

M. J. La Molinera espantada 1782
Leg. ~~11~~ M Saynete N. 17

Laxa la Compania de M. J.

Sigue I/9, 2

Q

El teatro representa Pieza grande interior de un Molino: a la dña la puerta q. va a la Calle: a la izquierda otra que comienza a lo de una de la Casa y Molino: ambos cerrados y abren: en el foro estará una chimenea, practicable, con fogon bajo, su campana y cañon de. habrá algunos muebles vivos.

La v.ª Nicolara estará sentada en una silla al lado de una mesilla haciendo media orlana. Despues de la Capla 1.ª pasan de la puerta de la calle a la interior algunos Mozos cargados con cestos de trigo, cantando en coro lo.

canta. Pobre Lujica;
desventurada,
que no halla cosa
que se distraiga

La puerta se me meloan
y la puerta va enxada,
y quando holo el uso
de la mano se escapa
sin duda tengo cosa
de enramada.

Pobre [#] Laya
devorada
que no hallay cosa
q. te diraiça
#

Salen hombrs. Con: Dale Molinilla



torrado
Paya

Dale al Zedaro
que de tu Zarandeo
me gurma el garro.

Cierre, que cierre
Molinilla
que nos teng ley almay
hechoy harina

(parado)

cta. Nislan

Me Madue todo el dia
entra y sale de casa:
yo tengo q. mi boda
rela llevo la trampa

se enoran
(p. la 1/2 a 4)

Pobre Penia,
y pobre Olaya,
ot no monine mas
si no no, cuan

Vuelven a salir los Moos con los corates vacia.
coro...
Voy cantando al molino
por ver en garro,

Y quando me despido
buelbo llorando.

Y Pasa

Ciñe y Ciñe

Molinexilla

y. loy almay marieny

hechay haxina.

✱

1.^o... Adios nuestra Ana la duña,
Niob... id con Dios. Digo, Mendiachua,
si entonnaney a Perico
le darey muchas recados.

2.^o... ¿que no may?

1.^o... Lo demay
el lo entendiara. Malana
paxabá, que no, no es bobo.

2.^o... Bobo? Se hace el zanguang
pero may latiney vabe
que todas las que aquí estamos
y como q. sabe!

2.^o... Cñicos,
vamos, no regane el Amo.

Ciñe y Ciñe
Molinexilla. - Do.

}vande

Niob... Pobre Perico, si piensan
sus ^{trio} ~~Andrino~~ en grananua
y mi madre, nos salieron
muerteay arrouciay en vano.

Galea. alay, ^{ta} ole!

Niob... vete aquí

Galea... Estay sola?

Niob... que tray q. vieney murado?

Galea... todo se

Hiel... habla un poquito en vas,
y aguanda hechar el censo,
no nos cojan de uidador.

Saca... Que entendimiento q. tiene!
no havia yo caído en tanto.

hecho e
censo p
vino

Hiel... Saby que traxa mi Madre
con tu tío el hordano,
que ay ha ido alla enj vey?

Go... toma sílo se, mal año.

Na... No sea ello cosa buena.

Go... yo me empené en escucharlos:-

Na... huiere muy bien. ¿que?

Go... Al punto que comenzaron
a hablar, me salí corriendo
de allí:-

Na... ya ya, por no darlos
sospecha. Que esculto enj
hombre, y que diuimelados!

Go... Si no me dejas hablar
Mueves.

Na... ya te escucho, vamonos.

Go... Ella cenó la cena
asina, Lay, de poncharo.
Tuo la cenó

Na... ya, ya.

Go... con que me fui por el patio
quedito; apliqué la oreja,
con el peiguero tan largo,
y así todo enojidito
para oír mejor.

Na... ¿que hablanos?

Go... es lo que yo no sé.

Na... toma!

50. lo que hablaban quando
yo atendia era del suento
aparecido, que a quatro noches
que viene al Molino.

Na. Di Pedro, y ha maliciado
la verdad, de que eres tu,
El que mece tan extraño
ruido de cadenas, y andas
de noche por el resado
con la olla en la cabera
de los ojos encarnados,
en las sabanas embuelto,
y el umerochote blanco,
fingiendo que eres mi Padre
que viene del otro barrio
a mandarla que nos de
licencia para casarnos?

50. Eo no: ni muestro amor.
tampoco se han maliciado.

Na. Pues si no, que es lo q. remeja?

50. No es cosa, que esta tratando
de casarse con mi tio.

Na. Valgame sant. Atilano!
Pues que pretende mi madre,
que me mate de maltrato
y de hambre como a sus tres
primeras mugeres. Chasco.

50. Tle quexas tu, Layita?

Na. Donde estas tu, remaquas
de mi alma, puede haver
quien me quite? Viel may guapo,
del Lugar, Ni de Madrid,
aunque viviera con tanto
oro, y tanta plata como
cabe en todos los montes.

- So Bendita; tu eres el solo {Mon.^{do}
consuelo que nos ha quedado.
Y ya no tengo mi padre
mi madre, ni mis hermanos
que ni.
- Na calla, no te aflijas,
que aun no esta determinado
y ya estey tu day coray
de tu tio, el tio chaparro.
- So El hechaxa bien sy amentay
antej.
- Na como es necesario,
- So y despues diñ a gueno.
- Na No tiene el genio tan vario
mi madre, caranto, que
vi se le pone en los casca
una cosa, no sera otra
aun que la maten a pater. (100
- So Por mi que ladio te padre
seguri nien lo amiana
del lugar, la my la hio
ceden una vez, y al cabo
esperdio el pleito, y se unia
para vivir con decanto.
- Na No ay alguna en el lugar
my toruda
- So Sin embargo
Esta noche he de boluer
a dula con el espanto
del Muerto, a ver si de miedo
lido.
- Na Si, si. Mas te enpango
que metay muchos my ruido
y la digas aturcando

mucha la voz. Catalina | ahuecamoslo en
yo quiero, dispongo y mando | von 9^{to} p^{ro}cedo
que des Olaya a Pénico. 4

9^o El Aprendiz de horrelano.

(No crea tñi Madue, q^e el Pénico
el tñice, v' Pénico el cható.)

Na Pero parece que vñssem.

9^o quien el muerto?

Na Mentecato

v' el muerto exy tu.

9^o en veidad

yase me havia olvidado } serie

Na Mi Madue, mi madre, machon.

9^o con efeto erron llamando.

me voy, me voy.

Na chis, por donde?

9^o por ay te vera.

9^o Zapato.

Está la pueca del muerto
abienca,

Na Si: en ay unido.

por las animas benditas

q^e no te rompay en buaro,

quando saltes por la tapin.

9^o calla bobas; puey acaro

me he roto nada en may de

uieu vey, q^e la he salvado?

Na Olaya

9^o ya voy a Dios.

Na por que respondy temblando?

9^o por que si.

Na como.

Na despues

lo sabay, anda peluvaro.

el ya von
con voz con
blona

1^a M² Por qué ^{me} tiene una hora
a la puerta? con quien hablo?

Di bonica.

N^a Madre mía
es que me había encajado
por causa del muerto.

M² el Muerto.
Si, si que venga a invadarnos
la cabeza: ya vengo a hora
yo de consultar el caso.

N^a ... yalo se yo.

M² ... tu!

N^a ... si Madre.

M² ... con quien?

N^a ... con el tío chaparro.

M² ... O!a! puey quien te lo ha dicho

N^a ... el Muerto.

M² ... puey que ya ha estado
aquí?

N^a ... si Señora, ya vino.

Por veria, que de un portazo,
al entrar, cerró Ue'd la
ventana que cae al Patio.

M² ... Sopla, que es verdad

N^a ... Ue'd

Le pilló, si viene en tate
avrey.

M² ... y estaba en el ayre,
y en pie? le vióse despano?

N^a ... sentado estaba en la propina
silla que Ue'd se ha sentado.

La Pava, con un movimiento involuntario y natural
de temor. Da un grito, para de un salto al lado opuesto
buscaba otra, y aún en labor de.

M²... Ay, Ay... Mientes embustera
que es cuando q' hoy suagrado
para hacerme miedo.

1^a... miedo!

Si usted le oíra que grapo
se me ha aparecido a mí,
en figura de un Muchacho
Tollito:-

M²... Pues no es su Padre
por q' era veso y muy flaco.

1^a... Tan apañable, tan lindo.

M²... Memos, que el otro era bueno
tan feo... solo las vñas
le faltaban para Diablo.

1^a... Lo:-

M²... quanto mas lo pondray
mas me voy asegurando
en que mientes. Lo sabré
bien pronto lo q' ha pasado.
Muchachos

1^a... Pobre mí.

M²... La Muchachos

1^a... ya vanes.

M²... Que hanay

1^a... Que hanay... } a Molineras
con los Zedera
que hanay... } a Molineras
con los Zedera
y no es tan fácil de farlo.

M²... Venid, y decidme como
vi estubieray espinaudo:
mientes que yo estube fiero
quien ha onrado a que

1^a... entue tanto

2^a... yo a nadie vi.

2^a... yo tanto

3^a... yo no veo

cosa ninguna

1^a... ¿por qué?

que todo lo estoy mirando
quando alavez dabo me pongo
sino la labor q. Chago.

2^a...

¿lo oyes?

y entons alguién?

1^a...

No Senora:

La Nina estubo cantando:

despues empuñó el caxaflo

rrum... y de alli a un rato

senti un rumor en la sala,

bum... como albor el ven

cantan los Moros, y los

Moriscos hacen el vasa

2^a...

Muchacha canto el difunto?

1^a...

como si veria acabando?

Si me era, lo q. yo oyes

es que la huviera solfado.

2^a...

Solo havia como en vida

triste de mi. Aquino estamos

bien,

2^a...

Nos vamos al regular?

2^a...

No; id desad la cadera,

romad los huesos, y bolvad

me citareis a compairar.

in mi in instante solo

te has de aproxar de mi lado.

2^a...

bolvemos.

2^a...

¿lo como venga

el nuevo luego me llamo

1^a...

y crey que los denos

no le citaremos mirando?

ve las 4-5
la fig. 4

Al²... Duelle a' i'os la Calicra
embustera... en aquel lado
que yo me sentare i' a' otro. } se sientaⁿ.

Na... Madre, si yo no la engañé
a' usted. Puez como esa faul
que yo huriexa a' divinado
los pensamientos de Usted
y que ~~esta la~~ ~~trata~~ con el tío Chaparro
quiere casarse, si' el Muero
no me lo huriexa contado!

Al²... Dice biariella le ha visto:
Sin duda a' su Padre. Rabio
de cólera. Colamente
ese Manido ha imaginado
en venir del otro mundo
adrede, a' dar otros tragos
a' su Mujer; muy no importa
El me dara' mil espantos;
podo yo le de hacer mi gusto
Siempre.

Calaputy 1. Señora aqui estamos

Al²... Senora aqui al rededor de
de mi, asi... todas las quexas } con tucoy

Na... Madre, que tiene usted miedo

Al²... To miedo? vamos cantando } y ref², q² venga
Muchachos; veyej si le hago el intento
como en vida me dia
valix de cada atestando.

Na... No canta usted?

Al²... La primera

today... puez voyas

Al²... vamos cantando.

Las²... Hiolara al lado dño, y al otro las cinco }

haviendo era figura ^{□ □ □ □} la molin^a en medio, y
uniendo con tenor ala puerta c. ta. templando. Nin

rola, tan grac^{ia} Ala mangen florida del zapo
y temblando, sin con un rabelito canaba en zagab:
ridiculis y lay tang q. se acompañaban
viegoppel decian saltando ¡ua, ¡ua, ¡ua, ¡ua, ¡ua,
Ay! que es aquello!

today... q. meena

M²... ved si el censo, esta hechado.

ya... No senora

M²... Puez hechadle

chicay
Na... to no voy a hecharlo

Na... ni yo tampoco.

Na... Ni yo

M²... me va q. C. 2 yo me enfado
voy sola.

today... Puez vaya l'ad

M²... Mejer es q. today vamon

primay por ir a casa a alguna
reoberriene un derroga.

forman sogu: van temb^{do} lay cinco, de comen: la
Niola se rie, y despues comen repaxada y a las pines

Na... traola. Mu faral voy
si de esta hecha, no me caro. } ay, te
el Mueuro

today... ay

M²... calla chica.

no ve que erramos cantando

Na... yo tambien quien cantas

M²... puez cantad, o' sabiad

Na... vamon.

Las^a Niola sola, y luego today en una q. son oday

...viana p.^a el finch baylandole

7

...Niola. tota... Alas nalgas floridas del teso
+ con su tavelillo carraba us lagab:
diviniendo las peng q. e. niente
+ por una zagala q. e. estaba mal.

...osaleque } Tion miñ Amosay
biewen los Pastores
haviendose rasas
con bulla y sonajas
a hacerse baylar
una Pastorela
q. vino de alla.

Deso al fin lo
baylan q. con
otra letra.

Pastor^a } a duo } Pastorello que de filir
consey la falvedad;
por que piende y nienpo y llavro
que otra te agradeciera

esto lo han
de baylar la
v. Niola y
Garrido

Ay, que triste cosa,
ay q. duño mal,
et enamonasse!

Ay, Ay, ay, ay, ay;

El Eoro rep^{te}... Ay que triste cosa W.

an
Terra rep. al
fin la baylan
no. con ot. letra
p. acabax.

Alacabar llaman con ruido ala puecta today se anu
tan las A. molin^{as} hugen, y Niola abre, y sale ~~el~~
loxx con un juil al hombre, de Pajo con canag. ~~ay~~.

M²... Que ~~estaba~~ como?

ay d... El diablo q. Cagnande... v. l. ay d.

va... No, oyen q. e. eran llamando

M²... No abuy, q. e. sen el muerto

va... anxy por lo mismo abeo.

loxx... la par de Ayuntamiento de Madrid

N²... Ay señor, tréfon Chaparra.

Cor^o... La ranga y muni fusil

brevenido, y otros quatro
buena Moros de mi luera,

y el Molino. Entrad Muchachos

S^e Moros... Adici señora.

1^o... Taque [ve miron?]

Cor^o... aylo q. es munda.

poner así repantidos,

toda la lata obrevando;

y al primer difunto, q. curre

por qualquiera parte, mtrarlo.

A Dios Nina: la verdad

de que se estaba tratando?

N²... Ay amigo, quien desea

hijos, desea trabajos

Esa Pina ha de ~~de~~ hecharse

~~comigo~~ pronto en el ojo

Cor^o... Canario.

Pero por que?

Na... por que quiere

darme un Mercedo Villano

viejo y ruin, à mi perar.

N²... Ed, lo que es muy claro?

Pues se ve en se q. habla.

Cor^o... No tal. La Lavey dices algo?

N²... Ella lo sabia.

Cor^o... como?

N²... El Muerto despenado

se lo vino a contar, mientray

q. lo estuvimos tratando.

Cor^o... Pues es magro el Muerto

es hediciere, y el Diablo

N²... Si plox, ha! Si empuera

en el Lugar Salustiano
~~En mi sobrina el Guarnadeno.~~

300.

- Con^o... Si, el hijo de mi cuñado
Santraquillo. Pie, uen mueren
dexaba el xpo. Lopo
M²... Puy ya tiene ^{hien} hien, ^{hien} hien,
por que cumpla el desporado
su tpo.
Na... Na que no espantaba
el ueneno, apuerto, reymaron
M²... La vez q. habladora
Na... Pero
por que no queray q. hagamos
la voluntad de mi Padre
M²... Por que en mi casa yomando
ola, y quando Dios me hizo
mi madre, fue p.^a algo
Con^o... basta. No me la enfadeij:
que quando estemos calados
hara lo que yo la mande.
M²... Ahora tiene pocos años...
Con^o... dize sea como un
texera. Mujer, al cabo
fue la mofiriva, y ninguno
se me nuncio en q. temprano.
M²... bñi, con q. venio mis
vred me hace el agnup
de quedarse aqui esta noche.
Con^o... Si digo que si. Veamos
esta alma, doutra, o lo que es
M²... vendra Penio a ayudarnos
Con^o... No no se, quia vendra,
o se le embia en recado
Na... ~~Penio a ayudarnos~~
quien es vred que yo le vredo

Me²... No he visto genio muy raro,
y temo, si no quisea ir
por que no se lo han mandado.

Como niy Navey: ve y hea
vey botellas del Almanac,
dada un plato de Escabecho
acornado y pan blanco.

Na... voy comiendo madremia (se va a la)

Me²... ta ric y se va sabiendo
ved aquello.

Con^o... E que se va ~~veniente~~
gata chica acornando
avilame, y ero de Novio
para ellay el gran bocado.
No es verdad, Moxenannia?

Me²... J con q.^a estay hablando
si ya esta de aqui dos leguas!

Con^o... Estoy algo murmurado,
por que esta vezada ~~me~~ muerdo
se enfada por q. me caso,
y me dexora la nueva,

Me²... Notat
Con^o... Nota
toda mi esperanza

La tengo puesta en los Nabor
y Labaray de Troviero,

Me²... Notenej por q. cumplo,
que un thomy era un buxo
quando estaba vivo y sano.
Lo que temo es que Penio
y mi hija puedan acaso
vadiar:-

Con^o... Que disparate!
no es el tan enamorado
Como yo. Lo ve fran

Toda la...
Ayuntamiento de Madrid

Nicolaso
Yng^a

caso de

Alf.^o... ¿Qué es eso?

Con.^o... No temblo, y voy ~~con~~
con la escopeta en la mano
y tanta gente

Simón... ~~Deo~~ gracias

Con.^o... Salustiano Salustiano

Se.^o... ¿Quién es Madue?

Simón...
Rom.^o de solo.

Trucialogog

Se.^o... Fia mía,
tío tuíson, vaeza en abasno
Layita, y C. guapa uñorao!

Con.^o... Camarada que llegamos
a ver padre de mi Señey
Rom.^o... Lo rey de todos caído
muy humilde. La muchacha
estamos una flor de Mayo.

Na... Aque vendrán aquí a honra
esta diantre de soldado!

Alf.^o... Hombre a que bien tiempo viene
Sim.^o... para asistir al fandango
de la boda de Olapita?

Alf.^o... Si, para boda estamos

Sim.^o... Lo entere en el lugar a hora
de la tag, y no había caso
devenor hasta mañana;
muy me dijo mi cuñado
Martín, o de ~~Patron~~ C. difunto
y ha venido a visitarnos.
C. cuento es ese?

Con.^o... No es cuento.

Alf.^o... Martín no, no se ha engañado.

Sim.^o... mi difunto romay viene
de donde? del otro barrio?

Rom.^o... Esos son cuentos, y cuentan
las viejas a los muchachos
Señora.

How? Eg. *sera aficionado*
como yo a *dejar* ver
de *My Mary*.

que no viene, avuz. C. la Don

Coro. . . Dale, sobre q. es verdad

him ... En fin si se ofrece algo
mi Camarada y yo a todo
quanto se ofreciere estaremos
para esta noche, de dia
y noche.

M² - - - - - y siapre.
B. 9 - - - - - Vivay mit anón

Rom? ... Los difuntos tienen mucha
atención con los Soldados
Simm. ... Ahí

Sierra. - Atterron con los Soldados
Asi como aui no he visto
yo / among Quetzals, ni trasgos
ni Espineros.

Кам. 1. В гарнизон

la por... que tendremos un buen rato

4a. ... Pobre Pedro, si le pillan.

112 - - - Vamo - - - como have para avisarlo?

Vamos a cenar juntos
esta noche preferido?

Линия - 10.5 см.

Кин.
Сон.

Cono. em uma bela casa, tão grande.
no taxadão em Veneza. Ta-
te conta.

him....

Con^o con olagion

Sim. Hierney en el campo el Diabolo
Calante la granada veh.

Defadagany. Vamor.

No digas nada de esta boda. ^{Yar. re}
que ^{Ayuntamiento de Madrid} despaño. ^{Yar. re}

Cou^o ... No viene mi almor

Va ... Notar

hambre, por q^e he necesitada.

Lin ... que viene era, que era tuire?

Ma^o ... ¿adla q^e es un pelmaro,

q^e venga o no venga

Rou^o ... Non

Y sin miedo, y aqui estam^{os}.

ve todav^{ia}
la v^{ie}na

Viol^a

Soy pelmaro... si se hallara
me madre, como me hallo
yo... si viviera Penic!

vacuna mi degrañados.

~~Er~~
~~XX~~
X^o

bueno q^e era sola. Olaya!

roma ala
pta
y luego se

ya ... todo es inutil. No sabe

go ... lo que ay

Donna, se tanto.

pero no importa, si viene

la polvora q^e he comprado,

repara en
los arm^{os}

Va ... y la verg^a que es aquello

la Arm^a de Salustiano

y de la manada mio,

q^e acabara de llegar.

go ... Malo

Va ... y a que viene aqui?

a palan

la noche en vela, esperando

al Espiritu, today mientay

ideay, se malogranos.

go ... E que ya ay otros me fonej.

Sil y yo hemos de vivir

moda chivencia, y por ella

bafare y hechando rayos

y centellas. ya venga

como de miedo los hago,
si no se caen allí muertos,
salir corriendo hacia el campo.

Ha. ... Rey q. dicen q. están huyendo
de guerra, son temerarios.

Go. ... con los vivos, que a la muerte
nadie va a desafiarnos.

Ha. ... ¿y te oye?

Go. ... No importa.

la tropa tiene muy aches
el corazón, por que saben
todo lo que son trabajos,
y los dos nos compondremos.

D. M². ... Muchacha

Ha. ... vete volando

que viene...

Go. ... oyes no te acuerdas
hacia q. se haya acabado

la función, que es con tramos y
esta noche.

Viol. ... ~~Pobrecito~~ No la aguanta

Saxo. ... y muy buena. Pobrecito. No.

U. tod. ... no voy así que me enfado... v. e.

U. tod. ... Ured voy a descorar
con la chica.

M². ... Salustiano,

y me quisiera quedarme también

Con. ... tiene razón el Muchacho

que en estando yo con ellos,
de nadie necesitamos.

Sim. ... Que traigan vasos y vino

aquí en esta luz y buñuelos.

Rom. ... Aquí ay varas de naipes

y pipas, y buen tabaco

Sim. ... Viva.

Allegre. ... ya venan Ured y
q. buena noche pasamos

a la salud de España,

Yng^o
Virenta

que se anda por ay tomando
veneno, sin adreantit
que puede darle un Catarro.

1^a Cuada ... Agui era todo seirona
Na ... yo me quedare a arriachos
... i se duermen;
Me ... viey blanco
buena alafa
Na ... Pulg y que hago
Me ... buenay No hay cavallero
1^{os} ... Vayase Creed sin cuidado. se, lay dor
Sim ... En amigos lo primera
ha de ser hechar un trago
Row ... chior, ay teney baraca,
y meia. Jugad los quatro.
1^o ... Teney jugar
2^o ... de me luego
3^o ... vamon a la Mara.
4^o ... vamon. } se, tan
Sim ... Debe y ni bebamos
Row ... beban Creed y
mientrasay chupo ere cigarro
Sim ... Apasadi; fime ere pulso,
no ve como rembla el vaso
Cou ... No es el, q. ey yo. } 500
Sim ... No es el
para un Noio buen pelagio
Cou ... Ahí pudierdo por ha sido
casar a los dos muchachos
pero la madre no quiere
Sim ... Grande loca es. bebamos.
Cou ... a tu salud la nuestra
Sim ... ayon el tray de oro
1^o ... El de baston
2^o ... ay va la mara de espady
3^o ... yo mato.
4^o ... tray tray

2º ... Tenato.

los 4º ... Ay ay,

him ... ola q. es aquello!

Coro ... lo hay oido talvianco

Mor ... Ea amigos bien conage

Coro ... y un fusil? No le hallo

Son ... vayanse con la Murgenz
y no viva de embazero
Aqui

Coro ... que voz tiene el momento!

Mor ... fuego

Coro ... Vindate del saguero

El y los 4º ... melito rojo

Rom ... y al fin me desan
a obarray.

him ... Buenos queda mor.

Los Moros de arriba la mesa se derriegan, y queda
vendida boca abaso, Coro, q. Chama tomada el fusil
le suelta, y hecha a volar, y se va. queda el teatro
todo obscuro: empieza a bajar una sabana por la
chimn. y continúa el ruido de cadenas, y bramando.
Los soldados se miran y dicen La 1ª. europea

1º 2º 3º 4º ... Salid pronto de aqui, tristes soldados
si no queray quedad en esta menzura
Pues confundidos queda
por que el mundo se asombre.

Rom ... Sal aqui nuncioillo, si es hombre
veamos quien aqui se tiene unido.

los 1º ... tiza tiza

Faro ... vuelta vuelta

sold ... Tace copina la buelta

los 3º ... ahora por la pagasa
Faro ... tacaadme con canidad

tirando de la sabana, sacan de la chimenea a Faro
venido de fantasma, y se va.

Sim... Juvén enj. habla, o're estruello.

San... por la virgen, salvame
que soy Perico en Amigo:

Olaya y pones a mi amor,
y no quemando su madre
damaela:

Sim... Estoy en el caso
calla hombre.

Mon... Puga fái
que buena se ha escapado.

San... Si quisierais ayudarme!

Sim... desde luego, que es un facuo
tu tío, y la Molinera
loca de quatro cortados.

Go... que ay que hacer?

Go... solo decir

q. heví visto al Muerto Entrambró

Don... q. a causó tanto miedo:--

como miedo? dos soldados!

Sim... Talen Muerto! Ni un Cementerio
fuera capaz de asombrarnos.

Al... Muchachos, ahora, que vino
el Muerto ya; levantaos

Y sacad luego

Sim... La madre
parece q. ha despertado

Go... y me voy: hombre perdido:--

Sim... vete, y défalo a mi cargo.

quita compañero; lucy.

y hazlo q. yo. Lucy

ya vamos.

ale la Molin. a medio vestir con una lencería
y otras A. con, below, y calas, un candil &c.

San... y temblando, y la Nicol. uniendo a todo y pañes.
acaba el Teat. de.

M^r... Esta ay todavía?

Rouf... Ay
que traigan un lijuelo

Lim... Mi Camarada el va'lor
se hio para estos casos
Ya ve /ua: no tenay que
temer, q. yo estoy temblando

Ya... ¿Porvicio?

Lim... bueno. Calla
que de vuestra parte estamos.

M^r... Con que le havey visto?

Lim... Yo.

Rouf... ¿Yo tambien, q. el paimo
aun no he convulsido.

Ya... ve' vied como no la tugaño

M^r... ¿Que os dý?

Lim... Muchas cosas
buenas

Rouf... Ay de'lo en pecado
para vied

M^r... de quando acá? el conuigo toue vaburo

Lim... El es hombre de raron.

y hechemos por el acaso,
dice que como no queden
Pedro y Olaya casados

mañana, q. al otro día
la saca o vied anuancando
Dela cama, y por v'oso
la tuelga de un garabato.

M^r... Pues no quieris, pues no quieris (Pateando)
no quieris, ni le casan los
solo por que el lo dispone
yo solo ofrecio a chupar

Lafontaine
13

Nº... Rya me se empunado

Сок^о... Сетка сетка ризанов.
Вте делозинко а ралов.

Rom^o ... ~~dimos en tierra~~ (a simⁿ)
 con todo nuestro trabajo

50. ... Hasta que me lo han encontrado
así se me acaba y pienso
que llevo algún contrabando.

50. ... *Αι αι, τους εις το ποτε*
με ιθα γο α βλαστην τευρηναι.

Na. To
con un' elebón en el cranto

Cor.^o... Lay Saboury de mi canon
picanon: - 15^o lieutenants picanon.

A. horrelano, a la M^{ra} y G.^{ra} y hacer la divisa sig^{ta}
con la estroica anterior

14

W^{ra} ... Ta Penio, por fer, Uez el xpo
+ de que sea feliz molero amor
G^o ... Si lo puede ser el g.^o recano,
+ ninguno en el dia, lo a m^o g.^o x^o.

A hamb. ... Bayla Molinero y
tod^a placentes

A M^{ra} ... Bayla horrelano
y alegre y efano
haciendo el son

los d. ... Que tambien baylan
en todo los don.

Bayla a
un capricho

A. D^{no} ... Molinero y horrelano
que se llepan a casa
no pueden molinare de hambre
teniendo vendana y pans

Ay g.^o Linda con
que felicidad
es un monate
ay ay ay ay ay

baylan los
dos har. do
g.^o quibran
y de n^o

G. Vico ... con esto que en vico
se le podan lograr
na tenerse agradecidos
hamb. mayor hum. il don



