

M. y J. El Verdido bien hallado 1776 ¹
Act. 8 N.º 8

Saynere
Para la comp. de Martiney
Sign. I/10, 7

El Teatro de Selva

Salen por distintos y opuestos carridones la v.^{ta}
Granadina y Martiney gritando

Gran. Gaxido.

Mart. Gaxido (2^a)

Gran. donde

estará este renacuajo?

Mart. donde habrá ido en la hora
que más le necesitamos

Salv. Gaxido

Gran. Gaxido.

Salv. ya

estoy medio acataxado
degozar.

Sign. No ay q. buscarle

por que no está en el ventano.

La Perez. Sabe donde está Gaxido,
Granadina?

Gran. toma un cuartito
nuevo, y dímelo tu ami.



1080
y 600

Cover

O si era dormido acabo
era ~~allora~~ en una baraja
nueva?

Mar 2... no parece, de novo.

Sin... mejor es que de dar bueltas
ya todos los años.

ta 20
C. D. May... Puse hace sumafatra (22) (contada 074)
para el Saguete,
Vigame de Exarido
quien lo supiere.

Maxt. - Exo es bucio, la Mayora
quiere obligarle cantando.

C. J. Miel ²⁴ / Puy la Moray le 22 novembre 1890
 Monsieur le Baron,
 J'ai l'honneur de vous adresser
 la bonne nuit.

Sin... tremble mi' scaper discusse
accarete con su Carlo

unos ... Farnido
 otros ... Señor Farnido
 Y ahora todos?
 No, ¿quién?

Corou do // Que andan todos, Farnideando?
 C. ta... No está el cloro perdido
 en las ansias,
 sino muy bien hallado
 con la Casaca

Corou... ¿Medio?
 Corou... Lo que yo he visto,
 y vengo a cantar de plano
 Sim... Que es un amigo, y no lo canto,
 sino decirlo verado

Man... ¿Sabes donde era Farnido?
 Corou... Mucho.
 Man... ¿Muy vez llamando
 Corou... ¿Ja?

Man... ¿Y no viene?
 Corou... No.
 Man... ¿Por qué?
 Corou... por que erra en el caso
 y se puede hallar en hombre
 muy vergente y aporreado.

Man... ¿Igual es el caso?
 Corou... El primer
 impulso de enamorado,
 con la esperanza dudosa,
 la inclinación aporreada,
 la ocasión sin un cabello,
 y el bolcillo sin un cuenco.

La Guerra En guerra Compañia
con los señores hablados,
señores?

Ena. Sino parece

~~S. Luv. a~~ Garnido
con erre cabo
de vela.

de vela.
yo con este otro. (L)
todito lo hemos mudado

Lav^a... Trovata per averla
per medio, si per abas

~~L. Atirola~~ Ha salido?
 No por viento

~~S. itay^a~~ ha parecido e re traxo

Соп. 2. ... Сидда се амерко.

Cor.^o . . . Date.

que andan uredy durando?

S' diz qm se vende
 ora, e ~~o~~ ²⁰ fin q. Cle ha oblição
 a honr.

Itav. Eono e poroble

Niola... guirap corana en el quanto
de Maria Antonia.

Cor. Dela Consueta

Cañamón? e e otro charco,

9. Exuy de ella, se ha sido el
vigilando la gramorada

Gran^a... Puy no ha de cantar.

Cor.^o... Por eso

3.3

se ha ido, arriendan al caso.

Desde q. acabó la loa

y se demandó, pensando

en q. huvia de cantar

se puso convulsa, tanto

que a todos los q. la vieron

no pudo en algun sentido.

Exultó, por adularla,

la persuadió, a lo q. alcausa,

a marchar, antes q. fuesen

las de arroyo de mayo.

Fuere ella, y el vino am

y me dixo coronado:

El Anus me ha sacudido

a tracion Un trabucaro

Alí compañeros y etunq.

exq, el papel te en cargo

de la tercera tornada:

pouse me venido y harlo,

q. yo me voy a curar

en casa de un viuparo.

dixo, y aung Cera con gordo,

no se dispanan los rayos

de las nubes tan veloces

como partio del carmaxo.

Fuere tray de el, y aung. alcausarle

con los cantos, fue en vano,

le plasi qui en la vida,
y es q. se fue a' su guapo,
y los menes se tray desmintos
a' salu' bolbio unni' guapo:
se fue a' casa de la dicha
Madama, y alli, obnirado
en sus su cuerpo, dice
q. se ha de errar todo el año,
averguete mace a' deidat q.
ella, v' no ota a' pater.

Vna. Sue lastima!

Otro. q. Clamor!

Ram. se dara' maior diuano!

Mo. Rep. La fienta de la uneta
ra Companiera es lo q. Calabo
Ulay. La necesidad de Farnido
es lo mag

Gran. a. Quanto apostamos,
v' me planto alla de un brinco,
q. los copo de los braron
y auxytrando por los calle
lon kago venir a' entrambos
Sim. ... Marinez Ramon y yo
inamos: enaenim acada
entre los dos a' Farnido,
y yo la trae a' ella ex braron.

Xiol. Menidier.

Lin. ... Esto solo es celo
por q. se dividiera el Paro

Mar. ... Lo ire' acar cuenta de todo.

a quien pueda remediarlo.
 Ranc. tante q. todo se puede
 componer sin aparato
 ni ruido. vamos alla
 uno a uno, o quatro a quatro,
 hasta ver quien los persuade,
 y a uno q. se diare el blanco,
 quia es en quanto de honor
 todo errara remediado.

tod. dice bien
 Viol. El hombre que ay
 aqui de varon es tan
 M. Rep. Con todo degen Uredy
 la Emperora a nuestro campo
 q. de iluger a iluger
 vera menas a mi engañe
 el lance.

M. Rep. vamos alla
 hanan Uredy el paro,
 y aioray erraremos
 en el portal Epleando.

Gran. La entrada ha de ser con modo
 y el mofor para apartarlo
 a el, sera ponderable
 del correo los trabajos

Vite. si q. ya el ilolo no ha
 por los mof de ellos parado

Ranc. El mofor lo dira
 vamos al instante

tod. vamos

Cor... Valgame Dios por Sennido,
que gordo eng. y q. C. flaws! ⊕

Se muda el teatro en salom largo con tal
recrej: y errará paseandose compuesta la
manía ant.^a y Sennido con Vicio bestia
y peinado afectado siguiendola, y haviendo
a punto extremos de apasionado.

Caran... Infeliz de mi! Es posible (R)
que el demon me haga olvidado
de la obligacion!

Sann... Madama,
vos no tenej que apurarnos
por fuisleas: que importa
que por alla estén rabiando
todo el mundo, como acá
nosotros nos divertamos?

Caranb... Ay, que no fuera el desayue
del Publico, tan pesado
y sensible para mi,
como penoso y tirano
el recordimiento de
haver en atencion buelto!

Sann... Vaya ^{se} por otroj rando
que nosotros esperamos
al Publico, y él nos buelva
por su lado y el Prado.

tranquilice v're ere pecho,
Sentemona manla a mano,
Y no sea escupulosa, (se sientan)
q. yo va conciencia salvo.

Caramb... Señor Miguel, yo temelbo
bolver corriendo al teatro, (se levanta)
a hecharme ala pie de todo,
Y confesar mi pecado

Garc... Para qui? si ya le sabers.
Lo mejor sera dexarlo (se sientan)
olvidar, y yo saldre
manan^{na} con alguns cachos
de tonadillas diciendo
que he sido el Autor del Chasco,
Y nadie se atreviera
a respirar.

Caramb... con que a tanto
llega vuestra Autoridad
con el Pueblo?

Garc... To le trata
con cariño, y el prowna
hacer lo q. yo le mando.

Caramb... Que embidia le tengo al Sr.

Garc... No ay por que: en averiguando (no)
toda que v're es cosa mia
la fastidiaron de aplanor

Caramb... Y como esta v're de mora?

Sarr.^o... Me roban en el venamo
Caram... digo yo dimeso.

Sarr.^o... Eie se

Suplico se ha retirado
de mi, yo no se por que

llaman

Caramb... se va por que ~~hay~~ llamanon?

~~Hay llamanon~~

Sarr.^o... si señora

Caramb... donde va?

Sarr.^o... voy a decir q. no estaves
en casa.

Caram... que disparate!

ya han abierto. (Sale

se levanta

Sarr.^o... Coronado!

que quise?

Cor.^o... Nada contigo:

q. el emperio que aqui traigo
solo es con esta señora.

Sarr.^o... Si.^a puy desoalo emperado,
y no se emperiey con ella:
por que no guita de Calcia?

Cor.^o... Puy de tu pelo disuano
que no se barra enamorado

Caram... Es verdad. que viene otro
que mandar? vana al caso.

Cor.^o... La compañey estan
en la escalera, aguardando

licencia.

Caxamb... como licencia?

66

siendo dueña de mi quanto
de mi persona, y de todo
quanto reves y quanto valgo.

(Salen)

los... lo oyan vstedg? Entrad. *Ullbarr.*

~~Sta. Ana~~ Viva vsted muy de mil años

pero quexemo del vied,
muy q. todo se agasase,
cumpla con su obligacion,
y no levante de caser
a Garrido.

Caxamb... Lo es confieso
la culpa del primer caser;
en quando al segundo, el
dixi si yo le he llamado.

Garr?... Excedad que no es mentira,
y si.

Caxamb... como?

Garr?... Distingamos.

No me llamo con la voz,
con la cabeza, y la mano,
ni aun me llamo con los ojos
campos, sino me atrafo:
con tan dulce, con suave
resorrey, y tan estuano,
que aqui estoy, y a algunos

que no sé, a fei de hombre honrado
por que calle he venido,
ni por que puerro he entrado

Maya... Ven acá baturo.

Nirola... ven

aquí me afaduro

today... morato

M^a Pepa... Lo a pelo q. a los hombres
no es modo de avergonzados
ni combenirlos la vía:
un par de argumentos claros
de su error, es lo muy propio.
vamos a razones.

Sara... vamos.

Cor... ¿Tú que dice?

Caramb... ahora nada;

si me tocara en acaro,
en el torso q. me roguen
baylaxi amable, i fundango.

M^a Pepa... Un hombre el muy perfecto y muy dichoso
animal entre todos lo criados;
~~de una especie~~
La su razón, y su naturaleza
a todos superior, y soberano
de today las especies inferiores
que produce y cria en su esfera
la tierra. Un hombre con las tres potes
el juicio y los sentidos adornados
se usa así a mejorar de su posición
y una ^{Ayuntamiento de Madrid} ~~forma~~ tan infanzon

Como el Amor? y de q. Amor o cielo:
me estremar^{lo} de solo imaginarlo. 7
No es aquel Amor, no, q. lay Virxudg
tal vez producen en los pechos castos
aquel que hace muy dulce la inocencia
y sin rubor del rostro sale al labio:
Sino un ~~Amor~~ Amor violento y pasajero
Un ~~falso~~ deseo de vivir imaginado
Un bien penoso al q. lo solista
y comunmente al porherlo falso.
Bien lo publican las obligaciones,
o por si abandonadas. temerario,
que interez se venia de era fuga?
Amor sea disculpa del agravio
que al Publico, a nosotros a ti mismo
ahora acabas de hacer aluivado?
Si tu quimeras aun no has conocido
miserable, Mortal mete la mano
dentro del conaron, velay su imagen
~~en~~ mal admirada entre los sobualcos
y los remordim^{tos}. Curi buebe
huye de amor los cautelosos Lirios
Tiene que su veneno se arañga,
Tierna los esp^{as}, y abandona el baro.

Caramb... El vaso que pretend^y q. abandone
no contiene de toriga amargo
y peligroso la ~~in~~ bebida insana
de su Clano Quisral, acostumbrados
erran, may q. abedex falsy dubnogy,

los hombres à biber y derrogarlos
Conozco bien al hombre y por lo mismo
q. le conozco tanto su halago.
No con las apariencias de un desprecio
probado producido á la fuerza del Verbo
la blanca opinion, á una sombra
se veuta muchas veces el agudo
sino con la segura indiferencia
y presencia para los acalor
~~habida~~ ^{dulce} ~~de modo~~ que no haya
ningun ataque sin peligro
~~cualquiera~~ ^{tanto} como el continuo
tambien conocido del Amor los fuerza
y el sacrificio. Mas acordando
mi mismo coraron en algun tiempo
las guerras atornio con sus Enamor
Pero que entienda, y que caduca?
quanto espere, se bastó á mi para
Volver y volver, quanto vore
vire ante el volver al seno amado
de mi perdida libertad O dulce
^{netuna}
y arrada libertad. El insensato
^{me}
que nunca te ha perdido, i no conoce
tu precio, se abandone, q. yo hago
solamente propicio solemnemente abrazarme
concep por el resto de mi vida.
A Amigos, esta son mis sentimientos:
ni aborrecer los hombres, ni buscarles
sin y luego para divertirme
y no desperdiciar su holocausto.

Saxo? ... Sue pío! Pues como usted
no me aborrecia, me allano
aquí ~~no~~ me busque, q. Eso
del bujar queda a mi cargo

today. * Vamon Saxido

Saxo? ... No quitas

Niolo... El hombre era rematado

Maya... Sacarbo de aquí por fuerza

today. * Apurto Hong

Caramb... despacio,

y no demor q. decir.

Eso q. El se vaya, sano

y bueno; que a mi me importa

mi por; pero sacarlo

por fuerza, y aborstar

por chismeillo el barrio,

no ha de ser, es ha de ser

con el mayor aparato.

Cor... Continúale y Chariny

si es menester, q. El Muchacho

todo lo merece

San... Usted

no sabe bien mi despacho.

Caramb... tampoco usted sabe el mo;

con que se reja a rej, puz

Niolo... tambien parece maona

Caramb... hasta ahora a nadie he matado:

long q. hecho es defenderme.

y volver oho por quatro

San... Puy mize usted que si a mi

ve mo Ayuntamiento de Madrid

(Enm?)

alay no nize, si porro
el alupouillo texuado,
pueuo el monno, me menea,
y lo alony en farto,
no ha de tener l'vied. gaura
de aguantar otros mublado

Carquib. que m'g?

P'g'ia: alla lo vera ~~si p'g'ia~~
si p'g'ia en provocando
Canam. Eo no s'vive: hable otra
que tenga m'g de parapo.

May. Para ella con la mitad
delay q. como sobramos.

Canam. y anni de esto cinco dedos,
para elay, me sobran quetro.
P'g'ia una de Dios, si yo
me determino, y alargo
cacia de lavere crepie:
esotro en la tierra clavo:
me empiero a melle sinuina:
loy cadexy de crepie:
argues un poio loy cefer:
treuro la cabera avomlado,
y tiempo al otro:

Cor. ... aguava

Canam. quitaxage de debaro.

y sobre todo si porro
losos en candiados;
por que en su vida hanxan visto
otra mibe de xano,
que de xaque m'g ligera,
ni q. ha pa maior crepie.

Sau. ... viva: alay queno

que sean de golpe, y porrazo.

1^o Rep. ... Pues no es involencia: ~

2^o Rep. ... A ella

Caramb. ... Suspende el golpe agrado (derod.)

alag. rendida o cede

el Prisionero y el campo;

que aquella que muy confia

q. de vi, de vuestras amparos,

no ha de mover las discordias

donde buscan los aplausos

3^o Hombr. ... Su bulla es era señores

Mar. ... Itay q. es lo q. estoy mirando

Loz. ... que ha sido esto?

Parr. ... que ha de ser?

no lo voy? estar temblando

la inocente testolilla

avista delos italianos.

Mar. ... Que no me dexen usadg

en genio? ya empezamos

Parr. ... En vez de aduinarla usadg

con su amistad y su agrado

la desconfian, y oprimen?

Mar. ... A tuchachay adonde estamos?

Cor. ... Lo confiero q. en mi vida

he tenido mejor rato

Rurr. ... de todo tieneg la culpa

ni.

Palo. ... y estos hay han hechado

apexder lo q. faltaba

Caramb. ... No Amigos de todo quanto

suciede en este tiempo

La culpa: verificando
que siempre al primer terror
siguen mayores, y vanos
delirios: yo cobarde
me retire al teatro
faltando a mi obligación:
yo provoqué los errados
empesos del buen Sordo
~~donde~~ oyendo oy agasafori
yo excito de errar señora
la ira: ~~donde~~ que entre tanto
delira, el que muy siem
estauer desconfiado
de la piedad de Madrid.
si ya no rehace cargo,
de que un maior obsequio
es el repetirle tanto

Ulag.^a que zalamexota es
Guar.^a ... como Andaluza.

Alexi.^a Puz vamos
al remedio y a q. Ulag.^a
reconoce su pecado

Nida.^a ... puz que remedio ay
Alexi.^a ... Polver

en el momento al teatro
a cantar la tonadilla
(nueva) ^{por la} que se esta esparando,
y aun llega a tiempo.

Caramb.^a Primer
quinientos haces un ensayo
de ella, ^{Ayuntamiento de Madrid} y a dar

me digan culo q. falso
y culo q. falso

(10
10

Granad. Por bien

no ay oray de may bixando
Genio, y mesor corazon.

Cuxam. a solo experimentarlo
aspiro: siembre un ray
y diganme sin reposo
lo que le parezca.

Cor. Teri ellay
no lo dicen, cerca estamoy
de quien se dara a entender
sin dictamen lizo y llano.

Todos. Quando vray q. mira

Cuxam. alla voy

Garc. Hoy me estoy temblando
q. no ella: sin duda es es } ap. de
interoy de enamorado

Cor. Calla Garrido.

Garc. Como Poy que, oye
aquello q. aparece hablo.

Cor. En las tinieblas los ojos
dizen me q. no los ladis

Nicol. Me macha los ojos.

Alv. Callad

Por q. la sonada oyganme.
y vi agrada.

Todos. Ella y nosotros
goremos de los aplausos.

Mr
Gra.^a

Vite

Simon

Perez

Lopez

Nicola