

L. 7. N. 17.
Tea 1-16-3, a

Cada uno para sí.

Apr. 2^o

IL

[Tomo I Col Aportas]
Ayuntamiento de Madrid
[1760]

Calle-

Salon corto

Salon largo con xpa $\frac{1}{2}$ da

2a

Salon corto
Salon de otero

Calle

Salon largo

Calle con pta ala $\frac{1}{2}$ da

Salon largo

Calle corto

Selva larga

Selva larga

La Brie = En el Padre de familia.

Acto 1º

¿Señor?

Ha salido.

No lo sé.

No Señor.

¿Señor?

¿Señor?

¿Señor?

la casa = En el barrio de San Juan

Nota 1

donde?

He recibido

No lo se.

Me dan

donde?

donde?

donde?

J H S.

LA GRAN COMEDIA, CADA UNO PARA SI,

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salón
Real de Palacio.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Don Felix, Galàn.

Don Carlos, Galàn.

Don Enrique, Galàn.

Don Luis, viejo.

Don Diego, viejo.

Hernando, Criado.

Violante, Dama.

Leonor, Dama.

Juana, Criada.

Inès, Criada.

Simon, Criado.

Tres Alguaciles.

JORNADA PRIMERA.

Salen Don Felix, y Hernando, vestidos
de camino.

D. Fel. **D**I al mozo que trate,
Hernando,
de dár un bocado presto,
porque no he de detenerme
mas, que solo quanto llevo
de aquí à la Iglesia, que fuera
poco catholico zelo,
sin visitar su Sagrario,
passar uno por Toledo.

Her. Ya el mozo queda avisado;

Tom. I.

así avisara al Infierno;
que cargara con él. D. Fel. Pues
qué te ha dicho, ó qué te ha he-
cho, que vienes con él tan mal? (cho,
Her. Tú lo sabrás à su tiempo,
si antes no lo enmienda Juana, ap.
mas que me digas, te ruego,
siendo ya casi de noche,
adonde quieres ir? D. Fel. Necio,
à amanecer à Madrid,
porque la hora no veo.

(dexo à parte à Don Henrique,

H

ami-

Amigo tan verdadero,
 que por su gusto me espera,
 y voy à lo que mas siento)
 de ver à Leonor, y ver
 si tratados sus afectos
 son tan bellos, como escritos;
 mas quien lo duda, teniendo
 tantas prendas en sus cartas,
 que califican su pecho
 de firme en ausencia? Her. Yo
 lo dudo, y redudo, viendo
 que para duda, y reduda
 ay dos fuertes argumentos;
 muger, firmeza, y Madrid,
 de su parte es el primero;
 y de la tuya el segundo
 amor, y pobreza; estremos,
 que implican contradiccion:
 y mas oy, perdido el pleyto,
 en que fundado tenias
 el pedirla en casamiento.

Fel. Uno, y otro puede amor
 facilitar, quando veo,
 que en las cartas que me escribe,
 una, y mil palabras tengo
 de que ferà mi esposa.

Her; Y què harèmos del proverbio
 de que, palabras, y plumas,
 todas se las lleva el viento?

Fel. Dexarfele à las comunes
 hermosuras, que sugetos
 soberanos no se dan
 à tan vil partido.

Violant. dent. Cielos,
 no ay quien ampàre una vida?

Fel. No es de muger este acento?

Her. Si no es de algun Semitiplè,
 que à esta hora està componiendo
 alguna lamentacion, (el suplico)
 de muger parece; pero

que lo sea, ò no, què importa?

Fel. Eflo dices? cómo puedo
 escusarme de no ir
 à socorrerla?

Dentro espadas.

Her. No yendo,
 y mas quando sigue el ruido
 de espadas à su lamento.

Uno-dentro. Muere, tyrano. (Tab. mi voz)

Carl. dent. Hà traydores! (C. n. 2. 8. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2

retirèmonos , que otra
no faltará.

*Salen con espadas desnudas Don Felix,
y Don Carlos.*

Fel. Dereneos,
porque seguir al que huye,
mas es baxeza, que esfuerzo.

Carl. Por no empeñaros à vos,
à quien oy la vida debo, *embayn.*
me detendré : mas què miro !
Don Felix? *Fel.* Què es lo que veo!
Don Carlos? *Carl.* Quièn, sino vos,
llegar pudiera à este tiempo.

Her. Don Carlos era ? pues cómo
no voy bolando tràs ellos,
y los hago mil añicos?

Fel. Tente , loco.

Inès. Bien por cierto,
aora colera? *Her.* Cada uno
se encoleriza en pudiendo,
que al fin en mano del hombre
no està el primer movimiento.

Carl. A admirar tan nuevo caso
otra vez, y otras mil buelvo.

Fel. Pues no me lo agradezcais
à mi , que sin conoceros,
claro està que no lo hice
por vos, sino por mí mesmo,
empeñado de esta Dama,
à cuyo rendido extremo
debeis el amparo mio.

Carl. Estame à mi tan bien esso,
que equivocado en los dos,
neutrál mi agradecimiento,
por ir (perdonad) al fuyo,
avré de faltar al vuestro.

En fin, Violante, por mas
que temerarios tus zelos,
de los passados favores
hagan presentes desprecios,

te diò cuidado mi vida ?

Viol. Yo, Don Carlos, lo confieso;

pero una cosa es sentir
la hidalguia de mi pecho
vuestro peligro ; y es otra
la fee de mis sentimientos
vuestras trayciones: y assi,
pues que yà con vida os dexo,
y tan bien acompañado,
que pueda aquel noble miedo
dexarme en pie lo quexoso,
que no me sigais os ruego
segunda vez. *Fel.* Yo, señora,
de aquesta sentencia apelo,
què hasta que quedeis segura,
y de este alboroto lexos,
no os tengo de dexar sola.

Viol. La atencion os agradezco,

porque quizá avreis pensado,
no con poco fundamento,
fer yo del empeño causa;
no lo soy , porque viniendo
tras mi, bien à mi disgusto,
Carlos, vi que le embistieron
tres hombres, por otras cosas
que allà tienen entre ellos;
y sobrefaltada, à cuenta
de no sè què inutil tiempo
que creí sus falsedades,
os empenè ; y pues no tengo
riesgo en ir sola, os suplico,
sobre lo bizarro, atento,
à que siempre agradecida
confessaré lo que os debo,
os quedéis, y hagais que el
no me siga, que no quiero
que, como dixè, atribuya
à favor del fusto, puesto
que fue por lo que le quise,
mas no por lo que le quiero.

H 2

Van

y puato q' ya a' dar libre

y aung. acceptando qu' me
perdonadme q. no puedo. Vñ

Vanse las dos.

Fel. Extraña resolución!

Carl. No os espanteis, que unos zelos tal vez truecan los cariños en rigores. *Fel.* Pues bolviendo al lance, si no os importa el mantener este puesto, me parece, que no es bien durar en él, con rezelo de que la Justicia acuda al ruido. *Carl.* Prevenis cuerdo; y así, por essotra calle demos buelta, que deseo, pensando otra cosa, hacer queixa el agradecimiento.

Entran por una puerta, y salen por otra.

Her. Quando, señor, será el día que me saqueis de Escudero andante, y me hagais por arte Lacayo de un Cura viejo, que no sepa que en el Mundo ay más duelo, que los duelos de su pecho, su estangurria, y su tós? *Carl.* Vos en Toledo, y no en mi casa, Don Felix?

Fel. Bastante disculpa tengo, pues quando passé à Granada, por vos pregunté, y sabiendo que estabais por un disgusto ausente, no previniendo que pudo averse acabado, juzgué que no huvierais buuelto.

Carl. Por lo bien que à mi amistad le està la disculpa, acepto; y parà que no la ayamos menester mas, vé al momento, Hernandillo, y trae la ropa à mi casa. *Her.* Como es esso de Hernandillo? todavia dura el hablar con desprecio?

Carl. No juzgué yo que lo era, sino cariño. *Hern.* No quiero cariños diminutivos.

Fel. Pues què và de uno à otro?

Hern. Bueno, de Hernando à Hernandillo và, si bien se mide, lo mesmo que và, mira si es muy poco, de Madrid à Madrilejos.

Fel. Ea, dexa essas locuras: *Discurso* si no es, Don Carlos, que tengo mas en que servirlos, no me detengais, porque llevo cierto cuidado à Madrid, que me importa llegar presto.

Carl. Pues siendo de noche yà, donde aveis de ir? *Fel.* Os prometo que es de genero el cuidado, que en nada mira. *Ca.* Yo os ruego, fiquiera por esta noche, os merezcan mis deseos. *el q.º es quedado en su casa.* huésped, que ha infinitos dias que ningun alivio tengo; muchas penas si, Don Felix: y será extraño despego quitarme uno, que mi dicha dà por ultimo consuelo, desahogandome con vos.

Fel. Hernando, vé, y dile à Pedro, que no me espere esta noche, que hacer este gusto quiero, à costa del mio, à Don Carlos; pero que en amaneciendo, me he de ir. *Car.* Vaya usted, señor Don Hernando, y buelva presto, que quiero que sea tambien mi huésped. *Her.* Tan malo es esso, como essotro; pero donde he de bolver? que en Toledo de dia me pierdo yo,

quan-

quanto mas de noche. *Carl.* Yendo
à la Puerta del Perdon,
entre ella, y Ayuntamiento
te esperamos. *Vase Hernando.*

Fel. Pues porque
no pierdan este pequeño
espacio en la dilacion
vuestro alivio, y mi desseo,
mientras vamos, y esperamos,
os pido me vais diciendo,
¿qué lance es este en que os hallo,
entre un furor, y un desprecio,
tan cercado de enemigos?

Carl. Son tan raros mis sucesos,
que aveis de juzgar, que estais
alguna novela oyendo.

Fel. Con esto avivais el gusto
de escucharos. *Carl.* Oid atento:

Despues que de Barcelona
partimos juntos, aviendo
el señor Don Juan logrado,
con el valor, y el consejo
de sus nobles Generales,
las esperanzas de un cerco,
en que concurrieron todos
los aplausos, y trofeos
de la Tierra, y de la Mar,
del asalto, y del asedio,
nos dividimos; si es
que se dividen dos cuerpos,
en quien solo un alma vive,
à tratar nuestros aumentos;
yo de un Avito, con que
su Magestad, que los Cielos
guarden, honró mis servicios;
y vos no sè de qué pleyto
de un Mayorazgo, à que fois
llamado, en muerte de un dendo.
Con este cuidado, pues,
llegué, Felix, à Toledo:

y en tanto que disponia
diligencias, y dineros,
que no siempre los Soldados
solèmos estar con ellos,
la ociosidad cortesana,
entre mugeres, y juego,
libre me viò, hasta que Amor,
ofendido del despego
con que su Imperio trataba,
sin dar tributo à su Imperio,
quiso vengarse de mì,
flechando contra mi pecho
el harpòn de una hermosura,
cuya beldad no encarezco,
porque he menester para otra
parte el encarecimiento;
y asì, bastarà decir,
que aunque juntò en un sugeto
lustre, y belleza, mezclando
sobre lo noble, y lo bello,
con el garbo Cortesano,
todo el Toledano ingenio,
no le bastò para verme
tributario mas que aquello;
que bien hallado de amor
llaman los que entienden desto.
En aqueste estado, en fin,
de despenado, y contento,
holgazàn de amor vivia,
quando en la casa del juego,
sobre juzgar una mano,
tuve, Felix, un encuentro
con un Hidalgo, à quien diò
mas vanidad su dinero,
que su sangre: contradixo
lo que yo juzguè. No quiero
bizarrear con vos, pues basta
faber por fin del suceso,
que siendo yo el contradicho,
èl fue quien quedò mal puesto.

Mien-

Mientras que nos componian
 los amigos, y los deudos,
 les pareció, que era bien
 ausentarme; y previniendo,
 que en ninguna parte estaba
 un hombre mas encubierto,
 que descubierto en Madrid,
 pues en su pielago immenso
 nadie es conocido; y mas
 un hombre tan forastero,
 que aun es huésped en su Patria,
 me fui à la casa de un deudo,
 donde retirado estuve
 unos dias; y advirtiendome,
 que solo dirian de mí
 las cartas, si de Toledo
 con mi nombre me escribiesen,
 el nombre mudé; solo esto
 me debió de mi enemigo,
 no el temor, sino el rezelo.
 Dexo de contar aora,
 que vino en este intermedio
 à Toledo mi Informante;
 y que vilmente su pecho,
 valiendose de la lengua,
 aun antes que del azero,
 intentó, contra mi honor,
 sembrar no sé qué libelo,
 dando con esto ocasion
 à que espere por momentos
 un nuevo Informante mio,
 de que ya huviera mi esfuerzo
 satisfechose, si no
 miràra (con muchos cuerdos)
 que no ay cosa en estos casos,
 como dàr al sufrimiento
 la razon, hasta salir
 con el principal intento;
 pues donde honor es lo mas,
 todo lo demás es menos.

fuese a Madrid encubierto.

Diréis aora, Don Felix,
 que siendo así, como buelvo,
 contra lo mismo que digo,
 à irritar los sentimientos
 de este Hidalgo con mi vista,
 dando à sus atrevimientos
 ocasion de que me busque
 ventajoso, quando buelvo
 en alcance de una dama,
 pues fuera mejor acuerdo
 tratar ausente de todo,
 buscando à la amistad medio,
 y medio à la conveniencia;
 mas avré de responderos,
 que no es siempre lo mejor
 en nuestra eleccion, pues vemos
 que ay superiores motivos
 que predominen los nuestros:
 y para que lo veais,
 oid, que aora entra el mas nuevo,
 el mas raro, el mas extraño
 suceso de mis sucesos.

Ofendido amor de ver
 que logró mal el primero
 harpón, arboló el segundo,
 ran dulcemente violento,
 que salió del arco flecha,
 ave corrió por el viento,
 rayo llegó al corazon,
 donde oy se alimenta incendio.
 Para pintar la hermosura
 de este no esperado dueño
 de mi vida, reservé,
 si bien aora me acuerdo,
 de la pasada beldad
 todo el encarecimiento:
 Mas con tenerle guardado
 desde entonces, no me atrevo
 à entrar en sus perfecciones,
 porque aunque me dè sus bellos

rayos

rayos el Sol, para hebras
de su trenzado cabello,
nieve el Alpe, para el campo
de su frente, el Abril fresco
rosas para los matices
de su tœz, y el Mayo ameno
claveles para sus labios,
Mayo, Abril, Alpe, y Sol creo
que avrán de quedarfe atrás,
pues al hacer el cotejo, *no ha acertado
a comparan*
rosa, clavel, nieve, y rayo,
nada es mas, y todo es menos.

Salé Hernando.

Her. Señor? Fel. Si. Her. Ya:.

Fel. No profigas,
fino calla. Id vos diciendo,
que en toda mi vida he estado
mas divertido, y suspenso.

Carl. La primer vez que la vi,
(porque vivia frontero
de la casa en que yo estava)
fue una mañana; solo esto
pudiera escusar, pues nunca
se vió la Aurora á otros tiempos:
Detrás de una rexa estaba,
fiada al publico secreto
de una celosia, que hizo
mas bachillèr mi deseo;

porque tiene el acechar
un no sè què de argumento,
que luce ingenioso, y à
negando, y à concediendo;
pero si la llamè Aurora,
què mucho que entre reflexos,
confusamente distintos,
y distintamente ciegos,
adivinando el cuidado,
si la veo, ò no la veo,
crepusculo fuesse, para
la bruxula del acecho,

no juzgando què era vista
de nadie; porque yo atento
à no ahuyentarla, cerrè
la ventana, y me entrè dentro.
Pusose à leer un papel,
y empezando con risueño
semblante, à no mucho espacio
sacó de la manga un lienzo,
para enjugarse los ojos;
no digo que tuve celos
de la risa, ni del llanto,
pues para todo era presto;
pero digo que no sè
què linage de veneno,
què genero de ponzoña,
què ira, què rabia, què fuego
introduxo à mis sentidos
el verla reir primero,
y el verla llorar despues,
que dixè entre mi: què afecto
es este tan desigual,
que està de uno en otro estremo;
con la risa mal hallado,
con el llanto mal contento?
Còmo quereis à esta Dama,
les dixè à mis sentimientos,
si no os està bien que estè,
ni llorando, ni riyendo?
No asì aquella flor amante,
que de los rayos de Febo
es vegetativo imán,
vive, su norte siguiendo,
como yo (ay de mi!) Don Felix,
humano gyrasol hecho
à los hierros de su rexa,
de la mia à los aciertos,
de dia, y de noche estava
siempre à sus luces atento:
Para decirla mi amor,
busquè trazas, busquè medios,

mas

La vi q. sacaba un lienzo

mas no me valió ninguno,
huvó de valerme el tiempo,
porque à pocos días de amor;
en el tranquilo silencio

y de una noche de Verano,
estando en su rexa al fresco,
quise acercarme à decirla
algo de passo, temiendo
que llegassen mis suspiros
cansados desde tan lexos.
Pero apenas pronuncie
del ayre el primer acento
quando salió del portal
de otra casa un Cavallero,
que conozco solo en ser
del Avito que pretendo:
y con la espada en la mano,
quiso Dios que pude verlo
con tal dicha, que llegò
antes mi punta à su pecho,
que mi voz à sus oídos,
aunque en desmayado aliento
muy presto dixo: Ha traydor,
que de dos veces me has muerto.
Cerrò la rexa la Dama,
y albororada al estruendo
de las espadas la calle,
lo mismo que agora, temiendo
que no llegasse al ruido:

Salgan los que pudieren de ronda.

Uno. La Justicia, Cavalleros.

Her. Parece que este Alguacil
viene jugando proverbios,

Carl. Hablad vos, no me conozcan
à mi. Otr. Quien va. Fe. Un foraste-
que agora acaba de apearse. (ro,

Otr. Y quien son los dos que vemos
con vos? Fel. Dos criados mios.

Otr. Fuerza será conocerlos,
que venimos informados

de que estaba en este puesto
à quien buscamos. Fel. La luz
apartad, que es mucho exceso,
pues basta que yo lo diga.

Otr. No basta, y mas quando llego
à conocer que es Don Carlos.

Carl. Yo soy, que queréis?

Uno. Que preso
con nosotros os vengais,
por los passados encuentros,
y las cuchilladas de oy.

Carl. Desta suerte será esso. Riñen.

Otr. Favor al Rey: resistencia.

Her. Que llegasse yo à este tiempo!

Uno. Ay que me han muerto! Vase.

Hern. A Dios, uno.

Fel. Huid, cobardes. He. Buen consejo.

Otr. Señor Secretario, escriva
la cabeza del Proceso,
mientras yo al Corregidor
le voy à llamar corriendo. Vase.

Her. Este à un llamamiento va,
por no ir à otro llamamiento.

Otr. El demonio q aquí aguarde. Vase.

Carl. Pues ya, Felix, no podemos
ir à mi casa, venid
conmigo. Fel. Seguiros debo.

Her. A quien se avra combidado
en el Mundo para esto?

Carl. Vamos à vuestra posada,
que aviendo herido, no quiero
que aquí paréis un instante.

Fel. Así lo haré si dispuesto
à iros conmigo, en la mula
del mozo os venís.

Carl. Mal puedo
ir yo à Madrid, si ya oisteis
que allá otro enemigo tengo
de mas peligro en su vida,
y de mas parte en su riesgo,

que

Sale Juana tapada.

que fue causa de bolverme
à Toledo antes de tiempo.

Fel. Pues cómo puedo dexaros
yo, Carlos, en este empeño?

Car. Yo sabré ponerme en salvo,
retirandome à un Convento.

Fel. Pues en quedando en el vos,
me ire yo.

Hern. Aora cumplimientos,
quando están sobre nosotros

mil almas? *Dent.* Por aqui fueron.

Carl. Dónde es la posada?

Fel. Al Carmen.

Car. Pues vamos juntos, y à un tiem-
tomareis vos el camino,

y yo la Iglesia. *Fel.* Ven presto.

Her. No es facil por estas calles.

Car. Qué temes? *Her.* Que si tropiezo,
no he de parar hasta el rio.

Car. Quien vió tan raro suceso!

Fel. Quien vió tan extraño caso!

Hern. Quien vió huesped tan
sanguiento!

*Vanse, y sale Don Enrique con Abito de
Santiago, vanda, y traje de color,*

y Simon tras él.

Sim. Señor, qué tienes? *Enr.* Simon,

en nuestra humana desdicha,
no alivia tanto una dicha,

como aflige una passion:
yo amo à Leonori, y ella ingrata

me desprecia, y aborrece,
pues veo que favorece

à quien dos veces me mata;
que sin gozar su favor,

no la hablara por la rexa,
dexa que viva la quexa

las edades del dolor:
Que Felix no aya llegado,

y dure la dilacion!

Tom. I.

Juan. Si està por aqui Simon?

Enr. Quien en la sala se ha entrado?

Sim. Es una muger tapada.

Enr. Muger en casa? *Jua.* Ay de mi!
que està Don Enrique aqui.

Enr. Por qué, al parecer, turbada,
con recelo, è inquietud

bolveis, al ver que aqui estamos?

Jua. Pues yà es forzoso que hagamos
la necesidad virtud:

ni es inquietud, ni recelo,

vuestra vida mi cuidado

era, y viendoos levantado,

con salud, que aumente el Cielo

muchos años, me bolvia.

Enr. Mucho me admiro de que

aya muger à quien de

cuidado la salud mia:

y asì, como maravilla,

ver deseo quien la muestra.

Jua. Quien es muy criada vuestra.

Descubrese.

Sim. Vive el Cielo, que es Juanilla.

Enr. Juana, pues tũ en esta casa?

Jua. Embiome mi ama à un recado,

y aviendo hasta aqui llegado,

porque por aqui se passa,

quise preguntar por vos;

y aviendo vos mismo sido

el que me aveis respondido,

no ay mas que saber, à Dios.

Enr. Espera por vida tuya,

Juana, y dime por la mia,

es tu ama quien te embia?

Jua. Para la colera tuya

es bueno esso, si supiera

que lleguè aqui, es cosa clara;

que primero me matara.

Enr. Tanto rigor? *Jua.* De manera

està

està contigo ofendida,
que aun nuevas no la daré
de tu salud. *Enr.* Yo pensè,
que estuviera agradecida,
al ver quanto ha desmentido
por la fuya mi opinion,
que ella fuesse la ocasion,
pues prudente, y advertido,
à nadie hasta oy he contado,
ni en mi vida contarè,
que por ella el lance fue;
y este principio assentado,
el Soldado Cavallero
ha buuelto à la calle? *Jua.* Yo
desde aquella noche no
le vi mas, y antes infiero,
que se bolviò al otro dia
à su tierra; de manera, (era?
que no ay verle. *Enr.* De dõde

Juan. Juzgo que de Andalucía.

Enr. El nombre?

Juan. Don Juan de Lara.

Enr. Y siente mucho Leonor
su ausencia? *Juan.* Fuera un error
notable, que se pensara,
que ella pudo dar jamàs
à su ofadìa licencia;
y no sintiera su ausencia,
si no importara otra mas.

Enr. Su ausencia siente? *Ju.* Ay de mi!
por Dios, que me descuidè; *ap.*
pero yo lo enmendaré:
el averse de ir de aqui.

Enr. Pues còmo? dõde previene
irse? *Jua.* Su padre desea:

Enr. Què? *Ju.* Retirarse à una Aldea
de Toledo, donde tiene
su hacienda, y ella lo llora,
porque vâ de mala gana.

Enr. Y quãdo es?

Juan. De oy à mañana.

Enr. No siento el oirte aora
que se ausenta, pues tambien
yo me tengo de ausentar,
como oir que sea, sin dar
mis queexas à su desdèn;
que si yo (ay de mi!) llegara
à desahogar mi passion,
descansando el corazon,
con que solo me escuchara
dos razones, me parece
que quedara despicado.

Què harèmos de este cuidado,
Juana, porque si me ofrece
tu ingenio de hablarla modo,
este diamante serà
el que menos te dirà,
que has de ser dueño de todo
quanto valgo, y quanto soy.

Dale un anillo.

Juan. No es menester el diamante,
pues servirte à ti es bastante
premio; y asì, podràs oy,
en anocheciendo, ir
à la calle, yo abrirè
la ventana, y te dirè
si avrà modo de subir
al quarto, aviendo dexado,
como al descuido, la puerta
cerrada en falso, y abierta.

Enr. Segunda vida me has dado:
yo estarè en la calle, y quando
sintiere abrir la ventana,
à hablarte llegarè, *Juana.*

Ruido, y dicen dentro.

Vel. dent. Pàra, pàra: sabe, Hernando,
si està Don Henrique en casa.

Enr. Este es un huésped que espero,
llevarle à su quarto quiero:
Juana, à Dios.

*Vase.
Juan.*

Juan. Què es lo que passa?
Don Felix, y Hernando son;
si me conocen aqui,
perdida soy: ay de mi!

Sim. Juana, asì te vàs? Jua. Simon,
puesto que à verte venia,
y à ti, y à tu amo encontrè,
y que con los dos gastè
mas de la mitad del dia,
no me detengas. Sim. Espera,
que solo quiero saber
si la fortija ha de ser
partida. Jua. No, sino entera.

Sim. Còmo entera? nuestro empleo
bienes gananciales son.

Juan. Aunque te quiero, Simon,
no te quiero Cirinèo;
à Dios, pues yà vès que es hora
que vaya à casa bolando,
y de que no me vea Hernando.

Al entrar, sale Hernando con unos
cogines.

Hern. Digame usarced, señora,
(ò quièn con la bulla hiciera,
que menos mi amo no echàra
su maleta, hasta que hallàra
à Juana, que lo supiera!)
dònde nuestro quarto es?

Responde por señas, y vase tapada.

Que calle, y eche àzia alli?
No habla usted? Es muda? Si à
pues veamonos despues,
que dama muda es sin duda,
que en mi vida la he tenido.

Sim. Pues tenga uced entendido,
que es de solimàn la muda,
y quemarà al que la toca.

Her. Con solo esse aviso, yà
ella la muda serà,
y yo serè el punto en boca,

que muda de otro galàn,
no aya miedo que la quiera,
aunque de Albayaldos fuera,
quanto mas de Solimàn.

Sim. Con esso me ha cautivado.

Her. Usted à mi redimido.

Sim. Toque, y sea bien venido.

Her. Toque, y sea bien hallado.

Enriq. dent. Simon?

Fel. dent. Hernando? Sim. A los dos

los amos llaman. Her. Pues vamos

à vèr què quieren los amos,

siquiera una vez: à Dios. Vanse.

Sale Juana quitandose el manto.

Juan. Gracias à Dios, que sin ser

vista, ni oída, he llegado;

no es bueno que me he cansado

de solamente correr?

pero quièn se ha entrado alli?

Hernando es, escondo el manto,

(que una Dama hizo otro tanto)

y finjo que no le vi.

Sale Hernando.

Her. Juana mia, à mi alegria

perdona el cariño, fuera

de que siendo de qualquiera,

soy qualquiera, y seràs mia.

Juan. Para frialdad, yà està bien;

còmo vienes, saber quiero.

Her. Con amor, y sin dinero,

mira con quièn, y sin quièn;

y pues avemos de hablar

en nuestras cosas primero

que en las de los amos, quiero

comunicarte un pesar;

que es, Juana, el que me ha obli-

à adelantarme, porque

aunque de mi amo fue

la fineza, y el cuidado

de que à avisar à Leonor,

como ha llegado, viniera,
por si por dicha pudiera
entrar à hablarla en su amor;
no ha sido esto solamente
lo que velòz me ha traído,
fino el aver presumido,
que de un grande inconveniente,
en què me vâ honor, y vida,
tù sola me sacaràs.

Jua. Què inconveniente? *He.* Sabràs,
que en Granada à la partida
una letra de mil reales
me diò mi Amo, que cobrâra,
para que de ellos gastâra
en el camino, cabales
en la bolsa los eché
del arzòn todos los mil;
y el demonio, que es furil,
una infausta noche, que
me viò dormir à placer,
tan descuidado, y gressero,
como si amor, y dinero
durmieran en un poder,
me persuadiò à que sería
posible que, si jugâra
con el mozo, le ganâra
las mulas, y que podría
poner un trato, con que,
casandonos, sustentarte:
pero quando el adorarte
mi ruina mayor no fue?
Empezè de dos, y dos,
y en parada tan furil,
me fue quitando los mil,
por las mil horas de Dios.
En què me ví que me diera
para tener que gastar,
Juana mia, hasta llegar,
sin que mi Amo lo supiera?
Prestome, pero en llegando,

con las maletas cargo,
y al Mesòn se las llevò,
el desempeño esperando:
Mira què harè, quando arranca
con todo lo que se topa,
y en quanto à dinero, y ropa,
mi Amo, y yo estamos sin blanca.
Y pues el verte adorada
fue la causa de este azâr,
y nos hemos de casar
en la tercera Jornada,
por cuenta del dote sea
el socorro que me hicieres,
y verè lo que me quieres.

Jua. Hernando, Dios te provea,
que aunque yo de buena gana
tu pèrdida socorriera,
mal oy de prestarte hiciera,
quien se ha de ausentar mañana.

Her. Còmo ausentarte? *Jua.* No vès
la casa rebuelta? *Her.* Sì,
pero mudarfe creí
à otro barrio tu Amo. *Jua.* No es,
fino que aora el viejo ha dado
en que nos hemos de ir
desde mañana à vivir
à una Aldea, que cansado
de pretensiones, no quiere
mas Corte, sino cuidar
de su hacienda, y de passar
con ella como pudiere.
Y pues en tanto rigor
se està cumpliendo el refràn,
que unos viènèn, y otros vàn,
no que le preste à tu amor
mi dinero me aconseje;
pues en esta triste calma,
basta que te dexe un alma,
sin que dos almas te dexe.

Her. No quiero que mi fort una

dos

dos te deba, pero quiero
que sea la del dinero,
yá que aya de ser alguna:
duelete de mí, tyrana.

Fua. Porque me duela, no es bien
dár sobre dolor. *Sale Leonor.*

Leon. Con quien
es tanta platica, Juana?
Hernando, seas bien venido.

Her. Forzoso que lo sea es
quien llega à besar tus pies.

Leon. Como en Granada te ha ido?

Her. Mal, pues el pleyto perdimos,
sobre lo que en él gastamos,
con que es fuerza que bolvamos
aun mas pobres, que nos fuimos.

Leo. Como trayga tu señor
salud, lo demás no importa,
que el caudal, ni dà, ni acorta
meritos à un noble amor:
Si bueno viene, y constante,
no ay oro que no le sobre.

Her. Quien dice que viene pobre,
yá muestra que viene amante.

Leo. Como? *He.* Como es fuerza estàr
fino el pobre, que à mí ver,
tiene mucho que querer,
quien tiene poco que dár.

Leo. En mugeres como yo
essa regla no se dà:
adonde Felix està?

Her. En essa esquina quedò
esperando, si podia
verte, y que yo le avisára.

Leo. Pues yá del Sol la luz clara
và acabando con el día,
y mi Padre no està aquí,
ni tan aprisa vendrà,
que, como de ausencia està,
anda ocupado, vè, y di

que entre.

Her. Si harè: en fin, mis daños
no te dàn cuidado yá?

Fua. Hernando, en muger que dà,
ò ay busilis, ò ay engaños. *Vanse.*

Leon. Quàn de otra suerte esperaba
mi fee el gusto de este dia!

Pero quàn do una alegria
adonde empieza no acaba?

Què breve es la edad del bien!

Quièn en el Mundo creyera,

que el dia del placer fuera

avispera del pesar? *Sale D. Felix.*

Felix. Quien,

hallado, y perdido, vèr

pesar, y placer juzgar

pueda juntos, al mirar

que en mí solo pudo ser,

sin tener cuerpo el placer,

que tenga sombra el pesar.

Que te vás, me ha dicho Hernando,

y què pueda ser, no entiendo,

si otros se despiden yendo,

despedirme yo llegando:

Què es esto, Leonor? *Le.* Dudando

cómo responderte, llena

de ansia estoy, que gozo, y pena

tambien solo en mí han hallado

el pesame disfrazado

en traje de enhorabuena.

Fel. Dime en qué, Leonor, consiste

esta novedad? *Leo.* Si harè,

si es que yo (ay de mí!) la sè:

Yá de mis voces supiste,

que mi Padre (ay de mí triste!)

por su sangre persuadido,

que algun premio ha merecido,

se llevò de esta confianza,

en cuya noble esperanza,

desde Toledo ha traído

fu

su casa à la Corte. *Fel.* Yo
 fel testigo fui esse dia,
 pues quiso la suerte mia
 que, como el Coche llegó
 à la puente, y zozobró
 roto del agua en la esfera,
 estando yo en la ribera,
 à socorrerte llegara,
 y en mis brazos te sacara,
 porque dando vida, muera.

Leon. Vino, en efecto, à vivir
 mi Padre à Madrid, y hallando
 que, asistiendo, y porfiando,
 nada pudo conseguir,
 dispuso: *Sale Juana, y Hernando.*

Her. Señor? *Jua.* Señora?

Fel. Qué traes, Hernando?

Leon. Qué ay, Juana?

Juan. Que tu Padre,

Hern. Que tu Suegro,

Juan. A fuer de padre de farfa,

Hern. Bien así como otras veces,

Juan. Está à la puerta de casa.

Hern. Sube yà por la escalera.

Fel. Sin vida estoy!

Leon. Yo sin alma!

Juan. Yà atravieffa el corredor.

Hern. Yà entra en la primer sala;

Fel. Qué hemos de hacer?

Leon. Retirarte

al hueco de esta ventana;

y mientras yo la cortina

corro, tñ unás luces saca.

Fel. Ven, Hernando.

Her. Que sea fuerza

que luego escondires aya

al primer passo? *Fel.* Entra, loco.

Escondense: *sale Don Diego, y saca*
luces Juana.

D. Die. Leonor, qué haces?

Leon. Cielos! haga

mi turbacion la defecha, *ap.*

dando otro efecto à la causa.

Qué quieres que haga, señor?

sola, y triste, imaginaba

en el poco fundamento *forma?*

con que haces estas mudanzas.

D. Die. Yà querràs bolver, Leonor,

à aquella tema passada

de no dexar à Madrid:

bien dixo uno, que su planta,

aunque al parecer està

eminente, està fundada

en un hoyo, pues à quantos

miran su facil entrada,

se hace cuesta abaxo el verla,

y cuesta arriba el dexarla.

No apures mi sufrimiento,

pues yà sabes que me cansas,

hablando en esta materia.

Una de essas luces, Juana,

toma, que buscar me importa

un papel, que me ha hecho falt

para ajustar una quenta,

à que es preciso que salga

de casa otra vez. *Vanse.*

Fel. Prosigue, *al paño.*

aunque parezcas porfiada,

Leonor, en tu pretension,

podrà ser que le persuadas,

y mude intento. *Leo.* Si harè.

Her. No hagas tal, pese à mi alma,

sino dexale ir, señora,

una vez que ay que se vaya,

de quantas ay que se viene.

Buelve à salir con un papel.

D. Die. Esta puerta està cerrada

hasta que buelva, y tñ pienfa,

que al amanecer mañana

has de partir. *Leon.* En efecto,

que mi consejo no basta,
siendo de muger, que suele
ser à veces de importancia,
à obligarte? D.Die. No, Leonor,
que antes tu consejo es causa
de que parta mas aprisa.

Leon. Por què, ò còmo?

D.Die. No me hagas

que diga còmo, y por què,
que ha mil dias que lo calla,
à instancias de mi respeto,
mi cordura; y si no tratas
de obedecer, y callar,
creciendo tu repugnancia
el deseo de mi ausencia,
quizà romperè la instancia,
y te dirè, que no es
mi despecho el que me faca
de Madrid, sino: No quiero
profeguir, porque mis ansias
no me obliguen à que diga,
bien que à su pesar, ingrata,
de mi fama, y de mi honor,
que ellas, mi honor, y mi fama
son quien me llevà. Qué he dicho?
Pero yà es tarde; mal aya
quien tira palabra, ò piedra;
quando no es posible que aya
modo de poder cobrar
la piedra, ni la palabra.

Leon. Qué escucho! ap.

Juan. Malo vâ esto. ap.

Her. Sin duda à saber alcanza
algo de ti. Fel. Echada està
la suerte. Her. Sí, pero echada
à perder. D.Die. Pues yà, Leonor,
que mi colera me arrastra
à decir, lo que jamàs
decir pensè, todo salga.

Her. Aquí es ello. Fel. Hasta que el

se declare, escucha, y calla.

Leo. Sin duda que viò à Don Felix;

D.Die. Salte tú allà fuera, Juana.

Juan. Y còmo que me saldrè.

D.Die. Juzgas que no sè, tyrana,
quienes fueron, y por què,
los dos de las cuchilladas
de la otra noche? Fel. Qué he oido!

Her. Aun peor està que estava.

D.Die. Pues bien lo sè, que no menos
cuidado les dà à mis canas
saberlo, que no saberlo:
y estès, ò no estès culpada,
yo no quiero vèr, Leonor,
à mis umbrales espadas,
en mis zaguanes embozos,
ni en mis esquinas fantàsmas:
No mas Corte, y si à Toledo
buelvo, solo es à la casa
de tu prima quatro dias,
mientras se dispone, y traza
la vivienda del Aldea,
donde has de estàr retirada,
hasta que tomes estado;
y advierte, si mi constancia
obras, y palabras tuvo
hasta este instante guardadas,
que yà las unas salieron,
rompiendo leyes, y guardas,
de la carcel del silencio,
y solo las otras faltan
de salir; y así, Leonor,
obedece, sufre, y calla,
no hagas que vayan las obras
donde fueron las palabras. Vase.

Fel. Cielos, què escucho!

Leon. Fortuna,

què es esto que por mî passa?

Fel. Muerto estoy! Le. Estoy perdida!

Her. Miren aquí què dos caras

para

para un retablo de duelos.

Fel. Por dónde podrán mis ansias,
ingrato, tyrano dueño
de mi vida, y de mi alma,
introducírte las quejas?
Mas donde acometen tantas,
para no errar à elegirlas,
lo mejor será dexarlas.

Hernando, mira si yá
ha salido, porque salga
yo tambien. *Leo.* Hernando, tente.
He. Para hacer lo que ambos mádan,
voy, y tengome. *Fel.* A qué efecto?

Leo. A efecto que no te vayas,
sin oírme. *Fel.* Yá te he oído.

Leo. Antes de hablar? *Fel.* Si, tyrana;
pues antes de hablar, sè yá
que vás à mentir, y es vana
la disculpa: no me importa,
para saberla, escucharla;
pues yá sè, antes de saberla,
que ha de ser, como tú, falsa.

Leon. Quizá no lo es.

Fel. Como puede
no aver aído en tú casa,
y en tu calle los embozos,
los ruidos, y cuchilladas,
si el testigo, que lo dice,
no puede padecer tacha,
pues le importa más que à mí?

Leon. No padeciendo en mi causa
tacha, como dices, puede
padecer engaño. *Fel.* Aguarda,
si le padece, por qué
à él no le dixiste nada,
y me lo dices à mí?

Es mejor que satisfagas
al que está desengañado,
que al que está engañado?

Leon. Tanta

fue mi pena, que no pude
encontrar con las palabras;
fuera de que, ni aun lugar
tuve, pues bolvió la espalda,
quando à responderle iba.

Fel. Dices bien: y quando ayas
satisfecho à él, à mí
me satisfarás? Ea, acaba,
Hernando, mira si yá
salíó. *Leo.* No muevas las plantas.

Hern. Voy, y tengome.

Fel. Qué importa

tenerle, yo no iré? *Jua.* Aguarda,
que no es posible. *Fel.* Por qué?

Juan. Porque la llave, que estaba
en la puerta por afuera,
echó, y no ay por donde salgas.

Fel. Mira, fiero, si yá, como
à mal segura, te guardan.

Hern. Debe de ser zagaleja.

Juan. Calla, Hernando.

Hern. Calla, Juana.

Leon. Aunque contra mí resulte
tan nueva desconfianza,
me alegro, porque me oygas.

Fel. Tormentos, yá es cosa usada
darlos para que uno hable;
mas porque calle, no se halla
otro tormento que el mio.

Leon. Mira que me voy mañana,
y que no es mucho tormento
dexarte antes que me vaya
desengañado. *Fel.* Con qué?

Leo. Con mi disculpa. *Fel.* Pues ay lá?

Le. Si. Fel. Plegue à Dios: qué disculpa?

Leo. Por no empeñarle (qué ansia!)
en darle dos enemigos, *ap.*

que decir no sè. *Fel.* Ahora callas?

Piensas la disculpa? *Leo.* No.

Fel. Pues di, qual es?

Leon.

Leon. Que se engaña
mi padre en pensar, que fue
por mí no sé que desgracia,
que en la calle sucedió,
aviendo en el barrio damas
por quien pudo ser. Fel. Ay otra?
Le. No. Fe. Pues aqueſſa es muy vana,
que no ~~templa~~ ^{templa} a tu padre,
que ſabe eres tú la cauſa;
y à no ſaberlo, no hiciera
una novedad tan rara,
ſin mas fundamento que eſſe.
Leon. Quizà es honeſtar la gana
de retirarſe. Fel. Ninguno
à coſta de ſu honor trata
ſus conveniencias; y aſí,
pienſa otra ſalida, traza
otra traycion, porque eſſa
de vecina, amiga, hermana,
à quien echarle la culpa,
es muy necia, muy uſada,
muy frivola, y muy inútil.
Leo. Pues vaya otra que mas valga.
Fel. Què es? Leo. Que ſoy quien ſoy.
Fel. Què mas?
Le. No mas. Fel. Tampoco eſſo baſta,
pues eres, ſiendo quien eres,
tan traydoramente falſa,
que à uno empeñas, y à otro eſcri-
y no quiero mas venganza (bes,
de tí, que tan convencida
en eſte lance te hallas,
pues aun en las que te ſobran,
una mentira te falta
para engañarme ſiquiera:
quiero enſeñarte las cartas,
para correrte con ellas.
Mira alevé, mira ingrata,
quando en la calle ay empeños,
embozos, y cuchilladas,

Tom. I,

lo que me eſcribes à mí,
verás quien eres, tyrana,
y ſi baſta ſer quien eres
para no ſerlo. Leo. Si baſta,
pues me baſta ſer quien ſoy,
para ſer tan deſdichada,
que por proceder atenta,
quiera parecer culpada. Lloro.

Fel. Lloras, al ver los teſtigos
que te convencen? Mal aya
quien los creyò, y quien en ellos,
pues no puede en tí, ſu ſaña
no execute, mas ay triſte! ap:
que eſtá en cada letra un alma:

Hernando, tienes aí
algun papel? Her. Sí.
Dale un papel, eſconde los otros, y
raſga eſte.

Fel. Pues daca:
toma, alevé; toma, fiera.

Her. Raſga, que tu hacienda raſgas:
el Cielo ha venido à verme. ap.

Fel. De aquella encendida llama
eſtas ultimas centellas.

Leo. Felix mio. Fel. Leonor falſa.

Leon. Mi bien, mi ſeñor, mi dueño.

Fel. Mi mal, mi muerte, mi rabia.

Leon. No los rompas, haſta que
el tiempo te ſatiſfaga
de que ſon verdad. Fel. Yà eſtarde;

y porque aun ruinas no aya,
ni pedazo alguno de ellos,

(deme el ingenio una traza ap.
con que no los reconozca)

aun no han de quedar migajas
que el viento no lleve, poſto
que el viento ha ſido ſu patria.

Abre la ventana Don Felix.

Leon. Què haces?

Fel. Echar, como dicen,

K

de

de una vez por la ventana
tus trayciones, y mis quejas,
tu favor, y mi esperanza.

Enriq. dent. Es hora yà de que pueda
entrar? *Leo.* El Cielo me valga!

Al oír à Don Enrique, dexa Don Felix
caer los papeles.

Fel. Responde, mira si es hora
de que entre quien aguarda
que lo sea. *Leo.* Qué es aquesto?

Fel. Lo dudas, oyes, y callas?

Jua. Enrique cree que soy yo. *ap.*

Enr. Mas mira que està cerrada
la puerta, baxa yà à abrir,
cumplíndome la palabra
que oy me diste. *Fel.* Que no pueda
fer yo, ay de mí! *Leo.* Pena estraña!

Fel. Quien pueda baxarle à abrir?

Enr. Mas espera, no la abras,
hasta que yo me retire
de un hombre que acaso passa.

Fel. Eres quien eres ahora?

Leon. Felix, el Cielo,

Fel. Qué, aún hablas?

Leon. Me destruya,

Fe. Qué, aún porfias?

Leon. Si se esto qué es.

Fel. Que, aún me engañas?

Qué huviesse esta de fer rexa,
y està la puerta cerrada,
para no poder salir,
y matarle! *Cuchilladas.*

Hern. Cuchilladas

ay en la calle. *Leo.* Quien, Cielos,
se viò en confusiones tantas?

Enr. dent. Ninguno de aquesta puerta
tiene llave, que à mi fama
no le importe conocerle,
para tomar la venganza. (puedo

D. Dieg. dent. Qué es esto de que no

tener llave yo en mi casa?

Leon. La voz de mi padre es esta.

Fel. Si abriò, à defenderle falga.

Leo. Dònde has de ir, si con lo mismo
que le defiendes, le agravias?

Juan. Qué estraño empeño!

Her. Qué pena!

Fel. Qué confusion!

Leon. Qué desgracia!

Enr. dent. D. Diego es, aquí no ay mas
fino bolver las espaldas.

D. Dieg. Hà cobardes! cómo
veis que las manos no me faltan

Leon. Retirate, que yà sube.

Fe. Por lastima de sus canas,
lo haré; no por tí. *Escondese.*

Sale Don Diego embaynando la espada.

D. Dieg. Os valeis
de lo velòz de las plantas,
que es de lo que yo no puedo.

Le. Señor, qué es aquesto?

D. Dieg. Nada:

mientras una maestra llave
busco, que ha de aver guardada,
toma una luz, y à la puerta
à buscar essotra vayan,
que allí se me cayò abriendo,
al ir à sacar la espada.

Leon. Tú la espada? cómo, quando,
ò por qué? *D. Dieg.* Calla yà, calla;

quitateme de delante,
no me obligues à que haga
un desatino contigo;

ò yo me quitaré, para
que en tanto que con mi ausencia

se enmiendan desdichas tantas,
halle consuelo en llorar

mis penas, y tus infamias. *Vase.*

Fel. Entróse en su quarto? *Her.* Sí.

Fel. Pues la puerta, por la falta

de la llave, quedò abierta,
 què espero? Amor quiera que aya
 en la calle, en quien vengar
 mis zelos, y tus mudanzas.

er. O quiera el Cielo que no.

eo. Señor, oye, espera, aguarda:

Felix, oye, aguarda, espera;

de dos afectos llevada,

ninguno elijo, ay de mi!

ayudame à coger, Juana,

estos papeles, no sea

que mi padre à cerrar salga,

y haciendo reparo en ellos,

mi letra vea, y añada

mas indicios contra mi.

Rotos pedazos del alma,

que siendo verdades todas,

como mentiras os tratan,

bien sabeis que son finezas,

no ay en vosotros palabras,

no ay letras, pues aqui dixe: di

ee. Mas en aquesta posada

quatro reales à las mozas:

què es esto? *fua.* Mozas varatas.

eo. Pues atiende, que aqui dice:

mas de paja, y de cebada.

Cuenta del camino es esta.

Pues aunque todos me agravian:

Don Enrique, que me ofende;

la ausencia, que me amenaza;

mi padre, que cree sus penas;

Felix, que cree mis mudanzas:

contra todos, el mirar,

me ha dexado consolada,

que no rasga mis memorias,

quien mis papeles no rasga.

tan gran yerro sucediera?

Fel. En quien, si no en mi, se hallàran

juntas, Cielos, tantas penas?

Enr. Què huviesse de ser su padre

el que fuesse à abrir la puerta?

Fel. Què abriessè yo la ventana,

para afirmar mis ofensas?

Enr. Don Felix tan de mañana?

Pues què madrugada es esta?

Es averos maltratado

la posada? *Fel.* Mal pudieran

resultar en inquietudes

dichas mias, y honras vuestras;

acà son nuevos pesares

los que mis sueños desvelan,

tan anticipados, que

antes de dormir, despiertan.

Pero vos, que estrañais verme

desvelado, dad licencia

à que os pregunte lo mismo:

què es lo que os desafolsiega,

que à estas horas levantado

estais? *Enr.* Al Cielo pluguiera,

fuera mi pena, Don Felix,

del linage de la vuestra.

Fel. Como? *Enr.* Como nunca yo

debi à mi fortuna adversa

favor alguno; y es mas

dolor, que uno no merezca,

que perder lo merecido:

cada uno siente sus penas,

cada uno siente sus males.

Fel. Aunque yo en esta materia

hice estudio de no hablaros,

Enrique, por no moverla

sin vuestro gusto, podré

preguntaros, què pendencia

fue aquella, de cuya herida

dura oy la convalecencia?

Enr. Malicia trae la pregunta.

Fel. En què?

Enr. En que quando se queixa
mi amor de poco dichoso,
vais haciendo consecuencia
de que el fuese de la herida
causa. *Fel.* Confessarlo es fuerza.

Enr. Pues no, Felix, no lo fue;
solo esto, Leonor, me deba *ap.*
tu honor, ò me deba el mio;
porque no ay tan gran baxeza
como vengar los desdenes
de la dama con la lengua.
Viniendo tarde una noche,
me embistieron á essa puerta,
ò por tenerme por otro,
ò robarme; de manera
que me ocasionò el disgusto.

Fel. Desvelòse mi sospecha, *ap.*
que del Abito, y la herida
avia formado; en que fuera
este el disgusto de Carlos;
pero què cosa tan necia,
querer reducir à un punto
de Madrid las contingencias!

Enr. Y yà que en aquesta parte
he dexado satisfecha
vuestra duda, và otra mia,
porque me importa saberla:
en el Exercito acafo
sabreisme decir quièn sea
un Cavallero Andalúz,
que el nombre, si se me acuerda,
es Don Juan de Lara? *Fel.* No.

Enr. Que no halle indicio, ni seña
de encontrar à mi enemigo!

Sale Simon.

Sim. Señor? *Enr.* Què ay?

Sim. Que està á la puerta
un Oficial del Consejo,
que quiere hablarte.

Enr. Licencia

me dad: dile tù que entre
en essa sala de afuera. *Vase.*

Fel. Dònde irè yo, que no halle,
amor, pisada tu fenda? *Her. sa*
Hernando, què ay?

Her. Yà se ha ido

Leonor. *Fel.* Vaya enhorabuena:
vistela tù partir? *Her.* Si.

Fel. Còmo iba? *Her.* De esta mane
como mandaste, à su calle
pasè antes que amaneciera;
mas por presto que lleguè,
yà estaba el coche á la puerta;
despues que lo compusieron
dos transportines de seda,
y sobre una alfombra Turca,
una Christiana baqueta,
con no sè què cofrecillo
de carei, que en India lengua
iba dicièdo: Aquí vá

la mitad de esta belleza:
baxò Leonor muy mohina,
segun daba de ello muestra,
en lo encendido del ceño,
y en lo baxo de la tela,
dos capotes, ambos roxos,
y ninguno de verguenza.
Una toca rebozada,
desmarañadas las trenzas,
los ojos como dos Cielos,
(que es muy poco dos Estrellas)
los labios como un clavel,
su garganta, ò què azuce na!
sus manos, ò què jazmines!
su talle gentil belleza,
sus pies dos atomos bellos,
mucha plata en la pollera,
mucha pluma en el sombrero,
y mucho ayre en la cabeza.

De D. Pedro Calderon de la Barca.

De medio perfil el padre
la acompañaba , muy sesga
la faz , como quien queria
mirarla , señor , sin verla:
Para tomar el estrivo,
con ayre calò resuelta
el capote hasta el capote,
y el castòr hasta las cejas:
en mi vida mas hermosa
la vi. *Fel.* Villano, no mientas,
que no es hermosa Leonor.

Her. Animas que no lo fuera.

Fel. Claro està , pues su hermosura
la hermosura es de la Hiena,
bello el rostro con trayciones,
dulce la voz con cautelas;
y no ay perfecta hermosura,
donde no ay alma perfecta.

Her. Pues digo que vâ fea , y:::

Fel. Mientes,
que no es possible que pueda
ir fea , quien arrastrando
vâ quantas almas encuentra.

Her. Pues cómo quieres que vaya,
si no vâ hermosa , ni fea ?

Fel. Ni fea , ni hermosa, Hernando;
y en tu vida le encarezcas
perfecciones , ni defectos
al que ama , que es muy necia,
sobre zelos , la alabanza;
y sobre passion , la ofensa.

Her. Pues digo que iba asî , asî,
partamos la diferencia,
pues entre lindo, y no lindo,
es esta la frasse media:
y buuelto al caso, subiendò,
llenò toda la testera,

y de coche de camino
le hizo carroza. *Fel.* Qué cuentas?

Her. Lo que es verdad.

Fel. Cómo ? *Her.* Como
le añadió sus dos aletas;
rebofando el guardainfante
por una , y otra compuerta.
Yo , que como acaso estaba
allí entre otros , lleguè cerca;
y apenas Leonor me viò,
quando vi , que me viò à penas;
pues con lagrimas , que amor,
una vez por detenerlas,
y otra vez por derramarlas,
iba temblando con ellas,
como quien lleva algun vaso,
con miedo de que se vierta,
me dixo , haciendo un puchero:
Hernando, à Dios. *Fel.* Oye, espera:
luego te hablò? *Her.* No me hablò;
pero quien quita , que entiendan
alguna vez los picaños
el idioma de las perlas?

Por señas me hablò su llanto,
y si interpreto las señas,
prosiguiò : di à tu señor :::

Fel. Prosigue tû , que aunque sean
locuras tuyas , un loco
tal vez con otro se temple:
[què te parece (ay Hernando !)
que te dixo me dixerás ?

Her. Di à tu amo , que à Toledo
voy , y pues està tan cerca,
que yo le embiarè à su tiempo:::

Fel. Mis desdichas lisonjeas,
y aunque veo que me engañas,
engañame enhorabuena:
què me embiarà ?

Her. Albaricoques,
membrillos , y damascenas.

Fel. Mal ayas tû , que no sabes
distinguir burlas , ni veras.

Her. Pues qué quieres que te embie?
para

para una pobre doncella
no es harto? Hate de embiar
del Alcazar la Escalera,
la Puente de San Martin,
ò la Torre de la Iglesia?

Fel. Calla, calla, que eres necio,
y mas necio el que en ti piensa
hallar alivio. *Sale D. Enrique.*

Enriq. Don Felix,
mucho el deciros me pesa
lo que el hombre me queria.

Fel. Pues bien, que es?

Enriq. Que á toda priessa
me manda el Consejo, parca
á hacer una diligencia.

Fel. Y de que nace el pesar?

Enr. De que afsistiros no pueda;
mas quedareis en mi casa,
y lo poco que ay en ella,
siempre es vuestro. *Fel.* Bien cono-
de aqueſſe afecto la deuda, (co
mas yo me iré á una posada.

Enr. Sola eſſa razon pudiera
obligar á que me eſcuſe,
aunque me importa eſta auſencia
por no sé qué circunſtancia,
que viene eſcondida en ella,
mas que pensais; y ſi vos
hicierais nna fineza
por mí, me importara mas.

Fel. Que es?

Enr. Que dando al amor treguas,
os vengais conmigo. *Fel.* Como
quereis que yo eſpaldas buelva
á mis pretenſiones, quando,
perdido el pleyto, me es fuerza
el bolver á la Campaña?

Enr. Siendo poco tiempo, y cerca
la jornada, no es faltar
á lo mas: por vida vuestra,

que os vengais conmigo.

Fel. Y donde,

Don Enrique, ſon las pruebas?

Enr. En Toledo. *Her.* Yá ſe ablanda.

Fel. En Toledo? *Her.* Yá ſe alegra.

Fel. Y quien es, podreis decirme,
el Informado? *Enr.* Aunque quiera
deciroslo, no lo sé,
que debe de ſer ſecreta
la diligencia á que voy;
cerrado el pliego me entregan,
con orden de que en Toledo
le abra, y deſde allí de cuenta
de lo que huviere. *Fel.* Mirad,
á Toledo yo bien fuera
con vos, pero embarazaros
temo. *Enr.* Antes ſerá fineza,
que eſtimaré, que voy ſolo,
porque el compañero eſpera
yá en Toledo, ſegun dicen:
pensadlo, Don Felix, mientras
reſpondo á mi Tio. *Vaſe.*

Hernand. Yá

pensado eſtá. *Fel.* En que lo echas
de ver? *Her.* En que no querrás
que gaſte Leonor ſu hacienda
en legumbres Toledanas,
ſino irte tú allá á comerlas,
porque en la Huerta del Rey,
ſeñor, como en una Huerta,
te holgarás, ſin pagar portes.

Fel. Mira, quando me reſuelva,
no iré por Leonor, porque
ni he de hablarla, ni he de verla.

Her. Claro eſtá. *Fel.* Sino por Carlos:
parte tú al instante, y merca,
porque de tantos caminos
eſtán yá, Hernando, no buenas
las botas que traxe, otras
por la medida de aquellas.

Her.

Her. Con què dinero? *Fel.* No tienes?

Her. Yo tener? blanca, ni media.

Fel. Desde Granada has gastado mil reales? Aunque parezca civilidad, esta vez lo he de ver, dame la quenta.

Her. Yà no te la he dado? *Fel.* A mi? quando? *Hern.* Anoche.

Fel. Hernando, sueñas? tui à mi la quenta? *Her.* No te di un papel? *Fel.* Si. *Her.* Pues aquella era la quenta, señor, y me estàs debiendo en ella mucho dinero, que yo puse de mi faltriquera.

Fel. No es posible.

Hern. Pues ay mas,

Fel. De què? *Her.* De sacarla, y verla?

Fel. Como, si la hice pedazos?

Her. Pese à mi alma, luego era la quenta la que rompiste?

Fel. Si. *Her.* Pues tui de què te quejas? dexame quèxar à mi, que me has rompido mi hacienda.

Fel. Què hacienda?

Hern. La que yo puse.

Fel. Buélvela à hacer.

Hern. Buena es essa:

al de la feliz memoria

no fuera facil hacerla,

quanto mas à mi, que soy

el de la infeliz. *Fel.* No quieras

que por aquesto nos oygan,

calla. *Hern.* Como,

Fel. Tèn la lengua.

Hern. He de callar, si me vâ,

Fel. No me apures la paciencia.

Hern. La honra, y el dinero?

Fel. Calla. *Sale Don Enrique.*

Enr. Felix, què colera es essa?

vos con Hernando?

Fel. No es nada.

Her. Si es, y mucho, la sentencia has de dâr; debe un criado, quando de ser fiel se precia, mas de dâr quenta à su amo de todo lo que le entrega?

Enr. No. *Her.* Luego si yo le he dado la quenta en su mano mesma, no me queda que hacer mas?

Enriq. Claro està.

Felix. Locuras dexa, que esso es bueno para donde nadie oyga. *Enr.* Tencis resuelta yà mi pretension?

Fel. Si, Enrique, mas con una diferencia,

Enriq. Què es?

Fel. Que en vez de ser yo el huesped, lo seais vos. *Enr.* De què manera?

Fel. Tengo un amigo en Toledo en cuya casa me es fuerza posar, si allà voy, porque fuera lo demas ofensa de una amistad tan segura, que casi iguala à la vuestra;

y asì, conmigo à su casa aveis de ir. O si pudiera empeñarle en que obigado se halle de el. *Enr.* Biè me estuviera,

siendo secreto al que voy, llegar secreto, mas essa no es cosa, sin conocerle, que à mi me està bien hacerla.

Fel. Pusieraos yo en un desayre, à no tener experiencia de que Don Carlos de Silva es hombre de tales prendas, por su sangre, y su valor, que sabrà estimar las vuestras.

fin.

siendo él en el hospedage
el agradecido? Fuera
de que al passar le dexè
retraído en una Iglesia,
por no sè qué disgustillo,
con que sin està en ella,
podrà dexarnos su casa.

Enr. Aun siendo de essa manera,
fuera mas facil. *Fel.* Despues
se ajustará essa materia;
y assi, pues buelvo à ausentarme,
buelve à poner las maletas.

Hern. Qué maletas?

Felix. Las que traxe.

Her. Y dònde están? *Fel.* Otra es essa:
pues no están en casa? *Hern.* No.

Fel. Dònde están?

Hern. Venga la cuenta,
y por ella veràs dònde,
y cómo estan por la resta
de las mulas empeñadas.

Fel. Ay tan grande desvergüenza!
mi ropa empeñada? *Her.* Pues
qué avia de hacer, si moneda
de Rey no llegó conmigo?

Fel. Vive Dios, que si no fuera::

Aora bien, vete con Dios,
Hernando. *Her.* Venga la cuenta,
y el que debiere, que pague.

Fel. No es cosa de juego esta?

Her. Por Dios, que no es otra cosa.

Enr. Decidme, por vida vuestra,
no os diò la quenta?

Fel. Dexadme
por Dios, que es civil baxeza
hablar en esto. *Her.* Si di,
y en su mano, por mas señas
de que rompiendola, dixo:
toma ingrata, toma fiera;
y era la fiera, y la ingrata

à quien le daba mi hacienda.

Enr. Aora bien, de todo esto
à mi me toca la enmienda:
vè tù, Simon, y à mi Tio
aqueste papel le lleva,
y que en su obediencia quedo
calzandome las espuelas:
Ven tù, te darè con que
desempeñes essas prendas;
y vos, Don Felix, pensad
de mi amor, y mi fineza,
en que siempre agradecido
me tendreis.

Fel. La amistad nuestra
permita, que aora no os dè,
mas que el color, la respuesta,
que estoy corrido. *Enr.* Conmigo
cumplimientos? Leonor bella,
tràs tí me arrastra un acafo;
pero con tal influencia
de mi estrella prevenido,
que presumo que mi estrella
es quien quiere que te figa.

Fel. Ay, Leonor, aunque me veas,
no es quien me lleva tu amor,
el de un amigo me lleva.

Sim. Hernando, á Toledo vamos,
y te combido à que seas
testigo de que ay allà
cierta hermosura risueña,
que cuida de la persona.

Her. Yo tambien tengo mi prenda
en Toledo, y has de ver
una infanta ojimorena,
que aunque presta para amada,
para lo demas no presta.

Hermosa es, pero el querella
no nace de la hermosura,
que en mugeres es locura
que las queramos por ella;

pues

pues antes de embidia llenos
nuestros sentidos, veras
que à la que luce algo mas,
la querèmos mucho menos. *Vanf.*

Sale Don Luis, Violante, y Inès.

D. Luis. Yà poco puede tardar
tu Tio, pues ha llegado
con el aviso un criado;
y así, manda aderezar
el quarto, mientras yo voy
à recibirle, siquiera
de aquí al Hospital de Afuera;
pues hubo de faltar oy
Coche, por venir anoche
quebrada una rueda. *Vase.*

Inès. Yà
se sabe, que nunca està
à tiempo musica, y coches;
pues el dia que apetece
lograrlos quien los celebra,
es el que el Coche se quiebra,
y que el Musico enronquece.

Dent. Para, para. *In.* Yà han llegado
tu Tio, y tu prima. *Viol.* Pues
à recibirlos, *Inès,*
faldre à la puerta.

*Sale Don Luis, Don Diego, Leonor,
y Juana.*

D. Luis. Cuidado
me daba vuestra tardanza.

D. Die. Nadie tan à tiempo llega;
como quisiera. *Viol.* No niega
esta razon mi esperanza,
pues la que en verte tenia,
yà de mi en lo que tardò,
Leonor, la pension cobrò.

Leon. Guardete Dios, prima mia;
que bien merecido tengo
de tu amor, y tu belleza
el cuidado, y la fineza,

Tom. I.

con cuyo alborozo vengo
muy gustosa à recibir
tus favores. *Viol.* Bien quisiera
que esta casa Alcazar fuera
capaz, Leonor, de admitir
huespeda tal; mas si es tuya,
à ti la culpa te dà
de no serlo; y pues que yà
no es bien que mia se arguya,
à tu cuenta desde oy
corran los defectos de ella.

Leon. Aunque vengo, prima bella,
de Madrid, todavia soy
Toledana; y así, son,

(y mas entre las dos, vanos)
cumplimientos Ciudadanos.

D. Lu. Yo compondre la question,
poniendo paz, con decir,
que os entreis à descansar.

D. Die. Licencia me aveis de dàr,
porqué primero he de ir,

D. Luis. A qué?

D. Die. A cierta diligencia,
que à un amigo le ofreci
hacer, en llegando aquí.

D. Luis. No solo os doy la licencia,
pero acompañandoos yo
irè, si vos me la dàis.

D. Die. De todas suertes me honrais;
Leonor? *ap.*

Leon. Què me mandas? *D. Die.* No
dèmos, aunque propia sea,
en casa agena cuidado:
yà lo pasado pasado,
nadie imagine, ni crea,
que ay disgusto entre los dos;
vè à la mano en tus estremos:
luego al instante bolvemos,
hija à Dios, sobrina à Dios. *Vanf.*

Viol. Mucho, Leonor, me ha pesado
L aver

aver tan presto entendido,

Leon. Qué?

Viol. Que à mi casa has venido,
ò sin gusto, ò con enfado.

Leon. En qué lo has visto?

Viol. En los ojos,
que haciendo fuerza al pesar,
llorando, están por llorar,
y no acaban. Leo. Mis enojos,
si yo los traygo, Violante,
conmigo, cierto será,
que no los he hallado acá;
y así, pues que semejante
estremo á ti no te toca,
no sientas, que mis enojos
me ayan salido á los ojos,
si no pueden á la boca.

Jua. Dígame usted, Reyna mía,
el quarto de mi señora
adónde cae à esta hora?
porque acomodar querria
ciertos trafillos. Ines. Conmigo
venga usted, y lo sabrá.

Jua. Por su amiga me tendrá. Vanse.

Viol. Yo he de descansar contigo,
aunque no descanse el pecho,
descanse el trabajo de él:
mas no es Don Carlos aquel,
que en casa ha entrado?

Leon. Sospecho,
Cielos, que es Don Juan de Lara,
aquel mi necio vecino:
tras mí à Toledo se vino.

Viol. Leonor mía, si repara
tu atencion en ver passar
desde el patio al corredor
un hombre, y esso el color
pudo à tu rostro robar;
porque veas que no viene
de mi amor favorecido,

tuvera q mi honor fiel

lino antes aborrecido,
y despreciado, conviene
que veas que mi honor fiel
emmienda un pasado error;
y así, à esta puerta, Leonor,
oye lo que hablo con él.

Leon. Yo haré lo que solicitas,
para ver qual vale mas,
la disculpa que me das,
ò el rezelo que me quitas.

Escondese Leonor, y sale Don Carlos.

Carl. Aviendo, hermosa Violante,
passar à tu Padre visto,
vengo à saber, hasta quando
ha de durar el castigo
de un no delito, tratado
como si fuera delito.

Viol. Señor Don Carlos de Silva,

Leon. Don Carlos de Silva dixo?
cómo, si es Don Juan de Lara?

Viol. Muchas veces os he dicho,
me hagais merced de entregar
mis memorias al olvido.

Carl. No solicito, Violante,
hacer fuerza à tu alvedrio;
apurar tus sinrazones
solamente solicito.

Viol. Ni esso tampoco, Don Carlos,

Leo. Carlos otra vez ha dicho,
à mí me mintió, ò à ella.

Viol. Que quien yà de una vez hizo
resolucion de cerrar
à razones los oidos,
mal podrá querer aora
à sinrazones abrirlos.

Ca. Pues yo no me he de ir, Violante,
sin que antes me ayas oído.

Viol. Esso vá muy à lo largo,
quando bolver es preciso
mi Padre. Carl. Escucha, porque

6 buelva, ò no, he de decirlo.
 Què desprecio, què traycion,
 què agravio en un hombre ha sido,
 por mas que rendido adore,
 por mas que idolatre fino,
 que à otra Dama, en el ausencia
 de la que mas ha querido,
 no buscando el la ocasion,
 fino porque ella se vino,
 hallandola á todas horas
 hecha un objeto continuo
 de sus ventanas; *Leon.* Aquí
 entro yo. *Carl.* Sin mas motivo,
 sin mas intencion, sin mas
 amor, y sin mas designio,
 que parecer Cortesano,
 tal vez, *hiciese fingido*
 una seña, en que formasse
 con falsedad un suspiro?

Leon. Que avia mentido à Violante,
 ò à mi, hasta aquí avia entendido;
 però yà voy comprehendiendo,
 que à entrambas nos ha mentido.

Carl. La pendencia, que tambien
 aquel picarote dixo,
 no es argumento de amor,
 fino de valor indicio;

No siempre por lo que importa
 se riñe, pues tal vez vimos,
 que empeña tanto un acaso,
 como un amor noble, y fino:

Y quando fuera verdad
 el que yo la huviera escrito,
 poco hiciera al caso; pues
 què muger hasta oy ha avido,
 que bolviendo apesarado
 quien un agravio la hizo,
 no le perdona? *Viol.* Yo, Carlos,
 he de estrenar esse estilo,

que quiero que las mugeres

tengan esse exemplo mio,
 para que no crean los hombres,
 que al desenojo mas tibio
 nos passamos facilmente
 desde el agravio al cariño:
 y assi, pues yà desahogado
 està vuestro pecho, idos,
 ò yo me irè, que es mas facil.

Carl. Oye.

Viol. No tengo de oiros.

Carl. Advierte.

Viol. No ay que advertir.

Carl. Mira.

Viol. Yà todo lo he visto.

Carl. Que yo, Violante,

Viol. Es en vaño.

Carl. Deseo, *Viol.* Estiempo perdido.

Carl. Que conozcas, *Viol.* Es error.

Carl. Que tú sola, *Viol.* Es desatino.

Carl. Eres el dueño, *Viol.* Es engaño.

Carl. De mi vida. *Viol.* No atrevido
 me tengais. *Carl.* Tras ti,

Violante. Es locura.

Carl. Tengo de entrar.

Vase Violante, y sale Leonor.

Leon. Es delirio,
 que aviendose ido ella, yo
 quedo à deciros lo mismo.

Carl. Cielos, què es esto! *ap.*

Leonor. Y supuesto,
 que yo en su lugar asisto,
 dirè lo que no dixo ella,
 puesto que la verdad dixo.
 Señor Don Juan, ò Don Carlos,
 aquí ingrato, allá atrevido,
 id con Dios, y agradeced:
 mas nada agradezcais, idos
 y pagadme en callar vos
 todo lo que yo no os digo. *Vase.*

Carl. Cielos, què es esto que veo!

1^a
2^o
què es esto, Cielos, que miro!
Sin duda amor, tropelias
anda jugando conmigo;
pues fin que yo entienda cómo;
o quando, ò por dònde vino,
encuentro aquí con Leonor,
quando aquí à Violante figo:
de confuso, y de turbado,
por no decir de corrido,
fin atreverme à passar
adelante en mis designios;
no veo la hora de salir
de este ciego laberinto
de amor, donde à cada passo
lucos toco, y sombras piso;
y yà que estoy en la calle,
donde ni una, ni otra miro,
veamos si puedo, cobrado,
dèxar de hallarme perdido:
Què dudas son estas?

Sale Hernando.

Hern. Gracias

à Dios, que he dado contigo.

Carl. Què venida es esta, Hernando?

Hern. Este pliego ha de decirlo.

Carl. Hagan treguas, si no paces,
por un rato mis sentidos,
mientras veo qué contiene:
dice. *Lee.* Amigo, y señor mio;
aunque tan presto he de veros,
me parece preveniros
de que llegará à Toledo
un Cavallero conmigo,
que vâ à cierta diligencia,
en que el secreto es preciso;
y porque puede importaros,
si es à lo que yo imagino,
convendrá le agasajéis;
y quando no, yo os suplico
lo hagais por mi solamente;

y así, si estais retraído
donde os dexè todavia,
dad orden de recibirnos
en vuestra casa; y si acaso
hubiere modo, ò camino,
procurad estar en ella,
que os importa. Vuestro amigo
Què querrà decir en esto?
pero en vano discursivo
me embarazo, quando èl
tan presto podrá decirlo.
Ven, Hernando, pues que cerca
de casa me halla el aviso,
esperaràs un instante,
mientras à Felix escribo,
que venga muy norabuena,
y esse Cavallero amigo,
que para todos, si no
hubiere hospedage digno,
avrà digna voluntad,
por lo menos, de servirlos.

Her. Pues para qué escribir quiere

*Carl. Para que tú en el camino
les salgas con la respuesta.*

*Her. Que es escusado te digo,
que de Cabañas aquí,
la ventaja que he podido
ganar, mientras un bocado
tomaban, yà la he perdido
en lo que tardè en hablarte.*

*Carl. Permitidme, desvarios,
que acuda à esta obligacion;
pues por ella determino
no bolver al retraimiento
por aora. Mas qué ruido
es este?* *Dentro ruido.*

*Hern. Mira si yo
dixe bien.*

Salen D. Enrique, D. Felix, y Sim.
Fel. Tèn esse estrivo:

Carlos, feais bien hallado.

Carl. Y vos, Felix, bien venido.

Fel. No me direis que esta vez

à pagar no me anticipo

el hospedage, trayendoos

en galardón un amigo,

que aveis de grangear por mí.

Carl. Por vos, y por mí lo estimo;

pues basta que lo sea vuestro,

para ser muy señor mio.

Al irse à abrazar, se reconocen, sacan

las espadas; y D. Felix se pone en medio.

Enr. Los brazos; pero qué veo?

Car. Vos feais; pero qué miro?

Enr. Traydor, tú eres? de esta fuerte

mi venganza solícito.

Car. Y yo acabaré el desayre

de ver que quedaste vivo.

Fel. Qué es esto, Carlos? Enrique,

qué es esto?

Simon. Cuerpo de Christo!

qué hospedage es este, Hernando?

Her. De uno, que tiene por vicio

combidar à cuchilladas.

Enr. Muere, aleve. *Ríen.*

Car. Muere, impío.

Fel. Enrique, Carlos, qué es esto?

Enr. Vengar los agravios míos.

Car. Satisfacer mis ofensas.

Fel. Reportaos, teneos, digo:

y mirad antes, Don Carlos,

que viene Enrique conmigo.

Car. Es en valde. *Fel.* Ved, Enrique,

que à su casa os he traído.

Enr. Perdonad, Felix, que yo,

aviendo un contrario visto,

no he de vencerme à razones,

ni me he de dar à partido.

Car. Pues yo sí, que à la razón

de Felix, no à vos, me rindo;

y así, señor Don Enrique,

procurando hacer altivo

siempre lo mejor, aunque

aviendo en Toledo visto

à alguien, sè à lo que venís,

y es contra mí, solícito,

à pesar de mi dolor,

que nunca digan los siglos,

que al que se entrò por las puertas

al lado de tal amigo,

del hospedage la ley

no le valió; y así, afirmo,

que para todo aquel tiempo,

que de ella querais serviros,

dexandoos por dueño de ella,

y bolviendome à un retiro,

parentesis al dolor

harè, procurando fino,

aun mas con vos, que con Felix,

hospedaros, y assitiros;

mí casa, hacienda, y criados

quedan en vuestro servicio.

Valgaos la fee que traxisteis

de mí contra mí, advertido

de que el día que se acabe

la inmunidad del hospicio,

hemos de quedar los dos,

como de antes, enemigos. *Vase.*

Enr. Oíd, esperad. *Fel.* Teneos,

si ya no es que agradecido

à tan noble acción, querais,

para abrazarlo, seguirlo.

Enr. No es fino para enseñarle,

Felix, que yo no recibo

de mí enemigo jamás,

favores, ni beneficios.

Sim. Es esta la cena, Hernando,

que avia de prevenirnos?

Her. Simon, sí, aquesta es la cena;

y scena de un Poeta, amigo

de

de cuchilladas, adonde
no ay tapada, ni escondido.

Fel. Eſſo es querer;~

Enr. Qué? *Fel.* Que èl quede
mas galante, y mas lucido
que vos. *Enr.* El que ventajoso
ſe vè en algun deſaſo,
puede eſtar galante, *Felix*,
no el que ſe mira ofendido;
porque en el uno es loable,
lo que en el otro es indigno:
yo lo eſtoy de eſte Don Carlos,
que es el que eſtà aqui tenido
por Don Juan de Lara, y èl,
ſi aqui la verdad os digo,
fue quien me hirió; à cuya cauſa,
ſi yo de mi ira deſiſto,
lo que en èl es andar noble,
es andar en mi remiſo:
y aſſi, pues no corre igual
la raziòn, irme es preciſo
à una poſada. *Simon*,
trae la ropa, y ven conmigo;
que no he de recibir oy
como amigo beneficios
del que es fuerza que mañana
le mate como à enemigo. *Vaſe.*

Fel. Oíd, eſperad: quièn, Cielos,
en igual duda ſe ha viſto?

Mi amigo es Enrique, Carlos
lo es tambien; quando los miro
enemigos, què me toca
hacer, pues à un tiempo miſmo,
uno me trae de ſu caſa,
y al otro en la ſuya auiſo
que me eſpere, de manera,
que à uno buſco, y à otro aſiſto?
Mas bien ſe lo que me toca,
que es procurar advertido,
que no ſe encuentren, ſin que

me halle yo para impedirlo,
procurando componerlos,
informado del principio
de ſus empeños: y pues
ſiguiendo al uno, conſigo
que no ſe vean los dos,
ſin que yo eſtè por teſtigo
del lance, ſeguir al uno
fuerza es; no ſe à qual me inclino;
pero ſi ſe, pues que ſe
que la ley del duelo dixo,
mi que yo con quien vengo vengo;
y aſſi, à Don Enrique ſigo: *m*
por dònde fue?

Sim. En eſta eſquina
eſperandome, imagino
que eſtà parado. *Her.* Y abriendo
un pliego. *Fel.* Venid conmigo:
Enrique? *Sale Don Enrique.*

Enr. Pues dònde bueno,
Felix? *Fel.* Tras vos.

Enr. Al amigo dexais?

Fel. No dexo, pues vos
lo ſois, que una coſa ha ſido
quando entre los dos me veo,
ſolicitar conveniros;
y otra, viniendo con vos,
quedar ſin vos. *Enr.* Yo os eſtimo
la fineza. *Fel.* No hagais tal,
que lo que à mí me es debido,
no me lo ha de eſtimar nadie,
ſino ſolo, *Enr.* Quièn?

Fel. Yo miſmo.

Què hacedis? *Enr.* Mientras à *Simon*
eſperar era preciſo,
abriendo eſte pliego eſtaba.

Fel. Leed, pues, que yo me retiro;
para que deſpues veamos
à donde avemos de irnos.

Enr. Memorial, Genealogia,

Inf.

Instruccion, a questa miro.

Lee. Llegará Don Enrique de Mendoza a Toledo, y procurará, con todo recato, hacer secreta informacion de si Don Carlos de Silva tiene algun enemigo declarado. Hasta aqui la diligencia bien facil para mi ha sido, que claro está que le tiene, pues yo lo soy. Mas prosigo.

Lee. Y en aviendolo averiguado con todas las circunstancias que hubo en las enemistades, dará cuenta, y proseguirá con sus pruebas al tenor de la Genealogia, y Memorial incluso.

Cielos, qué es esto? pues quando de Don Carlos ofendido estoy, poneis en mi mano su honor?

Fel. Qué os ha suspendido?

Enr. El soborno mas mañoso, que jamás ha sucedido á nadie. *Fel.* Qué es?

Enr. Escuchad, que yá no importa decirlo.

Sale Don Carlos.

Carl. Señor Don Enrique, besoos las manos. *Enr.* Seais bien venido.

Carl. Yo os dixe, que todo el tiempo que fuessedes huesped mio, daría tregua el hoipedage al duelo: y aviendo oído, que no quereis admitir este pequeño servicio; y que para una posada de mi casa aveis salido, porque siendo forastero, y estando yo retraído, podrá ser que no sepais

adonde hallarme, he querido que sepais, que es en el Carmen, y que está cerca el Castillo de San Cervantes. A Dios.

Enr. La puntualidad estimo.

Fel. Yo, no, que estando yo en medio, es ya mucho duelo, y::: *Enr.* Oídos, *1789*
señor Don Carlos, aunque ayais con causa creído me ha traído vuestro agravio, vuestra honra me ha traído; ved lo que vá de uno á otro.

Fel. No mintió el discurso mio, pero mintió mi deseo.

Car. Qué es esto, Cielos, que he oído? mi honra, cómo, ò quando es esto?

Enr. Atended, que ya os lo digo: vuestras pruebas son, Don Carlos, que hasta aora no he sabido á lo que vengo á Toledo; y como yo siempre aspiro á hacer lo mejor, quisiera, imitandoos, conseguirlos; y así, pues de una hidalguía os soy deudor, solicito desempeñarme con otra, antes de ver esse sitio; que si al verme en vuestra casa, andais galante conmigo, quando en mi jurisdiccion os veo, he de hacer lo mismo: otro enemigo teneis, y soy yo mucho enemigo para darme acompañado; y así, mi quexa remito, hasta que os deshagais de él, á cuyo efecto confirmo la tregua, con fee, y palabra de ayudaros, y asistirlos en todo quanto yo pueda:

y

y para que veais si os sirvo,
 embiadme con Don Felix,
 pues en treguas, es estilo
 el que aya mensageros,
 todos aquellos avisos,
 ò papeles que os importen,
 memoriales, y testigos;
 advirtiéndolo, que al instante
 que vuestro honor puro, y limpio
 quede, se acabará en mi
 la inmunidad de Ministro,
 sabré donde es San Cervantes,
 y en San Cervantes de oiros
 doy palabra, como noble,
 y vereis que alli confirmo,
 que hemos quedado los dos
 como de antes enemigos. *Vase.*

Sim. Hernando, qué dices de esto?

Her. Que son del duelo muy hijos;
 tanto, que de puro honrados,
 ni cenamos, ni reñimos.

Vase Simon.

Fel. Presto vuestra bizarría
 os ha pagado. *Car.* Corrido
 estoy de ser el primero
 que en el mundo ha recibido
 su Informante à cuchilladas.

Her. Si se introduce el estilo,
 avrà menos pretendientes.

Fel. Por aver yo presumido
 à lo que venia, trayendo
 cerrado el pliego, os di aviso,
 y quise su amigo fuesseis.

Car. Qué importa, si no lo quiso
 mi desdicha? *Fel.* Por lo menos
 và abriendo el Cielo camino:
 Qué fue el disgusto? *Car.* Estar yo
 à una rexa, como he dicho,
 llegar él, reñir los dos,
 de lo qual salió el herido.

Fel. Huvo palabras? *Car.* Ninguna.

Fel. Pues esto facil ha sido
 de componerse, quedaos,
 que porque importa, le sigo
 à él, y no à vos. *Car.* Esperad,
 que cabiendo en el partido
 de la tregua el mensagero,
 tengo de que preveniros:
 os acordais que à una Dama?

Fel. Si. *Car.* Pues su Padre ha entendido
 algo de mi galantè, (do
 y es solamente el testigo,
 que oy tengo, id en esto vos,
 por si importare decirlo.

Fel. Cómo se llama? *Carl.* Don Luis
 de Acuña. *Fel.* Voy advertido,

Carl. A Dios. *Fel.* A Dios.

Carl. Esperad.

Hern. Aun queda otro pecadito?

Carl. Pareceos que le hable yo,
 y que à sus plantas rendido,
 ponga en sus manos mi honor?

Fel. Qué hombre es?

Carl. De los mas castizos
 Cavalleros de Castilla.

Fel. Siendo asì, que lo hagais, digo;
 porque jamás con la lengua
 se vengò hombre bien nacido.

Ca. Pues porque al verme en su casa,
 no lo estrañe, persuadido,
 que es achaque para entrar
 en ella, al punto le escrivo
 un papel, de que en el Carmen
 me vea. *Fel.* Bien aveis dicho,
 y porque aqueſtas materias
 son mas dadas à un amigo,
 he de ir à llevarle yo.

Carl. Fineza, y amor estimo;
 venid, que aquí escribirè.

Fel. Siempre deseo serviros. *Vanse.*

2º

Salen Leonor, y Violante.

Viol. Yá, prima, que informada
 quedaste por mayor, al verme ayrada
 con aquel Cavallero,
 de que pudo el favor ser desdèn, quiero
 disculparme contigo,
 por descansar, haciendote oy testigo,
 de la razon que tuvo mi mudanza,
 que no es facilidad lo que es venganza.
 Pensando que sería,

Leo. Di. Vio. Conveniencia de mi Padre, y mia,
 por su sangre, de Carlos el empleo,
 al principio admiti su galantèo,
 con aquellos favores,
 que en lícitos amores
 goza á dos luces, quien favorecido
 pisa galàn la senda de marido:

Llegò á Madrid, mudado
 el nombre. *Leon.* Yá he salido de un cuidado,

Viol. Adonde divertido,

Leon. Yá voy entrando en otro. *ap.*

Viol. Diò al olvido

mi amor. *Leon.* O no le diò. *ap.*

Viol. Allí, pues, vivia

(segun contò un criado,
 que de mi amor pagado,
 me dixo siempre quanto á su amo passa)

no sè qué Dama enfrente de su casa,

que á la vista primera

rindiò su libertad: Pues luego era

hermosa, segun dixo.

Leon. Seria fea.

Viol. Aun de esto hasta oy me asijo,

que no sè aya consuelo que lo fea;

para verse dexar por una fea.

Lo bueno que tenia,

Leon. Què era, di?

Viol. Otro galàn, que al primer dia,

que en una rexa se dispuso à hablalle,

pretendiendo matalle,

Tom. I.

M

mal

4.ª Dra.

Gr. y Gr.ª Dra.

pena mia

Unal herido quedò de una estocada.

Leon. Ay què mala muger ! Pues empenada con uno, à otro admitian sus estremos ?

Viol. Y aun estos son, sin los que no sabèmos.

Leon. Si esto de mí se cuenta, *ap.*
con razon, Felix, tu razon me afrenta.

Y en fin, en què parò ?

Viol. En que al noble miedo
de la Justicia, se bolviò à Toledo,

haciendo del muy fino, y del constante ;

mas nada en su disculpa fue bastante,

su amor encareciendo de mil modos,

y su lealtad : fuego de Dios en todos !

Y aunque le aborrecia,

fentí nq sè què riesgo que tenia :

si yà no fue querer mi desvario

salvar el suyo, y condenar el mio ;

pues empenando en él à un Cavallero,

que galàn forastero

passaba acafo, no me vi en mi vida

mas obligada, ò mas agradecida.

Si le vieras, què ayroso

por mí facò la espada ! què brioso,

poniendose à su lado,

la calle despejó ! què reportado

me bolviò à assegurar ! Diera porque aora

fuera posible el verle tù:: *Sale Inès.*

Inès. Señora ?

Viol. Què traes, Inès ? què tienes,

que tan alegre vienes ?

Inès. Decir, *Viol.* Qué ?

Inès. Que el Hidalgo forastero

de la pendencia:::

Viol. Darte albricias quiero,

porque hablando aora dèl, encarecia

à Leonor su valor, su bizarría ;

y me alegre que sea

de mi voz desempeño el que le vea:

ponte, Leonor, conmigo à la ventana.

Inès. Esta, señora, es diligencia vana,

Didatento:

Después que de Barcelona
partimos las dos a un tiempo,
para mi eterna desdicha
Negue Feliz a Toledo:

Y por el puente un día,
quando a mis ojos presento
la mas divina muger
que cabe en el pensamiento:

Seavila muy cortesano,
y por pagar mis devotos
me correspondio amonesta:
; nunca Negana este tiempo!

A poco en fin que logñaba
las caricias de mi dueño,
sobre cuenta diferencia
nem con un Caballero

y fue forzado alevantarme
a Madrid; mas quando vuelvo,
a otra mayor. Heamora
sacrifique mis deseos.

señor

Felis. Sí:-

Henr. Ya:-

Fel. No prosigas;
sino calla. Y así diciendo,
que en toda mi vida he estado
mas divertido y suspeso.

Tea 1-16-3 a

La primera vez que la vi
(porque vivia frontero
de la casa en que yo estaba)
fue una mañana; solo esto
puediera cruzar, pues nunca
se vio la Aurora a otro tiempo:
una noche de verano
estando a su reja al fuego,
quise acercarme a decirle
algo de paso, temiendo
que llegasen mis suspiros
cansados desde tan lejos,
pero apenas pronuncié
del aine el primer acento
quando salio del portal
de otra casa un caballero:
venimos, pero mi espada
llegó a su pecho primero,
cerró la reja la Dama
y alborotada al estallido
de las espadas la calle:—

por tu Padre pregunta,
y està dentro de casa.

Viol. El Cielo junta

desiguales estremos,

de que mi ofensa algun despique encuentre:

ya que busca à mi Padre, dile que entre;

y tû repara en èl.

Leon. Si harè: què poca

constancia! pero quando no fue loca? *ap.*

Salen Don Felix, y Hernando.

Leon. No està en casa mi señor;

pero si quereis dexarle

papel, ò recado, ò es

negocio tan importante,

que no se fia de mi,

aquí està Doña Violante,

mi señora, que le oirà,

y se le dirà à su Padre.

Fel. Mejor serà que yo espere
al señor Don Luis, que hablarle
à boca me importa.

Violant. Pues

si aveis, señor, de esperarle,

no està en el corredor bien

un hombre de vuestras partes:

entrad, y en aquesta sala

esperarèis.

Felix. De cobarde,

señora, no me atrevia,

que debo aquestos umbrales

pisar con sumo respeto;

mas què mucho que le causen,

si con presuncion de Cielo,

tienen à su puerta un Angel?

Hernando? *Hern.* Què ay?

Fel. No es Leonor? *ap.*

ò miente el amor su imagen.

Hern. Leonor es, sino que està
mal tocada.

Leon. Cielos, dadme *ap.*

valor para ver que es Felix

el que encarece Violante.

Viol. Aunque de aqueſſa lisonja

tan poca parte me cabe,

pues no lo direis por mi,

estando, señor, delante

mi prima: con todo esto,

lo agradezco de mi parte.

Fel. Por vos lo dixe, que aun no

avia visto (estraño lance!)

hasta aora à esta mi señora,

que à saberlo un poco antes,

quizá no entràra hasta aquí.

Her. Señas ha hecho de que calles.

Fel. No sè si podrè, porque

fuera temeridad grande

atreverse uno à dos riesgos

tan hermosamente iguales,

si uno para matar sobra:

Que aya dicho, no os espante,

que huyera de lo atrevido;

porque no ay valor que iguale

al que de puro valiente

parece tal vez cobarde.

Viol. Què te parece, Leonor,

lo discreto, lo galante,

y cortesano?

Leon. Muy mal,

que conmigo te declares

tanto, quanto mas con èl.

M 2

Viol.

Viol. Tù, como de amor no fabes,

Leon. Pluguiera al Cielo. *ap.*

Viol. Te espantas
de qualquier cosa. *Inds.* Tu Padre.

Sale Don Luis.

D. Luis. A quièn buscais, Cavallero?

Viol. Aora llegò en este instante
por ti preguntando. *D. Luis.* Pues
què me mandais?

Fel. Escuchadme:

por no fiar de un criado
materia, ^{es muy importante} que quiza es grave,

Don Carlos de Silva os ruega
por este, y yo de su parte,
porque el no puede venir,
le hagais merced de escucharle
un negocio que con vos
tiene. *D. Luis.* Donde està?

Fel. En el Carmen.

D. Luis. Don Carlos de Silva à mi?
què fuera, que à declararse
se atreviera, y me pidieffe
en casamiento à Violante? *ap.*

No porque no se la diera
por su calidad, y sangre,
fino por àver primero,
loco, y declarado amante,
puesto medios tan indignos,
como embozo, esquina, y calle;
y no quiero que presuma,
viendo sus locuras, nadie,
què fue fuerza, y no eleccion.

El es mozo, y arrogante,
dexar de hablarle no es bien;
pero tampoco ir à hablarle
sin espada, porque no
(pues sé que voy à negarle
lo que pide) se me atreva,
y que, de uno en otro lance,
nos perdamos los respetos:

yà soy con vos, esperadme
un instante, que yà buelvo. *Vase.*

Viol. Disgustado và mi Padre,
y aviendo sido el papel
de Carlos, assegurarle
me importa, que nada sè:
quedate tù, mientras sale,
y dile à esse Cavallero,
Leonor, asì Dios te guarde,

como que nace de ti,
no como que de mi nace,
que trate sus conveniencias,
y las ajenas no trate,
porque tiene agradecida
una Dama, que tù sabes,
que le estima, y favorece.
No tienes que mesurarte,
que quando lo hagas por mi,
por una prima lo haces. *Vase.*

Leon. Buena comission me queda.

Fel. Mira si nos oye alguién.
Estaràs, Leonor, muy vana,
creyendo, que es à buscarte
esta venida à Toledo;
pues no, ò el Cielo me falte,
si supe que aquí vivias;
y si, como dixè antes,
creyera hablarte, ni verte,
entràrà à verte, ni hablarte.

Leon. No tienes que maldecirte,
Felix, por assegurarame,
que no es por mi la venida:
yà lo sè, que es por Violante,
à quien, para verla, avràs
buscado aqueffos achaques.

Felix. Yò por Violante?

Leon. Sì, ingrato,
que es muy justo que te pague
las cuchilladas, que yà
por ella has tenido. *Hern. Tate,*

rodo

todo se sabe, señor. *ap.*

Fel. Solo faltaba (hà mudable!)

que tú fuesles la quexosa,

y yo el que me disculpasse. *pa. dra.*

Her. Esto es lo que cada dia

las mozas Gallegas hacen,

reñir, porque no las riñan.

Leo. Claro está, pues de mi parte
está la razon.

Fel. No poco,

dice el adagio, que sabe

el que à otro la culpa echa.

Leo. Què culpa, si vengo à hablarte

donde me han hecho tercera,

para que à faber alcances,

que una dama agradecida

tienes en Toledo. *Fel.* Baste,

Leonor, pues que no me quexo

de los zelos de tu parte,

de la venida à Toledo,

de la ventana à la calle,

no te quexes tú de que :::

Viol. dent. No has de salir.

D. Luis. De delante

te quita. *Leo.* Què será aquello?

Sale Juana.

Juan. Viendo tu prima à tu padre

tomar la espada, le tiene,

imaginando que sale

à algun disgusto.

Fel. A què efecto

espada, si no la trae?

Jua. Què misterio, seor Hernando?

Leo. Calla, Juana, no te espantes

de verlos aqui, si vienen

à ver à esta puerta un Angel.

Fel. Por Dios, Leonor, que no apures

mi sufrimiento, y que baste

no quexarme, para que

no te quexes, que es examen

riguroso el que en tu risa

de mis sentimientos haces.

Leo. Tú lo dixiste, y dixeras

mas, à no estàr yo delante.

Fel. Lo que dixerá no sè,

mas lo que digo es mas facil:

yo te bolví tus papeles,

para que todo se acabe,

y no tenga à que bolver,

ni por tí, ni por Violante;

buelveme los mios. *Leo.* Si harè:

Juana?

Juan. Què me mandas? *Leo.* Dale

la cuenta de mi camino,

si es que contigo la traes,

para que en esto tambien

quedemos los dos iguales.

Her. Dios buelve por la inocencia:

mira si es ella.

Fel. Hà mudable,

cómo te vales de todo!

Leo. Hà traydor, cómo te vales

tú tambien de lo que quieres!

Fel. Eres fiera. *Leo.* Tú inconstante;

Fel. Eres aleve. *Leo.* Tú ingrato.

Fel. Eres tyrana. *Leo.* Tú facil.

Fel. Eres falsa. *Leo.* Tú traydor.

Sale Don Diego.

D. Dieg. Què es esto?

Leo. Ay de mí! mi padre.

Fel. Quièn se vió en igual empeño?

Juan. Fuerte caso!

Hern. Estraño lance!

Fel. Muerto estoy!

Leon. Estoy sin vida!

D. Dieg. Quièn afsi pudo obligarte

à que tú, *Leo.* Ay de mí!

D. Dieg. Leonor,

llamasses traydor à nadie?

Leo. Sabrás, señor, *Fel.* Què dirà?

Leon.

Leon. Con bien el amor me saque:
que esse Cavallero , à quien
no conozco,

D. Dieg. Vè adelante.

Leon. Traxo un papel à mi tio,
y es para desafiarle,
porque en leyendole , entrò
por espada ; yo en tal lance
iba à decir : tù , traydor,
buscas en su casa à nadie
para pesadumbres ? quando
al oír traydor entraste:
y porque veas si es cierto,
mira teniendo à su padre
à Violante.

Sale Violante afida de D. Luis.

Viol. No has de ir.

D. Luis. Quitateme de delante:
vamos de aqui , Cavallero.

Fel. Sin razon os asustasteis,
que yo de paz he venido.

D. Luis. La que se asustò es Violante,
no yo. *D. Dieg.* Con vos he de ir.

Fel. Venid , porque os defenga ñe;

El efecto , que no es
pendencia , señor , pues antes
juzgo que es materia mas
de gustos , que de pesares.

D. Dieg. Sea lo que fuere , vamos.

Fel. Quièn viò empeño mas notable?

Leon. Quièn viò disculpa mejor?

Her. Quièn viò embuste semejante?

Vanse los hombres.

Viol. Dixistele algo , Leonor?

Leon. Mucho mas que me encargaste.

Viol. Y bolverà à verme? *Leon.* Si.

Viol. Amor la piedad te pague.

Leon. Y à ti te paguen los Cielos
el disgusto que me haces.

JORNADA TERCERA.

Sale Don Felix , y Hernando.

Fel. Què hace Enrique?

Hern. En su aposento
està escribiendo encerrado.

Fel. Gran gana de acabar tiene
estas pruebas.

Hern. No me espanto,
si espera en regalo un duelo,
pues debe de ser regalo,
como à otros que algo les den,
el que à èl le den con algo.

Fel. Ayer à su compañero
vi de camino à cavallo.

Hern. Adònde irà?

Fel. Què sè yo?

Estamos solos ?

Hern. Si estamos.

Fel. Pues en lo que me sucede
discurramos. *Her.* Discurramos;
mas con una condicion,

Fel. Què es ?

Her. Que yo he de empezar , dando
prologo à la historia.

Fel. Còmo ?

Her. Como ni entiendo , ni alcanzo,
despues que Don Luis saliò,
de Don Diego acompañado,
con espada , que fue oliva
para nuestro sobresalto,
lo que allà en su retraimiento
le sucediò con Don Carlos.

Fel. Alborotòse Don Luis
sin necesidad , juzgando,
que Don Carlos le queria
otra cosa ; y en llegando
à ver que era , à sus pies puesto,
poner su honor en sus manos,

y

y que le honrasse en sus pruebas,
noblemente cortesano
ofreció, no solo hacerlo;
pero à Don Diego de passo
ganò tambien; y aun con mas
efecto, porque le ha dado
palabra de hacer las paces
de aquel su primer contrario,
que creo fue criado suyo;
y así, despedirse entrambos
amigos viste. *Her.* Pues yà
que yo de mis dudas salgo,
entra tñ en las tuyas, y
discurramos. *Fel.* Discurramos.
Què serà, que quando yo
vøy solo à Don Luis buscando,
tan sin saber, ni querer
saber de Leonor, me hallo
con Leonor?

Her. Ser su sobrina,
y èstar en su casa acafo.

Fel. No es essa la duda. *Her.* Pues
què es la duda?

Fel. Averla hallado
de su prima tan zelosa.

Her. Serà averla ella contado
el empeño, que por ella
ruviste.

Fel. Pues còmo, ò quàndo
pudo saber que era yo?

Her. En aquel pequeño espacio
que estuviste detenido
à la puerta de su quarto;
que para decir, aqueste
conmigo anduvo bizarro
en esta ocasion, ò àquella,
no es menester mucho espacio.

Fel. Ay de mi! que aunque conozco
sus trayciones, sus engaños,
no puedo acabar conmigo

de acabar con ella, dando
à mi olvido su memoria,
à mi memoria su agravio,
à cuyo efecto has de vèr,
que ni la veo, ni hablo,
ni he de atravesar sus puertas,
si me llevan arrastrando.

Her. Yo no dudo que es mejor,
que lo hagas dudo; y pues vamos
tocando de un lance en otro,
discurramos. *Fel.* Discurramos.

Her. Còmo componer el duelo
juzgas?

Fel. Donde no ay agravio,
y ay hidalguías de una
à otra parte, que està llano
el camino me parece;
pues con la espada en la mano
se compone qualquier queixa
ayrosamente: no hallo
mas que una dificultad.

Her. Què es?

Fel. La dama, que en llegando
à composicion, es fuerza
que la ayan de dexar ambos;
y no sè yo cada uno
còmo se halla, ni en què estado
tiene su amor. *Her.* Quièn serà
esta Ninfa del Parnaso,
esta Infanta del Catay,
que los dos recatan tanto?

Fel. No sè, y diera por saberlo
qualquier cosa; no he deseado
mas en mi vida. *Her.* Pues què
te aflige?

Fel. No mas, Hernando,
que necia curiosidad
de vèr, què nuevo milagro
de hermosura, y discrecion
es la Circe de este encanto,

que

que à todos nos trae tan brutos,
y tengo de procurarlo
en la primera ocasion,
haciendo:::

Sale Don Enrique, y Simon.

Enr. Besos las manos,

Don Felix.

Fel. Era hora, Enrique,
de descansar algun rato?

Enr. No veo la hora de acabar,
en servicio de Don Carlos,
con esta ocupacion. *Fel.* Es
fineza, ò rencor? *Enr.* Dexadlo,
que ello dirà lo que fuere,
y presto, pues con cuidado
mi compañero, y yo hacemos
las diligencias; y es tanto
mi deseo, que porque èl
partió con unos despachos,
voy à firmar otro yo
de un dicho, que quedò en blanco.

Fel. Quièn es, si puede saberse?

Enr. Don Luis de Acuña, yà hablado
està, y ayer se me diò
por muy amigo; buscando
voy su casa, y vos presumo
que la sabeis.

Fel. Si. *Enr.* Pues vamos
àzia allà, si no teneis
otra cosa que hacer. *Fel.* Quando
la tuviera, la dexara.

Her. Si me llevan arrastrando,
no he de atravesar sus puertas.

Fel. Dexame por Dios, Hernando,
que yo no voy por Leonor.

Enr. Es lexos?

Fel. Cerca es el barrio,
y en Toledo nada ay lexos.

Her. Es cierto, pero no es llano.

Fel. Aquella es la casa. *Enr.* Llego,

Enr. ... era es la casa

Simon, y sabe si acaso
licencia el señor Don Luis
dà de besarle la mano.

Fel. Por si no està en casa, aqui
le esperèmos retirados.

Llama Simon, y sale Juana.

Jua. Quièn es quien llama à la puer-

Sim. Abra vuestraced, veràlo. (ta)

Juan. O mi Simon!

Sim. Juana mia!

Juan. Pues no me dàs un abrazo?

Sim. Te darè quarenta mil.

Jua. Mas ay, que lo ha visto Hernàdo!

*Llega Hernando, y dale un golpe en un
brazo à Juana.*

Her. Hà ingrata! aparte à ella.

Jua. Ay de mí! *Sim.* Què tienes?

Jua. Un dolor en este brazo.

Sim. Vos, què haceis?

Her. Acà entre dientes
traygo un humor, de que rabio.

Sim. Diràle al señor Don Luis,
que Don Enrique mi amo
està aqui, y que hablarle quiere.

Jua. Voy à avisarle bolando. *Vase.*

Sim. Hernando, à questa es la moza.

Her. Usted la goce mil años,
que à fee que ella lo merecè:
què talde! què ayre! què garvo!
Hà! fuego de Dios en ella! ap.

Sale Don Luis.

D. Luis. Señor Don Enrique, agravio
haceis à mi buen deseo
de serviròs, en quedaròs
à estos umbrales, quando ellos,
y el dueño suyo esperando
os està, para lograr
la suma dicha de honrarlos
vuestra persona. *Enr.* Los Cielos
os guarden, que yo he esperado

licencia; porque sin ella
no me atreviera à pisarlos.

D. L. Muy mal me tratais, aviendooos
dicho ayer, Enrique, quando
nos dimos à conocer,
la deuda en que estoy, y quanto
de vuestro Padre fui amigo,
y oy del señor Don Fernando,
vuestro tio, lo soy. Enr. Ya
sè lo que tratais de honrarlos:
bien sabeis à lo que vengo.

D. Luis. Si, pues lo mismo que habla-
en la Santa Iglesia ayer (mos
en voz, mi dicho tomando,
queréis que aora por escrito
firme. Enr. Es así.

D. Luis. Pues no estamos
bien aquí, acá dentro entrad,
y perdonad à un anciano
una impertinencia, que es
el leerlo, para firmarlos;
porque en mi vida firmè
sin leer. Enr. Es justo reparo,
y lo estimo, por si no
viene à vuestro gusto.

D. Luis. Dadnos
vos licencia, y esperad
en esse primero quarto.

Fel. Ya sè que avéis de estàr solos,
y el aver aquí llegado,
fue à enseñar la casa à Enrique.

D. Luis. Vos sois amigo de Carlos,
y haceis bien en asistirle;
mas si andáis solicitando,
que yo diga lo que dixe,
y es aver desconfiado
de la palabra que di,
decidle, que me hace agravio,
que soy quien soy, y que tenga
entendido (esto mas baxo)

Tom. I.

que sabré guardar mi honor,
puesto que el ageno guardo.

Vanse Don Luis, y Don Enrique.

Fel. Con muchos sentidos habla.

Sim. Salgamonos fuera, Hernando,
por si à Juana buelvo à ver
en el corredor, ò patio,
que quiero que te conozca.

Her. Con conocerla yo, ay harto.

Sim. Bien: y pues que me dixiste,
que vive aquí tu cuidado,
parte tus dichas conmigo.

Her. Yo por entero las parto:
Infame, viven los Cielos,
que si averiguo, ò alcanzo
mas el que ella es cosas suyas,
el Mundo ha de ser teatro
de la venganza mayor,
y del mayor desagravio
que viò el Sol; no ha de quedarme
dueña, ni perro, ni gato,
ni sabandija viviente,
desde el mono al papagayo;
que no le passe à cuchillo;
siendo al padron de los años
yo el Venticinco de honor,
si el otro fue el Ventiquatro.

Vanse.

Fel. Quièn me dixera, (ay de mí!)
que en la casa que ha hospedado
à Leonor, me hallara yo
tan violento, y tan extraño,
que tomara por partido
el no aver en ella entrado?
Pues vive Dios, que he de ver
conmigo esta vez luchando,
si puedo acabar conmigo,
yà que aquí solo me hallo,
no mirar por esta puerta
adònde caerà el estrado,

N

por

por si en el verla pudiesse:
mas ay infeliz ! qué hago,
si el no procurarlo , es
el medio de procurarlo?

Salen Violante , y Inès.

Viol. Inès , á esta quadra trae
la labor: mas quién al passo
esta? *Fel.* Buena ocasion era *ap.*
de hacer lo que dixo Hernando;
mas no he de echar á perder
mi queixa: quién esperando
al señor Don Luis esta?

Viol. Como no le han avisado ?

Fel. Como ya no es menester,
que la pretension que traygo
no consta de hablar , sino
de esperar. *Viol.* Eflo no alcanzo:
buscarle en su casa , y no
tener que hablarle , contrario
parece que es uno de otro.

Fel. Pues no lo es , señora , quando
lo que pretendo , consigo
con no mas de lo que aguardo.

Viol. Menos lo entiendo.

Leon. Con quien *Al paño.*
estará mi prima hablando?

Mas ay de mí ! Felix es.

Fel. Me alegro , por escusarnos,
vos la duda , y yo el informe:
mas qué es lo que aveis pensado?

Viol. Amor, y venganza, hablèmos. *ap.*

Leo. Amor , y zelos, oygamos.

Viol. Que como mi prima os dixo,
porque yo se lo he contado,
lo agradecida que estoy
de la deuda en que me hallo,
desde el empeño en que os puse,
vos noble , atento , y bizarro,
vendreis á satisfaceros
de mí , ocupandome en algo

de vuestro servicio ; y como
para áquelto aveis pensado
alguna escusa , por si
mi padre os encuentra acafo,
decis , que mientras no os vea,
es el hablar escusado;
pues á vuestra pretension
basta esperarle. *Fel.* En estraño

lance me aveis puesto. *Viol.* Como?

Fel. De traydor , grossero , ó vano
no puedo escapar. *Viol.* Por qué?

Fel. Porque si me persuado,
que teneis que agradecerme,
será vanidad pensarlo;

si niego que vine á effo,

será grosseria ; si passo.

sin negarlo , á concederlo,

será traycion á Don Carlos;

de suerte , que entre tres lineas,

de una en otra peligrando,

ni bien me esta el concederlo,

ni me esta bien el negarlo.

Viol. Pues si de los tres peligros

es preciso , declararos *embocame*
oy por el vuestro. *Leo.* Hà traydora!

Viol. Del menor, ::

Fel. Decid. *Leo.* Hà falso !

Viol. Es la vanidad. *Leo.* Hà fiera !

Fel. Como los graduais ?

Leo. Hà ingrato !

Viol. Oíd , lo sabreis. *Sale Leonor.*

Leon. No oira,

que effo vá muy á lo largo:

Como te atreves , Violante,

en casa tu padre estando,

á tanta conversacion ?

Viol. Como sè que està ocupado

con una visita. *Leo.* Mira,

que pienso que levantados

estàn ya. *Viol.* Verè qué hacen:

esperad, que al punto salgo. *Vase.*

Leo. Niegame aora que vienes por Violante. *Fel.* Cielo tanto, avrá dolor en el Mundo, como verse uno obligado à desenojar quexoso?

Leonor mia : mas què hablo!

Leonor fiera : mas què digo!

ningun atributo te hallo;

para mia , te aborrezco;

y para fiera , te amo.

Leonor (que basta *Leonor*)

la vida me quite un rayo,

si à Violante à buscar vengo:

el hombre estoy esperando,

que està con Don Luis ; si no

lo crees , dime tũ otro tanto

en tu disculpa , y veràs

como yo lo creo ; y quando

tũ me enseñas à ofender,

si es que te ofendo , parramos

el camino , aprende tũ

à desenojar , buscando

alguna satisfacion,

que yo , rendido , y postrado,

doy palabra de creerla.

Leon. Una sola es la que alcanzo,

yà que à ser casamenteros

se pasan los zelos de ambos;

y es , que acabemos con todo,

que gran remedio à gran daño

se suele decir ; yo tengo

hacienda con que vivamos,

yà de mi madre heredada:

intenta por el agrado

pedirme , para no dár

que decir ; y de negarlo

mi padre , palabras rienes,

y firmas ; yà he dicho harto.

Fel. No, *Leonor*, que mientras yo

antes no me satisfago

de un no es hora de que entre

tan ciego , y tan temerario,

que enbiste à tu padre mismo,

porque abriò la puerta, es vano

el remedio , porque no

no soy hombre tan vil , tan baxo;

que desde amante à marido

tengo de passar , llevando

los escrulos de amante

à ser de marido agravios.

Leon. Felix mio : mas què digo!

traydor Felix : mas què hablo!

que yo tampoco no encuentro

tu atributo , si reparo,

que como mio , te pierdo;

y como traydor , te amo.

Si yo tuviera otro empeño,

hiciera este ? *Fel.* No sé tanto;

pero sepa yo quìen era,

quizà con esso , apurando,

inquiriendo , y asistiendo,

podrà ser descubrir algo

que me asegure. *Leo.* Si en esso

estriva , porque hagas quantos

exámenes quieras , era

un Cavallero tyrano,

que à precio de mis desdenes

porfiò libre , sobornando

mis criados ; cuyo nombre,

Fel. Gracias à Dios , desengaño,

que yà empiezo à conocerte.

Leon. Es::: *Dentro Don Luis.*

D. Luis. Don Enrique , es cansaros;

que os tengo de acompañar

hasta la puerta.

Enriq. dent. Quedaos

aqui , os suplico. *Leon.* Esta voz

su nombre quitó à mis labios.

Sale Violante.

N 2

Viol.

Viol. Prima mia , bien dixiste.

Leon. Al veràs que no te engaño.

Viol. En que yà mi padre sale;

y así , Felix , retiraos,

que como solas quedemos,

poco importa estar al passo;

y yo buscaré ocasion
en otra parte de hablaros.

Fel. Que por sola una voz mas,
dexé yo , zelos tyranos,
de llevar mil penas menos!

Salen Don Luis, y Don Enrique.

Enr. Hasta aqui basta.

D. Luis. Es canfaros,
buelvo à decir , que he de ir
sirviendoos , y acompañandoos:
Leonor , y Violante , aqui estais?

Viol. Que salierais , no pensamos,
por aqui. *Enr.* Cielos , què veol

Leon. Cielos , què miro!

Enr. Es encanto ?

Leo. Es ilusion? *Enr.* Quièn pudiera,
sin dár nota , examinarlos?

Leo. Quièn creyera , aqui me hallàran
Enrique , Felix , y Carlos? *ap.*

D. Luis. Son mi sobrina , y mi hija.

Enr. Besoos , señoras , las manos.

Las dos. El Cielo os guarde.

D. Luis. Venid.

Enr. Basta averla visto. Vamos,
yà que quereis que esto sea.

Sale Don Diego.

D. Diego. Dònde, *D. Luis,* tan temprano
vais? *D. Luis.* Al señor *D. Enrique*
sirviendo , y acompañando.

D. Diego. Pues què el señor *D. Enrique*
aqui quiere? *D. Luis.* Hame buscado
para las pruebas que hace,
Informante es de Don Carlos,
y hijo del mayor amigo

que tuve ; y si verdad hablo, *ap.*

por su sangre es noble , y es

rico por un mayorazgo

que goza , y Violante : Pero

esto es para mas despacio;

despues hablaremos de ello.

D. Diego. De colera estoy temblando,
mas dissimular importa. *ap.*

Todos es bien le sirvamos:

vamos todos. *Enr.* Yo , señor,

(de confuso , y de turbado, *ap.*

no acierto á hablar) no merezco
tantas honras.

D. Diego. Cielos santos, *ap.*

hasta aqui huvo de seguirme

esta sombra ! Honor tyrano,

si la memoria me fueras,

para què me atas las manos?

*Vanse Don Luis , Don Diego , y Don
Enrique.*

Viol. Buelve mi Padre , Leonor ?

Leo. No , los dos la calle abaxo
vàn , de effotros despedidos.

Viol. Dame , prima , los brazos,
que con mil almas , mil vidas

lo que te debo no pago:

Lo que de mí le dixiste

à este Cavallero , es claro,

que le ha puesto en esperanza

de buscarme , con que aguardo;

mejorandome de empleo,

vengarme de aquel ingrato,

que por una mugercilla

mi amor arriesgó , trocando

la seguridad à empeños,

y las finezas à engaños.

Leon. Mucho temo , que esta necia
me ponga con sus enfados

en ocasion de perderme. *ap.*

Viol. Ola ? *Sale Inès.* Señora?

Viol.

4.^a Na. 9.^a Na. 9.^a Na. 4.^a Na.

De D. Pedro Calderon de la Barca.

101

Viol. A un criado
de ellos forasteros llama,
Inès, y procura acaso
saber su casa. *Vase Inès.*

Leon. Qué intentas?

Viol. Escribirle un papel trato,
en que diga, que esta tarde,
junto al caduco Palacio
de Galiana, que es donde,
de troncos el Rio quaxado,
el muelle es una tixera,
à su embarcacion descanso,
le espera, donde por señas
tendrá un pañuelo en la mano,
que la siga, para que,
dexando el concurso à un lado,
pueda hablarle, à cuyo efecto,
disfrazadas las dos: Leon. Passo,
Violante, no, no profigas,
que yo no me atrevo à tanto:
yo cómplice en tus papeles?
yo disfraces? Viol. Buen recato.

Leon. Qué quierès? mi condicion
es esta. Viol. Pues sin espantos,
que estotra es tambien la mia;
y aunque no vayastu, en vano
es persuadirme, que yo
dexe de ir. *Sale Inès, y Juana.*

Inès. Ya me he informado.

Viol. Pues ven, darsle un papel. *Vase.*

Leon. Ya que yo à impedir no basto
tan ciega resolucion,
tampoco (ha tyrana! ha falso!)
à quedarme con mis zelos;
y mas quando importra tanto
el que no pueda negar
sus trayciones: trayme el manto,
y ponte tambien el tuyo.

Ju. Pues qué ay? anda el mar por al-

Leon. Ay una aleve, de quien (to)

con sus mismas armas trato
vengarme: viven los Cielos;
que su misma seña el lazo
ha de ser adonde venga,
si de ella sale llamado,
tropezando en sus favores;
à caer en mis agravios. *Vase.*

Sale Hernando.

Hern. Como digo de mi cuento,
empezando finalmente,
es mas ser uno valiente,
que darle en el pensamiento,
que lo es? No. Pues ea desvelos,
tratèmos de envalentar,
manos à la obra, y dar
heroyco fin à mis zelos:
Salga Simon à campaña,
que esto, sin que el refràn tuerza,
mas quiere maña, que fuerza.

Sale Don Felix.

Fel. Para qué es fuerza, ni maña?

Hern. La maña para poder,
viendo à una aleve, dexarla;
y la fuerza para darla
dos mogicones. Fel. Saber
quiero, con quién enojado,
hablando à tus solas vàs?

Her. Conmigo, sin mas, ni mas;
de unos zelos, que me han dado.

Fel. Zelos tû?

Hern. Y de amor, y honor.

Fel. Dexa tan locos desvelos,
que no hay picaros con zelos.

Hern. Ni señores con amor.

Fel. Dime si acaso ha venido

Don Enrique. Her. No quedò
contigo? Fel. Un Proprio le hallò,
que de Madrid ha tenido,
y dixome, que tenia
que hacer, que aquí le esperàra.

Hern.

Hern. Pues no ha llegado.

Fel. No es rara,

Cielos, la desdicha mia,
que por una voz, ò dos,
me buelva con mi cruel
duda! *Sale Inès tapada.*

Inès. Leed esse papel,
lo que dice haced, y à Dios.

Fel. Detèn aqueſſa muger.

Inès. No hagás tal, ò llevará
de eſta forma. *Pegale, y vaſe.*

Hern. Bueno eſtá,

detente. *Fel.* Llego à leer:

Lee. De Galiana eſta tarde
ſolo à la orilla ſalid,
y à quien os llame, ſeguid,
con un lienzo: Dios os guarde.

Sepa cuyo es: dònde eſtá
la que el papel traxo? *Her.* Luego
que à ti te diò ſolo un pliego,
y à mi una mano me dà,
corriendo ſe fue. *Fel.* Pues no
te mandè yo detenella?

Hern. Mandáſtelo tû, mas ella
à bofetadas mandò,
que la dexaſſe, y yà vés
qual mas bien ſervido eſtá
el que dà, que el que no dà.

Fel. Notable mi duda es,
la letra no es de Leonor;
Violante ſin duda fue
la que eſcribió el papel: què
tengo de hacer? pero error
es dudarlo, que aunque ſea
Violante, con ella irá
Leonor, adonde verà,
que ſolo mi amor deſea
oir ſus deſengaños, pues
para quedar con Violante
ayroſo, cauſa es baſtante,

que Dama de Carlos es:

Ven conmigo.

Hern. Adònde vâs?

Fel. Adònde quieres que vaya

aqueſtas tardes, que aya,
ni mas concurſo, ni mas
feſtejo? pues à la orilla,
que llaman de Galiana,
la gente acude, con gana
de ver eſſa maravilla,
con que de ageno Horizonte
al ſuyo, por cryſtalinos
golſos, en barcos de pinos
viene navegando un monte.

Hern. Segun la priſa que llevas,
en vez de feſtejo, mas
parece, ſeñor, que vâs
à dar unas malas nuevas.

Fel. No muy buenas para mi
ſon las que llevo, pues oy
tras dos deſengaños voy.

*Salen Inès, y Violante con mantos, y el
lienzo en la mano.*

Inès. Yà Don Felix viene allí.

Viol. Paſſa por delante de el,
ſin reparar en mi accion.

Fel. Aquellas las ſeñas ſon
de que me avifa el papel:
tràs ella à lo largo irè,
haſta que algo mas ſe auſente
del concurſo de la gente.

*Salen Juana, y Leonor con mantos, y el
lienzo en la mano.*

Juan. Yà Felix allí ſe vè.

Leon. Dicha ſerà aver llegado
yo la primera. *Juan.* No ſè,
que una tapada ſe vè,
y Felix eſtá paſado;
mas ſi no ha dado con el,
poco importa aver venido

pri-

primero. Fel. Como, si ha sido de una no mas el papel, es de dos la seña? Ya

presumir que sea, es error, de Violante, pues Leonor no es la que con ella va, ni de Leonor, pues no es fuya la letra: entre dos, no se qual siga por Dios.

Hern. Que es lo que tienes?

Fel. Despues

lo sabras, y baste aora, que por seguir mi fortuna dos señas, no va a ninguna.

Viol. Pues, viene?

Ines. No, señora.

Leon. Dí, Juana, nos sigue?

Juan. No.

Viol. Pues bolvamos a passar, por si fue no reparar.

Leon. Por si la seña no vió, bolver sera lo mejor, Juana, a passar por delante: mas ay! que aquella es Violante.

Viol. Mas ay! que aquella es Leonor, pues no es posible supiera otra, que yo le escrivi.

Leon. Mal me ha salido (ay de mi!) el intento; quien creyera aver a un tiempo venido?

Viol. No os adelanteis, rezelos, a presumir que son zelos, quienes tras mi la han traído.

Fel. Esta es burla, y lo mejor sera gala de ella hacer, puesto que no puede ser, ni Violante, ni Leonor: Señoras doñas tapadas, no sup si el ingenio Toledano, por burlar de un Cortesano

forastero, conjuradas os trae contra el, ved por Dios, que en buen duelo, es importuna traycion, llamandole una, estarle esperando dos.

Hern. No esso temas, pues aqui si a ti una Dama te llama, y vienen dos, la otra Dama avra de tocarme a mi.

Fel. Quita, loco, y puesto que es, ya que al peligro me atrevo, fuerza saber a quien debo responder, decidme, pues, a qual me embió un papel?

Viol. Yo. Leon. Yo.

Fel. Y a qual he de creer?

Las dos. A mi.

Fel. Ambas le escrivisteis?

Las dos. Si.

Fel. Y no he de dudarlo?

Las dos. No.

Fel. Pues declarémonos ya, a que una, y otra me llama?

Leon. Esso os lo dira esa Dama.

Viol. Esa Dama os lo dira.

Fel. Sin declararmelo una, vos no aveis de iros, ni vos, que no es bien verme con dos, y quedarme sin alguna.

Leon. Venid tras mi, os lo dire.

Viol. Y yo tambien, si tras mi venis. Fel. Como puedo? sin:

Sale Simon.

Sim. Gracias a Dios, que te hallé.

Fel. Que ay, Simon?

Sim. Mi Amo, y Don Carlos, mandandome a mi quedar, han salido del Lugar, a reñir van, alcanzarlos procura. Fel. Cielos, pudiera

B^a 2^a B^a dra.

2.º y 3.º Ma

5.º jo. dra

à peor tiempo aver venido
 su empeño? y pues fuerza ha sido
 ir primero à la primera
 obligacion, de las dos
 à apartarme me resuelvo:
 conformense, mientras buelvo,
 vuestras mercedes. Y à Dios.

Vase Don Felix, Hernando, y Simon.

Viol. Bien vès, Leonor, que no ha sido
 accion de prima, y amiga,
 que yo mi intento te diga,
 y averte tras mi venido
 à quitarme la ocasion,
 que ya no tendré jamás.

Leon. Y quando me pagaràs
 el mirar por tu opinion,
 pues viendote oy empenada
 en cometer un error
 tan contra tu pundonor,
 vine tras ti disfrazada
 solo à embarazarle? *Viol.* Bien
 pudiera ser que creyera
 esso, si no presumiera
 el que te debe tambien
 de tocar à ti el cuidado,
 con que à Felix escribí.

Leon. Esso has pensado de mi?

Viol. No tan solo esto he pensado,
 mas quadrete, ò no te quadre,
 lo he creído. *Leon.* Tú de mi?

Viol. De ti yo.

Leon. Pues, y:: *Viol.* Pues, y::

Leon. Yo:: *Viol.* Yo::

Juan. Tu Padre. *Inès.* Tu Padre:

Leon. Fuerza es que à entender les
 demos,

pues à tan buen tiempo ha sido,
 que juntas hemos venido,
 que allà en casa nos yeremos.

Viol. Dices bien.

Salen Don Luis, y Don Diego:

D. Dieg. Leonor? *D. Luis.* Violante?

D. Dieg. Aver salido, supimos,
 al Tajo, y así venimos
 uno, y otro, à fuer de amante,
 buscando su Dama. *Leon.* Bien
 os merece essa fineza
 nuestro amor. *Viol.* De la tristeza
 el rigoroso desdén,
 que padece, me obligò
 à divertir à mi prima.

Leon. Es mucho lo que me estima.

D. Luis. Esso le agradezco yo;
 y pues ya es tarde, venid,
 acompañandoos iremos.

Viol. Rezelos, dissimulèmos. *ap.*

Leon. Ansias, callad, y sufrid. *ap.*

Inès. Juana?

Juan. Què dices, Inès?

Inès. Buenas nuestras Amas van.

Juan. Preguntaselo al refràn
 de, un poco te quiero, Inès.

*Vanse todos, y salen Don Enrique,
 y Don Carlos.*

Enr. Señor Don Carlos, porque
 veais si un forastero aprende
 bien las señas, el Castillo
 de San Cervantes es este.

Carl. Dias ha que le conozco,
 y si el buscarme, y traerme
 à el, es decirme, que es tiempo
 de que las treguas se quiebren;
 què aguardais? Solos estamos,
 y apartados de la gente:
 y así, la espada sacad.

Enriq. Atended antes.

Carl. Sea breve,
 que en el campo, quanto menos
 se habla, es quanto mas se atiende.

Al paño Don Felix.

Fel.

Fel. Entre las deshechas ruinas
de estas caducas paredes
aguardaré à que la espada
faquen primero que llegue,
porque despues que ellos
cumplan,
entra mejor , que yo medie.

Enr. De vuestro despacho, Carlos,
es el testimonio este,
yá el Consejo aprobò vuestras
pruebas , cuya luz desmienten
infames nubes , que el Sol
de la verdad desvanece,
para que en vuestra nobleza
ningun cobarde se vengues;
y para que entre los dos
de aqueste lance no quede
dependencia , este es recibo
de lo que me pertenece
por mis salarios , de que
os hago corto presente ;
que un Cavallero Soldado
no halla à mano todas veces
dinero , y para el camino
importará , si sucede
ser yo, Carlos, el que muera,
y ser vos el que se ausente:
aora sacad la espada.

Carl. Esperad , porque pendiente
à tan noble accion , primero
es bien que à esos pies me eche:
honrado de vos me hallo ;
y assi, Enrique, concededme
espacio para pensar
lo que hacer un noble debe.

Enr. Agradecido, y llamado,
pensadlo, pues, y sea breve,
que en el campo , mejor es
que se obre, que el que se piense.

Carl. Si en la Ciudad, quando fuissteis

Tom. I.

En mi retraimiento à verme,
me dixerais lo que aquí,
à vuestras plantas mil veces
me arrojará , y de la causa,
que nos empeñò imprudentes,
desistiera , dandoos quantas
satisfacciones oy fuessen
desenojo de una herida,
dada en un lance corriente:
Lo que aquí, para no hacerlo,
atadas mis manos tiene,
es el sircio , puesto que
oy de vos mi fama pende,
de vos mi honor, dadme vos
el medio con que yo quede
ayroso , y vos satisfecho,
pues en qualquiera accidente,
dexar ayroso al vencido,
es lustre del que le vence.

Enr. Yo no vengo à aconsejaros;
Carlos, lo que vos hiciereis
siempre será lo mejor.

Carl. Mas no lo mas cuerdo siempre;
y assi, sacaré la espada
contra vos ; pero de suerte
en la execucion remisa,
y en la resistencia debíl,
que sin mi defensa, Enrique,
os desenoje mi muerte.

*Saca la espada , y pone la punta en el
suelo.*

Llegad, pues, llegad, que el pecho
descubierto está , ponedme
el Abito que me dais,
tan de una vez , que aproveche
de roxa insignia el esmalte
de su purpura caliente.

Fel. Yá iba à salir, mas con esta
accion tiempo no se pierde.

Enr. Effen pagarme , Don Carlos,
muy

Q

muy mal, puesto que es ponerme en ocasion de que yo ni os embista, ni me venga; y así, la espada esgrimida como sabéis, no se cuente de vos, si acaso sin mí, mi cólera os acomete, que una infamia en premio disteis de un honor.

Carl. Yo solamente con sacar aquí la espada, puesto que aquí llevo a verme, quedo bien; si desde aquí corre a cuenta de la suerte el suceso, vengaos vos, que quando muerto me encuen- dirán que fui desgraciado, (tren, mas no dirán que fui alevé.

Enr. Hicieraislo vos?

Carl. No sé: vos hareis lo mejor siempre, que yo a aconsejar no vengo.

Enr. Pues ya que nos acontece tal lance, que con la espada en la mano, al que nos viere, pareceremos cobardes, Carlos, de puro valientes, escuchad un solo medio, que a mi discurso se ofrece.

Carl. Qué es?

Fel. Aquesto importa oír, para que yo el medio tercic.

Enr. Yo soy aquí el no gustoso, y para que no me quede escrupulo en no llevar un algo que contrapesé aquel casual desayre, me es fuerza::

Carl. Decid.

Enr. Que intente,

que una pequeña ventaja mis desdichas lisonjee: yo me he de partir mañana, y aviendo de estar ausente de:: (su nombre iba a decir) de esta Dama, sea quien fuere:

Fel. Valgate el diablo por Dama, quando he de saber quien eres?

Enr. Supuesto que mis desdichas dispusieron, que viniese donde estais vos, no será bien que mis zelos me lleve tan cabales, que con vos en Toledo me la dexe, sin algun resguardo, que, o me alivie, o me consuele.

Fel. En Toledo está la Dama, tras Carlos sin duda viene.

Enr. Palabra me aveis de dar de que no la galantea vuestro amor, y::

Carl. Suspended la voz, porque no es decente pedir palabra en el campo a nadie, ni nadie debe darla; que si de mi vida soy dueño, para ponerme a vuestros pies, de mi honor no lo soy, ni a vos os puede estar bien, que de vos digan que le daís para bolverle a quitar, pues una mano apenas me le concede, quando la otra solicita, que sin lo dado me quede: confieso, que hiciera poco oy por vos en resolverme a dexar el galantéo, porque despreciado siempre amé, sin aver mis ansias

visto,

Visto, ni oído eternamente,
ni sus ceños, sin rigores,
ni sus labios, sin desdenes;
porque aquello de la rexa
acaso fue solamente,
que licenciosa la noche
permitió, sin que le diessse
à mi ofladía, y à vuestro
arroyo el ayre mas leve:
y así, fiad de mí, que quedo
de vos obligado à verme
oy agradecido, y de ella
aborrecido: esto puede
consolar vuestros favores
en su ausencia, sin que llegue
yo à dár palabra, porque
no he de darla aquí, si fuese
el pedirme que la ame,
como el pedir que la dexe.

Fel. Si es Carlos el despreciado,
y es Enrique tras quien viene
oy esta Dama à Toledo,
cómo sin ella se buelve?

Enr. Si yo tuviera, Don Carlos,
como vuestro engaño siente,
favores suyos, ya fuera
posible que ellos me hiciesen
engañar la confianza
que de ella, y de vos me diessen,
ò vuestro agradecimiento,
ò su amor, sin que quisiesse
llevar mas premio, que estar
favorecido, y ausente:
mas si de ella despreciado
vivo, à sus iras crueles
tan sujeto, que jamás
le merecí el rostro alegre.

Fel. A quién querrá aquesta Dama,
si à entrambos los aborrece?

Enr. Y tanto, que despechado,

no este arroyo solamente
me costaron sus crueldades,
sino otros, tan imprudentes,
que pensando que erais vos,
tal vez que esperè me abriesse
sobornada una criada,
embestí à su:: mas no es este
tiempo de contar errores.

Fel. O qué de cosas rebuelve
mi imaginacion!

Enr. Pues basta
saber, Carlos, finalmente,
que yo he de llevar de vos
esta palabra, ò bolverme
al primer duelo.

Carl. Mirad,
que el que un beneficio suele
hacer, si un agravio hace,
las gracias del favor pierde.

Enr. Yo quiero perder las gracias,
nada vuestro amor me debe,
pues no os debo que una Dama
por mí dexéis.

Carl. Defenderme
harè no mas, mas no dár
palabra que à Leonor dexe.

Sale Felix.

Fel. Cómo es esto de Leonor?

falso amigo, amigo aleve:
tù eres por quien mis desdichas
à tanto numero crecen: *à uno.*
tù por quien Leonor hermosa
tantos agravios padece. *à otro.*

Carl. Qué es esto, Felix, pues vos
ayrado?

Enr. Qué es esto, Felix,
con quien reñis?

Fel. Con entrambos.

Carl. Pues qué os obliga?

Enr. Qué os mueve?

O 2

Fel.

Fel. Ser Leonor à quien yo adoro.

Enr. Ahora con esso vienes?

Carl. Ahora con esso sales?

Fel. Si, ingratos, dobles, infieles amigos, que contra mi de mi os valisteis, las veces, que cómplice en vuestro amor, fui en el mio delinquente;

Gn. -- y pues vuestro duelo yà no es vuestro, sino mio, empiece por aqui : aquella palabra, que dàr à Enrique no quieres, Carlos, me has de dàr à mi.

Carl. Quien á Enrique la defiende, à vos la defenderà.

Fel. Serà à riesgo de mil muertes.

Enr. Esso no, yo le he sacado al campo, conmigo viene, y no ha de reñir con otro, ni otro con èl, mientras tiene pendiente mi duelo. *Fel.* Yo me alegro, Enrique, de verte à su lado, porque asì de ambos à un tiempo me vengue, pues la palabra que pides, me has de dàr.

Car. Pues no te alegres, que yo dexarè su lado, porque tu duelo no empiece, hasta fenecer el mio.

Fel. Pondrème yo á defenderle, porque antes à mi, que à èl, siempre tu espada me encuentre.

Enr. Yo no he menester que nadie me defienda : què resuelves, Carlos?

Carl. No dàr la palabra.

Enr. Sin ella no he de bolverme.

Fel. Yo sin la tuya, y la tuya, que aunque mi dolor os debe

el engaño de que à ambos Leonor aborrece; ninguno desde oy à amarla; ni aun á verla ha de atreverse.

Enr. Cada uno dos enemigos à un tiempo mira presentes.

Carl. Una pretension de tres, como podrà mantenerse?

Fel. Riñendo los tres à un tiempo; yà que escusar no se puede, cada uno para sí.

Los dos. De què suerte?

Fel. De esta suerte: muera quien à Leonor ama; muera quien à Leonor quiere.

Tod. dent. Allí son las cuchilladas.
Salen todos.

D. Dieg. Pues llegad todos tras mi, para ponerlos en paz: Què es esto? apartad, decid, què causa à reñir os mueve?

Fel. Nadie se empeñe,

Las dos. Ay de mi!

Fel. En quitarme mi venganza.

Los dos. Ni en mi lo han de conseguir.

D. Dieg. Què es esto? pues no basto llegar el señor Don Luis, y yo, para reportaros?

Fel. Para reportarme si, mas no para que no quede pendiente ahora la lid, que en mi ay razon à este duelo para adelante.

Carl. Y en mi ay el mismo inconveniente.

Enr. Lo mismo os puedo decir.

D. Dieg. Esso no, que de los dos nunca se ha de presumir que llegamos à ocasion,

que

que pudimos impedir
un duelo, y que le dexamos
sin acabarle; decid
la causa, que como aya
composicion, acudir
fabrèmos à ella de suerte,
que sin el desdoro vil
de uno, quedeis todos bien;
y à no conseguirse el fin
de quedar bien todos, èl,
y yo os verèmos reñir.

D. Luis. Sepamos la causa, pues;

Fel. Yo no la he de decir.

Carl. Tampoco yo.

Enr. Yo tampoco.

D. Dieg. Tan reservada es, que à mi,
y à Don Luis no la fiais?

Los tres. No.

D. Dieg. Pues yo à vosotros sì;
y yá que no bastò, Enrique,
el echarme de Madrid,
y en desdoro de mi honor,
en Toledo me seguís,
donde vuestra calidad
me ha encarecido Don Luis:
dad la mano à Leonor.

D. Luis. Còmo,
si yo de mi intento os di
parte, quereis para vos
lo que elegí para mi?

D. Dieg. Como en rezelos de honor,
es necio, es cobarde, es ruin
el que esperando à saber,
no le basta el presumir;
mayormente quando vos,
que es lo mejor, me decis,
y lo mejor lo apetece
cada uno para sì:
dale la mano, Leonor.

Enr. Supuesto, que quanto os

à Felix, es, que la ama,
sin llegar à conseguir
mas favor, y que me ruega
con lo que yo pretendí,
què espero? aquesta es mi mano.

Leo. La mia no, ni han de decir,
que yo me casè por fuerza.

D. Dieg. Leonor, no ay que resistir,
dale la mano.

Leon. No puedo.

D. Dieg. No puedes? còmo, hija vil,
si yo te lo mando?

Fel. Como
me la tiene dada à mi.

D. Dieg. Qué es esto?

Fel. Esto es procurar
cada uno para sì.

D. Dieg. A ella, y à ti os darè antes
muerte.

D. Luis. Don Diego, advertid,
que à tanta resolucion
no ay cosa como rendir
la razon, y el gusto.

Enr. Y yo,
pues yá tanto extremo vi,
me pondrè à su lado.

D. Luis. Enrique,
bien como quien fois cumplis;
y si essa prenda perdecis,
pensad,

Enr. Qué?

D. Luis. Que otra adquiris;
si no igual en la hermosura;
en todo lo demàs sì,
en Violante.

Enr. Por vengarme
de una vez, y persuadir
à Leonor, si ella me dexa,
que ay quien me estime, una, y mil
veces à estos pies me arrojo.

D.

D. Luis. Dale la mano.

Viol. De mí
no se ha de decir, señor,
que faltas de otra suplir.

D. Luis. Este es mi gusto, la mano
le dà. *Viol.* No puedo.

D. Luis. Qué oí?
por qué no puedes?

Carl. Porque
me la tiene dada à mí,
que esto es tambien procurar
cada uno para sí.

D. Luis. De ti, y de ella con la muerte
me sabré vengar.

Enr. Yà aquí *ap.*
con el valor el desayre
de una, y otra he de suplir:
teneos, Don Luis, que à su lado
me aveis de hallar.

D. Dieg. Advertid,
que à tanta resolucion,
no ay cosa como rendir
la razon, y el gusto.

D. Luis. Es fuerza,
que el consejo que à otro di,
para mí le tome yo.

Leon. Llegò de mi pena el fin.

Fel. Dichoso yo, que he logrado
tu desengaño. *Car.* Feliz
fue siempre el primer amor.

Viol. En todo dichosa fui.

Fel. Pues yo en nombre del que aten-
siempre os desea servir: (to

Todos. Es el perdon de las faltas,
Felix, esse que pedis?

Fel. Sì.

Tod. Pues esse ha de pedirle
cada uno para sí.

F I N.

LA

LA GRAN COMEDIA, LAS ARMAS DE LA HERMOSURA,

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Fiesta, que se representò à sus Magestades en el Salòn
Real de Palacio.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Coriolano, joven galán.

Enio.

Lelio.

Flavio, viejo.

Sabinio, Rey.

Veturia, Dama.

Libia, criada.

Astrèa, Reyna.

Constancio.

Pasquin, Gracioso.

Aurelia, viejo.

Emilio, Soldado.

Quatro Damas.

Soldados Romanos.

Soldados Sabinos.

JORNADA PRIMERA.

Correse la cortina, y vense todos los bastidores del teatro transmutados en aparadores de piezas de plata, y en medio una mesa llena de vasos, y viandas, y sentados à ella hombres, y mugeres, y en su principal asiento Coriolano, y Veturia, y los Músicos detrás, arrimados al foro, y Pasquin, y otros sirviendo à la mesa.

Mus. Coro 1. **N**O puede amor
hacer mi dicha ma-

Coro 2. Ni mi deseo. *(yor.)*

passar del bien que deseo.

Coriol. Sin duda, Veturia bella,
esta cancion se escribió
por mí, pues solo fui yo
feliz influxo de aquella

de Venus brillante Estrella;
pues benigna en mi favor:

El, y Coro 1. No puede amor
hacer mi dicha mayor.

Vetur. Mejor debo yo entender
su benevolo influir,
pues dandome que sentir,
me dexa que agradecer.

y mas el dia que à ser
 llegue la ventura mia
 tu esposa, pues esse dia
 no podrán mi fè, mi empleo,
Ella, y Coro 2. Ni mi deseo
 passar del bien que deseo.
Homb. 1. A tanta solemnidad,
 desde ahora será bien,
 que todos en parabien
 brindemos. *Beben.*
Homb. 2. A que su edad
 viva eterna.
Homb. 3. Y su beldad
 en fecunda sucefsion
 à Roma ilustre.
Pasquin. Estos son
 combidados, que me placen,
 que à un tiempo la razon hacen,
 y deshacen la razon.
Musica. No puede amor
 hacer mi dicha mayor, &c.
Muger 1. Todas, yà que la fortuna
 trocò el pesar en placèr,
 essa salva hemos de hacer.
Libia. Còmo se podrà ninguna
 escusar, si cada una,
 de quantas oy Roma encierra,
 feliz el fusto destierra
 de aquel passado temor?
Ellas, y Mus. Y no puede amor
 hacer su dicha:::
Dentro voces. Arma, guerra.
Caxas, y trompetas dentro, y alboro-
tanse todos.
Hombres. Què affombro!
Mugeres. Què confusion!
Coriol. Que novedad será esta,
 que dentro de Roma forman
 voces, caxas, y trompetas?
Todos. Quièn causa este estruendo?

Sale Aurelio viejo, y Enio Soldado.
Aurel. Yo.
Coriol. Tù, señor? *Aurel.* Si.
Coriol. Pues què intentas?
Aurel. Despertar tu torpe olvido,
 porque al ver que en mi hijo
 empieza
 la reprehension, sepan todos,
 que anticipada la quexa,
 antes que à mí su pregunta,
 llegó à ellos mi respuesta.
 Quitad, romped, arrojad
 aparadores, y mesas,
 nocivos faustos de Flora,
 y Baco, quando es bien sean
 pompas de Marte, y Belona.
Ocultanse los aparadores, y mesas.
 Y porque la causa sepan,
 Enio, dile à Coriolano,
 y à quantos con èl celebran,
 bastardos hijos del ocio,
 cultos al Amor, las nuevas
 que traes de Sabinia.
Vetur. Cielos, *ap.*
 què nuevas pueden ser estas?
Lib. Oye, y dissimula. *ap.*
Aurel. En tanto
 que à toda Roma las cuentan
 públicos edictos, que
 para freno, y para rienda
 de tan locos devaneos,
 dispone el Senado.
Enio. Fuerza,
 como à primer señor,
 es, señor, que te obedezca
 y fuerza tambien que aya,
 para que mejor se atiendan,
 de enlazar con su principio
 el nuevo motivo.
Aurel. Sea,