





L

115











R

PAI

Y R  
F

COM

Can

En M  
Do  
bre



# ROMANCERO ESPIRITUAL,

PARA REGLARSE EL ALMA  
con Dios.

Y REDENCION DEL GENERO  
Humano , con las Estaciones  
de la Via-Crucis.

COMPUESTO POR LOPE DE VEGA

*Carpio , à devocion de los Hermanos  
de la Tercera Orden del Serafico*

*Padre San Francisco.*

QUARTA IMPRESSION.

CON LICENCIA:

~~~~~  
En Madrid: En la Imprenta; y Libreria de  
Don Pedro Joseph Alonso y Padilla, Li-  
brero de Camara del Rey Año de 1720.

Ayuntamiento de Madrid



R/76464

ROMANERO

ESPIRITUAL

PARA REGALARSE EL ALMA

con Dios

REDENCION DEL GEMERO

Humano, con las oraciones

de San Juan Crisostomo

COMPOSTO POR JOSE DE VEGA

en la Torre de San Juan

en la Torre de San Juan

en la Torre de San Juan

QUARTA IMPRESSION

CON LICENCIA

de su Magestad el Rey

Don Carlos Quinto

por el Consejo de la Reyna

Ayuntamiento de Madrid

V  
int  
ra  
tra  
fo  
bre  
fien  
rie  
ga  
fi  
( q  
mu  
ala  
da  
de



## M. P. S.

Visto he con cuydado (por-  
que V. A. lo manda) el Libro,  
intitulado : *Romancero Espiritual pa-  
ra reglarse el Alma con Dios* , que  
trae seguro merito de ser impres-  
so , no solo sin ofensa de costum-  
bres , sino con exemplo , vemos  
siempre piadosos assumptos con va-  
riedad grande de conceptos , ele-  
gancia , y destreza de versos ; y  
si el Autor necesitàra de elogios,  
( quando tantos le sobran ) con  
mucho gusto me dilatàra en sus  
alabanzas. Puede V. A. servirse de  
darle licencia , y es mi parecer , y  
deseo , que al amparo de los que

valen , reciban mayores premios,  
y acrecentamientos. En Madrid a  
veinte y siete de Julio de mil seis-  
cientos y veinte y cinco años.

*D. Juan de Xauregui.*

GEN

CENSURA DE EL R.<sup>mo</sup> PADRE  
Maestro Fr. Hertenfio Felix Para-  
vicino , Predicador de su  
Magestad.

**V**isto he el Libro , intitulado:  
*Romancero Espiritual , y Esta-  
ciones del Via-Cruces* , que escribió  
Lope de Vega Carpio , y en que V.  
md. me manda decir mi sentir : Y si  
bien de este modo de censuras , por  
justos respetos me he retirado , todos  
los vence la estimacion del Autor , y  
el amor que yo le tengo : Grandes  
deudas tiene à su pluma España , si  
toda ella no se las reconociere (quan-  
do lo reconocen tantas partes de el  
mundo asì) la posteridad no olvida-  
rà este cuydado, que la eminencia de  
hom-



hombres tan publicos es luz , que mientras vive le dà à la embidia en los ojos , puesta yà , mirará mas libre. En todas sus Obras Sagradas , ò humanas , se ha ido venciendo Lope de Vega à sí mismo ; pero esta triunfa , divinamente segura será qualquiera Censura , calificada de la que V. md. diere en su Licencia.

Con esta Aprobacion la diò el señor Doctor Don Juan de Mendieta, Vicario , y Visitador General de esta Villa de Madrid , y su Partido , Capellan de su Magestad , y Consultor del Santo Oficio de la Inquisicion.



## LICENCIA.

**T**iene Licencia Don Pedro Joseph Alonso y Padilla , Librero de Camara de el Rey , para poder imprimir este Libro , intitulado : *Romancero Espiritual , y Es-taciones del Via-Cruces* ; compuesto por Lope de Vega Carpio. Madrid , y Junio à 1. de 1720.

FEE

FEE DE ERRATAS.

**H**E visto este Libro , intitulado:  
*Romancero Espiritual , y Estaciones del Via-Cruces* ; su Autor Lope de Vega Carpio , y corresponde con su original. Madrid , y Agosto à 26. de 1720.

Lic.D. Benito del Rio  
y Cordido,

Corrector General por su Mag.

---

SUMA DE LA TASSA.

**T**Assaron los Señores de el Real Consejo de Castilla este Libro , intitulado: *Romancero Espiritual , y Estaciones del Via-Cruces* , su Autor Lope de Vega Carpio , à seis mrs. cada pliego. Madrid , y Agosto à 30. de 1720.

RO-

## AL LECTOR.

**E**ste Libro està reimpresso por el original que imprimiò Lope de Vega , y se han corregido algunas erratas que tenia dicho original, con que es esta la mejor , asì por lo corregida , como por llevar estampas, que no tiene la primera ediccion , y mejor papel.

Esta es quarta impressiõ, que por equivocacion se puso al fin tercera. Se han impresso docientos y cinquenta libros para los curiosos , que le desean tener, y lo mesmo se ha hecho , y se hace con otros libros muy raros , que à ningun precio se hallan por su antigüedad , y ser exquisitos sus tratados. Vale.

A

SE

SE AÑADIO TRES  
Estaciones , y en cada una de  
las quince , quatro Considera-  
ciones muy devotas , y las  
Indulgencias principales,  
que se ganan con el  
Cordon de San  
Francisco.

Por Lope de Vega.

RO.



ESPIRITUAL  
DE LOPE DE VEGA  
CARPIO.

*Al Nacimiento de Christo.*

**R**epassaban sus ganados  
à las espaldas de un monte  
de la Torre de Belèn  
los soñolientos Pastores.

Al rededor de los troncos  
de unos encendidos robles  
que rastrallando los ayres,  
daban claridad al bosque.

En los ñudosos rediles  
las ovejuelas se encogen,  
la escarcha en la yerva elada,  
beben pensando que comen.

A 2

No

*Romancero*

No leños los lobos fieros,  
con los aullidos feroces  
desafían los mastines,  
que adonde suenan responden.

Quando las obscuras nubes  
del Sol coronado rompe  
un Capitán celestial  
de sus exercitos nobles.

Atonitos se derriban  
de sí mismos los Pastores,  
y por la lumbre las manos  
sobre los ojos se ponen.

Los perros alzan las frentes,  
y las ovejuelas corren,  
unas por otras turbadas  
con validos desconformes.

Quando el Nuncio Soberano  
las plumas de oro descoge,  
y enamorando los ayres

les dice tales razones.

Gloria à Dios en las alturas,  
paz en la tierra à los hombres,  
Dios ha nacido en Belèn  
en esta dichosa noche.

Nació de una pura Virgen;  
buscadle, pues sabeis donde,  
que en sus brazos le hallareis  
embuelto en mantillas pobres.

Dixo, y las celestes aves  
en un aplauso conformes,  
acompañando su vuelo,  
dieron al ayre colores.

Los Pastores convocando  
con dulces, y alegres voces,  
toda la sierra derriban,  
palmas, y laureles nobles.

Ramos en las manos llevan,  
y coronados de flores.

A 3

por



*Romancero*

por la nieve forman sendas,  
cantando alegres canciones.  
Llegan al Portal dichoso,  
y aunque juntos le coronen  
razimos de Serafines,  
quieren que laurel se adorne.  
La pura, y hermosa Virgen,  
hallan diciendole amores  
al Niño recién nacido  
que hōbre, y Dios tiene por nōbre  
El Santo viejo los lleva,  
adonde los pies adoren,  
que por las cortas mantillas,  
los mostrava el Niño entonces.  
Todos lloran de placer,  
pero que mucho que lloren  
lagrimas de gloria, y pena,  
si llora el Sol por dos Soles?  
El Santo Niño los mira,

y



y para que se enamoren  
se rie en medio del llanto.  
y ellos le ofrecen sus dones.

Alma, ofrecedle los vuestros,  
y porque el Niño los tome,  
sabad que se embuelve bien  
en telas de corazones.

*La buena ventura del Niño Jესvs.*

**P**Arad el Niño bendito,  
Señora llena de gracia,  
porque la buena ventura  
le diga aquesta Gitana.

Dexad , Virgen , que le tome  
la mano divina , y santa,  
que si vos me dais licencia,  
yo le quitarè la faja.

O què rayas tan hermosas!  
ò què peregrinas rayas!

*Romancero*

corta vida tiene el hombre;  
de Dios la tiene muy larga.

Quanto à Dios , que es sin principio,  
ningun fin llega , ni alcanza,  
que es circulo eterno Dios,  
y en lo que comienza acaba.

Quanto à hombre, Reyna mia,  
su vida inmortal se alarga  
à treinta y tres años solos,  
por una violenta causa.

Mirad , pues , la diferencia,  
si Adàn , segundo se llama,  
de los años del primero,  
con ser su ofensa tan clara.

Dixo Dios que prometia  
larga vida al que prestaba  
à sus padres obediencia,  
debida à su amor , y canas,  
ha querido tanto al hombre,

que

que dispensa en su palabra,  
pues diò larga vida à Adàn,  
que sus preceptos quebranta.

Su padre fue Dios , y Dios  
la sentencia revocada.

novcientos y treinta años  
su vida al mundo dilata.

Y à su verdadero Hijo  
nuestro Adàn , que en semejanza,  
de siervo à la tierra embia,  
de los treinta y tres no passa.

Aqui se muestra , que à verle  
vinieron de las montañas  
Pastores aquella noche,  
con mil Angeles de guarda.

Y que los Sabios , y Reyes  
de las Provincias estrañas,  
reconociendo à su Rey  
Niño le rindieron parias.

No



*Romancero*

Notables persecuciones  
esta raya nos declara,  
muchos peligros le esperan,  
muchos trabajos le aguardan.

Aqui le persigue un Rey,  
de cuya sangre la infamia  
ha de dár muerte à su primo  
quando le riña sus faltas.

Pensando, pues, que escondido  
estais en alguna casa,  
llorará Raquel sus hijos.  
oírase su llanto en Roma.

Porque no ha de quedar niño,  
que no passe la garganta,  
para que entre tantos muera  
la vida que Dios ampara.

Aqui estareis siete años,  
primero que à vuestra patria  
bolvais, Palestina Virgen,

que



que estos de vida le faltan.

Pero muerto el fiero Rey,  
de cuya crueldad se espanta  
la misma naturaleza,  
que niega el ser humana

Reynando Archelao, Señora,  
bolvereis à vuestra casa,  
donde se osha de perder,  
quando à vuestras fiestas vaya.

Vivireis sin èl tres dias,  
tanto de la vida os faltan,  
que para vos seràn noches  
sin el Sol de vuestra cara.

Pero hallareisle enseñado  
la Escritura Sacrosanta,  
à la ciencia de los hombres,  
que es para Dios ignorancia.

Los ojos de enamorado,  
que lo es, y ha de ser señal,

que

y

*Romancero*

y aquella divina boca,  
que tendrá dulces palabras.  
Mirad si tiene el Cordero  
la cara de Pan, de Pasqua,  
si será Cordero, y Pan,  
para darse en mesa franca.  
Sabad que ha de ser Señora,  
Capitán de tanta fama,  
que contra tres enemigos  
desnudo à campaña salga.  
Que desdichado ha de ser  
en amistades ingratas,  
venderle tiene un amigo,  
y otro negarle en su cara.  
Tambien será Sacerdote,  
vestido del Orden Sacra  
de Melchisedech, y vos  
oyreis su Misa cantada.  
Allí se dará en ofrenda,

que

que su Cuerpo, y Sangre santa,  
han de ser el pan, y el vino  
que bañe las blancas aras.

Por esta raya de Cruz  
hallo que en otra pesada  
morirà con cinco heridas,  
para que vivan las almas.

Pero vereisle, Señora,  
que con vanderà humana,  
à tres dias con mil triunfos  
de la tierra se levanta.

Prestado serà el sepulcro,  
el balfamo, y la mortaja,  
que por bolverla à su dueño,  
la dexarà quando salga.



LA REDENCION DEL  
genero Humano.

ROMANCE.

*A la despedida de Christo nuêstro bien  
de su Santissima Madre.*

**L**OS dos mas dulces Esposos,  
los dos mas tiernos Amantes,  
los mejores Madre, y Hijo,  
porque son Christo, y su Madre.  
Tiernamente se despiden,  
tanto que solo en mirarse,  
parece que entre los dos  
se estàn repartiendo el Caliz.  
Hijo le dice la Virgen,  
ay si pudiera escusarse  
esta llorosa partida,  
que las entrañas me parte.  
*A morir vais, Hijo mio,*

por



por el hombre que criasles,  
que ofensas hechas à Dios,  
solo Dios las satisface.

No se dirà por el hombre,  
quien tal hace que tal pague,  
pues que vos pagais por èl  
al precio de vuestra sangre.

Dexadme , dulce Jesus,  
que mil veces os abraçe,  
porque me deis fortaleza,  
que à tantos dolores baste.

Para llevaros à Egypto  
huvo quien me acompañasse,  
mas para quedar sin vos,  
quien dexais que me acompañe?

Aunque un Angel me dexeis,  
no es posible consolarme,  
que ausencias de un Hijo Dios  
no puede suplirla un Angel.

Yà

*Romancero*

Yà siento vuestros azotes,  
herir vuestra tierna carne,  
como es hecha de la mia,  
hace que tambien me alcance.  
Vuestra Cruz llevo en mis ombros,  
y no ay passar adelante,  
porque os imagino en ella,  
y aunque soy vuestra, soy Madre  
Mirando Christo à Maria  
las lagrimas venerables,  
à la Emperatriz del Cielo  
responde palabras tales.  
Dulcíssima Madre mia,  
vos, y yo dolor tan grande,  
dos veces le padecemos;  
porque le tenemos antes.  
Con vos quedo aunque me voy,  
que no es possible apartarse,  
por muerte, ni por ausencia,

can

tan verdaderos Amantes.

Yà siento mas que mi muerte  
el vèr que el dolor os mate,  
que el sentir , y el padecer  
se llaman penas iguales.

Madre, yo voy à morir,  
porque yà mi Eterno Padre  
tiene dada la sentencia  
contra mi que soy su imagen.

Por el mas errado esclavo,  
que ha visto el mundo, ni sabe  
quiere que muera su Hijo,  
obedecerle , es amarle.

Para morir he nacido,  
èl me mandò que baxasse  
de sus entrañas paternas  
à las vuestras virginales.

Con humildad , y obediencia  
hasta la muerte ha de hallarme,

E

la





*Romancero*

la Cruz me espera , Señora,  
consueleos Dios , abrazadme.  
Contempla à Christo , y Maria,  
alma en tantas soledades,  
que ella se queda sin Hijo,  
y que èl sin Madre se parte.  
Llega , y dile , Virgen pura,  
quereis que yo os acompañe?  
que si te quedas con ella,  
el Cielo podrá embidiarte.

ROMANCE II.

*Al Santissimo Sacramento.*

**O**Y por esclavo me escrivo,  
dulce pan en tu prision,  
porque me dice la Fè,  
que eres Dios, y Pan de amor.  
Yà no podrá ( dulces clavos )  
todo mi passado error.  
borrarme aquellas señales,

que



que dicen que soy de Dios.  
Yà no saldrè de tu carcel,  
donde fue por su valor,  
Sangre de un manso Cordero,  
la cadena que matò.

Bien aya quien hizo  
cadena de amor,  
que se dà al esclavo  
el mismo Señor.

Del tiempo que libre he sido  
tan arrepentido estoy,  
que restituyo los dias  
en años de sujecion.

Todos me llaman esclavo,  
yo digo que vuestro soy,  
que es la honra del vencido  
la gloria del vencedor.

Yo os adoro por mi dueño,  
Pan, Cordero de Siòn,

B 2

que

*Romancero*

que darse un amo à un esclavo,  
es maravilla de amor.

Bien aya quien hizo  
cadena , y prision,  
donde en una mesa  
comen hombre , y Dios.

ROMANCE III.

*Al Laboratorio del falso Apostol.*

**B**esando està Jesu-Christo  
de un hombre infame los pies  
despues de averlos labado;  
y regalado tambien.

Como eran los pies autores  
de aquella traycion cruel,  
con la boca està probando  
si los puede detener.

O besos tan mal pagados!  
mi vida no los beseis,

pues

vo,

*Espiritual.*

11

pues solo para que os prendan  
os ha de besar despues.

O esteril planta perdida,  
que regada por el pie,  
y dandole el Sol de Christo,  
no tuvo calor de Fè.

Los pies le labais , Señor,  
pero si os vãn à vender,  
como pueden quedar limpios  
aunque vos se los labeis?

De aquellos que vos labais,  
decia un Profeta Rey,  
que mas que nieve serian,  
y en estos pies no lo fue.

Mas no lo quedar el dueño,  
no estuvo en vos, sino en èl:  
que mal puede sin materia  
imprimir la forma bien.

pues O soberana humildad!

B 3

Ayuntamiento de Madrid

quien



*Romancero*

quien se admira que estè  
el Infierno sobre el Cielo,  
que es mas que el mûdo al rebes?  
Nunca en la Iglesia de Christo  
los hombres pensaron vèr,  
que estè el pecador sentado,  
y el Sacerdote à los pies.  
Oy parece un falso Apostol,  
mas sobervio que Luzbèl,  
que el otro quiso igualarse  
y este mas alto se vè.  
Amigo (entre sì le dice)  
como me quereis poner  
en manos de mi enemigo  
por tan pequeño interès?  
La forma tengo de fiervo,  
porque le dixo à Gabrièl  
mi Madre, que ella lo era,  
y desde alli lo quedè.

Pe.



Pero es el precio muy poco,  
y partes en mi se vèn,  
que al fin por treinta dineros,  
es lastima que las dè.

Hijo soy de Dios Eterno,  
y tan bueno como èl,  
de su sustancia engendrado,  
y con su mismo poder.

Con las gracias que ay en mi,  
mudos hablan , ciegos vèn,  
muertos viven , que tu solo  
no quieres vivir , ni vèr

Mi hermosura , aqui la miras,  
mis años son treinta y tres,  
que aun à dinero por año  
no has querido que te dèn.

Aunque es mi Madre tan pobre,  
que te diera , yo lo sè,  
mas que aquellos mercaderes,

B 4

de

Pe.

*Romancero*

de la sangre de Joseph.

Como diste tan barato  
todo el trigo de Belèn,  
pan que la tierra , y el Cielo  
se han de sustentar con èl?

Què Cordero a queste Pasquas  
para la ley de Moyse,  
no valdrà mas que yo valgo  
siendo de gracia mi ley?

Dulce Jesus de mi vida,  
mas inocente que Abèl,  
no labeis mas estas plantas,  
piedras son, que no son pies.

Quitad la boca , Señor,  
de este barbaro infiel,  
y estas manos amorosas  
en nuestras almas poned.

Porque labadas de vos,  
vayan con vos à comer

esse

esse Cordero Divino  
à la gran Jerusalèn.

## ROMANCE IV.

*A la Oracion del Huerto.*

**H**incado està de rodillas  
orando à su Padre inmenso,  
el que à su diestra sentado  
juzgarà vivos, y muertos.

Como ha de morir en monte,  
en el monte està el Cordero,  
para vèr , pues diò la Hostia,  
el Caliz donde le ha puesto.

A las palabras que dice,  
las peñas se enternecieron,  
que apenas de Dios las peñas  
saben hacer sentimiento.

De ver à Dios de rodillas  
se està deshaciendo el suelo,  
aunque à los rayos del Padre

esse

se



*Romancero*

se huelga de verle en medio.  
Si dice Dios que su alma  
tristeza està padeciendo,  
como ha de aver cosa alegre  
en la tierra , ni el Cielo?

Que para verificarse  
que era hombre verdadero,  
fue menester que su carne  
tuviesse à la muerte miedo.

Al fervor de la oracion  
sudò sangre todo el cuerpo,  
que sus delicados poros  
quedaron todos abiertos.

Aquel balfamo precioso  
cogió la tierra en su seno,  
que como es Hijo del hombre  
quiere guardar su remedio.

Echòse en la tierra Christo,  
su rostro la dexta impresso,

que



que es de amantes dár retratos,  
quando se estàn despidiendo.

Al Padre buelve la espalda,  
para que en sus ombros tiernos  
dèn los rayos de su ira,  
no al suelo que està cubriendo.

En fin , bolviendo la cara  
de su mismo Padre espejo,  
moviò el Cielo con la voz  
à lastima , y à silencio.

Passe este Caliz de mì,  
si es possible , Padre Eterno,  
mas no se haga la mia,  
tu voluntad obedezco.

Crecieron tanto las ansias,  
que fue menester que luego,  
rompiendo un Angel los ayres  
baxasse à darle consuelo.

Ay Jesvs de mis entrañas,

*Espiritual.*

como aveis venido à tiempo,  
que os consuelen siendo Dios,  
las criaturas que aveis hecho.

Adonde estais , Virgen pura?  
que à falta vuestra los Cielos  
un Angel à Christo embian,  
llegad , y esforzadle presto.

Decidle : Dulce Hijo mio,  
quando ayunasteis, vinieron  
mil Angeles à esforzaros  
con Soberano sustento.

Quando nacisteis baxaron  
dos mil Exercitos bellos,  
y quando vais à morir  
uno solo viene à veros.

Limpiadle , Virgen piadosa,  
la Sangre con los cabellos,  
y pues le dexe su Padre,  
vea à su Madre à lo menos.

Id

Id vos con ella , alma mia,  
entrad tambien en el Huerto,  
no sospechen que os quedais  
con el que viene à prenderlo.

Decidle , dulce JESUS,  
aqui estoy al lado vuestro,  
para padecer con vos,  
no para negaros luego.

Vamonos presos los dos,  
pues vais por mis deudas preso,  
cinco mil son los azotes;  
muchos son , partir podemos.

## ROMANCE V.

*A la prision.*

**U**N exercito furioso,  
todo de testigos falsos,  
donde es Capitàn la embidia,  
y el Alferez es engaño.

De

Id



De azero, miedo, y mentiras  
para solo un hombre armados  
à Christo presenta Anàs,  
puesto à la garganta un lazo.

Quien eres hombre le ( dice )  
de què vives? què es tu trato?  
què discipuloste figuen?  
en què ciencias eres sabio?

Jesvs de paciencia exemplo,  
responde los ojos baxos,  
con ser el mas alto espejo  
de su Padre Soberano.

Yo siempre hablè claramente,  
con mi doctrina enseñando  
en publico , que en secreto,  
no es la comission que traygo.

Què me preguntas à mi?  
pues que puedes preguntarlo  
à tantos que me han oïdo,

que



que ellos saben lo que trato.

Afsi respondes? ( le dixo )

alza la mano un Soldado,

y diò à Christo un bofetón.

que dexò el Cielo temblando.

Si hablè mal , dà testimonio,

responde el Cordero manso,

y si bien , por què me hieres?

ay Cielos, vengad su agravio!

Angeles , como no fuisteis

juntos à tenerle el brazo,

pues por menores ofensas

quitasteis la vida à tantos.

Por un arca abrasò el Cielo

à los Sacerdotes sacros,

y por la cara de Christo

no se mueve solo un rayo?

Ni la cara se defiende,

con ser tan extraño caso.

po-

*Romancero*

poner la mano en el Sol  
sin abrase la mano,  
Cayò del Cielo Luzbèl,  
pero no subiò tan alto,  
que lo que hizo con Christo  
fue no querer adorarlo.

Ay Serenísima Virgen,  
con que amor para estorvarlo  
pusierades vuestro rostro  
à la sacrilega mano?

Como dixerades vos,  
si mi Hijo te ha enojado,  
amigo, hiere mi rostro,  
no toques su rostro santo.

O hermosa Reyna del Cielo,  
si vierades vos los labios  
à quien vuestra leche disteis,  
todos de sangre bañados!

Y aquellos hermosos dientes

al fiero golpe temblando,  
que sintiera vuestro pecho,  
si se rompen los de marmol!

A vos os dieron tambien,  
que golpe de aquel ingrato  
fue trueno al rostro de Christo  
y à vuestras entrañas rayo.

Porque vos, y vuestro Hijo  
soys instrumentos templados:  
que quando tocan el uno,  
el otro està resonando.

Christo mio de mi vida,  
como, si yo soy Esclavo,  
señalan tu hermoso rostro  
los dedos de aquella mano!

Bendiga tu amor el Cielo,  
que yo, mi Jesus, no basto;  
pues siendo los yerros mios,  
quieres tu tener los clavos.

C

Bi-



*Romancero*

Bien mio, yo te prometo,  
si es tu bofeton agravio,  
de vengarle en mi persona,  
tus azotes imitando.

Y de perdonar por ti  
à quien me huviere injuriado,  
imitando la respuesta  
de tus labios soberanos.

Dexònos Adàn un libro,  
à quien del duelo llamaron  
sus miseros descendientes,  
que por èl tuvieron tantos.

Con essas mortales iras,  
dàn los errores humanos  
en vestir de honor del mundo  
la venganza del agravio.

Mas yà divino Señor.  
que el libro nos ha dexado  
de tu soberano rostro,

abier



abierto de aquella mano.  
Perdonaremos injurias,  
pues tu nos has enseñado  
à pedir que nos perdonen  
del modo que perdonamos.

## ROMANCE VI.

*A los Azotes.*

**M**irò Juan por la ventana,  
de la casa del Juez,  
puesto en la Columna à Christo,  
su Maestro, y nuestro bien.

Las manos que el Cielo hicieron  
atadas con un cordel,  
en una aldaba de hierro,  
que yerro del hombre fue.

Y que porque à las espaldas  
el hierro no alcanza bien,  
tiene los brazos cruzados,

*Romancero*

para que sin Cruz no estèn:  
Mira que buelve el Cordero  
la piedra en jaspe despues,  
que con cinco mil azotes  
le desollaron la piel.

Y què enternecido el marmol  
cera se quisiera hacer,  
y pues es mas duro el hombre,  
ataràn à Dios à èl.

Razon el marmol tenia,  
porque quantos le ofendeis,  
marmoles sois, en que azotan  
à Christo Santo otra vez.

Viendo pues al Sacerdote,  
Divino Melchisedech,  
cubierto de cardenales  
de la Cabeza à los pies.  
Con tierno llanto le dice  
su Secretario fiel:

que

que es aquesto, Jesvs mío  
ay de los ojos que os vèn!

De azucena os aveis buelto,  
tan despojado clavel,  
que os valeis del ser de Dios,  
para teneros en pie.

Pensè llamar vuestra Madre,  
mas Señor , como podrè  
dàr à sus tiernas entrañas,  
un cuchillo tan cruel?

Aunque de su fortaleza  
no tenga yo que temer,  
que si estais en la Columna,  
Columna es ella tambien,  
Porque vuestro Eterno Padre  
con su Divino saber,  
de tales Columnas hizo  
la puerta de Ezequièl.

Que bien hiziste , Señor,

C 3

que



*Romancero*

que fuesse muerto Joseph,  
que con ser Padre adoptivo  
no huviera fuerzas en èl.

De veros en un Pesebre  
llorava el viejo en Belèn,  
que hiciera si tales viera  
vuestros años treinta y tres?

Gran crueldad hizo el amigo  
que cenò con vos ayer,  
pues todo el valor del Cielo  
diò por tan poco interès.

Los que ayudaron juraron,  
lo cumplen tan al rebès,  
que hasta los gallos que cantan  
dicen que les falta Fè.

Si en vuestro pecho dormì,  
hazedme Señor, merced,  
que vele con èl aora,  
y me regale con èl.

Que



Que si bebi vuestra sangre,  
y vuestro cuerpo cenè,  
quando querais darla toda,  
razon serà que os la dè.

Pues soy el mas regalado,  
y en fin el que mas quereis,  
beba del Caliz agora,  
que vos sabeis si podrè.

Cumplir quiero mi palabra,  
que agota no me direis,  
que no sè lo que me pido,  
pues morir, no reynar es.

Esto dixo à Chistiano Juan,  
alma, llorad, y tened  
lastima de vèr que azotan  
por los esclavos al Rey.

### ROMANCE VII.

*A la Corona.*

Coronado està el Esposo,

C 4

no

Que

*Romancero*

no de perlas , ni zafiros,  
ni de claveles , ni flores,  
fino de juncos , y espinos.

Su Santissimo celebro  
le traspasan atrevidos,  
fruto que nos diò la tierra,  
desde que Dios la maldixo.

Mas lo que causa dolor,  
es ver que se ayan subido  
desde las plantas de Adan  
à la cabeza de Christo.

De zarzas està cercado  
aquel soberano trigo,  
que el espiritu de Dios  
sembrò en el campo Virgineo.

Entre las espinas verdes,  
para mayor sacrificio,  
el Cordero de Abrahan  
està esperando el cuchillo.

Yà

Yà las damas de Sion  
al Rey Salomon han visto  
en el dia de sus bodas,  
coronados de Jacintos.

Ay Divino Dios de amor,  
Cupido Santo , escupido  
de aquellas infames bocas,  
mas fieras que basiliscos.

Venda os ponen en los ojos,  
que quieren , Rey infinito,  
que seais Jesus vendado,  
pues fuisteis Joseph bendido.

Para daros golpes fieros  
os cubren, porque imagino,  
que como soistan hermoso,  
no se atreven sin cubriros.

Los hombres, Señor, os niegan,  
que piensan que sus delitos  
no verà quien siendo Dios,

Yà

vec



*Romancero*

vee los pensamientos mismos.  
Para daros bofetones,  
el hombre os hace adivino,  
pues dice que adivineis  
las manos que os han herido.

Yo he sido, dulce Jesus,  
yo he sido, dulce bien mio,  
quien en vos puso las manos  
con mis locos desatinos.

Yo soy por quien os arrancan  
esos cabellos benditos,  
que diera el Cielo por ellos  
todos sus diamantes ricos.

Si viera, dulce Señor,  
la Virgen, que quando niño  
los peynaba, y regalaba,  
arrancallos, y escupillos.

Mas que cabellos os quitan,  
diera tan tiernos suspiros,

que



que los Angeles lloràran,  
y temblara el Cielo Impirèo.

Una vez os viò la Esposa  
como las rosas, y lyrios,  
à sus puertas con el Alva  
coronada de roziò.

Como llamareis aora  
al Alma, que està en sus vicios,  
lleno de Sangre que corre  
sobre los ojos divinos?

Como podrà responderos,  
ni dexarà de seguiros,  
si estais de sangre cubierto  
porque tiene los pies limpios?

Llorad, alma, que los ojos,  
que han de miraros benignos,  
sangriento eclypse padecen,  
que en el Sol muestra castigo.

Mirad que quieren sacarle,

que

y

*Romancero*

y que dice el pueblo à gritos  
muera Jesvs, viva el hombre  
con mil hurtos, y homicidios.  
No seais tan dura fiera,  
que entre tantos enemigos  
pidais que viva un ladron,  
y que dèn la muerte à Christo.

ROMANCE VIII.

*Al Ecce-Homo.*

**E**L Juez mas lisonjero,  
que à su Principe lo ha sido,  
por interès de su gracia,  
y por no perder su oficio.  
En un balcon de su casa,  
azotado, y escupido,  
para que el pueblo le vea,  
puso al inocente Christo.  
Despues de noche tan fiera,

ama-

amaneciò el Sol teñido  
de sangre , y en vez de rayos  
puntas de juncos , y espinos.

A las Llagas de su Cuerpo  
pegado un roxo vestido,  
que tambien le hicieran roxo,  
si fueran blancos armiños.

Veis aqui les dice, el Hombre,  
à quien desde el Cielo dixo  
con su voz el Padre Eterno,  
este es mi Hijo querido.

Aqui le traygo enmendado !  
ò que estraño desatino !  
enmendar su Hijo à Dios,  
tan bueno , y tan infinito.

Quita , quita , le responden  
viejos , mancebos, y niños,  
muera, muera muerte infame,  
pues Hijo de Dios se hizo.

Ay



*Romancero*

Ay Jvsus , Hijo de Dios  
que este nombre , y apellido,  
no lo teneis vos hurtado,  
pues sois igual con Dios mismo.  
Virgen Santa , decid vos,  
lo que el Angel os ha dicho,  
y de Christo los Profetas  
dixeron por tantos siglos.  
Y que esse preso azotado,  
es aquel , que quando niño  
adoraron los tres Reyes,  
y vos llevasteis à Egypto.  
Abonadle, Virgen bella,  
decid que de Dios es Hijo,  
que puesto que sois su Madre,  
bien valeis para testigo.  
Abonada sois , Señora,  
todo el bien de vos nos vino,  
bienaventurada os llaman

quan



quantos son , seràn , y han sido.

Decid vos que es el Cordero

Bautista , aunque sois su Primo,

que quien por verdades muere,

bien merece ser creido,

Decid , Angeles hermosos,

este es el mismo que vimos

nacer, de amor abrasado,

aunque temblando de frio.

Decid Pedro , Juan , y Diego,

que à su Padre aveis oïdo,

que es su Hijo en el Tabor,

si el miedo os dexa decillo.

Llegad presto , que dàn voces

en aquel falso Concilio,

para que la vida muera,

que es Dios sin fin, ni principio.

Ay Virgen , mirad que qüitan

à un fiero ladron los grillos,

y

*Romancero*

y à Jesus ponen al cuello  
la foga de mis delitos.

Pareceme que decis:

Gloria de los ojos mios,  
mas quiere el mundo un ladron,  
que à vos Cordero divino.

Mientras le dàn la sentencïa,  
alma , con tristes suspiros,  
decid à su Padre Eterno,  
que se duela de su Hijo.

Señor, aqui està el esclavo,  
y soy de la muerte digno:  
pero està cerrado el Cielo,  
no querrà su Padre oïros.

Y màs , que si vos causais  
su muerte , estará ofendido  
de que habéis por su inocencia,  
siendo dueño del delito.

Bolved à la Virgen Santa,

y acompañad su martyrio,  
que tambien mata el dolor,  
donde no llega el cuchillo.

## ROMANCE IX.

*A la Cruz acuestas.*

**L**A leña del sacrificio  
lleva en sus ombros Isaac;  
aunque no ha de baxar Angel  
à detener à Abrahan.

Que el puro manso Jesus,  
que el Bautista en el Jordàn  
llamò Cordero de Dios,  
se quiere sacrificar.

El que entre Moysès, y Elías  
vieron Pedro, Diego, y Juan,  
en las cumbres del Tabòr,  
lleno de luz celestial.

Esse mismo à un monte triste,  
no lexos de la Ciudad,

D

por



*Romancero*

porque piensen que es ladron,  
entre dos ladrones và.

Un madero al ombro lleva;  
lugar que ha de pisar  
el solo racimo fertil  
de aquella Vid virginal.

En su delicado cuello  
lleva el Principe de Paz,  
de dos pesadas columnas,  
su Imperio, y Cetro Real.

Al son de trompetas tristes,  
pregones injustos dòn:  
esta es la Justicia, dicen;  
pero no dicen verdad.

Si esta es la embidia dixeran,  
bien pudieran acertar;  
mas siempre se vale el mundo  
de las disculpas de Adàn.

Dicen, que al Cesar hurtaba

la



la Romana Magestad,  
por hacerse Rey quien era  
Hijo de Dios natural.

Mucho le pesa la Cruz,  
los pecados mucho mas,  
con ellos ha dado en tierra;  
que no los puede llevar.

Llevadlos , Jesvs querido,  
que si Vos no los llevais,  
esclavos seremos todos  
del tyrano Leviatan.

Cayò Christo , y por la frente,  
con el golpe desigual  
se le entraron las espinas  
lo que faltaban de entrar.

Cegole el polvo los ojos,  
si el Sol se puede cegar,  
la boca llena de sangre  
se estampò en un pedernal.

D 2

Sus-

*Romancero*

Suspira el manso Cordero,  
ayuda pidiendo està,  
y à palos , golpes , y cozes  
le buelven à levantar.

Como tiraron la soga,  
bolviendo el cuerpo àcia tras,  
mirò al Cielo enternecido,  
pero viole sin piedad.

Ay Virginales entrañas,  
los passos apresurad,  
y el Angelico Decoro,  
si le quereis consolar.

Para conocer su Rostro,  
desfigurado , y mortal,  
la Imagen del Padre Eterno  
con vuestras tocas limpiad.

Abrazadle , Virgen Santa,  
porque si Vos le abrazais,  
al regalo de esos pechos

con

consuelo el suyo tendrá.  
Mas el descomedimiento  
de essa gente desleal,  
atropellará furioso  
vuestra santa honestidad?  
Mejor es, alma, que vos  
con vuestra Cruz le sigais,  
porque quien tras, èl la lleva,  
esse le viene à ayudar.  
Que si de vuestros pecados  
el peso à la Cruz quitaís,  
hareis que ella pese menos,  
y Christo camina mas.

---

Los passos que anduvo Christo  
nuestro Señor cargado con la Cruz  
acuestas desde que Pilatos le sentéció  
à muerte, hasta llegar al monte Cal-

con

D 3

va-



vario donde fuè fixada , son mil tres-  
cientos y veinte, y un passos, que ha-  
cen tres mil y trescientos y tres pies  
contando al uso de los Hebreos, dos  
pies, y medio por cada passo.

*Esta linea es la octava parte del pie  
que ha de medir los passos.*

MEDITACIONES DE LA VIA-  
Crucis , para contemplar lo que pa-  
decio Christo nuestro Redemptor  
desde que Pilatos le sentencio à  
muerte hasta llegar al  
Monte Calvario.

*Repartido en quince Estaciones , con sus  
Oraciones , Letania , Acto de Contricion,  
è Indulgencias.*

AL



## AL CONTEMPLATIVO.

CHRISTIANO mio , para obligarte à que con singular gusto sigas estos tantos passos, considera, que en ellos no solo figues à Christo N. Redetor, sino tambien à la Virgen Ss. à San Juan Evangelista , y à los demàs Apostoles , y Santos , que con tanto gusto imitaron à este Soberano Señor ; contempla , y piensa muchas veces , què tal iria el corazon de Maria Santissima. Y quan verdadero saliò Simeon , quando profetizando en el Téplo de su Hijo Sacratissimo, le dixo à la Madre: *Et tuam ipsius animam doloris gladius pertransivit.* Y ve-te acompañandola , y sintiendo con ella amorosamente la muerte de su hijo, y tu Redentor, y los casos varios

D 4

que

Que acaecieron hasta ella, por los pa-  
sos destas santas Cruces, considera el  
rigor de la sentencia que Pilatos pro-  
nunciò de muerte contra Christo No-  
Redétor. como es por tus pecados. El  
inmenso amor fuyo, y tu grãde ingra-  
titud, su grãde humildad, y tu mucha  
fobervia. Su grande obediencia, y tu  
mucha inobediencia, pues esta fue  
la causa de su muerte, y aquella lo  
fue de tu vida. Siguele, como le fi-  
guiò la Virgen Ss. pues (como dice el  
Metafraste) entrò en casa de Anàs, y  
con èl fue à casa de Cayfàs, mirando  
no solo à las cosas que le hacian, y  
decian, pero aun hasta los gestos que  
poniã aquellos Ministros de maldad.  
Y esto con tanta perseverancia, y for-  
taleza, que no le dexò hasta el sepul-  
cro Santo. Pri-

## Primera Estacion.



*Considera , alma perdida,  
que en aqueste passo fuerte  
se diò sentencia de muerte  
al Redemptor de la vida.*

Aqui diò Pilatos la sentencia de  
muerte contra el Autor de la vida , y  
ay



*Primera*

ay de este lugar, hasta donde le pusie-  
ron la Cruz acuestas, veinte y seis  
passos, diga la oracion siguiente.

ORACION.

**S**uplicote Dulcissimo Jesus por  
aquella infinita humildad, y  
mansedumbre tuya, con la qual está-  
do de pies en forma de reo, con hier-  
ros, y cadenas, atado delante del ini-  
quo Juez, esperabas la iniqua senten-  
cia, para con esse medio mitigar en  
nosotros el excesivo temor de a quel  
sereno, y soberano Tribunal, en el  
qual avemos de ser juzgados, que  
nos concedas gracia para tu divina  
misericordia, para que acertemos  
en esta vida à ser Jueces de nosotros  
mismos, y de nuestros excessos,  
con tanta severidad, y rectitud, que  
en



en el estremo juicio podamos parecer sin confusion ante los ojos de tu Real grandeza , y gozar de tu apacible, y amorosa vista , por todos los siglos. Amen. *Pater noster, y Ave Maria.*

*Meditacion.*

**C**ONsidera que este Soberano Señor , que por ti padece , es Christo Hijo de Dios , y Dios como el Padre , Hijo de la Virgen , limpio de todo pecado , y que por los tuyos quiso aceptar la sentencia de muerte que Pilatos diò.

Considera la griteria de todo el pueblo Judio, que como leones bravos , y como lobos carniceros deseaban hartarse de la Sangre de aquel inocentissimo , y mansissimo Cordero despues de tantos beneficios recibidos.

Con-

*Primera Estacion.*

Considera la malicia , y ánimos en-  
demoniados con que los Gentiles  
Sayones le desnudaron la ropa de  
purpura, que por mofa le pusieron, y  
le hicieron vestir sus vestiduras sa-  
gradas, con tanto dolor, y sentimien-  
to fuyo renovandose las llagas de la  
disciplina pasada , y de su santa Ca-  
beza para executar la sentencia. Es-  
tas , y otras infinitas consideraciones  
te administrará el Espiritu Santo , si  
tu te dispones.

Prorrumpe en afectos amorosos  
de tu Christo Jesus, y en deseos de  
padecer algo por su amor. Propon  
firmísimamente de servirle toda tu  
vida, y hacer todas las cosas , que se-  
gun tu estado fueres obligado , solo  
por su amor santísimo.

Se-

## Segunda Estacion.



*Por ser tu culpa infinita  
la Cruz à Christo han cargado,  
y es tan grave tu pecado,  
que tu perdon facilita.*

*Aqui pusierõ la Cruz sobre los muy  
flacos, y lastimados ombros del*

*Re-*



*Segunda*

Redéptor : y desde aqui anduvo por espacio de ochenta passos , hasta el lugar donde cayò con la Cruz la primera vez. Diga la oracion siguiente,

Señor mio Jesu-Christo , que tuviste esfuerzo , y paciencia para oír aquellas terribles voces , y amenazas de los Judios , quando como bravos toros, y crueles leones , se juntaron contra ti , y sufriste ser entregado à la voluntad dellos, para ser cruelissimamente atormentado. Dame esfuerzo, y animo, para que no me espanten , ni alteren las palabras injuriosas de mis adversarios , y gracia para no hacer, ni dàr à nadie mal por mal, y para no dañar con mi lengua à mis hermanos. Amen. *Pater noster, y Ave Maria.*

Con-

**C**ONsidera , anima mia , con què  
amorosos afectos, levantando  
el corazon, ojos, y manos al Padre, re-  
cibiò aquel pesadissimo madero de  
la Cruz, y con èl los pecados de todo  
el mundo, que le añadieron inmenso  
peso, y lo puso sobre aquellos delica-  
dissimos , y atormentados ombros  
suyos, y à ti en su corazon.

Considera aquel verdadero Isaac  
con la leña en q̃ avia de ser sacrifica-  
do acuestas , y luego aquel son de la  
trompeta ronca: la voz de los prego-  
neros, y la pronunciacion de la causa  
de su muerte, la infinita gente, q̃ à vèr  
este espectaculo acudiria : y entre  
toda ella , à la Serenissima Reyna de  
los Angeles Maria , llena de dolor.

Con-

*Segunda Estacion.*

Considera en medio deste espectáculo à un hombre afligidissimo, doblado con el peso de una Cruz de quince pies de largo, y ocho de los brazos, con una Corona de Espinas, atado con recias cadenas, y sogas, q̃ apenas podia ponerse en pie, y con griteria, y alboroto, y à empellones aquella canalla ruin lo hacia caminar

Saca de aqui, anima mia, una grandissima confusion para ti, de verte tan enemiga de la Cruz de Christo, y abrgala con tus passiones: correte mucho de que no le vàs à ayudar, siendo su discipulo, y remedio. Considera, anima mia, como la Virgen Santissima fue la primera despues de Christo nuestro Redentor, q̃ hizo esta Santa Estacion, acompañando à su

*Me-*



Hijo Dulcísimo hasta el Calvario,  
y Sepulcro : porque quien no tuvo  
amor para hallarse al pie de la Cruz,  
tampoco lo tendrá de andar por las  
calles de Jerusalem.

*Tercera Estacion.*



*Pecador , quien te disculpa,*

*E*

*Mi*

*Tercera*

*Mira, advierte, y considera,  
Que en esta Estacion tercera  
Me inclinò à tierra tu culpa.*

Aqui es el lugar, donde llevando el Señor à vista de todo el Pueblo el grave peso de la Cruz sobre sus flacos, y cansados ombros, y lastimadas espaldas, cayò con ella. Y de alli caminò sesenta passos, y tres pies, hasta el lugar donde encontró con su Madre Santissima, que andaba los mismos passos, en compañía del Evangelista San Juan. Diga la oracion siguiente.

Suplicote Señor mio Jesu Christo, que así como llevaste con alegría sobre tus delicados, y lastimados ombros los leños con que avia de ser abrasado en el fuego de tu ardiente

ca

caridad , y sacrificado al Eterno Padre por los pecados del mundo : así me lo concedas por tu dulcísimo amor, lleve con paciència, y sufrimiento la cruz de las adversidades, afrentas , y demás trabajos que en esta vida se me ofrecieren, para que siendo compañero, y socio fiel en los trabajos, merezca serlo también en los contentos , y gozos eternos de la gloria. Amen. *Pater noster, y Ave Maria.*

*Meditacion.*

Considera anima mia en este paso à aquel poderosísimo Señor , que con tres dedos sustenta todo el mundo, que por ti se hizo flaco , y fue tal su flaqueza , que diò con èl en tierra el peso de la Cruz, y dale infinitas gracias por ella , que si con su



*Tercera.*

omnipotencia, y fortaleza, como Dios te criò; con su flaqueza, y Cruz, como hombre, y Dios te redimiò.

Considera en este passo los sentimientos de su benditissima Madre, y con ella ayudale à levantar por compasion, y enmienda de tus pecados, que fueron la causa de tu caída.

Considera como la Virgen Santissima fue la mas agradecida, y unida à los misterios de la Cruz, y muerte de su Hijo Jesus, y que no cõtentandose con seguirle desde casa de Pilatos, alguna vez se adelantò à una encrucijada de calle para verle su divino Rostro, y despedirse dèl, como suele suceder à los que vèn Processiones en las Ciudades los dias señalados, y festivos, que no contentos  
con

omo  
Cruz,  
io.  
enti-  
re, y  
om.  
dos,  
ntil-  
nida  
uerte  
tan-  
Pila-  
una  
u di-  
co-  
Pro-  
s fe-  
ntos  
con

con seguir la Proceſſion desde la  
Iglesia de donde sale, tal vez traſte-  
jan puestos por verla mejor. Aſſi ſe  
puede piadoſamente creer, lo hizo  
la Virgen nueſtra Señora.

## Quarta Estacion.



*Con un exceſſivo amor,*

E 3

Bus-

*Quarta*

*Buscando à Christo MARIA,  
Aqui salió quien traia*

*Las armas del Redemptor,*

Aqui es el lugar donde Christo se  
viò con su Madre Santissima, y des-  
de alli anduvo setenta y un passo,  
y medio pie, hasta el lugar donde  
alquilaron à Simon Cirinero, para  
que le ayudasse à llevar la Cruz. Diga  
la Oracion siguiente.

Suplicòte soberana Señora, por  
aquel acervissimo dolor que tuviste  
quando viste à tu dulcissimo Hijo  
tan fatigado, y cargado con la pesada  
carga de la Cruz, y aquel su divino  
Rostro tan lastimado, y cubierto con  
la Sangre que corria de los agujeros,  
que abrieron en la divina Cabeza las  
muy agudas, y penetrantes espinas,  
que



que me hagas participante de tus dolores, para conocer con ellos, de quantos lastimosos efectos fueron causa mis pecados, y para que conociendolos muy de veras, amargamente los llore, y de tal manera acierte à hacer penitencia dellos, que cause alegria à los Angeles del Cielo. Y el Rey, y Señor mio, y de los mismos Angeles me admita para siempre en su amistad, y gracia, para merecer con ellas las riquezas de su gloria. Amen.  
*Patèr noster, Ave Maria. Meditacion.*

Alma mia piensa, y repiensa muchas veces, y con vivos sentimientos pondera lo que passaria entre los corazones de Jesus, y de Maria en este passo, mirale à èl, y considera qual està, mirala à ella, y compadecete qual debe estàr.

E 4 Con-

### *Quarta*

Considera las circunstancias de las personas , del tiempo, del lugar , y la ocasion : muevate todo à un profundissimo sentimiento , y compassione; pues se puede piadosamente creer, que este fue uno de los passos mas amargos que hubo para Christo nuestro Señor , y para aquella Señora Santissima. Aqui fueron los fuertes dolores de su parto , como dice San Agustin, y sintiò el devotissimo Serafico Doctor San Buenaventura. Este es el passo nunca bien exagerado de los Santos, y piadosos cõtemplativos.

Considera la magnanimidad de la Virgen Santissima , que assi como en las otras cosas vencia à la naturaleza, y fragilidad mugeril, siguiendo al dulcissimo Jesus , y à la Cruz Santa en aque-

e las  
y la  
fun-  
sion;  
reer,  
mas  
nuel  
ñora  
ertes  
e San  
Sera-  
Este  
do de  
ivos,  
de la  
no en  
leza,  
al dul  
ca en  
que-

aquella sangrienta procesion , pues  
en ella tenia esfuerzo , no solo para  
seguir à su amado Hijo; pero aun pa-  
ra animar à las otras piadosas muge-  
res que le seguian.

## Quinta Estacion.



*Por cumplir su mal deseo  
Aquella perversa gente,*

*Dan*



*Quinta*

*Dan al Cordero inocente  
Por su alivio un Cyrineo.*

Aqui es el lugar donde Simon Cyrineo tomó la Cruz , y de alli anduvo ciento y noventa y un passos y medio pie, hasta el lugar donde topò con la Veronica. Diga esta oracion: Suplicote , S. mio Jesu Christo , pues con tu doctrina, y exemplo tantas veces me enseñaste , y persuadiste à llevar la Cruz , y en persona del Cyrineo cargaste la tuya sobre nuestros ombros , y quisiste que te ayudásemos à llevarla, no porque necesitásemos de nuestra ayuda , sino para con esso obligarte de alguna manera à darnos la tuya , que tengas por bien de darme tu divina gracia , para q̃ de buena voluntad, y cō ferviente espíritu  
tu

tu yo acierte à andar los caminos dificultosos de la Cruz , y me abraçe con ella de todo corazon para de oy mas no desear, ni pensar en otra cosa, sino en tu Cruz Sâtisfima, hallandote afsi pueſto en ella. Amen. *Pater noster, y Ave Maria. Meditacion.*

Considera anima mia, en este passo, la crueldad de los verdugos, pues el dâr ayuda à Christo , para q̃ le llevasse la Cruz , toda fue encaminada à una inméſa crueldad, q̃ fue conſervarle las fuerzas para crucificarlo en ella, y compadecete de aquel máſſimo Cordero de tantas maneras atormentado: considera quan pocos ay que traten de llevar la Cruz de Christo, solo por amor: y ſi le aman, es por interès , como Simon. Mira à la

*Sexta*

à la Virgen Soberana, con que an-  
sias se abrazàra de ella, si los Sayo-  
nes le dieran licencia, solo por des-  
cansar al benditissimo Jesus, y  
como su devoto acude à ayudar sus  
deseos; pues sabes que sin cruz no  
ay santidad, ni imitacion de Christo

*Sexta Estacion.*



*Con*



e an. *Con un excesivo llanto*

Sayo. *La Veronica buscò*

or def. *A Christo, de quien sacò*

y cu. *En premio su rostro santo.*

ar sus. *Aqui es el lugar donde topò à la*  
uz no *Veronica, y de alli anduvo trecien-*  
hristo *tos treinta y seis passos, y dos pies*  
*hasta la puerta Judiciaria, donde ca-*  
*yò segunda vez con el peso de la*  
*Cruz. Diga esta oracion.*

**S**uplicote, dulcissimo Jesvs, por  
aquel amoroso fuego de cari-  
dad, que en tu pecho divino ardia  
en medio de aquellas tan furiosas  
aguas de trabajos, y persecuciones  
que por el linage humano pade-  
cias, que quieras renovar en èl  
lo intimo de mi alma con el  
pincèl de tu Divina Sabiduria

la

*Con*

*Sexta*

la imagen de tu dulcísimo, y suaví-  
simo Rostro , para que à ti solo ame,  
en ti viva , por tu amor muera al  
mundo, y à mi mismo. Amen. *Pater*  
*noster, y Ave Maria. Meditacion.*

Contempla , anima mia , en este  
passe tres puntos , para tu bien im-  
portantísimos. El primero es , que  
quando los hombres procuran en-  
cubrir el Rostro del Unigenito del  
Padre , èl lo franquea à la Veronica,  
y à la Iglesia , para que veas la dife-  
rencia de su amor , y trato al de los  
pecadores , y adores esta inmensa  
bondad.

El segundo , que siendo verdad,  
que toda la calle de la Amargura es-  
taba llena de fieros enemigos , con  
Christo N. S. tuvo animo una mu-

ger,

ger , para exercitarse en una obra tan heroyca , para enseñarte alma , què dexes estas cobardias , y flojedades , y salgas à las causas de Dios con esfuèrzos , y valentias celestiales , imitando à esta , y aquella Marcela del Evangelio. *Luc. 11.*

El tercero , contempla la mucha caridad de esta mugercita , y trata de imitarla , limpiando el rostro de Christo Señor nuestro , en el pobre , affigido , y menesteroso.

Contempla en este passo , quan agradecida quedaria la Virgen à esta muger , los besos que daria la Santa Imagen , y el sentimiento , que de verle en ella tan desfigurado le resultaria.

Sep-



## Septima Estacion.



*La gravedad de tu ofensa,  
Segunda vez con exceso  
Rindiò à tierra con el peso  
A la Magestad inmensa.*

Aqui es la dicha puerta Judicial  
donde cayò segunda vez con la Sa

ta Cruz: y de alli comenzando la subida aspera de el monte , caminò el Señor trecientos y quarenta y ocho passos , y dos pies , hasta donde habló à las hijas de Jerusalèn. Diga esta oracion.

Suplicote , dulcissimo Jesus , por aquella soberana dignacion , con la qual tuviste por bien de ser sacado como leproso , y como aquel becerro maldito de Dios , sobre cuya cabeza iban todos los pecados de el Pueblo , y como indigno de habitar , y tener morada entre la gente , fuiste llevado fuera de los muros , y puertas de la Ciudad , què te dignès , y tengas por bien de abrirnos las puertas de la Ciudad de Jerusalèn celestial , y de admitirnos à la compañía

F ñia

*Septima*

ña deleytable , y dulce de los Angeles , y Santos de la gloria , por aquella tan pesada carga de Cruces y tormentos , y de todos los pecados del mundo , que te obligò à darte con ella sobre la tierra ; nos dè gracia para conocer de veras el peso de nuestras culpas , y hacer verdadera penitencia de ellas. Amen. *Pater noster , y Ave Maria.*

*Meditacion.*

**C**Ontempla , anima mia , aquel leproso de Isaías , que le echaron de la ciudad de Jerusalem à Christo Redemptor tuyo , que vestido de lepra de tus pecados , lo arrojan ellos mismos hasta el Calvario , y lo echan como à leproso del consorcio



cio comun de los hombres. Mira;  
y advierte la fealdad de tus culpas,  
el grave peso de ellas, pues aquel gi-  
gante de las dos naturalezas hacen  
dàr en tierra. Trata de quitar la cau-  
sa de tales tormentos, siguiendo por  
compasion al que por ti con tanto  
amor padece. Llega allà anima mia,  
si quiera à sustentar un poco aquel  
pesado madero, hasta que  
Jesvs por ti caído, para tu  
bien se levante: experi-  
mentes con esso la  
insufrible carga  
del pecado.

\*\*\*

Octava Estacion.



*Abrasado en caridad  
Aqui dixo el sumo bien:  
Hijas de Jerusalèn  
Sobre vosotras llorad.*

Aqui es el lugar donde Christo  
hablò à las hijas de Jerusalèn : y de  
alli caminò ciento ochenta y un pas-  
los.

fos, y medio pie, hasta la raíz del Calvario. Diga esta oracion.

Suplicote Redemptor, y Señor mio, por la soberana clemencia tuya, con la qual caminando aquel tan aspero, y fragoso camino del Monte Calvario, tuviste tan especial cuydado de las lagrimas de aquellas piadosas mugeres, y te detuviste de proposito para enseñarlas como avian de llorar, porque no perdiesen el fruto, ni careciesse de merecimiento la buena obra que hacian, acompañandote, y llorando tu Pas-sion, q̃ te sirvas ordenar nuestras acciones, y enseñarnos la rectitud, y firmeza del fin que debemos llevar en nuestras buenas obras, para que por defeto de esto no sean reprobadas, y

F 3

de



*Oitava*

Desechadas en tu divino juicio el día  
de la cuenta. Amen. *Pater, &c.*

*Meditacion.*

Contempla, anima mia, en este pas-  
so, aquella excelentissima caridad de  
tu dulcissimo Jesus, pues con llevar  
tan inmensos trabajos, y aflicciones,  
solo por enseñar aquellas ingno-  
rantes, aunque piadosas mugeres,  
la ciencia del buen llorar, se para de  
proposito à las enseñar. Bendito seas  
mi amor Jesus, consuelo, y alegría  
de los Angeles, Maestro mio.

Considera las infinitas obligacio-  
nes que tienes de amar al Señor: y  
como buen discipulo haz lo mis-  
mo con tus hermanos. Confide-  
ra ultimamente, si estas mugeres  
lloraban de compasion de ver tal

à

à Jesus, que lagrimas, y sentimientos  
seria el de Maria Santissima. Y  
que tal debe de ser el tuyo, despues  
de tantos beneficios.

## Nona Estacion.



*Pecador anda advertido,  
Pues llevando tu pecado*

F 4

Mi-

*Mira como me has cargado,  
Que tres veces he caído.*

Aquí es el lugar donde el Señor  
cayò tercera vez con el peso de la  
Cruz, y de allí caminò diez y ocho  
passos hasta donde le desnudaron  
las vestiduras. Diga esta Oracion.

Suplicote Redemptor de mi alma,  
que pues con tu exemplo, y con tu  
celestial doctrina, nos exortaste, y  
animaste tantas veces à llevar la  
Cruz, y con tu Santissima Pasion,  
y muerte quitaste las acedias de  
ella, y la hiciste facil de llevar, y muy  
ligera; pongas en nuestros corazones,  
y en lo interior de nuestras almas  
tan grande inclinacion, y  
amor à la misma Cruz, que en adelante  
lan-



lante nada apetezcamos , ni desee-  
mos , sino solo à ti Jesus crucifica-  
do , que con el Padre , y el Espiritu  
Santo , vives , y Reynas. Amen. *Pa-  
ter noster , y Ave Maria.*

*Meditacion.*

Contempla, y considera , anima  
mia , quando veas à tu amado Je-  
sus la tercera vez en tierra , con el  
pesado madero de la Cruz , y con el  
inmenso peso de todos los pecados  
del mundo en ella : y advierte, que si  
un solo pecado bastò à dár con los  
Angeles en los abismos, siendo ellos  
tan ligeros, y valientes. Y dice Da-  
vid , que sus pecados eran una carga  
gravissima : Y Jeremias le llama  
con singular talento de plomo , que

fe2

ferian todos los pecados de el mundo de todos los tiempos passados, presentes, y por venir, sobre aquel pesadísimo madero, flaquísimas, y delicadas espaldas de el Redemptor.

Considera mas, que sola la Cruz era bastante por si misma à hacer la carga insufrible: y advierte, que esta fue pesadísima, porque como comunmente dicen muchos Doctores, era de quatro maderos diferentes, de Cedro el Arbol, de Palma los brazos, la tabla de los pies de Ciprès, y el titulo de Olivo, y la Cruz era de quince pies de largo, y ocho de ancho, por lo qual havia de ser pesadísima. Y mas si se sigue à quien, dice, que

to-

toda fue de Carrasca , ò Encina, que  
es madera pesadissima: pues esta  
sobre espaldas , que yà tenian cinco  
mil y tantos azotes , y Cabeza  
coronada de espinas , que sería? Y  
sobre todo , considera la ira del Pa-  
dre Eterno contra todo el mundo,  
y à Christo puesto para defenderle,  
y descargaba en èl como  
en fiador, que fuerzas no  
se rindieran?

\* \* \*

\* \* \*  
\* \* \*

\* \* \*  
\* \* \*

\* \* \*  
\* \* \*

\* \* \*  
\* \* \*

\* \* \*  
\* \* \*

\* \* \*  
\* \* \*

De-



Decima Estacion.



*Aqui desnudo, y sangriento  
Christo la Mirra probò,  
Y el beberla reusò  
Por no aliviar su tormento.*

Aqui desnudaron sus vestiduras  
al Redemptor, y le dieron à beber  
vino mirrado, y de alli subió doze  
pas-

passos , hasta donde le clavaron en la Cruz. Diga esta Oracion.

Suplicòte Señor mio Jesu-Christo , que asì como te fue dada la Cruz para llevar al Calvario , y la recibiste , y te abrazaste con ella para nunca dexarla : y quando te dieron el vino mezclado con hiel , le gustaste; pero no le bebiste: Asì tengas por bien de alumbrarnos en tu divina gracia , para conocer la inmensidad de bienes que ay en la cruz de las tribulaciones encerrados ; para abrazarnos con ella, y para conocer el veneno que tienen mezclados los deleytes que nos ofrece el mundo para saber desecharlos. Y por aquella soberana dignacion, con que quisiste ser despojado de todos

tus

uras  
eber  
doze  
af-

*Dezima.*

tus vestiduras , para ser en la Cruz  
enclavado , nos dës animo para des-  
nudarnos de las cosas de este mun-  
do , para que acertemos à seguir des-  
nudos al que con tanto amor se des-  
nudò por nosotros en el Madero de  
la Cruz. Amen. *Pater noster* , y Ave  
*Maria.*

*Meditacion.*

Contempla , anima mia , en este  
passo , quan cansado llegaria el Au-  
tor de la vida Christo N. S. con el  
peso de la Cruz , y el largo cami-  
no , y la prevencion de los tormen-  
tos de la noche antes , y de toda la  
mañana , y quan afligido , y el re-  
fresco del cabo de su jornada , que  
fue desnudar al que viste à los An-  
geles de gloria , y honra à los Cie-  
los



Cruz los de hermosura , y à la tierra de  
tantas variedades.

Contempla el empacho , y verguenza de aquel Hijo de la Virgen en aquella hora , el sentimiento que su Magestad tendria de ver la ingratitud de aquella ciega gente , que todo fue para Christo N. Redemptor un extraordinario martyrio , y de mas sentimiento para su alma , que al cuerpo le fueron despues los clavos , y la herida de la lanzada.

Considera las ansias amorosas que tuvo de padecer por ti : pues aun del consuelo comun de los que morian en la Cruz , que era aquel vino mirrado , que daba fuerzas , y brios al corazon , y lo adormecia , y en alguna manera privaba del sentimien-

to

*Decima*

to deseoso de beber , no por la hiel  
que le mezclaron maliciosa mente  
los Ministros de la maldad , sino por  
sentir mas la muerte que por ti pade-  
cia. Considera los sentimientos de  
Maria Sacratísima , quando viò à su  
Hijo dulcísimo , à quien con tanto  
amor , cuidado , y prudencia to-  
da su vida avia vestido , hasta hacer  
la vestidura inconsutil de sus pro-  
pias manos , quando le viste à ma-  
nos de sus enemigos , así desnudo,  
y llagado. Contempla aquel tor-  
mento que padecería en su cora-  
zon aquella Madre tierna , quando  
viò que aquel à quien diò aquella  
purísima , y virginea leche para  
su sustento , le dâñ oy vino mez-  
clado con hiel.

Uñ

# Undecima Estacion.



*Despues que à Christo enclavaron  
Para remediar la gente,  
Como divina Serpiente  
En alto le levantaron.*

Aqui fue enclavado el Redemptor,  
y de aqui fue llevado catorce passos,  
hasta

G



*Undecima*

hasta el lugar donde fue fixada la Cruz. Diga la oracion siguiente.

Señor mio Jesu Christo, que sufriste con terrible crueldad ser estendido en la Cruz, de manera que pudieron ser contados todos tus huesos: haz que yo estienda para tu alabanza, y servicio todas las fuerzas, y toda la virtud de mi cuerpo, y de mi anima, y pues sufriste por mi amor ser enclavado en la Cruz con muy duros, y crueles clavos por clavar en ella la obligacion de mi muerte, que teniamos hecha à la Justicia Divina por nuestros pecados. Ruegote que crucifiques con tu temor mis carnes porque estando firme en tus Mandamientos, esté siempre contigo en la Cruz clavado. Amen. *Patèr noster* y *Ave Maria*.

Contempla anima mia, en este  
passo la furia infernal con q̃ aquella  
canalla maldita agarrò de aquel mán-  
sísimo, è inocentísimo Cordero, he-  
cho todo una herida mortal, y lla-  
do tan cruelmente afsi desnudo, y  
avergonzado, diò con èl en tierra, y  
puso sobre la Cruz para medir los  
barrenos q̃ se avian de hacer. Si ac a-  
so te cõpadeces de vèr el trasquilòn q̃  
el trasquilador dà al Cordero, quan-  
do para su descanso le quita el ve-  
llon: mira aqui lo que se hace en este  
mansísimo Cordero Christo Jesus,  
admirate de su paciencia infinita, de  
su mansedumbre inmensa, y de su  
caridad tan abundante, y franca.  
Causete palmo, anima mia, el vèr q̃  
en medio de tanta borrasca de pe-

*Undecima*

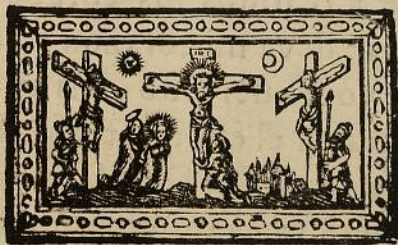
cados, y crueles ingratitudes , levanta mi dulcísimo amor Christo Jesus , viendole sobre la Cruz para ser enclavado, los ojos al Eterno Padre, y le està ofreciendo para su desenojo aquella Sangre , q̃ con la avertura de los clavos se avia de verter , aquel tormento , que por la separacion que los duros clavos avian de hacer de huesos , y nervios de Pies , y Manos con tanto dolor , y sentimiento fuyo , y todo lo demás que para nuestro bien padecia. Contempla, y con ojos de intensísima consideracion mira, y advierte lo q̃ la Santísima Madre sentiria aquellos tormentos de su Hijo, y golpes q̃ dabá en los clavos quando le clavaban, q̃ sentimiento aia de recudida en el co-

ra-



razon de la Virgen Madre en el sentiria los ecos de aquellas voces, y de aquellos golpes con extraordinaria propiedad.

Duodecima Estacion.



*Pecador mira tu empleo,  
Considera à Christo aqui  
Crucificado por ti,  
Siendo tû culpado, y reo.*

G 3

La

### *Duodécima*

La duodécima Estacion, es el agugero de la peña donde fue fixada la Santa Cruz. Diga esta Oracion.

O Soberano Rey, y Señor mio Jesu-Christo, pues subiste en esse precioso Madero para darme las mayores riquezas del Cielo, y para traerte à ti todos los corazones de la tierra: lleva mi corazon tras ti para que yo sea del todo, assi en la carne como en el espiritu traspasado, y enclavado en esse salutifero madero, de manera, que ninguna cosa ame, ni quiera sino à ti. O quien me hiciesse tanta misericordia si muriesse yo por ti, Dios mio: dulce cama me sea aquel arbol de tu Cruz en que yo muera por ti, y descanse en ti solo, y pues veo q̃ las manos q̃ me criaron,

dic-

dieron ser, están presas, y penetradas de duras puntas de clavos: plegate, piadoso Señor, que yo no estienda de aqui adelante mis manos à maldad alguna, mas con la virtud de la sangre que salió de las tuyas laba todas mis obras, porque las pueda levantar à tí limpias de toda mancha de pecado, sana las llagas de mi conciencia, que yo hice contra mí con obras torpes, y reprehensibles; haz tambien perfectas mis pisadas en tus caminos, para que no se muevan las plantas de mis pies, mas siempre estén firmes y estables en todas buenas obras. Amen. *Pater noster, y Ave Maria.*

*Meditacion.*

Contempla en este tan lastimoso passo, anima mia, los excesivos



### *Duodecima*

Dolores , que el Hijo de Dios padecería en aquella exaltacion de la Cruz , y del Crucificado , como con los agujeros de pies , y manos se harían mayores con el peso de aquel Sacratissimo Cuerpo los arroyos de sangre, que por aquellas quatro fuentes de aquel divino Paraíso saldrián, para regar, y fertilizar à toda la Iglesia , mucho mas fecundo , y provechosos que aquellos quatro rios de el Paraíso terrenal para la tierra.

Contempla la furia, y crueldad có que afirian de aquella Cruz aquella maldita canalla para levantarle en alto. Y aunque se rociaban de aquella Sangre Divina, que se derramaba para enriquecerlos, quan poco por su culpa dellos se aprovechaban.

Con-

Cósidera la paciencia de aquel Dios  
Hóbre, en toda esta accion, y en sufrir  
tantas, y tales blasfemias, como le di-  
rian aquellos desalmados verdugos.

Contempla aquella serpiente de  
metal, que para sanar las mordedu-  
ras de las vivoras puso Moysès, y la  
ventaja desta divina serpiente. Mira  
aqui al benditísimo Abèl muerto en  
el campo à manos de sus hermanos.  
Repara en aquel Santo Isaac, y ad-  
vierte, como no aquel que fue figu-  
ra, mas este que fue figurado, fue sa-  
crificado al Padre. Aqui veràs al Cor-  
dero sin mancilla crucificado. Aqui  
veràs à Dios hombre muerto por el  
hombre miserable.

Contempla los dolores, las ansias,  
los sentimientos justos que en este  
passo

*Duodecima*

passo padecería la Sacratísima Virgen , que presente à todo estaba. Acompañala anima mia , y compadecete del Hijo, y de la Madre, y mira que la causa de este cruel, y funesto espectáculo son tus pecados.

Fin de la Via-Crucis.



*Añadense tres Estaciones mas de devocion para el que las quisiere poner en la Via-Crucis , son las siguientes.*



Decimatercia Estacion.



*Aquí à Christo desclavaron,  
Y en los brazos de su Madre,  
La viva hechura del Padre  
A la Virgen la entregaron.*

En este lugar pusieron Nicodemus, y Josef de Abarimatia el precio =

*Decimatercia*

ciosísimo Cuerpo de Christo nuestro Redemptor en los amorosísimos brazos de la afligida su Madre Maria Santísima : y ay desde donde está la Cruz fixada hasta aqui doze passos y dos pies, que son treinta y dos pies,

*Oracion à la XIII. Estacion.*

Señor mio Jesu-Christo , Dios, y Hombre verdadero , que siendo la vida de todas las cosas, y la gloria , y hermosura de tus Angeles, y Santos, solo por el amor de ellos, y de todos quisiste morir, y quedar así tu Cuerpo afeado , y diste piedad , y animo à Nicodemus , y Josef, para que entregassen tu Santo Cuerpo en los brazos de tu amantísima Madre , y à ella fortaleza para que no espirasse

con

con la causa de tan excesivo dolor. Suplicote Señor, por lo dicho me concedas, que yo muera à mis vicios; y solo viva para ti, y me dës animo, y fortaleza para que llevandote siempre conmigo asì muerto en mi alma tenga brios, y fortaleza para resistir à todo pecado. Y vos, ò Virgen Sacratìsima, pues le teneis misericordioso à vuestro Hijo, y Dios en vuestros brazos, le supliqueis, y alcanceis el perdon de mis culpas, y la edificacion de su muerte para mi alma. Amen. *Pater noster, y Ave Maria.*

*MEDITACION.*

**C**ontempla, ò anima mia, què tal estaria el corazon de la Virgen en aquella hora, como podria de-



### *Dezimatercia*

decir mejor que Noèmi *Iudic. 1.* No me llameis Noèmi, que quiere decir hermosura, llamadme la amarga, porque el Señor Omnipotente me ha llenado de amargura. En este passo fue cūplida la profecia de Simeon, quedando el corazon de la Virgen atravesado con la espada de dolor, y compalsion de la muerte de su tan amado Hijo, y Dios. Esta fue la septima angustia de mayor sentimiento para su corazon. Y de aqui vino al glorioso San Atanasio el llamar à la Virgen Maestra, y Cathedratuca de la Cruz. Y aun añade, que una de las razones porque el Señor quiso que viviesse aquellos veinte y quatro años mas hasta que se cumplieron setenta y tres de su vida, fue para que

que  
rio

No que enseñasse à la Iglesia el myste-  
rio profundo de la Cruz.

### Decimaquarta Estacion.



*En este lugar dichoso  
Fue el Redemptor sepultado,  
Por obrar el pecado,  
De aqueste mundo engañoso.  
Este*

### *Decimaquarta*

Este es el santo Sepulcro, donde la Virgen con las santas mugeres, San Juan Evangelista, Nicodemus, y Joseph sepultaron el Santissimo Cuerpo de Christo nuestro Redemptor. Ay desde la decimatercia Estacion hasta este treinta passos, y un pie, que son setenta y seis pies. Diga la oracion siguiente.

### *Oracion.*

**S**Oberano Señor, y Dios mio, que quisisteis verificar la verdad de tu humildad, no solo con tus pasiones, y muerte, sino tambien con ser sepultado en las entrañas de la tierra, y que ella recibiesse tu santissimo cuerpo, como verdadero Hijo suyo. Suplicote Señor, por tus merced

reci-  
ma  
este  
se h  
fisi  
te p  
dig  
por  
tras  
de l  
afsi  
el A  
frio  
Pat  
  
dad



recimientos , por tu Madre Santísima , y por toda esta familia , que en este acto funebre tan piadosamente se hallò , quieras que este tu preciosísimo Cuerpo sea sacramentalmente puesto en el sepulcro de mi alma dignamente , y yo le lleve siempre por gracia , para mi consuelo mientras duren las borrascas impetuosas de las pasiones de esta vida , bien así como Noè llevó para el suyo en el Arca , de los huesos muertos , y frios de nuestro Padre Adán. Amen.  
*Pater noster , y Ave Maria.*

## MEDITACION.

Contempla, anima mia, la soledad de la Virgen desde aquel punto

H

to

*Decima quinta*

to hasta el dia de la Resurreccion de su Hijo. Y advierte quan mas amargos le fueron estos tres dias , que aquellos , quando le perdiò , siendo de doce años. Y si entonces dixo: *Pater tuus, & ego dolentes.* Tu Padre , y yo llenos de dolor te buscamos. Considera la mayor causa que agora ay de esse dolor , quanto vâ de perdido Niño , à muerto en Cruz hombre , y sepultado en sepulcro aquel Cuerpo Santo.



# Ultima Estacion.



*Esta ultima Estacion  
Es la Iglesia mas cercana,  
Do la Virgen Soberana  
Tuvo el primer alegron.*

*Esta serà la Iglesia mas cercana,  
si viniere à cuento , y fino pongale*  
H 2                      una



82  
*Decimaquarta.*

una Cruz, que haga numero de decimaquinta. Y esta significará la santísima Resurreccion de Christo nuestro Señor, y la entrada del Limbo à sacar los Santos Padres.

*Oracion de la XV. Estacion.*

**S**Oberano Señor, q̃ amorosamente hiciste la obra de nuestra redención, baxando despues de muerto tu Santísima Alma al Limbo à sacar de de aquella santa Familia, y despues triunfantemente refucitaste de entre los muertos, y así glorioso visitaste à tu Madre Santísima, y confortaste à toda la Iglesia honrandola. Suplicote Señor, por todos estos santos mysterios, y por la gloria, y honra de la Santa Cruz efectivamente obres en mi todos estos

estos bienes, facandome de la obscura  
carcel de mis culpas, visitandome,  
y dandome fortaleza, y resurreccion  
de vida eterna, despues de una buena  
muerte en tu santissima gracia.  
*Amen. Pater noster, y Ave Maria.*

## MEDITACION.

**C**ontempla, anima mia, en esta  
ultimama Estacion el triunfan-  
te articulo de la Resurreccion de  
Christo nuestro Señor, y de todos  
los hijos de Adàn, los bienes que à la  
Iglesia, y à ti que eres por la miseri-  
cordia suya hijo de ella le vinieron,  
y con profundissima humildad se  
los agradece, y los adora.

LAUS DEO.

H 3

Le-

LETANIA PARA DESPUES DE LAS  
*Estaciones, que es la que dicen los Her-  
manos de la Tercera Orden del  
Serafico Padre San Francis-  
co, en la Proceßion de  
la Via-Crucis.*

**H**Umiliavit semetipsum Domi-  
nus noster Iesus Christus, fac-  
tus obediens usque ad mortē, & mor-  
tem, autem Crucis: propter quod, &  
Deus exaltavit illum, & donavit illi  
nomen quod est super omnem  
ut in nomine Iesu omne genuflecta-  
tur, celestium, terrestrium, & infer-  
norum, & omnis lingua confiteatur,  
quia Dominus noster Iesus Christus  
in gloria est Dei Patris.

**K**Yrie eleyson.  
Christe leyson.

Ky-



LAS  
Her-  
el

Kyrie eleyson.

Iesu Christe audi nos.

Christe exaudi nos.

Pater de cœlis Deus.

miserere-

nobis.

Fili Redemptor mundi Deus misere-  
re nobis.

omi-

Spiritu sanctæ Deus. miserere nob.

fac.

Sancta Trinitas unus Deus. miser.

mor-

Iesus Rex mittis Hierusalem ingres-

od, &

sus.

miserere.

it illi

Iesu Præ compassione lachryma-

inem

tus.

miserere.

lecta-

Iesu Triginta argenti apprecia-

nfer-

tus.

miserere.

atur,

Iesu Ad discipulorum pedes incli-

ristus

natus.

miserere.

Iesu Panis vinus non confirmans.

miserere nobis.

Ky-

H 4

Iesu

*Letania.*

Iesu Potus veros nosq[ue] lætificans.  
miserere nobis.

Iesu In oratione prostratus, mi-  
serere nobis.

Iesu In agonia sanguineo sudore  
perfusus. miserere nobis.

Iesu Ab Angelo confortatus, mi-  
serere nobis.

Iesu Osculo à Iudà traditus, misere-  
re nobis.

Iesu à ministris ligatus. miserere.

Iesu A discipulis derelictus. miserere  
nobis.

Iesu Annæ, & Cayphæ præsentatus.  
miserere nobis.

Iesu Alapa à ministro percusus. mi-  
serere nobis.

Iesu Falsis testibus accusatus. mise-  
rere nobis.

ans. Iesu mortis indicatus. miserere nobis.

mi. Iesu In faciem consputus. miserere.

Iesu Occulis velatus. miserere.

dore Iesu Colaphus cæssus. miserere.

mi. Iesu Cuius corpus percucientibus,  
& genæ volentibus datæ. miser.

Iesu A Petro ter negatus. miserere.

tere. Iesu Vinc-tus Pilato traditus. misere-  
rere nobis.

tere. Iesu Ab Herode , & eius exercitu  
spretus , & illius.

Iesu Veste alba indutus. miserere.

atus. Iesu Barrabæ pospositus. miserere.

Iesu Flagellis cæssus. miserere.

mi. Iesu Propter scelera nostra attri-  
tus. miserere.

nise. Iesu Quasi leprosus reputatus. mi-  
rere nobis.

Ie-



*Letania*

Iesu Veste purpurea indutus. misere-  
rere nobis.

Iesu Spinis coronatus. miserere.

Iesu Arundine percussus. miserere.

Iesu A Iudeis ad Crucem postula-  
tus. miserere.

Iesu Morte turpissima condemna-  
tus. miserere.

Iesu Voluntate Iudæorum tradi-  
tus. miserere.

Iesu Crucis pondere gravatus. misere-

Iesu Tanquam ovis occisionem doc-  
tus. miserere.

Iesu Vestibus exutos. miserere.

Iesu Clavis in Cruce confixus. miserere.

Iesu Propter iniquitatis nostras vul-  
neratus. miserere.

Iesu Pro inimicis Patrem deprecatus.  
miserere.

Ie-

|       |                                                  |                 |
|-------|--------------------------------------------------|-----------------|
| mise. | Iesu Cum iniquis reputatus.                      | miserere nobis. |
| rere. | Iesu Opprobium hominum factus.                   | miserere.       |
| rere. | Iesu A prætereuntibus blasphematus.              | miserere.       |
| tula. | Iesu A Iudæis derisus.                           | miserere.       |
| rere. | Iesu A militibus Cruce illus.                    | miserere nobis. |
| ona.  | Iesu A latrone convitijs laceratus.              | miserere.       |
| rere. | Iesu Opprobij saturatus.                         | miserere nobis. |
| rere. | Iesu Latroni poenitenti Paradysum pollicitus.    | miserere.       |
| nise. | Iesu Qui Ioannem Matri tuæ in filium tradidisti. | miserere.       |
| doc.  | Iesu Te à Patre derelictum.                      | miserere.       |
| rere. |                                                  | Iesu-           |

*Letania.*

Jesu Fele, & aceto in siti potatus.  
miserere nobis.

Jesu Consumata dete omnia scripta  
testatus. miserere.

Jesu Cujus Spiritus in manus Patris  
commendatus. miserere.

Jesu A Patre pro tua reverentia  
exauditus. miserere.

Jesu Usque ad mortem Crucis obe-  
diens factus. miserere.

Jesu Lancea transfixus. miserere.

Jesu De cujus latere exivit sanguis,  
& aqua. miserere.

Jesu Cujus littore sanari sumus,  
miserere nobis.

Jesu Propitiatio nobis factus. miserere.

Jesu De Cruce depositus. miserere.

Jesu In sindone munda involutus,  
miserere nobis.

Ie



Iesu In Monumento novo tumula-  
tus. miserere.

Iesu Vinclos tuos de lacu inferni  
prædatus. miserere.

Propitius esto. Parce nobis Iesu.

Propitius esto. Exaudi nos Iesu.

Ab omni malo. Libera nos Iesu.

Ab omni peccato. Libera nos Iesu.

Ab ira tua. libera.

Ab subitanèa , & improvisa morte.  
libera.

Ab insidijs diaboli. libera.

Ab ira , & odio , & omni mala vo-  
luntate. libera.

A spiritu fornicationis. libera.

A fulgure , & tempestate. libera.

A mortem perpetua. libera.

Per labores , & vigilias tuas. libera.

Per agoniam , sanguinem , & sudo-  
rem tuum. libera.

*Letania.*

Per alapas , & flagella tua. libera.  
Per spineam Coronam tuam. libera.  
Per Crucem , & Passionem tuam. li-  
bera nos Iesu.

Per sitim , lachrymas , & nuditatem  
tuam. libera.

Per mortē , & sepulturam tuam. lib.

In die iudicij. libera.

Peccatores. Te rogamus audinos.

Ut ad veram pœnitentia nos perdu-  
cere digneris. Te roga-  
mus audinos.

Ut Ecclesiam sanctam regere , &  
conservare digneris. Te rogam.

Ut domum Apostolicum , & omnes  
Ecclesiasticos Ordines in sancta

Religione conservare digneris. Te  
rogamus.

Ut nos metipsos in tuo sancto ser-  
vitio

vitio confortare , & conservare  
 digneris. Te rogamus.  
 Ut mentes nostras ad cœlestia desi-  
 deria erigas, Te rogamus.  
 Ut animas nostras fratrum , propin-  
 quorum , & benefactorum , nos-  
 trorum ab æterna damnatione  
 eripias, Te rogamus.  
 Ut omnibus fidelibus defunctis re-  
 quiem æternam donare digne-  
 ris. Te rogamus.  
 Fili Dei. Te rogamus.  
 Agnus Dei , qui tollis peccata mun-  
 di. Parce nobis Iesu.  
 Agnus Dei , qui tollis peccata mun-  
 di. Exaudi nos Iesu.  
 Agnus Dei , qui tollis peccata mun-  
 di. Miserere nobis.  
 Iesu Christe. Audi nos  
 Iesu.



*Letania.*

Iesu Christe.

Exaudi nos.

Kyrie eleyson.

Christe eleyson.

Kyrie eleyson.

Pater noster.

V. Et ne nos inducas in tentationem.

R. Sed libera nos à malo.

V. Disciplina pacis nostrę super eum.

R. Cuius livore sonati sumus.

V. Dñe. exaudi orationem meam.

R. Et clamor meus ad te veniat.

O R E M U S.

Respice quęsumus Domine super  
hanc familiam tuam pro qua Domi-  
nus noster Iesus Christus non dubita-  
vit manibus tradi nocentum, & Cru-  
cis subire tormentum Deus qui mira  
Crucis ministeria in Beato Francisco  
Confessore tuo, multi formiter de-  
monstrati, da nobis quęsumus ipſius  
sem-

nos. semper exempla sectari, & assidua  
eiusdem Crucis meditatione muniti.  
oster. Per eundem Christum Dominum  
nem. nostrum. Amen.

*Acabada èsta Oracion, diga el acto de  
Contricion que se sigue. Y si se hizie-  
re Proceßion de la Via Crucis, en  
acabandose, llegue el Presidente, ò  
Ministro de los Hermanos de la  
Tercera Orden, adonde està la Cruz  
pequeña, y cogiendola, lo diga en  
voz alta.*

*Acto de contricion para alcanzar con  
Dios perdon de sus pecados, y se ha de  
dezir despues de las Estaciones, y Me-  
ditaciones de la Via Crucis.*

**S**Eñor mio Jesu Christo, Dios, y  
Hombre verdadero, Criador, y

I

Re-

*Acto de Contricion.*

Redemptor mio , por fer vos quien  
sois, y porque os amo sobre todas las  
cosas , me pesa de todo corazon de  
averos ofendido , y propongo firme-  
mente de nunca mas pecar, y de apar-  
tarme de todas las ocasiones de ofen-  
deros , de confessarme , y cumplir la  
penitencia , que me fuere impuesta,  
y ofrezco mi vida , obras , y trabajos  
en satisfaccion de todos mis pecados.  
Y como os lo suplico , assi confio en  
vuestra vondad , y misericordia in-  
finita me los perdonareis , por los  
merecimientos de vuestra preciosissi-  
ma Sangre , y me dareis gracia pa-  
ra enmendarme , y perseverar has-  
ta la muerte , y cumplir lo que à vos,  
y à mi Serafico Francisco tengo ofre-  
cido. Amen.

Si-



SI GUENSE LAS PRINCIPALES  
 Indulgencias, que muchos Sumos  
 Pontifices han concedido à los Fray-  
 les Menores, las quales ganant tam-  
 bien todas las personas de qualquier  
 Religion de las Mendicantes, y no  
 Mendicantes que traen el Cordon  
 del Glorioso Padre San Francisco,  
 bendito por algun Prelado de su Or-  
 den. Todas las quales aora nueva-  
 mente ha confirmado nuestro San-  
 tissimo Padre Paulo V.

### ESTACION DEL CORDON.

**T**Odas las veces que el Frayle  
 Menor, y Religiosos de su Ter-  
 cera Orden, y las demàs personas Re-  
 ligio-

*Indulgencia de las*

ligiosas, y seglares q̄ traxeren el Cordón de S. Francisco bendito rezaren seis veces el Pater noster con otras seis Ave Marias, y al fin de cada Ave Maria el verso *Gloria Patri, &c.* Aora sea en otro lugar, aunque sea en el campo, gana todas las Indulgencias, y gracias que están concedidas hasta aquella hora en todas las Iglesias de la Ciudad de Roma, y fuera de sus Muros, y en Jerusalèn, y en la Porciuncula, y en Santiago de Galicia, de la misma manera, q̄ si personalmente fueran à visitar estos Santos lugares. Esta concession es de Sixto IV.

*Estacion del Santissimo Sacramento.*

Qualquiera de las dichas personas q̄ rezare cinco veces el Pater noster con otras cinco Ave Marias delante del

del Santísimo Sacramento, y no pudiendo ir à la Iglesia por enfermedad, ò por otro justo impedimèto en su casa, ò en otra parte, ò lugar gana, y consigue las mismas Indulgècias, y gracias yà dichas, todas las veces q̃ las rezare. Esta cõcesion es de Leon X.

*Estacion pequeña.*

Qualquiera persona de las dichas que rezare el Psalmo 19. q̃ comienza: *Exaudiat te Dominus*, ò el *Miserere mei Deus*, con la Oracion, *Deus qui inter Apostolicos Sacerdotes famulos tuos*, &c. Al fin dèl, ò tres veces el Pater noster, con tres Ave Marias, en alguna Iglesia, ò Hermita, ò en otra qualquier parte que huviere Altàr, gana, y consigue todas las Indulgencias, y gracias yà dichas, y mas to-

I 3

das



*Indulgencia de las*

das las concedidas à todas las Iglesias del mundo , todas las veces que lo rezare, es de Clemente VII.

Cada vez que se rezare qualquier de estas tres Estaciones gana , y consigue el que las reza mas de treinta Indulgencias Plenarias, y grande numero de años, y dias de perdon, y saca dos Animas de Purgatorio por que en Roma ay cada dia siete Indulgencias Plenarias, y muchos años de perdon , y se saca una Anima.

En Jerusalèn se ganá cada dia veinte y dos Indulgencias Plenarias , y se saca una Anima de Purgatorio , y mas las Indulgencias Plenarias de la Porciuncula, y Santiago los dias q̃ las ay, las quales se ganan por qualquier de las tres Estaciones arriba dichas.

co-

como si personalmente visitassen estos Santos Lugares.

Leon X. concedió indulgencia plenaria à las personas yà dichas , todas las veces que dixerén , ò oyeren la Missa de la Concepcion de nuestra Señora, rogando à Dios por su Santidad, y por toda la Iglesia universal.

Todas las veces , que las personas yà dichas confessàren, y comulgaren, ò rezaren el Oficio menor de nuestra Señora , ò el Oficio de los Difuntos, ò el *Canticum graduum* , ò los Psalmos Penitenciales , ò la Corona del Salvador , que son treinta y tres Pater noster , y cinco Ave Marias , en memoria de los años de la vida de Christo , ò la tercera parte del Rosario , ò la Corona de nuestra Señora,

*Indulgencias de las*

ra, q̄ contiene setenta y tres Ave Ma-  
rias , y ocho Pater noster, diciendo à  
cada diez Ave Marias un Pater nos-  
ter, y añadiendo à la fin una Ave Ma-  
ria por el Papa que concediò esta In-  
dulgencia , ò el *Miserere mei Deus*,  
ganan Indulgencia plenaria

Rezando tres veces el Ave Ma-  
ria , quando al anochecer se toca la  
campana para que todos la recen,  
diciendo à la primera estas pala-  
bras: *Angelus Domini nuntiavit Ma-*  
*riae , & concepit de Spiritu Sancto.* Y à  
la segunda esta : *Ecce ancilla Domini,*  
*fiat mihi secundum verbum tuum.* Y à  
la tercera estas: *Et verbum caro factum*  
*est , & habitavit in nobis ,* se gana In-  
dulgencia plenaria.

Leon X. concediò à los que dixeran

la



la Antiphona, Psalmo, y Oracion infrascripta, setenta y dos mil años de Indulgencia. Antiphona. *In nomine Iesu*, Psalmo. *Iubilate Deo omnis terra.* Psalmo. *Exaudiat te Dominus.* Psalmo. *Salvum me fac Dñe quoniam defecit fructus.* Psalmo. *Usquequo Domine oblivisceris me in finem* Psam. *Sapè expugnaverunt mea iuventute mea.* Aña. *In nomine Iesu omne genuflectatur, caelestium, terrestrium, & infernorum, & omnis lingua confiteatur, quia Dominus noster Iesus Christus in gloria est Dei Patris, vel sit nomen Domini benedictum in saecula* Res. *Ante solem permanet nomen eius* Oratio. *Omnipotens sempiterne Deus, dirige actus nostros in beneplacito tuo ut, in nomine dilecti Filij tui mereamur bonis operibus abundari.*

El

*Indulgencias de las*

El mismo Leon X. concediò , que diciendo quince veces el Pater noster con otras tantas Ave Marias, por los que estàn en pecado mortal , por cada vez ganen remission de la tercera parte de sus pecados.

El mismo Leon X. concediò , que diciendo una vez al dia la oracion de el Pater noster , con tres veces el Nombre de Jesus , ganen tres mil años de Indulgencia.

Pio II. concediò à los Frayles Menores, q̃ puedan señalar siete lugares dõde ganen todas las Estaciones q̃ se gana dentro, y fuera de Roma, como si personalmente las visitassen, visitandolas , rezando los siete Psalmos Penitenciales con su Letania, y los legos y seglares diciendo en lugar de esto

vein-

veinte veces el Pater noster con el Ave Maria , las ganarán.

Adviertase, que todas las Indulgencias , y gracias que hasta aqui se han dicho , pueden aplicar las personas que la ganaren por el Anima,ò Animas del Purgatorio que quisieren.

Qualquier de las personas dichas, ganan en el Artículo de la muerte, todos los Jubileos Plenissimos que à los Frayles Menores para aquella hora les està cōcedidos, que à lo menos son tres , y diciendo Jesvs con la boca, ò con el corazon en aquella hora gana Indulgencia Plenaria.

Teniédo el Cordon de S. Francisco bendito en el mismo Artículo de la muerte, ganan Indulgencia Plenaria , de la misma forma , y manera que



*Indulgencia de las*

que si se enterraran con el Habito de San Francisco.

Todos los Religiosos de la Tercera Orden de N. P. S. Francisco, y todas las demás personas Religiosas, y Seglares que traxeren el Cordon de S. Francisco del modo que se ha dicho, participan, y gozan de todos los Jubileos, Indulgencias, y gracias, que la Santa Sede Apostolica ha concedido à todos los Frayles menores. Y junto con esto participan de todos los Sufragios, Missas, Oficios Divinos, Oraciones, disciplinas, filicios, y ayunos, penitencias, &c. y de todas las demas obras buenas, y santas de los Religiosos, y Religiosas de todas las Religiones que a y en la Iglesia Catholica.

*Otras*

*Otras Indulgencias para todos los Fieles Christianos , aunque no sean Religiosos, ni Cofadres de la Cofadria del Cordon, ni traygan el Cordon consigo.*

El Papa Leon X. cōcediò Indulgēcia Plenaria à todos los que se enteraren con el Habito de N. Padre S. Francisco. Y adviertase, que para ganar esta Indulgencia, basta que el enfermo pida el Habito, ò tenerle encima en el Artículo de la muerte , con tal , que se entierre con èl.

Todas las veces que alguna persona oye Missa , ò Sermon en la Iglesia de los Frayles de San Francisco , ganan dos mil y novecientos treinta y cinco dias de perdon , concedido por Nicolao V. y Alexandro IV.

El q visita la Iglesia de los Frayles  
de

*Indulgencia de las*

de S. Francisco en qualquier dia del año, gana quarenta años, y trescientos dias de Indulgencia, concedidos por cinco Sumos Pontifices.

Todas las veces que alguna persona besare con devocion el Habito de nuestro Padre San Francisco, gana ocho mil y cien dias de perdon, concedidos por Nicolao V. y Juan XXII.

Otras innumerables Indulgencias fuera de las que aqui van escritas estan concedidas à la Sagrada Orden de nuestro P. S. Francisco, las quales ganan todas las personas dichas; pero estas son las principales, de mayor ganancia, y mas provecho.

Las personas que de ordinario traen el Cordon de nuestro Padre San



a del S. Francisco, adviertan que no es necesario bendecirlo cada vez que se lo ponen de nuevo, basta bendecir el primero, en virtud del qual quedan benditos todos los que aquella persona desde alli adelante se pusiere.

Los hombres cumplen con su devocion, trayendo ceñido un Cordoncito delgado debaxo del vestido, y si de noche quisieren rezar algunas de estas Estaciones, ò otras cosas de las contenidas en este Sumario, no es necesario tener el Cordon encima de la cama, ni en la mano para ganar las Indulgencias.

*Teniendo la Bula de la Santa Cruzada:*

RO.

*Romancero*  
ROMANCE.

*Al poner à Christo en la Cruz.*

**E**N tanto que el hoyo caban,  
adonde la Cruz asienten,  
en que al Cordero levantan,  
figurado por la sierpe.

Aquella ropa inconsutil,  
que de Nazareth ausente  
labrò la hermosa Maria,  
despues de su parto alegre.

De sus delicadas carnes  
quitan con manos alevès  
los camareros que tuvo  
Christo al tiempo de su muerte.

No baxan à desnudarle  
los Espiritus celestes,  
fino Soldados, que luego  
sobre su ropa echen fuertes?  
Quitaronle la Corona.

y abrieronse tantas fuentes,  
que todo el cuerpo Divino  
cubre la Sangre que vierten.

Al despegarle la ropa,  
las heridas reverdecen;  
pedazos de carne, y Sangre  
salieron entre los pliegues.

Alma pegada en tus vicios,  
fino puedes, ò no quieres  
despegarte en tus costumbres,  
piensa en esta ropa, y puede.

A la sangrienta cabeza  
la dura corona buelven,  
que para mayor dolor  
le coronaron dos veces.

Asiò la foga un soldado,  
tirando à Christo de suerte,  
que donde và por su gusto,  
quiere que por fuerza llegue.

K

Diò



*Romancero*

Diò Christo en la Cruz de ojos,  
arrojado de la gente,  
que primero que la abraçe  
quieren que tambien la bese.

Que cama os està esperando,  
mi Iesus, bien de mis bienes,  
para que el Cuerpo cansado,  
si quiera à morir se acueste.

O que almoada de rosas  
las espinas os prometen!  
que corredores dorados,  
los duros clavos crueles!

Dormid en ella, mi amor,  
para que el hombre despierte,  
aunque mas dura se os haga,  
que en Belèn entre la nieve.

Que en fin aquella tendria  
abrigo entre las paredes,  
las tocas de vuestra Madre,

y el

y el heno de aquellos bueyes.  
Que verguenza le daria  
al Cordero Santo en verse,  
siendo tan honesto, y casto,  
desnudo entre tanta gente!  
Ay divina Madre fuya,  
si aora llegais à verle,  
en tan miserable estado,  
quien ha de aver que os consuele?  
Mirad, Reyna de los Cielos,  
si el mismo Señor es este,  
cuyas carnes parecian  
de Azuzenas, y Claveles.  
Mas ay, Madre de piedad  
que sobre la Cruz le tienden,  
para tomar la medida,  
por donde los clavos entren.  
O terrible desatino!  
medir al Inmenso quieren,

*Romancero*

pero bien cabrà en la Cruz,  
el que cupo en el Pesebre.  
Yà Jesus està de espaldas,  
y tantas penas padece,  
que con ser la Cruz tan dura,  
yà por descanso la tiene.

Alma de porfido, y marmol,  
mientras en tus vicios duermes,  
dura cama tiene Christo,  
no te despierte la muerte.

ROMANCE XI.

*Al levantarle en la Cruz.*

**V**uestro Esposo està en la cama  
Alma siendo vos la enferma,  
partamos à visitarle,  
que dulcemente se queixa.  
En la Cruz està Jesus,  
adonde dormir espera  
el postrer sueño por vos,

bien



bien será , que esteis despierta.  
Llegad, y miradle echado,  
enjugadle la Cabeza,  
que el rocío de esta noche  
le ha dado sangre por perlas.  
Mas como podrá dormir,  
que yà la Mano siniestra  
la clava un fiero verdugo,  
nervios , y ternillas fueran.  
Poned , alma , el corazon,  
si llegar à Christo os dexan.  
entre la Cruz , y la Mano,  
porque os la claven con ella.  
Mas ay Dios , que yà le tiran  
de la Mano que no llega  
al barreno , que en la Cruz  
hicieron las suyas fieras.  
Con una foga doblada  
atan lo Mano derecha

*Romancero*

del que à desatar venia  
tantos esclavos con ella.  
De su delicado brazo  
tiran juntos con tal fuerza,  
que todas las coyunturas  
le desencaxan , y quiebran.  
Alma , lleguemos aora,  
en coyuntura tan buena,  
que no la hallareis mejor,  
aunque està Christo sin ellas.  
Yà clavan la diestra mano,  
haciendo tal resistencia  
el hierro , entrando el martillo  
que parece que le pesa.  
Los Pies divinos traspasan,  
y quando el verdugo yerra  
de dàr en el clavo el golpe,  
en la carne santa acierta.  
Hasta los Pies, y las Manos,

de

de Jesus los clavos entran,  
pero à la Virgen Maria  
las entrañas le atraviessan.

No dàn golpes los martillos,  
que en las entrañas no sean,  
de quien fue la carne, y sangre  
que vierten, y que atormétan.

A Christo en la Cruz enclavan,  
con puntas de hierro fieras,  
y à Maria crucifican  
la alma con clavos de penas.

Al levantar con mil gritos  
la soberana Vandera,  
con el Cordero por armas,  
imagen de su inocencia.

Cayò la viga en el hoyo,  
y antes de tocar la tierra,  
desgarrandose las manos,  
diò en el pecho la cabeza.



*Romancero*

Saliò de golpe la Sangre,  
dando color à las piedras,  
que pues no la tiene el hõbre,  
bien es que tengã verguenza.

Abrieronse muchas llagas,  
que del ayre estaban secas,  
y el Inocente Jesus  
de dolor los ojos cierra.

Pusieronle à los dos lados  
dos ladrones por afrenta,  
que à tanto llega su embidia.  
que quieren que lo parezca.

Poned los ojos en Christo,  
alma , este tiempo q os queda,  
y con la Virgen Maria,  
estad à su muerte atenta.

Decidle , Dulce Jesus,  
vuestra Cruz mi gloria sea,  
animo à morir, Señor,

pa-

para darme gloria eterna.

## ROMANCE XII.

*A Christo en la Cruz.*

Quien es aquel Cavallero  
herido por tantas partes.  
que està de espirar muy cerca,  
y no le socorre nadie?

Jesus Nazareno dice

Aquel rotulo notable:

ay Dios que tan dulce nombre  
no promete muerte infame.

Despues del nombre, y la patria,

Rey dice mas adelante;

pues si es Rey, quando de espinas  
han usado coronarse?

Dos cetros tiene en las manos,

mas nunca he visto que claven

à los Reyes con los cetros

los

*Romancero*

Los vassallos desleales.

Unos dicen , que si es Rey,  
de la Cruz descienda , y baxe;  
y otros, que salvando à muchos,  
à si no puede salvarse.

De luto se cubre el Cielo,  
y el Sol de sangriento esmalte,  
ò padece Dios , ò el mundo  
se dissuelve, y se deshace.

Al pie de la Cruz Maria  
està en dolor tan constante,  
mirando al Sol , que se pone  
entre arreboles de sangre.

Con ella su amado primo,  
haciendo sus ojos mares,  
Christo los pone en los dos,  
mas tierno , porque se parte.

O lo que sienten los tres!  
Juan, como primo, y amante,

co-



como Madre la de Dios,  
y lo que Dios, Dios lo sabe.

Alma , mirad como Christo,  
para partirse à su Padre,  
viendo que à su Madre dexa,  
le dice palabras tales.

Muger , vès aì à tu Hijo;  
y à Juan vès aì à tu Madre;  
Juan queda en lugar de Christo,  
ay Dios, que favor tan grande!

Viendo, pues, Jesvs, que todo  
yà comenzaba à acabarse:  
sed tengo , dixo , que tiene  
sed de que el hombre se salve.

Corriò un hombre , y puso luego  
à sus Labios celestiales  
en una caña una esponja  
llena de hiel , y vinagre.

En la boca de Jesvs

po-

pones hiel, hombre, que haces?  
mira, que por esse Cielo  
de Dios las palabras salen,  
Advierte, que en ella puso  
con sus pechos virginales,  
una ave su blanca leche,  
à cuya dulzura sabe.  
Alma, sus Labios Divinos,  
quando vamos à rogarle,  
como con vinagre, y hiel  
daran respuesta suave?  
Llegad à la Virgen bella,  
y decidle con el Angel,  
Ave, quitad su amargura,  
pues que de gracia sois Ave.  
Sepa al vientre el fruto santo,  
y à la dulce palma el datil,  
si tiene el alma à la puerta,  
no tengan hiel los umbrales.

Y si dais leche à Bernardo,  
porque de Madre os Alabe,  
mejor Jesvs la merece,  
pues Madre de Dios os haze.

Dulcissimo Jesvs mio,  
aunque effos Labios se bañen  
en hiel de mis graves culpas,  
Dios sois, como Dios habladme.

Habladme, dulce Jesvs,  
antes que la lengua os falte,  
no os desciendan de la Cruz,  
sin hablarme, y perdonarme.

## ROMANCE XIII.

*Al Buen Ladron.*

**A** Ngeles que estais de guarda,  
en los presidios eternos,  
al arma, al arma à la puerta,  
que quieren robar el Cielo.  
Que importa, que de diamantes

OS



*Romancero*

os viesse Juan muros bellos  
que estando Christo clavado,  
còmo podrà defenderos?

Si Christo Santo es la puerta,  
yà se la rompen tres hierros,  
cuyas llaves Sangre bañan,  
porque dèn buelta mas presto.

Azechando està un Ladron  
por los mismos agugeros,  
si à la casa del thesoro  
de Dios puede dàr un tiento.

Como de su Eterno Padre,  
es el escritorio el Verbo,  
adonde guarda sus joyas,  
ganzuas de Fè le ha puesto.

Por las paredes humanas,  
que hizo de Dios el dedo  
en el Vientre de MARIA,  
escalas pone à su techo.

Por

Por la humanidad de Christo  
entra à Dios el Ladron diestro,  
porque llegando con Fè,  
dicen ,que no es sacrilegio.

Robar quieren la Custodia  
de su mayor Sacramento,  
con vèr la Hostia en el Caliz,  
y el Caliz de Sangre lleno.

No lleno , aunque parece,  
que todo èl se està vertiendo,  
que anda rebuelta la casa,  
como yà se muda el dueño.

Que mucho que anden ladrones,  
si ha de ser Christo muriendo  
ganancia de pescadores,  
andar el rio rebuelto.

Como se abraza la casa,  
y dice Dios fuego , fuego,  
todas las joyas arroja

Por

por

*Romancero*

por las ventanas del Verbo.  
No le defiende Maria,  
que tambien su pecho tierno  
està clavado en Jesus.  
aunque se le arranca el pecho,  
Como se le muere un Hijo,  
no tiene à la hacienda duelo,  
que desde que le pario  
le cuesta tantos tormentos.  
Tampoco Juan le defiende,  
que quien se durmiò en su pecho,  
mal podrà guardar tesoros,  
que mal se guardan durmiendo.  
Pero yà el Ladron famoso,  
como otros muchos han hecho,  
quiere acabar predicando  
al que està con èl diciendo.  
Este padece sin culpa,  
y culpados padecemos.

Je-



Jesus , Hijo de David,  
de mi te acuerda en tu Reyno.  
Conmigo , responde Christo,  
estaràs oy , te prometo;  
que como vè que se parte,  
hace barato del Cielo.

Alma , llegad à la Cruz,  
que està todo Christo abierto,  
liberal , y manirroto,  
como se le acaba el tiempo.

No os quedeis por vuestra culpa  
sin los tesoros in menfos,  
Dios lleva un Ladron consigo  
mirad qual anda el deseo.

Como todos le han dexado,  
no se espante el mundo desto,  
que hacer caso de Ladrones,  
es falta de hombres buenos.

Agora , que el Cielo roban,

L

es

*Romancero*

es buena ocasion, entremos,  
que podrà ser que despues  
le pongan cãdados nuevos.

ROMANCE XIV.

*Ala muerte de Christo.*

**L**A tarde se escurecia  
entre la una , y las dos,  
que viendo que el Sol se muere,  
se vistiò de luto el Sol.  
Tinieblas cubren los ayres,  
las piedras de dos en dos  
se rompen unas con otras,  
y el pecho del hombre no.  
No cessan los Serafines  
de llorar con tal dolor,  
que los Cielos , y la Tierra  
conocen que muere Dios.

Quan-

Quando Christo està en la Cruz,  
diciendo al Padre, Señor,  
porque me has desamparado?  
ay Dios, que tierna razon!

Que sentiria su Madre  
quando tal palabra oyò,  
viendo que su Hijo dice,  
que Dios le desamparò.

No lloreis, Virgen piadosa,  
que aunque se vâ vuestro amor,  
antes que passen tres dias  
bolverà à verse con vos.

Pero como las entrañas,  
que nueve meses viviò,  
veràn que corta la muerte  
fruto de tal bendicion.

Ay Hijo, la Virgen dice,  
que Madre viò como yo  
tantas espadas sangrientas



*Romancero*

traspassar su corazon!

Donde està vuestra hermosura?

quien los ojos eclypsò,

donde se mirava el Cielo,

como de su mismo Autor?

Partamos, dulce Jesvs,

el Caliz de esta Pafsion,

que vos le bebeis de Sangre,

y yo de pena, y dolor.

De què me sirviò guardaros.

de aquel Rey que os persiguiò,

si al fin os quitan la vida

vuestros enemigos oy?

Esto diciendo la Virgen,

Christo el Espiritu diò:

alma si no sois de piedra,

llorad, pues la culpa sois,

## ROMANCE XV.

*A la espiracion de Christo.*

**D**esamparado de Dios,  
del hõbre puesto en un palo,  
el alma tiene Jesvs  
en sus santissimos Labios.

A su Eterno Padre mira,  
abriendo los ojos santos,  
que yà cerrava la muerte  
atrevida al velo humano.

Con voz poderosa dice  
(Cielos, y tierra temblando:)  
mi Espiritu, Padre mio,  
pongo en tus Sagradas Manos.

Abaxando la Cabeza  
sobre el pecho quebrantado,  
à la muerte diò licencia,  
para que flechasse el arco.

*Romancero*

Espirò el dulce Jesvs,  
y del sangriento holocausto  
sale aquella Alma obediente,  
dexando el Cuerpo entre clavos,  
Desnudo, y muerto sin honra  
mira el Padre Soberano  
à su dulcissimo Hijo  
por un miserable esclavo.  
No manda que de la Cruz  
los Espiritus alados  
le desprendan, y le entierren  
en urnas de jaspe, y marmol.  
Manda al Sol que se retire,  
y èl lo hiciera sin mandarlo,  
por no vèr desnudo à Christo,  
hecho à tormentos pedazos.  
Manda que se vistan luto  
los Celestes Cortesanos,  
y que se apaguen las luces



de Estrellas, Planetas, y Astros.

Que la tierra, y mar se turben,  
y que los hombres ingratos  
sepan que ha muerto por ellos  
un Hijo que quiere tanto.

Rompiòse el velo del Templo,  
cayeron los montes altos,  
abrieronse los sepulcros,  
y hasta las piedras hablaron.

Mas llamando encantamientos  
el Pueblo tales milagros,  
quebrar le quieren los huesos  
que solo quedaban sanos.

Y como le hallaron muerto,  
por ir seguro un soldado,  
puso la lanza en el ristre  
arremetiendo el cavallo.

Y abriò por el santo pecho  
tanta herida à Christo Santo,

L 4

que

*Romancero*

que se le viò el corazon,  
como buen enamorado.

El corazon que los hombres  
vieron en obras tan claro,  
quiso que tambien se viesse  
dàr agua, de sangre falto.

Alma, à la Virgen Maria,  
confidera en este passo,  
pues la traspassa el dolor,  
si à Christo el hierro inhumano.

Que quereis à un hombre muerto,  
le diria el Lyrio casto,  
mas bien haceis, pues yo vivo,  
que soy de Christo retrato.

Yà del nuevo Adàn dormido,  
y de su abierto costado  
sale la Iglesia su Esposa,  
para en uno son entrambos.

Yà salen los Sacramentos,

yà

yà el Bautismo, y el Pan santo,  
que como es horno de amor,  
sale el Pan Dios abrasado.

En la ventana del Cielo  
ha quitado Dios el marco,  
para que vean los hombres,  
que no tienen mas que darlos.  
Pues dulcissimo Jesus,  
si despues de pies , y manos  
tambien dais el corazon,  
quien podrá el fuyo negaros?

## ROMANCE XVI.

*Al baxar de la Cruz.*

**L**As Entrañas de Maria,  
con nuevo dolor traspasan  
los martillos , que à Jesus  
de la alta Cruz desenclavan.

Quien



*Romancero*

Quien dixera , dulces prendas,  
para tanto bien halladas,  
que para alcanzar el Cielo  
hubiera en la tierra escalas?

Mas que mucho que le alcancen,  
à la Cruz Santa arrimadas,  
ni que hecho pedazos venga,  
si el Cielo à la tierra baxa.

Yà no cae sangre dèl,  
porque si alguna quedàra,  
otra lanzada le dieran,  
mas fue defengaño el agua.

Junto al sangriento cabello  
formando una esponja elada,  
debanando en las espigas  
aquella madeja santa.

Los clavos baxa à la Virgen  
Nicodemus , porque vayan  
desde el Cuerpo de su Hijo

à crucificarla el alma.

Con trabajo , y con dolor  
Joseph la Corona saca,  
por estàr en la Cabeza  
por tantas partes clavada.

A la Virgen la presenta,  
que las azuzenas blancas  
de sus manos , buelve rosas,  
y de su Sangre las baña.

Ningun martyrio de Christo,  
fino es la Corona Sacra,  
tocò en el cuerpo à la Virgen,  
pues la hiriò para tomarla.

Sacan Sangre las espinas,  
à sus manos delicadas,  
que junta con la de Christo  
para mil mundos bastara.

Y aunque del Hijo una gota  
para muchos mas sobraba,

pa-

*Romancero*

parece que aqui la Virgen  
con deseos le acompaña.

Tambien la pone en la boca,  
porque à su Esposo le agrada,  
que sea Lyrio entre espinas  
la que fue venda de grana.

Aora, hermosa MARIA,  
pareceis la verde zarza,  
que aunq̃ el fuego os baxã muerto  
bien arden vuestras entrañas.

Recibidle, gran Señora,  
que de la sangrienta cama,  
Juan, Magdalena, y Joseph  
à vuestros brazos le passan.

En ellos estuvo Niño,  
haciendo, y diciendo gracias,  
las de su Padre tenia,  
que fue su misma palabra.

Tomad estas manos frias,



y direis , viendo las palmas,  
que hombre tan manirroto,  
no es mucho si Reynos daba.

Tomad los Pies, y vereis,  
que bien el mundo le paga,  
treinta y tres años que anduvo  
solicitando su causa.

Poned en vuestro regazo  
la Cabeza Soberana,  
y vereis que vuestro Esposo  
yà no os alegra , y regala.

Y si el Costado mirais,  
y aquella profunda Llaga,  
Dios os dè paciencia , Virgen  
porque consuelo no basta.

Alma, por quien Dios ha muerto,  
y muerte de tanta infamia,  
mira à tu Madre divina,  
y dile con tiernas ansias.

Des-

*Romancero*

Desnudo roto, y difunto  
os le buelven Virgen Santa,  
naciendo os saltaron paños,  
muriendo mortaja os falta.  
Pidamosla de limosna,  
ò entierrele en pobres andas  
la santa Misericordia,  
pues ella misma le mata.

ROMANCE XVII.

*Al Entierro de Christo,*

**A** Los brazos de MARIA,  
y à su divino regazo  
vienen à quitarle à Christo  
los que à la Cruz le quitaron.  
Porque en entrambas fue cierto  
que estuvo crucificado,  
en MARIA con dolores,  
y en la Cruz con fuertes clavos.  
Sus camas fueron las dos,

al Oriente , y al Ocaso,  
la una para la muerte,  
y la otra para el parto.

Hincaronse de rodillas  
los venerables ancianos,  
à la Madre, muerta en Christo,  
y à Christo, muerto en sus brazos.

Dadnos, le dicen , Señora,  
dadnos el difunto Santo,  
que en la tierra, ni en el Cielo  
ay ojos para mirarlo.

Dadnosle , pues nos le disteis,  
que queremos enterrarlo,  
para que diga la tierra,  
que tuvo al Cielo enterrado.

Y porque sepan los hombres,  
que estuvo el Cielo tan baxo,  
que yà pueden, si ellos quieren  
alcanzarle con las manos.

To-



*Romancero*

Tomad , responde Maria,  
Madre fuya , y mar de llanto,  
el cuerpo que entre los hombres  
palsò mayores trabajos,  
Escondedle en el Sepulcro,  
porque le persiguen tantos,  
que aun alli no està seguro  
de que buelvan à buscarlo.

Nueve meses solamente  
que estuvo en mi virgen claustro  
de la embidia de los hombres,  
le puede tener guardado.

Que el Bautista que lo viò,  
lo dixo con sobresaltos,  
y en voz expresse despues,  
passados treinta y dos años.

Tomad, y enterradle , amigos,  
las piedras sabràn guardarlo  
mejor, que el pecho del hombre,  
que

que le vendió como ingrato,  
Mientras para su mortaja  
la Virgen está rasgando  
lastelas del corazon,  
velo de su Templo casto.  
Cielo, y tierra previnieron  
el triste entierro enlutando,  
la tierra, los Edificios,  
y el Cielo, los ayres claros.  
Todas las hachas del Cielo  
iban delante alumbrando,  
pero el luto de la tierra  
no dexaba ver sus rayos.  
Sol, y Luna sangre visten,  
porque el Cielo en tanto agravio  
mostrò sangre en sus dos ojos,  
para señal de vengarlo.  
Levantandose los muertos  
de los sepulcros elados,  
M que

*Romancero*

que como entierran la vida,  
la que quisieron , tomaron.  
Las caxas fueron las piedras,  
unas con otras sonando,  
que era Christo Capitàn,  
y con caxas le enterraron.  
Hizose el velo del Templo,  
no sin causa, dos pedazos,  
para que huviesse vadera,  
que llevassen arrastrando.  
No vinieron Sacerdotes,  
aunque estaban consagrados,  
que siendo Dios el difunto,  
no eran menester sufragios.  
El se llevaba la ofrenda,  
Pan , y Vino Soberano,  
la Missa , y el Sacrificio  
que èl consumió espirando.  
Iba su Madre detrás,



y un mozo su primo hermano  
que se le dexò por hijo  
en su Testamento santo

Llegaron con el difunto,  
y la vallena del marmol  
recibió para tres dias  
aquel Jonàs Sacrosanto.

Alma, la Virgen se buelve,  
à acompañarla bolvamos,  
pues con ella bolverèmos  
à verle resucitado.

## ROMANCE XVIII.

*A la Soledad de nuestra Señora.*

SIN Esposo , porque estaba  
Joseph de la muerte preso;  
fin Padre , porque se esconde;  
fin Hijo , porque està muerto.  
Sin luz , porque llora el Sol;  
fin voz , porque muere el Verbo,

M 2

fin

*Romancero*

sin alma , ausente la suya;  
sin cuerpo, enterrado el cuerpo.  
Sin tierra , que todo es sangre,  
sin ayre , que todo es fuego;  
sin fuego , que todo es agua;  
sin agua que todo es yelo.

Con la mayor soledad  
que humanos pechos se vieron,  
pechos que huviessen criado,  
aunque virginales pechos.

A la Cruz , de quien pendia  
un roxo, y sangriento lienzo,  
con que baxò de sus brazos  
Christo sin Alma, y Dios muerto.

La sola del Sol difunto,  
dice con divino esfuerzo  
estas queexas lastimosas,  
y estos piadosos requiebros.

O retrato vitorioso,

don-

00. donde el Capitàn Eterno,  
por dàr à los hombres vida,  
venciò la muerte muriendo!

O escala de otro Jacob,  
mas con tres passos de hierro,  
tan alta , que por subirla,  
Pies , y Manos puso en ellos.

n, O caxa de mis cuchillos,  
ò Mesa, en que estuvo puesto  
aquel Soberano Pan  
atravesado en el Leño.

erto, Pues solos nos han dexado,  
yo sin Hijo, y Vos sin dueño,  
consolemonos los dos,  
pues los dos nos parecemos.

on- Hizome Dios, Cruz divina,  
para nacer de mi pecho,  
y à vos por mayor favor  
para morir en el vuestro.

M 3

Pues



*Romancero*

Pues como à Dios os adoran  
Angeles, hombres, y Cielos,  
morir en Vos, fue lo mas;  
y nacer de mi lo menos.

Mas merecen vuestros brazos  
las horas que le tuvieron,  
que los años que los mios  
le dieron dulce sustento.

Madre fuya pareceis  
en darle al mundo aunq̃ muerto,  
pero daisle con dolores,  
y yo le parì fin ellos.

Leona fois en el parto;  
aunque yo os le di Cordero,  
mas pues que blanco os le di,  
por què me le dais sangriento?  
Quando mi parto no os vi,  
y Vos me veis en el vuestro,  
aunque pues fue sobre tablas,

bien

bien puede pensar maderos.

Bien me llamaron MARIA  
por la amargura que tengo,  
ò porque vos Nave Santa  
aveis passado mi estrecho.

Pero puesto que soy mar,  
tanta ventaja os confieso,  
que desde que fuisteis fuente,  
en vuestras aguas me anego.

Fue del Espiritu Santo  
mi Virgen vientre cubierto,  
para que estando à su sombra,  
sufriessè Sol tan inmenso.

Y aqui à la sombra de un Arbol,  
vivo de mi Sol tan lexos,  
que con ser del Cielo gloria.  
amanece en el Infierno,

Huerto me llamò mi Esposo,  
mas no pensè que mi Huerto

M 4

hu-

*Romancero*

huviera un arbol tan fuerte  
que tuviera à Dios en peso.  
Aquel fruto Soberano  
fue de mi vientre primero,  
naciò como trigo en pajas,  
racimo me le aveis hecho!  
O dulce leña de Isaàc,  
llevada en ombros mas tienos,  
dadme essa estampa de Sangre,  
pues que no me dais su Cuerpo.  
Dixo la Virgen MARIA,  
y dandole dulces besos,  
diò rosas, y tomò rosas  
la zarza verde en el fuego,  
Corazon de piedra dura,  
quedad llorando deshecho,  
que la muerte de Dios hombre,  
las piedras parte por medio.

RO-



## ROMANCE XIX.

*El alma à Christo nuestro Señor  
en la Cruz.*

**E**Ntre estas cinco Llagas,  
ò Christo Soberano,  
y al son de sus corrientes  
comenzarè mi llanto.

Como estais de essa suerte,  
decid Cordero casto,  
pues naciendo tan limpio,  
de Sangre estais vañado?

La piel divina os quitan  
las sacrilegas manos,  
no digo de los hombres,  
pues fueron mis pecados.

Aquella blanca Niña,  
tan Virgen en el parto,  
como antes , y despues,  
mas pura que el Sol claro.

Pa=

*Romancero.*

Pariò vuestra hermosura  
de solos catorze años,  
en un Pesebre humilde,  
como à Cordero manso.

Y desde el mismo dia  
siempre os està mirando,  
vertiendo por el hombre  
la Sangre que os ha dado.

JESUS de MARIA,  
Cordero Santo,  
pues miro vuestra Sangre,  
mirad mi llanto.

Bien sè Pastor divino,  
que estais subido en alto,  
para llamar con sylvos  
tan perdido ganado.

Yà os oygo , Pastor mio,  
yà voy à vuestro pasto,  
que como vos os dais,

nin

ningun Pastor se ha dado.

Pelicano amoroso,  
con sangre estais llamando,  
que corre à toda priesa  
de Pies, Costado, y Manos.

Esclava vuestra soy,  
ponedme vuestros clavos,  
quitadlos, vida mia,  
descansareis los brazos!

Ay de los que se visten  
de telas, y brocados,  
estando Vos desnudo  
en un desierto campo!

Ay de aquellos que comen  
manjares delicados,  
porque la Fenix sola  
se escapa de su plato!

Ay de aquellos que beben  
en cristales nevados,

vinos



*Romancero*

vinos de aromas llenos,  
gustosos, y preciados.  
Quando hiel, y vinagre  
les ponen por regalo  
en una amarga esponja  
à vuestros dulces Labios.  
Ay de aquellos que ponen  
en platica de manos  
las sangrientas venganzas  
de injurias, y de agravios.  
Estando Vos, Dios mio,  
al Padre Soberano,  
por vuestros enemigos  
con dulce voz rogando.  
JESUS de MARIA,  
Cordero Santo, &c.  
Què piedra, ò bronze duro,  
què azero, jaspe, ò marmol,  
què basilisco fiero

os puede estàr mirando?

Sin destilar el alma  
por los ojesturbados,  
como quien es la culpa  
en amoroso llanto.

Tenedme , Señor mio,  
mirad que me desmayo,  
mas ay que estas asido  
con estos fuertes clavos.

Nadie tendrà disculpa,  
diciendo , que cerrado  
hallò jamàs el Cielo,  
si el Cielo và buscando.

Pues vos con tantas puertas  
en Pies, Costado, y Manos,  
estais à todas horas  
llamando , y aun rogando.

Ay si los clavos vuestros  
para llegarme tanto

cla-

*Romancero*

clavaràn à Vos mismo  
mi corazon ingrato!

Ay si vuestra Corona,  
por este breverato,  
passara mi cabeza,  
y os diera algun descanso!

Ay si me deshicieran  
essos divinos rayos  
en fuego de amor vuestro,  
en que por Vos me abraço!

JESUS de MARIA,  
Cordero Santo,  
pues miro vuestra Sangre,  
mirad mi llanto.

ROMANCE XX.

*Al Santissimo Sacramento.*

**L**OS esclavos de la tierra,  
muertos de sed, y de hambre,  
de ambiciones de gobiernos,  
de



de oficios , y Dignidades.

Ni estàn hartos, ni contentos,  
porque el mundo miserable  
les dà por sustento polvo,  
y para bebida ayre.

Mas quien es esclavo vuestro,  
Sacramento venerable,  
anda tan arto , y contento,  
que puede el Cielo embidiarle.

Sois Pan que baxò del Cielo  
de bendicion admirable,  
que diò hartura , y cubriò  
del mundo las quatro partes.

Pan de leche , que massaron  
las entrañas Virginales  
de una Soberana Niña  
de los ojos de su Padre.

abre,  
,  
de

Sois Pan sobrefustancial,  
y sois Soberana carne

del

*Romancero*

del Cordero de Sion,  
que los siete sellos abre.  
Cordero que alsò el amor  
aquel Viernes por la tarde,  
para su gran Padre Eterno,  
que comen tarde los Grandes.  
Sois bebida, en que les diò  
tan divino oro potable,  
que de sus entrañas Christo  
sus Pelicanos los haze  
Sois confeccion de Jacintos,  
de Perlas, y de Corales,  
la Humanidad son rubies,  
la Divinidad diamantes.  
Que aunque diamantes en polvo  
por veneno suelen darse,  
al que no le prueban bien,  
bien puede ser que le maten.  
Dichosos esclavos son

los

los que las cadenas traen  
de vuestro amor, Pan de vida,  
pues les dais hasta la Sangre.

Por amores de los hombres,  
forma de esclavo tomasteis,  
profecia, que nos dixo,  
quando lo fue vuestra Madre!

Que era esclava del Señor,  
dixo la Virgen al Angel:  
pues si de Esclava nacisteis,  
tened por bien que os lo llamen.

No por serlo, porque sois  
Vos, y vuestro Padre iguales,  
que no aveis hurtado el ser  
de vuestro Divino Padre.

Sino porque Vos quisisteis,  
que tanto se aniquilasse,  
que quien no pudo pecar,  
representasse su imagen.

N

Pan



*Romancero*

Pan de vida , pues que sois  
fello de ser inmutable  
de Dios, y en cerco pequeño,  
su Divina Essencia cabe.

Selladnos de vuestras letras,  
para que ellas nos aparten  
de los esclavos del mundo,  
con diferencia notable.

Y porque quando la muerte  
las prisiones nos desate,  
nos deis libertad en vos,  
que es la vida perdurable.

VILLANESCA.

*Al Santissimo Sacramento.*

**C**Avallero disfrazado,  
aunque mas disimuleis,  
no digo yo que os veràn,  
mas que os han de conocer.

Que teneis cara de Pasqua,

me

me dixo la de Gines,  
como si os huviera visto,  
con vuestra Madre en Belèn.

Pues al Sol mira à la cara,  
buena vista tiene Inès,  
que estando vos de rebozo,  
no entiendo como la vè.

Porque à quitaros la capa,  
toda la Aldea pardiez.  
os viera como en el Cielo,  
que fuera mucho de vèr.

Todos vieran como estais,  
en esse blanco Agnus Dei,  
que aunque mas lo diga el Cura  
nadie lo puede entender.

Y èl lo entiende menos, siendo  
por Alcalà Bachillèr,  
que aunque sabe el Tantum Ergo  
no sabe que tantum es.

me

N 2

Nunç

*Romancero*

Nunca aveis dicho à ninguno  
si estais sentado , ò en pie:  
lo que de cierto se sabe,  
es que estais como quereis.

A pies juntillas lo creo,  
que no es mucho el creer  
lo que dice Dios que es Dios  
si creo à un hombre de bien.

Que vieramos de Angelitos,  
que como al cuerpo del Rey  
os hacen cuerpo de guardia  
con chuzos blancos tambien.

Como abejas os rodean,  
que sois colmena de miel,  
Pan del Cielo, y Pan con tantos  
delectamentos in se.

Que puesto que soy villano,  
de veros mas de una vez  
encerrar en la Custodia,

aque-



aquellos Latines sè.

Porque tambien voy los Jueves  
donde se celebran bien;  
Cordero de Ley de Gracia  
vuestro Divino Phase.

Y donde los Griegos cantan  
una vez , y dos , y tres:  
Ave verum Corpus natum  
de Maria Virgine

Y unos Angeles responden,  
que estàn detras de una red,  
verè passum immolatum  
in Cruce pro homine.

Y luego responden muchos  
(por vuestra Sangre à la Fè)  
cuius latum perforatum,  
unda fluxit sanguine.

En el Cavallero de Gracia  
os he visto cada mes

*Romancero*

hacer mas gracias que el Papa,  
y mas perdone que el Rey.  
Unos que llaman Esclavos  
vos hacen alli poner,  
aunque quien es como Vos,  
mas es que Conde , y Marquès.  
Alli os cantan Romances  
puesto en sol fa mi re,  
porque de tantos Latines  
alguna vez descanseis.  
No digo yo que os canseis,  
mas porque gracias os dèn  
todas las lenguas del mundo,  
pues que todas las sabeis.  
Con justa causa os celebran  
alto misterio de Fè  
que en ninguno tantos deben,  
ni Vostanto nos debeis.  
Vos en daros à Vos mismo,

y ellos en creer que esten (bre  
quanto en Dios, y quanto es hom-  
donde ninguno lo vè.

Mas siendo verdad , que un dia  
Verbum caro factum est,  
quien diò su palabra en carne  
no es mucho, que en pan se dè

O T R O.

*Al Santissimo Sacramento.*

**C**Orred alma al Estafermo,  
Dios cubierto, y Dios de amor,  
porque quien està tan firme,  
quien puede ser sino Dios?

Firme le llamò su abuelo  
en una dulce Cancion,  
quando en el arpa cantaba,  
todo se muda , y Dios no.

Mudanse quantos nacieron  
desde el Rey al Labrador,

N 4

el



*Romancero*

el que mas poder alcanza,  
no es mañana lo que es oy.  
No corraís lanzas al mundo,  
estafermo de traicion,  
porque dareis en la sombra,  
vos ciega , y perdido yo.  
Corred al blanco Divino,  
acertarèmos los dos  
al estafermo del Cielo,  
que en la tierra se quedò,  
Corred con las tres potencias,  
tres lanzas con tal primor,  
que ameís, sepais , y tengais  
memoria de su Palsion.  
Corred lanzas los oídos,  
los otros sentidos no,  
que los engaña en el blanco  
el sabor , color , y olor.  
Mirad , que sus blancas armas

blan-

blancos accidente son,  
en ellos ay cuerpo de hombre,  
y divinidad de Dios.

La persona que està dentro,  
Dios inmenso la engendrò,  
cuyo nacimiento eterno  
jamàs el tiempo le viò.

Aunque por la parte humana  
de la porcion inferior  
naciò en tiempo de una Virgen  
mas pura , y limpia , que el Sol.

Corred, que aguarda en la tela  
de su mismo corazon,  
que quiso cubrir en pan  
lo que en la Cruz descubriò.

Alli dicen que un Soldado  
con una lanza le diò,  
pero que èl se estuvo firme,  
aunque la tierra temblò.

Pe

*Romancero*

Pero aquesto no fue mucho,  
pues dandole un bofeton,  
tan firme estuvo , que el Cielo  
del golpe se estremeciò.

Mas firme , que la columna.  
sin que se oyesse su voz,  
sufrió cinco mil azotes:  
què firmeza, y què dolor!

Con tres dedos hizo el mundo,  
y el que no le conociò,  
pensando que no era firme,  
con tres clavos le afirmó.

Mas como viò que su Padre  
tuvo al mundo tanto amor;  
con èl se quedò tan firme,  
que nunca de èl se apartò.

Corred , pues , alma dichosa,  
y diciendo , indigna soy,  
con la lanza de la Fè

da-



dareis al blanco mejor.  
De la vista en la cortina,  
que cubre al mantenedor,  
que quando las corra el Cielo  
vereis cara à cara à Dios.

## ROMANCE IV.

*A las lagrimas, y arrepentimiento  
del alma.*

**L**lorando estaba afligida,  
en una obscura prision  
el alma con mucha causa,  
que estaba ausente de Dios.

Pesabale de aver sido  
tan ingrata à su Señor.  
que perdonada mil veces,  
otras tantas le ofendiò.

Y de vèr que un falso amigo  
sola una vez le vendiò,

y

*Romancero*

y ella mil veces al dia  
hizo la misma traycion.

El verse ingrata lloraba  
à tantas prendas de amor,  
que nació para buscarla,  
y porque viva murió.

Mirava que à la partida  
en blanco Pan se quedò,  
para no apartarse de ella,  
y sustentarla mejor.

Y así mirando en la Cruz  
sus brazos con tal dolor,  
para el castigo clavados,  
y abiertos para el perdon.

Arrepentida, y contrita,  
(que al contrito corazon  
nunca Dios le ha despreciado)  
dixo con llorosa voz,

O que firmes somos

Dios

Dios mio, yo, y Vos,  
Vos en perdonarme,  
y en dexaros yo.

O que gran firmeza,  
que nos tenemos,  
Vos en ser piadoso,  
y yo en ofenderos.

Admirase el Cielo,  
quedemos los dos,  
Vos en perdonarme,  
y en dexaros yo.

## ROMANCE.

*Del alma à su Esposo Jesu-Christo.*

**L** Agrimas que al Cielo ides,  
por mi Esposo preguntad,  
y decidle que su esposa  
se le embia à encomendar.

Subid , lagrimas, subid  
contra vuestro natural,

por-



*Romancero*

porque quanto el llanto sube,  
tanto baxa la piedad.

Que como està sobre el Cielo  
de misericordia el mar,  
no es mucho que siendo rios  
à la mar vais à parar.

No ayais miedo que mi Esposo  
se admire que al Cielo vais,  
pues èl las llorò por mi,  
quando me vino à buscar.

No bolvereis à mi pecho  
sin que el suyo enternezcais,  
lagrimas fois, Christo es piedra,  
y en piedras hazeis señal.

Llorad lagrimas mis culpas,  
y creed, que el Sol saldrà,  
porque sale mas sereno,  
despues de la tempestad.

Decidle, lagrimas mias,

al

al Principe de la paz,  
que en el Argel de la tierra  
el alma cautiva està.

Servid de cartas à Christo,  
pues mis tormentos cifrais,  
que le rasgaràn el pecho,  
y no las podràn rasgar.

Decidle que lloro ausente  
de mi Patria Celestial,  
la vida que allà tenia,  
y la que agora me dãn.

Y que escribir no me dexan,  
hablar dèl, ni aun suspirar,  
que en viendo que digo Esposo,  
la prision me hacen doblar.

Que de embidia que me tienen  
de que le buelva à gozar,  
me quieren quitar la vida,  
siendo mi vida inmortal.

De-

Decidle como pretenden  
mi entendimiento engañar,  
dàr olvido à mi memoria,  
y cegar mi voluntad.

Y pues que son prendas tuyas,  
no se las dexe llevar,  
si quiera porque las tres  
fingia su Trinidad.

A sus falsas alegrías,  
me combidan sin mirar,  
que estando ausente del Cielo,  
como me puedo alegrar?

Entrad por su Sangre à Christo,  
que en el pecho que mirais,  
no sois el agua primera,  
pues agua saliò de allà.

Decidle , si està enojado,  
y yà no me piensa hablar,  
que mire su pecho abierto,



y el enojo perderà.

O que se acuerde de aquellos,  
que mas limpios que el cristal  
le sirvieron de almohada  
en la Cruz , y en el Portal.

Y si durare el enojo,  
le direis en puridad,  
que para què se hace fuerte,  
si luego me ha de rogar?

Que bien sè yo , que es Cordero,  
enseñado à perdonar,  
y que todos sus deleytes  
entre los hombres estàn.

Y que tiene condicion,  
que si le olvido, estará  
toda la noche à mi puerta,  
tan cierto, como galàn.

Mas que le doy mi palabra,  
de seguirle , si se và,

O

aun-

y

*Romancero*

aunque me maten à golpes  
las guardas de la Ciudad.

Decidle, que se acuerde  
que viniendome à librar,  
sufrió cincon mil azotes,  
y aun no dixo bueno està.

Y que clavado en un palo,  
vido tanta soledad,  
que aun el hombre no le quiso,  
y Dios le dexò , que es mas.

Y que no puede olvidarfe,  
que con capa de disfràz  
se quiso quedar conmigo  
en accidentes de Pan.

Porque me quiere de fuerte,  
que toda su Magestad,  
por las calles muchas veces  
en cuerpo le toparàn.

A los Angeles tambien

de

de mi parte visítad  
que ha dias que no os han visto,  
y yo sè que se olgaràn.

Decidle, que à Dios os lleven,  
porque dèl se sabe yà,  
que en mano de Angeles come  
vuestro sabroso manjar.

so, Hablad tambien à los Santos,  
que bien os conoceràn,  
pues si lagrimas no huviera,  
muchos no fueran allà.

Mayormente que à la puerta  
hallareis, quien por llorar,  
tiene la llave del Cielo;  
pues mirad si os habrirà.

Esto à sus lagrimas dixo,  
viendolas el alma està  
de camino para el Cielo,  
y que partir es llegar.

de

O 2

RO 2



*Romancero*  
ROMANCE.

*A la oveja perdida.*

**R**lyendo se và un arroyo,  
sus guijas parecen dientes,  
porque viò los pies descalzos,  
del que sobre el Sol los tiene.

Mil Angeles le acompañan,  
que lavarle de ellos quieren  
dos heridas, que al arroyo  
estàn firviendo de fuentes.

Buscando viene una oveja,  
que dicen, que se le pierde,  
y aunque espinas se los rasgan,  
con el amor no lo siente.

Con Pan la llama el Pastor,  
mas como son accidentes,  
desde lexos parecian,  
Sol la mano, y el Pan nieve.

Es-

Esto à los del cuerpo  
el Pan Divino parece,  
que à los del alma bien sabe,  
que hõbre, y Dios en Pan le viené.

Quexoso và de su Esposa,  
ay del alma que consiente,  
que Dios, que se acuerda tanto,  
de que se olviden se quexe.

Pues bien sabe el alma ingrata,  
que su amor no lo merece,  
ni su divina hermosura,  
que los Angeles suspende.

Sobre un madero cruzadó,  
cubierto de espinas verdes,  
sentòse à mirar las Llagas,  
que con los desprecios crecen.

Mas viò, que entre dos Pastores  
llorando el alma desciende,  
de averle tenido en poco,

O 3

por

*Romancero*

por sus passados deleytes.

Su querido Esposo mira,  
hablarle quiere, y no puede,  
que quanto su amor le anima,  
la verguenza le detiene.

Mas viendo el piadoso amante,  
que le busca, y se arrepiente,  
así le dixo, mostrando,  
lo que las lagrimas pueden.

Oy tendràs en mis brazos  
quanto me pides,  
pues conoces mi alma,  
que me ofendiste.

Por darte mil bienes,  
te vengo buscando,  
tal gracias, llorando  
tus malestienes.

Tan hermosa vienes  
con essas perlas,

que



que solo de verlas,  
te doy por libre;  
pues conoces mi alma,  
que me ofendiste.

Por darte sustento,  
en Pan me he quedado,  
que de enamorado  
hechizarte intento:  
tu arrepentimiento  
me dicen tus ojos,  
yà no tengo enojos,  
de que te fuiste;  
pues conoces mi alma,  
que me ofendiste.

## E D I L I O.

*Al alma pecadora.*

**E** Stabase el alma  
al pie de la sierra  
del humano engaño,

O 4

per-

*Romancero*

perdida , y contenta,  
Sentada en sus culpas,  
guardando sus penas,  
aunque descuydada  
de guardarse de ellas:

Toca de rebozo,  
porque no los vea,  
que los vicios ponen  
à los ojos vendas.

Con varias colores,  
pellicos de seda,  
de deleytes vanos,  
con que estè mas fea.

Xergilla argentada,  
que antes dicen, que era  
su razon , que aora  
en los pies la lleva.

Por el verde valle  
baxaba à la selva

un

un Pastor hermoso  
de rara belleza.

Años treinta y tres,  
barba Nazarena,  
y el cabello largo,  
que parte una trencha.

En los ojos garzos  
tiene dos estrellas,  
mapa de su gloria  
cifra de la eterna,

En sus manos alvas  
rabèl de tres cuerdas,  
porque tres clavijas  
las fuyas le templan.

En su bella boca  
son por mas riqueza,  
perlas sus palabras,  
y sus dientes perlas.

Como viò que el alma

pase



*Romancero*

passaba la fiesta  
à la sombra vana  
de la edad ligera.

Con la voz mas dulce,  
regalada, y tierna,  
quiso enamorarle  
con tales endechas.

Yo soy el Señor  
del Cielo, y la tierra,  
la verdad segura,  
y la vida eterna.

Yo hice los campos,  
las aves, y fieras,  
los profundos mares,  
y las altas sierras.

Yo hice los hombres,  
que ocupar pudieran  
las sillas, que el Angel  
perdiò por sobervia.

Yo

Yo baxè por ellos  
del Cielo à la tierra,  
dandome una Virgen  
sus entrañas tiernas.

Nacer, y morir  
todo fuè pobreza,  
el nacer en tablas,  
el morir en ellas.

Partime, y quedeme  
de mi mismo en prendas,  
dime en Pan al hombre,  
hice franca Mesa.

Ando recogiendo  
perdidas ovejas,  
que aunque me aborrecen,  
me muero por ellas.

Si yo soy hermoso,  
por què me desprecian?  
si perdono, y amo,

quien

Yo

*Romancero*

quien ay que no venga?  
El alma que via,  
que yà se le acerca,  
abiertos los brazos,  
y hablando con ella.  
A sus pies se arroja,  
donde estàn las puertas,  
que à nadie que llora,  
dice , que se cierran.  
Ay Pastor, le dixo,  
( y las azucenas  
de los Pies Divinos,  
con dos fuentes riega. )  
Si buscais perdidos,  
no vais tan apriesa,  
que à los Pies teneis,  
lo que hallar desean.  
Yo soy la Serrana  
de vicios morena



la que vais buscando,  
con tan dulces queexas.

Engañome el mundo,  
nunca le creyera,  
que os dexasse dixo,  
que cosa tan necia.

Cadena me ha dado,  
que me llevan presa,  
patena, y anillos  
de fingidas piedras.

Y unas arracadas  
para las orejas,  
porque no escuchasse  
las palabras vuestras.

Pequè Señor mio,  
harè penitencia,  
pues es el camino  
de la gracia vuestra.



Al-

Alma de mi vida,  
pues que me la cuestras,  
para bien te halle,  
norabuena vengas.

Este parabien  
para entrambos sea,  
para mi la gloria,  
para ti la enmienda.

Vete à mi cabaña,  
y alli te confieffa,  
que con esse llanto  
me obligas, y alegras.

Ves alli el Altar,  
ves alli la Mesa  
de las amistades,  
y las pazes hechas.

Cadenas de amor  
te darè, y con ellas  
mi sangre en corales,

mi

mi Cuerpo en Patenas.

Comeremos juntos,  
que assandose queda  
aquel Corderito,  
que San Juan enseña.

Serà como tuya,  
alma, la pendencia,  
paz de todo el año,  
pues que yà te pesa.

Echòle los brazos,  
fueronse à la Iglesia,  
y los Serafines  
cantando por ella.

El Pastor Divino  
hallò yà su oveja,  
que mucho le siga,  
pues què pan le enseña?

CAN-



Romancero  
CANCION.

*En alabanza del Esposo del Alma.*

**C**Antad Ruy señores,  
al alborada,  
porque viene el Esposo  
de ver al Alma.

Ruy señores bellos,  
cuya garganta,  
en el sol fa del Cielo  
canta alabanzas.

Poned en el libro  
de sus hazañas  
los Divinos ojos,  
que han visto tantas,

Y pues conoceis  
aquella ferrana,  
que le trae perdido,  
para ganarla.

Decir que por verla

fu

4.  
su luz disfrazá,  
y toda la noche  
ronda su casa.

El sayo baquero  
de color de nacar,  
rebozado lleva  
de capa blanca.

Y aunque ver la dextera  
sola la capa,  
con la Fè la he visto  
la hermosa cara.

Porque quando en cuerpo  
su Esposo abraza,  
le dan otros ojos,  
que el Cielo pasan

Escuchad las señas  
Aves sagradas,  
que son en extremo  
para contallas.

P

Can.

*Romancero*

cantad Ruyseñores,  
al laborada , &c.

Los cabellos de oro  
parecen plata  
del puro rocío  
de la mañana.

Como clavellinas  
de hojas doradas,  
que alaba , y se bordan  
de pura escarcha.

Palma parecian,  
y yà son zarzas,  
porque suben espinos  
à coronarlas.

Su candido rostro  
lo roxo esmalta,  
como los matices  
de las granadas.

De paloma tiene



junto à las aguas,  
los ojos hermosos,  
que roban almas.

Sus labios de Lyrio  
vierten al Alva  
la preciosa Mirra  
de sus palabras.

Jacintos , y Cielos  
tienen sus palmas,  
mas rotas no es mucho  
que se caygan.

Si en este retrato  
vive ocupada,  
y con estas prendas  
la mira , y ama.

Cantad Ruyseñores  
al alborada , &c.  
Amoroso Christo  
tambien le paga,

P 2

que

*Romancero*

que dexa sus Cielos  
para buscarla.

Y por los canceles  
que ay en la casa,  
alegre contempla  
como le aguarda.

En humilde estrado  
la vè sentada ,  
entre las donzellas,  
virtudes santas.

Puede entrar sin puertas,  
y alegre llama,  
para vèr si velan  
sus esperanzas.

Abrele contenta.  
todo lo abraza,  
con lagrimas tiernas  
los pies le laba.

Hace sus cabellos

blan-

blanca tohalla,  
mientras mas los limpia,  
mas se los baña.

En dulces requiebros  
la noche pasan,  
dichosa la prenda  
que Dios regala.

Valese su Esposo,  
quiere probarla,  
aunque mas se queda  
quando se aparta.

Cantad , Ruy señores,  
al alborada , &c.

### ROMANCE.

*De San Ignacio de Loyola , quando colgó  
la Espada en Monserrate.*

**E**N aquel Monte ferrado,  
donde gusta de vivir  
aquella Serrana hermosa,



*Romancero*

mas bella que Abigaïl.

A cuyo Niño le ponen  
una Sierra por decir,  
que instrumentos de Joseph  
no los aparta de sì.

Un Soldado Vizcaino,  
y cansado de servir  
guerras del mundo en Navarra  
contra las flores de Lis.

La espada al Altàr ofrece,  
porque se quiere ceñir  
armas que conquistan almas,  
que Dios se lo manda así.

Mirandole està Jesus,  
y la boca de Rubì  
bañò de risa, y de gloria  
sobre tu blanco martil.

Porque ver que un Vizcaino  
la dorada trueque alli

Por

por una Cruz de madera  
los niños harà reir.

Mas dicen que fue alegria  
de vèr que quiere esculpir  
su santo nombre en los pecchos  
del mas barbaro Gentil.

Porque ha de hacer compaña,  
que por el vâ yâ morir,  
desde la dichosa España,  
hasta las Islas de Ofir.

Que adonde el fiero Luzbèl  
sembraba torpe maiz,  
han de sembrar Pan del Cielo  
con ricas aguas de Abril.

Mucho le pesa al soldado  
de verse cojo al salir  
à guerra tan peligrosa,  
que se han buelto mas de mil.

Pero dixole una voz,

P 4

Ig.

Por

*Romancero*

Ignacio , fuerte, partid,  
que no ha menester los pies,  
quien ha de ser Cherubin.

Cubrid con alas la Iglesia,  
que el Jacob à quien servis,  
de todas sus Religiones  
os quiere hacer Benjamin.

No se ha de preciar España  
de Pelayo , ni del Cid,  
fino de Loyola solo,  
porque à ser su Sol venis.

El nombre teneis de fuego;  
mas no es mucho presumir,  
quien à Jesus acompaña,  
de abrasado Serafin.

Haced vuestra Compañia.  
y tomad el nombre aqui,  
que os esperan enemigos  
en el Japon , y Brasil.

Los



Los principios no os espanten,  
pues con tal nombre salis,  
que donde Dios dà el principio  
seguro teneis el fin.

A la envidia, aunque es tan fuerte,  
pisad la dura cerviz,  
que si es gigante la envidia,  
Vos sois piedra de David.

## ROMANCE.

*Al Serafico Padre San Francisco.*

**U**N mancebo Mercader  
quiso casarle en su tierra,  
dos casamientos le traen  
de dos hermosas Doncellas:

La Humildad llaman la una,  
la otra, llaman Pobreza,  
Damas, que Dios quiso tanto,

que

Los

*Romancero*

que nació , y murió con ellas.

La humildad le ha prometido,  
la silla, que por sobervia  
perdió en el Cielo Luzbèl,  
para que se asiente en ella.

La pobreza le promete  
en dote la vida eterna;  
que despues de darse Dios,  
no tiene mayor riqueza.

Con entrambas se desposa.  
aviendo sido tercera  
del dichoso casamiento  
la Castidad que professa.

Christo viene à ser Padrino,  
dando à Francisco por prenda  
del dote , sus cinco Llagas,  
que es quanto ganó en la tierra.

Hacense las escrituras,  
y escribe Dios de su letra,

en

en sus Pies , Costado , y Manos  
lo que ha de aver de su hacienda!

O que rico Mercader,  
pues Christo mismo confiesa  
con cinco firmas de sangre  
que està pagada la deuda.

A la boda , à la boda  
virtudes bellas,  
que se casa Francisco,  
y ay grandes fiestas.

O T R O.

*A las Llagas.*

**A**L tiempo que el Alva llora  
sobre Azucenas , y Lyrios,  
y con letras de Diamantes  
ojas escribe en Jacintos.

En las montañas que Alberno  
corona de asperos riscos,

que



*Romancero*

que para llegar al Cielo  
forman de nieve obiliscos.

Dando silencio à las aves,  
yà en las ramas, ya en los nidos,  
que para aprender amores  
suspenden sus dulces syivos.

Enmudeciendo las fuentes  
aquel sonoro ruido,  
porque impedir los amantes,  
nunca fuè de pechos limpios.

Francisco à Christo pedia  
(enamorado de Christo)  
le dieffe sus mismas penas,  
por ser su retrato vivo.

Quando rompiendo los ayres  
un Serafin Crucifixo,  
llegò à su pecho seis alas,  
aunque eran sus llagas cinco.

Francisco dèxando el suelo,

to-

todo en éxtasis divino,  
à cinco flechas de amor  
rinde los cinco sentidos.

os, A las tres de los tres clavos  
dàr sus tres potencias quiso,  
que para el Costado, el Alma  
le parece el propio sitio

Entonces con fuego ardiente  
el Serafin encendido,  
haciendose todo un sello,  
con ser su ser infinito.

Imprimiòle como estampa;  
viendole papel tan limpio,  
en el cuerpo à Christo muerto,  
y en el alma à Christo vivo.

Tal suele obediente cera  
mostrar el blasón antiguo,  
sobre la nema à su dueño,  
en un instante esculpido.

Que

*Romancero*

Quedò Francisco sagrado,  
como aquel lienzo divino,  
que si alli imprimiò su Sangre,  
aqui sus dolores mismos.

Y para mayor favor,  
mas honrado en el martyrio,  
pues le diò el hombre las Llagas,  
y el mismo Dios à Francisco.

O Serafin soberano,  
glorioso aun estando vivo,  
pues la Llaga del Costado  
se la dieron muerto à Christo.

Si vivo las cinco muestra,  
es quando glorioso vino,  
yà triunfador de la muerte  
con los despojos del Limbo.

Si la Silla que en el Cielo  
perdiò Luzbèl por altivo,  
por humildad ocupastes,

luz



luz sois en el Cielo Impireo.

Vos os hiciстеis Menor,

Pero Dios tan grande os hizo,  
que el Sol pisado de vos,  
piensa que lo pisa Christo.

Ajustado Dios con vos,

como Elias con el niño,

resucitó la humildad,

que profestan vuestros hijos.

Que exemplo un Buenaventura,

un Antonio, un Bernardino,

un Diego, un Julian, y tantos

Pontifices, y Arzobispos.

Cielo es vuestra Religion,

y como Sol aveis sido,

quereis que aya Luna clara

mas que su mismo apellido.

Pues si sus muchas estrellas

son Martyres infinitos,

como

luz

*Romancero*

como las Llagas parece,  
que el Imperio aveis partido.  
Y por esso tantos Reyes  
sobre sus brocados ricos  
pusieron vuestro Sayal  
por mas precioso vestido.  
Vuestro Cordon es la Escala  
de Jacob, pues hemos visto  
por el nudo de sus passos  
subir sobre el Cielo Impireo:  
No Gigantes, sino humildes,  
porque su brazo Divino  
levanta rendidos pechos,  
y humilla pechos altivos.

FIN DEL ROMANCERO  
Espiritual.

*Acuer-*

Acuerdate de tus postrimerias, y no pecaràs. Eccles. 7.

To para que naci, para salvarme.  
Que tengo de morir es infalible,  
Dexar de vèr à Dios, y condenarme,  
Triste cosa serà, pero possible;  
Possible, y rio, y duermo, y quiero  
holgarme?

Possible, y tengo amor à lo visible?  
Què hago? en q̃ me ocupo? en q̃ me encàto?  
Loco debo de ser, pues no soy santo?  
Hombre, si del nada al ser que tienes  
Te levantaron del Señor las manos,  
Si afan, polvo, y ceniza son tus bienes  
Tus orgullos fundamentos vanos:

R O Si por la vida caminando vienes  
A ser cebo en la muerte de gusanos.  
Nada polvo, ceniza, tierra, y llanto;  
de que te alabas, y engrandesces tanto?

Q

Exer-



*Exercicio de la  
Exercicio de la presencia de Dios ,  
imitacion del que el mismo Señor en-  
señò à Abraban , diziendole.*

*Ambula coram me , & esto per-  
fectus, Genes. 7.*

*Anda delante de mi , y seràs perfecto,  
LVNES.*

Llevaràs la presencia de Dios  
como de padre , y le pediràs con-  
tricion con las palabras del hijo  
Prodigo : *Pater peccavi in cœlum  
& coram te , iam non sum dignus vo-  
cari filius tuus , fac me sicut unum de  
mercenarijs tuis , Luc. 15.* Padre , pe-  
què contra el Cielo , y delante de  
ti. Yà no soy digno de llamarme  
tú mio , hazme , como uno de los  
criados de tu casa.

MAR-

## MARTES.

Como de Medico , y pidele salud de las pasiones del alma , diciendo : *Miserere mei Dñe. quoniam infirmus sum : saname Dñe. quoniam conturbata sunt ossa mea* , Psalm. 62.

Aved , Señor , misericordia de mi , porque soy enfermo : saname , Señor , porque mis pasiones me turban.

## MIERCOLES.

Como de Maestro , y pidele te enseñe à hacer su voluntad , diciendo : *Iesus , Magister bone* , Luc. 18. *doce me facere voluntatem tuam, quia Deus meus est tu.* Psal. 142. *Iesus* , Maestro bueno , enseñame à hacer tu voluntad , porque eres tu mi Dios.

## JUEVES.

Como huésped de el Alma , y

Q2

pi-

### Exercicio de la

pide, que se hospede siempre de la tuya, diciendo: *Dñe. si inveni gratiam in oculis, ne transeat servum tuum.* Genes. 18. *Quia ecce, qui elongant se à te, peribunt.* Psalm. 72. Señor, si he hallado gracia en vuestros ojos, no os vais de mi alma. Mirad, Señor, que los que se apartan de vos, perecen.

### V I E R N E S.

Como de Rey, pide perfeccion de vida, diciendo: *Rex meus, & Deus meus perfice gressus meos in semitis tuis, ut non mereamur vestigia mea.* Psalm. 16. Rey mio, y Dios mio, dad perfeccion à mis passos, para que no sean inconstantes en seguir vuestras pisadas.

### S A B A D O.

Como de esposo de el alma, y pide  
de



de la union de la tuya con Dios , diciendo : *Veniat dilectus meus in hortum suum , & comedat fructus pomorum suorum.* Can. 5. *Osculetur me osculo oris sui.* 1. *Dilectus meus mihi , & ego illi.* 2. Venga mi amado à su Huerto , que es mi corazon , y coma el fruto de los pomos, que en èl plantò , que es la caridad. Deme el regalo de su boca. Mi amado para mi , y yo para mi amado.

## DOMINGO.

Como de Dios , y pide gozarle en la gloria , diciendo : *Dñe. Deus virtutum converte nos, & ostēde faciem tuam, & salvi erimus*, Psalm. 79. O Señor Dios de las virtudes , conviértenos à ti , muestranos tu Divi-

Q3

no

*Exercicio de la*

ño rostro , y seremos salvos.

Advierte , que todo lo que hicieres , hablares , y penfares , lo trates con Nuestro S. con el titulo amoroso de aquel dia ; y ponte algunas señales , que te despierten esta Divina presencia ; y si te descuidares , date alguna penitencia , y buelvete à relatar tu exercicio , diciendo : *Convertere anima mea in requiem tuam, quia Dominus beneficit tibi* , *Psalmo 114.* Buelvete anima mia à tu descanso , porque alli te hizo merecedes tu Señor. Y poniendo el defecto con que interrumpiste tu exercicio delante de Dios , con humildad pidele perdon, y gracia para continuarle perfectamente , y espera de cierto , que lo concederà , como lo

lo dice David : *Revela Domino viam  
tuam, & espera in eo, & ipse faciet.*  
Psalm. 39.



*Este ejercicio, Versos, y Oracion de-  
ciacada dia San Vicente Ferrer, pi-  
diendo al Señor le diese di-  
chosa muerte.*

**M**iserere mei Deus, & exaudi  
orationem meam.

Miserere mei Dñe. quoniam infir-  
mus sum : sana me Domine, quo-  
niam conturbata sunt ossa mea.

Miserere mei Domine, vide hu-  
militatem meam : de inimicis mei  
eripe me Domine.

Q4

Mi-



*Exercicio de la*

Miserere mei Domine ; quoniam tribulor ; conturbatus est in ira oculus meus , anima mea , & venter meus.

Miserere mei Deus , secundum magnam misericordiam tuam.

Miserere mei Deus, quoniam conculcavit me homo , tota die impugnans tribulavit me.

Miserere mei Deus , miserere mei quoniam in te confidit anima mea.

Miserere mei Domine , quoniam ad te clamavi tota die , lætifica animam servi tui quoniam ad te animam meam levavi.

Miserere nostri Dñe. miserere nostri : quia multum repleti sumus in despectione.

Gloria Patri , & Filio , & Spiritui Sancto.

Si-

Sicut erat in principio , &c.

## O R A T I O.

**D**omine Iesu-Christe , qui neminem vis perire, & cui nunquam sine spe misericordiæ supplicatur : nam tu dixisti ore sancto tuo, & benedicto : Omnia quæcumque petieritis in nomine meo , fiēt vobis, peto à te Domine , propter nomen sanctū tuū , ut in articulo mortis meæ des mihi integritatem sensuum, cum loquela vehementem cordis contritionem de peccatis meis , veram fidem , spem ordinatam , charitatem perfectam , ut tibi puro corde dicere valeam : in manus tuas Domi-

i c

*Exercicio de la*

ne commendo spiritum meum , redemisti me Domine Deus veritatis, qui ex benedictus in sæcula sæculorum. Amen.

*Modo de examinar cada dia la conciencia : contiene dos tiempos, y cinco puntos.*

1. *Tiempo.* **E**N despertando por la mañana, levantar el corazon à Dios, y ofrecerle los pensamientos, palabras, y obras de aquel dia, proponer de no ofenderle con la divina gracia, y pedirselas para cumplirlo, haciendo el Acto de Contricion.

2. *Tiempo.* A la noche, antes de acostarse, puesto de rodillas, y dicha  
la



la Confesion , haga lo siguiente.

1. *Punto.* Dè gracias à nuestro Señor por las mercedes recibidas: como son porque le criò , le redimiò , le hizo Christiano , le conserva , y en particular por las suyas mas principales , de que debe particular reconocimiento.

2. *Punto.* Pida à su Divina Magestad luz , y gracia para conocer las faltas de aquel dia.

3. *Punto.* Vaya pensando desde que despertò hasta la hora en que està , discurriendo de hora en hora , por pensamientos , palabras , y obras , lo que ha hecho , dicho , y pensado.

4. *Punto.* Saque en limpio las buenas obras que ha hecho , y dèn  
gra-

*Exercicio de la*  
gracias à nuestro Señor por ellas.

§. *Punto.* Duelase de corazon de  
las faltas que averiguare, y pida  
perdon de ellas, proponiendo la en-  
mienda.

*Pater noster, y Ave Maria.*

**E I N.**

**TABLE**

s.  
on de  
pida  
a en.

# T A B L A

## DE LO QUE SE CONTIENE en este Romancero Espi- ritual.

|                                                                   |          |
|-------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>A</b> L Nacimiento de nuestro<br>Señor Jesu-Christo.           | Fol. 2.  |
| La buenaventura del Niño Jesvs.                                   | fol. 4.  |
| A la despedida de Christo nuestro<br>bien de su Madre Santissima. | fol. 7.  |
| Al Santissimo Sacramento.                                         | fol. 9.  |
| Al Lavatorio del falso Apostol.                                   | fol. 10. |
| A la Oracion del Huerto.                                          | fol. 13. |
| A la prision.                                                     | fol. 14. |
| A los azotes.                                                     | fol. 17. |
| A la Corona.                                                      | fol. 19. |
| Al Ecce-Homo.                                                     | fol. 23. |
| A la Cruz acuestas.                                               | fol. 25. |

Me-

LA



# TABLA.

|                                                 |                                  |                 |               |
|-------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------|---------------|
| <i>Meditaciones de la Via-Crucis ; reparti-</i> | <i>das en quince Estaciones.</i> | <i>fol. 27.</i> | <i>Villa-</i> |
| <i>Al contemplativo.</i>                        |                                  | <i>fol. 28.</i> | <i>Otra</i>   |
| <i>Letania para despues de la Via-</i>          | <i>Crucis.</i>                   | <i>fol. 50.</i> | <i>A la</i>   |
| <i>Año de Contricion.</i>                       |                                  | <i>fol. 65.</i> | <i>Del</i>    |
| <i>Las principales Indulgencias del</i>         | <i>Cordon.</i>                   | <i>fol. 66.</i> | <i>Ala</i>    |
| <i>Al poner à Christo en la Cruz.</i>           |                                  | <i>fol. 72.</i> | <i>Edi-</i>   |
| <i>Al Levantarle en la Cruz.</i>                |                                  | <i>fol. 74.</i> | <i>En a</i>   |
| <i>A Christo en la Cruz.</i>                    |                                  | <i>fol. 77.</i> | <i>De</i>     |
| <i>Al Buen Ladron.</i>                          |                                  | <i>fol. 79.</i> | <i>f</i>      |
| <i>A la muerte de Christo.</i>                  |                                  | <i>fol. 81.</i> | <i>Al S</i>   |
| <i>A la espiracion de Christo.</i>              |                                  | <i>fol. 83.</i> | <i>Otr</i>    |
| <i>Al baxarle de la Cruz.</i>                   |                                  | <i>fol. 85.</i> | <i>Ex</i>     |
| <i>Al Entierro de Christo.</i>                  |                                  | <i>fol. 88.</i> | <i>Ver</i>    |
| <i>A la Soledad de nuestra Señora.</i>          |                                  | <i>fol. 90.</i> |               |
| <i>El alma a Christo en la Cruz.</i>            |                                  | <i>fol. 93.</i> | <i>Mo</i>     |
| <i>Al Santissimo Sacramento.</i>                |                                  | <i>fol. 90.</i> |               |
|                                                 |                                  |                 | <i>Villa-</i> |

# TABLA.

|         |                                   |           |
|---------|-----------------------------------|-----------|
| epari.  | Villanesca al Santissimo Sacra-   | fol. 98.  |
| ol. 27. | mento.                            |           |
| ol. 28. | Otra al Santissimo Sacramento.    | fol. 100. |
|         | A las lagrimas del Alma.          | fol. 102. |
| l. 50.  | Del Alma à su Esposo Christo.     | fol. 103. |
| ol. 65. | A la oveja perdida.               | fol. 106. |
|         | Edilio al alma pecadora.          | fol. 108. |
| ol. 66. | En alabanza del Esposo del Alma.  | f. 112.   |
| ol. 72. | De San Ignacio de Loyola, quan-   |           |
| ol. 74. | do colgò la espada en Mon-        |           |
| ol. 77. | serrate.                          | fol. 115. |
| ol. 79. | Al Serafico Padre S. Francisco.   | fol. 117. |
| l. 81.  | Otro à las Llagas.                | fol. 118. |
| l. 83.  | Exercicio de la presencia de      |           |
| l. 85.  | Dios.                             | fol. 121. |
| l. 88.  | Versos , y Oracion que decia cada |           |
| l. 90.  | dia San Vicente Ferrer.           | fol. 124. |
| l. 93.  | Modo de examinar cada dia la      |           |
| l. 90.  | conciencia.                       | fol. 125. |

illa- Fin de la Tabla.

Con liceneia en Madrid, en la  
Imprenta, y Libreria de Don  
Pedro Joseph Alonso y  
Padilla, Librero de Ca-  
mara del Rey; Año  
de 1720.

Se han impresso docientos y cin-  
quenta Libros no mas.

*Tercera impressiõ.*



en la  
Don  
y,

cin-









BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200009999

Ayuntamiento de Madrid

2. H. S.  
+ 2 H. reus.  
H. reus.



ID. 4200000 9999

12°

1-5-1





