvez, Director, con 50 R.^{os}

	D ^{no} Jose Aparicio, ten ^{te}	3300
	D ^{no} Bartolomé Montalvo, y D ^{no}	
	Maximiano Roti, Ayud ^{te} 2500 a cada uno	5000
	D ^{no} Valeriano Urbano, Dir ^{on} de adorno	3300
## D ^{no} Hernand	D ^{no} Custodio Moreno, Dir ^{on} de geometria	
Brambila Director	de dibujantes	2800
en perspectiva 3300	D ^{no} odoro Brabo, Conserje	4000
D ^{no} Juan Millig ^o Indau	D ^{no} Pascual Morello, Portero	2800
Director de geometria practica 1000	Jacinto Rojas, planton	1368
	Para gastos de combustibles estan	
	considerados annualm ^{te}	6500
	Para compostura de muebles	1000
	Escuela de niñas, o hembras	
	D ^{no} Valeriano Salvatierra, Dir ^{on}	5000
	dos Ayud ^{tas} a 5000 cada una	2000
	dos vigilantes a 2200	4400
	Para gastos	500
	Estudio de la Merced	
	D ^{no} Fran ^{co} Elias, Dir ^{on}	5000
	D ^{no} Liz ^{te} Pelequer, ten ^{te}	3300
	D ^{no} Jose Martin, y D ^{no} Luis Samped	
	Ayud ^{tes} a 2500	5000
	D ^{no} Asensio Julia, Dir ^{on} de adorno	3300
	D ^{no} Juan Gomez, id. p ^a la geometria	
	de dibujantes	2800
	D ^{no} Ang ^o San Gil, Conserje	4000
	D ^{no} Jose Molina, Portero	2800
	Jose Santiago, planton	1368
	Para gastos de combustibles	6500
	Compostura de muebles	1000

El Ay.^{to} ha nombrado p.^a indiviso a la Junta
Gubernativa el estudio de la Merced al Sr. D.^o 1.^o
y al Sr. D.^o Dn.^o Tomé y Ondarrreta; y para el de la
C. de fuencarral al Sr. D.^o 2.^o y D.^o Santiago
de la Peña.

Admirando, y considerando q.^e el grabado his-
torico es un completo del dibujo, ha agregado a
este ramo la enseñanza, y en consideraz.ⁿ a los
conocimientos y suficiencia q.^e concurren en el Salvador
Duchon, le ha nombrado p.^a ella con la oblig.^{on} de
enseñar lo menor a 60 discípulos, y la dotacion
de 200 duc.^{os} anuales en la casa de la Sociedad
situa en la calle del Turco; cuyo costo se gra-
dua en p.^a 6000.^{rs} al año.

En cuanto a los alquileres de los
locales que ocupan los dos estudios de las
calle de fuencarral y la Merced que el
primer renta ~~5780~~ 5780.^{rs}, y el 2.^o
10.500, ha resuelto el Ay.^{to} se oficie al S.^o
Jefe Político solicitando algun local con el
objeto de aunar los alquileres al 1.^o y
con respecto al de la Merced al M.^o R.^o
Arzobispo p.^a q.^e la Comunidad no exija
sus alquileres de cuyo resultado dare

a' V. S. aviso. En incluy. de q. p. a.
todos estos gastos se han propuesto
a la diputacion Prov. los Arbitrios
que S. E. ha estimado p. Cono.
y luego q. se obtenga su aprobac.
se noticiara a' V. S. todo lo
cual les comunico p. q. b. S.
Comite a los efectos expresados.
Dios E. Mad. 19 de Dic. de
1822.

Jos Contadores del Ay. to

Considerando el Excmo. Ay. to. Comit. de
esta Villa que el grabado litografico
dibujos de adornos Abos y Cuadrupedos y
su grabado en la piedra litografica es comp
un completo de los estudios de dibujos que hoy
están a cargo de S. E. y enterado al mis
mo tiempo de los conocimientos de Vm.
como profesor de dho. ramo, ha acordado a
bien nombrarle p. la referida enseñanza
que verificara en la casa de la sociedad
Economica Matritense donde ~~esta~~ se halla
con la dotacion de 200 ducados anuales y
la obligacion de enseñar lo menos a 60 dis
cipulos.

De acuerdo del Ay. to. lo comunico a
S. M. p. su inteligencia y satisfaccion.
en la de que para dar la matricula y

drá en y se debe dar principio a' dha
institución se anunciara al publico
por medio de editos en la forma que
S. C. estime.

Dios C. Madrid 20 de

Noviembre de 1822.

M. de Salvador Duchén.

Yllmos S. de la Junta de Beneficencia.

No halló inconveniente en que D.ⁿ Salvador Duchon, Profesor de Di-
señado de adorno, y de Aves y Cuadru-
ta del presupuesto de la escuela
de litografía: la Comisión de Erva-
nía resolviera como estime. Ma-
drid 20 de Diciembre de 1822

Laena

La Comisión se con-
forma con el dictamen

Suplica à V.S.S. Y.Y. tengan à bien man-
dar se le adelanten dos mil reales
à cuenta de su dotacion, para el fin
expresado: anilo espera de la justifi-
cacion de V.S.S. Y.Y. y en que reci-
biera especial mrd. Madrid y Dic.^{te} 20.
de 1822.

Laena

Procurador

Balbi.

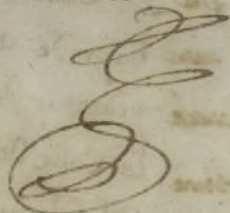
May

Salvador Duchon

Ind 24 de Dic^{ra} de 1822

En Ay. Contru^{ta}

Como propone la comision, despachandore la
competente libranza.



Inventario general del Estudio
de la Merced.

2
Inventario General del Estado
de la Armada

1791

Inventario gen. de los ensenos que hay existentes en el Estudio Nacion. de Dibu-
jo de la Merced, clasificando sus salas, mesas y dibujos de figuras, cabezas, Extremos prin-
cipales y adorno q. contiene cada una de ellas, como tambien los utiles p.^{as} su uso y
limpieza, cuya entrega hace la Academia de San Fernando, al Ex.^{to} Ayuntamiento
de esta mui. Heroica Villa de Madrid, cuyo contenido es el siguiente.

A. Sala de Mesas.		Sala de Figuras, Cabezas y Extremos.	
1. ^a mesa 6 p. ^{as} de largo.		Una Academia de D. ^{to} Mariano Maella de espaldas.	1.
		Un grupo de los dibujos.	1.
		Una figura dibujada por Maella.	1.
2. ^a 7 p. ^{as}		Una fig. ^a apoyada sobre un pedestal por D. ^{to}	1.
		El grupo del Sordado por D. ^{to}	1.
		Una fig. ^a sostenida de una cuerda por D. ^{to}	1.
3. ^a 7 p. ^{as}		Una fig. ^a sentada de espaldas por D. ^{to}	1.
		Otra D. ^{to} vista de frente por D. ^{to}	1.
		Christo atado ala columna por D. ^{to}	1.
4. ^a D. ^{to} 6 p. ^{as}		La fig. ^a de la Espada por D. ^{to}	1.
		Otra fig. ^a vista de espaldas por D. ^{to}	1.
		Otra fig. ^a sentada en un pedestal por D. ^{to}	1.
5. ^a D. ^{to} 6 p. ^{as}		El Canon.	1.
		Un grupo de lapiz negro.	1.
		La fig. ^a del palo dibujada por Maella.	1.
6. ^a D. ^{to} 2 p. ^{as}		Una figura de D. ^{to} por D. ^{to}	1.
		Otra figura del Sordado por D. ^{to}	1.
		Otra D. ^{to} la escarzada por D. ^{to}	1.
		Otra D. ^{to} con un morrión por D. ^{to}	1.
7. ^a D. ^{to} 6 p. ^{as}		La fig. ^a de tabla de Maella.	1.
		Otra D. ^{to} apoyada sobre otra por D. ^{to}	1.
		Otra D. ^{to} coronada de laurel y una cartera p. ^a D. ^{to}	1.
8. ^a D. ^{to} 2 p. ^{as}		El Cain por Maella.	1.
		Otra fig. ^a sentada de lapiz negro.	1.
		Otra D. ^{to} dibujada por D. ^{to} Pedro Carnicero.	1.

Suma de la Buella

1.ª Mena. 8.ª p.ª	Otra V.ª con una bandera por Macella	25.
	Una Academia	1.
	Otra fig.ª dibujada por Lopez	1.
	Otra id. llamada del estudiante por Macella	1.
2.ª Mena. 8.ª p.ª	Otra id. del vaca por Macella	1.
	Un Baco copiado del antiguo en papel blanco	1.
	Una fig.ª dibujada por Lopez	1.
	Otra V.ª de D.º Antonio González	1.
3.ª Mena. 7.ª p.ª	Otra figura del No.	1.
	Una Academia del No.	1.
	Otra fig.ª llamada la despenada por V.ª	1.
	Otra fig.ª sentada de V.ª	1.
	Un grupo por V.ª y V.ª	1.

Estotal de figuras y grupos q. contienen las menas q. quedan de mostradas ascienden á treinta y ocho dibujos.

Cabezas.

12.ª Mena. 8.ª p.ª 1.ª de cab.	Un Niño dibujado en papel azul	1.
	Un torso ó medio cuerpo dibujado por Lopez	1.
	Un Evangelista sentado	1.
	Un medio cuerpo por Lopez	1.
	Una cabeza dibujada por Bayeu	1.
13.ª Mena. 8.ª p.ª 2.ª de cab.	Otra cabeza de Bayeu	1.
	Una Virgen con el niño de Cisneros	1.
	Otra cabeza de Bayeu	1.
	Otra V.ª dibujada por Enquidano	1.
14.ª Mena. 8.ª p.ª 3.ª de cab.	Una cabeza de perfil	1.
	Otra de lapiz negro	1.
	Otra de un anciano	1.
	Otra copiada en Roma de los originales de Rafael	1.
	Q.º D.º José Camaron	1.
15.ª Mena. 8.ª p.ª 4.ª de cab.	Una cabeza dibujada q.º Lopez	1.
	De cabez. una de un anciano de Cisneros	1.

25.

Cuma del frente

53.

1.

Una cabeza dibujada en papel pardo

1.

1.

Otra de la Virgen, dibujada en papel blanco

1.

1.

Las cabezas de dos ancianos

1.

1.

16.ª mesa 2.ª p.ª de la 1.ª

Una cabeza q. dicen del Cenon

1.

1.

Otra de de Alexandr.

1.

1.

Otra de llamada de las trenzas

1.

1.

Otra de dibujada en papel blanco lapiz encarnado

1.

1.

Una cabeza y medio cuerpo de lapiz de

1.

1.

17.ª mesa 7.ª p.ª de la 6.ª

Una cabeza de una Virgen en papel azul

1.

1.

Otra de de la Flora

1.

1.

Otra de lapiz encarnado

1.

1.

Otra de con las manos cruzadas

1.

1.

Un niño en papel azul

1.

18.ª mesa 8.ª p.ª de la 7.ª

Una cabeza dibujada p.ª Lopez

1.

1.

Otra de por de

1.

1.

Otra de San Jozé, por Maella

1.

1.

Otra del Salvador por de

1.

1.

Otra de la Virgen, de lapiz encarnado

1.

1.

Otra de un anciano por Gomez

1.

1.

19.ª mesa 8.ª p.ª de la 8.ª

Una cab. de un anciano, de lapiz encarnado

1.

1.

Otra de contrenzas de e de

1.

1.

Otra mirando a el cielo

1.

1.

Otra de un anciano con la mano en la cara

1.

1.

Otra de que llaman la Magdalena

1.

1.

Otra de med. cuerpo con la mano en la cara

1.

20.ª mesa 8.ª p.ª de la 9.ª

Una cabeza en papel de color

1.

1.

Otra de la Magdalena

1.

1.

Otra en papel blanco lapiz encarnado

1.

1.

Otra de un anciano en papel blanco

1.

1.

Otras dos en papel pardo de Niño

1.

83.

Suma de la Vuelta

25.

21.ª meda. 7.ª p. 3.ª	Una cabeza de perfil de Alejandro	1.
22.ª Cabezas.	Otra 3.ª de Bayen pavel azul	1.
	Otra 4.ª de un anciano pavel blanco	1.
	Otra de Bayen con el pelo trenzado	1.
	Otra de un anciano	1.

Sala de Extremos.

22.ª 3.ª 2.ª p. 1.ª	Piernas de la Venus	1.
De Extremos.	Los brazos pavorada aun palo	1.
	Otras piernas de la Venus	1.
	Otras piernas de lapiz encarnado	1.
	Los brazos	1.
23.ª 3.ª 2.ª p. 2.ª	Los pies el uno perfilado y otro sombreado dibujado por D.ª Susan Alonso	1.
	Los brazos sombreados por Camaron	1.
	Los pies de lapiz encarnado	1.
	Los brazos sombreados	1.
	Los 3.ª llamadas de la teta	1.
	Los piernas sombreados	1.
24.ª 3.ª 2.ª p. 3.ª	Una mano llamada de la Concepcion	1.
	Un pie sombreado de Camaron	1.
	Otro 2.ª de 2.ª	1.
	Otro 2.ª de 2.ª	1.
	Otro 2.ª de 2.ª	1.
	Otro 2.ª de 2.ª	1.
25.ª 3.ª 2.ª p. 4.ª	Un pie sombreado por D.ª Ire Camaron	1.
	Una piernecita y un pie por 2.ª	1.
	Un pie y dos punt. de pie sombreados por 2.ª	1.
	Otro 2.ª por 2.ª	1.
	Una pierna por 2.ª	1.
	Los brazos pequeñas por 2.ª	1.

SSS.

Suma del frente..... 111.

26. ^a Med. sup. 5. ^a de latrén.	Una mano sombreada por Estebe.....	1.
	Las manos sombreadas por Vd.....	1.
	Vd. de Vd.....	1.
	mano y brazo sombreado por Vd.....	1.
	Las manos sombreadas por Vd.....	1.
	Un bracito y mano por Camaron.....	1.
27. ^a Med. 8. ^a p. 6. ^a de.	Una mano sombreada por Vd.....	1.
	Las manos una con una mano por Vd.....	1.
	Otra Vd. sombreada por Vd.....	1.
	Las manos una cerrada por Estebe.....	1.
	Otra Vd. por Vd.....	1.
	Otra Vd. por Vd.....	1.
28. ^a Med. 9. ^a p. 7. ^a de.	Unas manos dibujadas por Estebe.....	1.
	Otra Med. con una moneda por Camaron.....	1.
	Las manos cruzadas por Estebe.....	1.
	Otra sombreada por Camaron.....	1.
	Las manos pequeñas por Vd.....	1.
	Otras de Vd. sombreadas por Estebe.....	1.
29. ^a Med. 9. ^a p. 8. ^a de.	Un pie sombreado y otro perfilado.....	1.
	Una mano sombreada por Maella.....	1.
	Cuatro manos una de ellas con un baten todas de lapiz encarnado.....	1.
	Un pie sombreado.....	1.
	Tres manos sombreadas.....	1.
	Las manos, sombreada y perfilada.....	1.
30. ^a Med. 9. ^a p. 9. ^a de.	Un pie sombreado y otro perf. por Gonz.....	1.
	Otro Vd. por Maella.....	1.
	Las manos la una con un libro por Maella.....	1.
	Los pies por Vd.....	1.
	Las manos cruzadas, otra suelta.....	1.
	Las Vd. una sombreada y otra perfilada.....	1.

Suma de la Cuelta.

31.ª mesa. 1.ª. 2.ª. 3.ª. 4.ª. 5.ª. 6.ª. 7.ª. 8.ª. 9.ª. 10.ª. 11.ª. 12.ª. 13.ª. 14.ª. 15.ª. 16.ª. 17.ª. 18.ª. 19.ª. 20.ª. 21.ª. 22.ª. 23.ª. 24.ª. 25.ª. 26.ª. 27.ª. 28.ª. 29.ª. 30.ª. 31.ª. 32.ª. 33.ª. 34.ª. 35.ª. 36.ª. 37.ª. 38.ª. 39.ª. 40.ª. 41.ª. 42.ª. 43.ª. 44.ª. 45.ª. 46.ª. 47.ª. 48.ª. 49.ª. 50.ª. 51.ª. 52.ª. 53.ª. 54.ª. 55.ª. 56.ª. 57.ª. 58.ª. 59.ª. 60.ª. 61.ª. 62.ª. 63.ª. 64.ª. 65.ª. 66.ª. 67.ª. 68.ª. 69.ª. 70.ª. 71.ª. 72.ª. 73.ª. 74.ª. 75.ª. 76.ª. 77.ª. 78.ª. 79.ª. 80.ª. 81.ª. 82.ª. 83.ª. 84.ª. 85.ª. 86.ª. 87.ª. 88.ª. 89.ª. 90.ª. 91.ª. 92.ª. 93.ª. 94.ª. 95.ª. 96.ª. 97.ª. 98.ª. 99.ª. 100.ª.	Un brazo y una mano por Camaron.	1.
	Un pie por Gonz.	1.
	Los pies por V.	1.
	Los brazos dibujados por Juan Houze.	1.
	Otro V. de V. por V.	1.
	Los pies de latón negro.	1.
32.ª. V. 6.ª. p. 11.ª. D.	Los brazos dibujados p.ª la S.ª. Infanta D.ª Maria Fran.ª de Anz. con marco de caoba y molduras de bronce y christal.	1.
	Tres pies perfilad. por la Reyna D.ª Maria Isabel con marco de caoba molduras y adornos de bronce dorados y christal.	1.
	Los pies perfilad. por la S.ª. Infanta D.ª Francisca con marco V.	1.
	Otro V. por la Reyna D.ª Isabel.	1.
	Otro V. por la S.ª. Infanta.	1.
33.ª. V. 9.ª. p.	Los brazos sembrad. por Camaron.	1.
	Otra V. de V.	1.
	Un pie y una mano de Gonz.	1.
	Un pie por Camaron.	1.
	Un pie y una mano sembr. por Gonz.	1.
	Una mano con una pluma por Camaron.	1.

Nota Ademas de los dibujos que hay colocados con sus marcos y cristales en las mesas que quedan demostradas hay diez estudios de Anatomias del cuerpo humano, 5. grandes y 5. medicinas, todas puestas en cartones con filetes azules.

Queda demostrado q. en las 55. mesas q. hay en sala expre- 168. ada contienen 38. fig. 6. trad. 50. Cabezas y 70. Extremos que con las 50. Anatom. q. estan colg. en la tapia ascienden a los de mostrados y ciento sesenta y ocho. dibujos.

Enseres y muebles en la Sala de Figuras &
Bancos p.^a sentarse los Discipulos treinta y tres.

14. de 3. pies de largo.

6. de 8 p.^o ancho.

3. de 6 p.^o y 1/2.

8. de 7 p.^o

1. de 10 p.^o

1. de 5. p.^o

Pupitros de varios tamaños, cincuenta y uno.

13. de 7 p.^o

3. de 6 p.^o

3. de 5 1/2 y 1/2.

4. de 5. y 1/2.

9. de 4. y 1/2.

2. de 3 1/2 y 1/2.

1. de 3. y 1/2.

4. de 2. y 1/2.

4. de 1. pie.

Una mesa de pino dada de color con su cubierta de tela
estropada para el Director.

Un tintero y salvadera de metal blanco.

Doce sillas de Vitoria bastante usadas.

una pelcha.

Un estante hecho en la misma tapia con dos puertas
y diez y seis cristales.

Cristales puestos en los cuad. sin romper. 154. } 158.
medio votos. 4. }

En las vidrieras de los balcones q.^e caen ala calle del Duque
de Alva hay 6. ventiladores de oja de lata

En las seis vidrieras hay doce vidrios rotos.

N.º de obras.

1.ª obra 84 p.º

de largo

Sala de Principios.

N.º de dibujos.

2.ª Ob. 9 p.º

3.ª Ob. 84 p.º

4.ª Ob. 9 p.º

5.ª Ob. 11 p.º

Orejas sombreadas y perfiladas	1.
Vocas y nariz dibujadas por Camaron	1.
medias caras por Gonz.	1.
Ojos somb. y perfilad. por Camaron	1.
Ojos perfilados por D.º Lucas Velazquez	1.
Ojos sombreados y perfilados por Camaron	1.
Orejas sombreadas y perfiladas	1.
Perfiles de ojos y caras de lapiz encarnado	1.
Orejas perfiladas por Maella	1.
Orejas perfiladas y sombreadas p.º Estebe	1.
Orejas Ob. de Ob. por Ob.	1.
Orejas Ob. de Ob. por Gonz.	1.
Narices y medias caras por Camaron	1.
Narices sombreadas por Maella	1.
Vocas y med. caras sombreadas y perfiladas	1.
Vocas Ob. e Ob.	1.
Narices y med. cara por Camaron	1.
Otro de narices y vocas	1.
medias caras perfiladas por Velazquez	1.
Ojos perfilados y sombreados p.º Camaron	1.
Ojos sombreados por Maella	1.
tres med. caras y una boca de lapiz encarnado	1.
Cuatro med. caras de Maella	1.
medias caras de Gonz.	1.
Vocas sombreadas	1.
medias caras	1.
Vocas perfiladas	1.
medias caras perfiladas por Maella	1.
media cara y tres narices perfiladas	1.
Ojos sombreados y perfilados	1.
Ojos perfilados por Velazquez	1.

Suma de la Cuenta

Es.

6.ª mesa. 10 p.ª

Otras 20. sombreadas..... 1.

Vocas sombread. y perfilad. por Camaron..... 1.

medias caras sombread. y perfiladas..... 1.

orejas sombreadas por Maella..... 1.

medias caras sombread. y perfilad. por Sanz..... 1.

medias caras 20. de 20. por Camaron..... 1.

orejas sombread. y perfiladas por 20..... 1.

7.ª mesa. 10 p.ª añadida.

Orejas sombreadas..... 1.

20. sombread. y perfiladas por Camaron..... 1.

orejas sombreadas y perfilad. por Estebe..... 1.

medias caras sombread. por Maella..... 1.

orejas sombread. por 20..... 1.

orejas sombread. y perfilad. por Camaron..... 1.

8.ª mesa. 11 p.ª

orejas perfiladas..... 1.

vocas sombreadas por Maella..... 1.

ojos, vocas y orejas de lapiz encarnado..... 1.

una media cara y narices..... 1.

ojos sombreados por Maella..... 1.

medias caras y narices sombreadas..... 1.

medias 20. por Maella..... 1.

Vocas perfiladas..... 1.

9.ª mesa. 9 p.ª

Medias caras y narices por Camaron..... 1.

Narices y medias caras por Estebe..... 1.

ojos y una media cara y dos orejas..... 1.

medias caras sombread. por Estebe..... 1.

ojos orejas y narices..... 1.

medias caras sombread. por Estebe..... 1.

10.ª mesa. 8 p.ª

Vocas sombreadas..... 1.

Otras ojos sombread. y perfilad. por Estebe..... 1.

20. de 20. e 20. por Camaron..... 1.

ojos sombreados por 20..... 1.

Suma de la cuenta.

			62.	
		Vocas sombreadas.	1.	
		Medias caras sombreadas.	1.	15.
11.ª Mena. 11 p.		Vocas perfiladas por Velazquez.	1.	
		Ojos perfilados por Malá.	1.	
		V. de V. por V.	1.	
		V. de V. por V.	1.	
		V. de V. por V.	1.	
		V. de V. por V.	1.	
		V. de V. por V.	1.	
		Vocas perfiladas.	1.	
12.ª V. 11 p.		Un cuadro de ojos sombreados.	1.	16.
		Otro V. de V.	1.	
		Otro V. de V.	1.	
		Otro V. de V.	1.	
		Ojos perfilados p. Velazquez.	1.	
		Ojos sombreados y perfilados.	1.	
		Otros V. de V. de lapiz encarnado.	1.	
		Orejas y ojos somb. y perfilad. de encarnado.	1.	87.
13.ª V. 10 p.		Un cuadro de ojos V. de V. por P. de V.	1.	
		Otro V. de V.	1.	
		Uno de ojos perfilados.	1.	
		Otro de V.	1.	
		Otro V.	1.	
		Otro V. de V.	1.	
		Otro V. de V. dibujad. por Velazquez.	1.	18.
14.ª V. 10 1/2 p.		Varices y med. caras sombreadas.	1.	
		Ojos sombreados.	1.	
		Vocas sombreadas y perfiladas.	1.	
		Ojos perfilados.	1.	
		Perfiles de medias caras y ojos.	1.	
		Ojos perfilados.	1.	
		Otro V. de V.	1.	

Suma del frente 93

15.ª mesa. 11.ª p.ª

Narices y medias caras perfiladas 1.

Ojos perfilados y omb. y de medias caras 1.

Ojos sombreados 1.

Otro 2.º perfilados 1.

Caras sombreadas por Maella 1.

Narices y med. caras perfiladas por 2.º 1.

Ojos perfilados por Maella 1.

Ojos caras y narices omb. y lapiz encarnado 1.

Otro 2.º de 2.º perfilados 1.

16.ª 2.º. 10.ª p.ª

Ojos omb. y perfilados por 2.º 1.

Otro de ojos 2.º 1.

Otro 2.º de 2.º 1.

Otro 2.º de 2.º 1.

Narices, med. caras sombread. y perfiladas 1.

Ojos perfilados 1.

Otro id. 1.

17.ª 2.º. 11.ª p.ª

Un cuadro de ojos omb. y perfilados 1.

Otro 2.º de 2.º por Maella 1.

Otro 2.º de 2.º por Camaron 1.

Otro 2.º de ojos 1.

Otro 2.º por Estebe 1.

Otro 2.º 1.

Otro 2.º por Camaron 1.

18.ª 2.º. 12.ª p.ª en palm.ª

Un cuadro de ojos omb. y perfilados 1.

Caras, narices y ojos por Maella 1.

Caras y medias caras por Belarquer 1.

Narices dibujadas por 2.º 1.

medias caras y caras sombreadas 1.

Ojos 2.º 1.

Otro 2.º de 2.º 1.

Otro de ojos sombreados 1.

Suma de la Cuesta

124.

19.ª V. 12 p.º

Medias caras perfilad.ª por Macá..... 1.

Otro V. de V. por Velazquez..... 1.

Ojos sombread.ª y perfilad.ª por Gonz..... 1.

Medias caras y ojos por Macá..... 1.

Narices y media cara por V.º..... 1.

Ojos sombreados y perfilad.ª por Gonz..... 1.

Medias caras y nariz perfilad.ª p.º Velazquez..... 1.

Ojos sombread.ª y perfilad.ª por Gonz..... 1.

20.ª V. 11 p.º compalm.ª

Un cuadro de ojos somb.ª y perfilados..... 1.

Narices somb.ª y perfiladas por Camaron..... 1.

Medias caras y narices perfilad.ª por Macá..... 1.

Otro V. por V.º..... 1.

Bocas y medias caras perfiladas por V.º..... 1.

Ojos perfilados por Velazquez..... 1.

Otro V. por V.º..... 1.

21.ª V. 11 p.º

Ojos sombreados..... 1.

Ojos sombreados y perfilados..... 1.

V.º perfilados por Estebe..... 1.

V.º de V.º por V.º..... 1.

V.º de V.º por Maella..... 1.

V.º de V.º por Macá..... 1.

Ojos somb.ª y perfilad.ª Lapiz encarnado..... 1.

Otro de ojos V.º de V.º..... 1.

22.ª V. 12 p.º

Perfiles de med.ª caras por Macá..... 1.

Ojos somb.ª y perfilados..... 1.

Medias caras y narices por Velazquez..... 1.

Ojos sombreados por Estebe..... 1.

Bocas, med.ª caras y narices perfilad.ª p.º Velazq.ª..... 1.

Medias caras por Maella..... 1.

Ojos sombread.ª y perfilados por Branga..... 1.

Medias caras por Velazquez..... 1.

Suma del frente

155.

25.ª Vd. 11 p.º

Ocos sombreadas y perfiladas p.º Branga 1.
Ocos perfiladas por Velazquez 1.
Ocos Vd. por Vd. 1.
Ocos Vd. por Estebe 1.
Ocos somb. y perfilad. por Branga 1.
Ocos sombreados y perfilados 1.
Otro Vd. de Vd. 1.
Ocos perfiladas y somb. por Branga 1.

25.ª Vd. 12 p.º

Ocos somb. y perfilados por Estebe 1.
Un cuadro de ocos de Branga 1.
Ocos somb. por la Sta. Inf.ª D.ª Maria Fran.ª de
Asis, con marco de caoba y filetes de bronce do-
rados y christal 1.
Ocos perfilados por la Reyna D.ª M.ª Isabel de
Braganza con marco Vd. de Vd. 1.
Ocos sombread. por la Reyna y marco Vd. de Vd. 1.
Narices perfiladas p.º la misma Sta. Inf.ª con mar-
co de caoba y christal 1.
Ocos sombreadas de lapiz encarnado 1.
Medias caras sombreadas 1.
Otro Vd. de Vd. 1.

25.ª Vd. 13 p.º

Medias caras por San Martin 1.
Otro Vd. 1.
Ocos sombread. y perfilados 1.
Ocos Vd. de Vd. 1.
Ocos sombread. y perfilados 1.
Otro Vd. de Vd. 1.

Total de marcos y dibujos 178.

Se manifiesta q. en las veinte y cinco mesas q. quedan de
mostradas contienen ciento setenta y ocho dibujos con sus
marcos y christales.

Bancos en esta sala de varios tamaños,
treinta y cuatro.

2. de once pies empalé

3. de diez pies.

3. de nueve pies

5. de ocho Vd.

3. de siete Vd.

5. de seis Vd.

7. de cinco pies.

3. de cuatro pies.

Pupitres de varias medidas cuarenta y nueve.

20. de siete pies.

5. de seis Vd.

7. de cinco Vd.

6. de cuatro Vd.

4. de tres Vd.

7. de dos Vd.

2. de un pie

Una mesa de pino cubierta de encerado p.^a los
Directores.

Un tintero y salvadera de metal blanco.

Do sillas de vitoria.

Una pelcha.

Christales sin romper puestos en los dibu-
jos con sus correspondientes marcos.... 572

Votos..... 4.

En esta sala hay cuatro balcones y en cada
oja de vidriera se hallan colocados cuatro mo-
linetes ó ventiladores y en las 14. ojias de vi-
driera se hallan catorce vidrios Votos.

N.º de Medas	Núm.	Sala de Gobierno.	N.º de Dibujo.
1.ª meda	8 p.	1. Dicen tres de fuso y un vástago de otro.	1.
		2. Varias ojales sembrados y perfilados.	1.
		3. Dos flores con varias macollas sembradas y perfiladas.	1.
		4. Unas macollas y varias puntas de ojales de encarnado.	1.
		5. De color de rojo encarnado.	1.
2.ª	8 p.	6. Un ramo de flor y varias ojales de encarnado.	1.
		7. Otro ramo de.	1.
		8. Otro de la y tulipán y varias flores.	1.
		9. Otro de la y tulipán y varias ojales.	1.
		10. Un ramo de flores y flores.	1.
3.ª	8 p.	11. Dos vástagos perfilados y sembrados.	1.
		12. Un Jarrón gravado de encarnado.	1.
		13. Dos Jarrones.	1.
		14. Otro Jarrón.	1.
		15. Otro de con cabezas de León.	1.
4.ª	8 p.	16. Un florón y una moneta gravada de negro.	1.
		17. Tres clavos con sus cogellos gravados de encarnado.	1.
		18. Dos ramas de flores con un canastillo de.	1.
		19. Un florón gravado de negro.	1.
		20. Una metopa con colgantes de volas.	1.
5.ª	7 p.	21. Un pie de candelabro de Miguel Ángel.	1.
		22. Otro trazo de un sembrado y otro perfilado.	1.
		23. Otro de color de rojo sembrado del dho. Mig. Ángel.	1.
6.ª	8 p.	24. Un fuso sembrado y perfilado del antiguo.	1.
		25. Otro trazo de candelabro de Miguel Ángel.	1.
		26. Un capitel y un fuso tomado de las Lechas de Rast.	1.
7.ª	7 p.	27. Dos flores y varias cornisas y molduras.	1.
		28. Un Griso.	1.
		29. De Esfinges una de fachada y otra de perfil.	1.
8.ª	7 p.	30. Dos modillones de fachada y perfil y una canchales.	1.
		31. Cornisa y fuso tallado del Gén. Corintio.	1.

N.º de Flores	Numero	Suma de la Buella	Ed.
			51.
9.ª una. 7 p.º	32. Una perfila de modo.º omb. y perfilado.	1.	
	33. Una cab. y garras de Leon omb.	1.	
	34. Una cornia perfilada y umbreada	1.	
	35. Un pedest. y una metopa con esc. de flor.	1.	
10.ª 20. 6 p.º	36. Un floron omb. y otro perfilado y friso.	1.	
	37. Tres flor. con sus perf. de encarnado	1.	
	38. Un floron omb. y un friso perfilado.	1.	
11.ª 20. 7 p.º	39. Una oja picada	1.	
	40. Una macolla picada de oja de peregrina	1.	
	41. Dos macoll. un cogollo y una oja picada.	1.	
12.ª 20. 7 p.º	42. Dos pedest. y en los ang.º de cab. de carmen.	1.	
	43. Una macolla pic. y dos mensulas de fachada	1.	
	44. Un pedest. adorn. con caber. de carmen.	1.	
13.ª 20. 7 p.º	45. Un grupo con varias flores.	1.	
	46. Un atado de clav. franc. y jazmin.	1.	
	47. Unas ramas y una rama de jazmin.	1.	
	48. Un atado o manop. de jazmines	1.	
	49. Un tiesto de ramas y flores.	1.	
14.ª 20. 6 p.º	50. Tres friso de omb. y uno perfilado.	1.	
	51. Unas modo.º omb.	1.	
	52. Tres candelab. perf. y varios p.º de agua m.º	1.	
15.ª 20. 8 p.º	53. Unas macollas picad. y un trozo de un jarro.	1.	
	54. Una rama de ojas de roble con bellotas.	1.	
	55. Una rama con ojas y flores.	1.	
	56. Una oja de capitel picada.	1.	
	57. Dos mac. y al remate de la una, una flor.	1.	
16.ª 20. 7 p.º	58. Rosas, ojas, y cogollos.	1.	
	59. Una rama de Lilas.	1.	
	60. Unos jacintos.	1.	
	61. Unos tulipanes.	1.	
	62. Una rama de malvas.	1.	

Suma del frente 62.

17. mena 339	65. Una rama de tripulas.....	1.
	66. Otro con ojos y flor con grupo de arminas.....	1.
	67. Ojos y flores.....	1.
	68. Una rama de ojos.....	1.
	69. Otra con ojos y cogollos abiertos.....	1.
	70. Una rama de travesa.....	1.
	71. Dos ramas de judias enredad.....	1.
	72. Dos arang. de friso con ojos de Lepidiana y flores.....	1.
sin. 89	En cuadro suelto con una rama con ojos y cogollos.....	1.

Total de cuadros y dibujos puestas en menas..... 71.

Ademas de los dibujos expresados hai colocado en las tapias de la sala los siguientes adornos que pertenecen a la Academia.

Lienco del parrillo.

Un capitel corintio y una basa sembrada de tinta encarnada y una guirnalda.....	3.
Vinetas de tapiceria puestas en marcos y chris.....	2.
Des estampas de la Torre con marcos y una rama de peras y un viastago.....	4.

Lienco del test. queda a la Jyfica..

Un marco y chrisal con una estampa de adorno y figuras.....	1.
---	----

Lienco q. cae ala Calle de los Remedios.

Un friso con tres candelabros.....	1.
Siete marcos con dibujos de plateria que son una taza y platillo, un candelero con dos mecheros, una cafetera, unas salseras, dos saleros el asiento de dos vinageras y una taza con su tapadera y por remate una pina.....	7.

96.

Segundo trazo entre balcones.

Un friso de tinta encarnada. 1.

Nueve dibujos de platería d. l. m. Una caletera con su hana, un candelero con dos mecheros, una taza con esfinges, otro candelero con un colgante, dos saleros con sirenas, dos pocillos cuyos p. con de satiro, unas vinajeras con dos cántaros y otras dos dhas. con Esfinges. 2.

Tercer trazo.

Un friso, una gran macolla con marco y cristal.

Dos marcos y cristales rotos con arabesco perfilado. 4.

Lienzo de la mesa del Director.

Un gran colgante dibujado en papel azul por el S.^{or} Parra con cristal y marco de caoba. 1.

Dos candeleros en bastidores, unas grecas con marco pintado y cristal. 3.

Un Grupo de varias flores dibujadas por el S.^{or} Parra con cristal y marco de caoba. 1.

En los otros lienzos tiene colocados provisionalmente el Director del adorno del estudio de la Calle de Puencarral D.^o Valentin Urbano, cincuenta y dos dibujos de varias clases de adornos y ademá en las mesas los de los N.^{os} 53.=54.=55.=56.=57.=62.= y 70. 100.

835.

Se demuestra que de los ciento quince dibujos que hay en la Sala de Adorno colocados en las mesas y tapias deben descontarse siete q.^e pertenecen al Director cuyos num.^{os} quedan indicados resultan propios de la Academia ciento y siete.

Insere en la misma sala.

Bancos de varios tamaños quince asaber uno de 14. pies.

uno de 8. Ayuntamiento de Madrid

Siete de 7 p.

Cinco de 6 p.

Uno de 4 p.

Dupitres de diferentes medidas 21.

1 seis de 7 p.

Once de 6. 22.

una de 2. 22.

Tres de 1. pie.

Una mesa de pino con cajon y cubierta de vble p.^a
el Director.

Un tintero y sahradera de metal blanco.

Una Silla de Vitoria.

Christales sanos puestos en los cuadros. 52.

Rotos 22.

En las tres vidrieras de la Calle, se hallan tres vidrios rotos.

Ventiladores seis, inscribibles.

Una pelcha.

Sala de Geometria de lineas.

Tres juegos de figuras Geometricas, puestas en cartones con
filete azul correspondientes alas lecciones q. explica el Director
se compone cada juego de 50. cartones y los suman ciento y
cincuenta.

En seras en esta Sala.

Una mesa de 20 p. de largo se compone de tres mesas empalmadas.

Otra 22. de 17. pies, se compone de otras tres empalmadas.

Otra 22. de 6 1/2 pies.

Otra 22. de 19. pies con tres mesas empalmadas.

Bancos 13. de varias medidas y configuraciones.

2. de 10 p.

2. de 6 p. 1/2.

4. de 6. p.

2. de 4. p. 1/2.

1. con parrion circular de once p.

2. 22. de 22. de seis pies.

Suplidos de varias medidas.

cinco de 7 p.^{as} dos de 6 p.^{as} y uno de 5 p.^{as}.
Una mesa de pino con cajon y llave forrada de vble para el Director
Un compas de regal con puntas de fierro.
Una regla de pino.
Un tintero y salvadera de metal blanco.
Un encerado p.^a la explicacion de las lecciones.
Un caballete p.^a sostenerlo.
Un pie derecho ó belador con arandela y pantalla de gualata
Una alacena con puertas de pino y llave.
Christales rotos en las vidrieras... 2.
Una pecha
Utensilios p.^a el alumbrado y limpieza del estudio
Candeleros nuevos de estipe con arandelas de gualata... 319.
Id. de Id. sin arandelas de gualata... 16.
Candeleros antiguos... 178.
Un farol grande con cuatro christ. y candel de metal 243.
con 4 mecheros
Cuatro faroles pequeños de vidrio fijos en las paredes.
tres braseros de fierro, tres vadilas Id. y tres tarim. de pino
Dos regaderas bastante usadas de gualata.
Una tinaja p.^a el Aceyte
Dos acciteras, una de H.^a y otra de H.^a y 1.
Dos medidas p.^a el aceite, una de 2 onzas, y otra de 4 onz.
Dos esportones grandes y dos medianos p.^a el carbon.
Un cogedor de baura y lioba de palma.
Dos pares de Zorros y 20 rodillas, doce nuevas y las otras usadas.
Un plumero de vara larga.
Un candado pequeño p.^a la puerta de Almacén
Dos listones de pino p.^a colgar las velas.
Dos escaleras una de tigera p.^a encender y apagar los far.
y la otra de mano de una gualata pequeña.

Nota Amas de los enseres que quedan demostrados corresponden

Den ala Academia dos puertas de dos ofas cada una la prim.^a
da para el convento de nueve y medio p.^{ta} de alto y de 5 p.^{ta} de
ancho, la otra de salida ala escalera de ocho p.^{ta} de alto.

Madrid 30 de Diciem. de 1822

José Estan. de Churruarín

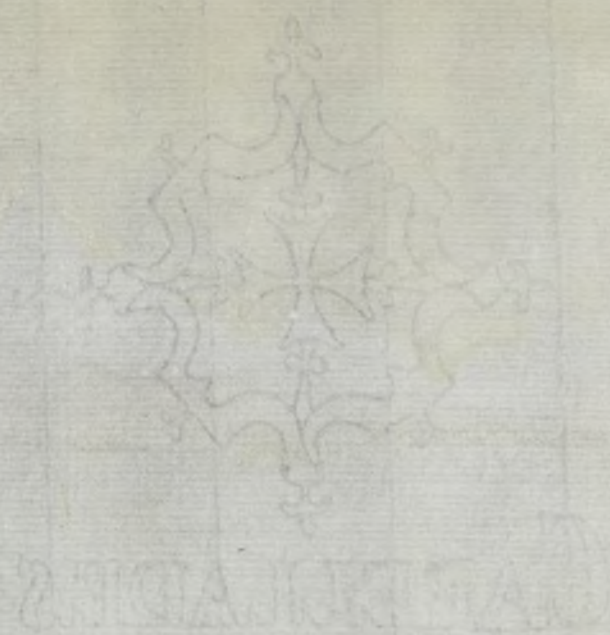
Reconocido el presente inventario en la Junta
celebrada en este dia, me doy por satisfecho y entregado de
cuanto en el se contiene, y quedo sujeto a la responsabilidad
que me impone el oficio de la Academia de 28 de Diciembre
Madrid 30 de Diciembre de 1822

V.^{to} D.^o

Ant. Tomás y Ondasaceta.

Angel San Gil

Por acuerdo de la Junta directiva ay 30 de
Diciembre de 1822. Juan Gomez
Secret.



*Inventario General del Estudio
de la Calle de Fuencarral.*

CVISITVVIDE2



Excmo. Ayuntamiento de Madrid
de la Calle de Valverde

CARRETERA



Inventario general de los enseres que han existido en el Estrado Nacional de dibujo de la Calle de Fuencarral, con clasificación de sus Salas, mesas y dibujos que contienen cada una de ellas, como tambien las de Perspectiva y geometria practica y de lineas geometricas: cuya entrega hace la Academia de Bellas Artes de S.^m Fernando, á el Excmo. Ayuntamiento de esta muy Honrra Villa de Madrid cuyo contenido es el siguiente.

C. ^{ta} de Mesas	Figuras y cabezas en las de comedores	D. de dibujos
1. ^a mesa 2 p. ^{as}	Una figura dibujada por D. ⁿ Alexandro P. B.	1.
	Otra V. ^a de V. ^a por D. ⁿ Estevan Agreda, papel azul	1.
	Otra V. ^a de V. ^a p. ^a V. ^a con un paño volante en V. ^a	1.
	Otra V. ^a por V. ^a en V. ^a	1.
	Un grupo dibujado en papel azul por V. ^a	1.
2. ^a V. ^a 12 p. ^{as}	Una fig. ^a dibujada en papel blanco representa la Ceres	1.
	Otra V. ^a Mercurio sentado dibujado de lapiz encarnado	1.
	Una cabeza dibujada p. ^a D. ⁿ Fran. ^{co} Bayen	1.
	Otra V. ^a del Salvador dibujada de lap. ^o encarn. ^o	1.
	Una fig. ^a dibujada por D. ⁿ Juan Adan, papel azul	1.
	Una cabeza del Salvador con el globo del mundo en la mano dibujada de lapiz encarnado	1.
	unos estudios de paños por D. ⁿ Francisco Ramon	1.
3. ^a V. ^a 9 p. ^{as}	Christo en la Cruz, por D. ⁿ Vicente Lopez	1.
	Una figura por D. ⁿ Jose el Castillo	1.
	Otra V. ^a de un soldado sentado p. ^a D. ⁿ Mariano Maella	1.
	Otra V. ^a de un Baco p. ^a D. ⁿ Mariano Prosi	1.
	Hercules visto de espaldas, p. ^a D. ⁿ Caleriano Salvatierra	1.
4. ^a V. ^a 9 p. ^{as}	Una fig. ^a con la cabeza encorvada, por Maella	1.
	Otra V. ^a el Fauno de los Alboques	1.
	Otra V. ^a (llamada la larga) de Maella	1.
	Otra V. ^a copiada del grupo de Cator y Dolus p. ^a J. ^a	1.
	La Venus vista de espaldas dibujada p. ^a J. ^a	1.
5. ^a V. ^a 9 p. ^{as}	Una cabeza dibujada p. ^a Bayen	1.

Suma de la Vuelta

23

	Un grupo dibujado de lapiz encarnado	1
	Una cabeza dibujada p.º Bayeu, llamada la Virgen	1
	Una fig.ª Marte encarnado dibujado p.º Maceta	1
	Otra V.ª S.ª Germinio dibujado por V.º	1
6.ª med. 12 p.º	Un medio cuerpo de un baltado dibujado p.º V.º Lopez	1
	Otro V.º de un joven dibujado por V.º	1
	Otro V.º de un anciano exclamando al cielo p.º V.º	1
	Otro V.º del Salvador p.º V.º	1
	Otro V.º de Christo en act. de coger sus vestidos p.º V.º	1
	Una cabeza de la madre de las Nieves, dibujada p.º V.º	1
	Otra V.º de Mercurio, V.º p.º V.º	1
7.ª V.º 12 p.º	Una cabeza de un niño del Flamenca dibujada por V.º	1
	Otra V.º de V.º V.º p.º V.º	1
	Otra V.º de Alejandro dibujada p.º J.º Fran.º Ramos	1
	Otra V.º de la Susana, V.º por J.º Man.º Urra	1
	Otra V.º del Capuchino, por Bayeu	1
	Otra V.º la Ariadna, en papel pardo	1
	Otra V.º dibujada por Bayeu	1
8.ª V.º 9 p.º	Una cabeza copiada de un cuadro de Rafael	1
	Otra V.º de Laocoonte, dibujada en papel blanco	1
	Otra V.º dibujada de lapiz encarnado p.º J.º	1
	Otra V.º de un anciano p.º Ramos	1
	Otra V.º de Apolo, de perfil	1
	Otra V.º copiada de un cuadro de Carabaggio, los Just.º	1

Sala de fig.ª en la q.ª estan colocadas varias Caver.ª

9.ª V.º 12 p.º	Una cabeza de las hijas de Nieve, p.º J.º J.º Garcia	1
	Otra V.º (llamada la Singara) p.º Montalbo	1
	Otra V.º un retrato de una Señora p.º V.º	1
	Otra V.º de un Senador dibujada p.º Rossi	1
	Otra V.º copiada de Bayeu p.º V.º J.º Luyman	1

52.

Suma del frente.

52.

			Una cabeza copiada de Bayeu p.º D.º Layman	1.
			Una fig.ª la copantada de Maella	1.
10.ª mesa	2 p.º	2.ª	Una fig.ª sentada dibujada de lapiz negro	1.
			Un grupo dibujado por D.º V.º Lopez	1.
			Una fig.ª dibujada de lapiz encarnado p.º Maella	1.
En esta mesa hay de hacer sin colocar los dibujos, lo con-				
serra el dependiente encargado del Estudio.				
11.ª Vd.	2 p.º	3.ª	Un grupo dibujado de lap.º encarn.º por Lopez	1.
			Una fig.ª Vd.º por D.º Pedro Carnicero	1.
			Otra Vd.º por D.º Vicente Lopez	1.
			Otra Vd.º copiada del grupo de castor y Polus, p.º J.	1.
			Otra Vd.º con una tabla en la cabeza por Maella	1.
12.ª Vd.	12 p.º	4.ª	Una cabeza ad.º Pedro dibujada por J.	1.
			Otra Vd.º copiada a las de Bayeu	1.
			Otra Vd.º de un niño por D.º José S.º Martin	1.
			Otra Vd.º copiada a las de Bayeu por Fran.º Mena	1.
			Otra Vd.º dibujada en papel blanco lapiz negro	1.
			Otra Vd.º copiada a las de Bayeu por D.º Mena	1.
			Un torso de Laoconte dibujado por D.º Jose Camaron	1.
13.ª Vd.	12 p.º	5.ª	Una cabeza de Alejandro dibujada por Ramon	1.
			Otra Vd.º de Apolo, p.º D.º Valeriano Salvatierra	1.
			Otra Vd.º en papel azul dibujada p.º Ramon	1.
			Otra Vd.º de Alejandro por el D.º Ramon	1.
			Otra Vd.º de S.º J.º dibujada de lapiz encarnado	1.
			Otra Vd.º copiada al cuadro de la transfiguracion del	
			Señor por Rafael	1.
			Una cabeza de Bayeu	1.
14.ª Vd.	2 p.º	6.ª	Una fig.ª de un Fauno por Mengs	1.
			Otra Vd.º de un Ciclepe de Vd.	1.
			Otra Vd.º de el Apolino	1.
			Otra Vd.º de Mengs, en papel azul	1.

Suma de la vuelta..... 80.
 Una figura dibujada por D.ⁿ Mariano Maella..... 1.

Ademas de los dibujos expresados hay colocados en una de las tapias del pasillo i corredor, puestas en cartones quince anatomias con su explicacion, para q.^{ue} los discipulos se instruyan en la Anatomia y Mitologia del cuerpo humano..... 15.

Una cabeza de Neptuno, dibujada por el Director de las Viñas D.ⁿ Valeriano Salazar, con marco dorado y cristal..... 1.

Total de dibujos..... 97.

Queda demostrado que en las catorce mesas que contienen los dos pasillos o corredores y sala de Figuras, hay existentes noventa y siete dibujos, con los muebles, o enseres siguientes.

Veinte bancos de pino de varias medidas, y con

8. de nueve pies.

6. de siete.

6. de cinco.

Una mesa de pino, con cubierta de lino p.^{ara} el Director.

Un tintero y salsera de metal blanco.

Doce sillas de vitonia con asientos de paja.

Una pelcha p.^{ara} colgar las capas.

Cristales colocados en los bastidores de los dibujos

Sin romper..... 66. }
 Rotos y estropeados..... 15. } total... 81.

En las vidrieras o los corredores se encuentran cuatro vidrios rotos.

Sala de Extremos.

1.	1.ª mesa. 9 p.º	Unos pies dibujados por la S.ª Infanta D.ª Maria Fran.ª de His. S.
		Otros pies dibujados por la Reyna D.ª Maria Isabel de Braganza. S.
		Unas manos dibujadas por la S.ª Infanta. S.
5.		Otras V.º por la Reina Isabel. S.
		Otras V.º sombread. por la mencionada Infanta. S.
1.		Nota. Los cinco cuadros de esta mesa con los marcos de
7.		casta con medallas y adornos de bronce dorado..
illos	2.ª V.º 9 p.º	Unas manos somb.º por V.º. S.
is, con		Un pie y punta de otro sombread.º por V.º. S.
		Unas manos sombread.º por V.º. S.
		Un pie y punta de otro sombreado. S.
		Dos manos somb.º la una copiada por la q.º hizo el Señor Mena llamada la de el paño. S.
	3.ª V.º 7 p.º	Pies sombreados. S.
		Una punta de pie sombreada por V.º. S.
		Otra V.º de V.º por Fran.º Fabre. S.
		Un pie copiado del Apolo. S.
	4.ª V.º 7 p.º	Puntas de pies sombread.º por D.º Vicente Lopez. S.
		Pies y piernas de niño somb.º de encarn.º por id. S.
		Una mano sombreada. S.
		Los pies. S.
	5.ª V.º 9 p.º	Unas manos sombread.º por V.º. S.
		Otras V.º con una pluma por Branga. S.
		V.º de V.º por Maeci. S.
		Pies sombreados por Branga. S.
		Manos sombreadas una la del paño de Mena. S.
	6.ª V.º 9 p.º	Las piernas del Fauno del cabrito somb.º de encarn.º. S.
		Piernas y brazos de niño sombread.º J.º Salvatierra. S.
		Un pie sombreado por Cimeros. S.

Suma de la Vuelta..... 26.

	una punta de pie sombreado.....	s.
	un pie sombreado.....	s.
7. ^a meda... 7 p. ^{as}	un pie sombreado por D. ^{no} Vicente Lopez.....	s.
	unas manos de niño somb. ^{das} por V. ^{do}	s.
	una punta de pie y pie sombreado por V. ^{do}	s.
	una mano de Laocoynte sombreada por V. ^{do}	s.
8. ^a V. ^{do} ... 7 p. ^{as}	dos pies somb. ^{dos} en papel pardo.....	s.
	un pie y mano cruz. ^{das} somb. ^{das} por D. ^{no} M. ^{te} P. ^{te}	s.
	V. ^{do} & V. ^{do} de V. ^{do} por V. ^{do}	s.
	unas manos las dos cruzadas y sombreadas.....	s.
9. ^a V. ^{do} ... 7 p. ^{as}	una mano del pecho u de la teta sombreada.....	s.
	un pie sombreado en papel pardo.....	s.
	otro V. ^{do} de V. ^{do}	s.
	otro V. ^{do} de V. ^{do} por Panzalez.....	s.
10. ^a V. ^{do} ... 9 p. ^{as}	el pie de Apolo sombreado por Felix Terri.....	s.
	otro V. ^{do} sombreado por Garcia.....	s.
	otro V. ^{do} perfilado.....	s.
	otro V. ^{do} sombreado.....	s.
	una mano con un libro sombreado.....	s.
11. ^a V. ^{do} ... 9 p. ^{as}	una mano sombreada.....	s.
	otra V. ^{do} de V. ^{do} de Apolo.....	s.
	unas piernas de niño somb. ^{das} de encarn. ^{do} p. ^{te} D. ^{no} M. ^{te} P. ^{te}	s.
	La mano del paño de Mena, sombreada.....	s.
	Piernas de niño sombread. ^{as} p. ^{te} Jorge Silva.....	s.
12. ^a V. ^{do} ... 9 p. ^{as}	La mano de la teta, dibujada y somb. ^{da} p. ^{te} Monroer.....	s.
	Piex y pierna de niño sombreada p. ^{te} V. ^{do} P. ^{te} L. ^{te}	s.
	una mano de Apolo sombreada.....	s.
	dos manos somb. ^{das} por San Martin.....	s.
	Otras V. ^{do} escorizadas.....	s.
13. ^a V. ^{do} ... 7 p. ^{as}	unas manos cruzadas y somb. ^{das}	s.
	una mano sombreada por Et.....	s.

Suma del frente

1.ª mesa... 7 p.

De manos cruz. y otra suelta sombreadas	1.
Una punta de pie y manos cruz. y somb.	1.
Una pierna de niño sombreada p.º V.º L.	1.
Un pie y manos sombread. p.º José M.º Rey	1.
Una mano sombreada	1.
Una media cara narices y uña y ojo somb. y per.	1.
fil de otra	1.

total de dibujos... 63.

Queda manifestado que en las catorce mesas de la sala indicada se hallan colocados sesenta y tres dibujos con los enseres sig. tes

Catorce bancos de medidas diferentes y son.

7. De nueve pies.

7. De siete y de pupitres ó atriles catorce iguales medidas que los bancos: Una mesa de pino dada de color con cubierta de ble p.º el Director.

Un tintero y salvadera de metal blanco.

Seis sillas de Vitoria.

Una pecha.

Christales colocados en los dibujos de los q.º se hallan.

Sin romper... 56. } total... 63.
Rotos... 7. }

Sala de Principios.

1.ª mesa... 9 p.

Medias caras perfiladas por Garcia	1.
Orejas sombreadas y perfiladas por V.	1.
Ojos perfilados	1.
Vocas perfiladas por Navarro	1.
Ojos perfilados	1.
Ojos somb. y perfilados por A.º M.	1.
Ojos perfilados	1.
Otros V.º sombreados	1.
Ojos somb. y med.º caras somb.	1.
V.º perfilad. y sombreadas	1.

2.ª V.º... 10 1/2 p.

Suma de la vuelta.

		Ojos sombreados por Navarro.....	1.	
		Orejas y bocas sombreadas.....	1.	
		Ojos perfilados por D. V.....	1.	
3. ^a mesa	10 ¹ p. ¹	Orejas sombreadas y perfiladas.....	1.	
		Ojos somb. ¹ por Francisco Fabre.....	1.	
		Medias caras sombreadas y perfilad. ¹	1.	
		Bocas y medias caras somb. ¹ y perfilad. ¹ p. ¹ Fabre.....	1.	2.
		Ojos, orejas y medias caras D. ¹ de V. ¹	1.	
		Orejas perfiladas por D. ¹ Mariano Maella.....	1.	
		Orejas sombreadas.....	1.	
1. ^a V. ¹	10 ¹ p. ¹	Ojos, orejas y narices somb. ¹ de encarnado.....	1.	
		Narices perfilad. ¹ y sombread. ¹ por Fabre.....	1.	
		Ojos, bocas, narices y orejas perfilad. ¹ y somb. ¹ p. ¹ V. ¹	1.	
		Narices somb. ¹ por Maella.....	1.	2.
		Orejas perfilad. ¹ y sombread. ¹ por Fabre.....	1.	
		Orejas D. ¹ de V. ¹ por V. ¹	1.	
		Bocas sombreadas y perfiladas por V. ¹	1.	
5. ^a V. ¹	10 ¹ p. ¹	Ojos, narices, orejas y med. ¹ caras somb. ¹ y perfilad. ¹	1.	
		Bocas y narices somb. ¹ de encarn. ¹ por J. ¹	1.	
		Bocas D. ¹ de V. ¹ por Fabre.....	1.	
		Ojos sombreados y perfilados por V. ¹	1.	
		Narices sombreadas y perfiladas por V. ¹	1.	
		V. ¹ de V. ¹ e V. ¹ por V. ¹	1.	
		Narices somb. ¹ por José M. ¹ Rey.....	1.	
6. ^a V. ¹	10 ¹ p. ¹	Orejas perfiladas por San Martin.....	1.	
		Narices y medias caras perfilad. ¹ p. ¹ Fabre.....	1.	
		Ojos, orejas, cara y med. ¹ caras somb. ¹ por Castro.....	1.	
		Ojos somb. ¹ y perfilados por Garcia.....	1.	
		Orejas somb. ¹ y perfiladas p. ¹ V. ¹ Salvatierra.....	1.	
		Ojos perfilados y somb. ¹ por V. ¹	1.	
		Narices sombread. ¹ y perfilad. ¹ por V. ¹	1.	
7. ^a V. ¹	10 ¹ p. ¹	Narices y orejas perfiladas.....	1.	

Suma del frente

	ojos perfilados y sombreados	1
	Bocas somb. y perfilad ^o	1
	Narices somb. y perfilad ^o	1
	Ojos sombreados y perfilados	1
	Ojos perfilados por Fabre	1
2.ª mesa 10' p.	Ojos perfilad ^o y bocas perf. y somb.	1
	medias caras, ojos y orejas somb. por Castro	1
	medias cara, oreja y ojos sombreados	1
	Ojos narices y bocas perfiladas	1
	Narices sombreadas por Uranga	1
	Ojos sombreados	1
	Ojos, narices y bocas sombreadas	1
3.ª y 4.ª 2 p.	Orejas perfiladas	1
	Bocas, ojos narices y orejas, somb. y perfilad ^o	1
	Ojos perfilados y somb. por Fabre	1
	Narices y medias caras perf. y sombread	1
	Medias caras y ojos perfilados	1
	Bocas perfiladas por Fabre	1
	Total de Dibujos	68.

Queda demostrado que en las nueve mesas hay existentes sesenta y un cuadros con sus dibujos como queda demostrado.

Bancos en esta sala diez y seis de las medidas sig. ^{tel}

2. de 2. pies.

7. de 7. pies.

7. de 3. pies.

Christales colocados en los dibujos.

Sin romper	50.
Rotos	11.
	Total.. 61.

Principio Suma de la Vuelta 6s.

1.^a mena. 6 $\frac{1}{2}$ p.^{as}Ojos somb.^{os} por D.ⁿ Vicente Lopez 1.Bocas sombread.^{as} por id. 1.Unos ojos perfilados por la Señora. Sr.^a Inf.^{ta} D.^a Maria
Francisca de Feis 1.Narices perfilad.^{as} por la Reyna D.^a Maria Isabel 1.2.^a Mena. 6 $\frac{1}{2}$ p.^{as}Bocas perfilad.^{as} por S.^a M.^a la Reyna D.^a 1.Orejas perfiladas dibujad.^{as} por Sr.^a Inf.^{ta} 1.Orejas somb.^{os} por Lopez 1.

Bocas y narices sombreadas por id. 1.

3.^a Mena. 6 $\frac{1}{2}$ p.^{as}Narices sombread.^{as} por id. 1.Ojos, bocas y narices, sombread.^{as} p.^a D.ⁿ José Pines 1.Ojos y narices sombread.^{as} por id. 1.

Narices ojos y bocas id. por id. 1.

4.^a Mena. 6 $\frac{1}{2}$ p.^{as}Ojos, narices y bocas somb.^{os} por id. 1.

Orejas sombreadas por Bañer 1.

Narices y bocas id. por id. 1.

Ojos sombreados 1.

Orejas y ojos id. por Lopez 1.

Bocas y narices somb.^{os} y perfiladas 1.5.^a Mena. 6 $\frac{1}{2}$ p.^{as}

Unas bocas sombreadas por Maella 1.

Ojos sombreados por Monari 1.

Bocas somb.^{os} por San Martin 1.

Id. de id. 1.

6.^a Mena. 6 $\frac{1}{2}$ p.^{as}

Bocas y narices sombreadas 1.

Id. de id. e' id. 1.

Ojos, bocas y narices sombreadas 1.

Medias caras somb.^{os} por D.ⁿ Alejandro Penr 1.7.^a Mena. 6 $\frac{1}{2}$ p.^{as}Bocas somb.^{os} y perfilad.^{as} por J.^a M.^a Rey 1.

Ojos sombreados por id. 1.

Ojos sombreados y perfilados 1.

		Suma del frente	20.
		Navices y bocas somb. y perfiladas	1.
8.ª mesa	6 1/2 p.	Orejas sombread. y perfiladas	1.
		Ojos, navices y bocas sombread. y perfiladas	1.
		Navices perfiladas y sombreadas	1.
		Ojos y nariz V. de V.	1.
		Total de dibujos de principios	55.

Queda demostrado que en la sala de principios y pasillos hay existentes noventa y cinco dibujos, los sesenta y uno corresponden a la indicada sala y los treinta y cuatro se hallan colocados en los corredores ó pasillos: debiendo advertir que los cuatro cuadros que regaló la Reina D.ª Isabel y su hermana la Serma. Princesa D.ª María Fran.ª de Asis, son los marcos de carba con moldura y adornos de bronce dorados.

Bancos en los pasillos seis. cinco de 9 p. y uno de 7 pies
 Pupitres de seis pies y medio, ocho.
 Cristales sintemper. 52.
 Retos. 2. } total... 54.

Sala de Geometría Práctica.

En esta Sala se encuentran veinte y una mesa de seis pies y medio de largo con igual num.º de bancos de la misma estension, en que se colocan 84. discípulos.

Un tintero y salvadera de metal blanco
 una mesa de pino con cubierta de Vle p.º el Director
 Dos sillas de vitonia.

Un encerado de nueve pies p.º la explicacion de las lecciones. Un compas de madera con puntas de fierro y dos reglas de pino. Un velador ó pie derecho, con un arandela de gta delata. Una tina grande.

Sala de Perspectiva.

Se hallan en esta Sala trece mesas de nueve pies menos cuarto en q. se colocan 24. discíp. Un igual num.º de bancos del mismo largo

que las mecas, y en los efectos siguientes.

En meca serrada de lle de siete pies de largo.

Unintero y salvad. de metal blanco, tres sillas de bitonia, una papelera de pino dada de color muy estropeada una caja de pino o cajon con su cerradura y llave.

N. de mecas. Sum.

Sala de Adorno.

N. de dibujos.

- | | | |
|--|--|----|
| 1. ^a meca... 2 p. ^{as} | 1. ^o Una oja de capitel y un vástago con varias flores... | 1. |
| | 2. ^o Un vástago de adorn. y otras de varias lapiz encarn. | 1. |
| | 3. ^o Unos grupos de flores dibujad. en papel pardo... | 1. |
| | 4. ^o Un centro de vástago sombreado ala aguada... | 1. |
| | 5. ^o Un trazo de colgante con ojas y adornad. | 1. |
| 2. ^a de... 12 p. ^{as} | 6. ^o Dos macollas perf. y somb. y un grupo de rosas... | 1. |
| | 7. ^o Dos punt. de ojas y dos abanicos, en papel azul... | 1. |
| | 8. ^o Tres macollas, la una con un ramo de ojas de laurel... | 1. |
| | 9. ^o Cuatro grup. de flor. en papel pardo... | 1. |
| | 10. ^o Cuatro cogollos y ojas en papel azul... | 1. |
| | 11. ^o Cuatro grupos de flores en papel azul... | 1. |
| | 12. ^o Cinco macollas... | 1. |
| 3. ^a de... 9 p. ^{as} | 13. ^o Ojas de rosa perfilad. y otras de adornad. | 1. |
| | 14. ^o Ojas de de de y otras somb. de lapiz encarnado... | 1. |
| | 15. ^o Ojas de rosa perf. y de acanto somb. y una Mac. | 1. |
| | 16. ^o Un estud. de ojas de rosa, un cogollo y una arucen. | 1. |
| | 17. ^o Otro de de de ojas de parva somb. y perfilad. | 1. |
| 4. ^a de... 9 p. ^{as} | 18. ^o Un trazo de friso y dos mold. somb. ala aguada... | 1. |
| | 19. ^o Un centro de friso y en medio un niño perfilado... | 1. |
| | 20. ^o Un trazo de vástago y dos mold. somb. ala aguada... | 1. |
| | 21. ^o Dos trazos de friso somb. ala aguada... | 1. |
| | 22. ^o Un trazo de de de y un cogollo de ojas picad. ala de... | 1. |
| 5. ^a de... 9 p. ^{as} | 23. ^o Otro de de de ojas picad. dibujad. de lapiz... | 1. |
| | 24. ^o Una buelta de vástago dibujada de lapiz... | 1. |
| | 25. ^o Un centro de friso y un vástago con ojas y flores... | 1. |
| | 26. ^o Un vástago con ojas y flores... | 1. |

Suma del frente..... 26.

		27. Un trazo de friso y una gran macolla.....	1.
6.ª	2.ª	28. Un candelero con tres figuras, iluminadas.....	1.
		29. Otro V. con dos Grifos, iluminado.....	1.
		30. Un centro de friso grande y otro pequeño.....	1.
		31. V. de V. perf. y un centro de friso dibujado de enc.ª.....	1.
		32. Dos bastagos de adormideras dibujadas a negro.....	1.
7.ª	2.ª	33. Un grupo de viñas, acanto y adormideras.....	1.
		34. Otro V. de viñas, Tulipanes y alebrijes.....	1.
		35. Otro V. de viñas sembradas.....	1.
		36. Otro V. de viña y adormidera.....	1.
		37. Otro V. de viñas y Tulipanes.....	1.
8.ª	2.ª	38. Un grupo de viñas, ojas y lilas iluminadas.....	1.
		39. Dos grupos de V. de V. perf. y semb. y meduras.....	1.
		40. Un grupo de flores ilum. y de viñet. de tapiceria.....	1.
		41. Ojas picadas y sembradas.....	1.
		42. Macollas V. de V.....	1.
9.ª	2.ª	43. Una oja picada, perfil. y sembrada.....	1.
		44. Dos macollas, perf. y semb. y cuatro viñet. de Tapiz.....	1.
		45. V. de V.....	1.
		46. V. de V.....	1.
		47. Cinco macollas perf. y semb. ^{das}	1.
10.ª	2.ª	48. Dos ojas de acanto.....	1.
		49. Dos cogollos de ojas de V.....	1.
		50. Dos macollas.....	1.
		51. Otras dos V. una de ellas con espigas.....	1.
		52. Un centro de friso y un bastago.....	1.
11.ª	2.ª	53. Dos macollas grandes, una de negro y otra de enc.ª.....	1.
		54. Un bastago y una macolla.....	1.
		55. Dos macollas.....	1.
		56. Dos macollas.....	1.
		57. Una macolla y un cogollo de acanto.....	1.

Suma de la Buella

12.ª ma. 2 p.º	58. Un bastago de Girasol. por P. Van Spaendonck	1	57.
	59. Una rama de gas de roble con vellos. Id.	1	
	60. Otra Id. de malvas por Id.	1	
	61. Otra Id. de malvas Id. por id.	1	
	62. Otra Id. de gas y flor. de campanilla por Id.	1	
13.ª Id. 2 p.º	63. Unas molduras somb. y perfilad.	1	
	64. Otras Id. de Id.	1	
	65. Un pedest. adorn. con Grifos y colgante	1	
	66. Un trozo de mold. con una Efigie	1	
	67. Un vaso del antiguo	1	
14.ª Id. 7 p.º	68. Unas molduras gravadas	1	
	69. Un centro de friso adorn. con pajaras	1	
	70. Sig.º cuerpo de un candelero con 4. arandelas	1	
	71. Un friso gravado	1	
15.ª Id. 7 p.º	72. Dos centros de friso dibujad. por Brambilla	1	
	73. Una gran macolla por id.	1	
	74. Un bastago por Id.	1	
	75. Una macolla grande	1	
16.ª Id. 3 1/2 p.º	76. Unas mold. perfilad. y somb.	1	
	77. Otras Id. de Id.	1	
17.ª Id. 3 1/2 p.º	78. Remate de un candelero con un colgante	1	
	79. El origen del cap.º corintio y 3 flor. ilum.	1	
18.ª Id. 7 p.º	80. Estos cuatro dibujos componen los dos esqui-		
	81. sitos candelabros de Miguel Angel: regalo		
	82. que hizo la Exma. Fra. de Piarro y Buligni,		
	83. Academica ex. honor y merito	4.	
19.ª Id. 7 p.º	84. Una gsa de cap.º corintio, fant. y flores	1	
	85. Otra Id. de cap.º comp. y flor. iluminadas	1	
	86. Un grupo de flores ilum. y 2. viñet. de tapiz	1	
	87. Una macolla	1	

Suma del frente 27.

20.^a mesa... 3 1/2 p. 88. Un gran grupo de flor. ilum. y 2 vinet. de tapiceria... 1.
89. Otro Vd. de Vd. e Vd. 1.

21.^a Vd... 3 1/2 p. 90. Otro Vd. de Vd. e Vd. y dos vinet. de tapiceria... 1.
91. Otro Vd. de lilas Vd. y dos vinetas Vd. 1.

22.^a Vd... 7 p. 92. Dos flor. y una g. de acanto omb. y perf.^a... 1.
93. grecas y voras omb. y perfiladas... 1.

94. Unas mot. y voras omb. e Vd. 1.
95. Vd. de Vd. e Vd. 1.

23.^a Vd... 7 p. 96. Un batago y flor de la Doria p. Sprendonck... 1.
97. Otro de malva Vd. por id. 1.

98. Otro Vd. de la Candula por id. 1.
99. Otro Vd. de voras por Vd. 1.

24.^a Vd... 3 1/2 p. 100. Un grupo ilum. de varias flor. 1.
101. Otro id. de id. de voras y lirios... 1.

25.^a Vd... 3 1/2 p. 102. Cuatro florom. con sus perf. y flores... 1.
103. Una guirnalda y tres flores... 1.

26.^a Vd... 3 1/2 p. 104. Una macella perf. y tulip. perf. y sombreados... 1.
105. Un ramo de voras ilum. y 2. vinet. 1.

27.^a Vd... 7 p. 106. Una mensula y flor. omb. y perf.^a... 1.
107. Dos florones y dos ojas omb. y perfilada... 1.

108. Varias grup. de flor. perf. y sombreados... 1.
109. Vd. de Vd. 1.

28.^a Vd... 3 1/2 p. 110. Dos grupos de flor. uno de ellos en un vaso... 1.
111. Dos Vd. de Vd. y dos macellas... 1.

Total de dibujos colocad. en las Mesas... 111.

Ademas de los dibujos expresados hay colocados en las tapias de la Sala los dibujos de adorno que pertenecen ala Acad.^a y son los siguientes.

Lienzo q. corresponde ala Calle de Puencarral.

2.^o Trozo... Seis dibujos de cand. puestos en var. y varn.^{do} el uno de ellos con dos arandelas... 6.

3.^o trozo. tres cuadros de friso imitando a el lapiz encarn. pint.
en vastidores y barnizados. 3.

4.^o Vd. Nueve cuadros de adorno de plat.^a q.^l son una taza
con lising, otro de saleros, con perros, Ligueros y
un niño, otro id. q.^l fig. una fuente con Delf.^s otro
Vd. con Salapaga y Delfines, unas vinageras, otro
de mostaceras, otro con Delfines y Tiranias, otras
vinageras, y el otro una salsera figurando
una vaca y remero: todos en vastid. y barn.^{do} 9.

Lienzo q.^l corresponde ala Sala de Perspectiva.

Una macolla pint.^a a claro obscuro p.^r brambila. 1.

Dos cuad. de flor. dibujad.^s en papel azul por el Aca-
demico de merito el S.^r Parva, con marcos de caoba
y christales. 2.

Lienzo q.^l corresponde ala Sala de Geom.^a & lineal.

1.^{er} trozo. Una mazorca de Maiz, p.^r S. van Spaendonck, con
marcos de pino pint.^{os} color de caoba, el q.^l corresponde
a el Director. 1.

2.^o trozo. Ocho grup.^s de flor. q.^l componen la cartilla de Bau-
tista, todos en marcos, los q.^l pertenecen a el Direct.^r 8.

Un dibujo de un techo adorn.^{do}, con marcos. 1.

Un marco sin dibujo. 0.

3.^o Vd. Cuatro dibujos de Arquit.^a q.^l son; un fragmento
de cornisa antigua, un Giso, correspond. aun
friso Un capitel Jonico visto de angulo y un
friso, todos en marcos, los mismos que son
del Director Urbano. 4.

Una Guirnalda grande de Bautista, con marcos. 1.

4.^o Vd. Cuatro dibujos imitando el lapiz encarnado q.^l
son un cogollo grande, una macolla de acanto,
una ofa vuelta, y un trozo de vantage todos
en vastidores y barnizados. 4.

Suma del frente 151.
 Un marco apaisado sin dibujo 0.
 5.º Vd. Dos dibujos varniz y en dos tar. con sus platabas 2.

Liéndo a las ptes de la Sala Dos
 Siete techos de las techas de Rafael, todos varniz 7.

Total de dibujos colocad. en Mesas y Tapias 160.
 Nota. Para el adelantamiento de los Discipulos y Discipulas tiene

colocados (provisionalmente) el Director de la Sala D.^{no} Valentin Urbano, en las tapias de esta sala noventa dibujos de adorno puestos en marcos y algunos con cristales y otros varnizados, incluso las techas de Rafael de Urbino; son tambien de este Director las medallas de Escultura; vasos relieves de adorno, un capitel Ionico y una porcion de ojos vaciadas de el natural, con lo que tiene adornada esta sala.

Pertenecen a este Director los dibujos que estan colocados en las Mesas y num.^{os} siguientes.

Desde el N.º 3.º hasta el 4.º. cuya ocupacion es desde la primera mesa hasta la octava, son dibujados muchos de ellos por el Director. 10.

Los N.ºs 32, 63, 70, y 75. q.^{ue} corresponden a la mesa 14.^a 4.

Vd. de Vd. 78, y 79. de la mesa 17.^a 2.

Los N.ºs desde el 84, al 91, mesas 19.^a, 20.^a, y 21.^a 6.

Vd. de Vd. 100, y 101, mesa 24.^a 2.

Vd. de Vd. 104, y 105, mesa 26.^a 2.

Vd. de Vd. 110, y 111, mesa 28.^a 2.

Total de dibujos de la Academia 100.

Queda demostrado que de los ciento y sesenta dibujos de adorno q.^{ue} estan colocados en las 28. mesas, corresponden a el Director D.^{no} Valentin Urbano, sesenta dibujos que rebatidos del total num.^o indicado quedan propios de la Academia cien dibujos.

Bancos de varios tamanos que hay en la sala

veinte y ocho, y son.

11. de nueve pies.

10. de siete

8. de tres pies y medio.

Christales sin romper. 132.

Botas. 2.

} total 333.

En las vidrieras q. se hallan colocadas en los balcones se encuentran diez y seis vidrios rotos.

Sala de Geometria de Lineas.

Tres juegos de figuras Geometricas puestas en cartones con filete azul correspondientes alas lecciones que explica el Director. Se compone cada juego de ciento y tres cartones q. suman trescientos nueve.

Enseres en esta Sala.

11. Mesas de pino de ocho pies y medio de largo.

Bancos de varios tamaños veinte y son.

11. de ocho pies y medio.

2. de once pies.

4. de nueve Id.

1. de siete Id.

2. de cinco Id.

Una mesa de pino con cajon y llave, con cubierta de ble p.^a el Director.

Un sitial ferrado de damasco de lana y una silla de Victoria

Un encerado p.^a la explicacion de las lecciones.

Un tintero y salvadera de metal blanco.

Un armario de pino pintado de azul celeste.

Un campan de regal con puntas de fierro.

Un pie derecho o velador con su arandela de oja de lata.

Una tarima, una regla y dos punteros.

Enseres p.^a la limpieza y alumbrado.

Candeleros de estipe nuevos. 173.

Id. antiguos con labores. 156.

} total 329.

Doscientas diez y siete arandelas de oja de lata para recoger el sebo, cuatro espantaderas. Un gran farol para la Escalera

principal de tres cristales con bomba y rebaneros de metal blanco.

Otros tres fardos de crist. pequeños p.^a los paños.

tres braseos de fierro y cinco badilas con seis cajas de pino.

Doce cortinas de estopilla, cuatro de tres varas y ocho de dos id.

Doce varillas de arambre gordo.

Cinco ruedas muy usadas p.^a los Directores.

Una tinaja para el agua con pie de pino.

Otra de p.^a el aceite con tapa y pie.

Una aceitera de mas de libra.

dos medidas p.^a el aceite una de libra y otra de dos onzas

una regadera usada.

un cogedor de madera p.^a la barba.

una pala para el carbon.

una escatera de tiguera p.^a incendiar los fardos.

un plumero mediano.

dos pares de Zorras de oxillo

24 badilas doce nuevas y doce usadas

Enseres p.^a el Estudio de las Niñas.

Cuatro toallas de guanillo.

dos tornos de pino p.^a colgar las toallas.

dos aguas maniles de oja de lata, forradas de plomo con sus llaves de laton dorado.

un farro de oja de lata y un vaso de cristal.

dos sillicos y dos orinales de tabavera.

Seis ruedas pequeños redondos, y dos grandes p.^a las Señoras (de
Doras, y trigilantas.

dos palancanas de oja de lata.

Madrid 30 de Diciembre de 1822

José Juan de Aranda

Haviendo reconocido el presente inventario a

presencias de la Junta celebrada en este día medoy, por
satisfecho y entregado de cuanto en el se contiene, y que
de sugero a la responsabilidad que me impone el oficio de
la Academia de 28 del corriente. Mad. 30 de Diciembre de 1822

V. B.

Ramon Carretero

Xosé Brabo

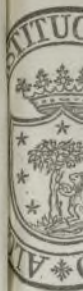
de
la

Por acuerdo de la Junta dizeciba oy 30 de Diciembre de 1822.

Juan Ang. de Inclán
Secret.º V.º de C.º

2
e.
20
1822

LON



104



Acompaño a V. S.
el adjunto Ymben-
tario de lo acordado
en la junta
que precedi y se
celebró ayer, a
consecuencia del
oficio de V. S. fecha
14 del Cor.^{te}, para
su intelig.^a y gov.
no

Dios que asija m.a.
Mad. 31 Dic. 1822=

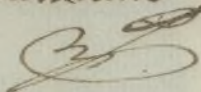
Ramon Carreras


Ign. Co. Fran. Ramon de Harria.
Ayuntamiento de Madrid



Por un olvido ó descuido involuntario se omitió en las listas de Profesores para la escuela de dibujo & las niñas al Maestro ó Director & el adorno D.ⁿ Valentin Urbano que asumiendo á esta enseñanza por las mañanas, dirige después por las noches la escuela los discípulos que concurren al mismo estudio en la calle de Fuencarral; y por cuyo doble trabajo le tenía señalando la Academia el honorario de 60 r. anuales. Conforme por ahora este Profesor con los 3.300 r. que se le han señalado, creyendo que solo asistiría á la enseñanza por la noche, se ofrece á continuar los dos de que ha estado encargado, por su natural zelo en promover los adelantos de los discípulos y discípulas que ha dirigido

haciendose cargo de las circun-
stancias apuradas de los
tiempos. Todo lo que mani-
fiesto á V. S. para que si me-
rece la aprobacion de V. S.
Ayuntam^{to}. no falte á las
niñas la enseñanza y el
adorno que han tenido has-
ta ahora. Dios que á V. S. m.
á. Madrid 2 de Enero de 1823.

Martin Fern.^o Navarrore


H. D. Juan Cordero y Barra

Ayuntamiento de Madrid

Por real orñ de 15 de octubre del año pro
ximo pasado, se encargaron al Exmo Ayto Consti
tucional de esta Villa la direz.ⁿ y gastos de
los estudios de dibujo del sonento de la merced
y de la calle de Huencarrab, de acuerdo con la Aca
demia de nobles artes de San Fernando.

A su virtud se reunió una Comisión de
ambas corporaciones para tratar y arreglar en
tanto conviniese a tan útiles establecimientos
cuyo resultado se hizo presente al Ayto y talo
acien aprobar cuanto convinieron las Comi
siones reunidas, y obtenida la autorización
de la Exma Diputac.ⁿ provincial para la
apertura se verificó en efecto, for y se
formó una Junta Directiva para cada una
presidida por el Comisionado de A. E. y com
puesta de los Académicos, Celadores y profe
sores, nombrando para el de la merced
un Sr. Alcalde y un Sr. Regidor, la cual
examinará en fin de cada mes las cuentas
de gastos del respectivo Conterge y aprobará
que sean con el V. B. del Sr. presidente y
autorización del Secretario representando
al Ayuntamiento para su abono, autorizan
do igualmente al mismo Sr. presidente des
pués de examinada por la Junta la nomi
na de los profesores y dependientes para
el pago de sus sueldos, y q.^{ta} en fin de cada
mes se envíen ala Academia los dibujos
de los Discipulos adelantados q.^{ta} soliciten
el pase a otros salos para q.^{ta} en

Junta ordinaria juzguen los profesores
los q. merecan el pane como se ha prac-
ticado siempre; y habiendo acordado
posteriormente el Ayto. q. otros Ma-
os corran a cargo de la Comision de Educa-
cion, esta ha nombrado al Sr. para q. en
su representacion y con el caracter de
tal presidente de la citada Junta Di-
rectiva aida del Estudio de la merced,
para lo cual poro tambien ala Aca-
mia con esta fha el oportuno aviso
para q. igualmente la fonde.

Todo lo cual noticio al Sr. para
su debido conocimiento y de mas efectos
q. convengan.

Dios gue al Sr. m. a. Madrid 31 de
Enero de 1823

Sr. D. Antonio Ruiz.

Igual sepa al Sr. D. Bernardino Gon-
zalez Peña por lo respectivo al
Estudio de la Calle de Fuencarral.

La Comision de Educacion y Beneficencia
del Exmo Ayuntamiento q.ª para nombre, mi-
da de las escuelas publicas de primera ensenan-
za de ambos sexos, ha distribuido los diez
Cuarteles en q.ª esta dividida esta poblacion
entre los individuos de la misma, para que
con el caracter de Inspectores, cuiden de las q.ª
cada uno comprende, asavex al Sr. D. Bernardino
Encillac los de Barquillo y Manavillas, al
Sr. D. Antonio Ruiz los de Palacio y Plaza, al
Sr. D. Bernardino Gonzalez Peña los de San
Luis y San Fran.ª al Sr. D. Rafael Costa
los de Afligidos y San Martin, y al Sr. D.
Jose Pio Santos los de San Geronimo y Morpion.

Asi mismo y en conformidad de lo resuel-
to por S. E. que los Estudios de Dibujo corran
al cargo de la misma Comision, esta ha nom-
brado al Sr. D. Bernardino Encillac para q.ª
ente al frente del de Litografia, al Car-
ge de D. Salvador Duchon, al Sr. D. Antonio Ru-
iz para individuo presidente del Estudio del
Convento de la merced, y al Sr. D. Bernar-
dino Gonzalez Peña para el de la calle de
Puencaral con igual caracter q.ª el ante-
rior.

Lo q.ª noticio a V. S. para q.ª conste
en las Contadurias de su cargo.

Dios que a V. S. m.ª d.ª. Madrid 31 de Enero de
1823.

A los Contadores generales del Ayto.

Con fha 10 de Diz. del año vlt.^{mo}, manifeste a V. S. de
acuerdo del lo. Ay.^{to} de esta C., para consunt.^{to} de la Academia
de nobles artes de S. Fernando, entre otros particulares
los sujetos nombrados por S. E. p.^a la Junta directiva
de los dos estudios de dibujo.

Posterior a esta disposi.ⁿ, y al distribuir el Ay.^{to} las
comisiones entre sus individuos, puso a cargo de su comisión
de educac.ⁿ los referidos Estudios: y esta en cumplimiento
de dho acuerdo ha nombrado al Sr. D.ⁿ Antonio
Quiz p.^a individuo y presd.^{te} de el de la Merced;
y al Sr. D.ⁿ Bernardino Gonzalez Peña p.^a el de
la f.^a de fuencaural.

Lo q.^e moticio a V. S. p.^a consunt.^{to} de la Academia
y q.^e se sirva ponerlo en el de las citadas Juntas
para q.^e conste a los Profesores de ellas a los
efectos q.^e correspondan.

Dios que. a V. S. m. d. d. Madrid 31 de
Enero de 1823

Sr. D.ⁿ Martin Fernandez Navarrete

Ayuntamiento de Madrid

Exmo. Sr.

No

Ya consta a V. E. que por M. oñ. de 18 de
octubre ultimo se puraron a cargo del
Ay. to los dos estudios de principios de dibujo
situados en el convento de la merced y en el
Puencarral que antes locutaban al orla
academica de Nobles Artes de M. Fernando.
en cuya virtud y de uso del Ay. to de q. ate
dichos pueble no carecieren de tan util
enseñanza se apresuró por todos los medios
posibles de acuerdo con la Exma. Diputación.
Prov. a la apertura de los indicados estud.
como se ha verificado:

Desde el momento que el Ay. to se ocupó de
este asunto, uno de los objetos que principalmente
han llamado su atención es el presupuesto de gastos
p. haver todos los años de que fuer susceptible,
como se ha verificado tanto en los
empleados, como en los demás artículos

se propuso al Ay.^{to} por
su comision de educ.ⁿ en
el punto q. dice asi: Que
se solucione al 1.^o Vase po
un local suficiente p. la
escuela de la C. de Buen
carval afin de aborrar
el arrendam.^{to} de todos
ala 2.^a

Conforme el Ayuntamiento
con quanto propuso dha
Comision

mensajes q. dha. enmienda entre cuyos
gastos lo es uno el alquiler de 10.500 r.

años de la cam. q. ocupa el d. la Calle de

Guencara y con el objeto de econo

mizar esta suma, se dirige el d. a

S.^{to} C. por si le fuer posible proporcio

nar otro local a proposito en alguno

de los edificios pertenecientes a la Nac.^{da}

Nacional.

S. Excmo las muchas cargas que

pesan s. en los fondos Municipales y

como tan interesado en todo lo q. tenga

relacion con su alivio se persuadió el

Ay.^{to} a su celo y actividad procurara

por los medios que le dote su prudencia

tingan efecto los deseos al d. Ay.^{to}, atendi

a el ~~misma~~ objeto a que ^{le} se dirige

Dos que a V. d. M. d. L. d. d. 28 de febrero

1823

Desem. Jefe de Casa Prov.^a

Emmo. Ocho

Por el Sr. Dn. de S. de Octubre al año último
se dispuso que el Ay.^{to} Com.^{al} o esta Villa
se haga cargo de los estudios de principios
de dibujo situados en la Calle de Puencar-
ral, y Convento de Mercenarios calzados que
antes lo estaban al de la Academia de Nobles
Artes de S. Fernando y Santhelmo S. C. que
este H. vecindario no carecía de tan útil
enseñanza se apresura a la apertura de los indica-
dos estudios.

Entre los objetos que principalmente ocupó
la atención del Ay.^{to} relativo a este objeto
fue el presupuesto de gastos para hacer todos los
ahorros de q.^{ue} fuese susceptible mediante las mu-
chas atenciones que pesan en el Ay.^{to} Como en
efecto se han verificado, y siendo uno de ellos el
alquiler que percibe la Comunidad de la Merced
por el local que ocupa el estudio situado en
dicho Edificio ha acordado se pase oficio a)

S. Em. rogándole ~~tengea~~ ~~en~~ ~~inter~~
~~poner~~ que por los medios q. le dicke
su celeridad y prudencia vea el medio de
que la expresada comunidad recunne
el alquiler que hoy cobra respecto al
objeto de utilidad publica a que estan
destinadas las piezas que se ocupan con
dichos edificios.

Penetrado el Ay. de los generosos y
patrioticos sentimientos de V. Em. ~~en~~
~~favor~~ en favor de tan utiles establecim.^{tos}
por la utilidad que de ellos resultan al
Estado se persuado tendran efecto sus de
sios. Mediante el digno objeto que a
ello le mueve.

Dion L. M. 9 de Marzo

de 1823

Emmo. 1.^a

Emmo. 1.^a Cardinal Arzobispo de Toledo

Debe al Em^o. y Ayuntamiento a D.^o Felipe de
" Botellar como, ínter de la Casa y Pocheros de S. Diego
" Calle de Sanseverat 3. 2.ª. n. y 4.ª. de 11.ª. de 11.ª. de
" Corre. cond^o de la de S.º de 11.ª. al 1.º de 11.ª. de
" 11.ª. al respecto de la de 11.ª. al 1.º y 2.º y 3.º de 11.ª.
" 11.ª. y 12.ª. la siguiente Cuenta

Madrid, Abril
6 de 1823.

Habiendo oficiado
al apoderado q. hace
mencion el oficio q. an-
tecede para q. a continua-
cion se avisase con mi-
go mande formarse la cues-
ta adjunta y soy de
parecer (allandola con
forme) se paguen los
3,250 rs. y 16 m. q. resultan
debiendosele p. los alqui-
leres de la casa Academ^a
de Dibujo de la calle de
Fuencarral importe de los
alquileres desde el dia 10 de
Dic. de el año proximo, pase

A la Junta Directiva de los Con-
dios de ambos sexos, Calle de Fuencar-
ral, celebrada en 2 del corriente
vaya la presidencia del Sr. Alcalde
seg. Constitucional, acudio D. Simon
Bolibar Apoderado del Excmo Sr. Mar-
ques de Villadarias y Administrador
de la Casa num. 12 man. 2da hacien-
do presente: Que en 23 de Julio de
1817. alquilo a la Academia Nacional
des. 1.º Fern.º el Cuarto principal
con el agregado de pueras al patio q.
le corresponden, y dos habitaciones
en el piso segundo que ocupa el es-
tablecimiento y dependientes, en
precio de Diez mil quinientos rs.
anuales; y que habiendole hecho
la Academia la competente liqui-
dacion de su adeudo hasta el dia
10. del proximo Diciembre en el
que principiaron a correr aquellos
inquilinos al cargo del Excmo
Ayuntamiento, pedia se le librare

do hasta el 31 de
Marzo del de la pta
si V.E. así lo estima
rino y procedera según
convenga

El Reg.^r com.^o

B. Gonz.² Peña

Mad.² 28 de Ab.^o de 1823

Inty.^{to} Cont.^o

Como propone dho. gr.

Bernardino Gonz.² Peña.

la correspond^{te} Carta de pago por el
mes y dos tercios de dho. que van
vencidos al 31 de Enero para su
cobranza en esa tesoreria. Entre-
rada la Junta de esta solicitud,
y recorriendo cuanto por Acuerdo
de S.E. comunicó V.E. a la Aca-
demia, no creyó hallarse facul-
tada en manera alguna para
dar ó mandar expedir semejante
libramiento, ni menor incluir
aquel importe en la cuenta men-
sual de gastos limitada al consu-
mo de utensilios y demas necesi-
dades menores; por cuya razon
acordo noticiarse a V.E. todo lo
espuesto para conocimiento de
S.E. y su superior determinacion
sobre el arreglo de este particu-
lar, según que en su cumplimiento
lo exeeuro.

Dios que en V.E. m.^a S. Madrid
8 de febrero de 1823.

Juan Mig.^l de Urtezar
Secr.^o Valdés.

Don D. Fran.^{co} Fernandez de Haro, Ayuntamiento de Madrid

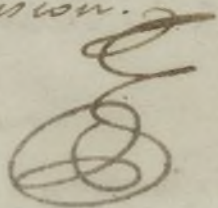
por el
eran
sus
entre-
ind,
uado
tea-
cul-
ra
re
e
sen-
onlu-
ren-
m
lo
se
acion
tica
ento
adrid

Exmo Señor

Mad. 28 de Ab. de 1823

In Atto Cont.

Como propone la
comision.



En cumplimiento de lo
acordado por V.E. hemos exa-
minado el adjunto oficio de D.ⁿ
Martin Fernandez de Navarrete,
en que hace presente la nece-
sidad de restablecer en sus
destinos a los porteros de la
Academias de dibujo de la
Merced y calle del Francaral
a Manuel Fernandez y
Fernando Fraga, cuya solicitud
acompaña al expediente, y en
virtud de todo somos de opi-
nion se acceda a ella con
la Dotación diaria de

Siete m^{os} que deben co-
brar por nomina con los
demas empleados del
establecim^{to}

Vno obstante resol-
vera lo mas acertado.

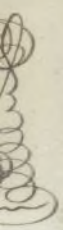
Dios que á V. E. m. d. a.
Madrid 13. de Marzo de 1823.

Como Señor

Bernardo González
Consejero
Antonio Ruiz

Ex^{ma} Comision de Educacion y beneficencia
Ayuntamiento de Madrid

co-
los
le
A
a.
323.





Exmo Señor

Man. fernandez, y fernando Fraga, Porteros de la Academia nacional de S. Fernando. A V.E. con el mayor rendimiento hacen presente: Que en el año pasado de 1813, en q. se abrió la enseñanza de Niñas, fueron nombrados porteros de la Academia, destinados á este nuevo establecimiento, y servicio de Señoras, imponiendoles también la asistencia á los estudios de noche en los de la Merced, y calle de Juencarral, mediante la necesidad de mayor auxilio en estas dependencias, y su puntualidad, exactitud, y buen desempeño, desde aquella época hasta el día, les da la seguridad de haber cumplido debidamente sus obligaciones, sin reprehension, ó nota q. les contradiga. En este estado y habiendo tomado á su cargo el Exmo Ayuntamiento, los precitados establecimientos, advierten los exponentes no hacerse mérito de sus personas en la nota de empleados, al tiempo mismo q. continuando en el desempeño de sus funciones, se les dio la orden de no hacer novedad en su existencia, p. lo q. creyeron se incluyrigan sus sueldos en las nominas de la Academia: mas voluntariamente acaban de ser informados p. el conserje de ella, q. en la nota de sus empleados, no son tampoco inclusos: de q. resulta la molesta incerti-

dumbre en q^{re} hallan, respecto de su suerte, pues a
olvido al tiempo del arreglo de empleados, u otro motivo
no alcanzan, se verifica siempre el q^{te} teniendolos p^{er} nec^{es}
y continuando en el desempeño de sus funciones, ni por
haber alguno, ni saben á quien dirigirse p^{er} su reclama
ci^{on} no temarlos V.E. vayo de su proteccion mediante su
cumplimiento, y la notoria necesidad de un mayor
no de empleados, sirbientes p^{er} la existencia de estos co

Por tanto.

A V.E. humildemente suplican, q^{ue} Cu
no se halle con el Veno de facultades, p^{er} mandar rean
cluidos en la nomina de empleados de este establecimien
q^{ue} abraza tambien la ensenanza de Niñas, se sirba
esta solicitud á donde correspondi, apoyandola con su
rable informe; como lo experein. Madrid 1.^o de Feb
de 1823.

Manuel Fernandez

Fernando Ino

Mad. Bapio de
1823

Pracuerdo al des^{mo}
ch^o
Pre a la comision
de educacion y benef^a
B

Por acuerdo de la Junta Direc-
tiva del Estudio de dibujo y la
calle de Puencarral, ha diri-
gido su Excel.^a D.^o Juan Mig.
Melan a la Acad.^a de S.^o Fern.
el oficio siguiente:

"En Junta Directiva de
este estudio, calle de Puen-
carral, celebrada en 2 del co-
rriente bajo la presidencia
del Sr. Alcalde 2.^o constitu-
cional D.^o Miguel Garcia de la
Madrid, di cuenta de una
exposicion de los porteros de
nra. Academia Manuel C
Fernandez y Fernando Paga,
haciendo presente que en
el año pasado de 1818 fueron
destinados al estudio de pi-
nas con la obligacion de
asistir a los de la noche en
la Merced y calle de Puencar-
ral como lo ejecutaron
sin intermision hasta
el dia; pero que habiendose

hecho cargo de este esta-
blecim^{to}. el 17^{mo} Ayuntamiento.
De esta M. N. Villa conti-
nuando en el desempeño
de sus funciones sin que
se les hubiese hecho saber
novedad en contrario, se
hallaban en una mortal in-
certidumbre de su suerte, pue-
si se hacia meritos & ellos
en la nomina de sus emplea-
dos para el estudio de Minas
y auxilio de los de la noche
ni tampoco en la de la Aca-
denia, segun les acababa
de informar su conserje D.
Torre Arnedo, resultando se
todo hasta la duda de quienes
debian dirigirse con la pre-
sente reclamacion. Inte-
rada la Junta de cuantas
circunstancias concurren
en este interese, y conven-
ida ademas de lo preciso q.
con para el servicio de este
establecim^{to}. como de cerca
tocan sus individuos, hubiera

deide luego o remueltos tan fa-
vorablemente su solitud
como de justicia exige la hon-
rrader y exacto cumplim^{to}.
con que siempre se han com-
portado, si esta determinazi^{on}
se hallare en el circulo de sus
facultades; mas no pudiendo
tampoco desentenderse de dar
la el debido curso, acordó la
dirigiese á la Acad.^a por me-
dio de V. S. recomendandola par-
ticularm^{te} y haciendo al pro-
pio tiempo presente q. el
empleador son de tan absolu-
ta necesidad en los estudios
q. sin su auxilio, ni se podría
atender al cuidado y limpie-
za de ellos, ni menor á la quie-
tud, orden y comportura de los
discipulos, necesarias al pro-
greso de la enseñanza. Lo
que en su cumplim^{to}. ejecu-
to con remision de la refe-
rida solitud para los fines
oportunos,,

Huendo este un asunto de
puro gobierno, la Acad.^a há
acordado remitirlo á V. S.

(con el memorial de los interve-
nidos) para la resolucion
q.^a estime conveniente el Ex.
Ay. informando unifican.^{te} q.
los cielos q.^a ambos individuos
estaban antes destinados al
servicio del estudio de las minas
y que no se les comprende en
la nomina de la Acad.^a por que
nunca estuvieron aplicados
al servicio de los estudios situa-
dos en la casa y por que aun de
los que ahora existen en ella
resultan dos plazas sobrantes
que se suprimiran en las va-
cantes respectivas conforme
al arreglo adoptado ultima-
mente. Lo que manifiesto
a V. S. para conocimiento del
Ex.^{mo} Ayuntamiento y su ma-
acertada resolucion. Dios
que a V. S. m. a. Madrid
11 de Febrero de 1823.

Martin Fern.^{do} de Ybarra

M. D. Fran.^{co} Fern.^{do} de Ybarra.

Madrid 9 de Abril de 1823.

Ex. Ay. to Cont.

^{to}
~~que la el Ayuntamiento entre-~~
~~rado~~

Presentado por el Sr. Al-
calde D.ⁿ José Pío de Molina
a' quien le habia dirigido
el Sr. Srío de la Gobernacion
de este Archobispado. Y acordó
Queda el Ayuntamiento ^{to} enterado
y देने gracias al Padre co-
mendador de la Merced por
la generosidad de la comuni-
dad.

[Signature]

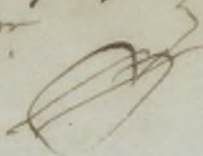
He recibido el oficio que con fecha del
18 del mes anterior me para el de
orden del Sr. Gobernador de este dero-
biando para que espere cuanto me
parezca conducente acerca de la pro-
puesta del Excmo Ayuntamiento con-
titucional de esta M. H. B. reducida a
que esta comunidad renuncie el al-
guiler del local que ocupa el estudio
de Virrey establecido en este conu.^{to}
y que esta a cargo del exp. ^{to} Ayuntamiento.
segun aparece del oficio que el Sr. D.ⁿ
José Pío Molina dirigió a S. Em.^a
(I. C. P. D.) y V. S. me traslada lue-
ral, y verificandolo asi digo: Que
nada seria tan satisfactorio a esta
comunidad como hallarse en situacion
de poder condescender con la propuesta
del Excmo Ayuntamiento y tener parte
en el beneficio comun que en ella
se propone, pero por desgracia

Jamas se habia visto en iguales
apuros. Sin mas rentas para cumplir
el todo de sus obligaciones que las
que le producen las pocas casas q.
posee, y de estas no todas, pues una
tiene inhabitada por haberse in-
cendiado dos años ha; y tras recuer-
tadas por el tribunal Ecc.^a recar-
gada con los Religiosos de tres con-^{tos}
suprimidos; y en fin precizada a
cosechar una renta que acaso excederia
el total de sus rentas. he aqui Sr.
en lo que el tanto estado de esta
Comunidad. Sin embargo esta mi
agencia de desentenderse de las insi-
maciones del Excmo Ayuntamiento,
y publicar necesidades: y en su con-
secuencia ha resuelto ceder y con-
formar los alquileres del presente
año, aunque sea á costa del sacri-
ficio de aumentar las privaciones
de sus individuos, reducidos ya á lo
preciso para poder vivir; y si

en el siguiente año fuesen igua-
les los apuros del mismo Ayuntamiento.
y esta comunidad pudiese hacer el
mismo sacrificio, no dudarian sus
individuos en seguir sin padecimi-
entos por tomar parte en las
necesidades publicas.

Dios que a V. m. a.
Merced de Madrid 4 de Abril
del 823.

F. Juan José Sefaray
Comisario.



El Excmo Ayuntamiento Constitucional de esta
villa, conformándose con lo expuesto por el
la Inspector presidente de la Junta Directiva
del Estudio de Dibujo de la Calle de Puencarral,
ha acordado en el celebrado en 24 de Abril
proximo, repaguen a D. Simon Polibar, Admini-
strador de la casa q. sirve para dicho estudio, la
ñalada con el numero 12 de la mañana 346 los
alquileres devengados por el cuarto pral. de
la expresada casa con el agregado de piezas
al patio q. le corresponden, y dos Navatas en
el piso segundo q. ocupa el establecimiento
y dependientes, a rason de lo bovi. 5 annos acuyo
respecto se le liquidara la suena de de
10 de Diciembre ultimo para su pago
hasta fin de marzo de este año q. p. lo
licitas el referido Administrador.

Lo notius a los para q. conste en
las Contadurias de cargo a los fines
expresados.

Dios que as. m. a. Mad. A de mayo
de 1823.

Los Contadores gales del Ayuntamiento.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Conformándose al Exmo. Ayto. de esta villa
con lo expuesto por los Sres. Inspectores prácti-
cos de las Puntas Directivas de los Estudios
de Dibujo, de la Calle de Puencarral, y
Comento de la Merced; ha acordado en el
celebrado en 28 de Abril próximo, resta-
blecer en sus destinos de Porteros de dichos
Estudios a Manuel Fernandez y Fernando
Fraga, con la dotación de 12 rs. 10 cts. diarios
q. deben percibir por nomina como los
demás empleados de ellos desde el mes
de este mes, abonándoseles á hora de de-
vengado desde primero de Febrero de
este año hasta fin de Abril al res-
pecto de los expresados 12 rs. 10 cts.

Los omis al. para q. conste
en las Contadurías de su cargo á los fines
expresados, en inteligencia de q. conste
sta lo mismo á los irados por pnen-
dientes para conocimiento de la Junta
de los mencionados establecimientos.
Dios mad. 6 de mayo de 1823.

Sres. Comisiones generales del Ayto.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.]

Enterado el Exmo Ayuntamiento Constitucional de esta Villa de lo informado por Vt. y la compañía el Sr. D. Antonio Ruiz, como Regido-
res y presidentes de las Juntas Directiva y
de los estudios de dibujo de la calle de Buen
carral y Combento de la merced á la intan-
cia de los dos porteros Manuel Fernandez y Pe-
nando Praga; ha acordado establecerlos en sus
destinos, con la asignación de siete r. diarios
q. percibirán desde primero de febrero de este año.

Se notificó al S. J. a fin de que, como p. n. d.
de la Junta de la Junta de gobierno y Directiva
del estudio de los de Buen carral se sirva hacer
lo presente á la mínima para su debido conoci-
miento, como también á la del de la merced
para igual efecto, mediante hallarse ausente
el Sr. D. Antonio Ruiz, a fin de q. dicho
dos interesados Fernandez y Praga, se les in-
cluya en nomina desde el presente mes
y suscriban como alor de mas de los de
establecimiento, pues para el percibo de lo
devengado hasta fines del próximo Abril
se ha comunicado á la Contaduría la competente
o. n. al efecto.

Dios que al S. m. a. M. d. 6 de Mayo de 1829.

Bernardino González Peña.

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and orientation.]

Habiéndose hecho presente al actual
perpetuo Ay.^{to} q.^o de estinguendo llamado Com-
tituc.^o tenia a su cargo los dos estudios de
dibujo de la Merced y calle de Anscarval,
y el de litografía ^{el estanco}
satisfaciendo los sueldos de los Maestros y de
mas empleados, no debiendo Su. Ay.^{to} correr
actual Ay.^{to} seguir en ello asi como no⁶ esta-
ba en principio de Mto. del 86, ha acorda-
do lo noticie a V. I. a fin de q.^o sirva hacer
lo presente a la R.^{ta} Academia del P.^o Fern.
y tome las disposiciones q.^o estime oportu-
nas. Y lo comunico a V. I. ^{en cumplimiento de lo acordado}
~~su inteligencia al fin~~
Dion de Mad.^o 9 de Junio del 823

Ex. Srto. de la R.^{ta} Academia del P.^o Fernando

Mad. 1.º de Julio de
1823.

En su Ayuntam.^{to}

Informe la Contadu-
ria

Exmo. Senor.

La Contaduría en cum-
plim.^{to} del precedente
acuerdo ha visto la ex-
posición hecha por D.
Juan Tinza de Vava-
rette, en nombre de la
R.^a Academia de S.^{ta} Fer-
nando, sobre que se ma-
nifieste hta. que época
están pagados los ma-
entros, empleados, al-

La R.^a Academia de S.^{ta} Fer-
nando ha quedado enterada
por el oficio de S.^{ta} de 9 del co-
rriente del acuerdo tomado
por el R.^{mo} Ayuntam.^{to} para
no continuar satisfaciendo
los sueldos de los Maestros y
demás empleados de los cur-
sos de dibujo de la Merced y
calle de Puencapual de-
biendo seguir como estaban
a principios de Mayo de
1820. Para cumplir esta
disposición, sin perjuicio de
reclamar la Academia al
Gobierno por antigüedad consig-
naciones, ha poragado con-
veniente exponer al R.^{mo}
Ayuntamiento la necesidad
de que se viva manifestar
le hasta que día o época
están pagados por S.^{ta} E. los
Maestros, empleados, alqui-
leres y v.^{ta} edho. de estudios

quilexes ^{vn} de los
estudios de Ribuso
de la Merced, y Calle
de Poncarnal. Los
sueldos del estudio de
la Calle de Poncarnal
en cuya ensenanza
se comprendian am-
bos sexos, por lo
cual havia 4. mu-
geres, a saber: dos
Ayudantas, y dos
Vigilantes, estan li-
brados los dos ter-
cios de la mesada de
Mayo del pres.^{te} año:
y hasta el mismo

...tiempo los de la Merced. Los alqui-
... del local del de la Calle de Ponca-
... al estan satisfechos hasta fin de
... mayo ultimo al respecto de 10.500 P.
... el año; y el local de la Merced no-
... ha satisfecho a causa de haverlos
... la comunidad ^{te}graciosam. por
... tiempo de un año segun consta del
... oficio del P. Comendador Fr. Juan Jose
... Texada, su fha. 1.º de Abril del ^{te}pres. año.

Tambien se havian consignado
... a ambos Departam.^{tos} 7.500 P. a cada uno
... los 6.500 para gastos de combustibles, y los
... 100 P. p.^a compostura de mueble; y abue-
... na cuenta se han librado hta. 20 de mayo
... al de la C.^e de Poncamal, 3.802 P. y 4 mrs.
... y al de la Merced hta. 30 de Abril ultimo

3.332 V. o. . . Sue es cuanto re-
sulta, y puede contestarse á la
A.^a Academia. Madrid 9. de
Julio de 1823.

Manuel Canicio
B

Madrid 16 de Julio de 1823.

En Santa de Prop.^a y Sias.

Digase á la Academia lo q.^{ta} im-
ma la Contaduría; y q.^{ta} el Ay-
untamiento satisfará lo que se
hasta su instalacion.

B

Q. Exmo. Ayuntamiento de esta V. ^{de Nueva} ~~entre~~
delo q. a nombre de la R. Academia de S. Fernando
manifiesta a V. S. en suspiro de 19 de Junio
proximo en raxon a q. se le diga hasta q. epoca
estan pagados los sueldos empleados y alqui-
leros de los Edificios y de los Estudios de dibujo con
inclusión del de Niña de acuerdo informare la
Comrad. quien ha expuesto que los sueldos ~~de~~
del Estudio de la Calle de Fuencarral en cuya
enseñanza se comprendian ambos sexos por
lo qual habia dos ayudantes y dos vigilantes
estan librados los dos tercios de la mesada
de Mayo del presente año, y hasta el mismo
tiempo los de la Merced; los alquileres
del local del de la Calle de Fuencarral estan
satisfechos hasta ~~el~~ fin de Marzo ultimo
el sueldo de 10.500 r. de mayo, y el local
de la Merced no se ha satisfecho a causa de
haberle cedido la Comunidad ^{te} graciosa por
tiempo de un año. Que de los 7500 r. consig-
nados a cada Estudio, los 6500 p. a gastos de
combustibles y los 1000 p. a compra de
muebles, se han librado hasta 20 de Mayo
al de la Calle de Fuencarral 3802 r. y la m.
y al de la Merced hasta 30 de Mayo ultimo.
3332 r.

Hecho presente todo a la R. Junta

De Propio y Suyo ha acordado se diga a
la R. Academia lo ~~que~~ ^{se} informado
por la Contaduría y q. el Ayuntamiento
satisfaga lo q. ~~se~~ ^{se} debe hasta su
instalación.

Lo comunico a V. S. el acuerdo
de J. R. para su noticia y conocimiento.
a la R. Academia de S. Fernando.

Di. D. Madrid. 22 de
Julio de 1823.

J. M. Martín Ferrn Navarrete

Enterado el Exmo Ayuntamiento de esta
y su Junta De Propios de lo informado
por ~~V. S. S.~~ en ~~19~~ en 9 del actual
con presencia de un oficio de la Real
Academia de S. Fernando de 19 de
Junio proximo relativo al pago de
los Maestros, empleados y alquileres p.
los edificios de la Estadística de España, ha
acordado en Sesion de 16 del actual
regirase a la Academia ~~la~~ como se
habia en 22 de este mes lo informado
por V. S. S. y q. el Ayuntamiento
satisfaga lo que se debe hasta su ins-
taucion.

Lo noticio a V. S. S. p. a. que
conste en las Contradictions de su cargo
a los fines convenientes.

Dia que S. N. de 26
de Julio de 1823.

Fern Contradictory qual de Madrid.

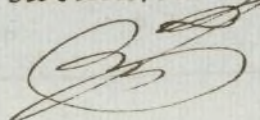
[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is largely illegible due to fading and orientation.]

[Handwritten mark or signature, possibly a date or initials.]

[Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.]

En consecuencia de lo acordado por el Ex.^{mo} Ayuntamiento perpetuo de esta M.^{de} Villa que V.^{ra} se sirve comunicarme para conocimiento de la R.^{ma} Academia de S.^{ra} Fernando en 22 de pasado, sobre que a los Estudios de dibujo de la calle de Buenavista y de la Merced se les satisfarán todos los gastos de sueldos de sus Profesores, Dependientes y demás hasta el día de la instalación el mismo Ex.^{mo} Ayuntamiento perpetuo, inclusive a V.^{ra} las nominas de ambos Estudios en el mes de Mayo y la cuenta de gastos de la calle

de Tuencarral, para que
en su vista se sirva S. E.
mandar librar su im-
porte hasta la época
que há fijado para cuor
abonos que habrán de
correr despues por la R.
Academia como anterior-
mente: debiendo añadir
que los sujetos que autori-
zan los adjuntos documen-
tos son los que citan nombra-
dos para secretario y con-
serje en los respectivos
Estudios. Dios que a V. S.
m. a. Madrid 6 de Ag.
de 1823.

Martin Fern.^o de Lavarrate


Fr. D.^o Miguel de Llana secret.^o int.^o de R.^o Ayuntam.^{to}
Ayuntamiento de Madrid

Consignante á lo acordado p. la Exma Junta de
Propio y Rico de esta M. D. Villa en 16 de Julio
proximo q. comunicue á V. S. en 26 del mismo
relativo al pago de los empleados en el estudio de
dibujo, remito á V. S. las Nombray del de la
Calle de Fuencarral y Combente de la Merced
del haber q. deben percibir los Profesores y
empleados de ambos estudios hasta 22 de Mayo
ultimo segun esta resuelto, y la cuenta de
gastos causados hasta dho tiempo en el de
la Calle de Fuencarral, á fin de q. segun lo
resuelto p. el Ayuntamiento y su Junta de
Propio se sirban disponer su pago.

Dion D. Madrid 7 de Ag. de 1823.
Mig. de Llanas

Per Contradon gratia de Madrid.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text visible along the right edge of the page.]



Habilitado en nombre del Rey nuestro Señor,
quitada la Constitucion en 23 de mayo de 1823.

Excmo Señor

Madrid 31 de Julio de 1823. Melchor Bolibar Administrador de ...

En virtud de lo que ha sido presentado que estando destinada dicha Casa para ...
Para la Contaduría - Academia de Dibujo y sus alquileres por cuenta del ...
via para sub- Excmo. S.º Ayuntamiento se le están debiendo al expositor ...
quedación e in forme

La Contaduría en ob- servancia del decreto q antecede, y enterada de la ins- tan- cia de M. Melchor Bolibar administra- dor de la Casa que en la Calle de Puencandel está destinada para Estudios de Dibujo. Dice: que por los alquileres debenga- dos desde 1.º de Abril del presente año hasta 22 de Mayo del mismo, se le están ...
Mil cuatrocientas cincuenta y nueve rs. 8 por. cen-
tenta, dias. corresp. desde fin de Mayo del pre-
sente inclusive al respecto de diez mil quinientas ...
al año por correr desde cuyo día p.º Cuenta de la
M.º Academia de S.º Fernando: por tanto.

A. M. E. Suplica se sirva mandar pagar los referidos
mil cuatrocientas cincuenta y nueve rs. 8 que es en
deber al referido Excmo S.º Ayuntamiento, en lo que re-
sulta m.º. Madrid 28 de Julio de 1823.

Melchor Bolibar

Por desde 1.º de Abril del presente año hasta 22 de Mayo del mismo, se le están ...
Ayuntamiento de Madrid

debiendo mil cuatrocientos noventa y cinco 2.^o y treinta y tres
reelton, al respecto de Diez mil y quinientos 2.^o años, y de cuya
Cantidad, si S.^o E. lo tiene a bien, podra mandar atender
el competente libramiento a favor al Excmo. Polician
y contra el Caudal Comunal, conseqüente a lo acordado por
S.^o E. en sesion de 16 de Julio ultimo: Madrid 14 de
Agosto de 1823.

Manuel Curcio

Madrid 27 de Ag.^o de 1823.
En Fianza de Propio y Suas.
No ha lugar p.
C

De E. Curcio
2297 de 1823
propio y suas
de E. Curcio
de E. Curcio
de E. Curcio
de E. Curcio
de E. Curcio



Habilitado en nombre del Rey nuestro Señor,
quitada la Constitucion en 23 de mayo de 1823

Exma. Junta de Propios y Sisas

*Mad. 18 de
Agosto de 1823.*

*En Junta de
Propios y Sisas.*

*Para la Contad.
para su liquida-
cion e informe.
y hecho a los 18
Prover.*

Exmo. D. Don

*La Contaduria cum-
pliendo con el anterior*

acuerdo de N. E., y enterada de la instancia de D. Salvador Duchin, Director y pro-

fezor de la Sala de Adorno y Litografia, establecida en la Calle del Fuero dice,

q. al expresado profesor se le ha satisfecho su sueldo hasta fin de Abril del

presente año, al respecto de 2.200 r. que le estava señalado como tal Director

y profesor del estudio de Dibujo de Litografia, establecido en dicha Calle al

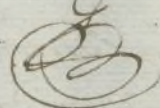
Fuero, y a cuyo respecto se le esta debiendo lo devengado desde 1.º de Mayo

*D. Salvador Duchin, Director y Profesor de la Sala de
Adorno y Litografia de la Calle del Fuero a V.E. hace pre-
sente: Que se le esta debiendo su sueldo al respecto de dos
mil doscientos r. anuales, devengado desde 1.º de Mayo del
corriente año hasta 22 de el, como igualmente el importe
de los gastos causados en dho estudio en el propio tiempo, co-
mo aparece de la adjunta cuenta, la que acciendo a 1823
y en su virtud*

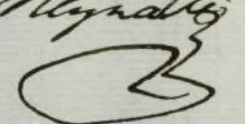
*A V.E. Suplica se sirva mandar que se le forme por la Con-
taduria Gial la competente liquidacion, y hecho se proce-
da a la extencion del correspondiente libramiento, para
su pago, conguente al acuerdo de V.E. de 16 de Julio
anterior: en lo que V.E. sirva mand. Madrid 16 de
Agosto de 1823.*

Salvador Duchin

Del presente año hasta el 22 de el, 1822 y 20 mrs. v^{on}-
los que unidos a los 173 d^{rs} que importan los gastos ocurridos
en dicho tiempo, para el referido estudio, según resulta de la
Cuenta que presenta el mismo Duchén, la que se halla conforme
y arreglada en sus partidas, ascienden al total a Treientos y
cinco d^{rs} veinte mrs. v^{on} a los cuales, si fuere del agrado de S. E.,
podrá mandar extender el competente libram^{to} a favor al expre-
sado Sr. Salvador Duchén, y contra el Caudal Común, consecuen-
te a lo mandado por S. E. en sesión de 16 de Julio último.
Madrid 20 de Agosto de 1823.

Manuel Canicio J


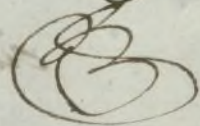
Salont.^o explique, visto pago, a ha-
cian en, antes del 7 de Marzo. de 1820, o ci-
en nuba carga imp^{ta} por el Ayuntamiento. Con-
stitucional. Mar^o 21 de Ay. de 1823.

Reynato


La Fontaduría: Satisfaciendo a la replicación que desea el Sr.
Procurador Gral, dice que en la época anterior al 7 de Marzo de 1820, no
se satisfacían por la Tesorería a esta M. H. v^a ningunos gastos causados
en los tres Estudios de Dibujo establecidos en la Calle de Fontaduría, Con-
vento de la Moneda y el de la Calle al Furco, el que se agrega

asi mismo a los letrados Estudios de Dibujo Considerando
que el gravado Litografico es un completo del Dibujo; en aten-
cion a los Conocimientos y suficiencia que concurría en D.ⁿ Salva-
dor Duchén, se le nombro para Director y profesor de ella
con la obligacion de enseñar a lo menos a los Discipulos
con la dotacion de 200 duc.^{os} annuos y 60 d.^{os} para gastos meno-
res de él, de Cuales Estudios se encargo el Ayuntamiento. Cerrante
en virtud de la Real orden de 18 de Octubre de 1822,
habiendo obtenido la competente autorizacion de la Diputacion
Provincial, segun consta del oficio que con fecha 19 de Diciembre
del dho año, se paso a esta Contaduria por el Sr. dho ayunta-
miento, en virtud del cual se abonaban los sueldos y los pro-
fesores y demas gastos menores desde lo del mismo mes de Diciembre
en adelante. Y haviendose mandado satisfacer los sueldos deven-
gados hasta 22 de Mayo del presente año por los demas pro-
fesores y maestros y sus cuentas de gastos por la Exma Junta
de Propios y Sias en Sesion de 16 de Julio anterior, parece
estar en el mismo caso el de D.ⁿ Salvador Duchén. L. Ma-
drid y Agosto 26 de 1823.

Manuel Camero



Los Procs. a quienes se ha de esta libranza
y los informados en ella por la Cont.^a dicen:
que con respecto al Estado de cosa del día, solo
puede V.E. mandar librar en pago N.^{ta} 23 de
Mayo ultimo, negándose a absolutar p.^a lo sub.

unibo, pero atendiendo a que el Ayuntamiento y Junta
de Prop. deben por su p.^{ta} contribuir por todos los me-
dios de alcana, ala mesa ilustrat.^a de la Be-
llas artes, pintura, dibujos, y arquitectura, de-
p.^a dar el tanto, que corresponde a una escue-
ra, y que el Publico reconozca, que un descer-
noson los diabolos unos estableim.^{tos} que debene-
contribuir a este objeto; puede consultarse al
Cep.^{mo} Consejo en continuac.^{on} con referencias a-
la citada actual, p.^a q.^a 1.^a A. ~~de 1822~~ ~~de 1822~~
sancione la continuac.^{on} de este estableim.^{to} por futo-
en conformidad de la R.^{ta} de 1822 de 18 de
octubre de 1822 que dice la Cont.^a a establecio-
por vista previa de expedida por el Reg.^{to} A.^{to}
en plena libertad, no dudarian los Prores.
cuos cant.^{os} y ex.^{ta} a cumplimiento. mas como
duda, si fuese asi en R.^{ta} voluntad, o fuese
avanzada como otra ala fuerza, a ha-
ce indispensable, la autorizac.^{on} del Consejo o-
de la Reg.^a del Ayto, que con una vista
aprobada quedara p.^a E. alabdo de responsa-

Cuenta de los gastos ocurridos desde 1.^o de Mayo del corriente año
hasta 22 del mismo en la sala de Adorno y Litografía de la Calle del
Purco à cargo del Director y Profesor D.^{no} Salvador Duchén

P.^o Voto

Por una C ^a de Oclas de Seto à 43 rs	43
Aceyte para los faroles y modelos	20
De veinte pliegos de papel avitelado à 2 rs	40
De estampar las estampas de Litografía	60
De una Caja de puntas de Lapis Litografi	10
Suma	<u>173</u>

Madrid 16 de Agosto de 1823

Salvador Duchén

validad, y de la censura Publica, que pueda remi-
tirse, en su edicion: V.E. me. todo acordado.
Como conf.^{me} Mad.^d 27 outo. 2.^o de 1823.

Regnato

Madrid 27 de Ag.^{to} de 1823.

En Junta de Propio y S.^{no}

Paguense los 22 dias del mes de Mayo

Me

Conformándose la Exma Junta de
Propios de esta M. H. V. con lo informado
por V. S. S. en 20 y 26 de Agosto proximo
y lo expuesto en su vista por lo Sres
Proy á la instancia de Don Salvador
Duchon, ha acordado en la celebrada
en 27 del mismo relibren como se ha
hecho á favor de Dho interesado 305 r.
y 20 mrs, los 132 y 20 mrs. por el sueldo
devengado desde 1.ª Junta 22 de Mayo
ultimo á razón de 200 Ducados annos
q. estaban señalados por la ense-
ña del grabado Litografico, y
los 173 restantes por los gastos cau-
sados en dho tiempo.

De acuerdo de S. E. lo co-
munico á V. S. S. para q. continúe
en la Contaduría de su cargo.

Dion D. Mas. 2 de Sep. ^{bre} de 1823.

Fe. Contaduría de Madrid.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten text visible on the right edge of the page, possibly from an adjacent page.]

Madrid 14 de Septiembre de 1824.

Por acuerdo de la Junta de Propios.

Informe la Contaduría

Excmo. Señor

La Contaduría en cumplimiento del acuerdo que antecede, y en vista del Oficio que le motiva dice, q. reproduce el informe que en 14 de Agosto del año próximo pasado dio esta Contaduría a continuación de la instancia que en aquella época hizo a S. E. D. Melchor Bolívar Administrador de la Casa de la Calle de Fuencarral esta destinada para estudio y dibujo,

D. Melchor Bolívar Administrador de la Casa de la Calle de Fuencarral en que se halla establecido uno de los estudios de dibujo que para instrucción de los artesanos y vecinos pobres se en esta capital, dirige la R. Academia de S. Fernando, ha acudido a esta solicitando el pago de alquileres de esta casa por los 53 dias que mediaron desde 1.º de Abril a 23 de Mayo del año último de 1823 en cuyo día cesando el Ayuntamiento Constitucional se instaló de nuevo el legítimo actual como correspondia. La Academia examinando los antecedentes y acordados que S. E. le comunicó el Excmo.

Reducida al pago de los alquileres
que se le están debiendo desde 1.^o de
Abril del año último hasta 22.
de Mayo de él, al respecto de
10.500 P. en cada un año, cuyo
informe es como sigue -

" Exmo. Sr. = La Contaduría
" en observancia del decreto que an-
" tecedente, y enterada a la instancia
" de don Melchor Bolibar Admón.
" de la Casa que en la Calle de Buen-
" Carral está destinada para liti-
" gios de Dibujo Dice: Que por los
" alquileres devengados desde 1.^o de
" Abril del presente año, hasta
" 22 de Mayo del mismo se le es-
" tán debiendo 1.498 P. y 30 m-
" vns al respecto de 10.500 P. a-
" nuos, y de cuya cantidad si-
" U. E. lo tiene abien por na-
" mandar extender el competente
" libramto a favor al expresado
" Bolibar, y contra el Caudal
" Comun, conseqüente a lo acor-
" dado por U. E. en Sesión de
" 16 de Julio último."

Sobre el informe inserto

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntam.^{to} actual, dictado
con la prudencia y acierto
que acostumbra, halló
con fecha de 22 de Julio
1823 dijo P. S. ala Acad.
por acuerdo del C. que
el Ayuntamiento satis-
fara lo que se debe ha-
biendo instalacion compa-
ratoria en el pago de
Maestros y gastos de los
estudios de dibujo de la
Merced y de la Calle de
Buen Carral, pero no
habiendo cabido igual
acuerdo al administrador
Bolibar por el alquiler
de los 93 dias que le ver-
tan, la Academia en su
Junta particular del 1.^o de
este mes acordó se ofi-
ciase nuevamente al Ex.^{mo}
Ayuntam.^{to} por medio de
P. S. para que con arre-

ignora la Contaduría lo
que hubiere acordado V. E.
Madrid 18 de Septiembre
de 1824 —

Manuel Canino

Madrid 23 de Nov. de
1824.

En Junta de Prop.
y S. A. S.

Rectifique la Conta-
duría el deviro de
los cincuenta y tres
días q. se expresan
y hecho para a los
res. Procuradores.

q. lo al acuerdo citado
se vinca disponer la satis-
faccion de los 53 días ex-
presados por el alquiler
dicha casa cuya deuda
asciende a 1524 r. Segun
dice el mismo Administra-
dor. Asi espere la Aca-
demia lo haga r. e. presente
a S. E. para la suya y
conveniente resolución.
Dio que a S. E. m. d. S. Ma-
drid 6 de Set. de 1824.

Martin Fern. de S. Avarrete

Exmo. Sor.

La Contaduría en vista al acuerdo de S. E. que antecede, ha ratifi-
c. D. Miguel de Llamas.

Conforme
Tenues

Madrid 30-X
Ayuntamiento de Madrid

Nº de Dir. I. de 1824.

En Junta de Prop. y Sias.

Como dicen los S.ºs Procuradores.

[Signature]

