

Lug.º 6. A=21 n.º 4

~~LXXI~~^o

~~MI~~^o

El Acaso y el error

E.

n.º 1



2º Ap.º

[Handwritten flourish]

~~XXXX~~ — III

100 1/8 - 16 (A)

año 874.

Carlos... 1.^o... Merino
Liberto... 2.^o... Eusebio
Lisardo... 3.^o... Soriano
+ Alcaide... 4.^o... Tadeo
Clotaldo... 5.^o... Gpelo
Dugellán... 2.^o 5.^o... Huerta
Perote... 1.^o 6.^o... Chinita
+ Fabio... 2.^o 6.^o... Callejo
Diana... 1.^a... Figueras
Hos... 2.^a... Mariana
Jileta... 6.^a... Polonia
Laura... 1.^a... Tordeillas
+ Silbia... 5.^a... Corina
+ Felio... Campano
+ Jasinero... Idem
+ Voces & todo:
Muneca

Heatus n.^a 1.^a

Anio
Jardin

n.^a 2.^a

Jardin

Borgue

Salon Cotto

n.^a 3.^a

Salon Cto

Borgue

Com.^a el Acaso y el Error. Personar g.^e ablain

2 ^o fisberto Dug. ^e Anilan	2 ^a Flor Dama	2 ^o Dug. ^e Mantua
1 ^o fabio. su criada sit	+ risilbiane criada	g. ^e Perore Villano
1 ^o Carlos Dug. ^e A Modena	1 ^a Diana Dama	+ delio Billano sit
3 ^o Livano su criado	1 ^a Laura su criada	+ fabio Vesete si
1 ^o Clotaldo Padre de Carlos	g. ^e Tiletta Villana	+ + Jaromero y Alcaide

N^o 1^a...

[Salen fisberto y fabio al Camino]

[Acto]

Fisberto. Entanto g.^e los Caballos
descansan, ver solicto
este parque del Alcaraz
de Modena, por g.^e he oido
g.^e de toda Italia es
el mas deleitoso sitio.



fab. Si te conocen Señor,
no echas a ver el peligro
agüere pones?

fis. ... Porque?

fabio. ... Por g.^e son tan enemigos
Modena, y Parma, g.^e no
dudo g.^e habiendome dicho
(Ya que en Parma casas) seas
sospechoso en tus distritos.

fi. ... Ce^{es} engaño, porque
mi Padre de ambos amigos
antes fue quien suspendió

los armenarados buios
desu parador encuentros,
cuando & cloraldo hiyo
fue Prisionero & Mantua:
fuera & g.^o es de atino
temer sepan quien soy, quando
paso tan desconocido
à causa & ber amante
antes q.^e logre mariso
la hermosura & Diana.

fab. - Extraños son tus caprichos;
pues no barto no queres
haber un Retrato bisto,
ix haberla à ella, i no
amuegar en el camino
la autoridad, por lo menos
dix & algüen conocido.

sub.^o - Sigüiera yo poner
en uason mis desbarios
dixera al primero, q.^e
no puede el mal parecido
Retrato, copiar el alma,
y mas habiendose visto
feo el Dueño, estar emoro
el Retrato, por q.^e al biso
del aire, sabe emerarse
lorigero el artificio
[esto quanto al primer verso]

¿No haber fabio quierio?

+ ver el Diana el xtrato,
quanto al seguro comiso,
pudiera decir, puer quexo
ver el alma, ver el buio
el agrado de la voz,
del Ingenio el auiso,
engañeme yo, y no fto,
pues q hasta oy nadre ha hauido
que desafie al Pintor.
porq verdad no le dió.

(Mus^{ca} p^{da})

fau.

10	50
Tapon.	

que responder no faltara
mas ya q quexas mouido
de curiosidad ver algo
de este lardín, allí miro
en lardínexo, quise
el se le enseñara

fi.
lard.
fi.

A amigo.
que mandais? (y)
m forartexo os ruega
q acaso pinto,
por aqui, le haga favor
guiarle entre los laberintos
de esta vella esphera, ande
vea deus lartíficos
la fabrica.

(Calle de lardínexo)

lar.

Lo me holgara
de que hu brexades venido
a esta hora, enq yo pudiera
enseñaros todo el fto;
pero desta sule vaxar
flor, y no me ofermine
aque parais adlante.

fi.

si para hacer lo que os pido
es buen exercicio de Diamante, el

Lax. El poemi' o lo ruega.

2ª Dama

Con. Mor. y Brevedad

2º 1º
Jardín

3 1 1

fi.

no

que persuadiré O manexa
que es la fama no dexueros
venid por aquesta parte
para ha' de ser aduerti'do
que haueis elbolueros luego
que sumptuoso edificio,
que bien enestas eras has
ermiente el zíncl lo n'uo.
que bien fuentes, y flores
campean a oquertos oros
colores, siendo y chris'tales
en púmones compes'dos
natiz perene mos, y otros
penachos O n'ue, y n'ue
pero O Mur. es esta?

(sena Mur.)

Lax. Mire O mi, que ha salido
flor al Jardín, y a esta parte
se acerca para ympe'dir
la salida.

fi. que he de hacer?

Lax. Si llega a veros perdido
soy, y así entre aque'stas murtas
que os escondan os suplico
mientras, que pasa.

fi. b. si haré,

porque si la verdad digo
tambien me embaxaro al vexo.

(esconde se)

Lax. No O aquí me retiro
porque ya O vean, no

Lax. Sepan que yo le he traydo.

Yare la flor
Silbia, y Muricos

Hox. Desde aquí poder cantar
y a amor al V'ro quis'o
trabarme así como á todos,

pues

pues entrando en el estío
 & comen velleza vengo,
 a palanquear ami primo.
 con músicas, & fineras.
 No te alabes, a par de
 zarzafos, sed el que no
 ay duelo, ande ay carino
 si tu primo es ya, senora,
 tu esposo, si estan digno
 empleo la dilacion,
 la dispensacion hasido
 y si entre otros accidentes,
 conque la suerte puerino
 vengarse estan la dicha
 como hazerle su marido
 es el mayor. Ma grave
 melancolia; & quondano
 assunto es de tus decoros
 este agasajo festivo
 a Nido de remedio?
 Bien, como subieras dicho
 y, si una, se dexan aqui
 de discurso, y mi marido;
 pero si tan adelante
 para el dolor conque vivo,
 & quando tu me adivinas
 & fin, aun no es el principio
 & queres, & digas?

No
 como no se lo escondido
 de tu pecho, hablo nomas
 en disculpar el mo tuo
 de este amoroso festivo.

Si saues, & mal xerido
 mis penas, & siendo hifa

2º Callejo
29º

1º
10º

go el Duque Ludovico
de Modena por su muerte
quede en poder de mi lo
dotaldo, que el alegando
y hembras no heredaban, quiso
entrarse en la posesion,
y el conde al ver esto
salio, y que durando el pleito
viendo el de Mantua diuiso
el pueblo intento lograr
tantos rencores antiguos
como ha entre estos dos estados
la vecindad manteniendolos.
por tantos años, si saues
que concurriendo al peligro,
mas cercano la asistencia
de las armas tubo el juicio,
suspeso, en cuyo intermedio
el estado se conuino
enq para que mejor
pudiere acudir. Unido
alas glorias de Mantua
caraste go conuino hup
Carlos mi primo, si saues
que el generoso, y altho
se empeño de este dia,
tanto y arriesgado vino
de Mantua a ser prisionero
cui acaso fue motivo
para que los potentados
buscaren nuevos arbitrios
hasta dexar liberos
deixandonos indecisos
amigos en la apariencia
ino en la verdad amigos, y no?

Si finalmente, ay silva,
 Laves, & de ambos partidos
 fui la mas interesada
 creyendo & sus designios
 mi esperanza lograsen,
 NO iban al contrario habido
 quantos lograsen mi queras
 pues como allá en Poeta dije
 ambos nos criamos juntos,
 y si el romance prosigo
 amor envidas niñez y
 NO condos harpones distintos
 furios, vivos, Coxarones,
 haciendo el ojo en el miso,
 su efecto como en el suyo
 el plomo conantes vino
 a declarar el contrario
 mi fineza, y seduro,
 y dudas mis sentimientos,
 pues quando en Carlos primo
 mal, la condeñencia, &
 estimara mi alvedrio
 la sentenciá en mi fauor:
 mudar sus penas mehan dicho
 & no agya dize mi mano
 sonando siempre continuo
 ala voz de mi fineza,
 los ecos de sus pasos.
 No, Señora, lo que acabo
 o, accidente es:
 flo. La Imagen
 quando me quedé dur,
 qualq. consuelo es de brio
 cantad, cantad, & ninguno
 se de ver por haver sido,

Vándome con mi primo
 #

que

que quien mas quiere crucarlos
es quien menos quiere oírlos.

Lau.

Ju.

Hermosa es flor. — Fauio y fers bentoa

No tanto
por sexo lo ha parecido
quando por estar quefona.

Lau.

Ju.

Como?
Como es el mas limpio
afeyte en lo lindo vexo
desconfiado lo lindo. — Mus Ca

Mus. Lo quiero bien,
mas no he de dexar agn.
Car. Lo quiero bien etc. =

Sale Carlos

Car.

Flo.

Bien se ve que no poxmi
aquesta letra se hizo.
Poxmi esta letra sin duda
se escriuió.

Car.

Flo.

Pues su sentido
dice que no ha de dexar
lo que quiere.

Car.

Pues su aliuis
es dexar que ha de callar
lo que ama.

Flo.

Car.

Conque es preciso.
Conque es forzoso.

Flo.

No sea
lo que me mi pena digo.

Car.

Se ve que no poxmi mal calleo.

Flo.

Car. Poxmi no abra escrito.

Car.

Car. Poxmi escrito abra.

Flo.

Los dos. La letra el que en ella dixo Ca
Conta Mus. Lo quiero bien, Mus

Car.

que no he de dexar aguen.

Car.

no

Parece que has cadando
estaua el concepto mio
el que escriuió aquella letra.

##

13
Flor. parece q' adrede quisó
quién dono, q' V'ra croquis
labrar mis delirios,
callad, no, no progaré.

Car. Porque, flor, si tan vendido
su concepto es no se agrade?

Flor. Sí; pero amir o' los
diverzia, q' aya quién calle
santo.

Carl. Capumera pasado
a quién diverzia el silencio.

Flo. Silencio siempre remiso
poco merito es

Car. v. poco amor indicio.

el miedo reverencial,
ni de tho, ni de tho' es h'po
sino solo del respeto.

Flo. sin tocar enabreuido
puede en amor sexosado.

Car. si, pero nunca tan fino
como el que parece, q' calla.

Flo. Buen' pudo acabar conigo
callar tan del todo, q'
solo solo supo el mismo.
diga q' tiene otra cosa,
no amor.

Car. sujetos al fin
basta amarlos.

Flo. Basta amarlos
pero no sobra sexuálos.

Carl. Sexuálos, es no fenderlos.

Flo. Buen' que se fenden os dios

con, saber q' son amados?

Car. Quien preña q' el sacri ficio
no es la voz sino el afecto.

Flo.

fls. [Esso es amor a lo antiguo.

Car. Entonces se amô.

fls. [Lagorax
¿del decoro el peligro
no está encubierto?

Car. En que está?

fls. En el modo de decirlo.

fls. [Lagorax
¿Dono, y la mudad.
Lo Lba a mandarle lo mismo.

fls. Si sentimiento.

Car. Si amor!

fls. Que mal sefo.

Car. Que mal sefo.

fls. Palaciegas direcciones
poco futo, y mucho ruido.

fls. Desallos vixi, puer de to
sepaganlos entendiados. Ca

fls. [Lagorax
¿Quiero, y no saben que quiero,
yo solo se se me muero.

Car. Callad, callad.

fls. Puer porque?

Car. Porque es muy necio el estilo
¿quien? Se da por dicho.

fls. Mas lo es el que en lo hasido,
y se da por dicho.

Car. Una cosa es el estilo
y el publicarlo otra cosa.

fls. Publicar de unecido
mo el favor el dueño
y a fuera en amor del to
mas festerar el festerar favor
es gala.

Car. El favor el dueño
dina, el dueño.

fls. Es laura.

Car.

Car. Si, pero locura en huir.
Flo. Que mal finjo mi tormento.
Car. Que mal mi dolor repunto.

Flo. De suerte que el que dixera
el favor fuera a feuido
grosero amante?

Car. Si, pues
pudiera al dueño en peligro.

Flo. Luego vos lo sois, pues vos,
favor, y dueño haveis dicho.
Lo?

Car. Si.
Flo. Cuando, ó, como?

Flo. este
retrato que esta caydo
a vras plantas dize
si sois un desvanecido
grosero, necio, villano,
escortes.

Car. Sus Queros
aque mas pueden llegar.
(ay hermoso dueño mio)
¿a dize ¿este retrato
seme cayó ami, perdido
estoy mas menos importa
¿piexda go ental con fli to
el retrato ¿Orana
la fama hauiendole visto
en mi poder.

Flo. luego no
es vto.

Car. Nilo es, ni ha sido,
ni ha de ser.

Flo. Pues en verdad
que no es fiasco tan fiasco
para

Sacando lienzo
tal saca Carlos
el fuyo se le cae
un retrato.

Quanta flor
el retrato



No.

para negado, porque es,
pudando sentir, y hondo
de aquello de enmi conciencia
blanca later, negro el xiro
gentile lo dex mudo, y vello
agris el xiro, y dulce el xiro
cobrad color, y xetate.

Car.

eso es quitarme el sentido
como tengo de dux
¿este xetate no es mio?

flo.

Pues cual quereis ¿sea?

Car.

De alguien, que le aora perdido.

flo.

Aquí quien, si aun aqui apenas
entran los criados (miso
quereis ¿pienda xetate
de charmanter guarnecido.

Car.

Señal por dicha (ay dmi!)

(el finis algo es preciso)
novedad ¿vaxias gentes
entran a ver este sitio;

pues oy de esta galexia
(dme amor indus tua) he visto
pasear por estos laxones
foxarteos ben lucidos,
galanes.

fau.

¿es esto?

fi.

Carlos me vio, y pues conmigo
se disculpa yo conelo
me disculpate aduexido
de quanto due amparar
un noble amante de los
tal haciendo la deshecha
¿yo hiciera, pues consigo
el sacar con mi engaño

all

fau. àll, yami' Edos peligros;
si' el no parece yo muero.
este, señor, es el niño salen fúbeato y
gandubirte. fauio

flo. ¿ues aquello?
Car. Miza si' yo verdad digo
(si se rebizarre flor)
àdiempo esta gente nño
los forasteros sin no
se vean, yassi' se pido
se rebizes.

flo. Paraque
pues como tan a treu'dos
aqui enstais?

Car. O, quien pudiera
daxles emi' pena auiso.
fis. Perdonad, hermosa Dama
¿el no haueis antes visto
disculpa mi' a treuimiento,
vos, o,oben Inuicto,
perdonad tambien injexa
que no llega áser el lo
forastero soy enerte
Pari, tanto, ¿oy he venido
y oy he de bolueme; pero
elofama persuadido
de este Alcazar quise bexar
à Caura, ¿mi camino
y dar una buelta à Italia
con el ynguieto capucho
¿los franceses venemos;
assi' nombre, y Patruá fúgo.
Auntamien
Ver agenas ciudades, Parques

Parques, templos, y erigión;
con aquesta inclinación
entre donde diuexido
El pecho seme cayo,
Si (sin hallar, lo perdido)
pretengo y aya, la questa parte,
donde meguir el destino
en retiro de una dama
humilmente os suplico
dis licencia de buscarle,
y acaros de amor; no indignos,
son de perdon, y licencia.

Caril. este hombre es entendido
y sin duda en esta parte
due de haueiros oido,
conuenir con el pmporba,
sua ingratu, dueño impto
si buelue el cielo por mí,
y si era el xerto mio,
o, de aguerbe cauallo.

fls. No lo que me imagino
mas, si es cierto, por si es cierto,
y si no por si es falso.
Lo he de pruar de esta suerte:
mucho, cauallo, es fino
haue yo hallado el xerto,
si es este, tomadle, y dolo
sings en instante pareis
en todos estos distritos
pues el haue aqui en trado
sea el hallazgo el castigo.

fls. Mil veces, vros por vros,
y en míme vrosi y por susos al

El Duque de Milan hiço
carru en Mantua con la hermosa
Orana.

Car. ¿ue dizes?

cloz. Digo.
Vogue en las lenguas del viento
a vos fama diço.

cloz. ¿ue nueva turbacion, señor,
es la que en Carlos admite.

Car. ¿Ami! retrato, ¿Dueño
en su dia se han perdido
pues quando sus bodas yo
vi al faltar de su nido.

cloz. Deque tan sobresaltado
estás.

Car. Hame dado el frío,
el accidente tan
licuado, señor, se pide
para retirarme.

cloz. ¿Guarda
¿o breue es lo que te digo
viendo pues, ¿de Milan
a Mantua es de el camino
pues no es posible ¿o paren
sino es por estados mis
hospedando los en ellos

¿o nunca el senor noble
ha de alistar los en ellos.

La noble urbanidad
pues siempre blason fue al trío
de valor ser mas cortés
los mientras mas enemigos,
fuera de que el de Milan
siempre gofó conmigo.

latigo
buena una cosa
ta de posta

grande

grande amirada, y por el *

el latigo

Car.

Demas cosas ~~la posta~~ ^{trumpeta}

(Suenala ~~carretera~~)

13

Clot.

Si tiene a lo que digo.

ferbedaxlos quando paren
por aqui garrí de pido
Carlos, y de sus quiberas
pidiendo, a los deos esquivos
licencia' ben' como loben

dan ayroso, y dan al dño
pueuengas fiestas y hazerles,

y de flor conerte mismo
sin' atal inespada bengas

inspedase puenido
en tu quarto, y no los dos

ambidien' inaduen' dñs
agenas dichas y presto

De xan ~~propias~~ puer gache escrito
por di pensacion y haxer

el amor agradecidos

igual la dicha pasando
con el gusto, y imagino

y embidiosis a embidados.

Flot.

Invenas como canito.

Car.

Como de obediencia.

Clot.

Ami dñs dñs flot.
dadme los brazos, y tu
debrade aca.

(Vase)

Car.

He oído
cielos, cielos, y he escuchado.

Flot.

Perame y hauerse visto.
San mudado a los

Car.

car. La causa no has sauido?

fl. Yaun las des causas.

car. Des quales?

fl. Sobre hauiere el hombre ido
aguren si tu le figurares

Veras go abí beigo
pienso, & casar libreto
con Diana, & tu conmigo.

(vase)

car. Engañarte que son quatro
añadiendo alas & has dicho
hauer & ser qⁿ ferte de
mi misma, muerde y mismo
no barto cielos, & arrita
Oñe fixano baritica
porq^e no se pierda todo
segui no queda algo mío
a darme Oñe vez
queroso, & agradecido
viendolo va con el reñato
no varto hauer oido
& casan Diana, & libreto
mío & por los motivos
superiores Oñe Padre
aya & ser yo, yo mismo
quen' deu amor las exequias
celebre con regoriso
peroya & he Oñe amor
ámanos Oñe de brio
en medio de aquellas dudas
sobre buscar me camino
enq^e todo lo halle, o, todo
lo pierda, pues si benigne
el sol de Diana no es y

el

el Tri Omir suspiros
y esta noche quando a Vexla
vaya, pues q' tan Vecinos
los estados, y los medros
q' haxdo, me previno
lo facilitan no dan
abandas penas aliuis.

Yo he disintantar, pero es lo
aun no lo he, q' hablar conmigo
porq' el Luis ha de callar lo,
y el efecto ha de decirlo.

Vale
Sale Mela y
Perote villanos
cada uno p. su
puerta.

Capotudo, y mal sofudo
siempre conmigo heri d' ser?
Porque conmigo lo heri sido,
vos?

Porque sos mi maxido.

Yo porque sos mi moquer.

Como antes d' caraxos.

Todo exa perizgar me

gentiendo me, embelerados

Como en bauran andaros?

Como exa antes d' caraxme.

Pues buen remedio, Perote

Venga y sea malo h'eta del

botuerme todo mi dote,

y darme.

Conel garrote.

vais a decir? sos discreta

Lo hare pues vos gustais.

Malos vanos pasavos

ay, ay, ay!

O que os quexais.

Vale Telio Viejo
villano, y h'ar-
do galan verbi-
do d' villano

Rile. Deque larrae imaginari.

Per. O, mal masm' os de Dios.

Zel. Todo aponxeaxla ha de ser?

Per. Algo de gueto ha de her.

Zel. Teneos.

Per. Taque assi mevi.
no me he de quedar assi

Zel. Fuera es que este ha de caer.
En las espaldas meda?
no hera mejor, buena presa,
acabar con todo ya
Y ma ~~de~~ ber en la canaja =

Per. Todo se andara.

Zel. Ved q' á casa os he traydo
on Prúmo, q' fue soldado
entrad aca, pan perdidó. *(Sale Lisardo)*

Per. Vos seari, Prúmo bien llegado.

Zel. Vos seir Prúmo bien venido.

Per. Ileta no os toca á vos.

Zel. No to que, valgame Dios!

Zel. Si aver no seia bien,
loque haueis de hazer los dos?

de Perote ve a plantar
el cuadro q' di bulado
quedo azer, y de arepar
las calles, porq' ha de estar
limpio todo, q' adornado
por si esta tarde tambien
vaya Diana al Jardin
contantol Damas, q' n
deuen clauel, y jazmin

miene

nieve, y púrpura.

11

Pex. Esta bien,
yo iré mas sílaba aquí
no ha de quedar; causo mi
Cel. Vaya sílaba quíexo;
Afée que es el Jardínexo
delos mas lindos: & n.
Cel. La siaxdo encasía está,
siá ves á quanto xiergo
por seguir a tu señor
la vida, & lealtad he prestó
confesó & agradeció
asus dadivas el tiempo
& estubo en estos jardines
no Diana prisionexo
mas & del Duque quedó,
pero no vaxará esto
sin segunda inclinación
á hazer tan notable empeño,

gasi de pido, siádo
de tanta fineza en premio
que en ningún tiempo me
por autor deste concierto
por, en llegando, & lleguen
las cosas á cumplimiento
de lo que & no sipe
quien exas.

si. Otra vez vuelvo
á darbe, Zelis, palabra
de mirar por ti primero
& por mí, & el xiergo fuyo
me facilita mi xiergo.

Zel.

Del. Dices bien, y por no hacer
sospecho de el trato nro
no hablemos mas. Vase

Is. Ay lealtad,
aque no obligas, pues vengo
ya a buscar disfrazado,
en mi peligro el remedio
debo y amor, pero ya en vano
verelo, dudo, ni temo
que es escurrido en el golfo
volver a mirar el Puerto.
Esta noche porri' acaso
como otras viene al Texxero
de aquestos jardines Carlos,
y ya que de parte de adentro
estoy, le he de abrir la puerta,
y assi reconocer quierxo,
como queda con el dia
porq' esta noche el viento
no me falte, mas hileta es.

2a. ~~Is.~~ Par dios aca me vuelvo
porque me hay sin quierxo
la verle este las lunetas
de y ha venido.

Is. Informame
de algunas cosas pretendo,
y enganar esta villana
es facilitar mi intento: (Cap. 8)
hileta el alma mia,
mill años os guarde el cielo.

Is. La vos os guarde, Señor,
pocos son mill mas de ciento.
Is.

Lir. O Mended & bedener?
 Solo este amor alg' os tengo
 & sin' fuerza por vos
 no hubierá venido el ciénito,
 á seguir á estos lardines
 por vos solamente vengo
 porque ha dios & os la alma
 el alma.

Cel. es ciénito?
 Lir.

Tan oreado,
 Lir.

¿podría ser & algun dia'
 sea mi amor & provecho,
 & que seguida os veais,
 & estómada en otro puesto.

Cel. no en vano paxdier el alma
 no me cabra' en el pecho
 desde el punto & os mis
 pues sin' paz, & sin' sosiego,
 si' tienen las almas pulgas
 pulgas. en el alma tengo.

Lir. Pagaré, leleta, mi amor
 porque es mucho lo que os quiero

Cel. Mucho?

Lir. Si.
 Cel.

No avos también.

Cel. No avos también, malo es

Lir. eso.
 Cel.

No. Maxido.

Cel. Id con Dios.
 no os vea hablar conmigo.

Lir. cielos,
 & veré si la fortuna

Madrid

ayuda

ayuda al aferramiento. (vare,
Per. Pues cog' abraza, hileta,
convos, esse lardineto?
voz in venido?

hl. Deuá
a'donde estava el tumento
dela noxia.

Per. espexa un poco
entanto que lo concueto
el tumento dela noxia
do tiene su aloxamiento
yo avos tambien no cae bien
poxes tota parte bueles
adonde hileta está
el dela noxia tumento
yo avos tambien tampoco aoxa.

hl. Que estais maliciando, necio,
el dijo, Euid, hileta,
donde está para sauealo,
el tumento dela noxia
que aix vos adonde yo vengo
yo os dexa alla de todo
quanto percuaxais; (aesto)
ledise; yo avos tambien.

Per. Pues si dijo todo eso
dijo q' teneis rapon
vaston pues los tecoqueos,
q' si va a' Euid Verdad
Como tuel alma misma os quexo.
hl. Si aeso vā, yo avos tambien.

Per. Mijor entra aoxa p. ciesto
elgo avos tambien.

hl. Callad

Id' entanto q' yo enredo =
Muy lepos quexer q' vaya
si he de gartar tanto tiempo.
estos larmines regando

Vos.
Pues cantemos.

cantemos.

Tagal q' ninguno iguala Cantan los dos
por rubio, q' su virtu

que quexes, vella Tagala?
que te voyas noxamala.

Vete tu.

mas vete tu.

Calen Diana^{2a}
laura

Onesta verde Esphera
donde hermosa se fio la fum^{ue}ata
con seccion' de flores
alfombras matizadas de colores
podias, Señora mia,
diciendoti tan mortal melancolia.

que ymporta ay Dios! q' hermosa
la verde Primavera
la alfombra liondosa

de larmun, q' chrisital emiene, y zorra
perdiendose felizes
por hacer un matiz muchos matizes,
que ymporta q' los vientos

en suel consonancia
armonia, y fragancia
confundan siendo aromas, q' instrumentos
al concepto sonoro
querdas dambas sobre flautas doro.
que ymporta q' las fuentes
quando

~~al matoro~~

~~Las masas~~ *hemorrhoides*
Las Epidas *flores*,

Los dulces amores,
si el baxa blanda, si la plata puxa
la pompa, y la velleza
Ido es tu velleza.

Vos quer' mucha razon
 entener tal sentimiento
 y mas ser' porq' presenden
 caraxos; no os aconsejo
 q' hagais tal

He.

Dama India' un Cavallero
 el paraben' a ltra Dama
 E que sacra' el casamiento
 con un galan & ama'
 y ella respondio' diciendo
 E que medar' paraben'
 E que un buen amigo priedo.
 E que un mal la Dama

Equie Meaño V
 Equie Un buen amigo prieto.
 Equie Un muy malo la Dam

No digo muy mal la Dama
 Aquí tengo es mal pleyto
 el novio voy a buscar
 para darle lo mismo. (Vase)

Gracia, l'leta, hasendido.

Gracia, Greta, nas 2.
 Por mucha gracia, & tengo
 nunca, me ha ver, lado nada.
 P. miexer. 2 1/2

nunca me ha...
Dñe's ban, q' quierex. 2. del..

8
Rl. ^{quiere} El Verdado & desítrai
& me dexarí al tiempo
que fiabaua & casarme.

Dña. Es bueno a queste?

Rl. Tan bueno
& no me le dexarí.

Dña. Laura,
El Verdado da luego
á Nlesta.

Lau. Si daxe,
mas con condición & puelto
lo ha & haer quatro días;
si hayre, & aun quatro cientos.

Is. Que diceis?

Lau. Con drazños
templar sus penas pretendo
pues no dexará & ser
algun entretenimiento
tal de propósito como
ver tan sus fco suoto
Verdado & Dama; fuera
que no es novedad esto
de dar aun suhan Verdados
con condición & haerlos.

Is. aun si & no haerlos fuera
la condición; el ameyado
fuera mal ^{ya} ~~desf~~ ^{mal} ~~ga~~ ^{va}
por ponerme lo me muero
aportaxe & en pensarlo
entoda la noche durimo.

Is. Dame, señora humano.
Dña. Vivado aquí, pues & es esto?
Is. Ser & mi dueño el amor
& mió el entretenimiento,

(Vase)

(Sale Vivado)

o, apóstrofe

no

Dami Bille Brusarse
 en aqueste fide se vengo
 por que abodas cosas tengas
 su aydado a tus pies puestas
 bien reselo que lo hauias
 de fiantar que xorra; pero
 tambien pleruna & testaua
 a cuenta de al al el yerro
 parri en de una, y fide dida
 a darre en abito vengo
 porque cargue ama el bagado
 la balanza Conociendo
 & con el disfiar de riuo
 si con el disfiar de ofendo
 natural soy de Milan
 por disfiar & no cuento
 Espues de Varios fortunes
 en Modona tome presto
 a los no mltas de Carlos
 pero es de el carro esto
 pues solo lo que es de el carro
 & de las como puedo
 siendo Milanese haue
 conocido aqui a liberto
 en aquesta puerta estaua
 de la domi, quando le vo
 llegar haciendo deocha
 & que viene con un plego
 para el, Dique Embador
 de mi mano.

Dña
 de
 el luenta

J Criador
 2.º y 2.º de

Ora: Que bien, cielos
 que tiene todo los dias
 dize un cortejano ingenio
 & qd al el vno & de Roma

es

Doña. ¿Que me mandas?

Doña. Duq. De Milan
haviendo en cavallero
a parte, segun me mandado
el Duq. Fuero, y quiero
hazelle favor, de que,
vere su mano admitiendo
en su presencia visita
y carra, y en el momento
deid aqueste cuado
del Duque de Milan.

Salte si berta
I fabro.

/// Sib. Muerto
confieso favor, y voy,
a turbacion, y a mudo
aver a Diana.

fab. # Porque?
fi. Porque no su causa temo
quando en flor tanta hermosura
admiró quando condespelo
en el reñado, y fuese
por no embiar por el a tiempo
tanta velleja, y faltar
perfeccion para mi, puesto
y flor, y reñado toda
la apuraron; mas yo llevo
adme, señor, a verar
vra mano.

Doña. Duq. Alcad el suelo,
que en los brazos os aguarda
mucho reconocimiento
de mi obligacion.

fi. Por mi
tanto favor, no merezco,
pero abra de veruñle
por

ponga á loquaxle Vengo.

Aug. Como queda el Orque, y como
liberto queda?

Perse pñego
lo dize mejor queyo.

Aug. Llegad: mientras leabro, y les
verad la mano á Diana.

sis. la flexa que pira Vero,
porque aspirar ala mano
fiera orado abtenimiento
á vñs plantas, Señora,
yare en nombre de vudueño
con poder de vñdido
humilde vn esclavo vñ.
agueren gran seño su fortuna
y no su merecimiento.
gonar de pñmer varallo
ladicha.

Dia. Guardos el cielo:-

sis. By Ami! que es lo que mñs?

Dia. O sea ben venido.

sis. Haviendo
venido a veros. Turbado
estoy, no acierto á hablar, ciñon,
no es este el original
esta copia?

Dia. Han suspenso
quedo al verme, y parece
~~estatua~~ vñda de celo.

lau. Quando no supieras Ge
el nois jafueta ciñon
a verlos su Turbacion
dicho.

fr. Si de mi ^{fr.} ~~fr.~~ muerto
pues aunque quiera dudarlo
no puedo dejar de verlo.

Dia. Una, y otra vez me mira;
y buelue ~~amiraxar~~ atento
no sé que, y está ensumano.

~~Alto~~ Dug. ¿A qué leydo; y muy contento
de hauer vivido y gozan
salud el Duque, y si bexto;
esta costia es para ti.

fr. Para mi este veneno
y me handado por los dos.
~~Alto~~ Dug. entanto y respondemos

Orana, y io, descansaréis
huesped mio; el aporento
sele preuenga en Palacio
enere quando primero

fr. y cal ~~acurub~~ jardines.
Honrra, y fauor agradezco
por el orden queyo traigo
es de bolexme al momento
y así, Señor, } ne porq,

~~Alto~~ Dug. quando, a pronunziar no acierdo.
Bien enu turbación (muestra
afectado sus respto
a admiración, conshabido
aban conexano dueño
como Orana, y aung sea

Dug. aqueve el orden, os luego
que descansar pora ora
queyo os despacharé presto
vén, Orana.

Dia. No Plaura,
h'asus acciones atiendo,
que

(Vase)

que diga deus acciones. (vase)
 Lau. Que al verte se cayó muerto,
 de amor, & has de decir. (vase)

Viendo = Carlos
 sabra de mi todo es lo. (vase)

fab. Señor, pues & turbacion
 es esta? Tu tan suspense
 tan eleuado, & abrota
 & apenas de brite aliento
 para hablar entonces, ni aora
 para respirar, & es es lo?

910
 tra

fi. By fairs no sé, no sé
 & se diga & es soy muerto.

fab. Tan diuina es la hermasura
 de Diana & se ha hecho
 perder al verla el sentido,
 & al no verla el sentimiento.

fi. Vítela tu?

fab. No, Señor,
 & sobre quedarme loco
 siempre de palidar la tube.

fi. Pues si la viéras sospecho
 & no estañaras la causa
 conq al verla el ducio pierdo.

fab. Obligarme aque buelua
 al contrario el argumento
 tan fea es, & de hadexado
 la vida tan mal contento.

fi. No es porq es hermosa, fairs,
 ni es, porq no ber, ni quedo
 de ir porq, qm pensarlo
 me parece que me ofendo,
 Sabrás:-

mas si tu lo has de sauer
en llegando, avexa presto
y en el camino un retrato
que nro duex finiento,
no es ruindad enmi darlo,
siendo enbi fuerza el sauelo.

Tablas.

fau.

No medgas, mas
quesin darlo coniendo
pero, señor, soberanas
deidades, altos supos
nacen a vñs pintados
mas por vanidad de Maestros,
y por propia eleccion vñte
en carlos mas y en afecto
aun retrato, y au mano
pudo, y se xá como ciéto
llegar sin voluntad suya.

fu.

Pier ben, mas conde esto
móvi de desconfiado,
ni de confiado quéro.

fau.

fu.

Pues y has de hacer?
Dile y se
y no han de tomarse pto
las grandes resoluciones
sin consultaxelas al tiempo.
El es quien me ha de dñr
que he de hazer.

dra

Salte Perote. Camalleros,
mixad y el buque os aguarda,
exp de dexar el tiempo
el dardn, pues ya la noche
buena y poco paxo
poxo tener mantellina
blanca cubiendo el manto negro.

Mus. ^{capo}

(Ja Ja)
29.

G. Fra

fu.

fr. Vamos Daquí, fabio, donde
fab. lo hemos de hacer pensemos.
Quero lo pienso aprisa
sola es lo que de aconsejo.

(Vanse, y sale Diana)

Orá. Saque el Ave de la noche
las alas nocturnas tiene
a cuya cabeca sombra
cada vez el mundo me
aquí os quedad desde aquí
cantando poraque tienen
mexor de los las vizes
Ino es sino porque lleuen
a desaxme sola, y sola
cuí pueda ala corriente
de este cristal y mi pena
está murmurando siempre.

Ula y Mus. Malograda fuente villa
don el curso, y aduiente.

Ca
Mus

Orá. a la embidia de mis los
mas y fraudal porenne
de tiene de mi. Zelosa
con poca causa de ofender,
pues me lleuas de ventosa
que precipitaste peder
quando mis obligaciones
dan de su mano me tienen
y no me dexan ami
desuerte (ay de mi!) de verte
y bu exi la de pekada,
yo la embidiosa al verte.

ella y Mus. Que si daudales parame
precipitada de peder.

Ca
Mus

Orá. y tantos consuelos

amir

6

amis de dichas le due
miso & poca de pido
dame ~~una~~ solamente.
Dime pues si diso el miento
alguna de tantas veces
como va con mis suspiros
& sin mis suspiros buelue
hay miente de nuestra parte
& omi dolor le pere,
& sienta como yo?

Salé Carlos

Salé Carlos si
aun mas pues por ambos sienta
& diganto a guisa de Vger
& hablando de mis placeres
& con mis pesares le dicen
ami pensa miento al verla
arrobado de tu pecho
encuyo seno de miene
un tiempo estubo, no ya
clarones & felix eres
pues, ya entre abrisos, y espinal
vivir as aung. Has veces.

El y Musi entre sauer, y aruzenas
subite mas dulce alberque.
Dia. Carlos (ay omi!) pues como
pues como apasar de a traves
los cotos de aquellas: dexas
yossado intentas, y empientes
tan vanas de meriadas!

Y mas quando, pena guerte!
sauer & muditas a manos
de tantos y mcombenientes
como es en la enemistad
de Padres, y de parientes.

Ca Musi

mi

mi' esperanza, y tu esperanza
no acierte á dársele fallece;
y que el miso, no, nunca, ó, nunca
vra conq' deudo enuentre
haydor de ayde de alma
por estar en tiega de quíxer
á aseo Duéño, y si' saue
q' te piéxdo, y que me piéxdo
porq' soy quien soy, y no
puedo ser lo que quíxer
q' quíxer, Carlos, mi'?

Car.

Que me escuches, solamente
q' haviendo me ~~quiere~~ ya
siendo, quien es el huerpo
q' en tu casa disfrazado
ya posesion de ella tiene
solo en despedida quíto
q' deloque fui te acuerdes
porque mi' difunto amor
solo este consueño lleue
de que al fin supo que osarse.

Dra.

Di mas, sea brevemente.

Car.

Haré tu breues mis predichas
haré lo mis quexas breues.

Car.

el día...
espera un poco; laura.

Dra.

Que es, Señora lo que quíxer.

Car.

Dra.

Que porque con el silencio;
de misas voces no suene
el menor susurro; hagas
q' alla estén cantando siempre.

Car.

El día q' por los Franjes
Ayuntamiento de Madrid

en las armas que las
de amor, y Marte en la corte
fui prisionero los Veces
te vendi tan luego el alma
y no di Iniqui qual fuese
primero, ^{verbe} o, a Marte
que mas amarte, y Verbe

no
Malograda
Silentzula

Si
Dra. desde entonces.

Aque efecto,
ay Carlos ociosamente
supuesto y no lo olvido
quieres y de ello me acuerde.
no me digas lo que se.
Si los amantes no hubiesen
de hablar siempre los hacen
y tendrían, que hablar siempre.
desde este dia buscando

Dra. medior.
Yo sebre mas breve
alguno fue y me hablare,
Laura, en ti.

Car. La voz suspende,
y ami me toca de
que mi cuidado prudente
supo granjear a Laura.

Dra. Lami de x y rebelde,
al principio ~~la~~ escuche

Car. Inbento sentí su desden!

Dra. Pero no negare aora
aque llegó a merecerme
de cuyo lado algun cuidado.

Car. Quando estime y lo sauerle!

Dra. Domesticiado el rigor

Recuer

recíui algunos papeles.

Car. Con quántas almas crecitas?

Orá. ¿di' lugar q' pudiessse
hablaxme por essas vexas
algunas noches.

Car. Tan breues,
como mis dias.

Orá. ~~Yo~~ mas,
pues fu' vivaxdad en este
tiempo tu Padre trató.

Car. es que no supo impudente

q' la libertad no es
adivina agⁿ, no la quiere.

Orá. Ausente, pues (ay dmi'!)

Car. Di' apartado (mas no ausente).

pues siempre conmigo estavas.
Orá. Venias Anoché á verme.

Car. ¿Plegue a Dios, q' él me falte

Si
~~no~~ sino lepedi' mill veces

por no volverme sin él.
q' aqui me dexan la muerte.

Orá. en este tiempo tambien
mi Padre, traxa suerte,
al reber el fuyo

Car. como
al reber?

Orá. Bien claxamente
pues abí' el fuyo de hoxa
quando ^{amr} el mis^o ~~amr~~ me prende
trató caraxme en Milan.

Car. Per fuyto q' lo accepes.

Orá. Que puedo hazer?

Car.

2

3^o
Orá.
2^a Arg.

Car. Loque yo
que también mi Padre quiere,
casarme con flor mi Prima.

Drá. ¿Qué dices?

Car. Mil muerter,
antes padecere.

Drá. ¿Y Carlos!
eres hombre y hazer peder
resistencia.

Car. ¿Y Drána!
para hazer loque no quieren
no tienen mas privilegio

Drá. Los hombres y las mugeres.
O, á que mal tiempo me has dicho
y flor sex saya pretende.

Car. ¿Pero no me has dicho tu amor,
y fiberto de moreje.

Drá. ¿Y Carlos para

(Sale fiberto
y Laura)

Li. Señor.

Car. Señora.

Car. ¿Que medires?

Drá. ¿Que me quieres?

Car. ¿Que del quarto donde está
fiberto ha salido gente.

Li. ¿Que de la parte de afuera,
ruido en la puerta se siente.

Drá. ¿Vete por Dios, no deves
alguien aquí.

Li. Como puede salir
si ay gente en la calle.

Car. Si estarse, si iria aquí venen.

Car. Si estar puedo, mi salir.

Drá.

Dia... ¡Ah infelice!

Lis... Solamente
a un medio ami aporiento
ven.

Dia... Dice bien

Car... Finalmente
he dix huiendo a tu ojo

Dia... Lotro g. entu caraciones.
Finalmente la acasa.
donde a otra g. te espere.

Car... ¿Quieres Remediarlo?

Dia... Si.

Car... Buen Remedio

Dia... ¿Que?

Car... Arreberte a todo.

Dia... Como es posible
g. lo aguien si aconsejes,

Car... Pues no te guese a mi,
que si tu no te vuelves
guira yo.

Dia... No me amenaces
g. guira yo

Lau. y Lis... ¡Acia aqui vienen.

Dia... ¡Adios.

Car... ¡Adios.

los om. ¡O que mal

se pronuncia un paxa siempre,

fin de la Primera parte

1800



Leg. 6.

A=21

n. 4

18

El Acaroy el Enor

~~*I. 1.º*~~

N. 2.º

~~*M. 1.º*~~

E.

2.º Ap.º



Tea 1-81-16, A

Ab. 125

20 de

El Ayuntamiento

de

IV

100



20 de

E

Ayuntamiento de Madrid

Dña. ¡Ch' infeliz!

Car. Salamente,
ay, ¡in medio, amí apesento
ven, !

Dña. Dice bien

Car. Finalmente
he de ir huyendo a tus dos
de los q' en tu carro vienen.

Dña. Finalmente vas á casa
donde ay otra q' te espere.

Car. ¿Quieres demorarlo?

Dña. Si.

Car. Buen remedio.

Dña. ¿Que?

Car. Atreuerse
á todo.

Dña. Como es posible
que esto agueren, soy aconsejar.

Car. Pues no te quejes de mí
q' si tu no te exuelues
quizá yo.

Dña. No me amengas

q' quizá yo.

Car. ¡Ah! ¿Aquí vienen?

Dña. ¡Adios.

Car. ¡Adios.

Caros. ¡Oh, mal,
se pronuncia in paxa siempre.

Car. ¿Quiero he de volver á hablarte?

Dña. ¿Quiero he de volver á verte? (Vanse)

~ fin' dela Primera Jornada ~



(90)

~ Tornado 2.^a

Tardín

Sale Solita con el vestido de Orana tocada redonda

Sol.

Apenas vi exoraxado
el primer exor, y apenas
como sino fueran rubias
el sol cuído desus fienzas
quando en el quarto de laura
ya estaba malaya ella
queno me vió aya goza
que ~~letra~~ quando me vea
Pero de que con cuidado,
no he querido q lo sepa
basta que me vea verda
conerte sayo de tela

Orizana, esto solo haygo

una cosa q me pesa

~~una cosa q me pesa~~

es que laura por haxerme
compida toda la fiesta
tambien me pigo la cara
con un betun que se pega
alas manos, y el pelleso
me estria el tal manexa

q pareze q la ymporta

q a dia laa mayor venga.

Sale Pero de. Apenas el sol dorado
disgor aqui alas estrellas
y ellas como unas gallinas
huyeron, quando Solita

salto ~~de la~~ de la cama
y siendo ^{fuera} mas de la medra

fade

25
Estando, y agora ha parecido,
prega a Dios & por bien sea
este primo & no se
que semaha puesto en la berta
& es temerario, y no sé
mas esta es Oriana. A ella
de los dos me he de queasar,
para ver si lo remedia.
Yo llevo, y pongo en tribuarme
exemplito, & de vergüenza
mientras que la habia no
la veré la cara.

Il.
ca,
amor, vamos a buscar
al primo para que vea
& cada cosa en su tanto
loja Dios a viernes misma.
Per.
la mano me da a ver
buena al duxa, & buena al teza.

Il.
Por Oriana me ha trido
Perose, pues no me vea
tan presto la cara, & quien
sin fin gravedad supiera
tomad, Perose.

Per.
Por Dios
& que se a cochambre esta
como la de Isla; pero
tambien las Ocas, son hembras.
Il.
Que es lo que quexeri?

Per.
Buena fama
los, y como tal quiereta
& vuesa gran duquesa
pudiese aun gran daño en mienda.
Il.

Lil. ¿Que daño?

Per. ¿Certo carado,
¿carado con hileta.

Lil. Es circunstanua.

Per. ¿Que agraua?

Lil. Aquí hemenerter pudenua.

Per. ¿A, somos venidos á casa
sin sauer á do nos venga
ni como, ni quando. Ni deudo
¿mas pa ¿aje ¿es de lida
segun lo que á todos oia
asíse, pues no nos dea
comer ni dormir, y así
quixera con la licencia
¿sin pedirle no es trito
siendo la señora nueva,
añublar el matrimonio,
pues quando no vate esta
razon de mas al primazgo
no ay en ella cosa buena
porque empues de ser señora
mal segura tagalela
fea es sobre mal segura
mentecata sobre fea
puesca sobremente cata

Lil. ¿Menchi como un maxidillo
¿por ay ¿la lengua
pone en un muger así.

Per. ¿Podría ¿es ella por ella
Lil. craxo esta?

Per. ¿Haslo oido todo?

Lil. Depe apa.

Per. Sin quedar Netra. = Lil. Sin quedar Netra.

Per. Ninguna.

Sil. Ninguna; ende la guerra
alo men te la ha.

27

Per. Pues
Lo dicho dicho, Sil. eta.
y expando en este estado
dimes, y dixerdes vengas
daxes, y fomarax; como
vinieron, y de que manera
aqueellos ~~hayan~~ a tassa. Jatos

Sil. Mal seguras las galas
no dan eloque se piden
así malditos la guerra
no quiero pues, ni me toca
cuanto, por sí te pesa.

Doña L. 29.

Per. Pues daxe yo con el
gaxote, por sí te quelega.

Sil. Ay tan gran Vellagueria!
ay tan grande Emuerqueria
con el palo de al verido
de la Señora Duquesa
sean me ferdigos todos.

Per. luego es el suyo en conciencia?

Sil. El mismo.

Per. La arrependido
de haverle dado me pesa;
pero como a tu poder
puedo venir?

Sil. Ella mesma
me le dio.

Per. Quando ella fuere
quien se le diere no hechas
de ver que es de cortesia
poner se le tu?

Sil.

El. No ¿ella
con condicion meleda?
de que presto le buscase.

Per. Vestida ¿nuestra ama
con condicion impresa
de hacelle, eres Inglesa?

El. ¿eres Juan claxa?

Per. Pracentexa.

El. ¿eres pracentexa?

Per. Persona de humor.

El. ¿ue persona es esa?
¿no se quien es?

Per. Bufona.
quieres tomar caño, Verba?

El. Sí an tanto.

lau. Sí te ríe
imponible es de histeria
de duixta, porque está
extremada: ¿es, histeria?
(L)

El. ¿quémanda?

lau. Por la merced
vesa camano asu aldea.

El. Vereme ella ami camano
¿vestida deoto, ¿seda
tan buca como ella lo.

Per. Aquel refán se comienta,
de que camano vestida de seda
mana se queda.

Per. ¿ue diga, ¿pued dar
queto fualdad como esta?

lau. ¿quien está histeria nada,
señora, ay ¿le duixta,
pero ¿ay perdida en esto?

Per.

Per. Solo el Quiró Chiletal,
pero el es tan poco, ó, nada

lil. ¿no importa & sepiéda.
El es más & mezejeis
vos d'escalgar.

Dia. Salis, fueracon
& no es to. Egu to.

Lau. Idos a fuste la Duguerra.
& esta fuste la Duguerra.

Per. Lo me ire, fuste de vayas

lil. Porque?

Per. Porque agora en fustan
las fustas; E fuste, E fuste. (Vale)

lil. No fe, que es, ya buena cuenta
digo & mientes, & voy
3.ª dia donde el d'feto melleua

2.ª dia hasta encontrar con el fusto
ó, quexa amor & paxerca. (Vale)

Dia. Muy d'adonra, laura es foy,
& lo estare hasta f'epa
aque hora salis acaarlos
fuste como fuste fuerca
fue de fustarse, hasta que,
seguro el paso es fustada
al miserable herpedade,
donde liando se aluerca.

Lau. Conere mismo cuydado
de certado, & como hasta esta
ora, en que ya el sol echona
novedad fustada fustada
vatar al fustadin, no puede
fustar nada. = Dia = Pues afonta
mista

no

Etis liontas fensa
para que quien soy me hui de
si hauid el hui de
almismo ser de qn soy
& ahia & liontea
que le cabien la pision
al alba & que pueras
migue la xera le buenan
hno le laman la xera.
pues la cadena doxada
no da ser cadena

no

no fuera yo alguna humilde
viana, & no subiera
la curisidad de tantos
amiraciones a tanta
no fuera Carlos, pues Carlos
viana un pero la lengua
viendo afiberto aun el Corto
ahia de hablar suspenda.
Aqui esta Orana, como ha visto
quien dirimular supiera!
quando fu alteza, Señora,
daxa ami atencion buena
& por su respuesta acuda
porq bolueme quierera,
luego pues, como antes dije
la mi buccion & traygo esta
de que si berto esta
pendiente hasta que yo buelva.

Or.

Pormi luego podien dros
y porq veais que en esta
parte yo no os tengo, dex
ami Padre de la buelta
& puerare embiaos

Car. Mi respuesta. (Vase Laura)
Sigue ~~de~~ Solo á Carlos
por tan largo tiempo; es fuerza
no ir al aprento, pues
andando por aca fuera
nome buscarán a mi
ariego, que á él crean.
En fin, Señor, ¿resuelves
debolverte tan apriesa?
Que he de hacer, si aquí no estoy
bien adonde aya qⁿ pueda
conocerme.

(Vase,
Valen, Isberto
y Fabio.)

(Carlos)

Si.
Gⁿ ora

Lau.

(C)

Si.

¿Que has resuelto
acerca (dime) de aquella
consulta q^e xemi' te di
al tiempo, pues toda entera
la noche en vela has estado
con el para resolverla?
Pues aun no he resuelto nada
por una parte mecerca
el duelo de que el xerriato
por un acaso a mi venga
por otra lo q^e desiste
de que puede ser, q^e sea
sin' voluntad suya me hace
agrado, pero no fuerza
pasar en te una, q^e sea duda
no ay nada que me resuelva
si ya no es antes de irme
a hacer finis ma experiencia
para saber si el xerriato
Carlos con que lo crenga.

Libre.

ó sin

o, sin' guido d' Orana.

fab. Quel Experiencia ha d' ser essa
 Buscar algun modo, en que
 ella en mi poder levea
 si al Verle se sobresalta
 admirada como queda
 aver venido a mi mano
 sera senal cona es cierta
 de conorele sino
 se buxba arueta, ni altera
 sino al Verle leve como
 otro retrato qualquiera
 sera senal, e queno
 saue nada e manexa

q su semblante ha d' ser
 el ouro dela Experiencia.

fab. Paraque levea q medio
 sera posible q tengal?

fr. solo como se me ofrese.

fab. Qual es?

fr. Harer con cautela
 q si hio carlos acaro,
 q estando hablando con ella
 caedizo harer el retrato
 q los acaros ensenan
 mas tal vez q los estudios.

fab. es sin' duda.

car. en esta pequena
 luz q me dispensan breues
 los requirios desta puerta
 vi a trabessar a Diana,
 sintiendo quan apueta
 la exalacion d' mis dos

Ponenre los dos
 a hablar falo
 Carlos entre
 abriendo una
 puerta

¶ seme des hizo; por lo exla
me he de atreuer à entreabrirla.
entoda este verde esfesa

¶ gano parere (ay de mi!),
mas que es lo q' miro: enella
sob el frances cavallero

¶ del reya d'ortá, bien muestra
su inclinacion, que no es mas
q' andarse de herxa en herxa

¶ viendolo lo mejor de Italia;
pues q' meda tan buena
ocasion amor, q' nadie

¶ ay que por ^{aquí} ~~para~~ ~~para~~ parezca -
no la he de perder, pues puedo
cobrar mi perdida prenda

¶ de cavallero.

¶ Quien llama?

¶ Quien à vñ bracos llega
car. quefoso, y agradeido

agradeido a la deuda
eng' le puerterá, quando

¶ e enmendó via aduertencia
el susto de ~~el susto~~ aquel alar

¶ quefoso de la puerá,
conque os vinierit sinque

tiempo de embiar fubiera
por el xerfado, y supierit

quefoso es time, y solo tanta
variare como por los de

¶ que son muy malas fexas fexas
el q' en agradeimiento

Te fue que por una quessa; y supierit

10

y supuesto q hasta aquí
 he venido por las señas
 siguiendo los, dadme el retrato,
 ya Dios, mas Diana esta
 no me le saqueis agora

porq con vos no me va,
 pues siguiendo quere' seguir,
 quere' lo que aquí se arriega
 y así me he fijo, entando
 q para por vida (ya
 no os vari) hasta que le deris;
 si ya no quereis el buelta
 tras de vos también a Italia,
 y si por ventura al verla
 (noble soi, y caballero)

algo os dixese en las señas
 por entendido no os deris
 pues ya prosperas y adversas
 for tunas de amor, al noble
 le toca favorecerlas.

Quere' se abra visto en el mundo
 en confusión como esta
 de p aparte q me fije
 en secreto mis ofensas
 dejó que dar el retrato
 siendo cuio es el vaxera
 dejó q no darle empeño,
 y voy áque.

Diana llega.

Bun para dixeris, á los,
 tiempo mi dolor no era
 en

En lo que deus hayer.

Salé Diana

La

Salé Diana

(Lx)

Teneris, aqui la respuesta
y anuñanos hachagues y
santo ami Padre molestan
y manda, y por el supla
enfermedades, y ausencias.
Despachado estais, y asis
podris sempre que os parezca
que os esta mejor, parais
donde fubierdes os espera,
porq[ue] no es raxon, y este
pendiente de la respuesta.

Car.

Tues aquello, vñe Dios
y le habla Diana Vella
como a quien vino aparte
de fubierdes, conq[ue] es fuerza,
y conq[ue] retrato, y secreto
vino a dar; el mismo sea:
En acaro, y en error
latida quitarme yntenta.

Ju.

Saló que quise deus,
bien claro se manifesta,
pues quando no sepa Carlos
quien soy, preciso es q[ue] sepa
ser de fubierdes criado,
conq[ue] ya medio no queda
El ami, sino la espada,
pues si a de acabarlo ella
por Dios q[ue] ha de ser por todo,
lleuando aun la pendencia

Suando

Pauco si Diana saue
el que el retrato benga.
yo voy muy fauorizado de vos

19

~~Quiero saber de vos~~

Lo estimara quando aduerta
q mi Tratamiento ha sido
como a una persona merma,
dadme la mano, mas cielos
(notable inaduerencia!
que es esto?

Nada Señora.

Que ay q os arde, q suspenda?
que es digo?

Un retrato vto.

Retrato mio? que pena!

Car. X Vnue Dios, q se declara
conmigo aun tiempo, q con ella
va liendose el acasso

Mio para su fauor.

Si. X No, q sauendo quanto
si bexto estime tal prenda
M arrojice e transezo
me busco aora en la vella
esfera de este lardiner
q hizo el conmigo ferido
Im sauerlo vos, pensava

leuaxle mas ya q esta
deuydada accion acasso
a vos no le muestra
os suplico el tomer
en vna mano siquiere
In instante pagado

Saca el Panuelo
Y caese el X
Alto, q tomele
con turbacion

Que

3.º Voz 5.ª

Murtaya com
p.ª 5.ª

o. nome deus haer

Dra.

Segue a reunião de
pueda alla deun' g
mele dió la mano tra.

Paraguero cetero.
E domaré i go, e soy muerta!
cielos no erete el teatro
g di' a Carlos.

Tomate l'hu
cáse

Si.

La Experiencia
no salio mal, pues salio
tan mal g al mixaxle Rembla.

Car.

cielos, g deo hazer, quando
enconfuson' como erda
en acaro, g m hazer
me empenan, g me expenan.

Dra.

Vasamente deus Telos
Carlos Cay emi revenga
s, nunca anoche quedara
agui donde hazer pudiera
sinjido artifice aqueere
especho.

Voz 5.ª

todon

Si.

Mas g quisiera
me ha dicho el color malaya
quien Telos a buscar llega,
quesino se hallan, no valian,
si se hallan a tormentan.

Segue en la Mano estubo
tra Mano me bueva.
dame el teatro la Dia.

Dra.

hungs No darle quisiera
por vengarme el conel,
gag Carlos cenafena,
e se e dar, castigue, cielos,
su vaxera ani vaxera.

Tomad

Tomad.
Car. ~~no~~ esto no.
Dra. ¿queres lo?
Car. ¿ue ha de ver & hacienda

(Sale Iguítasele ella)
mano

18

¿que se cobrar vn hombre
dnde quiera & la Encuentra.
¿tan grande asequimien to
la la espada es respuesta.

(Saca la espada)

Car. ¿uen' dice & no.

lau. ¿Relado' estoy.

¿In' alere muera.

¿In' infelice dmi!

¿Dra. ¿en el jardin' ay penderia.

(Voz dentro)

¿Dra. ¿en el jardin' ay penderia.

¿Dra. ¿en el jardin' ay penderia.

¿Dra. ¿en el jardin' ay penderia.

¿Dra. ¿en el jardin' ay penderia.

¿Dra. ¿en el jardin' ay penderia.

¿Dra. ¿en el jardin' ay penderia.

¿Dra. ¿en el jardin' ay penderia.

¿Dra. ¿en el jardin' ay penderia.

¿Dra. ¿en el jardin' ay penderia.

¿Dra. ¿en el jardin' ay penderia.

¿Dra. ¿en el jardin' ay penderia.

¿Dra. ¿en el jardin' ay penderia.

¿Dra. ¿en el jardin' ay penderia.

¿Dra. ¿en el jardin' ay penderia.

¿Dra. ¿en el jardin' ay penderia.

¿Dra. ¿en el jardin' ay penderia.

¿Dra. ¿en el jardin' ay penderia.

¿Dra. ¿en el jardin' ay penderia.

¿Dra. ¿en el jardin' ay penderia.

¿Dra. ¿en el jardin' ay penderia.

Car.

esta ponte en un cavallo
y yo quedo en tu espina.
De no te empènes por mí
ni de declarer quién sea
y mas me comportas, liando
viviendo de espra secreta
donde me auises de todo,
de ingrata tu aleva pensa
y no voy mas vivo yo
que el que muerto abrupés queda
que el queda muerta la vida
yo vengo el alma muerta. (Vase)

Car.

Aunque me manda quedar,
no lo ha de hacer mi obediencia,
y he de seguirle hasta que
partiré seguro a bed.
Mas ella se dexa. = Todos. = beneor

Fau.

Salte el Duque. Beneor, que confusiones son estas?
esta desdicha lo diga
Todos. aun es mas y sus sospechas.

Fau.

Y es libre de mi señor
a quien tanto sufre.

Dra.

Declarare la fortuna
contra mí.

Dra. Duq.

Quien ay que pueda
darse agra a muerte.

Fau.

Carlos
de medina.

Dra. Duq.

Mas aumentas
erro el doctor.

Fau.

¿De mí!
Albicias, porq aun alienta.

Dra. Duq.

Levadle donde se ay de
si es posible que la benoa
deu vida, y la vida, el

(Quianle)

Qualeue, bu in turba piensa
 & si mis sospechas, pero
 no es tiempo. Mis sospechas
 ni las doy buen nombre pues
 gano son sino evidencias. (Vare)

Prá. Que es lo que para por mí
 ben' dió, quien dió & exan
 muy couax des las & dichas
 pues nunca solas se arriesgan
 siempre acompañadas andan
 & quadrilla & maneta
 que unas & otras se eslabonan
 unas & otras se encañonan
 conq dandose la mano
 á cada paso se aumentan
 digálo yo combatió
 & tantas como me cercan
 & no es posible contarlas
 siendo lo ay Dios! padrezcas
 libreto muerto en mi casa
 no es fuerza (ay & mi!) & sea
 el sobresalto & Europa
 su trasedra, & mi trasedra
 caslos su homicida no es
 otra vez (ay & mi!) fuerza
 & sea el terror de Italia,
 ó, su ofensa, ó, su ofensa
 mi Padre & mi ofendido,
 fuerza no es, & sus violencias
 sean & mi vida asumpto
 & sobre todos aquestos! fox denq
 que me persiguen

& dichas

no

Celicio
Pena 29

1.º y 3.º Ora

E

Esdrichas & me atormentan
 no es fuerza imposible ya
 elq Carlos me mereca
 que logre flor superexaña,
 & & se curre con ella,
 porq segun el estado
 mejor & entender pueda
 Erre con tuarís mal, aya
 esta villana potencia
 de la memoria, pues aora
 amor, & zelo me auerda
 mas quales bien & ser
 mi ansias, quales mi penas
 pues la & zelo, & amor
 la tienen por la pos tiera
 & viniendo siempre antes
 la iñen & aun & puer venga
 & re & hacer, cielos, siada
 & tantas & tan ofuertas
 oferir de los hados
 & Tenos & las & bellas
 como con tra mi con tura
 el cielo siendo la piedra
 el escandalo mi vida
 pero & dudo, la negra
 noche no vasa en mi ayuda
 & parda sombras cubiertas,
 no andan call soberaños
 & todos los amedrenta
 tan turbados, tan confusos
 & no ay qn anada a tñenda
 pues aunque segunda vez,
 villana memoria queras

atan

E aban mal tiempo acordarme
 quien soy no ha de bastar, es
 derecha fortuna mia
 biataste como derecha
 y sin que nada repares
 nada muer, nada aduientas
 amora la ropa a mar,
 y de su sana soberbia
 salva la vida y está
 en poder de la tormenta
 sujeta a tantos embates,
 y a tantos golpes expuesta
 como mi parte amenaza
 capaz ya de ser fensa,
 como si baxto previene
 ya enemigo viva, o muera
 como a Carlos aduina
 ya imposible y aqui buelca,
 y como propone flor
 dueño y a desus fineras
 y siendo asi, que ya todo,
 está perdido no temas
 sino ve a disponer como
 tal temeridad emprender
 que no faltará a quien
 haré honor, y vida puedas
 quando quando que fue
 has su señor no padesca
 y nadie mas hama estane
 resolucion tan violenta
 pues una novela nos es
 numero en tantas novelas como

no

oia
cel. X

G10
J2

1880

Como Contiene la fama
de amantes sucesos tengo
en las alas de sus plumas
y en los ecos de sus lenguas. *Vase Lisa
lecho*

En notable confesion
esta vergüenza me ha puesto,
y no sin causa, supueste
que fui quien dió la ocasion
a ella con haver venido
a usándo disfrazado,
pues el ha facilitado
el que aya Carlos venido
a estos jardines, y así
es bien para asegurar
el secreto, procurar
no quede en instante aquí,
sino q se vaya luego:
entodo el jardín nocturno
o, como la noche ya
ha cerrado a ver no llego
mas q los bultos quien no
igual la duda, ami pues

Per. *Ta*

todo me arusta, quien es?
Quien ha ser sino yo.
q vengo a haver llevado
a este alhuerito, o, libreto
q parecer hizo muerto
la sangre q la ha fastado.

Zel. Pero te sabes medir,
donde aquel paciente está?

Per. Alísta se lo dirá.

cel. Alísta lo sabe? *Vase
que*

Per. Si,
Sale Lisa ¿entén aqui vuelbes?

Car. Si, Pues Vaque tu no quierite
Leparme y que me seguirte
harta que mi gente vi,
es bien volver me a valer
de ti, de la noche, y de ella
no diga mi puerta estrellada
de mi, y de se de hacer
nada y ami me focare.

Alen Car y hija

15

Car. Pues y por hacer de queda,
equanto focate pueda.

Car. Yo lo dire quando pare
agente que al paro esta
habla tu, y io te digo.

Per. Quen va alla?

Car. Perde amigo.

Per. Ya he dicho, y quen va alla?

Car. Yo soy, quen aqui ha de ser?

Per. Senor, y Prima, y heros?
Ay que mi suegro, y senor
os ha hauido menester.

Car. no venis harta rixe el dia?
emas de que muy inquieta
haveris tenido a Pleeta
vra Prima, y muger mia.

Car. Hebe ciesto incombeniente.

Per. Quen viene ay?

Car. Mi hermano ha sido
y solo a verme ha venido.

Per. luego ya ay otro paciente?

Car. Que dize agreste dia
muy de amigo seña.

Per. Han visto lo que se va
creyendo, la Alvaria mia
yo a dar ami moquer

que

que ay otro Buño en campaña
y venga a abrazarle, es fama
familiar due d'el. (vare)

Car. No podemos excusar
el verme.

h. No importa nada,
y aqueste es un simple, ya
y aqui estis, aunque de Valgas
de d'el y al delinquente
ningun sagrado le guarda
mas seguro es el lugar,
bnde hizo el delito, salga
de esta confusion y intentos
quando a todo volver mandas
contigo, y quella carroza
y enesse monte emboscada,
o por venir mas secreta
o por ser mas secreta
de osar; ~~mandas~~ se, siga.

Car. Que nunca pueda la fama
decir de mi y b'el
ami peligro la espalda,
sin atender al peligro
engs ha quedado Diana
confieso y andube mal
En salix de aquesta estanca

no sin ella mas y enertal
tan eni quando se halla
encarro como el mio, que
gan cabal la faccion haga
que algo y enmendar no enuentre
siempre

Siempre q buelua ámbaxarla
 petolencias, y borradores
 tienen una semejanza
 enque alla por fiera vista
 semejan, ó, se rargan
 aunque es Verdad q me acusan
 en lo principal cafalta,
 pues á todo hame due
 ser lo primero la Dama
 sobre que el yerro amorco
 recuárame q estauan
 contra mi á cuenta el yerro
 Zelos, amor, y Vengama.

y pues es fuerza, q érse
 a vida desta desgracia
 de su Padre conbuida
 quira á xiego q haga
 algun exierho conella
 buelus porri buelus ábaxla
 aver q quere dmi
 q aprecio de vida, y alma
 he de asegurar la suya
 si es q el yntento adelantaf
 como halle ocasion enque
 la vea sola; he de sacarla
 una vez de tanto empeno
 como su vida amenaza

A señoz, quanto me xor
 pues lo q un Padre no mata
 fuesa apelar al oluido
 de una ^{er} vez q.
 calle, calle,

Car. untamiento de no

D. a. a.
y. d.
Lig.

no perigas & rã se
& vãs a deus a estranha
enemistad & hanhem de
nra sangue, y nras cosas.

(1a Lau

C. que desando contra mi
querosos Milan, & Parma
& Modena no me queda
tierra enque poner las plantas
todo lo tengo mixado,
pero todo es ymportunada
dixiendole como a Diana no pierda
pues temiendo yo a Diana
con ella todo me sobra
sin ella todo me falta.

Is. Atanta resolucion
no he de responder palabra
sino moui a tu lado
magi las sombras no engañan
la puerta ala galeria
desu quanto abren.

Car. Dos Damas
salen a Jardin, aqui
destriza entre otras ramas
hasta asegurarnos bien
En son.

(salen Laura & Dian

(J. L.)

Dia.

O, noche ampara
pues de los hurtos Camor
eres la nocturna capa
el mis, y aque disuelto
queda todo con tan raxa,
cautela, & Pauen Laura no
lo ha de saber, & me cansa
el q nadie me aconsele.

Lau.

Lau. Aque buegues á esta etanua
Theatro de una derdicha
tan notable.

Dra. No se Laura
si ya no es que mi dolor
solo enmi dolor deransa.

Lau. Laura, y Diana son.

Lar. Las voces
conoci, y ra, me acordada
para salir, el pensar
que la he de hallar enxada
quien creera q quien no ~~me~~ teme
dusgos peligros, y aunar
el zeno de una hermanura
bema con flaqueza tanta
q temble al Vexla.

Dra. Que harte,
para quedar sola; Laura?

Lau. Que es lo que mandas, senora?

Dra. Buelue ami quarto, y el laca
en Pañuelo que alu'dado
como si no fuera alada
tan el servicio del llanto
de se acarro.

Lau. Antes q vaya
sane que se Padre dicen?

q esta.

Dra. Habla quedo.

Lar. Separa
q en laque quedaxe sola
Diana es.

Lar. Pues amor ampara,
mi madre en ocasion
q sola he podido hallarla

hablan los dos
en secreto.

Mue

Car.
G. y G. 2.ª

2.ª y 5.ª
10 50
13 e 1

vive Dios (q' he de afeverme
á todo.

Pues mientras laura
serva, considera que
se queda amuchá distancia
y si salimos de aquí
al ver los bulbos esclara
cosa q' se sobresalte
pues no te espera, y que haga
defensa al intento.

Car. Pues haremos?

Car. Por las espaldas
de aquete Zonador toma
la buelta para que salga
tan cerca de ella q' pueda
antes de verla abrigarla.

Car. Dices bien tu en tanto llega,
y toda lagente llama. (vase Lord)

Dra. Quanto me has dicho Laura
ve por el herido. (vase)

Lau. Aquí aguarda.

Dra. Pues ya quedé sola, ya
ni puedo ala puerta falsa
donde un cavallo me espera
mas quien será esta Dama,
q' dar mi viene. (al paño fletar)

(LZ)

Lle. Hasto siendo
el quibarme aguebar galas
hoy mi primo mersea
conellas q' la boxraca
de q' no dió lugar a ver
esta bota si está encerra. (vase)

Per. Hasta Ver a donde Va,
Voy siguiendo esta piana.

Dia. Diciendo go & ninguna
me siga quien sea mi vasa?

El. es, Señora.

Dia. Mas & viene
a estorvarme esta Villana
si go soy.

Car. X. Sin se estan juntas las dos. Valen Carlos y Thos. de ala Fria puer- ta

Dia. Lileta, aqui aguarda,
yno se quite de aqui
gabuelus.

El. De buena gana.

Dia. Deme el Arreumiento amor.

Car. X. Ya, Señor, Laura se aparta,
& sola Diana queda.

Car. X. Y mas cerca mixada
lo dice mejor el Nardo
bailar de telas, y galas.

Dia. X. Buen no supiere de amor
no acuse, no de muñana

X. esta accion aprenda a amar
laque hubiere de suzgarla. Vase

Per. Que hasta aqui sola Lileta.

Car. Lano se descubre ~~esta~~ Laura
agota el tiempo perdona
hermosissima Diana Venga y la core en los brazos
que no has de quedar fu a riesgo
quando mi vida se salva.

El. Ay, ay, mi!

Car. No le vore
con tu esposo. Vase gonzella
Per.

Per. Se engañan
vuestas mercedes sino es
y también conmigo cargan.

Li. O, callad, o, o, metarán
en el cuerpo quatro valas.

Per. Mas fácil es lo primero.

Car. Cuando, excediendo a la
pon la en la carroza, y buela
y se guarde las espaldas,
ya saues donde al primero
quiere entre Modena, y Mantua
venga agora el Mundo, pues ya
está en mi poder Diana.

sale Carlos
Dileta

Per. Vayan muy en hora buena
vuestas zeder, y si mandan
otra cosa me lo avien

y ami no remeda nada
por mi, sino por un primo
a quien dileta hará falta

Vanse

(L) Lau.

¿Aquel hermano, pero ¿quedo
es aquel?

Per. Notable palabra,
Lau, sino quieres ver
en el cuerpo quatro valas.

Lau. Graciosa, Graciosa, acudid
y sellen a Diana.

Per. Mejor Chisó Dios conmigo
Dileta es con laque cargan.

Lau. Quén querías ¿ella lleve.

Per. Dente el refugio ¿anda
quitando por caridad
alas mugeres y cansan.

Coros. Graciosa, Graciosa, acudid

8

flor.

D.ªm

flor.

flor.

flor.

g. sellean a Diana. 20 10
10 10 Vanse Helen flor
silva, no me deas 10 10
10 10 Silva Vestidas
Gexan conaxdes presumidos 10 10
10 10 caza.

3. 11
H

las que historiologo el pecho aduina
pues a Carlos de mi solo ausentaua
por vencer su firtetaz
la cara de estas barbas malezas

g. al sol el paso impiden
que a, Mantua, ya Modena diuen
pues mira si lo fueron
o, si fueron verdades, pues no tienen
a Carlos estos dias

desse fuerse, ni de esas caseras
los moradores; pero quando ciegos
mintio la historiologia de los Zelos.
ite digo Verdad, gofien emia

g. oia ocaron su rente letencia
pero muy neuá fuera
si templar su paron no pretendiera
con alguna disculpa.

mas g. abueue esta lealtad de culpa por
pau que no ay mayor dano

g. mengano curas con otros engano
quanto mejor ha sido

g. haviendo gofuido
tambien que mi mortal melancolia
la cara de plaxia
aya venido, ante
al dolor el conueto corresponde

pues si Verdad se digo
madre g. mi condicion puel conigo
mas g. mi mismo dano
duela pues como lane el engano. Sil.

Reu. Micael dicen q es medico incien-
son mas lo que ha muerto
(que lo es) sanado.

fls. Tambien dicen hablando en mi aydado
q es mejor, quien padece los reuelos
morir de ellos: que. Dentro Diana

Dent. Diana. Socorro, cielos.

fls. Query tan temerosa
los vientos a cortado las timorra

Reu. enesse monte harido

fls. Lane solo es asombro del ~~del~~ ordo
pues entrando, a la parte en sus brazos

Un buho q sin xienda de uocado

de una enoña pena
por esperar se mas no se pena.

Re. Ch' las senas lo vely permite
es al obledo q la vida admite

fls. Una muger.
Cae el buho cayo, y ella
exalacion sin arxancada es bella

Cayendo Diana. Valgame el cielo!
entre las plantas da.

fls. Infelij hermoraxa!
si xayo no de la region mas fuxa
en mis brazos de carna

Re. Ni respira,
ni habla, ni oye, ni mira.

fls. Poco deeso me espanto
q quira me sujeta am' fuxa tanto
pues yo tambien al vella
enta dexa tan vella
casi exalando el v'imo suspiro
ni miro, ni oyo, ni hablo, ni respiro
Velleja

mas tambien de los ojos
miran precipitado

Pale Diana
yendo

Velleja & Ermayada
 temen ha envejado en rigor
 porque me acuerdes mejor
 las especies de pinada
 godel or' una vez porfiada
 al suelo, y porque el deruelo
 no duela ~~terru~~ xerelo
 & muda diciéndolo estas
 para parezerte mal
 que de cuante el suelo
 go lo haze, y pues hasta aquí
 todas sus señas se ven
 separecida tambien
 en que alguien venga por ti
 no sea Carlos (ay Dmí!)
 el que dormienta esta seña
 & seña anota no pequeña
 si conigo no la traes
 ser de siempre la que caes
 por la que se seña.

¿que es lo que deus quisiere
 en esto?

Fue aquella es
 la de aquel xelato

Fue
 sola una vez & la viste
 tanta aprehension de ella huieste
 & la has conocido?

Si,
 que si con ellos la vi
 quando vorraron los cielos
 & se mixa con ellos.

& infelice Dmí!

Parece que ya cobrada

Orá. enri' buehue.
Flo. Donde es? ^{Donde es?}
Orá. En mis brazos
feliz soy.

Flo. quando soy mas desdichada
pues me hallo tan mesurada
de alien to vida y fortuna.
Poca mesura, o, ninguna
en mi vida sieste hallo
mas aque pudiere yo
si yo puedo dar alguna
o la ofrezco.

Orá. A vos pes
humilmente rendida
doy voluntaria la vida
que antes di' forzada, y pues
luto, y ignore no es
a quien deus igual favor
sepa yo Sr. Sr.
Flo. Erro
negaros mi nombre fuera
flox soy.

Orá. Si?

Flo. Si creyera.
Orá. Serais estella, y no flox,
tanto por la mesura
deus vellas Comperencia
quanto por las influencias
de la nueva, dicha ma.
Flo. Preguntar quien soi queria
mas despues me lo dieris
y mas desaxada esteis
y tan rigurosa sieste
venid, pues hasta aquel fuerte
conmigo ande podreis
cobrar

cobrar aliento, y sentido.
 Dña. Deser en aquesta esfexa
 peregrina, y fexa bexa
 Vltantbe argumento haido
 el no haueos conocido,
 lo mas q soy, o fui,
 no quedas saber qm
 q no es, lido al Valor
 Vto ou, fortunas Camor;
 el me de ~~indur~~ Fua, garrí
 puer mexorada me hallo
 linque mas notua o de
 ladme licencia qque
 buelua a cobrar el cauello,
 gozed que loque o callo
 es respeto, y ertemor
 por no dex' q aun haydor
 ligo (nombre, y calidad) apte
 smienta con la Verdad.

Alcaide
Xr

flo. De saxos fuera rigor
 y mas quando agradeuida
 alas señas q medari;
 qque has vñ haydor vari
 quitari vñs to ami dda
 lime' loy por entendida
 qque conorco a Vngia to
 bien' q reconorco el haado
 dela guerra entre los dos
 puer no boluendo poron
 buelue por vño netrado.

Dña. Que xelha to?

flo. No q n'
 enrupor.

Dña. Degüén?

Ayuntamiento de Flo.

f.º. Oyeñ, seguir mas no es bien.
deseo vos tanto aqui
venid conmigo.

Dia. Ay mi!

3.º Dia
Voye ya

donde yd, de los, & no
me de el retrato & no
Carlos enrapoder muerte.

f.º. llama al Alcaide el f.º. Sale el Alcaide

Silb. ¿dónde?
Sale el Alcaide. ¿quien llama? (Lz)

f.º. Lo, Dama ¿ha caydo
esta Dama ¿ha caydo
Experiada En cavallo,
alind cobrada la halla
en su acuerdo, & desentido,
& aqui la aluexguen os pido
hasta & proseguir pueda
se camino.

Alcay. Acargo queda ~~quien~~
de quien sevilla sabia.

f.º. Nosotras puestas, & ya
nada ay, & bien nos queda
ala corte, o, anra! fueris
volvamos sierva, sinque
sepamos adonde fue

Silb. Carlos, & se advierte
ya por lo menos de muerte
el m. defengano gana.

f.º. Que importa, pena trana
pues sin Carlos voluere
vi segura el retrato
sin voy de Diana.

Alc. Venid, senora, donde
vear

(3º)
(Voye)
(9ia)

(vanse todos)

veas, & al precepto la atención responde
sabiendo os.

8

Ora. La finera
mayor que puede hacer via nobleza
por mi, & por quien lo manda, pues me halla
mejor; es que cobraré aquel caballo
que suelto el monte portan suyo tiene
& pasar adelante me conviene
es verdad, ^{que} no ay nada, & me ympone
como buscar á Carlos en la corte.

Alcay. Mal el orden & tengo excoñida
no sabiendo os pumexo. Vozes dentro

Todos. Paxa, paxa;

Ora. Que es aquello?

Alcay. Una tropa & el camino
El mandado fué para que vinó

Ora. & infeliz de mí! que se quedada
si es gente mebre quien segunda
soy, la finera sea
que haueis de hacer por mi, & no dea
no digais & aquí he sido mi venida
porque me va el honor me va la vida.

Alcay. Entrad pues á esconderos
Si nunca dixi & llegue á vexas Vasidiana
que aventura se va esta ^{no se} peregrina
ent. hiar! Ninguno corra al coche la cabida
hasta que yo pueenga, dentro
al Alcayde.

Alcay. Usado.

Alcay. Que se tenga
una dama & viene
en aquesta carrera de conuener

Ayuntamiento de Madrid

22

El fuerte en lo mas intimo, y secreto
porq' es cosa de Carlos.
Alcay. Yo prometo hazerlo
fácil es el concertarlos
pues lo mismo q' flox me manda Carlos
Bien pued' ya apaxarse v'ra Albergá.

Alcay. Que q'!!
Si aseguraxse
pues aqui es dond' suelta estar comuñes
mientras q' Carlos vienes
1.ª dond' asegurando el paso se ha quedado
pero que es lo que m'ito.

Alcay. Hemos llegado.
Primo, do me haes, siques discreta
separa en esta casa la carreta.
cielos, q' es lo que veo?

Alcay. q' mixando lo mas menos lo xeo
q' llana, como quando el fuerte
exer fu, lo que aqui d' dicha fuerte,
estais.

Alcay. no me dispiste q' algun dia
pavos en otro estado me veria
pues verislo aqui cumplido, y efectuado
i me amais lo que estais tan enojado.
Exadle alla a Perote, q' se fere

Alcay. Que aquesto sucediere!
q' hara Carlos, ay cielos! quando vea
esta vi'ana la robada sea
retraxme pretendo
antes q' el llegue a verla, porq' enhen
q' aung' el igual conmigo hizo el engañ
Sobte mi solo ha de cargar el dño
no [in]mixar q' culpa me disculpa

que los amos Iamas tienen la culpa
 y así sepa el herador con que me embra)
 Esto primero, y en ausencia mía
 llevad aquesta dama, y descondella

tratad donde ninguno pueda vella
 vete de aquí y penas! y molestias!

Re. Han visto Vire ixán, y no son verías.

mas paxaque si ya de vermes ospera
 que ni el traxeme, ni llamame la xesta. Vase

Alcay. En grande confusión mi castro se halla

quando Alteza dió al apealla

Prina es sin duda; si esto llega a veres.

Milan, Modena, y Mantua han de perderse

y así al Orque avisar de todo, quieros

paxaque lo remedie y esto infiero

que a ley de buen vasallo

deu hacer; voy al punto a executallo. Vase

si' aguardo a Carlos, ami' muerte aguardo.

Así no me halla aquí. (Sale Carlos

de Carlos) Donde haído

D. R. a

el sol está, y adoro,

donde la estrella, cuya ausencia llevo

donde el hermeso día,

donde la luz y al hue de safa

como no me responder

el color mudas, y la acción escondes,

¿dime donde escondido

está el rayo del sol, que hemos traydo

adonde la has dexado.

esse rayo, y al sol hemos hurtado

en este fuerbe está al rayo de dios

que

que en el carizate
 Car. ¿Que de aflije?
 si en el está que seme. Tu cuidado
 que avella, & en lagrimas. Vanado
 la pedira perdon. mi atrevimiento.
 Si. Mientras el llega á verla, como ayentes.
 Dra. Parece & ya el suyo se ha negado. *Vale Diana*
 Car. Pasa. he sentido.
 Dra. si pudiera salir; pero ¿que veo?
 no es Carlos?
 Car. No es Diana?
 Dra. Mi deseo
 cumplió amor. #
 Car. Mi esperanza
 sumiyor dicha a la canga.
 Dra. Pero estáte al Verle me suspenda.
 porque no se sinti osadia y le fenda.
 Car. Pero el temor al Vella me crucial
 por si ofendida está en mi osadia.
 Dra. Ponga amor en mis lauros, y en mis dos
 afectos & disculpen sus enosos.
 Car. Ponga amor en mis dos, y en mis lauros.
 afectos & disculpen sus agravios
 Dra. ¿Que vano es mi temor.
 Car. Mi pena es vana.
 Dra. ¿Que, Carlos?
 Car. escucha tu Diana.
 & antes & terrible es tu lo
 queyo las disculpas &
 atan grande atrevimiento
 como vanto en mi poder.
 Dra. Pues si fuday las disculpas,
 fume amante galan fiel
 & este atrevimiento antes
 que

que te dice yo de fura
 al car. Nada medita, Diana
 que es lo que yo intento en fee
 de no escucharte que cosa.
 adra. Ami que cosa, & que
 siendo la culpada

al car. Aqui
 no ay culpa ninguna, quien
 ignora & es el amor
 una passion tan cruel,
 & fudna no se puede vinder
 aragon con solo & ley.
 adia. Madre ignora, mayor
 mente si en mi ex fiera. Vee
 a fopellado el decoro
 de tan principal muger.

al car. es Verdad mas considera
 & aun por lo de amor nos bien
 el nombre de la de xerto
 pues fue doxada la de
 mas si al de amor añade
 el de peligro tambien
 en q' quedaras expuesta
 de si padre en poder
 al Teño de sus rigores
 sobre acaso tan cruel
 como el q' vive, y asi

que & mucho Diana, que
 enmendando aquel pumero
 persona de que te de
 en tanto peligro te hallas.
 y en mi estado.

adra. Que bien
 en el es filo galan,

Ayuntamiento de Madrid

Genel

3.ª Ora

genel termino cortel
no mehas dexado & diga:
en mi vida no sabre
quanto he estimado el corte
ay Carlos encarejer
me hallaua embarazada
& conmigo por na lauer
& diuulpa fama & hallar
atal osadia.

Car. O que ben
tu en las finezas con tanto,
& en lo, & oremos fiel
no se das por entendida
de tu ofensa, que ponde,
que no se decho laral.
O que fensa?

Ora.
Car. La & haues
traydote con tanto diergo.
Ora.
La coya fue cruel,
pero & culpa hubide

Ora.
Oella fu, para temer
& eno fama & ofenderme.
Car.
Sin duda la causa fue,
haues aydo en el camino
& que tan turbado hallé
a Nardo.

Ora.
Pero at
quien te dió, & aqui este
Car.
Lo es di' esse qen, gró,
nunca & seguir & exé
la canora.

Ora.
Car. Que canora?
Ora.
Car. La que te fué

Ora.
Car. No ben
informado está, & no.
Car.
La voz, Diana, Deten
que.

que parez en tra gente,
y no todos se han de ver,
pizabe á aquella quadra
Dignar á q sepa quiénes.
Coro. La que él se ha defengañado
he de entrar q aunque intente
huir lo he pensado mejor
X assi me afiero á volver
que no me he de hacer culpado
aunque la muerte me den
señor, acasos no están
en manos de un hombre.

Alcáide dñ
Dña. Dña. y acomp.
con damas

Cor. Pues
quien se culpa a ti, haviendo
siendo tu por quien hallé
el ser, el alma, y la vida
R. quando enalado pensé
hallarte, vengando conmigo en mi
aquel desuydo cruel
con los brazos merecié? [?]
Cor. Aunque gran desuydo fue
q pudo costar su vida
¿tu que culpa tener del.
R. Ninguna.

Cor. = No do ya
zessó quando a Diana hallé
con su salud q la cayda
no le hizo mas mal q haver
con el suro de mayado
si diuino xosicler.
R. = Que cayda, o que Diana
dono la cues de haver
Vito.

Cor. = si he Vito.

R. = Bella misma?

Cor. = Bella misma, digo, pues
que di fuentad ha hauido

si aquí la mandé traer,
y de la trujiste aquí,
y aquí la hallé.

(4º)

hi.

Miña heri,
señor, si' has visto a Diana
aquí, porque yo.

car.

Lue verás,
san necio, si' has presumido
y murio el golpe, y
erralla causa de hallarte
contanta turbacion, ven
a aquesta quadra, y verás la
buena y sana.

hi.

Perdese
el juicio, si' eres aquí.

car.

espera, el paso, y ven
no entres y entra lento, y tu
solamente la has de ver.

Alcay.

Señor, flor de Puma, cuando
y estado aquí, porque

capusó enerte cuy lado
faltar fu, los días ha, ó, fier
no se sabe si' llegar

conesta Dama, mas se
y ella, y el Duque han venido
porhi preguntando: esto es
curax me en salud, no en fenda

car.

Si' fui, el que le cause.
By, infelice omi!

hi.

Si' supo (siendo) y
es la que está aquí Diana.

Pues como lo ha de saber,
si' yo con andar en ello,

Clob.
car.

viene Dios que no lo sé.
Carlos, seani bien venido.
Humilde verso fu prep.

~~10~~ Ba
y gente

(Sale el Alcayde)

(Sale el Duque
y se va a
axma)

cls.

Clot. Donde haueri aquestos dias
estado?
Car. encara.,
Clot. estabren
todas las puertas tomadas.
Car. Aque proposito, aque
fin, Señor, armas, y gente
contra mi?
Clot. Los hombres, y
ténen las obligaciones,
y io tengo, y vos tenereis
qualquiera enemistad,
qualquiera enojo, o bien
hazereis arbitrio, o hazereis
esta campaña. Mas
no al engaño, y la traicion,
porque las vidas aqúel
quinta, y el honor estotras,
y el honor, siempre ha de ser
reservado al enemigo
yo no ha de focare en el
garrí si el Duque de Mantua
es vuestro enemigo hazed
guerra al Duque; pero no
en la opinion de Focare
y si el vencer sin matar
consegue la cruz laurel
y conseguirá victoria,
que es matar, y no vencer.
Acordada os haueri traydo
ya todo, Carlos, lo de
à Diana hija vella,
y estar Diana no es bien
en mi estado con la Reyna de Madrid
tan grande como en poder

Yo forcada, & clava
es una Muestra mujer,
tanto como ella no ha
deser acción tan infel.
complice, ni tan doxa
y así & parezca hacer
porque quiero a todo el mundo
con esto satisfacer
que no fui parte yo
en tan ofada alhice
viendo la conmas de cosa
en mi corte en mi doxel
hasta que la desfi tuya
aun estados, porque
esto deser una esposa
ni ha deser, ni puede ser
señor, yo a Diana yo.

(2^a Día)

Car.

Clot. Novada
Todo negro
Todo verde fuebre mixad.

Car.

Si la hallan & he de hacer.

Car.

Como la han de hallar

Car.

Si no está en el fuebre.
Una vez bueltes a quitarme el juicio

Clot.

Todas las puestas romped.

Car.

Esperad, esperad, no
queis la esta & no es bien
& que a tanto sagrado
ninguna acción de corte

esta señor, es Diana (Cacab. P. la Dña)
encubriela imaginé
por escusarte este esposo
mas puesto & galaver
ape ligio lucido
hasta el remedio, porque
el bolverse a su padre
ni ha deser, ni puede ser.

Car.

11.
Dna. Vienen los cielos y ella.
Abra en el mundo muger
mas confelue; señor
humilde, go a vros pies.
porque si quando.

Clos. Del suelo alcaid
que no os fuxberis,
que si ofendida, senora,
el m' aleva el m' confel
os hallar; tambien senuda
os hallar; emise en fex
de cuya leuda los brazos
obra, mill veces

Flor. Deben
la accion y si retirada
aessa preta ne qued
haviendo con figo buello
el camino, en que se halla
por no ~~caer~~ ^{estaz} auen tirada
a lo car a oir, ni a ver
caxa a caxa mi fauor
a sado desu de en
viendo y carlos no ami
sola engaña mas tambien
abi señor, no ~~exa~~ el vazon
y oculta mas tiempo est:
esta, senor, no es para
f. lo me comun muger
tanto y hai segalan
camuna enayo por
gornima si luxetado
vis misma ladesse
para reparar su vida

Oy al Alcaide, porque
en el monte medo muestra
Otra cayda cahada
de modo, & por salvar
a Diana, & por poder
quedarse con ella ha hecho
& esta finta, & lo es

Car. Que dices, flos
flos. La Verdad
Alcaide, no te enheque
esta Dama?

Alcaide. Si sonora,
& la que vino de puer
en la carroza, supueste
& negarlo no puede
por donde Carlos creta.

Jile. Bravos quisados paxdres (Saca a Jileta)
conmigo hacen todos oy

Car. cre los, & es esto

flos. Ouel
busca otro Engaño, supueste
& este no te valio.

Clo. Ves quien eres, tambien amo
engañar pretendias.

Car. Pues me ha dado la vida flos
por darme la muerte hare
la de la cha, si el un gesso
nacen mill, & mucho fue
& el mill gessos, Señor,
narca No Verdad es
& esta es Diana ag. yo
o ueltas solivite
no sin causa de sus dos

pidiendo

pidiendo à esta Dama à quien
no conozco & finjé
& esta ella, & pues gardo
& mi culpa, & mi disculpa
nacen de una causa, pues
con su exana semejana
mi culpa, & disculpa es
no leuero.

2

Cloz. Basta, basta
esto en fin esfuerza; &
vaya aletea, gran ceniza,
la mano à verar à quien
desea subsonor, & cada

Re. Conque comere despues
vire las cosas hauiendal.

~~Re.~~ Re. Mas dirimul
ga os hauiemos conocido.

Re. ¿uego no me comprareis?

Re. Haga esfuerzos mi dolor
venga en aletea con bien!

Re. Que me padece, y me repadece.

Re. Que pagavado tan cortés.

Clo. Queos obligaua a finjir
no siendo vos el ser.

Diana?

Car. Apurar esto agora
nos ha de hechar à perder
cielos & leha de dur.

Dia. Que disculpa le dare.

Re. Tu también estás aca;

Cloz. Pues que la conozco

Re. No quereis & la conozco
sila que me pide es.

Dia.

Orá. Tacé preciso disculpárame
con esto mismo.

Clot. Hablad pues.

Orá. Laura soy, de Diana Dama,
y quando a verla llegué
robada; a leal, y fina
seguirlos quise en aquel
horro, a quien ~~me~~ despenada
a los pies de flor llegué
a quien dije por no dar
alogue Venid a entender,
y gracias a amor me hacian
seguir aun hombre, esta es
la verdad, y porque aqui
sepudiera ella excusar
sini ser ella mas ya
y el yntento no logré,
y que ella queda con vos
tan segura; voluere
a Mantua a dar de todo esto
avisos. — Clot. — El paro tened

y no de pensar en el aviso
que habéis de llevar, y pues
si Dama sois a Palacio
Venid con ella tambien ~~a~~
^{aquí, si} queda con vos?

Ora aq. ~~que~~ que la haréis en el.

Clot. El amor ha estado mal.
Car. Logre a la disculpa bien.

Clot. Vola, llegad a la Carrera
venga de Alteza.

Pl. Si haré.

Clot. Donde haré excusar al Duque
huerpeda de flor deis, guar

por no entender en la corte,
mientras tanto en ella este,

Ora. Venid vos, venid con ella
vasta & yo voy á fer,
lacuada de mi misma,
clot. Entrad, señora. = Ale. = Alake

& pienso q' todos estos
están bonachos pardiés.
flov. En parte templa mi' zelo
por esta q' me la d.

Car. Liando,
& confusiones sonestas?

li. Pues ya que sé.

Car. Quén fué a Sileta aquí?

li. Nosotros, mismos.

Car. Pues quén
fué a Diana?

li. Qué sé yo.

Car. Como el haer nosotros fue
á Sileta?

li. Por herxor.

Car. Haer flor á Diana despues
di' como fue?

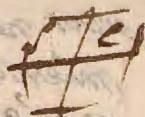
li. Por acaso

Car. No digas mas cierto es,
& en acaso, & en error
me empenaron una vez,
& otra en herxor, & en acaso;
& pues contra mi se ven
errores, & acasos ~~en~~ quiera
amor, & paren en bien.

(Vanse)

Fin de la Segunda Jornada.

+
Jornada 3.^a



Salen Flor y Filicia.

Selu.

Has visto en toda tu vida
igual franco?

Fl.

Lo por cierto,
y pienso q vino solo
a apurar un argumento
muchas veces aceptado.
Dices bien.

Fl.

y después de esto
si hemos de acudir a todo
porque nada aya suspenso.
a la dama del retrato
vamos: de que lo primero
fuese verdad, y que fuese
aquel hombre forastero
del retrato queño, ay cosa
como ser la dama, luego
dama Diana, y que
aun señora siguiendo
hubiese de dar conmigo
casi en el último aliento
burlarme ella, yis, aluexarla
para que des pues fingiendo
q es la misma Diana
quiere a borrar, haciendo dueño
facil q el venir con ella
solo me sirva de acuerdo
que ella tambien medirá
celos alguna vez, a los
si tan enfadada cosa
hubiere ningún ingenio
inventado para hacer
alguna fabula, quiero

perder

Rag¹... que quise su furia? 3
Saca... que mueras. Rag² = Hombres ~~Rodón~~ ~~Telón~~ ~~g~~
Rag³... ~~Digox~~ ~~notable~~!

~~Wyd... y... instantes~~

Rag⁴... y en fin no tiene remedio
Saca... pide el remedio tarde.

Rag⁵... Pues si he de morir, y clamo
a vuestra piedad en valde
sed terrigo demi amigo W. 68
888?

2.^a X ~~X~~ ~~X~~ muriendo por adonaxed:
Tras caso la memoria
de los don no dejenarse
de repetir esta acusin
alar furias edad,
o ya buscando los broncos,
o ya abultando los saques,
quedara para finero
ejemplo de los Montales,
que si olvidare el Reyno por quexa
y lependido la vida por pagares.



Leg. 6.

F-21

W. A.

23

El Acaso y el Error

~~Leg. 1.º~~ 1.º 3.º

~~M. I.º~~

E

2.º Ap.º



Tee 1-81-16, A

M

A

E

B. 2.^a y Silva p.^a
emp.^a la p.^a

Clotaldo

D. 3a

sale Clotaldo

perder la vida, y si acaso
llegare a esconuarse es lo
dey licencia al auditorio
que por aquete momento
pueda no entenderlo, pues
aun go misma no lo entiendo.

sale Clotaldo

2o 1o
5m

harto cuidados mi pecho
Vengo a consultar conigo
el mayor de todos ellos.

flo.

Que ay de nuevo?
vete, silua.

sale Silvia

Clot.

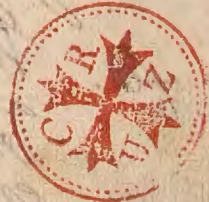
Mucho y nada.

flo.

Como es eso?

Clot.

Mucho, porque importa mucho
nada, porque nada es nuevo
en las cosas, y Carlos
un grande amigo y tengo
en Mantua; pero la carta
lo dixi me esconde esto.



lee.

Las muchas obligaciones
y tanta amistad confieso
no me permite y de
dauisarlo en el cuerpo,
y Carlos. Yo sup a Mantua
Modena, y Milan ha puesto
la ued, pues, y Carlos la ordena
el Palacio de los asirbex to
y por ver a Diana estaua
Embaxador en mismo
una vezida, y aunq de ella
queda ya mejor no es esto
omas, sino y aunq el Duque

presidente

quente, aduertiéndolo, y cuando
ha hechado Og & Diana
con el grande sentimiento
ella herida en el esposo
no sale en apuro,
ay quien diga que la noche
de aquel confesio, fuesse
falso el Palacio, y que
Carlos sin consentimiento
fuyo la roba, el auiso
me toca mas no el consueo

flor. y perdonad el dolor
pues vá á buscar el remedio.
Vos novedades añad
a la que aca no sauemas
una el recato del Duque
endár á entender si es cierto,
que deulassa Diana
no falta, y otra el despecho
cons en su mismo Palacio
hizio Carlos á libertad
y ami parecer los dos
tienen solamente un medio
y quan acosta del alma
la vanidad hace esfuerços.

do. ¿Pues?

flor. Que parezcan carados
pues acabaran conserro
la una vez que sal, de conserro
agrazios, y sentimientos.

do. ¿Pues? Mi hija, no Carlos
pues toda su eses conserro
quando el todo es aflicción?

el consero es t'mo, pero
 si tengo de hablar contigo
 como conqⁿ da el consero

[Estando en su estimacion
 su respeto, y mi respeto

si parecieran casados

y con mi consentimiento
 no fuera d'ax q era

yo complice en su intento
 han de presumir. Melan

ni Mantua, q'io conuengo
 enq' le roben su rifa

su esposa; fuera d'ax
 si Diana esta fucada

como dicen los ex tremos
 de Ma' paron' q' la tiene

turbado el entendimien^{to}
 como puede sin suq^{to}

intentarse el casamien^{to}
 ni con el mio faltando

contigo al punto conueto
 ya sin, flor, no, no haber

aunq' el valor de agadesco
 conque hacer de val tier saue

de las fensas de prieso.

Flor. Que fensas? p'endo is a Carlos,
 o, Carlos ami?

Cl. eso es cierto.

Flor. Q'pong' mejor lo veas
 yola arido, y la foteo

tan lo q' neay hora alguna
 que este sin d'uestimien^{to}

enaf

caja
 mus p

estas Musitas lo digan,
y mientras se está jugando
he mandado a la canten.

Quenando los In-
mentos

Cló. No yotto de agradecer
yo tambien quise hablarla,
por ver si averiguar puedo
algo de aquellos sus cosas

Musi.

que en tal privación la han puesto. Mu-
nos, pues a Salateca
me manda a no la vea
segad nos hemenerter
que no me queda a ver.

Salen las Damas
y quedan, si una
Dama, si otra
Musitas

Cló. Lo Musitas, yo galas,
yo dorados pañamentos,
yo cama blanda, y malhada
yo Damas, si bien me acuerdo
paseyer quise este paso
algo de la vida ver bueno
mas dice lo que dixere
Dama soy mientras espierdo.

Dra. El Duque, y flor han venido
a verte.

Cló. Mucho me huelgo
quise medixand el Pumo
a en este estado me ha puesto.
Dra. Late hedicho a hablar poco
y mesurado.

Cló. La en tiendo
Cló. Como he pasado la noche
vía a la vera a la ver vengo.

Cló. Poco, y mesurado +

Dra. - Vabieno?
vía a la vera no admiren
de propósitos tan ciegos

flor a estado,
mas alivada de aquellos
molestos peares?
poco
mesurado =

que

y hallarse sobrefaltado
 un tan delicado pecho
 de amar, y gente venir
 en poder suyo corriendo
 a donde segunda vez
 la sobrastra, o sea estuendo
 igual, al primero verre
 sin supatua, y padre expuesto
 de deos a las temerazas
 varias no es mucho oyan puesto
 de oxen en la armonia
 del mas claro entendimiento.
 que tubo muger i y tanto
 que hasta el es esto es gresero
 villano, y murico.

Clo. Amí me pesa de verle.
 y Clo. Amí no; este de ancia loca
 puer y lo lo estoy de estos.
 Sil. Hora y me acuezo, Ab,
 saueri de la prima y tengo
 y me sacó de mi casa
 agueri las grandezas deus
 engo me hallo

Dra. Por carlos pregunta.

Clo. Lajo la vendiendo
 con la experiencia de que
 quien pide el entendimiento
 con las esperes se queda
 de lo que tubo por tierno.

y Clo. No vendua muy forzada,
 puer aun, loca le checha menos.

Dra. No quieris y canten mas?
 Sil. Si, canten, mas aduirtiéndolo, que

que sea poco, y meruzado
Lentaos mientras yo me siento.
Musi. Los, pues & Salateca de a = Musi
Sil. No salieris lo que o cantais.
Vno lo que mandes cantaremos.
Sil. Pues cantadme aquella copla.
& decia sinie acuerdo,
Zagal & ninguno iguala
por su bida, y su virtu.
Dra. Señora, pues vna Alcega
se descompone & es esto,
Sil. Que desdicha!
Que pesar!

ora
10.30

cloz. & contento!
Flo. Floz vasa tu con Diana
clo. al jardin, por si conerro
esposible & diuista
tus histozas & go tengo.
& muchos cuylados, para
habar de diuersos milentos.
Flo. en fin he de ferbesar
yo a la causa de mis celos
pero menos esso ymporta
que el q piensen & lo siento.

Care

Musi. Los, pues & Salateca de a = Musi
Dra. Nunca mi lealtad me hubiera
deydo ay Dios! a dizele mi a
verlo
podmas & aqui sus simpleza
disculpar quenda no puedo
mas como duxen creydas,
hasta que pueda mi miedo
salir & aqui poco ymporta
mas ay de mi! mal lo yntento
pues

ca
Mus
vase
I flor

pues no puedo Vex á Carlos,
 y en esta Vexa no tengo
 de q^{da} fadme, fortuna,
 duelete de mi, siquier
 q^{da} hermozas, q^{da} acasos son
 de Partimonto, aduirtiendo,
 q^{da} un acasso, q^{da} un error
 en tantas años mehan puesto. - Vase
 Abia parado por nadie
 q^{da} via loca de los celos
 Si Vexa Carlos, como q^{da}
 está Diana, bien creo
 q^{da} desu amor, q^{da} mis ansias
 se enmendaron los extremos
 el ~~maltrato~~ ^{maltrato} q^{da} Vengada;
 q^{da} hiciera, quinos celos,
 para que llegara a Vexa.
 Aquí viene?

Salen Carlos
 y Fernando

Car. Aquí vengo,
 q^{da} no puede hauey cargo
 mayor para mi deo
 q^{da} no ver a Diana, q^{da} ver
 en que abia parado el hueco
 de ella, y hleto.

Aquí está,

Flor.

Car. Pues vote si q^{da} quiero
 ver una vez se conforman
 de enganos, q^{da} respetos;
 Flor hermoza, aguen el cielo
 guarde su esplendor
 por hermoza, no por flor

pague

XX pague, Varrallase al yelo,
XX mi' deruelo
XX res tauxar quiere sus daños
sin' engaño;

XX hablando en esta parte,
XX y fiera haydor dos veres
XX en darte
XX engaños, serora, y no ofengãos

XX paraquisto me he atreuido
XX a hacer entado hasta aquí
XX sin' el deshenxo (ay de mí!)
XX mi Padre aya temido,
XX solo pido
XX me voyas, y luego mi' herxor
XX castigue amor
XX si tiene q castigar
XX a quien por amar ha desado de amar,
XX o, si me escucharas, es fella, y no flor.
XX lo como en mi pumer suere
XX Varrallo fuyo naci'
XX a adorarla me atreu'
XX mas no me atreu' a quererte,
XX y así el Vexte
XX superior me hizo temer
XX por conoser

XX que a una Deydad singular
XX sin' mexerer bien se puede adorar
XX mas sin' mexerer mal se puede querer.
XX mi me compoxta auisar
XX a Diana de un secreto
XX y toca en su honor a efecto
XX de un gran dano remediar
XX de har edar Madrid
XX biena

licencia, y porque aguada
no es. En nada

la fee conque te venero
ni verlar, ni hablarla. Aella misma. ~~quiero~~
Solo hablar quiero aquella ciudad.

fl. Negar Carlos que aya sido

que seya su peticion
quiere negar la razon
de su amor, y emi olvido

Gote he oido
tampoco atenta a la culpa
que te culpa

que si fuerza decir fuera
qual fue la disculpa tan solo dixerá
que deve de haverla, mas no ³ disculpa.

Gassi porque el pensamiento

no pueda decir Idmar
de R. G. Zelos medas,
ni emi que yelos siento
ser intento

benexa de sus dueños

vean los cielos
en el valor ² genti enuexa
mi pecho ² quantos lo vieron ² enuexa
si quierá una vez de paz alos Zelos
no solo ay emi! has de ~~hablar~~ ablar

con lauxa, pena ² trana
mas para hablar con drana
go. ² misma, gote he de dar
tiempo, y lugar

Si emi in ² tura es bella
ay Zentella

que me acuerda su mudanza,
no

no quiero tomar el mal mas Venganza
Solo ponerle donde hablar con ella.
Conesto buscar intento
mi pesar, si enmi ay pesar,
pues Zelos no puede dar,
quien no tiene entendimiento.

Car. Al fuyo atento
humilde mente rendido
los pies pido.

Fl. No a ellos deaxos por fiado. Al Levantarle
en los brazos
Sale Diana

(12) Dia. O, ay mal tiempo a Carlos
he hallado.

Car. O, aque mal tiempo Diana a venido.

Dia. Sea muy enhorabuena
la paz, flor, entre los dos
pues asi serrara...

Car. Ay Dios!

Dia. y de Diana la pena
quasi ena pena
Carlos se amor, claro es
que serrara
la prision haque ha venido.

Car. Pues esto es, flor, espiro epido
licencia de hablar con Laura meda.

Fl. La he dicho, Carlos, que
aun para hablar la dare con Diana

Car. Vaya y hable con Laura.

Fl. Erra no,
y pues halló mas se amor y duda agora

Car. Quien ignora,
y por no ofenderte en nada
No quiero mas y hablar la criada.

Fl. Pues quando es por hablar la Señora
Laura

Dia. Laura, donde está Diana.
Mucho hará, entremplárame; allí
viene una neófitas.
Flo. D' está aquí Carlos Diana
altíves Diana
esto me obligas á hacer
mas si á sauer
llega como Diana está
Venganga es que tome; no bien que soy



Dia. Ya está aquí Diana.
Rel. ¿Quién me quiere ver. (Y)

Car. Dar á entender que acíta quiero
mientras está flor de Nante
es fuerza: Sonar firme amante,
& con amor verdadero
Lion Pero
su esplendor sigue; ser fgo
quanto digo
que es á tu soberana
Vas que Idolatro hermosa Diana.
Rel. Responde á tu puer abra contigo.
Car. Como dudas & Tu eres el Soc. & adoro.
ay Dios!
quien de me ha eclipsado así?
Flo. Ahora es bien & conríxer
si esto quíxer
Carlos, & esto de ha tenido
tan rendido,
& agravió ábre & Ma nueva llexado;
que de los abre & Ma loca temido. (vase)

Car. ¿fuere flor? Dia.

Dia. Si, yasefue.

Car. Pues apartate, Villana.

Dia. Porq se ha de apartar.

Car. Parag puedan mis años
hablar sin tergo.

Dia. Amó
no tienes q hablarme nada.

Car. Si tengo, aparta.

Dia. No apartes.

Re. gran, y como me habian
en gendore aqui flor,

Car. Permite, hermosa Diana,
esta, vello dueño mío,
y entre tus brazos

Dia. y aguarda

(y pensará

al abrazarme)

segun q liberal andas

de brazos y mas por vso.

y por eleccion me abrazas.

Car. y legue adon Diana mia

y el me de fuya, si ay causa
a tu enoso.

Dia. causa haual

de haver mis dos rengañan

Car. sin enganarse los dos
puede.

Dia. Que?

Car. Engañarse el alma.

Dia. Claro está, y como ella

con los dos no se habla

no ha de oyer a los dos.

Car. Si, mas la disculpa aguarda
en tiara por los dos,

pues

que esta fabrica humana
los oidos con las puertas
y los ojos con las ventanas.

Al. Ahora bien, yo quiero irme
y no sirvo a nadie de nada.

Car. No te vayas, que a los dos
importa, y no te vayas.

Al. Pues dime algo, y no
he de estar me hecha una estatua.

Car. Que quieres y ahi te diga,
monstruo de mi penar causa,
y volviendo ami disculpa.

Ora. Que disculpa?

Car. Que la sabras la:

informado ya de todo
quanto entre los dos nos pasa
que tu te veniste aqui esta
que yo te he de decir villana,
sinque los celos de flor
de mi padre la amenaza
me aconaxdaren, y aun no le
amor nada le aconaxda.

avanzado de mi afecto
y que no de mi esperanza
pues no la fuise de verte
osé entrar hasta esta sala
si a flor abraza.

Ora. Que aun no lo niegas?

Car. No, porque hechaxa
a mal, mi verdad, si enna
mentira fundar penaxa
su apoyo.

Ora. Con todo esto

ma

me holgara q lo negare
aunq lo vi, q de minthear
q en el duelo de la Dama,
queda con puer to, el que miente
si miente a sereno la las.
Car. No es mejor sereno la las
con la Verdad?

Ora. Si,
mas ay la?

Car. Afloz abrase en albricias
de que licencia medaura
de hablarte, porq con ella
buscando el ingenio haras
de que el engaño fuese
tratable con la mudanza
me declare como supe,
y ella, o, presumida, o, vana
dando a entender q no siente
o, que siente sin venganza
le concedio q a lo oíste,
y arrojandome a las plantas
que aun no fue abrazo me tubo.

Ora. Si Carlos quien tiene gana
de perdonar, q que presto
qualquier culpa levanta!
no hablemos en lo que ya
sucedio, cosas son raras
de ver quando las nosotras
acaron, q exorox andan,
sin alxemedas acudamos
a lo que suceder falta
es de engaño no es posible
durar, pues q q a mañana

ha

ha de sauer quien soy
y loque lura en esta causa
e haues dicho yo q' esta
cosa el Sr. D. Juan.

8

Car. Dilepome e sauer erro
e pue ser de importancia
Dña. y arr' antes, e el desengaño
ciere el paro a la esperanza
mi Padre, e si berto lleguen
a hacer arbitros las armas.

2.ª Dña

Car. Haremos salir a qui
que siendo deudo de ambos el D. Juan
nos amparará.

3.ª Dña

Car. No saber
quantas vistas quantas guardas
tienes, pues mas imposible
es sacarte de mi casa
e de la tuya.

Dña. Ma Indur tua
semeofreje.

Car. Que es?

Dña. Lo a causa
de la locura, o, fustezza
de esta rustica villana
dixi q' nada podia
duler o trila, ni alegrarla
como la caza, porque
es en extremo inclinada
al campo, conque podia
ser, e sacan de la a caza,
como en el monte hubieses
cauallos, e gente hallara
yo ocaron para escapar
e la gente que nos guarda.

Car.

Car. Pues bien, gró en lo inculdo,
de la mas fragosa erbanua
deute, y cauillos vende
quenos guarden la espalda.
Parril la Peña Será,
porq no quedas exararla
en cauillos arredrados
ambos alma misma Maba,
a ora dea, & ala yndur tua
ala finera, ala fiara
su pie Vere agradecido.

Dña. Alca El riello, leuanta.

Car. Hará aqui río flor, pues te
algo el fauor no adelantas?

Dña. Si que en ella quiza fue
el rencor, pero no el alma. (Sale flor)

Sale flor sea muy en hora buena.

Dña. Flor nos río.

Car. Que pena!

Dña. Que ansa!

Car. Vello dueño.

lil. a ora entro go,

& no estaua aqui aung estaua.

Car. Aung mío entre salud
y en tu Ingenio tal mudanza.

lil. Que ingenio, ó, salud, mas veres
lo Quigera de las villana,

mas monstuo, deas mi dueño
lo acarro vuesa pendanga

& el palo & queteri
me hareris con vuesa varasas.

Car. Me hadado vida el pensar
logue me asegura laura, qual

(2a)

(3a)

que es ¿talos accidentes
como pariones de alma
de han dado Ithar Veces, cuya
no bua con la esperanza
de que vuelvan a vivir
de ingenio hermanura, porana.
con los brazos la agria de go.
de la vida.

flo. Varta, varta,
Haydor que; pero mi ho
viene entrando en esta sala
mude la razon de ob Jeto,
pero no (mude) oraba
pues ¿afrerimiento, Carlos,
eserte, tu en esta estancia
tu en el quarto de malteja?
dise al Duque quanto pasa.

Car. Que has deduxile siñ. [Sale Clotaldo
ale Clotaldo] Iue Vger senestaf?

flo. Santa
es de Carlos la oradria,
senor, que loco a esta quadria
se ha entrado, sin a duextri
¿soy go ~~mas~~ la que la guarda.

Car. Que Dios ¿que ambarle
que no medio de humana
uno de cruel herencia,
mas go tomar la venganza.
tando color de camino
la aguerba locura, para
¿ayde mi Padre della
deide y con mayor indigna. Clot.

clot. Porciendo, Carlos, ¿a
no lo miras bien, ¿no varda
poner y en contingencia
si lo he herido, Diana
ofendida, y flor que ora,
de perderse toda Italia
sin que una atención sola
¿mi deserción resguarda
¿es el decoro, con que
se muestra, intentando, ¿guardarla
también queráis, desfuera?

Car. Suebe admirar, ¿¿expanda
degurompiendo su ley
en decoro, y su palabra
locos extremos, (no ya
de amor) de dolor los haga
en la forja, donde yo
a obediencia suya estaba
me acaban de decir agora
¿nunca, ay infeliz, falta
quien vea las malas nuevas,
o ellas se van siendo malas

no [¿las edichas, Señor,
de todos saquen la casa,
y ellas se van porrupi,
¿no es menester llevarlas.
¿flor, ¿pues no es tiempo ya
de que disminuya nada
en lagrimas, y en suspiros
la verdad de esta salga
embudoñamente fea,
decoloradamente ingrata,
en engaña de los

(Venen

Veneno á dado a Dama.

flor. Lo Veneno?

car. Tu cruel,
tu enemiga, tu trana,
no lo creí hasta que amoroso
llegando á verte, y hablaste
me en tu luz al Sol,
sin a loar la mañana,
la purpura sin matiz,
y sin candor al nacer.
miza era verdad, señor,
tan rendida, y tan porzada,
y entre confusas especies
Dada á tu risa el alma,
y aduiente quien quenta
tu honor, tu opinión y fama
flor, ó go, pues para el mundo
mi delito haído amara,
y el dolor aborrecerla.
y dirá Milan, y Mantua
viendo, y oy en tu poder
por qué el truco de la trana
fuera de tu veneno, quien
y vive en tu confianza;
pero yo me vengaré
sin medar á las plantas
de mi delito de hua,
y ellos hijos venganza.

(Vase)

flor. ye, atue, aguarda opera.

car. esperate, ye aguarda,
y aunq no creo de
y andubieres tan trana
el resaltar la de pecha
contra mi Segura

para

2º. Call
para fentir? ~~de~~ ^{que} se diga mal en
en morfiar tanto sus Telos.
¿que Telos?

glo. Do que Telo?

clo 8 Calla, Calla.

do 8 Calle, Calle.
for. dantes parano mar haplos
se aconsejo lo afaxal.

De conspectu et agere
C6: esse et agere magis vacua

Flor. Come?

flor. Como?
 clat. Como escorra clara,
 e mostrar no Kex zelo
 e mostrar Kex Venganya.

fl. *Sesmothisa*
Solo falbana & the
Greas.

0
 D^{ra}. Dame espantosa
 lo, & el resto nomas
 a tuere con portada
 a tu en un momento.
 Carlos abrazos

fls. Pues si tu a Carlos abrazas
en albiñal que este
accidente lo maliciaba
como ahora

em Malbucias
accidente da Malhada
Sua. Veces como agora
e Vozes com o Respalto.
Dra. como eu disse go a Carlos
para no annuar allama
contra t' da Sipecha.

21 Gel Harar!

he. Se dichada
aun por esso estava go
recta de veneno, ma rabia?

Clas. Deque?

Clas. Deques?
Lil. Deque medxau
sola con Carlos, y Laura,
pues enerbando con gente
sola Duca, sola Infanta,
y en quedandome con ellos

Como

como ellos quieren me tratan.

Dra. Locuras son quantas dice

clo. Que dardicha!

Dra. Que desgracia.

flo. La desgracia, y la dardicha
no es fino que modo noaya
para que yo decir pueda
las contradiciones. *(Vase)*

Y hallo en las dos, y puse
guerra por aora. A darla
al tiempo y la desgracia
lo que haze sera agravada
estan villana sospecha.

no verla, oirla, ni hablarla
todo el tiempo y a tubarla
en Palacio, porque no haga

mas consecuencia a mi noble
esfuerzo. *(Vase)* estan de Vengaya.

clo. Dime tu causa, y aunque
siempre tu salud creara
nunca mas y aora por no
dar aerte motivo causa

y haze para dardicha?

Dra. Su inclinacion a la caza
aca la al campo, quiza

al campo podra alegrarla

clo. Aliviarla mandare

y al monte con ella salgan
mis cazadores, fortuna

dame a miis en penas tantas

Dra. Yami me dio en tantas dudas
deselos, temores, y ansias.

flo. Excedate los cauallos.

Madrid

Jau.

(Vase)

9

2^o

Calles

(Vase)

3^o

(Vase)

(Vase)

Salen Juan y
Libertad

2. fau. Alísta Maba los abe.
Juntos allos dos, porque
podamos juntos hallarlos.

sis. Pues ve, y pregunta por el
y mientras, ¿a aquí te espero
donde quiera, & es túbrese
dale fante este papel.

fab. Solo haré, pero, Señor,
primero & se obedece
y malicencia Mexicana
y mi caldad, y mi amor.

sis. Que quieras, Señor.

fau. Cuando
apenas con balacarda
vin' despedir & has salido
de Parma solo fando
de la noche furevida
& es tu intención en llamar
a Carlos aquí?

sis. Lograr
vel hallazgo de mi vida.
De Milan fante solo
galo, lauer, solo aver
a Diana, pero hacer
memoria. Todo aquí

no
escurado es, pues no es bien
decir quando abrenir fado
ni como gané. En de fado
ni como perdi. En de fado
pues varda para el rigor
de las fortunas, & para
& le halla por Macasso,
& perdi por un hexton, en

En fin' herido, porque
 tiene corras el anexo
 de accesor, pues el pumero
 es el mas feliz, queda
 cuyo accidente. Bap's
 Su lealtad a' declarar,
 quien era para obligar
 a Diana q' se lo
 convenido a' reñarse
 tanto q' de aquel dia
 no la no' salud. Al dia
 goviendo pues me oxarre
 mi salud, que no estaua
 con buen proposito alli
 sin despedirme sali
 por pensar, q' el que estaua
 del parecer de tenerme
 hasta que con Diana seña
 cerrado a' Milan voluera
 para favis por no vedme
 obligado a' dar qual
 la causa era, que medio
 para no cansarme. go
 porque esto desentia
 a' Ma Dama nunca obliga
 q' se pueruma ni a' tienda
 pues No es q' ella me fenda
 y esto es que yo lo deya
 demantua de en fin ali
 demantua
 q' contra exando aora
 q' nadre el d'ayre ignora
 conq' bueluo revolui

Ma

demantua de

mas, aca esta parte muydo
fiento debíame gueto
entre estas ramas no sea
y alguien por aqui me vea.

Sale Diana

5.º p. con
gente.
bre
can una

Sale Diana! Laque todos en la cara
se divierten, yo alcanço
á ver la fenta, pues ves
los cauallos arreñados
á una mata en bre gueto
ponerme, y mas si dexa
y al venir yo los desata
un hombre, fente es de Carlos
sin duda laque esta aqui;
pues y fento, pues y quando
cauallero, si fuis quien
tiene orden, mas cielos santos
y misa?

Laque no espero.

Isb. ¿Cielos, y ves?

Dia. Sí, Junon.

Isb. Sí, engaño.

Dia. Porque no oyes (ay de mí!)
y sea verdad tanto pardo.

Isb. Porque no oyes y sea,
Diana laque estoy mirando.

(Sale Carlos)

Car. Caualleros, aqui, y Diana
conellos, esta es la vida
sin duda; amigo, es ya tiempo
de poner mi amor en salus
sin y hexos, mi acarro puedan.

Is. Pues y mas hexos, y acarro
y a ver acarro, y hexos
haydote á dar en mis manos. *vea*

Callo

vea el mundo & si al ver
â Diana me acordado
al ver m. con thadís, no
pues m. corazon hidalgo
mas se acordada aver
â una dama & aun con thadís.

Car. Tome buelgo & que tener
â Rita el ofengaño
la ventada del rencor.

fl. Igua les enerro, etamos.
fl. & la de fauorecido
fiene, du.

Dian. Si bebo, carlos.

Segunda vez emi rida

& via, muerte theatro,
pazens, la campaña aqui.

fl. Sale flor
Aqui
buelus, por ver si aqui hallo
â Diana.

fl. Sale fabio
fau dia da estân senor.
prevenidos los cauallos.

fl. Mas & más?

fau. Mas queres?

fl. Acupis todos volando

& dan â carlos, la muerte.

fl. Salem todos
fl. Aqui ateuimiento tanto.

fl. Si infeli?

fl. Que esperar?

prendelo al punto, & matado.

Car. Deteneos, porque ami
me haueis & hallar asulado.

fl. Tu le defendes?

Car. Esto es
ser quien soy & acompañado
no

Caja no he de embertar a quien sobe
me busca, e entre cauallos.

Cax

Se podes poner seguro

que yo la espalda os guardo.

(Cax² p³)

fib. Si hidalgo a lengua de!

car. Mas de cisme en que quedamos?

fib. Enemigos, como antes

cor a Dios fibexto.

Vase

fib. A Dios, carlos.

(30 dia)

clot. fibexto, e eruccho, no
os vais, detened el paso

e ra en vez de otra venganza
señan la prision mis brazos.

fib. Lo de vos execunera
si pensara, e obligaros

con ellos pudiera; pero
enemigos de la vida

mientras mas los estan
estan mejor.

(P dia
Ponce
con otros)

clot. Sono en llamo

para enemigo, sino

para vros pies postado

mostrar que soy vro amigo

por nadie espoy e carlos

mas enemigo e ie, vuido

mas e velos apaxado

e cada e de homperas

Casayclan

Se ye.

Cassa

mos 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o 13^o 14^o 15^o 16^o 17^o 18^o 19^o 20^o 21^o 22^o 23^o 24^o 25^o 26^o 27^o 28^o 29^o 30^o 31^o 32^o 33^o 34^o 35^o 36^o 37^o 38^o 39^o 40^o 41^o 42^o 43^o 44^o 45^o 46^o 47^o 48^o 49^o 50^o 51^o 52^o 53^o 54^o 55^o 56^o 57^o 58^o 59^o 60^o 61^o 62^o 63^o 64^o 65^o 66^o 67^o 68^o 69^o 70^o 71^o 72^o 73^o 74^o 75^o 76^o 77^o 78^o 79^o 80^o 81^o 82^o 83^o 84^o 85^o 86^o 87^o 88^o 89^o 90^o 91^o 92^o 93^o 94^o 95^o 96^o 97^o 98^o 99^o 100^o

mos 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o 13^o 14^o 15^o 16^o 17^o 18^o 19^o 20^o 21^o 22^o 23^o 24^o 25^o 26^o 27^o 28^o 29^o 30^o 31^o 32^o 33^o 34^o 35^o 36^o 37^o 38^o 39^o 40^o 41^o 42^o 43^o 44^o 45^o 46^o 47^o 48^o 49^o 50^o 51^o 52^o 53^o 54^o 55^o 56^o 57^o 58^o 59^o 60^o 61^o 62^o 63^o 64^o 65^o 66^o 67^o 68^o 69^o 70^o 71^o 72^o 73^o 74^o 75^o 76^o 77^o 78^o 79^o 80^o 81^o 82^o 83^o 84^o 85^o 86^o 87^o 88^o 89^o 90^o 91^o 92^o 93^o 94^o 95^o 96^o 97^o 98^o 99^o 100^o

Sale Lisardo

ale Lisardo! Señor, el Duque de Bruma Mantua
contra. No ha llegado

al

al término desse fuerte
y divide los estados,
y dice y espaz quere
hablarle.

Clot. Lo me adelantado
a decirle de cada

y veque.

Sale el Duque. Pues sea aumentado,

si' bexto, y a el silencio
mutil, dadme los brazos.

Si' b. Desusrita me retrio. — Vase

Dña. Lo dier dos me aparto. — Vase

Dug. Obataldo, las Experiencias
y quemos a los Años
nos enseñan, y el honor
secura, mejor con blandos
remedios y con crueldes,
y así soliendo hablaros
Espaz, antes, y otra vez
la guerra a romper boluamos y así:
a cuya (aducirle buelva)
matetia en publico os hablo
y a d' serlo el desempeño
quanto lo ha sido el aguiro. y así

Clot. Tase que atreuido
os ofende, mas yo aguardo
a si fogetos pame
yago no por vel mostrando
el respeto, y el decoro,
congo el de Brana quando
venada la supo; pero
suiendo lo, a Palacio
la

la lleve, donde sangrando
que su pena, que su llanto
y ha perturbado su sueño
el dolor a figurando
la pena redicula,
y así os entregare á entrambos
para que en ella estéis
si os dáis, y si os dáis,
y en el tomo la venganza
y queráis, llamado volando
á Diana, y Carlos.

Dug. Buen
pudiera hacer, y escuchando
esto escuchara foberto.
Buen, ¿dició y me á llamado ¿acá á bráta
Vdo Padre.

Buen, ¿dició?
aca lo dijo?
Clot. este es el milagro
de hermosura, y dicepron.
Dug. este es otro, nuevo engaño
esta fama de ser Diana.

Clot. Pues no lo es?

Dug. No.

Clot. ¿dició Santos,
pues qual puede serlo?

¿dició Carlos y Diana

esta #
quiero a las plantas postadas
ambos pongo, por enmi
y no en ella os vengais ambos.

Clot. Pues ¿os obligo á decir
¿ella no es?

12

Car. Mäcasso.

Clot. ¿A haer äessä?!

Car. Mä heator.

Dug. ¿Gofendiä?!

Clot. ¿O Indignado.

Dug. Del Macasso.

Clot. ¿Mä heator.

Dug. Enella vengame aguardo.

Clot. ¿O enel.

Lib. ~~tenes los dos.~~
¿hauis de verme arulado.
en su defensa.

Dug. ¿Liberto?
vos aquí? y vos amparando
a enemigo?

Lib. ¿Lí qui heida, no es agrauis
ma heida, no es agrauis
ma heida, y ma
hidalguia? ¿Cepago
siem pre es deuda?

Clot. Bien mos haris
los blasones soberanos
de los sangres.

Lib. Pues no
los embiatis trayados
botuando a Milan, yo aixo.

Clot. ¿Como?

Lib. Quando
aflor por persona, pueno,
si es mengo humano.

Clot. ¿O soy la diçhera, pues
piendo aqñ no me quito, y gano
aqñ?

A quien me amò.

Jil.^a... Cong.^l.yo

me bengo aguedar en blanco?

Car.^o... Cong.^l. enmendada la suerte

del henor y del ctavro...

toom... A vuestras Plantas Knoidos

el Peroon os suplicamos

fin de la 3.^a Jornada

Merino. - caplos

Libro de Cuentas

