

13 Legajo ~~10~~ 2. I

Nº 21

43 18

A

Jornada Lim.

Tea (1-25-7, 10), A

De la Comedia

En esta Vida Todo es Verdad
Y todo Mentira

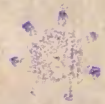
no.

Es de la Compañía de Manuel

Musicos.
Soldados.

En la ción de Chozas, Carreteras y
de la Monte etia, arrojando fue
de tiro el co; tocan aun lado Capa, y
Siendo rica = Y salen por un lado
por otro tinta, y Damas.

Tea 1-25-10, A



Ayuntamiento de Madrid al Vera.

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly from a 16th or 17th-century manuscript. The text is written on aged, stained paper with a large dark stain on the left side.]

[Faint handwritten text visible on the right edge of the page, partially cut off.]

2

Comedia [†]Famosa.
En esta Vida, todo es Verdad
Y todo Mentira
De D.ⁿ Pedro Calderon de la Barca

Personas.

Focas.
Eraclio.
Leonido.
Astolfo.
Ysmenia.
Lisipo.
Federico, Principe.

Cintia.
Libia.
Damas.
Luquete gracioso.
Sabaron gracioso.
Músicos.
Soldados.

Descubriese una Mutacion de Chozas, Carreteras y Ar-
boles rebados, y en el foro el Monte etna, arrojando fue-
go, de quando en quando; Focas aun lado Capos, y
trompetas, y otro La Marcha = Y salen por un lado
Soldados, y focas detran: Y por otro Cintia, y Damas.

Dent.^o — Viva focas.
focas dent.^o — Cintia Viva;
decid, Soldados, a la Verdad.

2.^o Dam.¹ — Viva Cintia.

Cint.^{2o} — focal Viva,
Repitan las Vozes Vuestras.

2.^o Vno. — Vivan Cintia, y focal.

2.^o Otro. — Vivan.

focal. — Ihagan Salba à su Velleza
los militares estuendos
de Casas, y de trompetas.

Cint.^a — Ihagan à su Vista Salba
himnos, Canciones, y letras...

Salentodos, y
Cantalamusca

Ca
Mus. — Anunca Vencido Marte,
el siempre Vencedor Cesar,
à los montes de tinacia
en hora dichosa venga.

Cint.^a — En hora venga dichosa,
tanto, que halle à su òbediencia,
con siempre Vencido àfecto,
su Patria à sus Plantas puesta.

enfè. de Cuias lealtades,
tengo desèr la primera
Yo, que besando su mano,
mi Corona à sus Piè òfrezca,
porque portandome Yo,

(ò temoz, quanto me fuerzas...
Viendo el poder de Vn tirano!)

(a te
ab.)

no

à la Magestad Suprema
de tan Glorioso heroe, el Mundo
en mi Rendimiento Vea,
que toda tinacia, en mi,

Taze Rendida, y Sugeta,
diciendo en la voz de todos

Vella la Mus.^{ca.}
todas.

Ca Vana, alegre, y Contenta:—
ella, y Mus. — El nunca Vencido Marte,

focas. — el siempre Vencedor Vfa. ...

tocan Casas
y Clarines.

fuerza es, que en hora dichosa
Venga, hermosa Cintia Vella,
quien viene a lograr aplausos,
donde pensó hallar ofensas.

Bien tem, aunque Coronado
de tantos laureles Venga,
a Vei la eminente Cumbre,
que fue mi Cuna primera,
hallar en sus Campos, antes
oposiciones que fiestas;
por que nadie es en su Patria
tan feliz como en la agena;
mayormente, quando buelue
tras tantos años de ausencia:

Pero viendo que hà sauido
politicamente Cuerda
la Razon de Estado, hazer
sacrificio de la fuerza;

en premio del Rendimiento
Conque me admities, y acceptas,
palabra, Cintia, te doi,
de que en la Paz te mantenga
de tu Reyno, sin que enti,

Satisfaga, m' entu tierra
la hidropica Sed de Sangre
de mi heredad Soberbia.

Es por que Conozcas, Si es,
tan nunca Viada Clemencia,
Privilegio, que ninguno,
hasta oy gozò; escucha atenta;

que quieren mi Vanidades,
y à que m' òrigen me acuerdan
estos Paramos, Gloriarre,
de que à mi mimo me deua,
y no al Lustre de mi Sangre,
las adquiridas Grandezas,
Con que aborto de estos montes,
doi à estos montes la buelta.

Aquellas dos àltas Cimas,
que en desigual Competencia
de fuego, el Bolcan Corona,
y Cíne de nieve el Etna,
fueron m' primera Cura;
y à lo digo, sin que en ellas
tuviese mas Padres, que
las Vivoras, que en sí engendran.

Teche de Lobas, Infante
me alimentò allí, en mi tierna
hedad, y en mi hedad Adulta
el Veneno de sus Lebas;
en Cua bruta Crianza,
dudò la naturaleza,

4
Si era fiera, o si hera hombre,
y Resoluió, al Ver que hera
hombre, y fiera, que Creciese
para Rey de hombres, y fieras.

Tassi En primer Vassallage
me Juraron la Obediencia,
quantas desnudas las Sarras,
quantas armadas las Testas
tributaron destrozadas
a mi Señuda Obediencia:
Vestido, y Vianda, en Piel
y Cadaver, de manera,
que a mi fusia sin Segunda,
dos frutos daba mi diestra,
en el honor que me adorna,
y el manjar que me alimenta.

En esta pues, Crianza bruta,
me halló Vandida la fiera
milicia de Vnos Soldados,
que en la intrinca da maleza
del monte Se mantenian,
de huatos, Lobos, y tragedias
Dela Justicia, acossados,
y ban de Vna en otra tierra,
quando encontrando Con migo
abortos a la estraneza
de Ver Vacional lo bruto,
para que los defendiera,
me hicieron su Capitan,

Cuya familia pequeña,
à mi fama, en pocos días,
creció copia tan inmensa,
que puse en Contribucion,
no solo de las aldeas
Vecinas, tímido el Vulgo;
mas pasando mis empresas
à Populosas Ciudades,
las Reduce à mi Obediencia.

Defemos en este Estado
tiranizadas Violencias,
sin que tu Padre, que entonces
Reinaba en la Ysla, pudiera,
de mi orgullo, resistir
la traidora Inobediencia;

Si Vamos à que Mauricio
de Constantinopla Cesase,
à Italia passò, en Venganza,
de que negava soberbia,
los feudos del Sacro Imperio,
talando, tan sin defensa,
sus Campanas, que no hubo
entonces muro, ni almena,
queno viese tremolada
la àguila de sus Banderas.

Fue Padre, atento al peligro
que yà llamaba à sus Puertas,
con Generales perdones,
(o Varzon, ce Estado necia,

que no haràs, di, si hazes Saver
del delito Combeniencia?)
Llamò auxiliares mis tropas
en su favor; Iyo al Verlas
empleadas en mas noble
generoso Assumpto, buelta,
la que emperzò por Infamia
en blason; Sali Conellas
incorporado en las huestes
desus milicianas lebas,
al ôposito, à Mauricio,
Con tan favorable Estrella,
que de poder, à poder,
medidas Entrambas fuerzas,
murio en Campana à mis manos;
Con quesi Pompas desechas,
desbanezidos sus triunfos,
aclamandome lo Inmenia
Voz de tantos su Caudillo,
y à por Mas, y Là por Tierra,
pude seguir el alcance,
hasta dar Vista à la Excelia
Corte de Constantinopla,
que sobaviamente ôpuesta
atanto Vaudal de Estragos,
tratò ponerse en defenia.
Leal sitio plantò à sus muros,
sin que el Enemio pudieran
mis armas desus Recintos,

De Cinco Estios, la fiera
Saña del Sol; ni de Cinco
Inviernos, la Glada Yesta
Ira de nieve, y escarchas,
hasta que en Vuinas embuelta,
desahuciada dela hambre,
y delas armas, opresa,
apesar de mil lealtades,
me Coronò por su Cesar.

En Cuyas altas Conquistas,
seide la faccion primera,
hasta la Ultima, que fue,
desax Reducida, y quieta
la Oriental parte de Europa.
Seis Surtos gastè, por treinta
Circulos, que Videl Sol,
testigos las Canas sean,
que la mano desalina,
quando Juzgo, que las Pena;
Yaun que boluiendo à tinacria
oy, bastante Vicio tenga
en la presumpcion de que
Vengo à Consequir en ella
la Vanidad, de que quien
Vandido me viò, me Vea
Coronado Rey; ay ôtras
dos Razones que me mueban;
para Cuias dos Contrarias
proposiciones ôpuestas
señal Encor, y amor, Segunda

6
Vez, te hē menester atenta.
Eudobia, que de Mauricio
tan amante esposa era,
que en las lides le seguia,
las noches, segun me cuentan
diversos Vassallos suyos,
que el murió, en su fuga ella,
con los dolores del parto,
m' bien viva, m' bien muerta,
en brazos de Atolfo, vn noble
anciano, Cui a experiencia,
antes de dār la batalla,
enno se quē Combeniencias,
vino a hablarme Embassador,
desuerte, que si le viera
le conociera, dió a luz,
si es que a luz en las tinieblas,
vnticrno Infante, y Conel
la Vida; el qual viendo apenas
desu Quenó, en su poder
el hijo, Contan desecha
fortuna, porque Jamas
a dār en mis manos venga:
dicen, que Conel, del monté,
se retiró a la aspereza,
donde hasta oy no se ha sabido,
que vno, m' otro viva, o muera.
Quedese esto aqui, y palleemos
a otra noticia, aun mas que esta
estrana; Pero a ninguno

inversísimil pavezca,
que Concurrian pareci-
do. Sucesos, que no hubiera
admiraçion, si tal vez
la historia mas Verdadera,
no se hiciera provechosa
en los prodigios que quenta.

Trifile, una Aldeana
tan divinamente bella
que, a ser la hermanura Imperio,
la Inara amor por Reyna,
Queno fue de mi alvedrio,
queno ay tan Ruda fuerza,
queno se Rinda al amor,
ni tan Constante belleza,
que, del trato persuadida,
a quien la adore, aborrezca.

Esta, pues, el dia que yo
llamado vine en su aldea
en Cinta quedò, asistida
de quien, con mi Confidencia,
atento me aseguro,
que apenas llegò la nueva
de mi Victoria a su oido,
quando sintiendo la ausencia,
que el alcance ocasionaba,
tratò seguirme, Cruelta,
a no quedarse sin mi,
al preciso Riego expuesta
de sus Deudos, con el Parto,

7
que ya esperaba tan cerca,
Y que Con ella viéndolo,
Estó del monte la senda,
donde, Cerrando la noche,
entre dos incultas peñas,
la asaltaron los dolores;
Y el Con la Subita pena
de su desabrigo, yendo
à ver si por dicha huviera
donde alveigarla, siguió,
Y nubló, en Cui ausencia,
(según ella dijo) quando,
bolvió Con Sente por ella,
Un hombre llegó al Sembrado,
a quien turbada, Y atenta,
por que el Interés, Y el miedo
de mi enojo, le pusiera
en mayor obligación,
le Rebeló Cui era
el fruto infeliz, que ya
lloraba sobre la Xerva;
añadiendo, que si acaso
la desaba el dolor muerta,
para que fuese Cuido,
señal, le daba por Señas
Yna Cifra de mi nombre
en Yna Lamina impresa
de oro, que yo la ávia dado
de mi Matrimonio en prendas;
Y que, finalmente, oyendo
Sente, se bolvió á la Sierra,

Ladron del Pato, y la Joya,
sin que por mas diligencias
que hiciesen, lo que duró
la Vida, a Trifile Vella,
fuese posible, el hazer,
que huido, m^o Ladron parezca.
Y siendo así, que hasta oy,
no me dió el Valor licencia
para que desai pudiese
tantas Victorias suspensas.

La que (Como he dicho) todo
el Levante, am^o orden queda;
buelbo con los dos afectos
de amor, y odio, Ira, y ternera
a buscar oy en tinacria
dos vidas que me atormentan
ignoradas. Vna, en fca
de la medrosa Sospecha
de que aia de Mauricio
sucesion, que alterar pueda
en ningun tiempo el Imperio,
que le toca por herencia:
Y otra, en fca. del sentimiento
de que la mia perezca.

~~Vengo~~ Vengo para Coronar,
o sea Varon, o sea hembra,
a quien con mis Señas hallo,
y dar muerte, a quien sin ellas
litex tambien; ~~Vengo~~ Ex puesto
buelto

à que en la tinaccia tierra,
no me hã de quedar poblado,
monte, Rico, Guta, y Peña,
queno Rquite, no busque,
no solicite, no inquiete
tronco, à tronco, y Rama, à Rama,
hola, à hola, y piedra, à piedra;
hasta que hallado, ò no hallado,
en el Vno, el temor Venza,
ò en el otro la esperanza,
ò bien se logre, ò se pierda.

Cint.^a —

Si yo estuviera Capaz
de iguales causas, y ò huviera
hecho sinti, en busa. Suya
señor, quantas diligencias
al humano poder fuesen
posibles: Mas yã que llega
tã tarde am la noticia,

ca a
Mus. B.

Caja p.^a

[Lo que puedo hacer en ella,
es, asistite; Y entanto,
que General Bando se hecha,
Con premio, y Castigo, à quien,
Y, Sospecho solo Sepa,
Y, obediẽte lo descubra,
Ven, donde descansar pue das
de tantas prolifas marchas.

foxas. —

Que descanso habrà que tenga,
quien temeroso Imagina,
ni quien Codicioso piensa?

Itas Vamos Cintia, por que
la primera diligencia,
empieze el Bando.

Cint^a — Vosotras,
para que desde aquí vean
el alegre Regozizo
Con que mi Corte le espera,
Como à primicias del Gozo,
Solued al tono, y la letra.

focas. — Y Vosotros à la Salva
de Casas, y de trompetas.

Cint^a — Diciendo en Sonoros Eco:::-

focas — diciendo en Voces diversas:::-

Nueva — el nunca vencido Marte,
el ^{siempre} vencedor Celler Va.

Vnos. — Viva Cintia.

òtros. — Cintia Viva.

Vnos. — Viva focas.

òtros. — Viva.

Se suspende
Tocan Casas, y trompetas, y alquiesese entrar, se suspende
den à las Voces de Libia =

Libia. — Nueva.

focas. — òid, esperad, Suspended
el Humor, que voz es esta,
que demandada del Eco,
no es lo que oye lo que alienta?
sino antes tan al contrario,
ànticula la Respuesta,
que al decir, que focas Viva,

Ella, ha Repetido: -

2.º Libia. — muera

à manos de m^a desdicha.
Cint^a. — A lo que de aquí se oye
Vez, fugitiva hermosura
de Vna pena en otra pena,
para descender al llano
buscando Viene la Senda,
tan Ciegamente turbada,
tan turbadamente ciega,
que es el monte el que la busca,
y es el aye el que la encuentra;
pues precipitada del
Cayendo va.

focas. — à Socorrela
por dermentir el agüero,
Uegare el primero

2.º Libia. — Muera

à manos de m^a desdicha,
y no à manos de Vna fiera.

focas. — No harás, que en mi brazos yo
del Cielo detu belleza
atlante, sabie para
el vigor de tu Violencia
Y pues ya estás Socorrida,
Cobrate, anima, y alienta.

Libia. — Mal podre, que aun que dete
favorecida me sea,
no asegurada del Viento
que me sigue.

Vare -

{ Sale Con ella en
los brazos -

Cint^a — què nos Cuentas?

Libia — Libia, del savi o Lúngo,
aquel, que en Mágicas Ciencias
favorecido portento
de Calabria, por que en ella,
predijo à su Excelso Duque,
no se què infeloz tragedia,
enorden, à que negauan
dar à focas la obediencia,
hísa soy, que de sus Ruinas
Complice, le asistí en esta
soledad, donde tomé
Puerto su infeloz tragedia,
el día que hechado al mar,
sin norte, aguja, ni Vela,
timon, ni Jarcia, encallando
en las tostadas arenas
de esta playa, abandoné
los poblados por las Selvas.
Aquí, pues, sin mas Caudal,
mas Patria, Casa, ni hacienda
quesus libros, ó sus tablas,
sus órbes, Globos, y esferas,
astrolabios, y quadrantes,
y aquella Chozita pequena,
que parece que del monte
há descendido la Cuesta,
segun en su Verde falda
Como Camada se asienta,
Vivimos los dos, partiendo,

Si èl el Cielo, y Yo la tierra,
pues Yo la Cuento sus Riscos,
y èl sus Sucesos le Cuenta,
siendo Pautado Caracter
no de sus lineas, y mis flechas,
en mi, el bulgo de las flores,
y en èl el de las Estrellas.
Con esta inclinacion, si es
que es inclinacion la fuerza,
pues no ay otra Compania,
que mi Soledad divierta;
Sali õy al monte Seguida
de la montañaz Cateva
de sabuesos, y Ventores,
que atrahillaba la Simpleza
de dos Rusticos Villanos,
que son la familia nuestra.
Y haviendo sido el primero,
lanze, una manchada Zieba,
à quien prestaron mis Plumas
añadida ligereza;
tras ella, Siguiendo el Vastro
de la Sangre por la Zerva,
por el aye del latido,
me hallé, perdida la Senda,
sola en lo mas intrincado
de unas marañadas breñas,
cuyo hermoso Lavacinto
Cerraba el paso à la buelta,

Aquí llegaron los ecos
de dos Clausulas tan nuevas,
Como son en estos montes,
óir de Vna parte Triomp^heta,
y Casas, y de otra parte
Instrumentos; Con que llena
de admiracion, y de asombros,
Estuve Vn Vato Suspensa,
harta que el horror, y alhago
dela paz, y dela Guerra,
tercera Vez decidiò
la duda, escuchando de ella,
dos nombres, Cuiò Sentido,
aora no se me acuerda:
basta Sauer, que aplicando
el oído, de la espesa
mazana, las Ramas quise
apartar, quando funesta
boca, à quien dura mordaza
de Vn Vico, temia entre abierta,
Como esperezo, por quien
melancólico hostiza
el monte, arrojò desí
embuion de su perreza,
Vna fiera en forma de hombre,
Vn hombre en forma de fiera
Vivo, Caduco esqueleto
el espectáculo era
de animada anatomia,
sobre Cuià piel grosera

Barba, y Cabello llegaban
desmelenados à Cienchas:

Llena de arrugas la faz,
que el tiempo en la humana traza
mal labrador, o far sabe
à medio àsar la tarea
de los sulcos de la Vida,
pues los abre, y no los siembra.
Del desplomado edificio
dudoso puntal, la seca
mano, al Revés de otros troncos
trataba al que le sustentaba,
pues de Corteza, y Raíz,
equibocadas las muestras,
donde iban las manos, iban
la Raíz, y la Corteza.

Vieme, y la voz perturbada,
tardo el paso, macilenta
la faz, vieniendose à mí,
fue tal mi temor:--

focas. — Espera,
no prongas, que no sabes,
quanto en mi ofuscado Vea
Rebuelves de Confusiones
muger, Con lo que me Cuentas.
Especie de fiera, y hombre,
toda Via se conserva
donde hombre, y fiera no ay?
què fiera, Cierta, què fiera,
que donde Vengo à buiscar,
mi perdida descendencia,

Con m^a âscendencia Encontrara,
y que esse prodigio fuera
origen de tan Estrana,
tan nunca Vista, tan nueva
naturaleza, Como ôy
mi Semefante me acuerda.

Lanⁱ, Soldados, Con migo
Venid, por que hasta que sepa,
qu^e parecido Portento,
Guarda mis primeras Señas,
no he de pasar adelante.

Cint^a. — Ya que abrigarlo quieras,
si las Casas, y las Voces
le sacaron de su Cueva,
haz que prorigan, porque
su musica le diuerta
engañado, sin Saver,
que el monte en su busca Zercas.

Focas. — Dices bien; Lanⁱ entretanto
que yo sus Zeruizes Venza,
prorigan Entrambas Salvas.

Linia. — Yo seie, ya que esso intentas,
la que procure Guiarte,
dando hazia el n^odo la buelta.

Focas. — Guia, pues, tu, hermosa Cintia,
dispon, Ya que aqui te quedas,
que el aparatoso ruido
de Casas, y Voces buelva

Cint^a. — Disponerlo, si haie, pero
quedarme, no, por que atenta
a Complacer â un tirano,

ca a
Mus. f.

que focas Contos
Soldados y Linia

Quando él Sube por aquella
parte, lisongeando él Viego,
tengo de Subir por esta.

Isma.^a — Ito das procuraremos
pues todas âncas, y flechas
manefamos, en busca
Señ, Señora las primeras.

Cint.^a — Pues seguides, sin quez en
Voces, Cafas, y trompetas,
queyendo delante, yo,
quizâ Sea la accion nuestra.

Ca.
Alus.^a — el siempre vencedor Marte,
el nunca bencido Cesar Ha. — Vanse

Descubrese la Mutacion de Peñascos Gruta y bosque
yem Medio una Gruta, que riezra la fachada por
donde Salen y entran algunas figuras = Salen los
hōs de Pieles Astolfo Ciep, Eracleo y Leonido.

Sal Astolf.^o — Detente Leonido

Leonido — aparta.

Astolf.^o — es posible, que tan Ciega
Resolucion, procediendo
los Cotos de milicencia,
oy temerarios, mi Vida
abentureis, y la Nuestra,
llegando adonde!:-

Leonido.^o — que quieses,
si esta musica que suena
tan nuevamente â mi oido
apacible, y lisonjera,
tanto mi espíritu mueve,
tanto mi atencion cieba

Tanto mⁱ afecto inclina,
que tras su acento mellea
abierto, y Suspendo

Dent. las Casas.

Eracho — Que

quieres, si esse honor, que llena
denuevo escandalo, el ayre,
tanto de mⁱ me enagena,
tanto de mⁱ me quebata,
y tanto de mⁱ en mⁱ, me fuerza
que tras su lituendo inflamado
Conno se que ardoz, intenta
ser bolcan, que enciende todos
mⁱs Sentidos, y potencias?

Lcom^{do} —

pero que mucho, si auiendo
tantas Voces oïdo en esta
soledad, la dulce Salva
Con que la Aurora despista,
quando en lahedad mas florida
de la hermosa Primavera
Con mas Suauidad, las âneas,
y los Cristales Conqueredan
Cláusulas, à Cuios blando
Compas, Con harpadas lenguas,
las âves, la Vien Venida
dan à Vomas y aruzenas,
Vira, à Vira, llanto, à llanto
flox, à flox, y perla à perla:
nunca En su metrico Canto
ôï musica, que suspenda
tanto Como lita, que oy
Con la Ventafa quetleua,

Lo sentido, à lo tinado
Se entiende, sin que se entienda.
Eracio. — Mas qué mucho? Si Yo, haviendo

buena lamus.
adentro —

tantais Veces en la densa
Estacion del año oïdo
el rumor con que se queosan
atopmentadas las Copas
de las Vafagas violentas
de los Vientos; las montañas
de las avenidas fieras
de los arroyos, las nubes
de las Coleas inquietas
de los Plampagos, nunca,
por mas que oïas estremecan,
ôtras Ciusan, y ôtras Siman,
ôï Estrepito que mueva
tanto, Como el de esie que oy
trueno de nube serena,
parece que al Corazon,
enciende, anima, y aliepta.

Lacasa.

Astolf. — Ay demí! que esos dos ecos,
que oïas Truita, ôtro Recrea,
temo que han dexa la Ruina
de los tres.

Los Dos. — De qué manera?

Astolf. — Porque saliendo, à buscarlo,
al Ver que demí os alefan,
me vío en ella oculta estancia,
Y una muger, y le bien tema,
que Con el nombre diga,

que me Vio, y que:-
Eradio. — aguarda, espera;
por que si una muger viste,
no me llamaste a que Viera
lo, como es la muger, puesto,
que de quantas cosas cuentas
que ai en el mundo, ninguna,
siempre que las nombras, llega
a igualar con el alhago
la Caricia, y la ternura,
con que su nombre se escucha,
pues su blando rumor de fa
segundo ruido en el alma,
que sin dar razon entera
de lo que quiere decir,
aun con la mitad deleita.

Leon^{do}. — Yo te agradezco que aun,
no me llamas al Vela,
porque al Contrario parece,
que en mi mis afectos muestra.
pues siempre que muger dices,
al oír su nombre, tiembla
el Corazon, como que
de algun Contrario se acuerda,
defandome su sonido,
no se que susto, que pena,
que acá en el alma, parece,
que aun no sanida, atormenta.

Astolf. — ay Eradio, que bien juzgas!
ay Leonido, que bien piensas!

Eradio. — Como predece, si son

Contrarias las ansias nuestras,
que el diga bien, y lo, y todo
Juzgue bien.

Artor.^o

— Como es qualquiera
muger, Pintura a dos visos,
que Vista a dos hazes muestra,
de Vna parte Vna hermosura,
y de otra parte Vna fiera,
sin que se sepa, en qual puso
el arte mas excelencia.

1^o

El mas familiar amigo
de nuestra naturaleza
es, y el enemigo mas
familiar dela fce. nuestra;
la media Vida del alma
estál vez, tál vez la media
muerte del alma; no ay
Regalo, ni odio sin ella;
ni sin ella, no ay Leonido

2^o

dolor, ni ansia, de manera,
que misada a Entrambas luces,
hace bien el que la toma;
y hace bien, el que la extime;
Cuerdo es, el que se fia de ella,
y Cuerdo, el que desconfia;
por que en igual Competencia,

3^o

ella dá la Vida, y mata;
ella es la paz, y la Guerra;
la Cura, y la enfermedad;
la alegria, y la tristeza;
la triaca, y el Veneno;
la quietud, y la tormenta;

4^o

Y para decirlo todo,
bien, y mal de Contingencias,
que à arbitrio del bien, y el mal,
dà el honor, y dà la àfrenta,
que es quanto ay que dar; desuete,
que à Imitacion dela lengua,
loable, ò, nociva, no ay
Cossa en el mundo què sea,
tan mala Como la mala,
tan buena Como la buena.

Scm. — Ya que de oí la Voluntad ~~ya~~
facilita la materia,
à que nos hables mas claro
que otras veces, no se pierda
la ocasion de Verte afable:
Si es bien, y mal, por què niegas
à los dos, del bien las dichas,
mí del mal las contingencias?

Exad. — Has dicho bien: Hasta quando
Padre, negarnos intentas
la libertad? no es ya hora,
de que sepamos quien seas,
y quien somos, y por que,
à vivir aquí nos fuerzas?

Artor. — Ay, hijos míos, sin que oy
essa novedad me mueva,
la de mí Zencana muerte
oi adquiere la R. puesta;
Y pues ya soben los amos,
mí vida, mí hedad abrevia;
oyd quien soy, y el peligro,

que al salir de aquí os espera,
y la Razon por que tube
Vuestras fortunas, Suspensas:
el Emperador Eracleo
Christiano atlante:-

D^o Vnos. — alla Selva.

ó tres — ala Cumbre.

Homb^e. — al monte.

Mug^r. — al llano.

Astolf^o. — ay demí! que voces teneis con
los pasados ecos?

Leon^{do}. — toda
la montana esta cubierta
de gente.

Eracleo. — Veniendo vienen
en Cumbre, tropas diversas
por ambas partes.

Dent^o. — al Vico.

ótro. — al Ballo.

Astolf^o. — sin duda, aquella
muger, Contra mí amotina
este bulgo.

los dos. — que ay que temas?

Astolf^o. — que aun que tan desemejado
monte, heblad, trage me tengan,
Como aya quien me Conozca,
peligra una Vida vuestra.

Eracleo. — Ay que hasta aquí es para mí
énigma quanto no, Cuentas,
no en defensa de mi Vida,
mas de la tuya en defensa,

al paso les Saldré, Entanto,
que Con Leonido, à la Cueva
buelues, y de ôfas, y Tamas,
la Escondida boca Cieras;
Leon^{do}. — Por qué hai de pensar de mi,
que he de huir, si tu te arriesgas²
quando primero quetú,
les Saldré al paso, por esta
parte.

Eracl^o. — Pues lo, por estotra.

Astolf^o. — Leonido, ôye; Eraclio, Espica.

Leon^{do}. — Si el Riesgo es quete Conozcan,
huye tú.

Astolf^o. — Espicaos.

Leon^{do}. — Suelta.

Astolf^o. — Ved, mirad.

los dos. — Salva tu Vida,
que importa mas que las nuestras.

Pare Cada Vno por su parte, y salen Sabañon y Luquete Villanos.

Astolf^o. — ây de mi. que aun que seguílos
mi Caduca Planta quiera,
no puedo.

Lug^{te}. — hacia aquí, Vna Voz
se ôye.

Sabaⁿ. — hacia aquí Vn Eco Suepa.

Astolf^o. — Leonido? Eraclio?

Lug^{te}. — aun que no
sea Leonido.

Sabaⁿ. — aun que no sea

Eraclio.

Lug^{te}. — Sepa de quien
le llama, el Camino.

Sabaⁿ. — Sepa

la senda de quien llama.

los do. — Decidme, por Vida Vuestra.

Lug^{te}. — mas que es esto?

Sabaⁿ. — lo que estotro.

Astolf^o. — teneos.

Lug^{te}. — que manda?

Sabaⁿ. — que ordena

Astolf^o. — quien sois, que hasta aqui venisteis?

Lug^{te}. — Un Gran Asno.

Sabaⁿ. — Una Gran Bestia.

Astolf^o. — quien sois, digo otra vez.

Lug^{te}. — Yo

otras veinte.

Sabaⁿ. — Yo, otras treinta.

Lug^{te}. — que Un mente cato.

Sabaⁿ. — que Un tonto.

Astolf^o. — a que, por aquestas tierras
venisteis?

Lug^{te}. — a Ver Visiones.

Sabaⁿ. — a sacar almas en penas.

Astolf^o. — como os llamais?

Lug^{te}. — Yo Luquete.

Sabaⁿ. — Sabanon Yo.

Astolf^o. — de ambos Sepa,

que trompai, y Casaron,

que se han escuchado estais?

Lug^{te}. — Yo no entiendo bien de Casar,
que no sean de Conserba.

Sabaⁿ. — ni Yo bien, de trompai,

que trompai de Paris no sean.

Astolf^o. — que gente es elva, que el monte corre?

Lug^{te} — quien ay quien lo entienda?

Sabaⁿ — Pastores fuimos los dos.

Lug^{te} — Desando Cabras, y ôvejas,
dimos en servir à Vn magro

Sabaⁿ — no quitando su presencia.

Lug^{te} — Estetal tiene Vna hija.

Sabaⁿ — Maximacha de estas Selvas.

Lug^{te} — Salta monte de estos Campos.

Sabaⁿ — Viendo à Caza Conella,

perdimos ambos la Voz.

Lug^{te} — Sin saber, què Causa tengan

Sabaⁿ — Esotras, que ban diciendo:—

~~Nota~~ ^{1.º} Sube al monte.

~~Voz de mug.~~ ^{2.º} El Disco Terca.

~~Voz de hom.~~ ^{3.º} que alli ay Gente.

~~Voz de mug.~~ ^{4.º} que alli ay Vuido.

Astolf^o — Ya se escuchan demas Terca:

ay Leonido, y Eradio;
si estos hombres los encuentran!

Y pues seguirlos no puedo,
que intente ôcultarme, es fuerza,
pues no ay Contra ellos indicio,
mientras que yo no parezca;
pero estos diran de mi;
mas buen Remedio.

(Carrelos -

los dos. — què intenta?

Astolf^o — que à esta Cueva entrais conmigo.

Sabaⁿ — Escutada diligencia
es, quando se viene Somos
el Venarnos à la Cueva.

Lug^{te} — Mas sanos del tiempo estamos.

Astolf^o — Entrad, Villanos.

londos. — Adviceta,
si es por que no nos dan emos,
que yà es tarde.

~ ~ ~ Llévalos à una Greta, y dicen dentro Cintia, y Eraclio. ~ ~ ~

1.ª Cint. — La primera
tengo desex, pues allí
anda Gente, que transcienda
lo intrincado de sus Senos.

Eraclio — no haias, que ay quien lo defienda.

Cint. — quien podria Contra mí. *Gras?* *(Salen Cintia*

late Eraclio. — Ni quien se oponda à mis fuerzas? *Eraclio.*
mal que mis.

Cint. — mal que des!

Si Eraclio — que Vello ànimal!

Cint. — que fiera

Si tan Espantosa!

Eraclio — Divino

asombro!

Cint. — horrible Presencia!

Eraclio — quanto animoso Esperanza;

Si tanto yà Cobarde tiembla
el Corazon.

Cint. — quanto Dine

osada, altiva, y Revuelta,

La sin m, m' vida dura.

Eraclio — que hermosura!

Cint. — que fuerza!

Eraclio — Zizana de dos Sentidos,
pues Con huestados desposos
antes de Verte los ojos,
temblaron los oidos;

quien eres, que suspendido
nos desas?

Cint^a. — quien ha deses?

quien sin llegarse à valer
se honora, que despues sabrás,
es una muger no mas.

Eract^o. — Y què mas que una muger?

y si todas son así,

Como hubo hombre que vivió?

Cint^a. — Luego otra no hai visto?

Eract^o. — No,

aunque pienso que si

Cint^a. — Como?

Eract^o. — Como al Cielo di,

viendo el hombre en el suelo,
breve mundo, ^{en} su azul Velo;

bien que di la muger, fundo,
pues si el hombre es breve mundo,
la muger es breve Cielo.

Cint^a. — Y tu, que ignorante incures
en lo que atento mejoras,
pues si como bruto ignoras,
no como bruto discursas:
quien eres, que al paso ocures
tan fiero?

Eract^o. — No sé.

Cint^a. — quien fue

un anciano que escuché
sè de este monte horror fuerte?

Eract^o. — No sé.

Cint^a. — Como desta suerte
en el vivei tu?

Eract^o. — No sé.

Cint^a. — Nada Sabei?

Eraci^o. — No indignada

Culpa tu iras me dep,
queno saue poco, quen,
Tabe, queno saue nada;
Tamb que estuicia informada
de m' m' ignorancia:—

Cint^a. — Di.

Eraci^o. — boluiera, al Veri quete Vi
à ignorar.

Cint^a. — De que manera?

Eraci^o. — Como de m' no Supiera,
aun que supiera de m'.

Cint^a. — Pues, yo tengo de sauer
quien eres, Vde tu d'ida,
m' Valor me hara homicida.

Eraci^o. — que poco tendria que harzen...

Cint^a. — el temor me hizo perder
las flechas.

Eraci^o. — menos las hechas?

Cint^a. — Pues no?

Eraci^o. — No, queri a provechas
los ojos, en dar de mayos,
que dandote Con tus Vayos,
que falta te harzen las flechas?

Cint^a. — En tu aspecto lo feoz,
quando en tu estito lo fiel,
ô essa Voz, no es de essa Piel,
ô essa Piel, no es de essa Voz.
Con quel discurso Veloz
de Vna en ôtra fantasia,
seniere Vna estatua fria
en m' b' labrando Ciego.

flecha cláico, e
al ir a dispararle
se la caer todos
las flechas—

Exact.^o — En mi labra de fuego,

Leon.^{do} — Bello escandalo del día,
que has Venido anticipado
a esta gente que te sigue,
por que el mirarte me obligue,
a que me halle mi Ciudad
suspense, abortido, y turbado:
quien eres?

Libia. — quien a buscar
Vino a otro, y en su lugar
te halla, por que en su tanto,
doblandose en ti el espanto,
en mi se doble el peitar.
Leon.^{do} — otro busca, y no amir.
segundo suito eres ya.

Libia. — Pues que Ciudad te da,
que no busque a quien no vi.

Leon.^{do} — Noic: pero aun que temí,
que a darme muerte venga
tu arrogancia como via,
quan dulce muerte me daba,
sentia que me mataba,
sin sentia que lo sentia.
Acas quando buscando bai
a otro, tan otro mal es,
que hecho menos que me des
la muerte que no me dai:
a quien, di, buscando estas?

Libia. — a un anziano, que oy aqui
en tu fiero trage vi.

Leon.^{do} — Luego tu vienes a ser
Vello hechizo la mujer,

Estando suspen
sion los dos salen
al otro lado, Leo
nido, y Libia

Libia — que él dice que le vió.
Si.

León^{do} — Luego bien con migo lecho,
ves si es Vida, y muerte Oreo.

Voz. d.ª. Homb. — Bella Cintia?

Eracle^o — mas qué veo!

Voz. d.ª. Homb. — Libia hermosa?

León^{do} — mas qué leucho!

Eracle^o — mucho es mi Cielo.

León^{do} — mucho
mi temor.

Voz. d.ª. Homb. — El pesa.

Voz. d.ª. Homb. — aguarda.

Cintia — Gente es, que viene en omi guarda.

Libia — Gente es, que se quisime intenta.

Eracle^o — Pues si tu luz me amedrenta.

León^{do} — Pues si tu luz me acobarda.

Eracle^o — Presto Verás que no ha sido

León^{do} — Vil temor, el que me ha dado.

Eracle^o — presto Verás, que el que ha estado

suspense, lidia atrevido.

Eracle^o — que se quantos te han seguido,

León^{do} — ninguno aquí ha dellegar...

Eracle^o — que ninguno ha de pasar

León^{do} — el término que passaste.

Cintia — Corazon, el temor bate.

Libia — Cielo, bate el pensar.

Cintia — Y pues saliendo al Camino

con otras dará, del quiero

Libia — huir, que a su asombro muero...

Libia — Y pues a otras manos vino,

huir su vida de término.

Varc

Varc

Time cancelados.

2.^o mug.^r — Cintia.²

2.^o hom.^b — Livia.²

Eract.^o — Desmandada

la gente, sin que la entrada
halle a este sitio, bوليو.

Leom.^{do} — Solo aquí la Voz Negro;
Y pues por ahora nada
ay que temer, buelva a Ver
al encanto de esta Selva.

Eract.^o — Taní, de Vn Riesgo a otro buelva
al que dà mas que temer.

Leom.^{do} — Imán fue tu Vossides.

Eract.^o — norté hà sido mi deseo.

Leom.^{do} — Yà, aquí lo que dudo, Cero.

Eract.^o — Yà, aquí lo que toco admio.

Livia.² — Cielos, nuevo monstruo mio!

Cintia.² — Cielos, nuevo ~~monstruo~~ ^{monstruo} deo! ^{un monstruo}

Leom.^{do} — Como en tan breues instantes

truecas la senal pimezas?

bien me digeron que eras

animal de dos semblantes.

Eract.^o — Justo es, que al Verte me espantes,
que aun que las Vederas más,
y à Savian que podia
mudar la Cara a dos hazes,
no se si bien, o mal hazes
en tas car la que temias.

Leom.^{do} — Mas Justo es agradecer
la mudanza, que hallo enti,
pues aun que Vella te di,
mas Vella te llevo a Ver.

Eract.^o — Y pues buelvo a pretender,

Salen Eractio y Leo
mido, y hallan la 8
tro casadas.

Cobradai flechas, y alfabas,
la muerte que antes me dadas,
por que la agradezca mas,
no me mate! Como estais,
matarme Como te estabas.

Libia. — Yo soy quien devia estrañar
el verte tan ôtro aquí.

Cint.^a — Yo soy, quien podia oer,
las nuevas senas dudar.

Libia. — Mas no es tiempo de aguar..... } Tendose laidos.

Cint.^a — mas no es tiempo de arguir.

Libia. — De tu bruto discursar
la Causa.

Cint.^a — de tu Yudeza
la ôcasion.

Leon.^{do} — No tu Velleza
se ausente.

Erac.^{lo} — No te has de ir.

Libia. — ten la mano, pues de farte
basta, sin darte la muerte.

Cint.^a — No me toques que entan fuerte
Yiego, basta el no matarte.

Leon.^{do} — No hai de irte.

Erac.^{lo} — No has de ausentarte.

2.^o Vnos. — Libia?

Ôtros. — Cintia?

Libia. — hacia este puesto
Venid.

Cint.^a — Llegad, Llegad presto.

los dos. — que aqui las fieras estan.

Salen por una parte Soldados, y por otra focal, y Fente.

focal. — Voces, Libia, y Cintia, dan,
acudid todos.

Todos. — ¿qué es esto?

los dos. — que haviendo el monte Corrido

Eract.^o — dame albricias, Corazon.

Leon.^{do} — alma, dame albricias.

Eract.^o — que
dos los Semblantes no son.

Leon.^{do} — que no son dos las mudanzas.

los dos. — sino las mugeres dos.

Cint.^a — en esta parte encuentre
à este espanto.

Libia. — Yo à este horror,
sin que el anciano parezca.

focal. — fieras, en quien viendo estoy
de mi primero linage
la bruta especie, quien sois?

Eract.^o — No sabemos de nosotros,
mas de que solo nos dió
este monte, la primera
Cuna alimento el Verdor
de sus Plantas, y este trage
de sus brutos, lo feroz.

focal. — Hasta oy, supe yo de mi,
pero vosotros, mejor
lo sabreis; pues Un Caduco
anciano ay mas que los dos:
donde está?

Leon.^{do} — Del no sabemos.

Erac.^o — Micoel Sabrás.

Focal. — Como no?

Registrad Frutas, y quiebras
de este Rico, que mostró,
que por mas impenetrable,
será en el inhuitazion.

Un Sold.^o — aquí de Vamo: Cuviesta,
ay Inaboca

Sibia. — Y rigo

bueluo à Recorrer las senas,
ella es de donde salió.

Ponense los dos
á la boca de la Cueva

Focal. — Entrad, pues, mirad su Centro

Leon.^{do} — nadie os llegará, sino
quiere antes morir.

Focal. — Pues quien

lo impedirá?

Leon.^{do} — mi Valor.

Erac.^o — Yel mío, por que primero,
que á esta lobrega mansion
ninguno entre, en su Defensa,
hemos de morir los dos.

Focal. — Dos Veces brutos, no Veis,
quanto vuestra pretension
es Imposible?

Los dos. — Llegad,
y lo Veréis.

Focal. — á Vn Enor

tan desatinado, mueran.

Cint.^o — No quede flechado Arpon,
que no se libre en sus pechos.

aliratarlos Sale
átolfo, y ponere
delante

Todo. — Muera, pues.

Sal. Astolf. — Aquero no,
si ellos han de morir,
menos importa que muera yo,
matame á mi, y ellos vivan...

Que dan se suspen
lo todo, mirándole

Focas. — ¿qué es lo que mirando estoy!

Libia. — al que yo vi

Cint.^a — ¿qué portentoso!

Homb.^e 2.^o — ¿qué asombroso!

muj.^a 1.^a — ¿qué admiración!

Sal. Saba.ⁿ — apunten bien los que hubieren
de tirar, por solo en Dios,
por que me darán á mi,
según desgraciado soy.

Salen Sabañon,
y Luquete

Luq.^{te} — ¿que á mi me apunten, lespido,
pues Con liso, mi temor,
sabrá que han de dar á otro:

Saba.ⁿ — ¿Mas que es lo que viendo estoy!
¿qué hace aquí tanta gente
nuestra á mi?

Luq.^{te} — ¿que iengo?

Item, dos Sabañes mas;
á avisar á mi amo voy,
de que se hila, entre Salvajes,
se queda en Conversación.....

Vase.

Saba.ⁿ — Dices bien, pues para que
la saque de esta aflicción,
ó es magico, ó no es magico....

Vase.

Cint.^a — ¿Quien igual letargo vio,

Como el que le ha dado à focas?
 Libia. — qui será esta Suspension-

Focas. — Texto Cadaver, En quien
 à despecho del ~~Veloz~~ Veloz
 tiempo, apesar de las Canas,
 y Infusia de escarcha, y Sol,
 toda Via en mi memoria
 Guarda la Imaginacion,
 aquellas primeras Senas,
 Con que te vi embalsador,
 Como aquí: Pero no quiero,
 que te asuste mi Vigor,
 quando deus, agradecido
 al no esperado favor
 del hallarte, las albricias.
 Alza del Suelo, y tu voz,
 me diga, si es de Ilauricio
 el hijo que Reservó
 de mi ^{mi} tras, tu lealtad
 Vno de estos?

Astolf. — Si señor,
 el Vno de los dos es,
 hijo de mi emperador,
 à quien (por que nunca dicia
 en manos de tu fuor)
 Cien en estos montes, sin que
 sepa quien es, ni quien soy;
 por que el tenerle así, tu ve
 à incombieniente menor,

que el mirarle en tu poder,
ni de Vna Sente, que dió
óbedienziás à Vn tirano.

Focas. — Pues mira, quan Superior
el hado, à la diligencia
manda: Lual es de los dos?

Atolf.^o — que es Vno de ellos, diè,
pero qual es de ellos, nò.

Focas. — que importa, que y a lo calles,
si es inútil pretension
para queno muera, pues
matando à éntrambos, lito y
cierto, de que muera en Vno
el que aborrezco; ¿que no
turbazà nunca el Imperio?

Eract.^o — à menos Costa, el temor,
podrà àsegurarse.

Focas. — Como?

Leon.^{do} — Vengando en mí que Vncor,
que yo àprecio desèr hifo
de Vn Supremo emperador,
darè Contento la Vida.

Eract.^o — Si en el dicta la ambición,
en mí, la Verdad.

Focas. — Por qué?

Eract.^o — por que yo sè que lo soy

Focas. — tú lo Sabes?

Eract.^o — Si.

Atolf.^o — Pues quien
te lo ha dicho?

Eract.^o — mi Valor.

Focas. — Entrambos para morir,
Competís Con el Blason
de hijos de Mauricio?

Los dos. — Si.

Focas. — Di qual es de los dos?

Los dos. — Yo.

Astolfo. — que el Uno mi Voz ha dicho,
qual es, no dirá mi amor

Focas. — Errores queres, por salvar
Uno, que pierzan dos:
Y pues Entrambos Conformes
Están en morir, no soy
tirano, pues que la muerte,
que ellos me piden, les doy;
Soldados, mueran Entrambos.

Astolfo. — tú lo pensarás mejor.

Focas. — Por qué?

Astolfo. — Por que no querrás,
yá que el Uno te ofendió
en Vivir, te ofenda el otro
en morir.

Focas. — Pues por qué no?

Astolfo. — Por que es el otro tu hijo,
de Cuija Verdad, te doy
para testimonio, esta
lamina, que así me dio
con él, y Con la noticia
de ser tuyo la aflicción.

De aquella Villana, en quén
fue tan partero el dolor,
que por no Reservar nada,
el hijo a Vn no Reservó;
Aora, Conel Riquardo,
que el Vno en el otro halló,
Sabiendo, que el tal hijo el Vno,
podrá matar a los dos.

dale una lamina

Focas. — qué escucho, y qué miro!

Cinta. — extraño
suceso!

Focas. — quén, Cielos, Vio,
que quando de mi enemigo,
y mia, buscando Vói
la sucesion, que afligia
mi Vaga Imaginacion,
tan quibocas Encuentre
Vna, y otra Sucesion,
que impida el Golpe del odio,
el escudo del amor!
Acá tú dirás Vno, y otro
quién es.

Astolfo. — esso no haré yo;
tu hijo ha de Guardar al hijo
de mi Rey, y mi Señor.

Focas. — No te baldrá tu Silencio,
que la natural Pasion,
Con experiencias, dirá,
qual es mi hijo, y qual nó;

Y entonces podré darte muerte,
alquien halla en mí favor.

Astolf.^o — No te Creas de Experiencias
de hijo, a quien otro Crio,
que apartadas Crianzas tienen
may sin Carino el Calor
de los Padres, quizá,
llevado de algun error,
darás la muerte a tu hijo.

Focal.^o — Conesso, en obligacion
cedartela a ti, me pones,
sino declaras quien son.

Astolf.^o — así quedará el Secreto
en seguridad mayor,
que los Secretos, Ynmuerto,
es quien los Guarda mejor.

Focal.^o — Pues no te daré la muerte,
Caduco, loco, traidor,
sino Guardaré tu Vida
en tan misera Prision,
que lo prolijo en morir,
te saque del Corazon
apedazos el Secreto.

Erad.^o — No le Ultrage tu furor.

Leon.^o — No tu Sana le maltrate.

Focal.^o — Pues qué, ^{le} amparais los dos?

los dos — Si el nuestra Vida ha Guardado,
no es primera obligacion
de todos, Guardar su Vida?

Hechale en el
suelo, Y levan
tante los dos

focas — Luego á ninguno me dō
la Vanidad de que pueda
ser hijo mō?

Eracle — amō No,
porque mas quierō ésta vez
digo, morir al honor
de ser legítimo hijo
de Vn supremo emperador,
que vivir de Vna villana
hijo natural.

Leon^{do} — ¿yo,
que aun que ser tu hijo tuviera
á soberano blason,
no me hã de exceder am
Eracle en la presumpcion
de serlo mai.

focas — ¿es lo mai
Mauricio?

lodos. — Si.

focas. — ¿focas?

lodos. — No.

focas — hã Venturoso Mauricio!
hã infeliz focas! quien vío,
que para vivir, no quiera
ser hijo de mī valor
Vno, y que quieran del tuyo
serlo, para morir, dos?
¿pues de tanto Secreto,

Lueya passa à S^{er} Baldon
 solo eres dueño, b^oluendo
 à mⁱ primera intencion,
 te haran hablar hambre, y Sed,
 desnudez, pena, y dolor:
 llevadle preso.

Los dos. — Primero
 Estados en su favor
 noi Verás.

Focas. — En lo que queres,
 que abandonado el amor
 Conque al D^{no} buique, en amor
 se venga mⁱ indignacion:
 à todos tres los prended.....

Erael^o. — Primero, pedazo: Yo,
 me desase harer.

Leon^{do}. — Primero
 moriris todos.

Focas. — Su error
 los Castigue, que esperais?
 sino se dan a Prision
 mueran.

Astolf^o. — No mⁱ Vida, hisos,
 asi os Compenie.

Sibia. — Senor.

Focas. — nada me digais, que al Ver
 que ay quien desdene mⁱ honor
 tengo Un volcan en el pecho
 Un etna en el Corazon.....

(Vale.)

Cint.^a — ¿quién pudiera Impedir
tantas desventuras, ay! *Vase.*

Libia. — quien embaraçar pudiera
de tanta fiera questión
los peligros! *Vase.*

Saba.ⁿ dent. — Llegad presto,
que donde Libia quedo,
es donde se escucha el ruido
de las armas.

2.^o Luq.^{te} — Yino
me engañó, ella en medio anda.

Terremoto p.

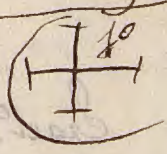
Vase Sale Lisipo, Sabañon, y Luquete

Salé Lisip.^o — Yo llego en mala ocasión,
pues quetodo quanto encuentro,
es Ira, Sana, y furor.

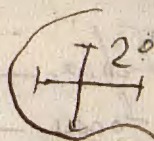
Luq.^{te} — Los Salvages, se defienden,
pero Como menos son,
no tienen muy buen partido.

Sabañ.ⁿ — Ino es poca admiración,
quedna Voz, de los Salvages,
sea el numero menor.

Lisipo. — ¿quē de vidas peligran,
si viendo este estrago estar,
para quando de mí Cienzas,
los Vazos Prodigios son?
Pongan, pues, paces las Sombras,
Y anticipado el honor
de la noche, al parecer



obedezcan á mi voz
con Relampagos, y truenos,
Rueben, Cielo, Luna, y Sol.



26

Tuena el terremoto, obscurecese el teatro; Con truenos, y
Relampagos, y salen todos tropezando.

Focas. — ¡Que nuevo escándalo, Cielos,
de un instante, á otro, turbó
la luz, que ninguno se
con quien lidia, ni quien no?

Cint^a — que se nos ha hecho el día,
que de vista se perdió?

Truchicom^{do} — que no Imaginado Eclipse!

Ritolf^o — que no esperado pavor!

Inamug^o — ¿qué avombró!

ôtra. — ¿qué ansia!

ôtra. — ¿qué espanto!

Lug^{te} — ¿qué ândaluvio!

Sabaⁿ — ¿qué ântubion!

focas — ¿libia?

Libia. — focas?

focas. — Cint^a?

Cint^a — Ismenia?

Ynos. — al monte.

ôtros. — â la Población.

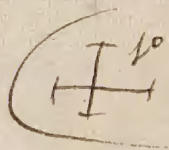
ôtros. — â la Chozas

ôtros. — al Vico.

ôtros. — al Vano.

Cint^a — Como he de poder, Señor

Seguirte, si senda no ay,



Segura a la Confusión.

Libia. — No doi paso, sin tropiezo.

focas. — Pues cada Vico, el temor,
nos ofrece del Despeno;
Lisipo, en esta ocasión
nos amparen tus portentos.

Astolf. — Leonido, Exadío.

los dos. — tu voz, que manda.

Astolf. — que el Viego huiamos
de las sombras, al favor.

focas. — Lisipo.

Lisipo. — Señor, que quieres.

Astolf. — Seguíame, pues.

los dos. — tra tí Vó.

focas. — que antes que oí al precipicio
perozcamos de este honor,
nos Mitituyas el día
Con su hermoso Esplendor.

Lisipo. — el día, no podrá ser.

Lug. — Sea siquiere un farol.

Lisipo. — Pero hasi que a este monte,
no quede fiero Embrion,
Pasas adulto, no quede,
que en Garra y picos, no
traigan teal, que oí alumbrén.

todos. — como?

Lisipo. — mandandolo.

Salen por los Puertos Dixeran leones, y figues con antorchas, lo
blagando el aire, de Aquila, Cuervos, y otras aves, que traen pen
dientes de la ala Dixeran arañas con multitud de lienzos, y
digan los Ninfas en sus carros, rizados de buos, con nados
de nutamoras con estrellas Caladas transparentes.

Mus. ca. a

Vase
Vase

120

Ctana 2^a

ta. Hinfat. — Cesse, Cesse del tueno
el duplicado horror.

ta. Hinfat 2^a — Suspendase el Vayo
el fiso Resplandor.

Ctana 2. — En tanto que del dia
el matutino albor,
Resguarda muchas vidas
al eco de Vna Voz.

focar. — què maravilla!

Cint^a — què asombro!

Libra. — què Pavor!

todos. — què admiracion!

Lug^{te} — Si han de alumbrar estos Pajes,
no fuera mucho mejor
estár à obscurai^r.

Sabaⁿ — ¿Como;
pues este Señor Leon,
tiene traza de Lamparme.

Lug^{te} — ¿Ami este tigre feoz;
ay què bocarza

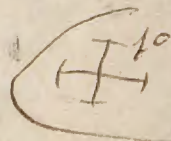
Sabaⁿ — Luquete,
quitate tu este Lampion,
a aquel Lobo.

Lug^{te} — áquero fuera,
estár Con el Lobo yo.

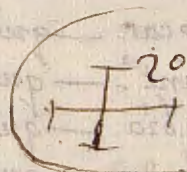
Liripo. — ¿A puedes, señor, seguir
la haza la Poblacion.

focar. — Aun que este es un Gran portento,
seti, le aguardo mayor.

Liripo. — No habrá obsequio, que no intente,



En tu Servicio, mi amor.
fo cas. — Seguídme todos, Seguídme.
todos — trasti Vamos.
Lisipo. — En honor
de tu Grandeza, Espita
Ca dulce acordado Vemos!!!
todos y mus. — Cessen del trueno, y Rayo
el duplicado horror,
entanto que del día
el matutino albor
Requiera muchas Vidas
al eco de una Voz.



Queda de Borque con que se va
fin ala Primera Sornada

fin dela Primera Sornada

Yo el Sr. Alcalde don Juan de
Caceres Segura Cede, Jefe de
todo el cuerpo de
la Real de San Juan

Yo el Sr. Alcalde don Juan de
Caceres Segura Cede, Jefe de
todo el cuerpo de
la Real de San Juan
Yo el Sr. Alcalde don Juan de
Caceres Segura Cede, Jefe de
todo el cuerpo de
la Real de San Juan
Yo el Sr. Alcalde don Juan de
Caceres Segura Cede, Jefe de
todo el cuerpo de
la Real de San Juan

20
1717

Yo el Sr. Alcalde don Juan de
Caceres Segura Cede, Jefe de
todo el cuerpo de
la Real de San Juan

13

3^o da[†] da M
Iorn. Seg. 43-

43-8

De la Comedia

En esta Vida todo es Verdad.
Y todo Mentira

Es de la Compañia
de Manuel Guerrero

Y
se hizo el año de 1750. y
siendo Author

Tea 1-25-10, A

de 1.º de
 Dom. Sep.

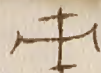
La Comedia
 de esta vida todo es verdad
 y todo es mentira

da I da
Jorn. Seg.
De la Comedia
En esta Vida tódo es Verdad
Y todo Mentira

Mutación de Bosque y Salen
Cintia y Libia.

Cintia — Pues en todo este Cotto
solo tu alvergue hermosa Libia hasido,
en que focas y lo, hemos Vencido
el Ceno del pasado tememoto,
Y a que de Cerca tus fortunas noto,
Compadecida, quiero,
procuras enmendarlas.

Libia. — Bien Infiero,
el que huespedes tales,
no acaso, pisan misas Imbrales.



Barbar
Vobres^{te}

Cintia. — Parecidas fortunai,
dañ a entender Sê las Estrellas Vnas;
I de esta Simpatia,
se engendran los Carinos.

Libia. — Pues lamia,
en què Señora pudo Confrontada,
simbolizâr la tuya?

Cint^a. — En la pasada
accion, donde llegando las primeras,
fuimos las que de aquellas Creidas fuas,
el Centro descubrimos,
y las primeras que en su estilo vimos
que tenia tratable la Indaga,
Escondida no menos Etraneza
que la que el Caso infiere:

Y por si alguna Vez hablar quisiere,
sobre tenerme que es lo mal tu Vida,
Como te dije ya, Compadecida
en lo turbada, que al mirar, me tuvo
antes tan fiero, al que ^{tan fiel} ~~peor~~ ^{que} ~~que~~ estubo
conmigo tan Vndido
con sus noticias tan desvanecido,
con focas tan Severo,
que Oiso morir primero
que Creer lo menos noble a su destino:
Y en fin, tan leal, tan fino

con la piedad del Venerable anziano;
si bien que ati te tenga mal a mano.
Por que una admiracion, Libia tan grande,

es bien que ati te tenga mas a mano,

Aun no la sabe ôia quien no la sabe;
Tasi, por dno, y ôtro, he de lleuarte
con migo.

4

Libia. — ôtra, y mil veces, à beraste
buelvo la mano; Pero quando schalla
mi Padre:-

Cint.^a — No prosigas, Calla, Calla,
que la gente oyando,
focal con el, viene, En secreto hablando.

Libia. — Pues si es Secreto, demos
para el lugar; de aqui nos retiramos.

Cint.^a — quanto sera mejor, y à que aqui estamos, \dagger
pues es Secreto:-

Libia. — qui?

} Dama y 2^a
albasidor

Cint.^a — que lo Sepamos,
que no ay mas duto, Libia te prometo,
que sabes, sin fiarme, En secreto.

Libia. — Pues si de esso te agradas
desde aqui lo ôigamos, amparadas
de este Verde Canzel, que ha dividido
nuestro pequeno alvazque.

} Excondense, Valen
focal y Linigo -

Focal. — agradecido
Linigo à la ôcasion de tu desprecio,
(que yà se que fue en orden à que el dno,
del de Calabria, amenazò tu Ciència,
por negar de mis feudos, la ôbediència)
te estoy; Pero aun que de esto
à darte el Salasdon, estoy dispuesto,
ôtro es el fin, Con que oy honrrate trato

Linigo. — à tanto honor, no me hallaràs Ingrato

focal. — Yo vine:-

Linigo. — Talosè, Con ania fuerte,
de dar una Corona, y una muerte.

Ayuntamiento de Madrid

focas. — quando tarde, esperaba:—

Liripo. — que hallase tu deseo a quien buscaba.

focas. — Vine à encontrar Conell, al primer paso.

Liripo. — Estudió es de los Cielos el acaso.

focas. — mas Contar para Confusion, tan nueva.

no Liripo. — Como es el no saber, à quien se deba
el odio, ni el amor.

focas. — Para esse efecto

Liripo. — prender mandaste al Dueño del Secreto.

focas. — pudiesen los dos en su defensa.

Liripo. — fue noble acción.

focas. — así el Valor lo piensa,
no Juzgando, al Ver à Vn Contra m^{os} los brios,
que eran entonces ambos hijos mios;
Sobre Vino à la lid el temeroso.

Liripo. — Viendo del Cielo Vn Eje, y otro Voto.

focas. — Conque en tu Alveque, Cintia, y Loamparados;

Liripo. — tienen sitiado el monte tus Soldados.

no focas. — Con orden.

Liripo. — que al que encuentren, muerto, ó preso,

Liripo. — traigan: que lo Repites, si el suceso
nadie hasta aquí le ignora.

focas. — Pues lo que no se sabe, empieza ahora:

Yo sé que la Experiencia

Liripo, de tu Ciencia,

lo mas ó culto alcanza;

Tan, libro en tu Ciencia mⁱ Esperanza:

quienes son esos dos Sobenes Vellor
me dirás.

Liripo. — si diré, y antes de Vellor,

sabido lo tendras.

alpaño Cint.^a — ó quien pudiera

libria, estorvarlo!

Alpaño Cint.^a y libria

Libia — Yo.

Cint^a — De qué manera?

Libia — habla à mi Padre tu, mientras Petiso
à focas yò, puesto que à mis engaños
tardará, Con el peso de los años...

focas — Si en tu noticia miso
logrado mi desico, quehàs de Verte
piensa:—

Liipo — Tomas: el que.

Don^{te}. Libia — que me dan muerte,
focas, Padre, Señor?

Liipo — ay de mí! aquella
Voz es de Libia.

focas. — Como à Soconella
no Vor?

Liipo. — Y Como torpe me acabas da
en no ver qo el primero?

Cint^a — Espera, aguarda.

Liipo. — Si Vei:

Cint^a — Cobra la acción elada, y fría,
que esa Voz, noli de Linia, sino ma.

Liipo. — tuya es?

Cint^a — si Conella à storvar llega,
que pueda tu noticia hacer que Ciego
de Vra, focas de muerte
alhiño de Meauricio, que es muy fuerte
dolor, que quando al desengano acuda,
Valga Vna Vida menos que Vna duda:
Y pues al Cielo ofendes, si aél le obligas,
muevate la piedad, no se lo digas,
ó Verás, siendo otro tu homicida,
si es buen precio Vna duda de Vna Vida.

Liipo — Pues Como, Si:

ale focas — Detente

Ayuntamiento de Madrid

Quiere irse, y sale
cintia, y detienele
Buelvete Cintia, ács
conduzale focas
con Libia

No tu Cansada hedad el paso aliente,
desvia a el temor, delirio ha sido
de un Bueno.

Libia. — tan Ladron de mⁱ Sentido
Robada me tenia
con las especies de la fantasia,
llena de Confusiones,
Variedades, Ideas, Ilusiones,
pielagos de tan nunca Vista historia,
informes, Conservaba la memoria,
que deuenon Veloces,
(Donolo se) de interrumpir en Voces.

Lisipo — en albricias del Gusto
de Verte libre, te perdono el susto,
que de mi Vida Bueno,
aun Guarda en mi las Sombras de tu fuero:
Retirate de aqui.....

Vase Libia donde
esta Cintia

Libia. — que ha sucedido?

Cint^a — que ya esta del silencio preuengdo;
vuelve a escuchar, Veremos que han logrado
tu industria, bella Libia, y mⁱ Cuidado.

focas — Pues el dano, Lisipo, que esperamos,
fue una Ilusion, prosigue.

Lisipo — en que quedamos?

focas. — en que aun antes de Vello
los has de Conocer.

Lisipo. — Si, por que de ellos
tu hijo es:-

Cint^a — ay Infelice!

Lisipo — el que:- [Cint^a] Sobre mⁱ aviso, solo dice.

focas — que te enmudeces?

Lisipo — No lo se, solo se que me estremese
al nombrarle, yntemor.

focas — que te acobarda?

6
Linipo. — Cierta Deidad, que en otra Vida Guarda;
tunala Vei, lo Si, enofada, y Vella,
Con el dedo en los labios, los mios sella;
no me aflijas, pues Vei que te obedezco,
no me amenazas, pues por ti enmudezco;

W
no
Y pues primero el Cielo
entupecido el Cristalino Velo,
en su favor, las nubes amotinaz,
y aora alta auxiliaa Deidad diuina,
me niega la asistencia,
dele espíritu Impuro,
que a la Callada Voz de mi Confuso
imbocado, dictaba inobediencia,
del explicito pacto de mi Cienzia,
no me mandes, que diga,
pues a Callar otro poder me obliga
lo que ni se, ni puedo.

focal. — que ansia! que espanto!

Warc.

focal. — ¿que Pavor, que miedo
es el que ha introducido
tu asombro en mi? Mas como yo a partido
doi mi furor? rito do el Cielo o puesto
ami, no ha de poder.

Las dos. — Señor, que es esto?

Cint.^a — tu la Voz destemplada?

Libia — tu perdido el Color?

Las dos. — que hasido?

focal — nada:

quise que me dijera

Linipo, por mi Magica, la Esfera

del hijo de Mauricio;

Y perturbado de un letargo, el Juicio,
no se que alto poder convierte en Velo
su Voz.

3 Vozes

Cint^a. — Yo Si,

fo car. — Ju^r.

Cint^a. — Yo.

fo car. — quienes?

Cint^a. — el Cielo

que Vna Inocencia ampara.

Qui Culpa à Vn desdichado linazier, para

que à tus Coleras nazca destinado?

Que basta nacer à Vn desdichado?

Las Politicas Serpes,

que Establecieron Cesares, y Reyes,

dicen que si Vna herida

en Vn Cadaver se halla, y se ha mñida

contra dos el indicio

Resulta igual, no deuen ser en Juicio

Condenados los dos, por que prudente

tuvo la ley piadosa

por mejor, que en Sentencia tan dudosa,

se libre el Delinquente,

quien, que lo paderca el Inocente;

Pues siendo así, tu Gracia à ambos Reciba,

y à sombra del amor, el odio Viva,

que en Juicio tan penoso,

mejor sea, que sepa hazer el hado,

Vndichoso, Señor, de Vn desdichado,

que haçer Vn desdichado de Vndichoso.

Enquanto à que te esse sospecho,

la duda que te queda,

que de Maucicio el hiso, alterar pueda

el Imperio, es engaño,

pues no Constando nunca el desengaño,

podras defaz de tu lauel la herencia,

a quien mas te inclinax la experiencia;

que sabiendo nunca el que es doctores

II

2^a barba,
y un soldo

Graxioso y²
Graxioso

que aun que apagan el fuego las mudanzas
se apartada Crianzas,
que falta el fuego hara? quando à ella llega,
que la Sangre no mas arde sin fuego.

focas. — Si Capaz estuviera
Yo de Vazon, la tuya me venciera:
mas Como! —

Dent^{te} — Entrad.

Sabaⁿ y Lug^{te} — albricias.

focas. — qui ha sido eso?

Lug^{te} — Yo lo dire.

Sabaⁿ — No sino Yo.

Lug^{te} — que presso: —

Sabaⁿ — nuestro Placer, Señor.

Lug^{te} — nuestra alegría.

los dos — te trae alque encuebados nos tenia.

focas. — adonde le encontrasteis?

Sabaⁿ — no le encontramos.

focas. — à donde, pues, le hallasteis?

Lug^{te} — no le hallamos tampoco.

focas. — Pues, Como, dime necio, Como, loco
le prendisteis?

Sabaⁿ — Notál: los que allà fueron,
le hallaron, le encontraron, le prendieron.

focas. — Y de solo eso, albricias pretendistes?

Lug^{te} — Si novedad, Señor, que hombres de Chistes,
quando el Gusto Complacen,
Ganen las Gracias, delo que otros hazen?

Sold^o 1^o — Apenas à la obscura
niebla siguió del Sol la lumbre pura,
quando al monte boluimos,
y en él à Astolfo dermayado vimos,
sin acudir à reparar sus daños,

Dentro ruido y
salen Sabaⁿ y Lug^{te}

Salen Soldados
con Astolfo —

no

El fatigado peso de los años,
y Como divididos,
así el nublado á todos espavidos:
Por el monte, los dos, no parecieron,
que quizá por hallarle, leca dieron.

sale Astolfo

— Solo esta vez, Yfano,
puesto á tus pies, vesara yo tumano.
focas: — Por qué Yfano, esta vez?

Astolfo

— por que me advierte
mi Ventura, que vengo á ver mi muerte.

focas

— Pues mira quan Contrario es tu Vencelo,
á vivir vienes, alza, pues, del Suelo.

no

Lo Astolfo, aun quando prudente
sea, oy he de parecerlo
en mudár Consejo; Ya
no solamente me ofendo
de tu altad, pero antes,
en la parte te agradezco
de la Crianza de Unhifo;
bien que empieza el argumento,
de qué le tenga por ti,
quando por ti no le tengo.

no

Y pues el Semblante miras
mudado Con el Consejo,
dime qual es de los dos,
y Con el otro, te ofrezco,
templar la Cuerda al Enfo.

Astolfo

— Si yo, Señor, poco atento,
á Dios, á mi fee, y á ti
tratara engañate, es cierto,
que Con trocár á los dos,
Viera alhifo de mi Dueno,
aun que Con nombre de tuyo,

80
Retituhido En su Imperio;
Y quasi al ôtro matabas,
matabas al tuyo; Pero,
sobre queno quiera Dios,
que de, m^e que quite Leinos,
es tan igual, Es tan Vna
Lafée. Con que â los dos quiero,
Como, En fin, quiero â los dos
que hê Criado, que primero,
que mi Silencio a Ventura
al Vno, morire; Y puesto
queno tengo de mentirte,
mi Decirte Verdad tengo,
tomala Resolucion,
que quisieres; advirtiéndolo,
Señor, queno será mucho,
que quando leal, y Cuerdo,
te dà mi Silencio Vnhiço,
dei ôtro tû, â mi Silencio.

Locas. — quantas Razones escucho,
y quantas Razones veo,
todas me arguyen, y todas
me Combencen; Y aun que tengo
tan en el âlma arraygado
el Rencor; Esta Vez quiero,
de Sinipo, atento al parmo,
de Cintra, al discurso atento,
de Astolfo, atento al âmor,
deponer mis Sentimientos;
Vive tû, pues, y ellos Vivan,
hasta que diga el âfecto

De la Sangre, la Verdad.

Y pue y à Con migo intento,
que asistan los dos, y sean
iguales sus tratamientos;
dime, Con este Seguro,
donde los hallare.

Astolf.^o — Eso

mál puedo sacarlo Yo,
pues los buscare à Saberlo,
antes de dar en tus manos.

focal. — Pues fuerza será, volviendo
al monte, buscarlo todo.

Cint.^a — quizá, señor, li perderlos, y
pues no sabiendo à qui fuy
bueluen Gente, àrmas, y estuendos,
à la fuga, ò la defensa
los aventuras

Libia. — Es Cierto.

focal. — Pues qué he de hacer?

Astolf.^o — Yo, Señor,

y à que Reducido Cies
tu éroso al mejor partido,
daré para hallarlos medio.
Tu no has de ir, m' tus Soldados,
por que al Verte ati, y à ellos,
esforzoso, que no li peren
à tan Ventafoso Riesgo;
Aceloz es que los Vecinos
de la tierra baian; y esto
Con muchas señas de paz,
y para mostrar el serlo,
manda, que duizen Clarines,
y músicos Instrumentos,

Sonoro Suenen, bien Como
 otra Voz que los oyeron,
 queno dudo, que escuchando
 festivos oy sus acentos,
 lo que hizo el acaro antes,
 aora lo haga el intento,
 que fue, abortos los Sentidos,
 de farse atraer suspenios,
 qual del escandalo, y qual
 dela suavidad del viento.
 Conque aduertidos, podria
 qualquiera que llegue a verlos
 de tu resguardo.



Sobresalun
 te

focal. — Bien dices.

Sibia. — Pues si te agrada el Consejo,
 supuesto queno has de ir
 tu Contrá Gente, me ofrezco,
 a ya con la musica yo.

Cint^a. — Ya que ella eligio primero,
 con tu licencia, por que,
 no me acusen mis deseos,
 ire con Gente, y Clarines. . . .

Vanse.

focal. — a entrambas os lo agradezco;
 Y tu, por queno presumas,
 que a vista de igual suceso,
 Estais preso, ni estais libre,
 partidos los dos extremos,
 no te pondre de Soldados
 Guarda, que fuera Estar preso,
 ni te desare sin ella,
 que fuera Estar libre: eson,
 dos Villanos, que no son,

Guardas, m' defan de serlo,
no te han de perder de Vista.

Luc.^{te} — Nosotros, si perderemos,
Como aya quien nos le sane.

focal. — La, Villanos, id presto,
Llenadle de agua.

Saba.ⁿ — Luquete?

Luc.^{te} — Sabanon, Sane, que es esto.
de guardas de Vista?

Saba.ⁿ — Si,
guarda de tu el ojo izquierdo,
y lo el derecho.

Luc.^{te} — Usted
pues que el llave de un secreto,
nos conozca por sus Guardas.

Vale.

Atolfo. — ay lealtad, en qui me has puesto!
en qui me has puesto, fortuna!....

Vale.

focal. — No me diras peniamento,
qual la experiencia en los dos
hiciera, que fuera medio
de dar luz al desengano.

Sale Linipo.

sale Linipo. — A buscar a focal buelvo,
y perasero de haver
perdido por el respeto
de Cintia, ocasion, de que
logre su agradecimiento,
con que venga a quiza
del de Calabria el desprecio.
Ipues no estoy obligado
mas que a guardar el secreto,
y le guardo, por qui no
tratare de mis aumentos.

focal. — Ninguno ay que... Ala Linipo,

¿Aquí litabas? ¿qué ay de nuevo?
 Lisipo — que apenas, Señor Cobrado
 se aquel frenesi Violento
 me halló, quando Cuidadoso,
 se hauez Visto à Astolfo preso,
 à Saverlo que Resulta
 oetan gran novedad, Vengo.

focas. — ¿qué há de Resultar, sino,
 que (apesar del sufrimiento)
 ay a de Capitular
 con la pexza el Incendio?

Tiendo así, que en mí no habrá,
 minuto, instante, momento,
 que no sea siglo, hasta que
 a quílatados los pechos
 en la fragua de las horas,
 queson crisoles del tiempo,
 muestran el oro, y la ligia,
amor, y aborrecimiento.

Lisipo — ¿Aun que toda Vía me tiene
 temeroso aquel suceso,
 por Ver, que á mi Ciencia niega
 quiénes Son: Contodo eso,
 he de Ver, si también manda,
 que no se anticipe el tiempo:
 tendrás ánimo?

focas. — ¿qué dices?
 estás sin Juicio? sin seso?
 si tendrás ánimo, preguntas
 à focas?

Lisipo — Oye, te Vengo,
 que tiene el frase, en que dudo,
 Enfasis, Con que prevengo.

tendrás ánimo de Ver
en fantásticos afectos,
à la breve edad de India
Reducido con el Entero
Circulo de un año, en que
Representados Surzcos,
antes de Verse, te digan,
todos los acaecimientos,
que en el año Vieras?

focal. — Ya

quanto al ánimo, te tengo
Respondido: Yami, paro
à otra obsecion que no Entiendo:
Si han de ser fingidas Sombras
sin Vida, sin alma, y Cuerpo
las que Vea, Como yo
de ellas haré Juicio puesto,
que obrando sin albedrio,
los que à ley de tu precepto
Representen à los dos,
ni Saver, ni inferir puedo,
lo que ellos con él obrarian.

Liripo — La obsecion es buena,
pero facil la Respuesta.

focal. — Como?

Liripo — Como han de ser ellos mesmos.

focal. — ellos mismos?

Liripo — Si

focal. — otra Vez,
y mil, Como, à dudar buelvo,
Sombra, y Realidad, podrian
averisarse?

Liripo — Como dentro

Salan. y 2º

del encanto, han desèr Nales
Personas.

11

focas. — quien?

Lisipo. — Tú, Yo, y ellos.

focas. — ellos, tú, y Yo? Como?

Lisipo. — finge
buscando diuertimientos
a tus penas, òna Carza,
y en alcanze de un ligero
bruto te hallarás, adonde,
perdido de tus Montaos,
Verás òna sumptuosa
fabrica, que sobre el viento
fundada: Mas Sente Viene.

focas. — Pues, ac aquí nos Retiremos,
note oigan.

Lisipo. — fortuna; si óy
óbligó a focas, espero
enmendarte. -----

Vale.

focas. — Si óy, fortuna,
el Curso del año abrevio,
y en él me dice un Examem,
lo que me Calla un Silencio,
Yo me Vengare de:--

d. erac. y leon.

Astolfo?

Dent. Erac. y leon.

focas. — Ya me parece que Empiezo
à oír proverbios del Encanto:
que ilusion! que devanco!
Voz, es, que le nombro acaso -----

Vale

Vale, y Salen por dos partes Eracis, y Leonido - 3

Leonido. — Astolfo?

Eracis. — Astolfo?

Leom.^{do} — Nun el éco

no me Responde.

Eracl.^o — à Vn me faltan

suspiros para el aliento.

Leom.^{do} — Eraclio?

Eracl.^o — Leonido?

Leom.^{do} — hà estado

Contigo, Astolfo?

Eracl.^o — lo mismo

preguntàra yo, à tener
tambien mandado el aliento.

Desde aquella obscuridad,
que nos dividiò, no he buuelto
à Verle.

Leom.^{do} — ni yo tampoco.

Eracl.^o — si le han prendido, ó le han muerto,
los que ànestados le buscan,
segun mi infeliz suceso?

Leom.^{do} — De todo tienes la culpa.

Eracl.^o — Yo? Como?

Leom.^{do} — Pues no es muy Cierto,

situ Vanidad fue, quien
mas adelantò el empeño?

tan mal le litaba al que naze
hechado al Umbral de Vn Térmo,

hiso exposito del hado,
hallaste al Viso de Serto,

de quien Coronado Cienas,
supo hazerse por sus hechos,

para que estimando màs
à Mauricio, que à el, el fuego
encendiése de sus Iras

al àyre de sus desprecios;

tanto, que sino Embiara
En nuestrs Socorro el Cielo
la Recluta delas nubes,
huvieramos todos muerto. 7

Eracle. — Por que, si fue Culpa en mi,
essa Vanidad, tan presto
la seguiste tu?

Leon. — Por que
deue, aun que Conozca el Yerro
Un noble animo, Seguir
los Exemplares del Virgo,
que dicen que es mas Victoria
lo Estado, que lo Cuerdo.
fuera bien, que presumiera,
nadie, quando tu Sobecuno
osabas morir, que yo
no osaba?

Eracle. — Pues segun eso,
que Culpas que obrelomas?

Leon. — El que bastaua lo menos.

Eracle. — Si ati bastaba, amano,
y la platica de femos,
que el duelo de Vna porfia,
suele pararse a otro duelo.

Leon. — Ya quien le estaria peor?

Eracle. — no se, si miso.

Leon. — Si aduerto.

Eracle. — que mi ansia.

Leon. — que mi pena.

2.ª Neu. — Ay Como Sime, mas ay

Leon. — Como Suena.

Eracle. — Pero que musica le esta?

Eracle. — quando esperamos que estuendo

ca a
Mus. p.

ca
Mus. Dentae.

De armas vuelban à buscarlos,
vueluen Voces, e Instrumentos?

Clarin p.^o

Leon^{do} — quien de alhago el ayre llena?

Alus^{ca} — el Vento à quenos Condena.

Eract^o — Vento, y paz? quien puede ser,
quien mezcla agrado, y rigor?
Alus^{ca} — el Viento amor.



Dama pre

Leon^{do} — Demí, el Canto me enagena

Alus^{ca} — Ay Como gime, mas ay Como
Suenan

el Vento à quenos Condena
el Viento amor.

Leon^{do} — Sigamos de este Vumor
el armonioso azento,
quien él, pues que tiene de paz,
quizá del Cuidado nuestro,
nos informará.

Eract^o — Bien dices,
y peligro no tenemos
mientras que Calla la duda.

Leon^{do} — Pues Vamonos aora Siguiendo.

Alus^{ca} — Ay Como Gime, mas ay Como
Suenan.

Eract^o — Vamonos; mas que es esto que
mueve Confuerza mayor?

Alus^{ca} — Clarin, que rompe el albor.

Eract^o — mejor la Clausula suena
de este nuevo Vni Señor.

Alus^{ca} — No suena mejor.

Eract^o — si suena mejor.

Alus^{ca} y Leon^{do} — No suena mejor

Éolo — ô Escucha,
sies que alternados à Vntiempo
vuelben à la Competencia
el Vno, y otro, diciendo

Repite la Alus^{ca}

Tocan d^o el Clarin

el Clarin.

Vueluen el Clarin

Alcusi.^{ca} — Ay Como Gime mas ay Como
 suena
 el Viento à que nos Condena
 el Viento amor:

Clarín que rompe el albor,
 no suena mejor

El Clarín.

Erac.^o — Si suena mejor.

Leon.^{do} — No suena mejor,

y si ati telo parece,

siguele tú, que yo el eco.

de esta Canto Suavidad

he de seguir

Vale.

Erac.^o — Lo el ariento

de esta ignorada armonia.

Sale Cintia,

Sale Cint.^a — Entanto que yo este ameno
 espacio Vagando, no
 Cesse el Clarín un momento.

Erac.^o — hermosa deve de ser
 Ave detan lisongero

Canto: Y Como si la hermosa

Cint.^a — Ya al Vno delos dos Veo,
 y no le pierdo el temor,
 aunque el àsombro le picado.

Erac.^o — Segunda aurora del día,
 si esas Voces que no entiendo
 acaso son Salva, que hacen
 nuevos papais, a nuevo
 Sol, Como, di, de Vna Causa
 nacen Contrarios Efectos?
 tanto, Como que animoso,
 y Cobarde, al mismo tiempo,
 me aliente con lo que es cucha,
 y tiemble con lo que es Veo:
 Y Como hauiendo te dado

Esta fiera tanto miedo,
buelves, no digo al peligro,
sino al horror del aspecto.
Cint.^a — Infeliz Iobem, en quien
preso el Corazon Contemplo,
pues azechando Esquicio,
anda en la Carzel del pecho,
aunque tu Vista tem,
me aseguro tu Pipeto
tanto, que bueluo à buscarte.

Eract.^o — Primero hermoso Portento
que Ver y portero tambien
que Ver; por que no Cero,
que pueda Contigo ir
la perfeccion en aumento;
~~la~~ Digo, ~~pero~~ la hermosura, pues
que Iuz que mudarse nezio,
pues al Ver Un Vostru mas,
heche muchas Gracias menos;
tu à buscarte à mi.

Cint.^a — à buscarte;
Ocas no el desvanecimiento
te persuada à quelis fauor,
sino Cuidado, Suggesto,
que si encontrara à tu amigo,
a el le diferale lo mismo.

Eract.^o — que no entendi do lengua se
es esse, que le agraderco
en una parte, y en otra,
me parece que leiento?
à mi me buscas, y a el
le buscaras? lo que espero,

que me digas, le digeras?
 ay demí! que aora veo,
 que yã que en mudat Semblante
 me engañò el primer Conzepto,
 no me hà engañado el segundo,
 al Zifrar en vn Sugeto,
 la quietud, y la tormenta,
 la tristora, y el Contento,
 la Cusa, y la enfermedad,
 la triaca, y el Veneno;
 Y finalmente:-

Cint^a. — Tomas;
 Y pues aora atreuimiento,
 quien ignora con quien habla,
 oye, y Sabràs à què Vengo:
 aviendo prendido à Astolfo.

Erac^o. — ay demí! Astolfo està preso?

Cint^a. — perdido à sus Varones,
 sino yã à las mías, primero,
 focas embia por ti

Erac^o. — ay demí! que segun ello,
 devio de decirle, que hera
 rubiso yo.

Cint^a. — ¿que sientes?

Erac^o. — Siento,
 que quando devianezido,
 quisiera mi pensamiento,
 ser à tus ojos lo más,
 es entus Lávios lo menos.

Cint^a. — No pudiera ser, que
 por ti embiasa, variendo
 serlo de Nacimíento?

Erac^o. — No.

Cint^a. — De qué lo infieres?

Eract^o. — lo Infiero,

de qué por matarme fuera,
y no vinieras tú a esso,

que no quisiera matarme

Contar hezmoio Instrumento,

que le pudiera decir:

O blasones que me hás muesto,

que no eres tú el que me mata,

que yo soy el que me muestro.

Cint^a.

— Por que sepas que no es

Yo, ni otro, a decir bueluo,

que focal, a mis razones,

y a las de Astolfo, ha dispuesto,

quetú, y es otro Leonido,

sí es que del nombre me acuerdo,

Alus

Vais a su Palacio, donde

Con iguales tratamientos

Vivais los dos; Sin saber

mas de ti, que de él, haziendo

Vazon de estado la duda;

Tanjel enofo de puesto,

Con señas de paz, por ambos

embia; Y pue yo te encuentro,

seayo la que conmigo

te lleve, por que desseo,

que mi fineza se logre.

Eract^o.

— buen arbitrio halló el ingenio,

que me quiso Reducir,

al Yugo de mis Imperios,

pues supo hallar el Yman

se mis Sentidos, que Ciegos,

†

2^a y 2^o y

Graziosa

Girasoles, es forzoso,
 que baian al Sol siguiendo:
 Guia, pues, no por que Voi
 Como dices, à Vn Supremo
 àlcazar, sino por que
 Voi trasti, que à no Sèr esso,
 primero que à focas dicia,
 por Vn natural despego,
 con que à bouerco su nombre,
 ni aun el menor Rendimiento,
 quiza:-

Cint.^a — Pues à nadie digas,
 tu ôculto abouecimiento,
 que ignoras lo que aventuras:
 Por que seas: Mas no puedo
 proseguir, que llega Sente:
 Lo que aora no te advierto,
 te dire en ôtra ôcasion,
 por que te importa el Saberlo.

¶ Salen Libia, Imenia; Leonido, y Musica. ¶

Salen Libia — Ya que yo tuve la dicha
 de hablarte con el intento
 que te he dicho, de que bäs
 donde en el Palacio Excelso
 de focas, Vinas Foroso;
 siqueme.

†
1 Vozes

Leonido — Ya te obedezco,
 agradecido à la Causa
 que dices, si Considero,
 dure, ôno dure la duda,
 que à Vivir Voi por lo menos,
 Este espacio en Reales Pompas,

Yfano, alegre, y Contento.
Cint^a — Libia?
Libia. — Señora?

Cint^a — pues antes
quelo digas, el efecto
lo dice, y que à la armonia,
acudis Leonido, atjempo,
que à los Clarines exaclis,
por que vean que boluemos
Gozosas de haver logrado
de focas el Justo intento;
bolbamos con la alegría
que venimos, y pitiendo
ambas musicas.

Damat^a — La parte
quenos toca, òbedecemos,
siempre tuyas, aun que oy
se Libia hemos sido.

Exacl^o — Cielos,
sin dnda la mas hermosa
tiene en las oemas Imperio,
pues todas se la abasallan.

Leon^{do} — Nosolo yà el gozo llevo
seix à mandar, sino el gozo,
se que voi à donde puedo
Ver hermosa, y Aguien todas,
pareze que pagan feudo.....

Acus^{ca} — ay Como sime, mas ay Como
suena

2^o Vnor. tò, tò, Oclampo?

3^o — Barcino?

4^o — al Tazal.

5^o — al Rico.

Mus. ca^a
B.

Clarín pu

2^o focas.

Graziosos

Tocan dent. Clarín
Dent. Voces.

Obo — Al Cero

2.º focas. — Aunque buelas, Veloz Bruto,
Vie tus huellas Siguiendo —
2.º ~~Sisipo~~ ~~Sisipo~~ Pues yá acosan los Ventores,
desatrahilla d todos presto
los Sebieles, á que rigan
la ladra de los Sabuesos.

Todo. — al Zeno, al Javal, al Vico.

Dent.º — to, to.

Leon.º — Villanos, que es esto?

Sale Luq.º — que focas, por divertirse
ceno se que Sentimientos,
saviendo, que de Monteras,
libia nos passò à Monteros,
pues desde que la Seguimos,
andamos dados à Penos,
sacandonos dela Guarda,
en que antes nos havia puesto,
mandò que su montería
traigamos, y en el ôseo,
arçitò à Caer Un tigre
manchado Galan del Zierzo;
si es que ay Galanes manchados;
y focas le va siguiendo,
no sin gran peligro.

Leon.º — que oigo!
focas en peligro, Cielos!
Ven, Villano, hasta poncme
en la senda.

Eract.º — haz tú lo mesmo,
que aun que por focas no fuera,
por Leonido es fuerza, puesto,
que yo le enene á seguir

Dent.º focas.

Dent.º Sabanon

16

Salen Luquete
y Sabanon

†

2.º y Luque

Los dos. — Los Ejemplares del Vicio.
— Aun no hemos acabado
Con los Salvages?

Yanse llevando
conigo los Grag.¹⁰⁷

Los dos. — Ven presto.

Cint.^a. — Vamos siguiendolos todos,
y à que este lance hà dispuesto,
que sigamos, à quien antes
nos seguia.

Libia. — Isea diciendo,
por que alentemos la Gente,
con sus alaridos mismos:—

Dentro. — tò, tò, Melampo? Barzino?

todos. — al Jaral, al Viteo, al Zorro.

†
} Salan y 2.^o
} Graxioso

Sal

Repétese la Mutazion de Penasco con
el Felon que tiene la fachada de Palacio=
Y Salen Leonido y Luquete.

Leon.^{do}. — Adonde Villano Vas,
que en vez de haverme traído
donde se esuchava el ruido,
con migo en lo oculto das
el monte, donde no ay Gente;
ni ladria, ni huella ay?
donde Villano me trae
tu luz, pues no solamente
à la parte me has guiado,
donde la Cara se oia,
pero à sitio, que aun el dia
parece, que le hà ignorado,
segun lo opaco, y tefido,
Impide al Solero Borage.

2do 107
23
Lug.^{te} — Quien de Vno, y otro Salvage
anda, que no sea Vn perdido?
si bien queno es mucho Enar,
quien à buscar à otro Viene
en Vn barrio, queno tiene
barbero à quien preguntar.

Leom.^{do} — quien en el monte Juzgara,
quero mismo me perdiera.

y 2.
Sale Erac.^o — quien donde Vivi, Cuyera,
que ningun Seno ignorara?

Leom.^{do} — desde esta parte Veré,
si senda descubro, ó Gente.

Erac.^o — desde este Virco Eminente
el monte Registrare.

Leom.^{do} — Vno Envano, que en su espacio

Lug.^{te} — Vn alto edificio Vi
quien Diablos le puso ar?

Erac.^o — Vno Envano, que Vn Palacio
descubro, à mi parecer.

Saba.ⁿ — Por mas que el monte he Corrido,
nunca yo de el he Suido.

Leom.^{do} — sin duda deve desen,
pues aquella Veldas diño,
que à Vn Alcazar me trahia
este por quien lo oeria.

Erac.^o — Si sus Varzones Colifo,
que à Vn Palacio me Guiaba,
fue lo que me diño aquella
divina harmonica Vella,
sin duda que de este hablaba.

Leom.^{do} — Y así, en el preguntaré,
si acaso llego primero.

Erac.^o — Y así en el Saber Espero,
si este, el que me diño, fuere.

17
Salen Sabanon
Y Erac.^o

ca 2
Fin, p.

Leon.^{do} — Donde Eradio Vai?

Eradi.^o — Ati,

te puedes tú Responder,
pues Una Deue de ser
nuestra Confusion.

Leon.^{do} — amí,

despues deno hauer hallado
à focal, ni hauer sauido,
donde el Bruto que hà seguido
le puede hauer Emboscado,
la noticia que me dió
la beldad, à quien seguia,
à esta parte me traa.

Eradi.^o — à esse mismo efecto, Yo
Vengo à ella.

Leon.^{do} — De nuestra fama
las fortunas apuremos,
que ignoramos, y Sauemos.

Los dos. — hà del Alcazar?

Don.^o Neus.^{ca} — quien llama?

Leon.^{do} — quien desea Saues:

Neus.^{ca} — Di.

Eradi.^o — quien fue Un Sol, que oem^o huyó?

Neus.^{ca} — Yo.

Eradi.^o — luego no fue Illusion?

Neus.^{ca} — No.

Leon.^{do} — Y el otro, fue Verdad?

Neus.^{ca} — Si.

Eradi.^o — Segun Eso, à qui llegò
la que en el monte perdi,
por seguir à focal?

Neus.^{ca} — Si.

Leon.^{do} — La otra, que dora en el?

Neus.^{ca} — No.

2.^a y A Comp.
de Criados y
Oamas, con
Huntes

los dos — Pues à Vna, y otra, Decid,
que hemos Seguido sus huellas.

18

Correse la Mutacion de Peñascos y el Telon y se Descubre La Mutacion entera de Salon Real lo mas Magnífico que se pueda = Y salen en dos coros la Musica, y Criados, que traexan en fuertes Capas y espadas, y todo adorno de Vestidos y Libia

Libia. — Pues han Venido tras ellas,
à Recibirlos Saldre.

Coro 1.º — Pues y à de Mauricio,
y de focal y à
la Sangre es heroica,
que el Lustre les dà.

Coro 2.º — Los dos igualmente
Recibe triunfal
trinacria Con fiestas
Pompa, y Magestad.

Coro 1.º — ¿Pues no se sabe
si es su estirpe Real,
mentira, ó Verdad.

Coro 2.º — ¿Mientras que la duda
callan, Sean sus dichas
Verdad, y mentira,

Exacl.º — Cielos, lo que veo y escucho,
es Verdad, ó es Vanidad
de mi fantasia?

Coro 1.º — Verdad.

Segn.º — Los asombros con que luchó,
son, quando ental Confusion,

†
Sobresaliente

El sentido los admira,
mentira, ò Verdad?

Coro 2.^o — mentira.

no Eracl.^o — Verdad, y mentira Son?
Como puede ser?

Leon.^{do} — quien Vio
la duda en que come V.^{ra}?

Eracl.^o — No es Verdad lo que veo?

Coro 1.^o — Si.

Leon.^{do} — No es Verdad lo que oigo?

Coro 2.^o — No,

que pues no se sabe
si es Sueritipe Real,
mentira, ò Verdad.

Coro 1.^o — Acientras que la duda
Calla, sean sus dichas

no te Verdad, y mentira.

Sug.^{te} — huviera el Diabolo intentado
aquellas cosas?

Saba.ⁿ — Si huviera,
Como nuestro amo fuera
quien solo huviera mandado.

no te Sug.^{te} — dicho, y hecho, Vele aqui.

Saba.ⁿ — que dices? el es por Dios. } Sale Sissipo

Sale Sissipo. — Ya que una vez estos dos
pudieron llegar aqui,
tuve por mejor que entraran,
donde este tiempo estuvieran;
queno, que holuez pudieran
donde el Palacio encontraran,
que Vieron, sobre el pesar
que alla de focas alcanza
en la perdida esperanza,

se que le puedan hallar.
Libra — Principes, à quien el Cielo,
Con prodigiosa Crianza,
no sin suma providencia,
para grandes cosas Guarda:
focas, Educido, aque
Es mas heroica, mas Clara
accion honrar à la azena,
que Ver, que à su Sangre falta,
por los dos Embis, de Cuios
intento, y à en la montaña,
de par ói dieron aviso
Y na y ótra dulce Salva.
Loun que por entonzes pudo
el acaro dela Cara.

divertir la accion, haviendón
Guiado el destino las plantas,
Vimendo donde ói tragera,
quien se buscaron se en carga;
Deais bien Venidos; Y puesto,
que dela Sangrienta Sana
de aquel Bruto, que siguió
triunfante boluis à este alcazar,
adonde con alborozo,
igual afecto ói aguarda:
entrad, por que desnudandoos
la bruta Piel tosca, y basta,
para llegar à su Vista,
óí adomen Vicas Galas
Joyas, y Plumas. Aquella
Es la prevenida estancia
Vuestra, Leonido: esta es

19
†
Lisipo y
focas

†
Galan. y 2º
y Grazioso
y Acompañado

Eracleo, la buelta; Vaya
la musica divitiendo
a los dos.

Eracleo — Grandeza Estraña!

Esto, Cielos, no gozò,
tanto tiempo mi ignorancia.
Leonido —

Aun que es mucho lo que veo,
ô poco me admira, ô nada,
por que para mi ambicion,
aun mas que mîo me falta.

Todos — Pues ya de Mauricio,
y defocai Ya

La sangre es herolca,
que el lustre les da Ya.

Sabañ — que dices de esto que vemos?

Lug. — Tu sabes lo que nos pasa?

Sabañ — Lo, no.

Lug. — Pues mîo tampoco

sale Liripo — Señor, ya esticimpo que salgas.

sale focai — Aun que culpè, que digeres
tal vez, que si me bastara
el animo para ~~la~~ ^{ben}
Yna apariencia tan Vara,
sin enseñarla, disculpo
la frase ya, por que es tanta
la admirazion, que yo solo
me atreviera a executarla.

Liripo — Pues agora Señor empieza,
que saliendo de up[quadrar] Salas,
acabando de vestirse,
los dos a este quarto pasan.

Por dos partes, Salen Vestidos de Sala, Eracleo, y Leonido
y con ellos Salguete, y Sabañor

Y que no se sabe
en el m. d. m.
C. toda la Musi -

Vanse Cada uno por su
parte con Vn Coro
de Musica

Vanse, y Salen
focai, y Liripo

focas. — âten damos mientras llegan.

Cri^{do}. — toma el sombrero, y la espada.

Leon^{do}. — quales el Sombrero?

Cri^{do}. — este.

Leon^{do}. — si Remotas no me engañan
las noticias que oel tuve,
â la sombra de esta falda,
se alofa la Cortesía,
y la Vanidad descansa:
con gusto â ponerle luego:
es posible que esto haga,
ô bien Vitor, ô mal Vitor?
ô Zeremoniosa alhala,
lo que porti se mereze,
y se dermereze! que aia
quien peligre en Colla que
tan fácilmente se manda!

Criado. — Zine la espada.

Eracl^o. — Con miedo
llego â Zénirme la espada.

Criado. — Por qui?

Eracl^o. — por que en los años,
que de ella Atolfo me daua,
me decia, que hera ella
el tesoro de la fama,
en Cui^o Credito orepta
Valor, todas sus libranzas.
Serglífico, que fácil
hizo el Viso, pui te tratan
muchos como adorno, y no
como empeno; y en fiada
en que se, que hubiera pocos,
que Zinieran tu ô la blanca,

Si el día, que se la Zinen,
supieran de qué se encargarán.
Liripo. — Yá á besar tus manos llegan,

En sus acciones Repara,
y En sus Razones, por que
se de aquí observando baías,
sus Senios, y Inclinaçiones,
Yá que Con esto adelanta
la pereza de los días.

focas. — bien les asientan las Galas:
briosos son los dos.

Criado 1.º — el Rey,
que llegues señor, aguarda.

Criado 2.º — el Rey, que llegues espera.

los dos. — Dame, Gran Señor, tus Plantas.

focas. — Yá os habrán dicho, que yo,
Príncipes, la Osa templada,
quiero mas dár dos honores,
que tomár Vna Venganza.
Yá en Vn Palacio, de donde
à la Corte ireis mañana
os hallarí, Vivid Seguros,
de que Vuestras Vidas Guarde,
en la piedad de Vna duenda,
el rigor de Vna Esperanza.

Encl.º — Otra vez, tus plantas beso,
(tirania, qui nõ arrastras!)......

Den ellas agradezido,
à tanto honor, dicha tanta,
Esclavo, yá que no puedo
hijo, te doi la palabra
de reconocer la Vida,
que en mi, y Leonido restaura;

te
(af.)

Porque Viviendo los dos,
 dos Vidas oy Con Un Alma,
 Cada Vno Recibe Vna,
 y queda deudor de éntrambas.

focal. — que bien suena el Endimientó!

Leon^{do}. — Por que Leonido te apartas
 y las Gracias no me dai?
 De que te pide dai las Gracias?

Sic del honor, por qualquiera
 lado, à mi Sangre le alcanza;
 Sic de la Vida, Con ella
 mas que me obligas, me agravia;
 Pues, ó por tí, ó por Mauricio,
 acreedor soy à la Sacra
 Diadema, y mientras me pones
 en duda dicha tan alta,
 para que quiero la Vida.

focal. — No suena mal su arrogancia.

Lug^{te}. — Tam, que tambien me han puesto
 señor, Estas martingalas.

Sabaⁿ. — Tam, quien tambien han dado
 librea, aquestas fantasma.

Lordos. — No dais Vn pie Siquiera?

Leon^{do}. — quita loco.

Erac^o. — necio, aparta.

focal. — quien son estos?

Leon^{do}. — dos Villanos,

que à Caso nos acompañan.

Lug^{te}. — Ya no nos conoce?

focal. — Pues
 quien son?

Sabaⁿ. — Lo que hacen las Galas!
 Los que del monte, y artofo,

†

} 2^a Dama

†

} Dama, y
 Camas

fuimos monteros, y Guardas
focas — que hacéis aquí?

Lug.^{te} — tener miedo.

Liripo — Ea, Villanos, y á basta.

Sale Libia. — Haviendo Cintia Suido:—

Lug.^{te} — tambien está acá nuestra ama.

Saba.ⁿ — ahora digo, que es el Diablo.

Libia. — Despues, que de la Montaña
los Cotos Corrió en tu busca,
que yá en esta quinta estabas,
y los Principes Contigo,
licencia de entrar aguarda
á darte la bienvenida.

focas. — que llegue, la di.

Liripo. — Repara,
que no son Cintia, ni Libia
las dos, sino:—

focas. — que te Cansas
en advertirme, si entodo
estoy?

Leon.^{do} — quien es la que aguarda?

Eracl.^o — quien es la que espera?

focas — es

Cintia, Reyna de trinidad...

Eracl.^o — No es la que en el monte vi?

Leon.^{do} — no es la que vi en la Campaña.

Eracl.^o — ella es, muera mi deseo.

Leon.^{do} — ella es, Viva mi esperanza.

Eracl.^o — Pues y á no puede atreverse
amor á empresa tan alta.

Leon.^{do} — Pues á no menor áumpto,
dices qo mi Confianza.

Cint.^a — Despues, señor, que mis dichas,

Sale Libia.

Salen todas las
Damas y Cintia.

Dados el Parabien ayon
 de Vuestra Vida, à quien tubo
 en teal desconfianza
 de aquella fiera el empeno;
 dadme licencia, à que añada
 el segundo parabien,
 de que me cerca mi Casa,
 dos huespedes tan gloriosos;
 La que quiso mi tirana
 suerte, que no fuese yo,
 quando ellos, en demanda
 de Vuestra Vida, acudieron,
 quien à este alvergue los traga.

Crac.^o — Solo pudiera, en disculpa
 de desas la Sobrana
 Vista Vuestra; lo, si: quando
 aliento, y Voces me faltan:
 Perdonad, porque el Saur,
 quien sois me turba, y espanta,
 tanto, que aun hablar no puedo.

Leon.^{do} — Pues diga yo lo que el Calla.
 Solo pudiera en disculpa
 de desas la Sobrana
 Vista Vuestra, alegar yo
 lo puerilo de la Causa;
 pues por solo dar Senora
 Vida al Rey, me la quitara
 ami; Si el no Conseguiere
 el fin de Empresa tan alta
 no me Valio para dicha,
 para disculpa me Valga.

Locat. — Lo bien, y mal Explica de
 de los dos, tambien me agrada



} Federico

Clarín.

†
Cuidado

Sin que nada inferir pueda
para el examen del alma;
por que no está decidido
en el Duelo de las Damas,
si es Cobarde el que se atreve,
Y órrado el que se acobarda.
El Cuidado de mi vida
ó, estimo, y por que haga
tiempo al descanso, quien fue
de la fatiga la Causa;
señalá bien, que á Compañando
hasta vuestro quarto vaya:
esto es dar lugar á Ver.
que obran sin mí.

Lisipo — Bien lo trazas;
pero antes has de Ver,
lo que el tiempo te adelanta. . . .

Sale — Cuido — Un Embalador, Señor,
del Gran Duque de Calabria,
audiencia pide.

Focas — Di, que entre.

Lisipo — Su misma forma Retrata,
sucediendo lo que haúa
de suceder.

sale. Fedra — Arus Plantas,

Cerrar, tu mano merisca

Focas — Del suelo, soben lebanta.

Fedra — El Gran Duque Federico,
saniendo que óy en tinacia
estás, áti, y Cintia, dos
paravienis dar memoria
de tus aled, y de la

Focas sent. In clau
sin y sale In Cuido

sale el Principe
Federico —

22
Ati, y del honor que gana
Con tal huestes a ella, en cuyo
nombre mereza sublanca
mano besar; Y pasando
à no menos importancia,
te Representa por m,
que siendo hijo de Cassandra
hermana del Infelice,
Mauricio, Cuius disgracia
el mundo llora, no solo
te debe Vndir las Parias
que al Imperio pagó; pero,
que puesto que no se halla
heredero mas Zercano,
el día que el hijo falta,
que dicen que Retiro
Un Baxallo à las Montañas;
le toca el Laurel, bien como
dignidad hereditaria;
Y así, que le Restituyas
dicei: -

focas — No prongas, Calla,
que inovedientes locuras
tanto como esta, aun palabras
en Respuesta no merecen;
Esto que le digas basta.

Seo. do — No basta, Señor, no tiene
este Palacio Ventanas
por donde Volando buelva
mas presto?

Seo. do — Seomdo aguarda,

que Viene sobre seguro,
el Embasador; Ino agravian
los motivos de su dueño
en su boca.

✠
Musica

Lisipo — No te paras
en la Lira, y la Cordura
de los dos.

focal. — Si. Pues qué aguardas?

fedel.^{co} — Ya no llevas la M^a puesta?
— que sepas, que en la Campaña
Última Razón de Reyes,

focal. — son la Polvosa, y las Valas.

Vae.

Cint^a — Bien está, Ven, Cintia.

— el Cielo
os Guarde, y pues obligada
al hospedaje me deo,
procurare que no aya
espacio, en que no os diviertan
Saxos, pasteos, y danzas.

focal. — Venios las dos con migo,
y Vosotros en la estancia
de aquella Cal Salencia,
en donde el arte se parma
de la arquitectura, viendo
el primor con que se enlazan,
árquitraves, y Cornisas,
balaustras, y Pilastras,
podeis la tarde pasar,
junto con las Consonancias
de mis músicos, Tallo
esperareis à que salga.

com.^{do} — Siempre, Yo, he de obedecerte

Vanse focal, Lisipo
Cintia, y Lirio

Eracleo — Siempre haré lo que me mandas.

Leom^{do} — bien, que apesar de mis penas.

Eracleo — bien que apesar de mis ansias.

Leom^{do} — Pues que siga al sol que adoro,
Oy amí amor Embarazas.....

Vase

Eracleo — Pues niegas, que siga al sol
que mi temo a Idolatria.

Vase.

Luq^{te} — Con que a la Real Galeria
ban?

Sabaⁿ — Si.

Luq^{te} — Talli en sus Barandas
ay que Comer?

Sabaⁿ — No oyes, que ay

Codeñizes, y alquitaras?

Luq^{te} — Pues yo Comiera en Pan — algo.

Sabaⁿ — Pues yo Comiera en Pan — nada.

Vase.

Comiere el Salon y se descubre la Mutacion Entera
de Galeria Real, cuya fabrica Constara de cinco Cuartos
con Multitud de Escaleras y balcones, y en ellos dñ
fintas Personas, Unas en acción de subir, otras de
bajarse a los corredores: todo Grandemente adornado
El Salon con la Musica Leonida, y heracio, y dñ
los Cuados y entre ellos Sabañon y Luquete, y
Después focas, y Lirio y se quedan al Batido.

Leu^{ca} — Viva la Progenie Augusta

Viva la Ilustre proapia

de focas, y de Neandrio.

encloniente, y tuinaia,

Repletiendo la boca, y las Salbas;

†
Amp 1/0

Vivan Eradio, y Leonido,
para Gloria de su Patria.

Voces. — Vivan Eradio, y Leonido Caxa y clarín

Eradi^o. — A Vn ánimo Generoso,
quanto le Ilustra su fama.

Leonid^o. — A Vn Soberbio Corazon,
el mandar, le agrada.

Eradi^o. — Mas qué extraña arquitectura!

Leonid^o. — qué fabrica tan extraña!

Eradi^o. — Esto, lo produjo el arte,
¿o fue parto de la Vaga
Ilusion?

Leonid^o. — Aquí la Vista,
se anega en lo que se para.

Lisipo. — Desde aquí podras aora,
Ver como en Vn lance andan,
poniendoles la piedad,
en dos iguales Balanzas.

Dentro. — Seguidle, y donde le hallareis
matadle.

Sale Aristol^o. — el Cielo me Valga!

Los dos. — ¿quién es esto?

Aristol^o. — Dichoso Yo,
pues que llegué a vuestras Plantas:
Supo de vuestra Venida,
y quebrantando las Guardas,
rompió la Prision, no tanto
por que esto mi Vida Salva,
quanto por Ver que lo gozo,
mi Silencio su esperanza;
pues aun que aora me den
Vna, y mil muertes, me basta,

II
Voces y
2^a baxa

Sale Aristol^o.

para Consuelo, el hauerlo
Visto en Magestad tan alta.
Leon^{do} — En qué Magestad nos miras,
siendo Vna duda fundada,
quitar à Cui es la dicha,
para noziamente darla
à Cuya no es?

Erac^{do} — Real, Leon^{do},
lo que le debes, le pagas.
Leon^{do} — qué le debes? lo tirano
de Vna Rustica Crianza,
en que ladron se mi d'ida,
Violenta, en Viscos la Gasta?

II
focas y Lirio
y Oama.

No fuera mefor, puei supo
quien Eramos, que empozara
nuestras fortunas en otros
exercicios, que lograsen
la sangre de nuestros pechos,
donde lo que no quitaba
el hado por Combenienzia,
Restituyere por àmas?

focas — Bien discurre por lo altivo
Leon^{do}.

Erac^{do} — Si es Cona Clara,
que Conocido el lo fuera
el hijo Infeliz que ampara
de Mauricio, entre los dos;
qué lealtad, di, se Compara
el desterrarse Con él?
I di, qué piedad se iguala
tambien entre los dos, que
saviendo por la Aldeana
Madre del Xpo, cuyo era,

Como tú ves, le Guardara
con igual fineza.

focas. — Bien

por lo Cuerdo Eracho habla.

Leom.^{do} — ¿Es fineza, y es lealtad,
y es piedad, lo que aora Calla?
no; pues quanto anda en dño
piadoso, en otro Ciel anda,
fuera mejor, y era fuerza,
que cada vez se explicara,
y muriera el que muriera,
y Reynara el que Reynara.

Erach.^o — no fuera, pues dña vida
vale mas que un Reyno.

Leom.^{do} — Calla,
que el ves, que vuelves por él,
tanto mi Colera assaítra,
que esto, porí:-

Astolf.^o — Por qué, di, ingrato?

Leom.^{do} — por serlo, pues me lo llamas,
traidor, tirano Caduco.....

Erach.^o — Del suelo, Padre, levanta.

Astolf.^o — ay demí!

Erach.^o — Y a que mi mano
ati Socorro, mi sana,

Leom.^{do} — Castigue un tirano, alere.....

Sabán.^a — Ve aquí, por lo que no puede,

poner dño, a su hijo, Espada.....

Lug.^{te} — No, que el día que la zine,
la hora no ve de sacarla.....

Astolf.^o — Hílos, hílos.....

Leom.^{do} — Tropezé,
y Cai.

Hechale en el suelo
y levántale Erach.^o

Sacan las Espadas
y vinien

Vase.

Vase.

Vinien, y caen como

Salen focas, Lisipo,
y Cintia

sale focas. — Detente.

Cint^a — aguarda.

focas. — no le mates,

Cint^a — no te empenes.

Eract^o — No haiê, pues, quetú lo mandas,
V'ina, por quetú lo quieres?
Ven Astolfo.

Vale.

Astolf^o — Con el ansia,
que focas á socorrer
á como se adelanta!

Liripo. — Con el afecto que zintia,
aun entre las Sombras Vanas,
deteniendo á Eractio, hizo
lo que yo hiciera!

Leom^{do} — qué Vania!

Astolf^o — ô, secreto, lo que dices!

Vale.

Liripo — ô secreto, lo que Callas!

Vale.

Leom^{do} — haver tropezado, no es,
flaqueza, sino desgracia;
y aora lo Verás

focas y Cint^a — Detente.

Leom^{do} — nadie impida mⁱ Venganza,
que he de sanear el del ayre

focas. — Vei que soy quien telo manda?

Cint^a — Vei que soy quien telo Ruega?

Leom^{do} — ni tu decoro me atafa,
ni tu respeto me muere

Vale.

focas. — ôye, espera.

Cint^a — escucha, aguarda:
que te vá diciendo, focas,
la experiencia?

focas. — mucho y nada,
pues que quedo con mⁱ dudas

Al Ver, que iguales me agradan,
en el Vno la soberbia,
y en el otro la templanza.

Vase.

Cint.^a — Pues date prisa à saberlo,
que si el término se para,
en un punto, que esto sobre,
Verás que todo esto falta:

ca
ella, y Miss. — para adular tu Esperanza:
Viva la Progenie augusta,
Viva la Ilustre prosapia,
de feras, y de Mauricio
para Gloria de la Patria.

Vozes, Caxa, y clavin

Con la Representaz.^{on} en la musica, Caxa, y clavin, sedà fin ala Noche. } 8a3

Fin de la 1.^a da
da la 2.^a da. Torn.

A 22 Diciembre año 1750

ND
27

24-47-58.

L^o 13 *Trinada Texcera*

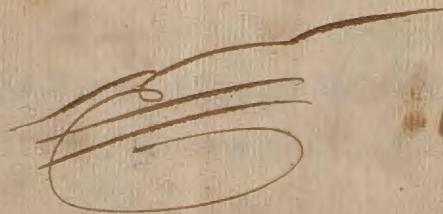
ND

43-8

6) Dela Comedia

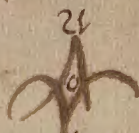
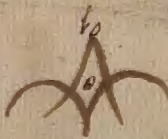
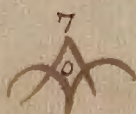
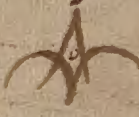
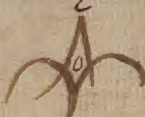
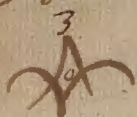
En esta Vida Todo es Verdad

Y Todo mentira



año de 1550


Author Suerteno




gabala
buena
si ala

1
2

Jornada Tercera
De la Comedia
En esta vida Todo es verdad y
todo Mentira.

Jardín Corto, pero de extraña idea, y hermosura y
asu tiempo se abre el foro, o se sube el telon, y se des-
cubre Jardín Entero, con un Zenador donde apare-
ce focas sentado, y en acción de Dormido, = (Para tiem-
po de aparecerse todo quedando a solas)  Talon
Libra, Zéntra, y Damas.

Cintra. La q^a al confuso de aquel  Jardín corto
fuente poderoso hechizo
fingimos, lo q^e no vemos,
veamos lo q^e fingimos.
Libra... Dizer bien; y puer al duelo
entre los dos focas hizo
las amísta des vñ que
de aquel, ni de otros motivos,
aya averiguado mas
q^e la voberbia en Leonido,
y la Temporalidad en Eracho,
Exatemos de dividílos,

ca a
Mus. p.

hasta q^e de otra ilusion, ^o
den sus paviones indicio.
Y Lomenia - Bueno es para descubrir
la anterior, la q^e diviso
grazando esta.

Cintia - Cantas, puer.

Y Lomenia - La toño, y letra fingimos
4.º - Iruv.º - los ojs, q^e dan en los
al ver, y miran con ellos,
mas valiera no Fenellos,
pero bueno es Fenex ojs.

Leonido - Los ojs q^e dan en los
Crackio - al ver, y mirar con ellos
Leonido - Mas valiera no Fenellos.
Crackio - Pero bueno es Fenex ojs.
Leonido - Siempre la muvica fue
el iman de mis sentidos.

Luguet - Buena la Iruvica fuera,
o no subiera Aronicos.

Crackio - Mas q^e pudiera este acento
averme hasta aquí traído,
mas a ver qué me mueven
los ojs, q^e los oydos.

Sabanon - hacer bien, por q^e no ay volfa
como el mixe, delo lindo.

4.º - Iruv.º - Los ojs...

Cintia - Oid esperad,

q^e parece q^e he sentido

entre ^{Ayuntamiento de Madrid} aquellas xamas gente.

Libra ~~Libra~~... Entre esta y también, ay ruido.

Toménia -- Quién está aquí?

Leonido -- Quién llamado
del conozo acento vno,
por q. disculpar del Canto,
le víban para el delito.

Tomé -- ¿Aquí quién está?

Cracio -- Quién no
disculpar en dexo quívo,
pues no le víbió el acento,
mas q. de darle el acento.

Leonido -- Culpa q. del oydo fué,
mal a negarla me ánimo.

Cintra -- Pues por q. a questión no parve,
quién mayor fineza hús,
el q. adelantó la Culpa
o el q. la Culpa previno:
Cantad, q. es muy víoto lanze
este de entre oíos, y oídos
andár graduando afectos.

Leonido -- Lo no hē de dexar el mío
devairado, y aung. Canten,
vanearle Jengo.

Cracio -- Lo mismo

Cintra -- haré lo al Compar del Jono
También esse es lanze víoto.

Lordos -- Propio, o ageno.

Cintra -- No ví;

mas para q. es el decirlo?

Leonido -- Para q. ageno, es aciento,

ver quanto mejor elise.
Cradio... Para q^e propio, no es Culpa,
quando es el Concepto mío.
Cintra... Con no atender, Cumplo Lo;
prosigue Lamentia.

Lom^a... Proximo.

Canta... Los q^e dan en los ~~de~~.

Cale. Siripo... No prosiguir por q^e focar
en el bello laberinto,
q^e haze encurvos Tenadoxer
la amenidad de este vitio,
con la dulzura del Canto

úndio al rueno los ventidos.
Cintra... Retraer Todo, porque

vi el Canto dormix le hiza,
no es bien q^e el Canto le haga
despextar, q^e fuera impio
alhago, el q^e combritiera
tan presto en pena el olivio.

Lug^{te}... Vamos sabañon a ver
vi ay en Jardines tan ricos
algo q^e Comer.

Sabaⁿ... Que aya
quien plante rosas y lirios
claveles, y Tulipanes,

y no Cols, y pepinos? —
Siripo... Ahora q^e le har de decir
a Cradio lo q^e Je digo,
q^e en voz de Cintra le adviextar.

ataviso

Sube el fono

Se abre el foro
descubreve fo
car dormido
en el Centro.

Canve las
Damas.

Canve los dos.

Cintia... si dire, pues q^e te avisito
para obedecerte.

Libia... Ju,
en voz de Libia, a Leonido,
lo mismo diras.

Libia... si hare.

Libia... si vere si coningo
la última experiencia, ya
q^e Cintia Callax me hizo.

Jocav... Ya, a hablarles llegan laudos,
con q^e vere, si examino
su amor, o odio, a cuya causa,
para poder avisarlos,
y notarles las acciones,
el bueno a su vida finto.

Libia... Leonido, escucha.

Leonido... No, Libia,
queras q^e el noxe q^e rigo
de vida pierda.

Libia... Quiera,
si oyes lo q^e solicito,
le alcanzaras antes.

Leonido... Como?

Cració... Dijiste, quando rendido,
(aun no sabiendo quien era),
segua Ju vol Divino;
q^e en otra ocasion me avisar
de decir un Escondido
secreto, q^e Embarazo

la gente, q^e entonzeu vino
Cintra... la verdad, y aong^e de pavor,
decíale aora determino:

oye puer.

Leonido... Que es lo q^e dices?

Libia... de q^e mi Padre diufo,
por sus Ciéncias alcanzó

y a mi volamente dixo.

Cintra... Viéndore de mi obligado,
quando preuio a Astolfo vímos,
por q^e intercedí por el,
o por ví moria me quero
hacer dueño del veyro.

Leon... Cielo, q^e escucho!

Cratio... Que he oído!

Leonido... De Itauricio el hijo soy?

Cratio... De Itauricio soy do el hijo
cielo vanto?

Libia... Si, y por verlo
te foca el Imperio Ambicto
de Constantinopla.

Cintra... Si

y no solo de su altibo

valor, el Imperio es
mar de Finacia el domingo,
q^e feudataria Colonia
es vuya.

Libia... Pero es preciso,

q^e mientran q^e focar viva,

este el secreto escondido,
por q^e te importa, no menos
q^e la vida.

Cintia... Itav combino

guardar el secreto, mientras
viva focar por q^e impio,
hidropico de su sangre,
no se debe en tu homicidio.

Libia... ¿así secreto, y pensar,
quando se podrán sus bríos
declarar.

Cintia... ¿así silencio
y prevenir discursivo,
como podrán declararte.

Libia... ¿Que se hallas algun Camino?

Cintia... ¿Que vi algun modo descubierto?

Libia... No dudo q^e al punto mismo?

Cintia... Al mismo instante, no ignoro?

Libia... ¿Que te oigan infinitos,

Cintia... ¿Que oya muchos q^e te aclamen.

Libia... ¿Aunq^e imposible lo miro?

Cintia... ¿Aunq^e imposible lo veo?

Leonido... ¿Intentar focar este vivo... Wanne

Leonido... Oye, Libia.

Craclo... Cintia, Espera.

Leonido... ¿Suspense con tal aviso?

Craclo... Con tal noticia admirado?

Leonido... ¿Fuerte, miere.

Craclo... Alegre, vivo.

focar... La de este engaño informado,
y contra mi persuadido,

es fuerza, q^e en dos afectos
conexarios, y tan distintos,
como de enemigo, y Padre;
hagala sangre en oficio.

A hablarlo llevo ahora; Pero
no, mejor es advertirlos
recatado; pues es Claro,
q^e diviñulen conmigo,
y a ouo volar, no, y aver,
otra vez el dueño finto.
Leonido. Confieso q^e fube a focar
no ve q^e interior Carino,
pero ahora conozco ver
de mⁱ soberbia nacido,
por Juzgarme el mar Cercano
de la Corona, a q^e aspiro.
Dígalos el q^e oyendo ahora,
q^e me foca por traucido,
el q^e Carino Juzgaba
es rencor, quando imagino,
q^e es Firano, y q^e me quita
el imperio que era mío.

Crado. De albriciat, la vida diera,
avriq^e viva aborrecido
de focar, tan a ouo vorta,
en manos de mⁱ peligro
por las nuevas q^e me ha dado;
pues no importa q^e el inbiato
Laurel, q^e me foca, goze,
tanto como aver sabido
la sangre q^e arde en mⁱ venas,

bien q^e aora este el fuego Fibro.
focav... Como hablan entre vi,
nada en los dos averiguo;
con todo buelvo al azecho;
q^e fuera q^e de fingido
a verdadero parvára:
pues parece q^e me ündo

Leonido... ¿pues en mi, no ay mas ley,
ni mas raxon, ni mas Juicio,
que de veax Reynar, qui viera
para poder conveguirlo.

Cracis... ¿pues no ay mas ambizion
en mi, ni deves mas digno,
q^e el de ver quien soy, desemos
lo demas de mis designios
al Cielo q^e el bolvera

Leonido... La ve ha ido
por vu Cauva. Se va y luego buelve

Cracis; volo he quedado;
mas no q^e quedan conmigo
mis Confusiones y penas;
de tal horror me revuelto,
al ver el Fraydor por quien
el vacio d'auzel, no Cño,
q^e no ve como la vania
de tanto rencor revuelto.

sale Cracis... Por descansar a mis volar,
huy de aqui, y aviendo viuto,
Ayuntamiento de Madrid

gente al paso, por no hablar
con nadie Fuera el Camiño.

Leonido... Pero vi me dixo d'ibá,
quando lo demar me dixo,
q' me xto el, es fuerza que
sigan todos mi partido,
que espero: mas ay q' aquel
Carriño oculto indecivo
me tiene: no vale mas

en Imponio, q' en Carriño?

Cracis... ¿vi; pues q' fero? q' duda?
Que es lo q' intenta Leonido?

Leonido... Aciera.

Cracis... ¿Ies muera.

focas... ¿Que es esto?

Leonido... A ver Cracis querido
darte muerte, y ver lo quien

tan loco fuxor impido.

Cracis... Leonido era el q' intentaba
matarte, y lo quien Felibro.

focas... Ay infeliz! q' ni bien
despierto ni bien dormido
muera, y no muera, en dos voces
o tan avn tiempo mismo,
q' mezclados los metales,

ninguno sono distinto;

de riexte q' de su acento
nada infiero; y vi ~~muerto~~ Remito,
ala acción el desengaño,
igual en los dos la mixo,
pues mixo en los dos igual

Sacan los Pan
tes, Cracis, y Leo
nido aun hem
po y Despierta
focas

Desnudo el acero impio.
Leonido... Lo, al irte a matar Crachio,
le desnude en tu verbizno.

Crachio... Lo le vaque en tu defensora,
al irte a matar Leonido.

Jocav... Atiéntev, Atiéntev, por que ya,

q^e Lo no pueda hacer Juizio
de la voz, ni de la acción,

por el pavor adi vno
el corason, desde el pecho,

me dize en Callado g^oitos

q^e du erer el Traidor, Ju;

puev en tu mano blandido

de esva Cuchilla el acero,

de aquev^o punal el filo,

tanto me espelusa, tanto

me rebrevalta; Leonido,

defiendeme de el, q^e todo

mi valor estremecido,

no basta contra el amago,

de averle contra mi vioto,

tan cañudamente fino,

tan Ciegamente atrevido,

tan sangrientamente osado,

esquimir el rayo altivo

de aquel avpid de metal,

con venar de babilico.

Crachio... Por q^e deñor quando Lo
no volo el acero xudo

a tu^o pies, pero la vida,

Pana
y Leo
hem
exta

de mi de asombrar.

Jocav... Lúipo,
cintra, díbia, pues q^e vov
familiares, ved amigos,
q^e me da la muerte Cradio.

Cradio... Et esto una vez persuadido,
me han de matar; donde Cielos,
huíre de tanto peligro.

Jocav... De él me ampara d.

Leonido... Lo señor

(pues tan bien ha sucedido
hacer la desecha importa)
le seguiré y en Castigo
de igual Inaiçon, le daré
mil muertes.

Jocav... Corre Leonido,
q^e del alve la figa, y
es el no menor indicio.

Las mug. y Lúipo... Señor, q^e es esto?

Jocav... No ve

un letargo, un paravismo,
un fienevi, una leura,
un pismo, una anevia, un conflicto,
q^e aong^e no dudo el vaverlo,

descanvaré con deculo:
fingí el sueño, y el vengado
de ver q^e le avia fingido,
perturbadar las Ideas,
verdaders hazerle quívo.

En aquel pequeño espacio,
q^e iba acechando requiços,

crepusculo dela vida,
ni bien muerto ni bien vivo:

à Leonido vi, y à Eraclo,
vobre vuestros dos avíos
con dos puñales; y aunque
cada uno se previno,

de q^e era cuyo el amparo,
y hera ageno el omicidio;

Seo ve con q^e Justa Cauza,
vin asoustar me en Leonido
el azero, vi el de Eraclo,

Jurara en mi sangre Jinto;

con q^e infiero q^e al oír,

q^e era hijo de Trauxico,

reventò la vana en el;

y pues q^e ño no me afirmo,

decid vosotros, decád,

si bien, ò si mal Coliso

de vos accioneu.

Cintra... Vi ellos

llegaron avosí escondidos;

vos intentos, no podemos

explicarlos sin oíalos,

q^e lo q^e no vale al labio,

no lo alcanza nuestro arbitrio.

Jocav... Ju, q^e infiereu?

Liripo... Si pudiera

lo hablar; Lo hubiéra dicho,

pero ay Dolidad, q^e mi vida

8
Terremato q^e

TH

amenaza, vi lo digo.

Focas... Pues obligalos, a que
esos formados prodigios
lo digan.

Todos... La mal podrá,
obligarnos, ni oprimarnos.

Lirio y focas... Por q^o?

Libia... Por q^o ya fatal ::

Cent^a... Cumplió el término precioso

Libia... el día en aquel instante ::

Libia... en q^o forzados venimos.

Todos... A la fuerza de un Conjuro, y de un encanto al hechizo. {Extemi}

Desaparecen todos de improviso hundiéndose por
cuatro escotillones unos y entrando otros y se
queda de velba Corta = Se Prehene la Maxima
Puerta y Vapores

Focas... Sí, esperad.

Lirio... es en vano;

y pues te deno en el vtro
q^o te encontré; lo q^o Callo,
infiere de lo q^o hav visto.

focas... Tambien huyes Fu?

Dentio... A la velba.

Otro... al monte.

Otro... al Jaral.

Otro... al xirco.

Dentio Libia... focas?

entxo. Cintia -- Señor.

Focar -- en la propia

acción, y el propio diuinito,
q. perdido me dexaron
Montexos, y Oviados mios,
buelvo a hallarme vñ q. aya
en tan nunca visto Estio,

q. fue vincopa de vn año,
o Parentesco de vn siglo,
ni vabido, ni alcanzado,

ni rautreado, ni inferido,

mas de q. en Oradio fue

Cueldad Todo, hasta aver visto

blancia humana el acero;

todo piedad en Leonido;

hasta aver visto, q. el fue

vi he de Creerme a mi mismo

el q. la vida me dió:

o mal explicado abismo!

q. de cosas me hav Callado,

y q. de cosas me hav dicho!

Voz Dentis -- Si manchado bruto a quien

ayer focar víguis he visto

calarve otra vez al monte.

Donna Cintia -- Pues acoradlo, y reguídlo;

q. vñ duda, pues q. focar

deode ayer no ha parecido,

le dió muerte, y buelve ambuento.

Todos -- A el Arlampo, a el Barrano.

Jocas... Por q^e el fin de tanto azombro,
se enlaze con un principio:
acorado de los Canes
buelve vengüento, y herido
a mi el bruto, a tiempo, que
no puedo acudir rendido
a mi defenra: ha del monte,
vasallo, Criado, amigos?
no ay quién me socorra?

Los dos... Sí.

{Valen Cradío y
vestidos de pie

q^e oíendo tu voz oydo=

Cradío... Buelvo a raver mar q^e ves!

Leonido... buelvo a ver pero q^e miro!

Cradío... Esta no es mi antigua piel?

Leonido... Este no es mi traje antiguo?

Cradío... este el monte=

Leonido... Esta la selva=

Los dos... Donde=

Jocas... Que os ha venguido?

Cradío... Si he vuto, lo q^e he vñado!

Leonido... Si he vñado, lo q^e he vuto!

Cradío... Que os hizo aquel alcazar

donde estaba?

Leonido... Que os hizo

aquel edificio?

Jocas... Que

Alcazar, ni q^e edificio?

desde ayer a esta hora ando,

havi una fiexa perdido,

donde hallandome la noche,

fueron mi lecho estos rucos;

valió el Ulla, y procurando
vencer de este entretendido
veno el Ceño no halle venda:
con q.^a aviendo al ayre oydo
delos Monteros las vozes,
de los Canes los latidos

llamé, no Tanto, por que
Lendo el bruto huyendo al río
me dicen vocorro, quanto,
por q.^a de este laberinto
me vacarven; y supuesto
q.^a en mi bucca aveis venido,
devaxo de aquel seguro,
q.^a Cántia, q.^a libia havran dicho,
Lendo de paz a buccaros
con aparatos festivos
de muricos Anotamentos:
veár los dos bien venidos,
id a donde a oír se buelve
el montaxaz alaxido.

Voz. Todos... Llegad. Todos, llegad Todos,
q.^a azia allí los descubrimos.

Vaban... Bien puede esso ver verdad,
mas lo he de perder el Juicio.

Lugte... Lo no, q.^a La no le fengo.

Cracús... Cielos q.^a me hã sucedido!

Leonido... Que es lo q.^a por mi ha paovado!

Vaban... Hare tu amo despedido
q.^a se quito la librea.

Lugte... Que se hizeron los vestidos,

Salen
Lugte
Vaban
gente

¿Jovao, y plumas?

Leonido... ¿Es oí.

salen Cintia -- alegre, venoz, Jovao

la mano, en albriciav nobles

de q^e con vida se mizo:

despues q^e en tu bucca fue.

tan asustada repórtas,

el monte, q^e la esperanza

perdi de encontrarte vivo.

Libia... Ut todos no dà tus plantas.

Jovao... Lo la fineza os estimo.

Cintia... ¿Lo estimo a mi fortuna,

el q^e este Oráculo contigo,

q^e aviéndole hallado lo,

y aviendo el en tu peligro,

vido el q^e llegó primero,

me persuado, a q^e he tenido,

alguna parte en tu dicha,

y no pequeña en tu alivio.

Libia... Lo mismo a mi me sucede
contigo hallando a Leonido.

Jovao... los dos llegaron aora

Aug^{te}... como aora? no estuvimos
contigo en aquel Palacio?

Jovao... ¿Que Palacio?

Nabab... a questo es ludo:

uno q^e a fuer de Partee

mando a quien hazer hechizo,

donde quanto aqui estamos,

alla acabamos contigo,

salen Cin
tia, Libia
y Damas

o diganlo ahora, y Contrá.
Los dos... estais villanos sin Juizio?

Leonido... si do no vengo con él,
a mi me dirá lo mesmo.

Crachio... Que padesea la sospecha
tambien de loco es precuro.

Leonido... L'arri, diuimule, y Calle.

Crachio... L'arri, Calle, y fin/a.

Jocav... Digo,

q'aviendo aora llegado,
y haviendoles lar dos dicho,
q'quiere mas ver piadoso
con los dos, q' vengatibo,
con el uno, es bien q' vamos,
donde vean recibido
entu Corte, con aplausos,
festejos, y regocijos,
y donde muden el traje
con adornos, y vestidos
de reales purpuras.

Leonido... Cielos;

si vera esto lo fingido,
y lo otro verdadero?
y si avrá al Contrario vido,
esto lo cierto, y lo otro
lo incierto: mas q' averiguo?
vaya do donde me vea
de reales pompas vestido,
en Palacios alorados,

de varias gentes verbido,
o sea Ciento, o no sea Ciento,
pues en los fauores del siglo,
lo q^e se goza, se goza,
dure, o no dure: Kendido
a tu Pies, bevo tu mano,
por el honor q^e recibo.

Jocas... Cuerdo anda Leonido, pues
no se da por entendido:

Pues Eradio, no me dar
las gracias de q^e se admito
en mi Corte.

Eradio... Ido venox.

Jocas... Como.

Eradio... Como, quando miro,
q^e la Púrpura real,
el polvo la esmalta en Iris,
y q^e no ay polvo, q^e no
se desvanesca en vuspiros,
viendo tan leve su pompa,
q^e no ay humano sentido,
q^e ver mentira, o verdad,
pueda afirmar; se suplico,
q^e mas lustre, no me des,
q^e dexarme en mi retiro,
a vivir, como, vivi
de estas montañas vecino;
de este bruto Companero,
Ciudadano de estos rucos,

q.^o no quiero en aplausos
de tan mañoso artificio,
q.^o no vea, quando con
verdad exor, o fingidos.

Focav... No te entiendo.

Crachio... Lo tampoco.

~~...que me ha de servir de nada...~~
Ispaño Atolfo... Sabiendo, q.^o estan Leonido,
y crachio, con focav, ya
averlos vengo, movido
de mi amor mas no me atrevo
a llevar, por q.^o ofendido,
de q.^o de la prision valga,
no se disguste conmigo:
desde aqui me basta el verlos.

Liripo... Aque se habran persuadido
los dos, deves saber:

a esta parte me retiro
hasta informarme.

focav... en efecto

Inoxato, de reconocido,
mi Piedad deprecia.

Crachio... No

la desprecio, antes la estimo,
tanto, q.^o no quiero verla
abenturada al peligro,

de q.^o una piedad padesca
compulso de delito:
y asi atus Pies arrojado,

Salen Atolfo
y Liripo y se
quedan al pa
no.

q^e me desvies Fe pido,
de Ti, por q^e a mi me basta
el Reyno de mi albedrío
sin mas ambición.

Jocar... Lesvo

no es hacer, di, desperdicio

~~y de ayre de mi honor?~~

Cradío... No veñon, sino del mío.

Jocas... No es vino hallarte Firano,

acorado, y Combenzido

de tu Trayción (mas q^e hago?)

y no atrevete (q^e digo.)

aponexte me delante.

Aral la Colera Reprimo,

amebatome la Ira,

al ver, q^e aun no se he perdido

aquel paurado poder.

Cintra... Que Tráición, puede avervito

en él, si aora ha llegado?

Jocar... Lavri, ingrato por lo mismo,

q^e mi favor aborrecas,

hav de estar siempre conmigo,

q^e menos Cuídado, avrí

me darán, viendo regustio

No, de Jodar tus acciones,

q^e si huyeras fugitivo,

donde no sepades Ti

el día q^e pervuabido,

no en vano Atoy, q^e fuere
el hijo de mi enemigo.

Cracús... Es verdad; y pues fu romper
el secreto de un prodigio,
q^e d^o ni alcanzo, ni entiendo;
o peligre, o no mi Juizio,
hijo de Trauxicio soy,
y estoy tan devanecido
de verlo q^e por lo gar
tan glorioso, fan imbido
Kawon, de mi delatando,
una y mil veces lo afirmo.

Jocav... Atonq^e ya para saberlo,
me basta el infernalo:

Cracús... de q^e lo saber?

do ve
de San superior Festigo,
q^e no padece obsecion;
cintia fue quien me lo dixo.

Cintia... Lo? Como? quando? ni d^o,
de q^e saberlo he podido?

Cracús... De q^e se lo dixo Astolfo
a si quando prevo vino.

Sale Astolfo... Atonq^e me maten q^e espero? Sale Astolfo

Cintia... Lo venoxa sal te he dicho?
Si me lo ha dicho el, ni d^o,
a si.

Cracús... Si te he rompido
el secreto, con mi muerte
lo pago todo; Tu impio

pradoso, q^e me ocultarte,
tanto año este al^{to}bo
honor, q^e lo dixiste,
por q^e aora Jan atrevido
lo niegar, abenturando
el Respetto en Cintia.

gilo tu tenora
q. y o la de dize

Cintia -- Lo he dicho,
q^e nunca lo oye Lo.

Oracio -- A ti en nada te replico;
pero a este, q^e Exar quitarme
el honor me quita el Juicio;
la vida q^e le guardè
en aquel Alcazar rico,
le he de quitar.

Astolfo -- En q^e Alcazar?

Leonido -- Detente, y no inadvertido
le maltrates, q^e avng^e es
verdad q^e en el Estubimos,
no es verdad lo q^e pensamos;
algun vupenor motivo
anda aqui q^e no vabemos;
digalo el ver q^e lo mismo
me dixo a mi Libia, y no
por aquevro lo hè Creido.

Libia -- Lo mismo Lo a Ti? puer quando
Lo a ti te he hablado, ni vito?

Leonido -- En aquel mismo Palacio,
donde Todos estubimos,
por veñar q^e me dixiste,
q^e a Ti Tu Padre dizepo,

saviendolo por vna Ciencia,
telo díslo.

Lirio... Aquí es preciso

hacer la derecha ya;

Pues como ábia hav tenido

tu acobimí ento, á decir,

q^e dixe, lo q^e no he dicho?

Céntra... vi díslo; ha traidor!

haviendote áo pedido,

q^e lo Callavos.

Lirio... Valriose,

contra mí el engaño mío.

Astolfo... áo venora: áo venora:

Aug^{te}... vabañon hav entendido
algo de esto.

Vaban... Edo.

Aug^{te}... á q^e es?

Vaban... es q^e el Demonio anda vuto,

q^e el diablo vuelto.

Jocav... áa que

á todos confuso mío,

acabemos de una vez,

de valir de tanto abímo.

áo astolfo, para vaber

tu secreto me he valido

de medios, q^e ver, Eradio,

me han dicho híslo de Itauricio.

Astolfo... verá la primer verdad,

q^e la mentira havrá dicho.

Jocas... Pero para q^e no quede

escrupuloso en deonido

el credito, díslo claro,

Astolfo... áo venor no hê de decarlo

1^a te
ap.

14

rabé Tu, pero no
demú. ?
Cintia... Tu traídor Livipo
andas por aquí.

Livipo... Venor,
ayrada contra mí, mixo,
la Deidad, por quién Calló
el Labio, y habló el indicio:

¿puesto q^e me amenaza
vañudo ou Ceño esquivo,
muera por todo caneardo
lo inobediente, lo fino:
Leonido estu hijo, q^e Cavor
en dos Tiempos sucedidos,
bién puede alcanzarlos Lo,
y baste q^e lo lo afirmo,
el q^e no lo niega Astolfo. ?

Pocar... Es lo mai: Vasvallos mios,
Leonido es mi Hijo, y vuestro
Principe. ?

Todo... Viva Leonido.

Pocar... Viva, y muera Crachio.

Cintia... Jente.

Pocar... Fu lo impíder.

Cintia... Lo lo impído:

Debaxo de supalabra,
y demú reguro vino,
o har de Cumplávela, o antes
q^e muera, en el pecho mío
has de enrañerentar Tu acero.

Pocar... Que es lo q^e lo le he ofrecido?

Centia... Si mataxle, ni prendexle.
 focar... Por ti y por mi hē de Oumpuñlo:

Desamarrad aquel Barco,
 q̄ está oxilla del Itaxino
 Solfo, por q̄ pueda ir,
 al aditio del destino;
 dadle un Barroño en entrando
 en el; Dale deno vivo,
 puer no le doy muerte; Aya,
 no le empuñdo puer le embio,
 donde pueda Correr. Todo
 este Campo Cristallino:

9
 Crachis... No, villanos
 con violencia, q̄ do mismo
 al repulso, por mi Pie q̄
 irē, puer repulso mis
 es este barco, q̄ ama
 me recibe Compacito,
 para q̄ buelta la ~~avista~~ quilla
 en el primero desvio,
 sea Fumba el q̄ fue alvergue:
 A Dios hermoso prodigio,
 primero q̄ vi y portiere;
 quedate a Dios, Padre mio,
 q̄ volo oíento de narte
 en poder de mi Enemigo
 puer mintiendo la verdad
 verdad la mentira dino.

Jocar... Espera, q̄ por q̄ vea,

ayuntamiento de Madrid

vi ando piadoso contigo,
aun no te quíero quitar
pues este pequeño alivio:
levad con él, a ese anciano
caduco vil.

Astolfo... Vamos, hijo.

q.º lo no quíero mas vida,

q.º el va a morir contigo.

Antea... Que lastíma!

Sibia... Que deodicha!

Lug.º... Que Confusión!

Naban... Que Conflicto!

focas... Ahora, por q.º no llegen
los ecos de vuv gemidos
a nosotros, empezad
desde aqui los regozijos,
con q.º es bien Leonido entre
en la Corte ven conmigo,
para q.º se reconozcan
todos, y todos rendidos,
beven tu mano, diciendo
a voces: viva Leonido.

Todos... Viva Leonido.

D.º... Oracio... favor Cielos divinos.

D.º... Astolfo... Cielos favor.

D.º... Los dos... Piedad.

Nous.º... Viva Leonido.

Leonido... Sea mentira, o sea verdad,
sea Cierzo, o sea fingido,
o desvanecase, o no,

Vander

Capitulos



ya por lo menos me miro
 sin competencia heredero
 de un Imperio; y avng. esquivo
 el hado, quiera vengarme,
 no me quitara aver visto,
 aquesta felicidad,
 a costa de aquel peligro.

D.º Craclo... favor, Cielos Divinos.

D.º Astolfo... Cielos favor.

D.º dos dos... Piedad.

4.º Ituv.ª... Viva Leonido.

Jocar... Espera, q. valba es

la q.º a lo menos se ha oido?

{ Dentro Fuero, Ca
 sas, y Tromp.

Cuyas Trompetas, y Cornas,
 al son del bronze, han querido
 trocar en Jaqueo de guerra
 estos aplausos festivos?

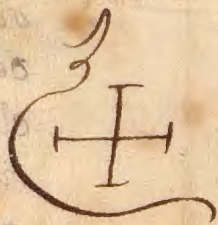
sale Contra... De comparsa, la viota
 arguyendo iba el Combatido
 leño de vientos, y olav,

{ sale Cintra

de la faria

cuyo inutil desperdicio,
 como Jugando con el,
 converbaba en un bullicio
 el inquieto afan de Janto
 salobre Campo de vidais,
 quando afilada en lo leños
 de aquel atomo de pino,
 descubrió en sus golfos una
 vaga Ciudad de Neavios,
 q. al reconocer el puerto,

salva a sus mullas. hzo.
Jocav... Tributo verã de alguno
de Santos Reinos verinos
como feudatarios con
al Imperio.



Liripo... Mas me inclino
Lo, señor q' de mar Cerca
lav inchada e velas mizo,
ã pensar.

Jocav... Que?

Liripo... Que es la armada
del Principe Federico
de Calabria de quien la
notizian de.

Jocas... Por el mismo
Franze, de pensar q' es el,
no Cessen los regocijos,
q' a mi no me asusta nada,
y mientras la gente alisto,
pues se repiten sus valbas,
repitanse nuestros Himnos.

Leonido... Su verã q' de venpeño
los Creditos de su hijo.

Cintra... Q' apesar de mis penas
Lo con mi gente Fesigo.

Don. Los dos... Piedad Dioses Divinos.

Don. Federico... a Fierxa, a Fierxa.

Don. Otros... Arma, arma.

Don. Otros... Guerra, guerra.

Don. Otros... favor.

Ayuntamiento de Madrid

Wase
Wase
Wase
Vanve Fodor
vizen dent.
clis y Fodorfo.

Orz. Todo-- Viva Leonido.

II

Marina

(5)

Descubriese una bistora Marina y un bello puerto donde se ha de hazer el Desembarco, y rebta descubriendo por el horizonte una poderosa armada con base les de d'obern tamaño, y en una Nave muí hermosa (en Pareciere Salta) tiene el Principe Federico, desde la qual salta en tierra, y al son de una Marcha se haze, con el mejor orden el Desembarco del exercito = Despué se reñera el foro, on pareciere queda la armada ala vista hasta dar fin ala Jornada

Federico-- A tierra, y tan brevemente,

como ve vaya Tomando
ve vaya al punto doblando
en esquadroner la gente,
por q^e mar despañida
le cosa el vrotto, vin que
nadié, vino es do, lev de

la nueva de mi venida...

et

La afable, agua y viento,
quieren, fan queda la Tierra,
q^e a fuego, y sangre, la Guerra,
lo publique otro elemento.

Principe me hizo heredero
de Calabria, mi destino,
de Itauxicio soy sobrino;
y pueo por un muerte infiero,
q^e el vaxo Laurel es mío,
por q^e tengo de pagar
fendo de el, y no vengar
la perdida de mi Gio:
mayormente quando ve,
q^e el dia q^e ve perdió
el postumo q^e de no,
humana bi bora fue,

Aquí se para la re
presentación y em
pueza el Desembar
co al son dela Mar
cha.

Armada, mar
cha y desembarco.

mu

q.^o Representando a vu Madre,
 en los montes se oculto,
 donde fiel le retiro
 un barvallo de vu Padre,
 de quien nunca se ha sacado.
 y viendo auri q.^o me ha dado,
 esta Ambestidura el hado,
 por q.^o el dia q.^o ha venido
 con poca gente de Guerra
 a Finacria este Firano;
 No a, mi valor soberano
 se infestaxle Atax, y Fierxa
 en vu venganza y la mia.
 Pues quando Lo no Subora
 mas raxon q.^o me moviera
 a tan gloriosa osuadia,
 q.^o el aguero de Livipo.
 a quien de Calabria heche,
 ella bastara, por que
 vea el Atundo q.^o anticipo
 a vu Ciencia mi valor,
 y mi animo a vu recelos,
 diziendo mi fama.

Valedme

Federico... Que voz en el Atundo o
9.^e entre tanto horrible estruendo
lugar se haze, ~~Atundo~~ ^{Atundo} en,

yā lo q.^o desde aquí
mixar se dexa; Itaxino
monstruo, me parece que
arxola de vi, ~~que~~ que ~~señ~~
sus anrias no detexmēno
pues es humano en la usada
voz, y bruto en lo q.^o anhela;
Deo es Ave, pues q.^o no vuela
y no es Per, pues q.^o no nada.
La del quebrantado Zelo,
ā embater dela revaca,
vno ā la ozilla le vaca.

Craclo.. Cielos Piedad.

Astolfo.. favor Cielos.

Fedexico.. El q.^o parecia embarcado
vno en el mar, ga con dos
en Tierra.

Astolfo.. Gracias a Dios,
q.^o pude vacante ā nado.

Fedexico.. Prodigios, q.^o entre Crueles
Obao, Rafagao, y Lamoar,
en vez de armaros de escamar
el mar os vicio de pieles:

Astolfo.. ~~quien~~ ~~voio~~ ~~Do~~ tan desdichados,
q.^o los hados han querido
matarnos y no han podido

Craclo.. Tanto, q.^o hifo de unas trocas,
ā un el mar no nos origio

La ca Astolfo ā
craclo en brazo

y ábraseos reuirtuyó:
Si sois soldados de focau,
usad, pues Jeneís en el
poderes de la fortuna,
y en uiente tan oportuna,
sea la piedad Cruel.

pues para q.^o al veneficio
de matarnos mi voz oy
o oblique; Gracías voy
hizo infauoto de Itauxicio.
esse anciano, á quién deotierxa
la lealtad mas singular,
y el q.^o me ha dado en el Itar
una vida, otra en la Fierxa,
Atolfo es por el os pido,
q.^o ya q.^o á mi me mateís,
á el la vida reuexueís;
y pues á esso Piér rendido,
os luego abiebiéis los plazos
de mi muerte; q.^o Operaio?
por q.^o pues me la negaís?

Jedexio. Por no negarte los brazos,
q.^o al oírte, agradecida
está el alma de manera,
q.^o su mioma vida diéra
en albriciár de tu vida.

Lamq.^o parezca oy en mi
sobrada facilidad,
Creer tan grande novedad

en el punto q^e la oí,
 valbo la obseción, por que
 el q^e la estime, y la crea,
 no es posible q^e no sea
 Cauza superior en fee.
 de q^e el Cielo soberano,
 quiere contra una malicia,
 bolver oy por su Justicia,
 y la de ese noble anciano,
 acuyar lealtades, oy
 tambien los brazos aplico.

Lodo... Quién eres; di?

Federico... Federico,

Duq^e de Calabria soy,
 con q^e no en vano sospecho,
 q^e la pasada obseción,
 tiene otra satisfaccion
 pues la sangre de mi pecho
 tan braga es, como ser hijo
 de Cavandra, hermana bella
 de Itauricio, nuestra estrella
 confronta.

Oracio... vi bien colís
 cobrado el vulto, fuo senar,
 La me acuerdo q^e se vi.
 No es posible por q^e ami
 nunca me vi en las penas,
 q^e fuo habitante.

Craclo -- es verdad,

pero vite a Ji, sin Ji.
Federico -- ami sin verme ami
Craclo -- vi.

Federico -- esa es otra novedad,
cavi a la primera igual;
mas hasta descansar, no
pela he de preguntar lo:
A la Capitana Real
le llevas donde despues,
q. te ayar reparado,
y vestido, y adornado,
verà Justo q. me des
delo q. admirando voy
las noticias tan extrañas.

Craclo -- Jijo soy delas Montañas,
hecho a trabajos estoy;
y avnq. mi fatiga es mucha,
oyeme y descansarè,
mas bien contigo.

Federico -- si fue
para tu alivio; di.

Craclo -- escucha:

Aquella empinada sierra,
a cuya anclaya estàn
de guarda el Etna, y bolcan

Voz. Quinto. Arma, arma, guerra. guerra.
8.º foca. ff. Llegad antes q. formado

Cap.ª

en esquadrones estè. Sale un soldado
Sale un soldado... La el exercito se ve
conq. focar ha llegado
a tu opoito a impedir
dela desembarcacion
la altiva revolucion.

Federico... Lo tambien le hè de valer
al parir, por q. el denuedo,
dizen, q. es del Enemigo
primer batallon.

Cracis... Contigo
Lendo dlo, verav. q. puedo
verbixte de algo, una Espada
sola en adorno me da.

Astolfo... Aunque mi Caduca edad
verbixos no pueda en nada,
mas q. en morir, moriri
a vuestro lado el primera

Federico... En los dos mi tiempo espero,
en cuya segura fee,
da tocando al arma Oxxa
mi gente con cana altiva.

Entranse: tocan al arma, Dare la
Batalla, y Voces Dentro

Uno dent... Viva federico.
Otro dent... Viva
focar.

~~fuera~~ Calay Clarin
Todo... arma arma, guerra guerra.

Buel ben atocan, y sale por una parte Cracío
con la espada desnuda, y por otra Cíntia

Cracío... ¿Por la venda requídmex
por aquí podréis romper.

Cíntia... No podréis, por q^e es el puerto,
q^e me toca defender

Cracío ¿Quién podrá contra mi vaña?

Cíntia ¿Yo.

Cracío -- ¿Que es lo q^e llevo á ver?

Cíntia -- ¿Que es lo q^e llevo á mirar?

Cracío... Focax ve la muerte, pues
¿o un pavo te defendía
al verte la primer vez,
y ahora fu me le defiendar.

Cíntia... No tan al Contrario, que
¿o fui allí tu admiración
y al mirarte ahora, fue
verte la admiración mía.

Cracío... No esro admiración te di,
q^e la fama de mi vida,
vida es pavor al reber;
Digalo el hallante aquí
bolverme huyendo; conque
huir ¿o, y huir de Fi,

serán do cosas al parecer
tan opuestas, q^e ellas digan,
q^e son vin q^e puedan ver.

Cintia.. Dexando, q^e de tu vida,
me doy ~~a mi el pambien~~.
no verá mejor, q^e el pavor
rompao, con que xoto el,
victorioso quedar.

Cracío.. No, por q^e no quiero vencer
tan a toda Costa.

Cintia.. Lidia y no huya, por q^e aunque
estimo mi fama, estimo
tambien la fuya.

Cracío.. No ve
si te Orea

Cintia.. Por q^e no?

Cracío.. Por q^e aunque tan fina estás
conmigo aora, dirán
q^e no te acuerdas despues.
entre mi bien y mi mal,
de mi mal, ni de mi bien.

Dentia.. Por aqui Cracío subió.

Dentia.. Pues subid todos tras el.

Cracío.. Itav ay infeli! q^e da,
ponq^e quiera huir no podré,
mi gente llega, y la fuya,
viendo el inminente fapel
q^e se acerca desampara,

la linea de ese quartel
q^o. guardaban; huye Fu,
q^o. tan poco defender
podre Fu vida.

Cintia... Eso no,

de ti, bien pudiera ver,
pero no pudiera de otros.

Don Leonido... Bolved, soldados bolved,
q^o. el puesto en q^o. Cintia está,
han rompielo, ha defendido
su vida, en cuyo reparo
do el primero morire.

Cracio... si morirán, y a mis manos
ingrato, fiero, y Cruel,

Leonido... poco el mixante me acorombra
vivo al perjuarirme, a que,
devio, por q^o. no me fuese
sin este Triunpho, tener
el Acar lastima de ti.

Cracio... Aoralo veras.

Pelcan lo do

Cintia... Pues

no me puedo declarar, por mi Ruina, o mi intera

Don q^o. quisiera al Jemer
si vence Cracio, mi ruina,
pues es contra mi poder;
si Leonido mi esperanza
pues es contra mi ^{interés} ~~esperanza~~

Que he de hacer, Cielos prados os?

Quo
... fca...

... fca... q^o. a tu dueño infiel

el fiemo rompiendo, rompes. -- Jocan Casas.
con la obediencia y la ley,
La q^a te desvoca, vea
hacia el Contrario, no dè
à entender, q^e el desvocante,
es huér.

Jedexús.. Cargad aquel
queso q^e gobierna Jocar.

Jocar... Cielos, mi vida vale! .. vale Jocar Cayendo

Crachio.. Mi enemigo es, Juera.

Leonido.. Jo

muera.

Jocar.. ¡Ay demi! q^e escuche:
q^e así otra vez de los dos
equiboco llevo à ver,
voz, y acción, muera, y no muera,
por q^e quien me ~~muera~~ mata y quien
me defiende, confundido,
buelva à dudar otra vez.

Crachio.. Pues no lo dudes ahora,
q^e si allí quisiste hacer
enrayo de Jué Tragedias,
aquella la verdad es,
y solo mudò un enrayo
q^e se Jucàra en papel.

Jocar.. ¿Que papel?

Crachio.. El de Leonido

q^e allí ora el de Crachio,

y el mío era el del piadoso;
y van fucados los vus,
q. voy el q. te dà muerte,
aonq. te defienda él.

Antia. A tu lado Cradío estoy

focas. No en vano el prevagio fue,
de ver sangriento tu azor.

Leonido. Tei el semblante à la muger
Lo avn antes de verla.

Salé-Libia. Aquí
Cayo focas.

Salen Libia
Fedexica y los
dadores.

Salé-Fedexico. Aquí fue
donde le arrojó el caballo.

Leoni. Perdido me llevo a ver.

tod. y Sold. Llegad todos: mas q. es esto?

Cradío. ven à ver tirano a mió prío,
vengado Casvi en la mió ma
campana, la muerte infiel
de Trauxicio, por Cradío
su hijo.

Focas. No es eso.

Sold. Pues q. es?

Focas. un hidropico de sangre,
q. por no poder beber
la de todos, en la cuya
esta apagando su ved. -- Muere

Cradío. Retírad ese Cadaver.

Cintia. ~~Lapuerta~~ en fuga se ve
todav gente, y la mía.

sacudiendo el yugo, q.
su tiranía le puso,
diziendo unas y otra vez.

23

Vozes Dentro... Viva Craclo, Craclo viva,

19.º Vozes

Lina el vago de Laurel,
q.^o por hijo de Itauicio
le toca.

Sacan en una fu-
ente una Corona

Craclo... esperad, Fened,
q.^o esse honor, es fedexico,
quien le llega a merecer,
pues es suya la victoria.

Fedex... solo pretendi romper
el yugo de este Tirano,
y no quitarle a cuyo es;
mas tocandote así,
por mi la Cine.

Craclo... No se
si me atreva.

Fedex... Por q.^o no?

Craclo... Por q.^o aun todavia dudé
si es mentira, o si es verdad
todo quanto llevo a ver.

Fedex... Como?

Craclo... Como la me vi
en Itagestad otra vez,
y otra vez, en un instante
me bolvi a mi antigua piec.

Liripo... Cove fue engaño q.^o hizo

aparente mi saber;
y pues a ti te miento,
y a Federico tambien
y a quien amenazo ruinar,
le dió victorias despues,
perdon a entrambos os pido
libia... ¿Lo puesta a vros pies,
por el intercedo.

Cracio... Viva
con el precepto, de q^e,
no os se de vras Ciéncias ~~mas~~ mas.

Astolfo... ¿Lo vi puedo merecer
algo contigo, el perdon
de Leonido he de tener.

Cracio... Leonido fue hermano mio,
y siempre en la antigua fee,
de nuestra Quianza, debo
mantenerle.

Leonido... ¿Lo veré
Fu mas leal y rendido
vasallo.

Cracio... Pues ¿Lo, por q^e
si acaso se devanece
este no esperado bien
me Cosa con una dicha
imposible de perder,
la mano ~~de~~ Claria le doy.

Cántia. Humilde estoy á tus pies. { tocan Cañ
Tods. ... viva Craclo, Craclo viva, { 2 claunder
Federi. en cuyo aplauso, vedà
fin à la Historia. 24

Craclo. Esperad;

q^e sea felice Rey

el q^e entra con de rengaño,

de q^e no ay humano bién, 3

q^e ver parezca verdad,

con duda, de q^e lo es.



contina

Se hecha La Contina y se dà
fin ala Comedia

Finis.

Madrid 2 de Junio de 1761.

Almendar

Dag.

En el año de mil e quatrocientos e sesenta e tres
el día de mayo a los diez e tres
Yo el Rey
Por mandado del Rey
Juan de Ovando

Yo el Rey
Por mandado del Rey
Juan de Ovando
En el año de mil e quatrocientos e sesenta e tres
el día de mayo a los diez e tres
Yo el Rey
Por mandado del Rey
Juan de Ovando

Yo el Rey
Por mandado del Rey
Juan de Ovando
En el año de mil e quatrocientos e sesenta e tres
el día de mayo a los diez e tres
Yo el Rey
Por mandado del Rey
Juan de Ovando

Yo el Rey
Por mandado del Rey
Juan de Ovando
En el año de mil e quatrocientos e sesenta e tres
el día de mayo a los diez e tres
Yo el Rey
Por mandado del Rey
Juan de Ovando

Tea 1-28-10, A

Noel Sr. Joseph fundador y Abolador, Suroeste hoy
alo R. Convento, y Prior, Vicario de esta Villa de Madrid,
Parido R. =

Don Laprimmi, y por lo que a Nostra Señora Sr. para que
segunda y presentar, la comedia intitulada Encuesta para todo
el Povo, y todo Monja; Mediante quanta orden au-
do reconocida, y no conuenie cosa que se oponga a nra S. Fee-
Carbolica, y loables costumbres. Dada en Madrid a
Dosa Lunes ommel del Santa Yguarro =

Sdo. Amén

do Amén

Yo

Francisco

Antonio

de Lorenza

a Presentar



IX

delinc marañe cis.

SEI O QVARTO, VERN-
 SEI ARAYEDIS, AMODE
 SEI SEI COEHIOS X SEI
 SEI A.

Ayuntamiento de Madrid

1200005724