Leg.º 13 — N.º 10.

La Fierá, el Rayo, y la Piedra = Tea 1-29-8, A

Leg.º 6.º N.º 14

Jorn.da 1.a

Parra; Navidad de a.º 1751

Agueda de la Calle

Ap.to 1.º

52

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Las parcas. tord.s Sor.a Rubet y estatua Venus Joaq.a

Pigmaleon — Merino — 1.º +
Zefiro — Soriano — 3.º +
Anteo — Espejo — B.a + B.a
Ysis — Eusebio — 2.º +
Brunel — Carap.º — 2.º Grasioso
Pasquin — Callejo 2.º Grasioso
Lebron — 1.º G.º Chinita
Anteros — Pepa — + Sobresalita
Cupido — 4.a
Venus — 5.a
Ana Sante — figueras — + 1.a
Yrifile — Borja — + 2.a
Ybella — Polonia — + 8.a
las 4 damas — las Ysieron — 3 — 6 — 7.a Z
la que entro de sobre salienta
Jardinero — 2.º barba
estatua la doblata 6.a dama
los Cicoples los demas ombres

Ayuntamiento de Madrid

La Fiera, el Rayo, y la Piedra:

Comedia.

de Dn. Pedro Calderon de la Barca:

Personas.

Pigmaleon	Lebron	Venus	Isbella:
Zefiro	Laquesis	Anaxarte	Jardinero.
Anteo	Cloto	Irifile	Estatua.
Ifis	Atropos	Lisi	Vozes.
Brunel	Anteros	Clori	Ciclopes
Pasquin	Cupido	Laura	Musica

Jornada 1.a

Obscurecese el teatro, que será de peñascos, con el foro de marina, y mientras se dicen los primeros versos, se descubre la perspectiva del Mar, y abrá truenos, y relampagos:

Silbo

D.o Pasquin.

Què se nos hizo el dia?

D.o Zef.ro — La enmarañada obscura sombra fria
con palidos enojos,
nos le hurtó de delante de los ojos.

Ayuntamiento de Madrid

en otra parte Lebron d.º

Lebron..... Què se nos hizo el dia?

Pigm.on d.º } En un instante
en sombras transmutò su luz radiante.

no solo nos le quitan de delante
en tu pecidas nieblas
pero el confuso horror de las tinieblas
nos le hace à cada paso
sincopa del Oriente, y del Ocaso

en otra parte Brunel d.º }

Bru } Què se nos hizo de la hermosa lumbre
el explendor?

Ifs.--- Aquella excelsa cumbre
le trasmontò, porque antes q.e llegara
oy al Mar, en la tierra se apagara.

Los dos 1.os } Al monte.

los seg.dos } Al llano.

los terz.os } Al Puerto.

Sale Trifile bestida de Pieles, suelto el cabello.

Trif.le - Tres asombros, en un asombro adbierto.

dejo aparte el horror del terremoto
no en cuya lid la colera del Roto,
de tierra, y Mar, con dos violencias sumas
los Riscos postra, eleba las espumas.
y voy a las tres voces q. aqui he oido.

+ Quien cielos, tal terror, ha introducido?

Ayuntamiento de Madrid

que tres vezes, distantes, tres velozes,
llegaron ami oído.
de quando acá, ni aqueste escollo ha sido
de humano pié pisado,
ni de quilla aquel pielago surcado?
si yá no es que por Mar, y tierra quiera
sitiarme (quien, pensando que soi fiera)
otra vez me ha seguido:
ô no hubiera salido
á buscar, dia de tan gran portento,
anciano Padre mio, tu sustento.
Los primeros }.. Piedad obscuros velos.
Los segundos }.. Piedad Dioses Divinos.
Los terceros }.. Piedad cielos:
Trifile:.. En tan confusa guerra,
arbitro yó del Mar, y dela tierra,
tierra, y Mar senoreo;
y bien que apoca luz, desde aquí veo
allí correr tormenta
derrotado baxel; allí, violenta
tropa, abrigarse al monte; y allí, al llano
numero no menor. En vano, en vano,
si aminome buscais, ô Peregrinos,
dexan de publicar tales destinos,

Ayuntamiento de Madrid

Si a mi no me buscais, ó peregrinos,
que las huellas seguís de tres destinos
solicitais á tanto horror defensa,
si causa este desorden lo que piensa
el docto estudio de mi padre, y mio:
ó fuese antes que estudio, desvario.
mas ay de mi infelice!
que dice mucho este temblor, pues dice
que oy nace la ojeriza de los hados!

solo vn vagel, en tantos derrotados,
se libra, aun que le injurie opuesta roca,
donde caballo desbocado chocas.

Solo vn vagel, en tantos derrotados,
se libra, aunque le injurie opuesta roca,
donde caballo desbocado, choca.

[illegible]
las fieras, con los pezes, y las aves
No ai baxel que a lo lejos
de este Puerto no huia,
sino vno solo en cuia
suerte, ni arbitrios dejan, ni consejos,
vela, timon, vitacora, ni aguja,
por mas que ya cascado el pino cruz
dando en opuesta roca,
donde, cauallo desbocado, choca.

2º Rom.on: Ya que otra vez se Nesti- [Empieza a aclarar] 2º 5
tuie el día,
cercana población la suerte mía
solicite, vagando este desierto.

Los terzeros:] A tierra, a tierra.

Los seg.dos ...] A Walle.

Los prim.os] Al llano.

Los terce.ros ...] Al puerto.

Trifile] ... Ay infeliz de mí! que ya la orilla
costeando, su la misera barquilla,
con poca gente en ella;
á tiempo que sin norte de otra huella,
cada tropa se inclina,
a la tranquilidad de la Marina
donde estoy; quien, sin ser vista,
pudiera, de aquí escapar... cubrese

Cubrese el Rostro con el Cabello, y al irse a entrar sale Zefiro, y Pasquin.

Zefiro... Humano monstruo; espera,
que aunque tu aspecto pudo
ponerme horror, no dudo
que tus señas desmientan tu semblante.

Trifi.4 ... tente, Joven; no pases adelante;
que si ver mi estructura te acobarda,

Ayuntamiento de Madrid

ni quieras detenerme
que el escucharme mas horror que el verme
te ha de dar, pues si el verme te acobarda
mas lo hará oirme.

Al entrarse por otra parte huyendo, sale Pigmaleon, y Lebron.

Pigmon... Humano monstruo; aguarda;
que pues de humano monstruo
noticias dá ~~el cabello~~ ese Velo sobre el Rostro
con la duda del uno vencer quiero
de otro el terror.

Trifi... Primero
á aquese Mar me arrojaré, que intente
oir á los dos.

Al irse á entrar por otra parte, salen Ifis, y Brunel:

Ifis... Humano monstruo; tente;
que pues quando me asombra, me
asegura
no sé qué luz, entre tu trage obscura,
que me escuches pretendo.

Trifile. Cerróme el passo, y pues aun ir
huiendo

Ayuntamiento de Madrid

no permite mi suerte;
que me quereis?
Zefir. — Atiende.
Pigm. — Escucha.
Ifis. — Advierte.
Zefir. — En la casa perdido:
Pigm. — Del camino apartado:
Ifis. — En el Mar derrotado:
Zefir. — Del terremoto al ruido:
Pigm. — Del temblor al amago:
Ifis. — Del Eclipse al Estrago:
Zefir. — Triste yo:
Pigm. — Yo confuso:
Ifis. — Yo afligido:
Los tres. — A este monte he venido:
Zefir. — Donde escuchar deseo:
Pigm. — Donde oir solicito:
Ifis. — Donde en saber me empleo.
Zefir. — Quien eres, y que monte es el q. habito?
Los dos. — Quien eres, y que tierra es la que veo?
Trif. — De suerte, que un deseo (Loo
a un intento reduce tres intentos?
Los 3. — Si.
Triple. — Pues juntaos los tres, y
estadme atentos.

Ayuntamiento de Madrid

Derrotado peñasquino,
que del Atlas, y de la tierra,
amenaza de la fortuna
venís corriendo tormenta:
este prodigioso monte,
que el Atlas de una parte cerca,
y de otra, de Etna contiguo,
es bastardo hijo del Etna,
de la fértil hermosura
de Trinacria patria bella
de los Dioses, es teatro
no tanto porque la afea,
lo rustica de su risco,
lo intratable de su breñal,
pues la oposición podrá
ser facción de su belleza,
quanto por lo que la infama
su población, siempre expuesta
a los duros exercicios
de desdichas, y miserias.
Dígalo allí de Anaxarte

el Alcazar, donde presa,
la tiene Argante su Tío,
sepultada antes que muerta:
la fragua allí de Vulcano
lo diga; en cuia violenta
forja, de Estèrope, y Bronte,
es martillada tarea
la fundicion de los Rayos:
y allí, entre las duras quiebras
de pardo escollo, lo diga
lobrega gruta funesta,
rudo templo consagrado
en mal fabricada cueba,
a ~~la Deidad de~~ las Parcas, Consagrada;
cuia vecindad sugeta,

siempre a estragos, hacen q. tales eclipses padezca;
si acaso el eclipse de oy
no es segura consecuencia
(segun vna observacion)
que ha de nacer à la tierra
vna Deydad, tan sañuda;
tan desigual; tan violenta,
que ha de ser comun discordia,
de quanto: vase.

Ayuntamiento de Madrid

no miente la observacion,
graduada en las estrellas,
que este comun sentimiento
de Fuego, Mar, Aire, y tierra,
y en tierra, Aire, Mar, y fuego
de hombres, pezes, aves, fieras,
es cumplir una amenaza
que tienen los Dioses hecha,
de que ha de nacer al Mundo
una Deidad tan opuesta
a todos, tan desigual,
tan sañuda, tan violenta,
que ha de ser comun discordia
de quanto... Vase

Pigm. — Oye.
Ifis. — Aguarda.
Zefal. — Espera.
Lebr. — Con la palabra en la boca
no se dirá que nos deja,
que antes con ella se vá.
Pasq.n — Burlólos su lijereza.

Ayuntamiento de Madrid

Zef. --- No hizo; que yo he de seguirla. Vase
Pigm. -- No hizo; que yo he de tenerla. Vase
Ifis. --- No hizo, que yo he de alcanzarla. Vase
Lebr. --- Si hizo; pues el que trás ~~vanse los tres~~
ella fuere, será un mentecato.
Brun. -- Por qué?
Lebr. -- Porque mui conpuesta,
y adornada una muger,
aun no es bueno andar trás ella;
miren qué será, tras una
tan salvàja, que se deja
decir, que ay Vulcano, y Parcas
por aquí.
Pasq. --- Peor (si te quedas
solo) será.
Lebr. --- Dizes bien.
Los dos. -- Pues corràmos.
Lebr. -- Norabuena;
pero corràmos sentados
si os parece. --- Vanse.

Silbo

Mudase el Teatro en el de Bosque, y en el foro la Gruta de las Parcas, y buelben a salir por distintas partes Pigmaleon, Ifis, y Zefiro.

Ayuntamiento de Madrid

Los tres... Monstruo; espera.

Sale Trif.e — Es en vano, pues ya pude
hazer la fuga defensa. Vase

Sale Zef. — Lo intrincado de las ramas,
por donde tan veloz entra,
me la an perdido de vista.

Sale Pigm. — La enmarañada aspereza
de este bosque, me la oculta.

Sale Tfs. — Pues ~~[illegible]~~ Los troncos nos la ausentan y
terminar su sombra tantos
troncos como se atrabiesan,
sea la voz la que la siga.

Los tres... Buelbe prodigio... Salen Lebron, Pasq.n y Brun.

Lebr. — No buelbas. Si
que os va en esso a los tres, para
pedirlo con tanta fuerza?

Zef. — Saber quien es el que nace
con tanto horror.

Pigm. — Y quien sea el asombro
de estos montes.

Pigm. ~~[illegible]~~ — Quien será esta fiera hermosa?

Tfs. — Oye.

Zef. — Aguarda.

Ministerio de Madrid

Pigm. 5.) ~~Escucha.~~
Los tres. - Espera.
2º Trif.e - No me sigáis; que no es
posible, que decir pueda
quién ~~[illegible]~~ soy. ~~porque los hados~~ y en quanto a esse eclipse,
avivir assi me fuerzan;
pero si quereis saber,
con la causa de mis penas,
~~de~~ aquel eclipse la causa,
pues os hallais á sus puertas,
a las Parcas consultad;
que mejor lo dirán ellas,
como quién sabe mejor
quién nace á ser Ruina vuestra!

Jef. .... Confusion estraña!
Pigm. Estraño
asombro!
Tf. - Estraña tristeza!
Lebr. - Adónde, que nos hallamos,
dixo essa Señora bestia?
Brun. ... No lo oyes? a los umbrales
de las Parcas.

Ayuntamiento de Madrid

Lebr. --- Nò son essas
vnas Beatas, que hilando
siempre, nunca echaron tela,
y con ser tan hazendosas, 200
Jamàs hazen buena hacienda?
Pasq.n --- Las mismas.
Lebr. --- Fuiste de mi!
Zef. --- Estrangeros (que las señas
de trage, y voz lo publican;
y el venir por Mar, y tierra
derrotados lo aseguran;)
yo, aunque devèr me estremezca
estos montes (que vna cosa
es noticia; otra experiencia;-)
Zefiro soy, de Trinacria
Principe; y yà que la fuerza
del destino me ha empeñado
siguiendo otra inculta fiera,
à trascender oy la linea
que tiene el asombro puesta
a esta inhabitable estancia;-)

hallandome dentro de ella,
no he de bolberme, sin que
(yá que mi valor me alienta)
el oraculo me diga
de las Parcas, qué secreta
amenaza de los hádos,
es en mis Imperios esta.
Y assi, bien podeis bolberos,
pues los dos (á quien no fuerza
interés alguno,) no
es bien que llegueis á verlas.

Pigm.— Estrangero soy, á quien
perdió la confusa niebla
de las dos noches de un dia,
entre la inculta maleza
de esos peñascos: la causa
que á peregrinar me fuerza,—
quizà es no menor (ó invicto
Zefiro) para que quiera
tambien yo saber el fin
de este asombro; y así, llega;

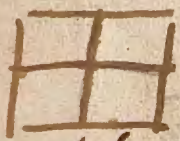
Ayuntamiento de Madrid

que yo te he de acompañar.

Ifis.... Quando ocasion no tubiera
yo (que del Mar derrotado,
pisè tambien estas selbas)
para inquirir los prodigios
que su obscuro centro engendra;
por no bolber à terror
alguno la espalda, fuera
el primero que llegára.

Lef.... Pues desquiciémos la puerta
de este Risco, ~~que mordaza~~

~~Ifis~~ ... (Ifis) Ya se adbierten
las tres Deydades seberas.



Pigm.... Ya en sus lejos se dejan
terminar à poca luz
las tres Deidades severas.

Subb.

Abrese la Gruta, y vese en lo mas lexos
de ella la tres Parcas, como las pintan;
la primera con una Rueca, cuio hilo

Ayuntamiento de Madrid

vá adàr á la tercera, que le devana; 5.º
dejando enmedio á la segunda, con vnas
tixeras en la mano:

Pasq.n ... Qué miedo pone el mirarlas!
Brun ... Y qué temor causa el verlas! Mus.ca a p.
Lebr. ... A qual temor, y a qual miedo
es mayor, hago vna apuesta.
Brun, y Pasq.n ... tanto te parece el tuyo?
Lebr. ... tanto que con ser tan puerca
de las Hileras la calle,
tomàra estàr aora en ella,
a trueco de no estàr en
la Gruta de las Hileras.

Ses. ... ō tu, Láquesis, que impiá,
de la futura edad nuestra
desvaneces el estambre!
Yf. ... ō tu, Cloto, que severa,
de la yá pasada edad
deshazes el copo á bueltas!
Pigm. ... ō, tu, Atropos, que horrible,
la inexorable tixera,
que es el fiel de los alientos,
á arbitrio tuio goviernas!

Ayuntamiento de Madrid

~~Zef~~ ... Zefir. De negro Ebano, a tus aras,
Yo altarte ofrezco.
Ifis. Yo hoguera,
en que el Cipres solo ahume.
~~Ff~~ ... Pigm. Y Yo un Buho, por ofrenda.
Los 3. Si nos dices, què presagio,
el pasado eclipse encierra?

~~tus aras~~
~~ara~~
~~Altar~~

hasta empañar al Sol, crezca
Pigm... Yo en la hoguera, y en el Ara
porque aya victima en ellas,
nocturno buhó te ofrezco
sacrificar por ofrenda:-
Zef.... Si me dizes què prodigio.
Ff.... Si me dizes que violencia.
Pigm.. Si me dizes que presagio
Los tres. El pasado eclipse encierra

Cantan los 3. en tono patetico

Musica... Con dolores de parto,
os dà à entender la tierra,
que nace à ser asombro
su mayor ruina en ella.
Zef.... Valgame el cielo; pues quien
a ella ha nacido?
Laques... Una fiera.
Ifis.... Y tu, quien dices?
Cloto... Un Rayo.
Pigm... Y quien dices tu?

Ayuntamiento de Madrid

Atrop... Vna Piedra.
Zefir... Fiera?
Ifis... Rayo?
Pigm... Piedra?
Las tres... Si.
Los tres... Donde tal monstruo se engendra?
Cant... No podemos decir mas.
Mus... Con dolores de parto
Lebr... cantando se despidieron. Cierrase la gruta
Los tres... Cerrose otra vez la puerta
del obscuro seno.
Lebr... Mas
que nunca estubiera abierta.
Zef... dijo
puestas,
Ifis... 300
Pigm...

Zefir- Vna Fiera, a mi me dixo,
Lachesis-
Pigm. A mi vna piedra,
Atropos.
Ifis- Y Cloto, à mi,
Vn rayo.
Sacras esferas,
què horror serà el que se forme
de tres contrarias materias!

Atropos.
Zef... Pues què disforme
monstruo de tres tan diversas
cosas pudiera formarse?
If... Què hembrion de tan opuestas
causas pudo componerse?
Pigm... Què pasmo de tres materias

Ayuntamiento de Madrid

tan contrarias?
Lebr.--- Como hilaban,
diciendo estarian consejas.
Pasq.n--- No hagais caso de estas locas.
Brun... Y hareis bien; que la mas cuerda
muger, del uso en que hila,
es su cabeza la hueca.
Zef.--- Claro está, que no hacer caso
delo imposible, es prudencia.
Ifi.--- Como á tal mi horror le trata.
Pigm.- Y mi valor le desprecia;
~~[illegible]~~. Porque, quien á un tiempo mismo
pudiera (siendo una fiera)
ser Rayo, y piedra?
d.o Anteros.. Cupido:-
Pigm... Yá es mui otra esta respuesta.
Ifi.---- Oygamos, por si prosigue.
Anter.-- No recien nacido quieras
echarme yá del regazo
de Venus, mi madre bella.
d.o Cup.do--- Si quiero; que nunca yo
tube, ni tendré mas fuerza,
que, el primer dia que nazco:
diranlo quantos me sientan;

Ayuntamiento de Madrid

pues desde el primero dia,
conoceràn mis violencias.

Pigm.--- Ya el que Juzgamos aguero,
que solo es acaso muestra.

Lados... Còmo?

Pigm.-- Como dela humilde
pobre fabrica pequeña
de vna fragua, que ala Gruta
yàce delas Parcas cerca,
dos Jovenes han salido
luchando; y, de su pendencia
no es vaticinio el enojo... (Salen luchando, Anteros, y Cupido:)

Anter.-- No me dès la muerte; suelta;
suelta mis brazos, Cupido;
que yà rendido confiesa
mi valor, que es màs el tuio.

Cupid.--- Es en vano que pretendas,
Anteros, que tenga yo
piedad; pues desde oy es fuerza,
que alas manos de Cupido,
Amor absoluto, muera
el correspondido Amor.

Anter.-- Tén clemencia.

Ayuntamiento de Madrid

Cupid.... No ay clemencia.
Los tres... Si ay: yo le amparo, porque
a tus manos no perezca.
Anter.— A los tres debo la vida,
mas yo os pagaré la deuda,
yá que al temor de esse monstruo
huir Padre, y Patria, es fuerza.
Cup.— Dònde has de huir de mi saña?
Ant.... En la superior esfera
de Diana; que pues yá
no puede sufrir la tierra
el correspondido Amor,
al cielo es bien que transcienda
de la Luna, desde donde
deshaga tus influencias. — Buela
Cupidam.te

Cup.— Seguirete allá. 100
Los 3.— Es en vano.
Cup.— Nadie mi furor detenga.
Cupid.— Yo he de darte muerte.
Los 3.... Còmo?
Zefir.— tal Rabia?
Cup.— Como soy fiera.

Ayuntamiento de Madrid

Ifis.... tàl Ira?
Cup.... Como soy Rayo.
Pigm.... tàl crueldad?
Cup.... Como soy Piedra.
Pigm.... Piedra?
Ifi.... Rayo?
Zefir.... Fiera?
Cup.... Si;
que aunque me veis en tan tierna
edad, fiera, Piedra; y Rayo
soy, tan desde mi primera
cuna, que nunca mayor
he de ser, por más, que crezca.
Zefir.... Hizierame admiracion,
si donaire no me hiciera
tu arrogancia.
Ifis.... Este Rapáz,
sin duda, oyó delas ciegas
Parcas la voz, y pretende
valerse de su respuesta.
Pigm.... Los niños lo que oyen, dicen;
ó venga bien, ó no venga.
Cupid.... Dèmi os burlais?

Ayuntamiento de Madrid

Zefir.... Pues què quieres
que hagamos, de una soberbia
tan desayrosa? conmigo

Venid los dos, por que entienda
vuestras fortunas, y os valga
en quanto aqui se os ofrezca,
hasta que encuentre el prodigio,
que a los tres suspenso os deja

oy de las fortunas vuestras,
para daros mi favor
en quanto aqui se os ofrezca,
ya que el hado nos ha hecho
complices de una tragedia

Los dos... Guardete el cielo. Esp.

Cupid... De mi,
sin hacer caso, se ausentan?

Ifi.... Y agradecido a este agrado,
que yo he de asistirte piensa
no haga de tu lado ausencia,
hasta que del monte salgas.

Pigm.. Yo es bien que lo mismo ofrezca.
Zefir... Pues omenage los tres
hagamos, que en esta empresa,
del alcanze de este monstruo,
en quanto nos acontezca
hemos de faborecernos.

Pig. Pig. Por que cierto el logro sea,
separados, cada uno
siga el rumbo de su estrella.

el Rumbo de casa uno,
el que le diere su estrella.

Ifis... Dize bien; mejor es ir,
los tres por partes diversas;
y para juntarnos luego,
tomemos los tres por seña
el humo de aquella fragua,
cuia obscura nube negra,
siempre está atezando al Sol.

Pigm.. Norabuena.
Zef.... Norabuena.
cup... Pues como aviendo escuchado
quien soy, de aquesa manera
os vais, sin darme más culto,
ni hazerme más reberencia?

Ref. — Como, aunque eres fiera, eres
mui bello, para ser fiera. (v.se
Tfi. — Mui tibio, para ser Rayo. — (v.se
Pig. — Mui tierno, para ser Piedra. (v.se
Lebr. — Mirad, pues, y quien queria
tambien meterse en dozena.
Brun — Ruin es, quien por Ruin se tiene. (v.se
Pasq.l — Y vil, el que se desprecia. (v.se
Lebr. — Quitad de ai, que es un rapaz,
que apenas sabe á la Escuela;
y es, oliendo alas mantillas,
mui bello para ser Fiera;
mui tibio, para ser Rayo;
mui blando, para ser Piedra. (vase
Cupid. — Burla han hecho de mi enojo
los tres; pues yo haré que sea
llanto de los tres la Risa,
tan presto, que no anochezca,
sin que empieze mi venganza,
á dar su primera muestra,
hasta en el criado; a cuio
fin, de esta Rama primera

Ayuntamiento de Madrid

haré flechas, y arco; ~~[illegible]~~ pero

por más que las flechas tenga,
no tengo el metal de que
he de herrarlas: mas què necia
cobardía, siendo hijo
de quien las forja sangrientas!

Las armas suyas, y mias:
por esso, humanos, alerta,
que somos ellas, y yo,
las que a ninguno reserban.
mas ay, que aunque tenga el tronco
de que labrar las saetas,
no tengo el metal de que
he de errarlas: mas qué necia
cobardía, siendo hijo
de quien fragua, funde, y templa
de Jupiter, y de Marte
armas, que entrambos exerzan,
aquel en rayos que vibra,
y este en puntas que en sangrientas

y pues de su Casa, yá

~~Cobardía, siendo hijo de quien las forja sangrientas!~~

~~por mas que las flechas tenga~~

Ayuntamiento de Madrid

arrojé a Anteros, que era
el amor correspondido
que hasta oy vivió, desde oy sea
cupido (el ingrato amor;)
el que solo triunfe, y venza,
para que sepan, no solo
estos tres que me desprecian,
pero quantos no me admiran
por la Deidad mas suprema,
como fiera; Piedra; y Rayo;
siendo primera experiencia,
de mi poder: ... d.º las Ninfas.

Las 4. Ninf.s — Anaxarte?

Cupid. — Anaxarte han dicho; sea
proverbio, o no, escuchar quiero.

Anax. d.º — Lisi; Clori; Laura; Isbella?
venid a estas selbas todas,
donde os aguardo.

Las 4.º d.º — Ala selba.

Cupid. — Esquadron de Ninfas es
el que ese monte atrabiesa,

Ayuntamiento de Madrid

con tan desiguales armas
como instrumentos, y flechas,
pues todas, el arco al ombro,
dán a la mano otras cuerdas
nuebo genero de caza
será, sin duda, el que inventan,
pero a mi rencor, qué importa?
si yá no es que saque della
experiencias, para ser
la Fiera; el Rayo; y la Piedra

Buela cupido; cuidase el teatro en el demonte, y en el foro la fragua de Vulcano, y salen por una parte Lisi, Clori, Laura, y Isbella, con arcos, y flechas, y varios instrumentos en las manos; y por otra Anaxarte, en trage de cazadora, convenable

Las 4... A todas nos dá a besar
tu mano, Anaxarte bella.
Anax... Seais todas bien venidas,
donde mi amor os espera
con los brazos, en el centro
de la cortada licencia

Ayuntamiento de Madrid

de mi prision.

Isb. ..... A que fin,
que a él te sigamos, ordenas,
con instrumentos, y armas?

Anax. A fin de que en una empresa
os he menester, a un tiempo
valientes, y lisonjeras,
porque consta su victoria
de dulçuras, y de ofensas.

Clor. ... De que suerte?

Anax. .. de esta suerte.

Lisi. ... Prosigue, pues.

Anax. Oid atentas:
Ya de Trinacria sabeis
que avia nacido heredera,
si mi Estrella no estorvara
lo que disponia mi estrella:
pues tan contraria a el primer
natal se mostró, y violenta,
que postuma de mi Padre,
naci de mi Madre muerta.
de suerte que Naciondo

Anaxart. Si la Còlera; la pena;
la ira; el furor, me permiten
decirlo, la causa es esta.
= Yo naci (à merced del Hado)
soberana, por herencia,
de trinacria; pero Argante
mi tio, que hacèr deviera
(pues mi Padre me fiò
à su amor, y a su tutela)
en fè de la confianza,
más precisa la fineza;
en virtud, de que su hijo
Zèfiro y mi Primo, era
por varon, más acrehedor
al solio; sin hazer cuenta,
con la traicion, la injusticia;
la deslealtad; y la ofensa;
(bien que perdonò mi vida,
desde mi infante edad tierna)
me condujo, à este Palacio,
donde lamentar esfuerza
mi desgracia, pues con todos
privò mi correspondencia,
sino con el Etna horrible,
cuia vecindad nos llena
de tal terror, que sintiendo
los temblores de la tierra,
le vemos bomitar llamas
tan furiosas, y tan densas,
que con atezados humos,
llenando de sombras negras,
la diafanidad del ayre,
si del todo no nos ciega,

es, para ver los sulfureos,
los encendidos cometas,
que desde su centro, embia
â asustar alas Estrellas.

= Aquì, pues (como os he dicho)
porque mis desgracias sienta, 500
vivo con vosotras, dando
à venatorias tareas
algunos ratos, que el ocio,
à nuestros usos dispensa:
Y haviendo, delos Villanos
de essas miseras Aldeas
oido, no sin asombro,
que andan dos humanas fieras
en estos Montes, añaden
que en oiendo la vna de ellas,
musica, el Encanto suio,
la atrae con tanta violencia,
que la han visto alguna vez,
llegar del poblado cerca.
Pues, à este fin, he querido
que os armeis, porque dispersas
por la espesura del Bosque,
la llamen vuestras cadencias,
y lo que el acento atraiga,
nuestro osado impulso yera.
Sosere en darla la muerte
la más prompta: que quien llega
à aborrecer alos Hombres,
(de esta ley, nadie se excepta,
por serlo Argante mi tio)
que compasion, ni que fuerza
puede hazerle vn monstruo, quando

Ayuntamiento de Madrid

mis furores no dispensan
al hombre; monstruo tan fiero;
tan barbaro; tan sin rienda,
que injuria, aquien no le agrabia;
aborrece, ala inocencia;
todo ~~en el~~, es astucia;
Y en ellos
ira, ambicion; y cautela.

Lisi.- A obedecerte Venimos;
y asi solo la Respuesta
serà, el elejir los Puestos. Mro. pa.

Isbell.- No serà con tu Licencia;
q.e en pensar q.e bendrà yà
el Monstro q.e buscas; Muerta
estòi de temor ~~q.e~~ b.c 36. v.s más de la oja.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

~~[illegible]~~

Anax. Pues no
tendrás tu valor, (Isbella)
para, enviendole, trocar
el instrumento, a la flecha?

Isb. ... o
... penas,
... r.

Clori ... venga,

Laur ...

Isbell. No señora.
las tres. Que tal digas?
Isbell. cuidado con las valientas.
Anax. Id, pues, tomando lugares.
Clori. Dices bien; y asi, yo en esta
parte me pongo.
Lisi. A esta yo.
Laura. Yo aqui.
Isbell. Yo aqui, que es más cerca.

Lisi ... Yo, y todo.
Isbell ... cuidado con las valientas.
Anax ... Id, pues, tomando lugares.
Clor ... Dizes bien; y assi yo en esta
parte, al instrumento aplico
la mano.
Lisi ... Yo en consequencia
tuia, á esta parte me pongo.
Laur ... Yo oculta en esta maleza,
también estaré.
Isbell ... Yo aqui,
que está del lugar mas cerca.

Anax ... Pues yo detras de aquel tronco

Ayuntamiento de Madrid

estaré, a las quatro atenta, 4

para triunfar de su vida

que venga á ser tu viejo mio,
por qualquier parte que venga.

Ponense las quatro, a alas quatro puntas deltablado, Retirase Anaxarte, y mi entras cantan; sale Trifile, como aze-chando

Canta Clor. Qual es la dicha maior
delas fortunas de amor?

C.ta Lisi. Yo, Clori, no lo diré,
que poco de dichas sé;
Laura lo dirá mejor.

C.ta Laur. Es error;
que en amor no ai dicha segura.

C.ta Isbell. Es locura;
que no ay dicha sin amor.

Las 4.o Qual es la dicha maior
de las fortunas de Amor

Trifil. Que dulces vozes han sido
las que con tal suspension
me lleban el Corazon
adonde quiere mi oido.

Enagenado el sentido, b. p.ª
me vine acercando a ver
quién le causa? por saber:—

me aseguro mi temor,
y pudiendo del furor,
no puede dela armonía.
quién creerá que es para mi
tan poderoso veneno
este canto, de que lleno
oy está el ayre, que assi
como sus ecos oy,
me vine acercando á ver
quién le causa? por saber. 200

Qual es la dicha maior
delas fortunas de amor? b. +

Sei fué esso, ni pudo ser;
que no es saber mi trofeo,
ni hacer experiencia alguna
de dicha, amor, ni fortuna;
porque solo es mi deseo,
de este armonioso empleo,
apesar de mi temor,

Ayuntamiento de Madrid

saber quien es el Autor.

c.ta Lisi.- Yo, Clori, no lo diré,
que poco de dichas sé;
Laura lo dirá mejor.

Trif.- Laura esta voz me asegura;
que me lo dirá mejor;
quién será Laura?

c.ta Laur.- Es error;
que en amor no ay dicha segura

Trifi.- Con qué apacible dulzura
cada voz haze mayor
la duda! crezca el fauor,
porque crezca la ventura
de escucharlas.

cant. Isbel.- Es locura
buscar dicha, sin amor.

Trifi.- Como, si de cada acento
trás si arrastrada me llevan
las armonías, me elevan,
y me dán mas movimiento?
quando á dezir buelbe el viento

tan las 4.º Qual es la dicha maior &c.

Trif. Si cada vna de por si
mis afectos arrebata,
siendo al Norte de vna vida
imán qualquiera del alma,
qué harán todas Juntas? pero
en lo espeso de estas Jaras
oculta, será mejor
que las oiga.

Anax... Entre las Ramas,
siento acá esta parte ruido.

Trif... Qué miro!

Anax... El Cielo me Valga.

Trif... Gente ay aqui.

Anax... El Monstruo veo.

Trif... Muerta estoy!

Anax... Estoi turbada!
que aunque mi valor me anima,
su semblante me acobarda.

Trif... Con dulce traicion me ha muerto;
a todas partes sitiada
no me ha de valer la fuga.

Anax... Pues el animo me falta,

Ayuntamiento de Madrid

Laura, Clori, Isbella, Lisi.

Laur, y Clor.. Qué nos quieres?
Isb. y Lisi.. Qué nos mandas?
Anax... Llegad, y los instrumentos
trocad todas á las armas:
llegad, que aquí está la fiera.
Clor.... Qué pena!
Lisi.... Qué asombro!
Laur.... Qué ansia!
Isb..... Adonde están Reinas mias
todas aquellas brabatas?
Isif.... Ay de mi! donde podré
asegurar yo la espalda?
Lisi.... Huie Isbella.... vase

todas) Huiamos todas. vanse 100
Anax) Así os bais?
Isb.a) De qué te espantas,
siendo Musicas, que acamos
lo que la fuga nos manda? vase

Isbell. De que te espantas
que alos musicos no toca
reñir, pues es cosa clara
que su oficio es hazer fugas
y el valerse delas plantas.

Laura

cumplir con su obligacion, y
pues son, usando su gracia,
las gargantas de los pies,
tambien pasos de garganta. (vase.

Anax.... No importa; que yo conmigo
quedo; y una vez cobrada
del primer susto de verla,
solo mi valor me basta.

Trif.... Pues ya que contigo, sola
el Necato fuera infamia,

mira bien que no me yerres;
por que haré (blandida el hasta
de mi baston,+) que la tierra
tan gran sepulcro te abra,

de mi nudoso baston
abrás de probar la saña
de suerte, que al primer golpe,
no solo rendida caigas,
pero de la tierra el centro
tan gran sepulcro te abra,

que muerta aquí, las exequias
los Antipodas te hagan

Ayuntamiento de Madrid

de esotra parte del Mundo.

Anax... No me admira tu arrogancia;
que quando el harpón te yerre,
á mí que me quede, basta,
el brazo que le despida,
para que en segunda instancia,
en tan menudos pedazos
mi colera te deshaga;
que esparcidos por el viento,
suban a esfera tan alta,
que en pabesas encendidas,
ó caigan tarde, ó no caigan.

Trifi... Tira, pues; ~~[illegible]~~ quiete detiene?

Al acometerse, sale Ifis por un lado, y abrazase con Anaxarte; y Zefiro por otra, y abrazase con Trifile.

Ifis... Deidad, tente.

Zefir... Monstruo, aguarda.

Ifis... Porque en lid tan desigual.

Zef... Porque en tan nueba batalla.

Ifis... No es bien sea una muger

Vibáe de empresa tan alta

Def.... No es bien, que mates, ni mueras,
sin que, si mueres, ó matas,
sepamos quién fue el prodigio
de estos montes?

Trif.... Suelta.

Anax.. Aparta.

Trif... Que yá terciado el bastón:

Anax... Porque yá blandida el asta:

Trif.... Esa hermosura:

Anax.. Este asombro:-

Las dos.. Triunfo ha de ser de mi planta.

Ifis... Qué soberana belleza!:-

Def.... Qué hermosura soberana!:-

Ifis... es la que este monte pisa!

Def... Es la que este trage guarda!

Anax.. Suelta digo.

Trif... Aparta, digo.

Ifis... Si tu peligro estorbaba
por una causa, yá son
dos,

Defir.. Si antes embarazaba
por una causa tu riesgo,
dos son yá.

Las dos... dos?

Ayuntamiento de Madrid

Los dos... Sí.
Las dos... Qué causas?
Ifis.— Tu hermosura, y tu peligro.
Lepr... Tu riesgo.
Trif... Y qué mas?
Lepr... Tu gracia.
Anax... Aora lisonjas?
Trif... Aora
rendimientos?
Anax... Suelta.
Trif... Aparta.
Anax... Que ha de vér aquesse asombro,
que soi rayo que desata
Jupiter, contra su pecho,
desde la esfera más alta.
Trif.— Que ha de ver essa altibez,
apesar de su arrogancia,
que de esta montaña aborto,
soy fiera de esta montaña.
Ifis.— Que eres rayo, yá lo siento,
pues tan poderoso abrasas,
que sin ofender el cuerpo,
has hecho ceniza el alma.

Ayuntamiento de Madrid

Zefir... Que eres fiera, y á lo lloro,
pero de tan dulce saña,
que á quien matas, te agradece
el fauor con que le matas.

Anax... Mas que con tu accion me obligas,
me ofendes con tus palabras.

Trif... Aun mas que me lisonjeas,
con detenerme, me agrabias.

Ifis (si) Pues para que veas mejor,
quán de tu parte me hallas:-

Zefir... Pues para que mejor veas,
quán de estremo á estremo passas:-

Ifis... Desempeñaré tu riesgo,
tomando yó tu venganza.

Zefir... Has de vér que tu peligro,
soy yo, quien te le restaura.

Anax... Pues si hazes por mí, fineza
tal, que essa fiera avasallas,
porque estoy en el empeño
de rendirla, y de postrarla,
(aunque no he de agradecer
yo jamás amantes ansias,-)
te agradeceré el valór.

Ayuntamiento de Madrid

Trif. --- Pues si hazes que yo me vaia,
sin que me siga ninguno,
agradeceré a tu fama,
la fineza del socorro.
Zefir. -- De esso yo te doy palabra.
Ifis. -- Yo ~~te~~ la ofrezco.
Zefir. -- ~~Divina~~ Peregrina
hermosura:
Ifis. -- Fiera humana:
Zefir. --- No el venablo:-
Ifis. -- No el baston:-
Los dos. -- Esgrimas.
Anax. -- Qué pena!
Trif. --- Qué ansia!
Ifi. --- Què veo! Zoo
Zefir. --- Qué miro!
Ifis. --- ô quanto
estimo, que ocasion aya,
en que ya nuestro omenaje,
de algo a mi fortuna valga.
Zefir. --- No menos yo lo agradezco;
que empeñada tu palabra
en anpararme, es preciso

Ayuntamiento de Madrid

por mí vna fineza hagas!

Ifis. — Sí aré; què quieres?

Defir. — Que aqueste
asombro (que yà me causa
más admiracion, que espanto,)
me aiudes, què libre salga
de sus riesgos, porque estoy
en empeño de librarla;
y dime tú, lo que yo
por tí puedo hazer.

Ifis. ... Yá, nada;
porque en esse mismo empeño
a mí me ha puesto esta Dama,
y he de auidàr á rendirla.

Defir. — Yo he de acudir á ampararla;
y así, mirá en que te empeñas.

Ifis. — Mucho me admira que aya
quien.

Defir. ... Di.

Ifis. ... Se ponga de parte
de la noche, contra el Alba.

Def. ... Quién lo es mas, que quién hermosa

Ayuntamiento de Madrid

se embosa entre nubes pardas?

Ifis.— Yo mi palabra empeñé.

Zefir.— Yo también dí mi palabra.

Ifis.— Yo la dí al sol.

Zefir.— Yo ala Aurora.

Ifis.— Yo al día.

Zefir.— Yo ala mañana:
y mira, Estrangero, como
ha de ser, que he de librarla.

Ifis.— Mira tú cómo ha de ser,
Zefiro; porque yo:—

Anax.— Aguarda:
tú eres Zefiro?

Zefir.— Yo soy.

Anax.— Yá no me admira, ni espanta,
que de parte de una fiera
contra mí esté tu arrogancia;
pues no es la primera vez,
que fieras contra mí anparas.

Zefir.— Còmo, si no te conozco,
de mi proceder te agrabias?

Anax.— Como es el no conocerme

Ayuntamiento de Madrid

otro abono de tu infamia.

Lefir.-- Pues qué fiera contra ti
yo amparé.

Anax.-- Una tan ingrata,
como lo es la tirania
con que tu Padre me trata.

Lefir.-- Pues quién eres?

Anax.-- Anaxarte
soi: y pues yá se declaran
mis sentimientos, no quiero
que otro tome mi venganza,
sino yo; y asi:-

Lefir... detente;
porque si vengarte trazas,
yà lo estás de quien rendido
sabrá ponerse á tus plantas.

Anax.-- Eso es querer que el sagrado
de mi hidalguia te valga;
pues no ha de ser; que:-

Trif... Tambien
eso es querer que yo salga
al reparo de su vida.

Ayuntamiento de Madrid

Zefir.— Mui presto el fauor me pagas.
Tf.....— también saldré yo en defensa
de quién tú ofendes.
Zef.— Repara
que estoy en la suia yo.
Anteo d.º— Dónde, Trifile te guardas?
Trif.... Aunque al fauor que te debo,
siempre he de rendir las gracias
yà me sobra tu fauor,
con esta voz que me llama:
vén, Anteo, a socorrerme.

Sale Anteo vestido de pieles, con barba larga:

Anteo.— Pues quién tu hermosura agrabia
viviendo yo, que no sea
vil trofeo de tus plantas?
Zef.— Aunque yo te defendia,
Deidad, quando sola estabas,
yà es fuerza ser contra ti,
quando otro monstruo te guarda
y monstruo tal, que apesar
de trage, cabello, y barba,

Ayuntamiento de Madrid

de mi maior enemigo,
me acuerda la semejanza.

Ant.--- Zefiro es este, ay de mi! ap.te
si a disfrazarme no bastan
la edad, y el trage!

Zef.---- traidor;
à un vives?

Ant.---- No me acobarda
tu voz, y tu accion, aunque
no alcanze porque me llamas
traidor, ni mi muerte intentes!

Zef.---- Baste, que mi honor lo alcanza.

Tf.---- Y yo, Zefiro, a tu lado
estoy, ya que el duelo pasa
a otro monstruo, y à otro empeño
que una cosa
fue el empeño de una Dama,
y otra el Riesgo de tu vida.

Anax... Yo es bien parentesis haga
a mis rencores tambien,
y contra los dos te valga.

Zef.---- Pues ya que la novedad
de aventura tan estraña

Ayuntamiento de Madrid

os pone ami lado, sea
advirtiendo, que de entrambas
vidas, me guardeis la vna.
Ant. --- Ponte, Trifile, ami espalda.
Trif. — A tu lado estoy mejor.
Antº. --- Pues contra los dos, quien basta? (riñen)

Aqui salen los mas que se pudieren;
Pasquin, y Brunel:

2º las 4º dam: T) Acudis, acudis todos,
ala desigual Batalla,
de hombres, Deidades, y Monstruos.
todos salen = Mueran las fieras tiranas
escandalo de estos montes.
Los 2 — Mueran, que en bulla, no espantan
Tib. — Que propio es de los gallinas
animarlos la ventaja.
todos — Mueran.
Ant. — Gran gente, Trifile, carga
sobre los dos. — ~~(vase~~
Trif. --- Pues el monte
en su aspereza nos valga. (vase

Ayuntamiento de Madrid

Max. — Yo he de seguirlos, aunque
el viento les dé sus alas. — Vase
Jf. y Def. — Y yo a ti. — Salen Pigm.n y Lebron
Pigm. — Qué ha sido esto?
que del sitio en que aguardaba,
a las voces he venido.
Jf. — No me detengas, que nada
podré decirte:—
Def. — Ni yo:—
Jf. — Sino que temo:—qué ansia!
Def. — Sino que dudo:—qué pena!
Jf. — Que ha sido verdad:—que rabia!
Def. — Que ha sido cierto:—qué asombro!
Los dos. — El anuncio de las Parcas,
Pigm. — Como?
Los dos. — Como contra mí
quieren los Cielos que nazca:—
Jf. — El rayo de estas esferas. — Vase
Def. — La fiera de estas montañas. — Vase
Dent.o — Al monte, á la selva, al llano;
ataja por aquí; ataja.
Pigm. — Qué será lo que a los dos

sucedió?

Sebr. — Pues yo sé nada? ~~Aun~~

Pigm. — Qué fiera, ni rayo? puesto
que si verdad pronunciaran,
tambien viera yo la piedra;
y es el temerlo ignorancia.

Sebr. — No es tarde, que si ellas son
Señoras de su palabra,
ella vendrá.

Pigm. — Calla necio,
porque como = pero aguarda:
què ruido es este? — Suenan d.º martillos de la fragua

Sebr. — Pues yo No sé. ~~[illegible]~~
que sé? si ya no le causa
que pida algo algun pobre
fiado.

Pigm. — De qué lo sacas?

Sebr. — De que este ruido es, si el
sonecillo no me engaña,
machacar en yerro frio.

Pigm. — La vecindad de la fragua.

Ayuntamiento de Madrid

de Vulcano, hará estos ecos;
a cuio compás descansan
sus Ciclopes, pues al son
del duro exercicio cantan:—

Musica — teman, teman los mortales
porque en el taller, se labran,
de fieras, rayos, y piedras,
de Amor las Armas.

Pigm. — de Amor las armas, allí,
diciendo están, que se labran?

Lebr. — Digo; y los Ciclopes, son
Musicos?

Pigm. — dejame, y calla:
taller de piedras, de rayos
y fieras? mas que me espanta
de fieras, rayos, y piedras,
de amor se forjan las armas
taller de fieras, de rayos,
y Piedras? mas que me espanta
esto a mi, si todo:—

Voces — Almonte;
ataja por aqui; ataja.

Lebr. — Aqueste es otro cantar;

taller de piedras, de rayos
y fieras? mas que me espanta

Ayuntamiento de Madrid

que allí dos fieras se alargan. Ca
Prim.-- Algo fue de esto (sin duda) Alb. p.
lo que dixeron las ansias
delos dos; de no entenderlos
por entonces mi ignorancia,
me pesa, por no seguirlos;
mas yo salbaré mi fama
saliendola al paso aora
por esta senda — vase
Lebr.--- Que aya
andantes, que anden por selbas
encantadas, malo es; vaya;
pero peor por selbas es
encantadas, y cantadas. vase
Cant.n Le man te man [illegible]
pero quien alocos sirbe,
siempre tal partido saca. vase.
Salen Venus y Cupido:
Venus.--- A que fin, Cupido, ya
quieres que te labren armas
tan venenosas, que juntes
las dos pasiones contrarias
del olvido, y del Amor

Ayuntamiento de Madrid

en las puntas explicadas
de oro, y plomo?

Cup.---- A fin de que
usando (madre,) de ambas,
téman los mortales, tanto
mi favor, como mi ~~sana~~ rabia; Saña
mi agrado, como mi ira,

tres afectos: y mi ~~sana~~ rabia
tal tosigo en mis saetas,
sabrá poner al labrarlas,
que sin que lo sienta el cuerpo,
les llegue el dolor al alma.

esas flechas, que no solo
en los dos metales hagan
esos dos afectos, pero
en las venenosas plantas,
que en el monte de la Luna
son ofrizas de Alba,
las he de templar, porque,
en ~~metal~~ mortal yerba trocadas,
pasen, sin sentirlo el cuerpo,
a ser venenos del alma.

Ven.---- Pues ya que usar de armas quieras;

porque de traidoras armas, 200
sin ver quanto deja atras
el triunfo, quien le aventaja
con desiguales partidos?
que vses, Cupido, no basta
las nobles iras de todos?
y yo, para ver si alcanza
algo contigo mi ruego,
es bien que el taller te abra,
oficina de Vulcano... Descubrese la fragua, y los Ciclopes c.tan

Selbo

Ven. Ai tienes paveses; lanzas;
yelmos; venablos; escudos;
arcos; saetas; y aljabas:
no pues singular pretenda
vsar tu soberbia infancia
de armas venenosas, pues
basta qualquiera.

Cupid... No basta;
porque aun han de ser los Dioses
sacrificio de mis aras.

Ven... Ya no me espanto, de que

Ayuntamiento de Madrid

engendre soberbia tanta,
quien á Anteros de mis brazos
oy desterró; y—

Cup.... Calla; calla;
que si lloras por su ausencia,
al ver que del Mundo falta
el correspondido Amor,—
tomaré de ti venganza
tambien; y quizá algun dia:—

Ven.... Ataja la voz.

tod.! d.º.. Ataja.

voz..... Al monte.
Al Valle,
ala Selba.

Ven.... Quien este alboroto causa?
mas quien le ha de causar, puesto
que ya es sin duda, que anda
por ti, en confusion el Mundo. Vase

Cup.º Pues que Victoria mas alta?

Mus.... teman, teman los mortales,
porque en el taller se labran
de Fieras, rayos, y piedras,
de Amor las Armas.... Sale Anteo, con Trifile en los brazos.

Anteo... Ya que el huir no es posible,

este sagrado me valga. Mus.ca a p

Cupid... Qué es esto?

Anteo... Es vna desdicha;
vna pena; vna desgracia,
que me obliga á que de tí
oy me faborezca: quanta
gente aquese monte alverga,
toda en mis alcanzes anda.
Esta beldad infelice
pongo Joven, atus plantas;
su vida libra; la mia
importa poco.

Cup... Lebanta,
que á no mal puerto has llegado:
y pues que de mí te amparas,
si antes los ciclopes, dieron
ami poder alabanzas,
oy verás, que alegre coro,
publicá en festibas salbas.

Mus.ca a 4.o Que se labran,
en el taller de los Raios,
de Amor las armas. Salen todos

Ana Entrad todos, y que muera

Ayuntamiento de Madrid

donde quiera que se guarda.

Cup.--- Qué es esto? pues que llegase
á mis umbrales, nò basta?

Sale Anax.--- No; que yó essa humana fiera,
á mis pies he de postrarla.

Sale Ifis.--- No; porque yó de su empeño,
tengo de valer la causa.

Sale Zefir.--- No; que aunque la guarde yó,
matar tengo á quien la guarda.

Sale Pigm.--- No; que el duelo de los dos,
á mí por los dos me alcanza.

Sale Lebr.--- No; que para defenderlo,
tiene Usted mui pocas barbas.

Cupid.--- Esto sufro?

Ciclop. 1º.. Quién te enoja?

Ciclop. 2º.- Quién te ofende?

Ciclop. 3º.- Quién te agravia?

Cupid.--- Nadie, para que ninguno
tóme por mí la venganza:
y pues que segunda vez
perdeis mi decoro, esparza
flechas al viento de amor,

Ayuntamiento de Madrid

y odio; caigan donde caigan,
que todo es veneno... (Danle flechas los ciclop. y el vá disparando al aire:)

Trif.... cielos; (ap.e todos: tirar)
què fuego es el qtte en el alma
siento, que haze que agradezca
á Zefiro, aquella hidalga
accion de guardar mi vida?

Zefir... Cielos; què impulso me arrastra
á amar á vna fiera, puesto
que aun resistirlo me mata!

Anax... cielos; què horror me introdujo
de este Joven la vizarra
accion, que aunque quiera, no
será posible estimarla?

Ifis.... cielos; què rayo es aqueste,
que en vna beldad me abrasa?

Pigm... Què ignorado fuego es, Dioses,
este que siento en el alma,
que aunque la llama no vea,
se deja sentir la llama?

Lebr... Cielos, què cosa me pica

Ayuntamiento de Madrid

aquí, amanera desarna?
que amo, y no sé á quién; y siento
acá el corazon, mil ascuas?

Isbell.- Qué vá, que contra mi genio,
doi aora yó, en ser vraña?

Anteg.- todos confusos? que es esto? 100

Diag.- Qué sentimiento!

otros.- Qué ansia!

Atuss.ca- Que se labran
en el taller delos rayos,
de amor las armas.

Cupid.- Verá el mundo en los efectos
de voluntades contrarias
oy mi poder:

Sale Anteros= No verá.

todos.- Qué novedad tan estraña!

Anax.- Quién de las sombras havisto
que los esplendores nazcan!

Cupid.- Què es lo que intentas, Anteros?

Anteros.- Que todo quanto tu hagas
ingrato Amor deshará
desde este sagrado Alcazar

Silbo

Correse la otra Mutacion, desvaneciendose la fragua.

q.e es la [illegible] tramoya

tramoia

Ayuntamiento de Madrid

el correspondido Amor;
a cuio efecto, Diana
me dará el Venablo suyo,
porque ~~con mejores armas~~ no triunfe de saña.
quebrante yo tus arpones:
y así, todo quanto trazas
que sean rigores, y yras;
haré yo delicias blandas;
pues en tu ruina, y mi triunfo,
~~tambien~~ pues sus sacro Coro canta:
Musica -- oy de Cupido Anteros, ... con clar.
venza la saña,
pues de la injusta guerra,
con que le amaga,
para triunfar glorioso,
ya toca al arma.
Trifi. -- Yo quiero. ... todos ap.
Zefir. ... Yo adoro.
Anax. -- Yo
aborrezco.
Ifis. --- Yo amo.

Ayuntamiento de Madrid

Pigm... Ansias,
que me quereis?
Lebr... Yo me rasco.
Ysbell... Yá los hombres no me agradan.
Anteo... Yo en todos miro el asombro;
mas este acaso nos balga
~~para salvar nuestras~~ vidas;
ven, Yasfile; que aguardas?
Cupid... Como podras tu oponerte
á mi (Deidad soberana)
si haré yo amar a una fiera. Mus.ca p.a
Anter... Yo haré á quesa fiera humana.
Cupid... Yo haré aborrecer, a una
beldad, á quien más la ama.
Anter... Yo haré que esa beldad quiera,
ó tendré de ella venganza.
Cupid... Yo haré adorar a una piedra.
Anter... Yo daré a las piedras alma.
Cupid... Fiera, piedra, y rayo soy.
Anter... Yo piedad, blandura, y gracia.
Cup.do... Pues al arma; al arma Anteros.
Anteros... Pues Cupido; al arma, al arma. ~~todos~~
Cupid... Por más que el coro repita: +
Anteros... Por más que opuesta tu saña:
todos == Por más que afectos tan varios
en el corazon combatan;

Ayuntamiento de Madrid

Anteros = a mis triunfos, oy con todos
digas, haciendome salba: — o/o
tod.s y Mus.ca — oy de cupido Anteros
venza la Lana

Fin de la 1.a Jornada — Silbo

Versos — 1280 —
tiene de menos — 0220 —
Quedan, aun — 1060

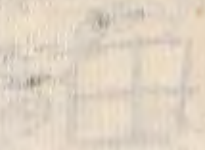
En la segunda revista; le quedan solo
930 = se le han quitado 130. y en el
todo, de como antes estaua: 350 =

o/o pues de la injusta guerra
con que le amaga,
para triunfar glorioso,
ia toca al arma. tiene 1066.

Se atajan 3 Vo.s

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Veinte maravedis.

SELLO QVARTO, VEINTE MARAVEDIS AÑO DE MIL SETECIENTOS Y QVARENTA Y DOS.

Valga para el Reynado de S. M. el Señor D. Fernando Sexto.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid
20000733

Pg.º 15 F.ª N.º 17

La Fiera, el Nayo, y la Piedra =

Jorn.da Segunda

Agueda de la Calle

Ap.to 1.º

S2

Tea 1-29-8, A

Ayuntamiento de Madrid

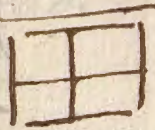
Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

La Fiera, el Rayo, y la Piedra:

Jorn.da 2.a



Mudase el teatro en el de Bosque; y en el foro vn Palacio; y salen Lebron, y Pigmaleon: (Silbo)

Lebron.--Señor, por vn solo Baco,
(que es el Dios con quien yo tengo
mis travacuentas, en quantas
ermitas suias encuentro)
que me digas, qué tristeza
es esta?

Pigm.n---Dejame, necio;
que a ti, ni a nadie es posible
que fie mis sentimientos.

Lebr.---Pues porque veas que soy
más liberal que tú, quiero
fiarte ~~en~~ esta vez los mios;
paciencia, y escucha atento:
De Libia tu Patria:-

Pigm.--Ya
me querrás hazer recuerdo,

Ayuntamiento de Madrid

Lebron, de tantas desechas
fortunas como padezco.
Yá querrás decirme, como
la muerte (ay de mí!) de Alféo,
me arrojó della; ó por ser
del Rey tan cercano deudo,
ó porque vivir no quise
a la vista de suceso
tán infeliz, que aún vengado,
en un generoso pecho,
siempre está vivo el dolor,
aunque esté el agrabio muerto.
querrásme decir, que apenas,
de mis desdichas huyendo,
en busca de Ifis, á quien,
sin conocerle, le tengo
por Mecénas en Epiro,
a Trinacria llegué (cielos,
nunca á ella llegára) quando
perdido en ella, al estruendo

Ayuntamiento de Madrid

de aquel terremoto, vi
vn hermoso Monstruo bello:
Juré vna amistad; oí
de las Parcas el aguero;
vi la fragua de Vulcano,
y la lid de:—

Lebr.— Oye, te ruego;
que aunque todo aquesso es,
no es nada de todo aquesso:
Dime solo; què es que nunca
porque que tiene que ver
monstruos, Parcas, lides, duelos,
con que, todo esso acabado,
de aquellos dos Cavalleros,
con quien alianza hiciste,
vno se buelba à su Reyno,
y a sus aventuras otro,
y tu te quedes en estos
montes, sin que vn solo instante
pierdas de vista esse bello
Palacio, que es de Anaxarte
voluntario cautiberio?

Ayuntamiento de Madrid

toda la noche, y el día
á sus umbrales suspenso,
el Sol te deja, y te halla;
solo á vèr si abren atento
las puertas de estos Jardines;
donde entrando una vez dentro,
es menester que te echen
a palos sus Jardineros;
qué es lo que aquí esperas?

Pigm... Nada:
y es verdad, que nada espero,
porque no tiene mi mal
en la esperanza consuelo.

Lebr... Pues qué mal ay, que con ella,
señor, no aspire á ser menos;
y àun a ser ninguno?

Pigm... El mio.

Lebr... Si á tus suspiros atiendo,
que vá que es tu mal amor?

Pigm... De què lo infieres?

Lebr... Lo infiero,

Ayuntamiento de Madrid

de que esa inquietud que tienes,
es como otra que yo tengo:
desde aquel infausto dia,
(quien le borrára del tiempo)
que en la fragua de Vulcano
nos vimos todos rebueltos;
también tengo yo mi poco
de no sé qué, que le siento
no sé donde, y no sé quando
le he de aplicar el remedio.

Pigm. — Pluguiera á Amor, fuera Amor
mi mal.

Lebr. — Tu tienes mal pleito,
pues te dás á esse partido:
mas què es?

Pigm. — Una ira; un veneno;
un letargo; una locura;
un frenesi, un devaneo,
una ilusión, un delirio,
un:— pero qué digo, Cielos;
si es tal (ai de mi!) si es tal

Ayuntamiento de Madrid

mi dolor, que solo quiero
morir, — antes que otra vez
me repita el traidor ciego,
que puede ser piedra Amor.

Lebr. — Si como morir te dejo,
me dejaras tu vivir, —
estariamos contentos
los dos. (Salen por otro lado, Pasquin, y Zefiro:

Pasq.n — En fin, señor; buelbes,
a estos montes?

Zefir. — En fin, buelbo
como a mi centro, que ya
son sus entrañas mi centro:
y no tanto, ~~Pasquin~~, por aquel
hermoso Prodigio bello, 100
Vuda perla de sus mares, 300

Ayuntamiento de Madrid

bruto Rubí de sus senos,
en quien, que puede ser fiera,
hizo Amor el argumento;
quanto por desengañar
á mis locos pensamientos,
si es verdad, ó es ilusion
el que vi á Ricandro en ellos;
Ricandro, traidor Vasallo,
siempre á mis dichas opuesto:
y para facilitar
de ambas causas el efecto,
y poder á mi Rencor,
y amor asistir á un tiempo,
al Palacio de Anaxarte
con este partido vengo
de:—
Pasq.n — Calla, que está aquí el uno
de aquellos dos Estrangeros.
Sebr. — Zefiro (sino me engaño)
viene allí.

Ayuntamiento de Madrid

~~Ale~~ Zefir. --- Quánto me ~~huelgo~~ alegro
de hallaros segunda vez!
porque como los sucesos
de aquel día, eslabonados
vnos, de otros, no me dieron
lugar, á la obligacion
en que mi honor me avrá puesto,
deseaba saber quien sois;
y como ofrecí valeros
en quanto pueda.
Pigm. Las plantas
Pigm. mil vezes ~~humildes~~ los pies os beso;
y pues la misma disculpa,
señor, que vos teneis, tengo,
también me valga ami, para
no averos ido sirbiendo.
Zef. --- Pues como en aqueste monte
quedasteis?
Pigm. --- En grande empeño
me poneis.
Zefir. --- Por qué?

Ayuntamiento de Madrid

Pigm.... Porque
la causa, señor, no puedo,
ni callarla, ni decirla;
callarla, por el respeto
de preguntarmela vos;
ni decirla, por el riesgo
de auer de decir, mi nombre,
quando infelice deseo
solo vivir ygnorado;
a cuia causa he dispuesto
que esta montaña me tenga
no salir de esta montaña,
avecindado en el Pueblo
que mas en su Corazon,
a causa de sus portentos,
tenga este vivo cadauer
sepultado, antes que muerto.
sepultado, antes que muerto.

Zefir.... No ygnorareis, quanto ha sido
siempre curioso el deseo!
y que no ay para el razon
mayor, mayor argumento,
que pretender recatarlo,

que esta montaña me tenga
sepultado, antes de muerto.

Ayuntamiento de Madrid

para que intente saberlo,
Hablad, pues, claro conmigo;
que para todo os ofrezco
segunda vez mi fauor,
entanto que al quarto llego
de Anaxarte, á quien yo busco

Pigm.. Pues oís, Señor, atento:
Lidia es mi Patria; mi nombre
es Pigmaleon.

Zefir.. Deteneos;
que no quiero en el discurso
de ningun acaso vuestro,
entrar ignorando nada.
Sois vos, aquel, á quien dieron
la Pintura, y la Escultura
tanta opinion, que es proverbio
decir de vos, que partís
con Jupiter el Imperio
de dár vida, y de dár alma,
así al metal, como al lienzo?
tan grande opinion?

Ayuntamiento de Madrid

el Mesmo;

Pigm.. Si Señor, yo soi, de quien
dixo este encarecimiento,
(bien que sin Jactancia mia)
la fama, y conste no serlo,
de que al confesar quien soy,
aun que al aber de expresarlo,
con verguenza lo confieso.

Defir.. Porquè?

Pigm.. Porque ay, quien presuma,
que es oficio, el que es ingenio;
sin atender que el Estudio
de un Arte noble, es empleo
que no desluce la sangre.
pues siempre deja à su dueño
la habilidad voluntaria
como le halla; y en efecto,
Señor, para que este modo
de ignorar pienses si es cierto,
y que ay pocos que distingan
que es gala en algun sugeto,
lo que en otro fue tarea:
un dia, en fin, que divirtiendo

aunque al haver de expresarlo,

Ayuntamiento de Madrid

estaba no sé qué pena
en una Estatua de Venus,
Alfeo, un deudo del Rey, +
quiso ponermela en precio.

+ ~~quiso ponerme la en precio.~~

Los Reyes tienen deudos,
entró en mi obrador, adonde
admirando el marmol terso
tan vivo, que sin la voz,
estaba hablando el afecto,
quiso feriarmela: yo
cortés, claro está, y atento
lo respondí, que embiase
por ella; pero advirtiendo,
que su precio habrá de ser,
el no ponermela en precio.
él (que ai hombres que no tienen
animo de deber) viendo
la sobrada estimacion
que yo hacia de mi, y creyendo
que era modo de negar,

Ayuntamiento de Madrid

ofrecer con sentimiento;
no sé qué se dijo; baste
saber que fue tal desprecio,
que me obligó a responderle
con más brio, que respeto
la mano.

Pasq.--- Anaxarte sale.

Pigm.--- Nunca llegó á mejor tiempo
el estorbo, porque yá
me iba faltando el aliento.

Ref.---- Esperadme aquí.

Pigm.--- Esso no;
saber
q aveis ~~me~~ de ~~oir~~ primero,
pues quedó el lance
~~porque no es bien que~~ en la mano,
que quedó a mis manos, muerto:
que fue mi postrer acento,
que de mi honor sospechoso,
ya que ha de quedar suspenso.
Y assi, sabed que la causa
de venir del Rey huiendo,
y procurar ignorado
vivir, fué quedar él muerto.
aora acudió a otra cosa

Ayuntamiento de Madrid

llevando sabido esso. 2co

2ef.... Despues, en vuestras fortunas,
y las mias hablarémos.

Salen por la Puerta del Palacio, Clori, Lisi, Laura, Isbella, y Anaxarte:

Anax.... Desde aquella galería
verde atalaya del Cierzo,
que os habia visto, una Dama
me dixo; y á saber vengo
qué novedad, (estimadme
no decir, qué atrebimiento;)
os trae á aquestos umbrales.

2ef.... Que atenta me oigais, os ruego,
antes que haga vuestro enojo
agrabio, el que es rendimiento.
Yo, bellísima Anaxarte,
oy vuestros sentimientos;
bien que de passo, tal vez
que pude llegar averos,
de vuestra razon, que aora
no es justo hazer argumento
si es justa, ó no es justa, yo

Ayuntamiento de Madrid

entré conmigo en acuerdo;
y aviendo considerado,
que si mi Padre algun tiempo
que aquí os crió, y aquí os tubo,
fue con algunos pretextos,
que ya no importan, es bien
desecharlos; y assi vengo
a deciros que elijais
vos los partidos, ó medios,
para vivir en la Corte,
donde podeis desde luego
ir a ser de mi Palacio:—

Dent.º ... Tened.

Ifis. ... He de entrar.

Anax. ... Qué es esso? .... (Sale Ifis, con Trifile, y Brunee.

Ifis. ... Esto es llegar á tus plantas
a ofrecerte, en un pequeño
triunfo, divina Anaxarte,
las primicias de un afecto;
que: mas Zefiro está aquí: ap.te
quien pudo prebenir, Cielos,
lance igual?

Zef. ... Con Anaxarte, ap.te
ofendido mi respeto;

Ayuntamiento de Madrid

y con la que trae, mi amor,
no sé alo que me resuelbo.
Anax.—De dos acciones (alpasso)
que ambas me obligan, me ofendo;
pues ni este favor estimo,
ni esta fineza agradezco.
Trif.—Qué profundo sueño es aq.te
este, de que yo despierto,
de mi saxme entre mis ansias
en Palacio tan soberbio.
Pgm.—Ha, separado en los quatro,
quatro mudados afectos?
Lebx.—Y aun en los cinco, que el tuyo,
por Dios que no lo está menos.
~~—— . . . . . no ha de faltar~~
Trif.—Yaquel empeño resolvio, pero
fuerza es requerirle. Requiero
a tus pies, haviá de verse
este asombro, por mi esfuerzo,
se dixe; y haviendo entrado
de essa maleza en lo denso,
Vna gruta hallé, y en ella
entregada á un dulce sueño
á essa Deidad, (si es Deidad)
Vi conseguido mi intento
oprimiendola, constante;
de suerte, que la vi viendo
rendida por mis plantas.

mas durando en mi el pretexto
de tu gusto, y mi palabra,
de dia á la vista atento,
de noche atento al oido,
topo, y linca á un mismo tiempo,
penetré de esas montañas
el mas escondido centro;
hasta que en la obscura quiebra
de un Ribazo, en que primero
naturaleza cabó
rustico alvergue pequeño,
que pulió despues el arte,
barbaramente arquitecto,
pues eran techumbre, y puerta
bastas ramas, troncos secos;
sobre pieles de animales
hallé, en miserable lecho,
á essa beldad, si es beldad,
rendida al palido sueño,
con quien yo complice entonces,
ladron me introduxe nuebo,
pues él hurtaba el sentido,

Ayuntamiento de Madrid

á hurtarla yo el sentimiento.
conseguilo, pues inmobil loo
estatua viva deyelo,
al despertar en mis brazos,
sin voz quedó, y sin aliento;
de suerte, que sin poder
valerla siquiera el éco,
desde su albergue á tus plantas

Brax. Basta; basta; que no quiero
que aun este pequeño instante
que te escucha mi silencio,
puedas presumir, que es
callado agradecimiento:

Brax. 52 en el empeño me hallaste
(es verdad; yo lo confieso)
de rendir essa estrañeza;
y viendo en su amparo puesto
á Zefiro, te pedí
fauor; pero no por esso
te dixe, que me quitáras
ami el desvanecimiento

Ayuntamiento de Madrid

no de Vendirla yo, que uno
es valerme en un trofeo
a que yo salga con él,
y otro hazerte tu tan dueño,
que tu te salgas con todo,
sin darme parte en el Riesgo.
qué cosa es quitarme á mí
la accion que de vencer tengo?
pues no tengo yo valor
para lograr lo que emprendo?
no bolbiera yo á buscarla?
no no supiera cuerpo, a cuerpo,

si de Vendirla yo? pues ~~por qué~~ como
loco; osado; altibo; necio;
quisiste ~~[illegible]~~ hajarme la gloria,
si asumpto de mi ardimiento?

no Y para que mejor veas
si le tengo, ó no le tengo,

y que triunfos de otra mano,
no ni los estimo, ni aprecio.
y en fin, que tu afecto ha sido
aun mas desaire, que afecto.

Sno Buelbete, fiera, atus montes,
que yo te buscaré en ellos:
No y ati Zefiro (por que
tampoco pienses, que puedo
agradecer la fineza
del pasado ofrecimiento) #
ni aun de ti quiero la vida,
ni la libertad pretendo
que me ofreces: y asi todos

Si Si
No que estaré con su remedio:
porque no quiero de ti,
ni aun la vida, quando dueño
fueras de la vida tu;
y asi, los tres, sin que averos
No buelba otra vez de mis ojos,
Si bolbed, bolbed de mi huyendo;
tu, humana fiera, atus montes
tu, atu patria, y tu atu Reino
porque en mi no aueis de hallar
(siempre a mis ras, atentos)
ni tu agrado, ni piedad

tu; ni tu agradecimiento.

Trif. --- Espera; que aunque con tres
hablas, y soy yo quien menos
accion a responder tiene,
me he de tomar yo el primero
lugar, por muger.

Max. - Querrás
decirme, segun soberbio
tu espíritu es, - que tampoco,
mis exemplares siguiendo,
la libertad de mi mano
quieres?

Trif. --- Pudiera ser esso,
si superiores motibos
no ~~[illegible]~~ arrastraran mis intentos;
pues desde el punto que vi
de este edificio soberbio
los Reales aparatos
de sus doseles supremos,
me parece que entre pompas
Reales, estoy en mi centro:
Y assi (quien hacer supiera. Cap.

mas que aqui me dejes pido,

Ayuntamiento de Madrid

Señora; que si el despecho
por causas que yo no entiendo
mañoso al rencor) postrada
oy a tus plantas, te ruego
que como á humana me trates,
pues lo soy, que si el despecho
soberbia me hizo en los montes
humilde me hará el consejo
en los poblados. (Derrot.)

Anax... Lebanta;
levanta, asombro, del suelo;
que por servirme de fieras,
en mi servicio te acepto.

Trif... Perdoname, padre mio, (Ap.e)
si pudiendome ir, me quedo
sin ti, á vivir; que no sé
quien me ha trocado el afecto
de un instante á otro.

Anab... Y porque
saber quien eres deseo,

Anax — conmigo te vén; y tu
no presumas, estrangero,
que es favor que vio contigo

Ayuntamiento de Madrid

aceptar tu ofrecimiento:
esto te digo, porque
arguya Lefiro de esto,
que no agradeceré el suyo,
pues el tuyo no agradezco. Vanse todas
Vase Anax.te
Trifile, y las
Damas.

Lef. --- Quién vió igual desaire?
Ifis. --- Quién, ap.te
igual desvanecimiento?
Pasq.n --- Para esto á hablarla venías
tan alegre, y tan contento?
Brun. -- Para esto, días, y noches,
corrimos montes, y cerros?
If. -- Qué haga la fineza, agravio!
Lef. --- Qué haga quexa el rendimiento!
Lebr. -- Qual se han quedado los dos
elevados, y suspensos!
Pigm. -- Veslos? pues yo les trocára
mi tormento, á sus tormentos.
Lebr. -- Yo no, porque se han mirado
de matarme. ---
Pigm. -- Escucha atento.
Lef. --- Estrangero, que atrevido,
has osado el pensamiento

Ayuntamiento de Madrid

no solo tus pensamientos
à Anaxarte as dirigido;
sino que menos atento,
à esa infeliz perseguiste;
en què fundas tus empeños?

Mezas por [illegible],
aquè añades despues de esto,
sabiendo tambien que yo
aquesa muger defiendo,
en ir à buscarla, en què
fundas tus atrebimientos?

Ip.— Pudierate responder,
Zefiro, que vn cauallero,
por más que viva ignorado,
no puede faltar à serlo. ✝

elegido vino a mi
el lance, y lo hecho està hecho;
y que aprecio de mi vida
lo abrè comprado à buen precio
delos mas cercanos deudos.
Y que en quanto à ser tu ofensa
de aquella causa el efecto,
no corre à cuenta de quien

no la ha elegido por serlo,
puesto que el lance él se vino
elegido, mas no quiero,
que con dos satisfaciones
pienses que restauro un riesgo:
y assi, te diré no mas
de que lo hecho está hecho,
y que á precio de mi vida,
lo abré comprado en buen precio.

Zef.---- A esso no me toca á mi
responder, sino á mi azero. (Sacan las espadas)

Pigm.--- Mirad; tened;

Brun... Y a los tres,
què nos toca?

Pasq-- Estarnos quedos,
y hazer como que veñimos... (Sacan los criados las espadas, y tiranse de los lejos:

Lebr.--- Pues vaia de cumplimiento
tu le defiendes?

~~Zef.~~ ~~Pig.~~ P.r q. A entrambos
deuo acudir.

Zef

Pig

Tf. --- Segun esso,
el no ayudar á ninguno,
será más noble pretexto,
que no embarazar á entramb
Pigm. - No será; que yo no creo,
que vér reñir, sin reñir
tóque nunca á vn Cauallero:
y así, quien se mueba, piense
que ha de hallarme allado pu
del otro.
Tf. --- Pues ponte allado
de Zefiro, que no puedo
dexar yó de mantener
lo que he dicho, y lo que he hecho.
Pigm. La soberbia de pensar
que no importa, te agradezco,
para poder con buen aire
ponerme á su lado.
Zef. ... Esso
Zefiro. Pues yo, que no me embarazes,
mas no que me ayudes quiero;
Retirate.

Ayuntamiento de Madrid

Pigm.-- Essa igualdad,
aun entre iguales, sospecho
que fuera afectada.
Ifs.--- Aguarda;
que porque no desatento
presumas que no sà ay;
y por hazer el empeño
tan de vna vez, que no pueda
hasta el fin, dejar de serlo;
Ifs, Principe de Epiro
soy, que ala Arcadia viniendo,
Provincia mia, corri
tormenta.
Pigm.-- Què escucho, cielos! ap.te
tu eres Ifs?
Ifs.... Ifs soy.
Pigm.-- Perdoname, que no puedo,
Zefiro, dejar de echarme
alos pies de quien le debo
vida, y honor.
Ifs.--- Pues quièn eres?
Pigm.-- Pigmaleon, á quien dieron;

Ayuntamiento de Madrid

(sin conocerme) fauores
tus piedades.

Ifis.— Yo agradezco
auerte hallado, mas no
en esta ocasion, supuesto
que no es bien q̃ me embarazes, por tu vrbanid
que aqui, que no me embarazes,
y no que me aiudes quiero.

Pigm.— Esso es vno, y otro es
bolberme á dejar enmedio,
para que vna, y otra vida
guardar intente.— (Sale Anax.te y las Damas.)

Anax.te— Qué es esto?

Zef.— Yo no lo sé.

Ifis.— Yo tampoco.

Anax.— Ō qué recato tan necio,
puesto que lo he de saber!

Ifis.— Pues si pretendes saberlo,
yo te lo diré otro dia,
quizá con más noble afecto.— (v.

Zefir.— Aguarda. (hace q̃ se va.

Anax.— No has de seguirle,
sin que me digas primero

Ayuntamiento de Madrid

qué es esto?
Lefr.... Yo lo diré;
pero será á mejor tiempo.... (vase
Anax... Decidme vos lo que ha sido.
Pigm.— Yo, señora, lo sé menos;
pues solo sabré decir,
que en dos partidos afectos, (vase
me importa acudir a entrambos.
(vase
Pasq.... Cada quál siga a su dueño.... (vase
Brun.. Pues á Dios, hasta otro día.— (v.se
Anax... Nadie me dize què es esto?
Lebr... Yo, señora, lo diré:
esto es, que tres majaderos,
sobre quien se ha de matar,
se hazen dos mil cumplimientos:
mate Usted; no sino Usted;
Usted ha de ser primero:
y tras esto, viven todos.
(v. Dos Dam.— Quita, loco.
otras dos.— Aparta, necio.
Anax— Dè esta suerte á mis umbrales,
y à mi, se pierde el respeto?
decidles vos, que si buelben

Ayuntamiento de Madrid

atrebidos, y soberbios
à aventurar mi decoro,
que han devér:—

Sale Isbell ... Raro suceso!

Anax. — Qué es esso, Isbella?

Isbell. — Es, señora,
que apenas se miró dentro
de tu quarto, essa fantasma,
mas aquè fin te lo cuento,
que a ser trasto palaciego
te han embiado los montes,
quando sus adornos viendo,
doseles, camas, y estrados;
despues de averla yo puesto
no sé que galilla tuia,
perdió el poco entendimiento
que debia detener,
y pasando en un momento
la admiracion á delirio,
dá en tratarse como dueño
de todo: mas para qué
señora, te lo encarezco?
pues puedes tu verlo
si puedes verlo tu?

Mas á que fin te lo cuento,
si puedes verlo tu?

Sale Trifé — Ola;
nadie responde? qué es esto?
pues como así me dejais
sola con mi pensamiento,
domestico aspid, á quien
yo misma abrigué en mi seno? 200
mal servida estoy de vuestra
desatencion: pero Cielos, ay
ay de mi! què es lo que digo?
ay de mi! qué es lo que pienso?
Anax — Qué tienes?
Trifé — No sé, señora,

sino ha sido un devaneo
de esta pompa, en que me miro.
Anax — Los nunca vistos objetos,
suelen confundir, a veces,
razon; discurso; é ingenio.
Cobrate, y ben al Jardin;
pues cómo beniste, quiero
saber, a este Monte; Patria;
nombre, y lustre!

Ayuntamiento de Madrid

Razon, discurso, y ingenio.
Cobrate, pues, y conmigo
vén á espaciarte, que quiero,
y á que la experiencia antes
me lo ha dicho, que en aquesos
Jardines, sea quien mas
repare tus sentimientos
la Musica, para que
mas asegurada dellos,
tu Patria, y nombre me digas,
y porque estraños sucesos
te ha traido la fortuna
así á vivir.

Trif. — Para esso
poco he menester cobrarme;
pues quanto decirte puedo
de mi, es, que mi nombre es
Trifile; que el primero
rayo del Sol vi en el monte,
adonde un anciano viejo,
Padre mio, me ha criado

Ayuntamiento de Madrid

allá, por no sé qué agueros,
que vió en las ocultas ciencias
de Estrellas, y de Luceros;
de quien yo, para cumplirlos,
he estudiado el entenderlos. b. p.

Anax. — No te enternezcas, y vén
conmigo: vosotras, luego
seguís á las dos, llevando
al Jardín los instrumentos. — Vanse las dos.

Lebr. Sabrán vstedes decirme,
quál de las quatro es vn Dueño
que adoro, aunque de las quatro,
no sé bien por quál me muero?

[illegible]
sabranme decir Ostedes,
porque me importa saberlo,
qual de Ustedes quatro es
vna Dama, á quien yo quiero
como cosa de perder
por ella el entendimiento?
porque yo bien sé, que es vna,
mas qué vna es, no sé.

Isbell. — Bien nuebo

Ayuntamiento de Madrid

estilo de declarar,
vngalan su sentimiento.

Lebr. - Cada vno se declara
como puede.

Clor. - Y en efecto,
Vsted está enamorado?

Lebr. - Pienso que sí, alo que pienso.

Laur. - En qué lo vé?

Lebr. - En que ando mas
limpio, en que hablo mas discr
que solia, y en que traigo
vna hipocondria acá dentro
en traje de cosí cosa,
que la siento, y no la siento.

Tibell. - Pues declarese ya Vsted
de vna vez, y buebba luego,
que aqui se le ara Justicia.

Lebr. - Eso dijo vn mosquetero.

dos Dam. - Qué discreto mentecato! (Vase

otras dos. - Qué galante majadero. (Vase

Lebr. - Son attributos, y achaques

Ayuntamiento de Madrid

agalantes, y discretos:
mas ay de mi! enamorado,
sin saber de quién, el ciego
rapaz, de quien hize burla,
sin duda alguna, anda atiento
por mis sentidos.

Sale Pigm.n — Sebron.

Sebr. — Quién vá allá?

Pigm. — Dime, te ruego;
viste á Zefiro, ó á Ifis?
que yo, por seguir á un tiempo
alos dos, no vi aninguno.

Sebr. — A mi me pasa lo mesmo;
que por seguir quatro Damas,
sin conseguir una, quedo;
[redacted] aninguno he visto.

Pigm. — Ay triste!
que en su competencia, temo
declararme por el uno;
porque á entrambos: ~~solo debo~~ mas que beo?
Ifis, por su Embajador.

Ayuntamiento de Madrid

con Lidia, siempre mi afecto
se mostró; y en mi desdicha,
él fue, á su mandato atento,
quien me guardó, y puso en
salbo:
Zefiro aquí noble, y cuerdo,
me ofrece el fauor de que
necesito: mas qué veo!

ya abierto el Jardin está.

Lebr.— Pues qué importa qué esté
abierto?

Pig. Pie. Importa el que logre yo
la ocasion en que mi afecto
vaya tras mi desvario. vase

la Deidad que habitá dentro

Lebr.— Yo solo sé que estás loco.

Rgm.— Es verdad, yo lo confieso:
y assi, aunque a entrambos los pie
no se pierda el breve tiempo
de seguir mi desvario. vase

Lebr.— Señores, què ha de ser esto?

Pig. Importa el que logre yo la ocasion, en que mi afecto vaya tras mi desvario. vase

Ayuntamiento de Madrid

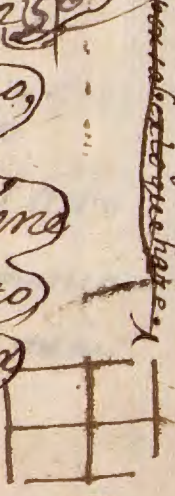
ni quién me sabrá decir,
en qué ha de parar:

Dño. Cupid. — Anteros. 500

Lebr. — Quién es Anteros? mas quién
a mí me mete en saberlo. 2500

sino en seguir a mi amo,
y procurar encubierto
saber quién es quién le tiene
en estos Jardines muerto
y quién podrá remediar
su amor, ó locura

por saber lo que hace.



Dño. Cupid. — Anteros.

Lebr. — Mal Anteros te dé Dios,
y más si eres el que pienso. Vase

(Silbo)

Correse la Mutación de Jardín, habien-
do en medio una Estatua, sobre una
fuente; y en la superior parte de él;
de modo que se pueda lograr un Cenador,
donde se ha de introducir uno á su
tiempo, y sale Cupido=

Cupido — Anteros, si de la Luna
el refulgente orbe bello,
es tu solio, desde él mira
mis triunfos, y tus desprecios.

Mes. Ca. pa.

á este delicioso ameno
pensil, en cuá florida
apacible estancia, intento
que quantos libres llegáren
lamenten su captiberio,
en feé de mi dulce ayrado
ardiente elado veneno,
pues que de contradicciones
tan varias, está compuesto.

de fiera, rayo, y de piedra
blasoné: bien los efectos
lo han de decir, pues soy fiera
en Trifile; soberbio
rayo, en Anaxarte; y piedra

en el duro marmol terso
de esa estatua, a quien alguno
ha de amar, o loco, o ciego.

aun sin sentido, y sin alma,
la han de amar los desacierto
de quien con porfidos haga

~~En el duro marmol terso~~
~~de esa estatua, a quien alguno~~
~~ha de amar, o loco, o ciego.~~

Ayuntamiento de Madrid

Rez.do

Y por que suspendido
tengas en mis despojos
no solo el deleite delos ojos
mas tambien la lisonja del oído
oye, entre dulces suaves armonias
despreçios tuyos. y Victorias mias

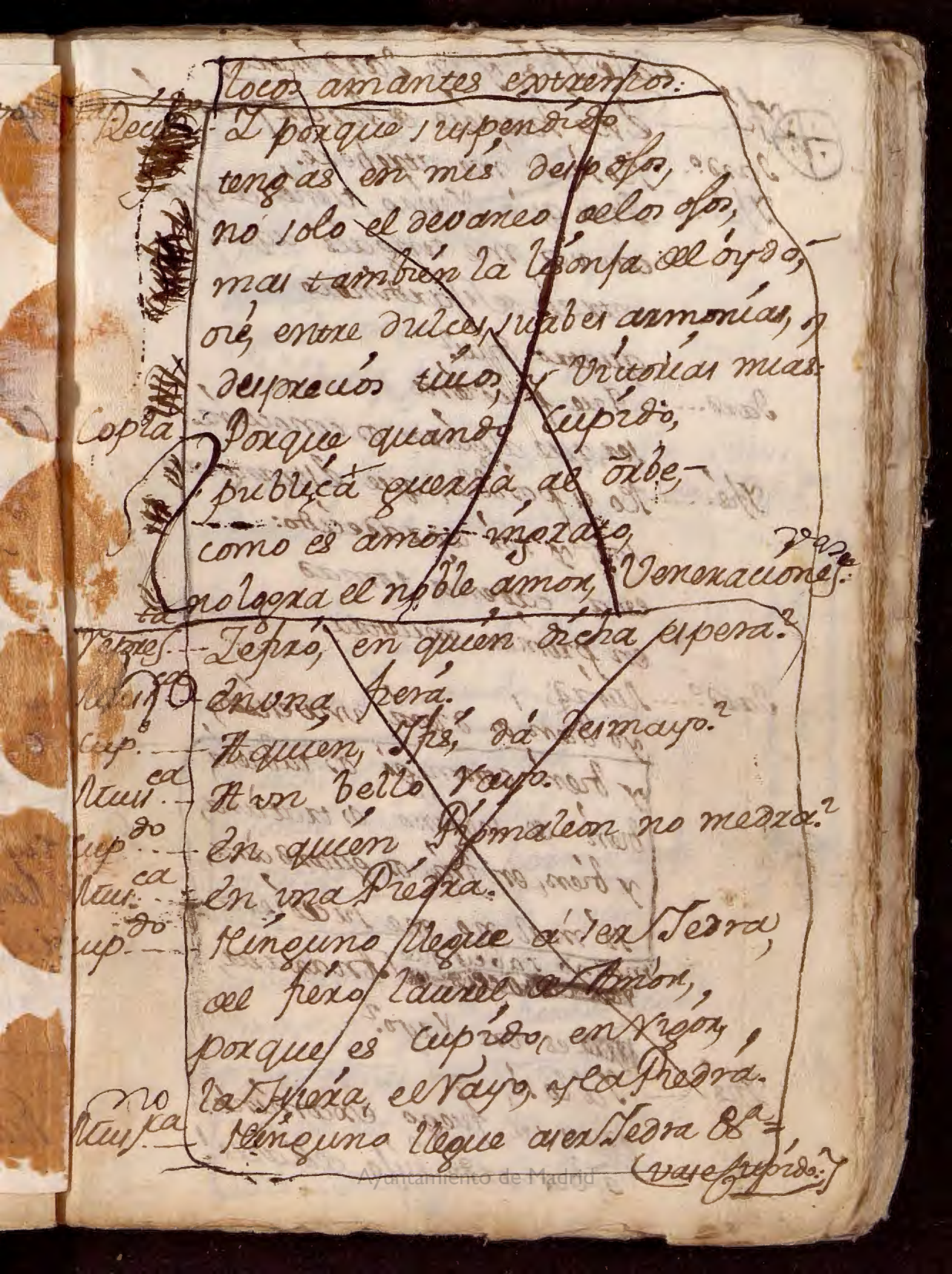
Aria.

Por que quando Cupido
publica guerra al Orbe
publica guerra al Orbe
Como es amor tirano
no logra el noble amor
Veneraciones
por que quando Cupido
publica guerra al orbe
como es amor ingrato
no logra el noble amor
Veneraciones

Ayuntamiento de Madrid

Como es amor ingrato ingrato
no logra el noble amor
venerasiones
no logra el noble amor
venerasiones
Por que quando Cupido
publica guerra al orbe
Como es amor tirano
publica guerra al orbe
no logra el noble amor
venerasiones
Por que quando Cupido
publica guerra al orbe
publica guerra al orbe
Como es amor ingrato //
no logra el noble amor
venerasiones
Como es amor ingrato ingrato
no logra el noble amor
venerasiones
Como es amor ingrato
no logra el noble amor
venerasiones. Vase.

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Sale Ifis, y un Jardinero.

Ifis. — Esto haveis de hacer por mi.

Jard.º — No sé si me atreveré.

Ifis. — Pues que riesgo tiene, el que
con vos me tengais aqui,
entrase de Jardinero
quatro dias?

Jard. — Que pudiera
ser, que alguien os conociera.

Ifis. — No es posible, que Estrangero
soy, y soi agradecido:
esta cadena tomad
en primer muestra.

Jard.º — Mirad;
yo bien os diera un vestido,
y bien conmigo os tubiera,
bien de sobrino os tratara,
y bien, en fin, os guardara,
si mal no me sucediera.
mas no sabeis que Anaxarte,
es un Rayo?

Ifis. — Ya lo sé,
pues su fuego examiné:
o, bastardo hijo de Marte!

no te has de vengar de mi,
que ha de saber mi fineza
esta imposible belleza
vencer.

Jard.º... Gente viene allí,
~~[illegible]~~

Ifis... O quien vella,
ó hablarla pudiera oy,
para decirla quien soy,
y lo que he de hacer por ella... (vase.
(sale Pigm.on

Jard.º... Donde bueno, camarada?

Pigm. A admirar de este Pensil,
hermosa embidia de Abril,
belleza tan estremada.

el arte, y naturaleza,
adonde de la riqueza
desprecio haze la hermosura.

Jard.º... Y os quereis estar aqui
enbobado todo el dia
Junto á aquella fuente fria?
pues oi no ha de ser assi.

donde otras vezes os vi?
pues no ha de ser oy, que creo
que Anaxarte ha de bajar

Pigm. á admirar de este pensil,
hermosa embidia de
belleza tan estremada.

a su Esfera.

Pigm.... Dad lugar
brebe rato a mi deseo,

Pigmal. ~~[illegible]~~ Esta sortija podra
dár (si os riñen esta culpa)
de mi parte la disculpa.

Jard.º.... Y cómo que la dará!... (Ap.e
Si á Anaxarte
~~mirad, si la~~ veis venir,
procurad luego esconderos.
quién son estos majaderos, (Ap.e
que saben dár, sin pedir? (Vase
y aun otro mas, que escondido
dentro del Jardin está;
pero aquel manda, y no dá;
y así no es tan bién servido. (Va

Pigm.... Yá que sola averte llego,
elada, muda hermosura,
permite que mi locura (600
temple en tus aguas su fuego:
desde el instante que ciego
vi en tu rara perfeccion
lograda mi admiracion,
te confieso que al mirarte,

es la inclinacion del arte,
arte de otra inclinacion.
qué mano (ay imagen bella!)
de Deidad te retrató
tan superior, que copió
hasta el influjo á tu estrella?
Y es verdad, que á estar sin ella;
quién inclinarme podia,
a amar? si ya no seria,
que al ver quán perfecta estás,
que alma te falta no más;
te has valido del amia. b.

la eleccion estimo, no
duren tus ansias esquibas,
que á precio de que tu vivas,
qué importa que muera yo?
Y pues mi afecto te dió
el alma, ó estatua bella!
vive, vive al poseh ella,
porque no es Justo (ay de mi!)
que ella no te sirba á ti,
y ami me dejes sin ella.

Ayuntamiento de Madrid

ó para verme, y hablarme, 600
el alma que te di, emplea,
ó para que te hable, y vea,
buelbe, bolbiendo á animarme,
el alma que te di, á darme;
mira que es desdén indigno,
si á ti fue, y á mí no vino,
crér que algun tirano Dios,
poniendose entre los dos,
nos la ha hurtado en el camino.

Sale Lebron. Diciendo amores ~~[illegible]~~ sebas
á vna estatua, á quién ofrece
la alma, y ella me parece,
(pues hecha vn marmol está)
que no le responderá.

Pigm... Quién habla aquí?
Lebr.... Bien podías
saberlo.
Pigm... Tú me seguías?
Lebr.... Quando tu sombra no he sido,
siempre tras ti?
Pigm... Qué has oído?

Ayuntamiento de Madrid

Lebr.... Muchisimas boberias.
Pigm... Hàs, dí, llegado á entender
que esta perfecta Escultura,
la causa es de la locura
que me has visto padecer?
Lebr.... Pues nò?
Pigm... Yà querràs hazer
burla (ai Dios!) de mi passion.
Lebr.... No querré; ni es ocasion
de esso.
Pigm... Por què?
Lebr.... Porque:-
Pigm.. Di.
Lebr... En toda mi vida vi,
cosa más puesta en razon:-
Pigm.. Què?
Lebr.... Que querer á esta Dama.
Pigm.. Dizeslo deveras?
Lebr.... Si.
Pigm.. Por què?
Lebr.... Porque, quien no sabe
hablar, no sabrà pedir.
ay cosa mas descansada,
que amanecer uno sin

Ayuntamiento de Madrid

cuidar de lo que su Dama
ha de comer, y vestir?
y mas en tiempo, que el traje
está tal, que sin mentir,
no se vsa por Mayo el
Jubon que se hizo en Abril.
fuera de que, qué reposo
puede auer, como dormir
seguro de que tu Dama
no ha de ofenderte en vn tris.
en casa está, y siendo assi
que es corriente, saber que
no se ha de mudar; y en fin,
solo ai malo á mi vér:-
Pigm.- Qué?
Zeb.- Que es materia mui cibil
marmol, y avrá de ser bronce,
para auerte de sufrir.
Pigm.- Diete, que esso, y aun mas
merezco: mas ay de mi!
que Anaxarte al Jardin baja!
segun lo llego á inferir
de estos instrumentos.- qué

Ayuntamiento de Madrid

que he de hazer?

Lebr. — Echar á huir
a uno de estos emparrados.

Pigm. — Dizes bien: quien está aqui? ... (Llega a esconderse, y halla a Zefiro.)

Zefir. — Yo soy (Pigmaleon) que no
viendo a Ifis, tras quien sali-
me he quedado, a ver si hablar
mientras buelbo a hallarle, oculto
del cancel de este Jazmin
estoy, por ver si mi dicha
llega acaso á permitir,
que pueda adorar aquella
hermosa fiera, á quien di
puedo, á la fiera á quien di
toda el alma.

me he quedado a ver si hablar puedo a la fiera a quien di

Pigm. — Pues no quiero
tu amor estorbar, y assi,
me retiraré a otra parte. vaase.

Lebr. — Si aqui ay huesped, fuerza es ir
á buscar otra posada. (Vá a esconderse a otro lado, y halla a Ifis.)

Ifis. — Pigmaleon?

Pigm. — Es Ifis?

Ifis. — Si.

Pigm. — Qué es esto?

Ayuntamiento de Madrid

Ifis. — Como no hallé
a Zefiro, trás quién fui,
por lograr alguna dicha,
si acaso baja al Jardín
por ver ~~el bello~~ el rayo que adoro,
oculto aquí estoy; y assi,
no me descubra tu ruido:
retírate.

Lebr. — Siempre vi,
quien llega tarde, quedarse
en la calle.

Pigm. — Ai infeliz!
Que ya han de verme las dos.
que ya no podré sin verme,
pues veo ácia aquí venir
las dos, que los dos adoran

Lebr. — Y aun las tres puedes decir;
porque también mi Señora
Doña Marmol, se está aquí.

~~Pigm.~~ — Fuerza ha de ser que me vea,
sino me llega á encubrir

Pigm. — La basa de aquesta fuente.
me encubrá: tú, queda ai,
~~tu no te quites de ay,~~

Ayuntamiento de Madrid

por si oyó ruido, ó vió sombra, 13/27
vea que eres tu, y así,
en ti se quiebre el enojo.

Lebr. No siendo garrote en fin,
Como lo que quiebre en mi,
sea el enojo, y no sea
una vara de medir,
vendré en ello, fácilmente.

Retirase Pigmaleón detrás de la fuente, y salen Anaxarte, Trifile, y las quatro Damas:

Anax.-- todas, conmigo venid.
Zef.--- Feliz quien llega á mirarla.
Tris.--- Quien llega a verla, feliz.
Pigm... Feliz, quien vive a esta sombra.
Anax.-- Qué te ha parecido (di) 700
Trifile, de esta esfera?
Trif.--- Qué me preguntas à mi,
sino ay rasgo; no ay amago;
sino ay linea; no ay perfil,
señora, que no me buelba
al pasado frenesí,
absorta; admirada, y muda?

Anax... De lo mejor que ay aquí,
es esta fuente: mas quién
aquí está?

Lebr. Un ~~pobre infeliz~~ con prebenir
que tu enojo, y no otra cosa,
diz que has de quebrar en mí,
un hipocondrico soy,
que se há entrado a divertir
a este Jardín.

Un pobre infeliz, que aquí se entró.

Anax. Que aquí se entró.
Pues de quándo
acá, nadie á este Jardín
osa entrar?

Lebr. Desde oy acá.

Anax. todas a esse loco asís,
y al estanque de las focas
le echad.

Las 4º. El será su fin.

Lebr. De las foquè?

Las 4º. De las focas.

Lebr... Qué son focas, me dezís?

Ysbell... Bestias marinas, que comen
humana carne.

Lebr. — Advertid,
que es sentencia criminal,
para delito civil:
delas ~~quatro~~ tres enamorado
á entrar acá me atrevi;
doleos de mi las ~~quatro~~ tres.
Anax. — Cómo es esso que decis?
~~quatro~~ tres amais?
Lebr. — Y si me enojo,
he de amar ~~á quatro~~ á tres mil.
Anax. — Llevadle á echar alas fieras.
o echadle; echadle de ai.
Lebr. — tened lastima de mi,
que soi niño, y solo, y nunca
en tal me vi.
Ysbell. — Este es vn loco, Señora.
Anax. — Echadle, echadle de ai.
Ysbell. — Yo os quiero poner en salbo:
conmigo solo venid.
Lebr. — Qué diran de esso las ~~tres~~ dos?
Ysbell. — A fee que no te has de ir
sin algun castigo: vna
fineza he de hacer por ti.

Ayuntamiento de Madrid

Lebr. — Y Qué es? (Isbell) Que este Zenador

~~Isbell~~ ... Para hablarte despues
que todas falten de aquí,
este cenador te ha

teha de ocultar.

Leb. — ~~[illegible]~~ Pese a mí!
que si es cenador, lo hará
mui bien.

Isbell. — Porque?

Lebr. — Porque si;
y porque como él, no solo
cenador soy, pero:—

~~Lebr~~ Isbell. — Di.

Lebr. — Cenador, y almorzador.

Isbell — Mira, que no ~~has de salir~~ salgas de el.
del: que si buelben á verte,
será fuerza que aias de ir,
al estanque de las focas.

Lebr. — Que no saldré, fia de mí,
hasta que tú buelbas.

Isbell. — Esso
has de hazer: aora he de ir (Cap.e

Ayuntamiento de Madrid

a avisar al Jardinero
lo que ha de hazer. Vase.

Ifis. — Conseguí
la dicha de ver su Cielo.

Ref. — Logré el deseo feliz
de idolatrar su hermosura.

Pigm. — El intento conseguí,
de dexar fuera á Lebron.

Lebr. — Rendí la una; con que en fin,
~~tres~~ dos me faltan para ~~quatro~~ tres.

Anax. — Ya que el Sol en el viril
del Mar, baña los hermosos
peynados rayos de Ofir;

Allí os retirad, porque
suene mejor desde allí
la sonorosa armonia
de ~~los~~ musicos.

Allí os retirad, porque
suene mejor desde allí
la Musica, al dulce son
de este cristal, que sutil
cuytara de vidrio, forma

Ayuntamiento de Madrid

sobre trastes de marfil,
fantasias ciento, a ciento,
y clausulas mil, a mil.
tu, paseate conmigo
por su margen.

Trifi.--- Ay de mi! ap.
que toda esta Magestad
con que la veo servir,
siendo pompa para ella,
es enbidia para mi. Musica p.

Tfis.--- Què dulce rayo de amor!

Zefir.--- Què fineza tan gentil!

Pigm.--- Quien te diera sus sentidos
a ti, para vèr, y oir.

Lebr.--- La Fiera, el Rayo, y la Piedra,
estoy viendo desde aqui;
y qual de los tres padece
mas, no lo sabré decir.

Anax.--- Nò es apacible la estancia
de aqueste ameno pensil?

Trifi.--- Nò ha de serlo, si tu pie
pisa su hermoso Pais,
favoreciendo las flores? Tci. Retorne

Ayuntamiento de Madrid

aona, y otra flor á un tiempo
dando, y quitando el matiz?

Zefir.— Quien saliera a hablarla.

Tfis.— Quien
pudiera á hablarla salir.

Pigm.— Quien fuera orfeo, y moviera
tu amor.

Lebr.— Quien viera venir
yá la cena, al cenador.

~~[illegible]~~ Yo quien pudiera ~~[illegible]~~ decir,
alver su hermosura, que.— Sigue

~~Musica~~ Mus. Es verdad que yó la vi. ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ La Musica por mi habló,
pues es verdad que la vi.—

Musica.— En el Campo entre las flores.

~~[illegible]~~ Tfis. Aun quanto vá a repetir,
vá a mi intento, pues refiere.—

Musica.— Quando Celia dijo assi.—

~~[illegible]~~ Tfis. Veamos lo que dijo Celia,
si haze tambien a mi fin.— Aqui

Musica.— Ay que me muero de amores,
tengan lastima de mi.

Ayuntamiento de Madrid

Ysis.--- Si, pues que de amores muero.
Zefir.--- Pues muero de amores, si.
Pigm.--- todo haze al intento de otros;
solo al mio (ay infeliz!)
no haze; pues nunca podrá
la que yo adoro decir:-
--- Ay que me muero de amores,
tengan lastima de mi.
2 Vers! Grac.
Anax.--- Bien sonora es, si no fuera
la letra de amor.
Ixpbe --- A mi,
qualquiera musica pudo
siempre llebarme tras si.
Lebr.--- Que es esto? viven los cielos,
que no llueve por aqui
auso de mi tierra, pues
llueve acia arriba (ai de mi!)
que como si fuera tronco,
me riegan por la raiz:
si salgo, doy con las focas,

Ayuntamiento de Madrid

si no salgo, he de morir
anegado por el pie.

Anax. Letra, y tono repetis;
que hacen lindo maridaje
noche, musica, y Jardin.

Los tres. O nunca espirara el Sol.

Musica. Es verdad que yo la vi
en el campo entre las flores,
quando Celia dijo assi:
ay que me muero de amores,
tengan lastima de mi.

Lebron. Ay que me mojo, señores,
sin ser Corpus para mi.

Sale Anteo. Como no tengo otro Norte,
ni otro rumbo que seguir,
Trifile mia, en tu busca
(que el vago destino vil
de la planta,) de qualquiera
razon me valgo; y assi,
sin rezelar daño alguno,
ni algun riesgo prevenir,
me he entrado, sin saber donde,
tras la Musica que oy.

á estos Jardines; que como
era hechizo para tí,
me haze pensar el deseo,
si aquí te traerá tras sí.

Anax... Dí, Trifile, que otra letra
canten; que me cansa oír
que nadie muera de amor.

Anteo... No dijo Trifile?

Trif.... Assi
selo diré.

Anteo... Nombre, y voz
yá no me pueden mentir;
ni los ojos; que la noche
aún la dexa percibir:
Trifile mía; mil vezes
los brazos me dá.

Trif.— Ay de mí!
padre mío, como a riesgo
de tu vida, entras aquí?

Anteo... Como yo, hija, te vea,
mi muerte será feliz.

Trif.... Buelbete, antes que Anaxarte

Ayuntamiento de Madrid

pueda verte.

Anteo.-- Yo sin ti,
no he de bolber.

Trifi.--- Mi contigo
yo; que quiero más servir
en Palacios, que Reynar
en montañas.

Anax.-- Con quien, di,
Trifile, hablas? mas Cielos;
qué miro!

Trifi.-- Llegó mi fin.

Los tres.-- Qué, oigo!

Anteo.-- Ni hables, ni des voces;

Lebr.-- Nadie tema, pues
todo llueve sobre mi.

Ant.--- Con quien, si das voces, ó hablas,
sabrá darte muerte a ti,
que muerte te darè a ti,
por darla la vida a ella.

Anax.-- Esto, Dioses, consentis,
dentro de mi casa?

Anteo.-- Calla.

Anax.-- No ay quien me defienda?

Salen los 3.

Los tres.-- Si.

Anax.-- A defender, y ofender

a vn mismo tiempo venís?
de dònde, ó cómo, en mi ofensa,
y en mi defensa salís?

Ifís. --- Despues lo sabràs; que aora
dàr muerte á ese monstruo vie,
solo me toca.

Trif. --- Primero
me daràs la muerte ami.

Ifís. --- Si harè; que por Anaxarte,
en nada debo adbertir.

Lefir. --- No haràs; que aunque más
me importe
ami, su muerte, que ati,
Trifile le defiende,
y por ella ha de vivir.

Ifís. --- Esso es bolber nuestro duelo
á aquella primera lid.

Lefir. --- Pues á què mejor principio,
que al dematar, ó morir?

Pigm. --- Esso no; que estoy yo en medio,
que alos dos debo asistir.

Anax. --- Ninguno saque la espada,

que accion es mas varonil
tal vez, en quien reñir sabe,
reportarse, que reñir;
si que yo (porque no bolbamos
oy en repetida lid
á aquello de, ami me toca
rendirla, y librarla ámi)
quiero sacar este empeño
si de sus quicios, y acudir
á ver si yo elijo medio,
que á todos ~~componga~~ combenga.
todos.... Di.
Lebron.— Ahora que ella está pensando ap.te
poner á su duelo, fin, — 900
pues se me ha aguado la cena,
bien la puedo yá escurrir... (vase
Anax.— tú, Lefiro, enamorado
de Trifile entraste aquí:
tú (yá lo sé) de esa estatua;
si porque al verte á ella asistir
tan atento, lo he inferido;

Ayuntamiento de Madrid

y tu, estrangero, infeliz,
por facilitarle a él,
enamorado de mí,
que soi más estatua, pues
sé menos que ella, sentir;
~~pues~~ y siendo assí, ~~componeros~~ combeniros
quiero a los tres.

Los tres --- Cómo?

Anax --- Oíd;
que porque nadie se quexe,
tengo de empezar por mí.
Derrotado Peregrino
del Mar, que en este País
tomaste tierra, en el fuego
de su abrasado confín,
harás por mí una fineza?

Ifis ---- Qué imposible, prevenir
podrás tú, que yo no emprenda?

Anax -- Dàsme esa palabra?

Ifis --- Sí.

Anax -- Pues tu esquife está en la Playa;
buelbe á cortar; buelbe á abrir

las espumas de Anfitrite; Neptuno

34

y ese barado Delfin,
que te hurtó de la tormenta;
sea velado nebli, ~~Too~~
que al aire te restituian:

Si y pues que tan infeliz
fuiste, que de aquel eclipse
cayó el rayo sobre ti,
pues rayo es sin llama, quien
sabe abrasar sin herir,

Si llevale á apagar al Mar;
que mas imposible unir
es de mi amor el estremo,
que si intentàras medir
la distancia de ti, al Sol.

Ifis.---Pues fui tan necio, que fui,
de puro cortés, grosero,
yá que palabra te di,
sin saber de qué la daba,
te la tengo de cumplir.
Yo me iré; pero será

Ayuntamiento de Madrid

para bolber avenir,

quizá con mejor fortuna,
á hazer, señora, por tí
tal fineza, que ella pueda,
no digo yo, conseguir
tu favor, sino obligarle.

ha hazer por tí tal fineza

ha acer por ti tal fineza
mas què fineza (ai de mí!)
será, que sepa bolber
de donde no me sé ir? — vase.

Anax. — Ya que de los tres afectos
aparté el mayor de mí,
tú (horror de aquestas montañas)
á quien por fuerza seguí,
supuesto que no eres fiera,
y que informada de tí
estoy, (que á esto obliga un hado,)
conmigo no has de vivir,
porque no tenga disculpa
Sí Zefiro de entrar aquí;
su amor te busque en los montes,
y sirva de algo avenir

Ayuntamiento de Madrid

tu anciano Padre á buscarte.

Ant.--- tu planta vna vez, y mie
beso: vén, hija, que no
sabes quanto eres feliz
en salir de este Palacio!

Orif.... Aunque me pese salir
de entre magestad, y pompa,
fuerza es que te he de seguir,
pues me destinan los cielos,
bolbiendo otra vez al vil,
al barbaro antiguo trage
tiranamente á vivir,
donde mi más alto estrado
sea de vn monte la cerviz... (vase

Zefir.... No ~~destinan~~ será; por que á mejor
Alcazar, yendo tras ti,
sabré yo mudarte.

Max.--- No
las sigas; que hasta salir
de mis terminos, está
segura.

Zefir.--- Mal impedir,
podrás mi intento.

Anteo--- No en esso

Ayuntamiento de Madrid

te empeñes.

Zefir... Y á accion tan vil,
me dice más claramente
quién eres, puesto que assi
á tu Rey te atrebes!

Ant.... No
lo quiera el cielo.

Zefir... Pues di;
no soy tu Rey?

Ant.— No, que yo
no tengo Rey; Reina si.

Zefir.... Quién lo es?

Ant.... Yo diré quien es,
quando lo pueda decir... (vase

Marx.... Presto su voz me ha pagado
la libertad que le di.

Zefir.... En qué?

Marx.... No sé en qué; mas quién
duda el decirlo por mi?

Zef.... Quién creera, Cielos, que aun tiempo
me importa alos dos seguir; (loo
al uno para matar,
y al otro para morir?... (vase

Ayuntamiento de Madrid

Anax... Yá, que solamente falta
tu tema, ó tu frenesí;
tu delirio, ó tu locura,
de enmendar, escucha.

Pigm... Di.

Anax.- Si á un amante, y a una fiera,
por no vér, por no advertir
ningun estremo de amor,
lo supe apartar de mi,
qué haré a una piedra; a una Estatua?

Pigm... Por qué lo vas á decir?

Anax... Porque tampoco no quiero
que tú, para entrar aquí,
en las licencias de loco
tengas licencia; y assi
esa estatua, que se dexa
essa que hasta oy imagen
de alguna Deidad Gentil
veneré, y yá desde oy,
tendré por retrato vil
de una Lamia, de una flora,
pues mudamente civil
se dexa mirar, sin vér,
se dexa hablar, sin oir,
en mi Jardin no ha de estár,

Esa Estatua, que se dexa amar, sin poder oir.

amar, sin poder oir.

yo la echaré del Jardín:
buscala tu fuera dél;
que yo, por verte morir
alas manos de su yelo,
vengada della, y deti,
te la doy.

Pigm... Deja que bese,
(tu pie) quisiera decir;
mas no me atrebo; pues basta
que diga aqueste matiz,
que quando él le pensó hajar,
fué quando le hizo lucir.
Bella Deidad; yá eres mia;
yo te ofrezco desde aquí
labrarte templo, en que, empleé
quanto supe, y adquirí;
siendo de su arquitectura
yá al sincel, y yá al buril,
la menor materia el Jaspe;
el menor lustre el marfil,
de oro, y de bronce mi mano
estatuas labrará mil,

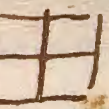
que, como familia, tuia
las vean todos asistir
á tu culto, en cuias aras propicias,
el Corazon que te di
verás arder, sin humear;
verás quemar, sin lucir... (vase. Mus.ca p.a

Anax.... Estraña locura! pero
yá que eché á los tres de mi,
echando de mi las causas,
para que no entren aqui;
abrá quien me hable de amor?
abrá quien pueda decir
que corresponda yá más
yó a ningun afecto?

En lo alto Anteros: Si.

Anax.... De quando acá aprendió el eco
voz que él la diga por si,
sin que se la dicte otro?
digolo porque (ai de mi!)
no fué acento de mi acento,
en que en los ayres oy,
ilusion seria, porque este,
hermosos Cielos, decid,

Ayuntamiento de Madrid



sin que la formára yo,
pudiera formarse?

Anteros.- Si.

Anax.... Quien es, quien así me habla, (Silbo)
de quien solo percibí
el eco.... (Correse la Mutacion de acabar la Jornada y sale Anteros)

Anteros.- Quien de ti viene, (La trasmutacion)
avalerse contra ti.

Canta. Si.- Ama al que ama, Anaxarte,
hermosa, y gentil,
que el Amor no es defecto,
y el oloido si.

Si.

Musica. Ama al que ama Anaxarte. &c.

Anax.... Quien eres hermoso Joven,
que transformando el Jardin,
ó el Cielo, descendió á
ó él ascendió á ser Zenit?

Anteros... El correspondido Amor,
que Rey en el orbe fui,
antes que el interesado
amor, me hobligase á huir.

Anax.- Y que he de amar? dices?

Cupido.- No.

Ayuntamiento de Madrid

Anteros.-- Quién traidor Hermano, aquí
te introdujo?
Cup.do ---- Yo; supuesto
que a mí (para introducir
fineza, ó ingratitud,-)
Jamás le cerró a mi ardid
ningun corazon la puerta;
y así, Anaxarte feliz;
para serlo, no has de amar.
Anax.-- Más (Joven) me inclino a ti;
que a quien con alhagos, busca
correspondiencias en mí.
Anteros.-- De plomo, y oro sus flechas
armó ese fiero adalid,
mezclando de odio, y favor
el noble afecto, y el vil:
de la de plomo, tocado
tu pecho está; mira en fin,
que no es defecto el amar;
pero lo es el no sentir.
aquel que ama interesado,
tiene un amor mui civil;
mas quien ama por amar

bien merece conseguir
que el correspondido, Amor,
haga su vida feliz.

Canta.- Ama al que ama Anaxarte
hermosa, y gentil,
que el amor no es defecto,
y el olvido si.

Anax.- Aunque en traje de Deidad,
tal me intentes persuadir,
no he de creerte. ✝ 1100

Cup.do.... Y haces bien.

Anax.... Porque no he de consentir
jamas al pecho, que deje
de aborrecer.

Cupid.- Esso si;
que las ternuras, desdicen
de un Corazon varonil.

Anteros.... Ay de ti!

Anax.... Es essa amenaza?

Anteros.... No.

Anax.... pues què es lastima?

Anteros.- Si.

Anax.... Lastima, sin amenaza?

Anteros.- Porquè no?

Anax.- de què, me di?

Ayuntamiento de Madrid

Anteros... De que quién sentir no sabe,
merece:—
Anax... Qué?
Anteros.. No sentir.
no un tirano, Dios, blasone
de que se valió de ti
con nombre de Rayo, para
abrasar, y no lucir.
Cup.do... No blasone la porfía
de quien te quiere rendir,
que fué él el Rayo, Anaxarte,
y tú el estrago infeliz.
Anax... Por más que me persuadas,—
para ser Rayo nací,
pues solo a mi vanidad
le está bien, el destruir. Ca
Anteros.. Pues mira que el Rayo es piedra,
despues que llega a morir.
Cup.do... Piedra será, mas ya dió
lucimientos al Zenit.
Anax.... Què importa ser piedra yo?
y no te canses en fin;
que no he de corresponder.
Cup.do... tu triunfo, es más firme assi;

Ayuntamiento de Madrid

aunque el digá:-

Anax... Aunque yó escuche
asu Coro repetir:-

Los 3. y Musica 7) Ama al que ama, Anaxarte,
hermosa, y Gentil,
que el amor no es defecto
y el olvido: 12: 1142 vs.

Fin de la Segda Jornda (Silbo)

Versos 1400-

Queda esta Jornada; en 940. versos.
Se le han quitado 440 versos =

Se quitan entre 1a. y 2a. Jorna. 752 vs.

Se atajan a esta Jorna. 439 vs.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Lo 9.º 15 Ft. Nº 10

La Fiera, el Rayo, y la Piedra =

Jornada Tercera

Agueda de la Calle

Ap.to 1.º

Si

3

Tea 1-29-8,A

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Nº 27 de Mayo de 1762. 2

Remitese esta Comedia titulada la Fiera, el Rayo, y la Piedra, al Censor, y Fiscal de ellas, y con lo que dixeren traigase.

Lucan

Madrid y Mayo 29 de 1762

Señor esta Comedia de la fiera el Rayo y la Piedra se puede representar con permiso de V.S. porque no tiene cosa que se oponga: asi lo siento salvo &ª

Nicolas Gonzalez Ortiz

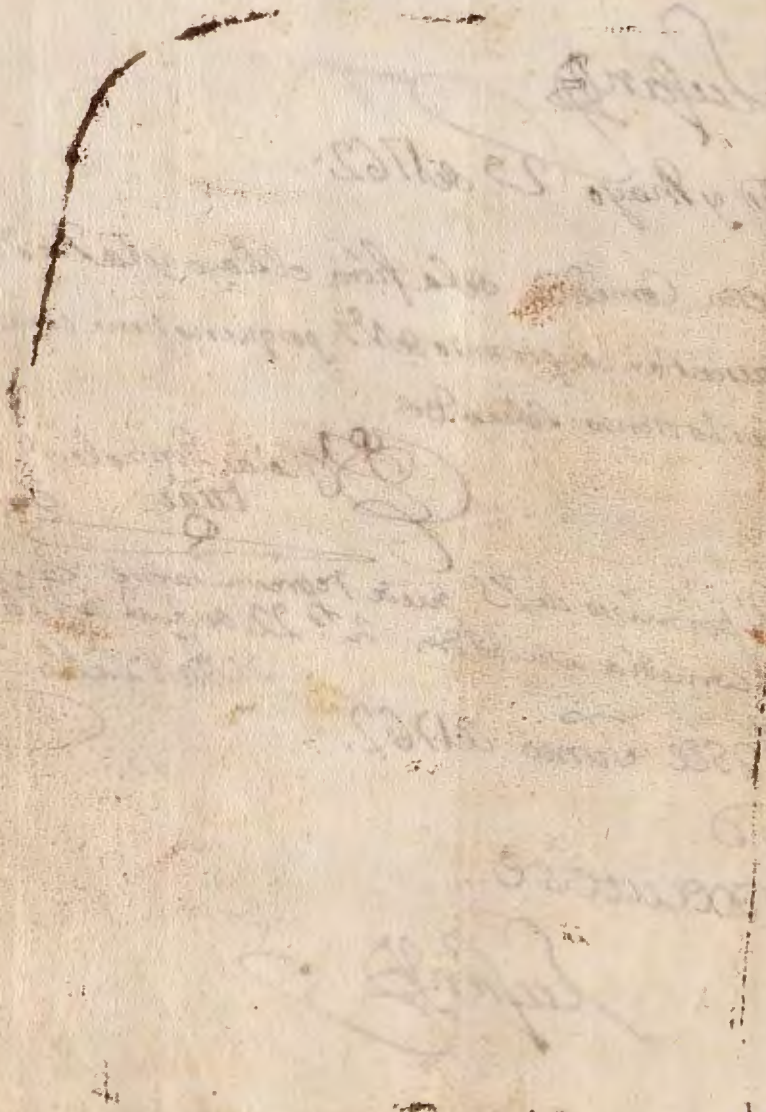
Señor.
Con el permisso de V.S. puede representarse esta comedia. salbo &ª. Mª 22. de Junio de 1762.
Antº Pablo Frnz

Mª 25 de Junio de 1762.

Executese.

Lucan

Ayuntamiento de Madrid


Ayuntamiento de Madrid

La Fiera, el Rayo, y la Piedra:

Jornada tercera:

Mudase el teatro en el de Monte, y en el foro la Puerta del Jardin, y sale Zefiro, Pasquin, Pigmaleon, y Lebron:

Zef. — Este es mi intento.
Pigm. — Este el mio.
Zefir. — Quien en el Mundo creyera,
que vna piedra, y vna fiera
mandaran nuestro albedrio,
de suerte, que me obligara
á mi en vn monte á seguirla;
y á vos, que para admitirla
vuestro ingenio fabricara
esse Alcazar que labrais?
Pigm. — Quien supiera quánto ha sido
venenoso, Dios, Cupido.
Zef. — Y en efecto, donde vais?
Pigm. — Dijome (quando os pedi
licencia para empezar
el Palacio singular
en el sitio que elegi,
ni bien de campo, ni bien

Ayuntamiento de Madrid

depoblado, pues en medio
demonte, y corte, en buen medio
todos fabricar leven)
Anaxarte, que ofendida
della, y demi, por no vella,
ni verme, me daria aquella
bella Estatua, ~~que homicida~~ apetecida,
fue demis ciegos sentidos,
pues con tan nuebos enojos,
me ha enamorado los ojos,
sin saberlo los oidos:
y como yo no tenia
Alcazar donde tenella,
nunca he venido por ella;
pero llegando ya el dia,
en que la fabrica está
tan adelante, quisiera
pedirla que me cumpliera
la palabra.
Lefr. — Quien creerá
que es tal mi pena severa,
que a la vuestra la trocara?
pluguiera al amor, yo amara
vna Estatua, y no vna fiera.

Pigm... Qué dezís?
Zef.... Pues no prefiere
a vuestra llama, mi llama;
si essa, por no poder, no ama,
y estotra porque no quiere?

en efecto desde el dia

Pigm... Por esso ha tenido
la ventaja de tener
esperanza de mudanza,
pues con el trato pudiera
domesticarse vna fiera,
y vna piedra no.
Zef.... Esperanza
mui vana es, pues desde el dia
que la vi, ando en busca della,
y nunca he podido vella;
que la injusta tiranía
... la guarda,
Aun fiero, la guarda
... io,
que la aya ausentado, arguyo,
segun lo que le acobarda
el que yo le busque.
Pigm... Pues,
quien es el ~~hombre~~ fiero?

En efecto, desde el dia

de un fiero, la guarda

Zefir... Un traidor,
que opuesto siempre á mi honor
le vi; mas esto no es,
aora del caso: en fin,
oy vengo al monte, dispuesto
á que no ha de quedar puesto
que no tale.

Pigm... Yo al Jardin,
a vér si Anaxarte bella,
muebe mi llanto inportuno

Zefir... Pues a Dios, y cada uno
siga el Rumbo de su Estrella:
donde, Pasquin, ha quedado
la gente?

Pasq... En el monte está,
de suerte, que no podrá,
(sino es que se haia ausentado
a otro clima) escapar oy
del numero que la sigue.

Zefir... ô plegue á Amor, que se obligue
de vér, quán rendido estoy
á su ciega tirania,
pues di a una fiera mi fee.

Pasq... Essa es cosa que se vé

Ayuntamiento de Madrid

en el Mundo cada día. vanse los

Ref. --- Como una fiera pudiera
auer exemplar tenido?

Pasq. --- No abrá quien aya querido
a una Roma? qué mas fiera? vanse los dos.

Pigm. --- Entra (mientras yo turbado
sigo el Norte que me guía);
tú, a saber de parte mía
cómo la noche ha pasado
essa hermosa Imagen bella,
á quien el alma rendí.

Sebr. --- No vés que no haze de mí
caso, ~~[illegible]~~ aunque yo hable con ella?

y pues conmigo callò,
vé tú a hablarla.

100

Pigm. --- No me atrebo
(por el rigor que la deuo)
á entrar en el Jardín yo;
que de Anaxarte el Rigor
es fuerza que tema, y huía.

---8---

Lebr.... Yo, de aquella criada suia,
que me entró en el cenador,
donde fuimos desbocado
caballo el cristal, y yo.
Pigm.... Pues como?
Lebr.... Como él corrió,
y fui yó el que quedó agitado.
Pigm.... Deja locuras, y vé
á decirla, quando el dia
será que yó la vea mia?
dila como yá acabé
de labrarla, el sumptuoso
Palacio en que ha de vivir,

Lebr.n.. Todo se lo iré a decir;
aunq.e no aré tal
Pigm. Porquè?
Leb.. Porq.e essa ermosura bella
de piedra, alli no se bè;
y no escapo por su pie. ※

Lebron. todo se lo iré à decir,
aunque no haré tal.

Lebr. — Porque no está yá en ea parte
donde la auemos dexado;
fuente, y ella, se hàn vndido.
Pigm. — Pues adonde se abrá ido?
Lebr. — Donde la hubieren llevado,
que yo te aseguro de ella,
señor:—
Pigm. — Qué?
Lebr. — Que no se fué
con la pila por su pié.
Pigm. — Ay infeliz de mi estrella!
ay de mi amor, y ay de mi!
que esta tirana beldad,
zelosa de su Deidad,
la abrá ausentado de aqui;
y por no llegar á verla
con embidia colocada,
abrá querido, indignada,
ocultarla, ó deshazerla:
porque si esto hubiera sido
por la palabra que dió,
lo hubiera sabido yo.
~~Lebr.~~ — Haz cuenta que lo has sabido

Ay Lebron!

Ayuntamiento de Madrid

Lebr- ~~[illegible]~~ deja, ~~[illegible]~~, locura
tan estraña.
Pigm... Infame; necio;
tù tambien, haces desprecio
de que adore vna hermosura
la más perfecta que vió
el Sol? de ti, y de vna ingrata
me vengaré. ~~pega~~
Lebr. — Ay, que me mata!
Sale Anax.te - Quièn aquí dá voces?
Pigm... Yo.
Lebr.... Y yo tambien.
Anax... Qué cruél
causa, os ha obligado?
Pigm... A mí,
quejarme, ingrata, de ti.
Lebr.... Y á mí, ingrata, de ti, y dél.
Anax... Pues qué ocasion has tenido,
ni en qué tu queja consiste?
Pigm.... De qué palabra me diste?
Anax— De lo que te la hé cumplido:
dixe yo más, de que avia
de arrojar de este Jardin
vna vié estatua, á fin

deno vér á quién podrá
ser objeto de otro amór?
pues si assi lo hize, de qué
te quejas?

Pigm. --- De que no sé
dónde la echó tu Vigor.

Brax. --- Bueno, fuera, que quisiera
tu necia, y loca porfía,
que yó de su fantasía
fuesse complice, y tercera?

Yo me cansaba de vella,
y assi, ayer mandé quitarla,
y en esse monte arrojarla,
vé tu á esse monte por ella.

No basta que yo la dé,
por simulacro profano,
sin que la dé de mi mano?

Pigm. --- tan en busca suia iré,

que no abrá rastro, ni seña,
que no inquiera mi congoja,
rama, a rama, y hoja, a hoja,
risco, a risco, y peña, á peña:

Sin Quieno ay centro en quanto encierra

Ayuntamiento de Madrid

este barbaro Orizonte,
desde este Alcazar:
D.º Vozes. Al monte.
Pigm. Desde aquel pielago:
d.º Vozes. A tierra.
Anax. Vozes, en tierra, y en Mar
á vn mismo tiempo se oyeron.
Pigm. Es, que Mar, y tierra fueron
testigos de mi pesar,
al ver el indigno vltrage
de vna Deidad ofendida:
mas qué le importa á mi vida,
que de aquella cumbre baxe
inmenso Esquadron; ni que
de aquel Mar la Riza espuma,
ser vaga Ciudad presuma,
con la Armada que se vé,
que sobre sus ondas yerra,
si á mi, en todo este Orizonte,
solo me toca ir:
d.º Voz. Al monte.
Pigm. Para vér si encuentro.
d.º Voz. A tierra.

Ayuntamiento de Madrid

Pigm... La imagen divina, y bella;
y si mi amor la restaura... (vase.

Sale Laur... Qué asombro! Ygo

Anax... Qué es esso, Laura?

Sale Tibell. Qué espanto!

Anax. Qué es esso, Tibella?

Lebr... Para el bobo que saberlo
de la vna, ni la otra, aguarde... (vase

Laur... No sé, señora, qué causa
pueda obligar, á tan grande
admiracion, como ver
que de essa montaña baxe
tanto numero de gente,
cercando por todas partes
el monte, que ha parecido,
segun se cubre su margen,
que por poblar los desiertos,
se despueblan las Ciudades.

Y al mismo tiempo del Mar
A mi, la gente de tierra
no es bien me admire, ni espante
tanto, como la del Mar;
pues de esas veloces Naves,
que a nuestro Puerto han venido,

Ayuntamiento de Madrid

tan grande numero sale,
que pueden mudar los montes
desde vna parte, á otra parte.

Anax. -- Qué será aquello?

Ifis d.º -- La gente
baxe, como desembarque
en esse Playazo, donde
no selo resista nadie,
doblandose en esquadrones;
y en ellos mi orden aguarden,
en tanto que á estos Jardines
solo es bien que me adelante.

Anax. -- Qué miro! aqueste no es Ifis?
sin duda viene á vengarse
de mi ingratitud.

Sale Ifis. -- Si vengo;
mas no con venganza infame:
porque vn Corazon rendido,
otra, señora, no sabe,
que vengarse en los placeres
de quien le costó pesares.
mandasteme que me fuera;

Ayuntamiento de Madrid

obedecíte al instante;
y buelbo, por que no entonces,
que no buelba, me mandaste:
alo que buelbo, es, á que
sepas quièn soy, y quàn grande
distancia ày desde mi, ami,
ó derrotado, ó triunfante.
Ifis, Príncipe de Epiro,
soy, que la saña inconstante
del Mar, navegando á Acaya,
me arrojó à esos arenales
me echó el esquife á esta margen:
en ellos vi tu hermosura:
(dejo los hádos aparte,
de que un rayo avrá de ser
el destino que me mate,)
pues ya sevió que era rayo
el que pudo penetrante,
aun relampago, de luz
de tus ojos celestiales,
hazer, sin hazer herida:

me arrojó à esos arenales

Ayuntamiento de Madrid

en el cuerpo, que se abrase
vn Corazon, que en el pecho
en mudas cenizas arde;
y voi al intento, que
oy a tus plantas me trae.
Esta Armada, que del Mar
encrespando los cristales,
buela, y nada, con enbidia
de los peces, y las aves;
pues monstruos de dos especies
sus buques, y Xarcias hacen,
huellas vnos en la espuma,
sulcos otros en el ayre.
Riza los crespos cristales
Armada es tuia, que llena
de aparatos militares,
Sabiendo, quán tus contrarios
fueron Zefiro y Argante,
como quillas, que a su tiempo
veras, si sus vientres abren,
quantas nubes a las nubes
de polbora, y humo esparcen:

porque no ignorando yo,
como no lo ignora nadie,
la tirania que injusta
vsan Zefiro, y Argante
contigo, pues prisionera,
bien que entre pompas Reales,
en essa carcel te tienen,
sin que esso al consuelo baste,
pues, por dorada que esté
siempre la carzel, es carcel.

aponerte en libertad
vengo, y á hazer que restaures
tu Reyno, restando el mio
al condicionado trance b.
de vna lid; en cuia empresa
me adelanté á suplicarte,
poniendo aqueste baston
á tus pies) que me le encargues.

para q.e tu eleccion haga
mi bictoria mas Constante.

(para tu eleccion haga
mi Victoria, mas constante.

de tu General me dés
el titulo, con que ensalze

Ayuntamiento de Madrid

mi nombre, á sombra del tuio.
Y, quando de honor tan grande
incapazes yá mis dichas,
no las hagas tu capazes,
me dés licencia, señora,
para que mas arrogante,
quanto mas humilde, sirva
entre los particulares,
á obediencias de quien tu
quieras que estas Armas mande
que á mi, en la primera hilera
premio me será bastante,
que alcanze que en tu servicio
la primer flecha me alcanze.
Y porque desprebenidos
los Trinacrios, llegue antes,
que el trueno que los avise,
el Rayo que los abrase.
Ordenes, me da, antes que
no pierdas tiempo, que á vezes
los no imaginados trances,
vencen con la confusion

aun mas que con el combate.
no demos lugar á que
Zefiro sus huestes arme;
pues es mejor, que indefenso
nuestra avenida le asalte.
Y assi, pues que tu licencia
no mas es justo que aguarde,
para que el campo disponga, 200
y con él en orden marche,
á quien la dàs de que muera,
no la niegues de que mate.
Y porque no temerosa
de mi fineza te agrabiés,
presumiendo que en fauores 200
quiero que el sueldo me pagues,
para que veas, que no
grosero, ni interesable
mi amor, sino aventurero,
sirve á merced de otros gages;
palabra te doy, de que,
quanto la guerra durare,
no te hable en el amor mio;

Ayuntamiento de Madrid

bien, que aunque en el no te hab
me perdonarás que sienta
todo aquello más que calle:
porque retirado el fuego
á centro que no le exále,
es preciso que se cebe
en la materia que halle;
que callado, y oprimido
se vió, ó mal; ó nunca; ó tarde.

Angx... Dos vezes agradecida
a dos finezas tan grandes,
como el fauor, y el silencio
que me ofreces, y me traes,
el discurso me conoce;
la razon me persuade;
pero ninguna el Amor;
que siempre rebelde Alcayde,
de mi Corazon, está
a la ley del omenaje
que Juró, de aborrecer;
sin que para que yo ame,
ser pueda el odio de todos

privada excepcion de nadie.
Y assi, porque, en ningun tiempo
de mi ingratitud te agrabies;
pues el no querer no es culpa,
y si lo es, es mas tratable
que te desdeñe, que no
que te desdeñe, y te engañe.
digo, que con el pretexto
de que en tu amor no me trates,
acepto el de tu valor;

Zefiro, en el Monte yace,
en busca de aquella fiera
Moradora de sus valles:

Zefiro, en el Monte yace,
en busca de aquella fiera,
Moradora de sus valles:

y manda, que como vaya
la gente ocupando el margen,
si tie el monte, que oy en el
Zefiro està, porque amante
de aquella cruel fiera, siempre
ès en estas soledades
atalaya de sus cumbres,
centinela de sus Valles.

Ayuntamiento de Madrid

esa gente que le ocupa;
gente es que consigo trae
al oséo delas fieras,
cuia resistencia es facil,
porque desarmada, y poca,
no es aimpedirte bastante;
y como vnavez leprendas,
y al Pueblo caudillo falte,
será fuerza que al asombro
denuestras armas desmaye:
mayormente, que no dudo
que, como valida me halle
de quien mi Justicia abone,
de quien mi derecho ampare,
a cuio lado me vean,
haciendo al corcel que tasque
al compás delatrompeta,
al son delos alacranes;
que el fuste al borren ocupe,
que Vija ala Vienda el ante,

Ayuntamiento de Madrid

Que trenze el bruñido arnés,
que el gravado escudo enbraze,
que el templado azero ciña,
que la sobre vista cale,
y que dela cuja al Vistre
el herrado freno passe: 1000.

no dudo (digo otra vez)
que en mi favor se declaren
muchas nobles intenciones;
muchos callados leales:
testigo Ricandro sea: ... Salen Anteo, y Brunel:

Anteo ... Si será; que en el instante,
que vi essa Armada en el Mar,
sin que nada me acobarde,
salí a vèr quiá era, y quiso 200
mi ventura, que encontrase
con este soldado, que
aviendome visto antes,
(perdido el miedo que á otros
dá mi persona, y mi traje)
quya es, me dijo, y quien eres,
y el intento que te trae;
a quia causa, velos

Ayuntamiento de Madrid

vengo con él á buscarte;
para que sepas de mí,
que el vivir como salbaje,
Si las entrañas de sus grutas,
de quien soy vivo cadaver,
es, porque no aviendo yó
aplaudido alos parciales,
en demanda de mi Reyna,
con la vòz de sus leales,

huyendo sali, y creyendo
aqui, mis Seguridades,

de ser tan impenetrables,
por sus Parcas, y sus Ettnas,
sus fraguas, y los Volcanes,

huyendo sali, y creyendo
aqui, mis Seguridades,

no quise perder de vista
la Patria, por si llegase
esta ocasion que oy los Cielos
aseguran ~~[illegible]~~ liberales, ~~[illegible]~~
que abia de llegar el dia,
en que mi Reyna restaure
su corona; y siendo asi,
~~[illegible]~~

Ayuntamiento de Madrid

entre otros prodigios, vieron,
leyendo a essos Celestiales
orbes, las obscuras cifras
de tanto hermoso caracter
como me assegura fixa
como me perturba errante,
que abia de llegar dia,
en que mi Reyna, restaure
su Corona; y siendo assi
que oy el hado fauorable,
quando no que se consiga
quiere, al menos, que se trate,
vengo a ponerme a tus pies,
y con tu agente mezclarme:
y para que beas mejor
si es mi persona importante,
primero que el Valor venza,
pueden venir de otra parte.
Y para que veas mejor
si es mi persona importante
~~primero que el valor venza~~
he de vencer con el arte.

Refiro (bien que asustado
de vèr sobre aquesos Mares
la confusa Babilonia,
pènsil de tanto velamen,)
en mi alcanze vengatibo
(más, que de Trifile amante)
el monte discurre; y como
á algunos soldados mandes
que me sigan, podrá ser
que yó tal lazo le arme,
que dé en èl; con que no dudo
que será el triunfo más facil.

Tris.... No solo yó, quien te siga
daré, pero acompañarte
tengo; que tal interpresa,
no la he de fiar de nadie.

Ant.... Pues sigueme, con alguna
gente; y donde me escuchares
llamar á Trifile, haz alto,
solicitando ocultarte
en la cercana aspereza

Ayuntamiento de Madrid

del más fragoso ~~[illegible]~~ voscaje. — (vase

Ifís. — Yo lo haré assí: tú Brunel,
dí, que algunos me acompañen
a lo largo. b.p.

Brun.l — Plegue al cielo,
que él, por su piedad me saque
de escudero andante. — (vase

Ifís. — Tu,
(hermosísima Anaxarte)
pon á cuenta de mi amor,
que de mi amor no te hable. vase b.e

Anax. — Hablar, en que no hablas, ya
es hablar más que si hablases.

Ifís. — Que calle un dolor no basta,
sin que en lo que calla, calle?

Anax. — No, que mudez que se explica,
no deja de ser lenguaje.

Ifís. — Sí deja, porque no es voz
la seña que aún no es del aire.

Anax. — Dictamen que habla por señas,
~~no~~ es mui bachiller dictamen.

Ifís. — Eso es quererle quitar
sus idiomas al semblante.

Ayuntamiento de Madrid

Anax. -- Claro está, que los colores,
ya son retoricas frases.

Ifis. -- Quien le negó á vn accidente
que palido se declare?

Anax. -- Quien quiso hazer la fineza,
de sufrirle.

Ifis. -- Aunque no es facil,
cuidado con mi silencio.

Anax. -- Ni esse cuidado me encargues,
que ya dize que le tiene
quien pide que le repare.

Ifis. -- Pues solo que no le tengas
te diré de aquí adelante.

Anax. -- Ni aun esso me has de decir,
que no dexa en vn amante,
de ser acuerdo, el acuerdo
que del olvido se vale.

Ifis. -- Pues para que no te ofendas,
lo que diga, ó lo que calle,
lo que acuerde, ó lo que olvide
quitandome de delante

Ayuntamiento de Madrid

te serbiré de manera,
que la noticia te alcanze,
sin el ruido de mi voz,
ni el color de mi semblante. 4º Vase

Brax. — Esso es obligarme a que
piense que puedo obligarme, b
pero en vano, pues no tienen
esos orbes celestiales
estrella, que a mi (no digo
que me incline para que ame,)
mas para que no aborrezca;
por más que del cielo baje
el correspondido Amor,
apersuadirme suabe
su yugo, contra quien solo
mi pecho armò de diamante
cupido, absoluto Amor,
interesado, y mudable.

Isbell. — Pues no, señora, te fies
del; porque es traidor, que sabe
dar muerte sobre seguro;
y como obligada te hables

podrá ser:—

Anax.— No hará, pues quando
Ysis, mi Reino restaure,
i en suposesion me ponga,
sabré el auxilio pagarle,
poderosa como Reina;
y no tierna como amante.

Laur— Y si con aquese premio
su amor no se satisfaze,

Lau— que has de hazer de un acrehedor,
que a todas horas delante
sete ponga?

Anax.— Faltará
un desden con que le aparte?
un rigor con que le ausente?
y quando aquesto no baste
á no verle, faltará
un veneno que le acabe,
una cuerda que le ahogue;
ó un azero que le mate?
aunque venganza despues

Ayuntamiento de Madrid

pida Anteros a su Madre?

Anteros. Dº. Si pedirá, porque siempre
amor, con amor, se pague.

Anax. -- Ay infelice de mi!
què voz se escuchó en el aire?

Laur. -- Yo no la he oido, Señora.

Ysbell. -- Yo tampoco.

Anax. -- Oid, por si apronunciarse
buelbe; sepamos quien puede
turbar, mis felicidades!

Dño. Anteo: Trifile.

Ysbell. -- Allá en el monte
llaman.

Anax. -- No es esta la voz de antes;
pero sea la que fuere,
nada a mi me sobresalte;
que un Corazon, como el mio,
nunca ha de vivir de valde. (Silbo)

Vanse los tres: Mudase el teatro en el de
Bosque, y sale Anteo, Ifis, Brunel, y
otros.

Anteo. Trifile?

Ayuntamiento de Madrid

Trip.e 2.o — Dònde, Anteo,
te ocultas?
Sal.n Anteo. — Acia esta parte.
Ifis. — Porque (si la llamas) huyes
dedonde viene á buscarte? 300
Anteo. — Porque suenen nombre, y voz,
el tiempo que no me halle;
que este es el veneno que
he de sembrar en el ayre;
ocultate tu, y tu gente.
Ifis. — Si haré. Ocult.te
Anteo. — Trifile? Vase
Trip.e 2.o — Anteo; Padre;
dònde estás? — (Vase Ifis, Anteo, y los Soldados, y, sale Zefiro:
3.o — 324.vo
Zefiro. — Aunque esta Armada,
que en la Playa surta yáze,
me obliga á dár ala Corte
buelta, donde me resguarde
de su traicion (si es traicion
la que a estos Puertos la trae,)
con todo; es tan poderosa
esta voz que el viento esparce,

dando de Trifile el nombre
al eco, que he de ver antes
que me retire, si puedo
(siguiendo el nombre suabe
de su acento) hallarla, entre estas
intrincadas soledades,
adonde suena la voz.

Anteo — Trifile.

Trifi.e — Anteo?

Zefir. — No en valde
fue mi diligencia, pues
atrabesando á esta parte,
viene al imàn de su nombre.

Salv.n Trif. — Donde, Anteo, te ocultaste?

Zef. — No preguntes por Anteo;
que aunque él sea el que te llame,
yo, Trifile, el que te busca;
y no es bien respondas antes
á quien costaste vna voz,
que á quien vn alma costaste.

Trif. — Zefiro; (ai de mi infelice) ap.te
si abra viniera mi padre!

Ayuntamiento de Madrid

yo confieso (muerta estoy!)
que alverte (la voz me falte!)
tan fino (dude el aliento!)
conmigo (la lengua calle!)
agradecida (qué digo!)
quisiera:... Sale Anteo, Ifis, y todos.

Anteo... Ya, qué ay, que aguardes?
todos... Date aprisión.
Zef.... Ha traidora!
para esto tu voz al ayre
diste, y tu nombre? en lisonjas
oculto tenias el aspid?
Irif.... Ay de mi, Cielos! que he sido te
causa de traición tan grande.
Anteo... No te resistas, si no
quieres que contigo acabe.
Zef.... No siento tanto (traidor)
que te vengues, y me mates,
quanto que essa fiera, sea
tan fiera, que ella me engañe.
Irifile) Pues porque mejor lo digas,
dexadme todos; dexadme

(Llega Irifile, Zefiro, como q. quita la espada; dasela para defenderse)

llegar á mí; porque como
yó aqueste azero le saqué
del avaina, haré con él
que de todos se desate;
para que libre de todos,
(huiendo) la vida escape.

Brun.^2 -- Quién me metió en ser Corchete? ap.^te

Trif. --- Dejadle todos, dejadle.

Anteo -- Detente, Trifile, mira
que no sabes lo que haces;
pues su prisión, ó su muerte,
lo que te importa no sabes.

Trif. --- No puede importarme nada,
tanto, como que inconstante
la fama, de mí no diga,
que fué mi amor tan infame,
que el que de mí enamorado
vino á este monte á buscarme,
no le mató mi hermosura,
y tubo otros, que le maten:
toma, Zefiro, tu azero;
y pues no huyes de cobarde,
huye, de solo, que yó

Ayuntamiento de Madrid

á que no te siga nadie,
quedo aquí.

Def. — Más que la vida,
fineza estimo tan grande:
el cielo me dé ocasion,
Trifile, en que la pague. Vase

Anteo. — Hija?

Trif. — No me llames hija;
que quien es traidor, no es Padre.

Ifis. — Trifile; mira

Trif. — Ifis;
si del pretendes vengarte,
campañas ay, donde escriba
tu fama el valor con sangre;
no te valgas de traiciones.

Ifis. — En la lid, no es bien se llame
traicion, el que es ardid; pero
yá que este á mi intento falte,
verás, que el valor me sobra,
para ir siguiendo su alcanze. (vase

Anteo. — Ay infelice de ti!

que lo q.e as echo no sabes (Vase

Trif. Si sè; pues sè q.e he hecho una
accion, de noble, y amante * Vase

Ocultase el cielo, y se corre la Mutacion de templo; y salen Lebron, Pasquin, y Brunel:

19

Lebr. Aquí la aveis de ~~poner~~: ~~[illegible]~~ traer

Pasq.n ... Lebron amigo?

Lebr. ... Pasquin?

Brun.l — Lebron hermano?

Lebr. ... Brunel?

seais los dos bien parecidos.

Los dos .... Y bien hallados los tres.

Lebr. — De donde bueno, Pasquin?

~~[illegible]~~ Lo que te diga no sé:

con mi amo fui de aquí,

y aquí me buelbo con él,

de Anaxarte enamorado.

dize que la viene á hazer

Reyna de Trinacria.

Lebr. ... Y tu,

Brunel, que te haces?

~~Brun.l~~ — No sé:

Brun — tambien con mi amo á este monte

voy, y vengo, sin saber

á qué vengo, ni á qué voy;

porque una fiera cruel

le trae de sí enamorado;

Ayuntamiento de Madrid

y perdiendole aora en él
vengo avér este edificio. Mus.ca

Pasq. — Y yo vengo a esso, tambien.

Lebr. — Pues bien le podreis mirar,
que a fée que ay arto que vér;
así no fuera locura
auerle hecho.

Los dos. — Porquè?

Lebr. — A vna ingrata, y á vna fiera
vuestros amos quieren? pues Deo.
dad muchas gracias á Amor
de que a vna Estatua no es.

Los dos. — A vna Estatua?

Lebr. Pues yo vengo, Amigos mios,
en que como mi Amo estè
de vna Estatua enamorado,
y haya labrado à el
vn Palacio; desde el Campo
en que Anaxarte cruel
la arrojo; en Carro triunfal
aora aqui la haze traer:

Ayuntamiento de Madrid

como triunfal carro, á quien
los villanos Jardineros
haze que la canten, y, él
galanteandola al estribo
viene; pero para qué
me canso yó en repetir,
lo que los dos podeis ver?

Salen, todos los que se pudieren, vestidos
de Villanos, mugeres, y hombres, cantando,
y bailando, con instrumentos diferentes,
Den un carro una muger, cuio trage imi-
te en todo al de la Estatua, y a su lado
Pigmaleon.

Musica:- Si es lo hermoso el objeto
¿que obliga a querer,
ser de piedra qué importa,
¿la que hermosa es?

Pigm.... Es verdad; que si lo hermoso
objeto del Amor es,
qué importa que sea imposible,
para que parezca bien? Musica

quantas beldades se adoran
desde lejos, por tener
perfecta hermosura, y no

Ayuntamiento de Madrid

son de piedra á quien las vé?
pues quanto es mejor amár
el que no ha de merecer,
como yo, un desdén preciso,
que un voluntario desdén?

aquí la poned, que aquí
ha de estár; á cuio pié
rendidos todos, cantad;
diciendo una, y otra vez:-

Musica.- Si es lo hermoso el objeto. (toda

Pigm.- Quién, Lebron, está contigo?

Lebr.- Pasquín (Señor) y Brunel.

Pigm.- Quién son Brunel, y Pasquín?

Lebr.- Son dos camaradas.

Pigm.- Pues,
como se atreben á entrar
al quarto de mi muger?

Lebr.- Hasta aquí de medio ojo
tu locura andubo, a fuer-
de buscona; pero yá
se destapó de una vez:
tà, muger?

Pigm.- No la palabra

me tomes ya, que no sé
lo que digo; pero miento;
que nada supe mas bien.

~~mas~~ idos todos ya de aqui;
que un loco no ha menester
testigos a su locura.

todos — Vamonos huiendo del. Vanse los 2

Pigm. — tu no te vaias, Lebron.

Lebr. — Como me he de ir, sin saber
si havenido, mui cansada,
aunque no havenido a pie?
Doña Marmol mi Señora;
desde aqui tengame usted
sea bien venida Usted
a esta su casa, y conozca
su menor criado; bien,
que no ay oficio en que pueda
servir, pues no puedo ser
con quien ni come, ni bebe,
por su criado; o bien sea
despensero, o Botiller.

Pigm. — Gusta loco.

Lebr. — Llega, cuerdo.

Pigm. — Hermosa beldad, a quien
poco le costó a la lima;

Ayuntamiento de Madrid

poco le debió al sincel
pues no es de humana labor,
sino de mayor poder,
al parecer, se formó
tu ~~[illegible]~~ parecer: Hermosura
bien quisiera a tu ~~Deidad~~
templo consagrar, en que
fuesen sus tras, continuo
sacrificio de mi fee,
pero ya que el desear
se deja atrás el poder,
este corto alvergue admite
para ser servida en él.

Si de esas Vasallas estatuas,
que por mi mano labré,
como familia, que siempre
atenta a tu culto esté.

Si el oficio que tubiste
de ser fuente en un vergel
con el trato del cristal
te enamoró acaso dél,

Ayuntamiento de Madrid

ya que de su Visa echas
menos el Ruido, no estés
triste por esso, que aquí
cristal no faltará, pues
mis ojos te le darán,
con que vengamos á ser,
yo, aquesta vez la corriente,
y tu, la fuente otra vez,
recibe:-

Dent.º — Guerra; arma; arma... (tocan)
Pigm... Qué es esto?
Lebr... Lastima es,
que te estorben; porque traza
tenías de enternecer
vn marmol.
Dentro... Arma; arma; guerra.
Pigm. — Qué será?
Lebr... A lo que sevé,
huyendo viene del monte,
vn derrotado tropel, (50)
que acia la Corte camina.
Pigm... De quien huirá?
Lebr... Yo, qué sé?

Ayuntamiento de Madrid

pero de Estrangera gente
parece....
Anax.te d.o --- Bolad irás él.
Ifis, d.o --- Hasta la Corte seguid
el alcanze, para que
despreso, ó muerto, no escape.
Zefir. d.o --- Fauor el cielo me dé.
Trif.e d.o — A tu lado he de morir.
Pigm. — Confusion notable es.
Anax.o d.o — Ay infelice de mi!
valedme cielos.
Lebr. --- Qué fue
aquello?
Pigm. .. Que de vn cauallo,
despeñada vna muger,
viene cayendo del monte;
iré a socorrerla. — Vase.
Lebr. ... tén
el passo; que no es Razon
que zelos llegue a tener
la Señora Doña Marmol:
perdone, vuesa merced;
que es mi amo vn Cauallero

con las Damas muy cortes;
y assi, el socorrer a otra,
ayre, y no desaire es;
Usted lo siente assi.

Estatua. Si.

Lebr. — Cielos, que llego a oir, y vér!
que no tiene zelos?

Estatua. No.

Lebr. — Ya va hablando un si es, no es:
mi señora Dona Marmol;
yo no la enternezco á Usted;
y assi, no gaste conmigo
finezitas de oropel.

Dent.º — Arma; arma; guerra; guerra.

Saca Pigmaleón a Anaxte en brazos:

Pigm. Lebron.

Lebr. — Que me mandas?

Pigm. — ten
esta beldad en los brazos,
mientras que yo buelbo a vér
que novedad es aquesta. — (vase

Lebr. — oye; aguarda; no me des
otra estatua; que con una
tengo yo harto en que entender:

Ayuntamiento de Madrid

Ha mi Señora Ana Duarez?
Anax — Ay de mi!
Lebr. — Y de mi tambien.
Anax. — Donde estoy?
Lebr. — En el tablado.
Anax. — dime si fuiste tu quien
en sus brazos me detubo,
quando, llegando á caer,
perdí el sentido?
Lebr. — Pues no? Mus. p.ca
Anax. — La vida te debo.
Lebr. — Aun bien,
que con qualquier Joya de essas
estaremos en paz.
Anax — tén;
que assi pudiera pagar,
(á precio de otro interes)
otra fineza: aora, dime,
cuio este Palacio es?
Lebr. — Doña Estatua mi Señora
lo dirá, pues vive en él.
Anax. — Qué es lo que miro! mentida
si ~~Deidad~~ que en solio te vés

de vn amor idolatrada;
colocada de vna fee;
como, aviendo sido mia,
no te pegó mi altibez
la vanidad, para no
dexarte amar, y querer?
pero si al correspondido
Amor, sigues, yo veré
si de vn marmol lo apacible
desagrabia lo cruel
de otro marmol; aunque diga en tu pecho
admite tu, vn amor fiel,
mientras yo otro fiel amor
altiba desprecio, á quien
despues de averme servido,
muerte le he de dár, porque
acreedor de mis favores
no pueda bolberle á vér
aunque de mi licenciosa
diga la fama despues

aunque diga de mi la fama despues

Mus.ca d.o de mi la fama despues
La que no sabe querer,
sea marmol, no muger.

Ayuntamiento de Madrid

Anax... Qué oraculos son del aire
estos, que siempre escuché?

d.º Voz. - Anaxarte viva.

todos d.º. Viva
la que nuestra Reyna es.

Anax... Mejor suenan estas vozes,
á pesar de hados, aunque
entre caxas, y trompetas, 500
aquellas digan tambien.

Musica d.º - La que no sabe querer,
sea marmol, no muger.

todos... Anaxarte viva, viva
la que nuestra Reyna es.

Pigm. d.º... Entrad ami Alcazar todos,
que aqui es donde la dexé.

todos. - Nuestra Reina viva, viva:

Musica - sea marmol, no muger.

Salen de acompañamiento todos los que pudieren, y detrás Zefiro, Trifile, Ifis, Anteo, y Pigmaleon:

Ifis... En albricias de tu vida,
vengo á poner a tus Pies

Ayuntamiento de Madrid

(hermosísima, Anaxarte),
todo este triunfo, de quien
yo el primer Vendido soy,
Lefiro, y Antéo despues,
con Trifile; que apenas
con mi gente le alcancé
alavista de su Corte
quando llegandole á ver
á él prisionero, y amí,
victorioso (solo en fee
de aver tomado la voz
de tu nombre) empezó á hacer
toda su nobleza, y plebe,
demonstraciones de que
estaba sin voluntad,
oprimida del poder.
todos te apellidan; todos
diciendo, en afecto fiel:
todos... Anaxarte viva; viva
la que nuestra Reina es.
Anax... Agradecida (què importa) &c.

600

Ayuntamiento de Madrid

que afable este rato esté; (Cap.)
si por no verme obligada
sabré matarle despues,
ó pesele, ó no le pese
á Anteros, el Amor fiel?)
atu valor (ay de mi!)
Ifis generoso (qué
mortal frio me estremece!)
confieso (que ansia cruel
la voz me yela en el labio!)
(vá Convirtiendose en Estatua Anaxarte:) que debo (letargo infiel
es el que siento!) á tu fama
(qué ira!) el sagrado Laurel,
y la vida; pero miento;
pero miento; que no fué
(un aspid tengo en el pecho,
y en la garganta un cordel)
la vida la que te debo;
porque no puedo deber
(queda vestida blanco, co la Estatua) lo que no tengo (ai de mi!)

Ayuntamiento de Madrid

todos.--- Qué es esto? ..... (Se vá bolbiendo Estatua)

Anax.te -- No sé; no sé;
si yà no es que sea venganza
de Venus; dando á entender,
que la que querer no sabe,
màs es marmol, que muger.

Ifis.— Cielos, què transformacion (golpe)
es esta, que llego a vér?

Zefiro.-- Marmol quedó; piedra; y yelo,
su nebada candidez.

Lebron.-- Ojo a la margen, Señoras,
y tratarme de querer,
si no quieren ser mañana
todas, de marmol.

Zefiro.-- Qué bien,
que Vayo mi amor seriá
dixo el Oraculo; pues,
muerta la llama, y el fuego,
solo la piedra se vé;
mas piedra, sabré adorralla

Pigm.on -- No será la primer vèz,
que un marmol se vea querido,
quando la mano al que veis
le dió de ser suio.

Estatua.. Y yo,

Ayuntamiento de Madrid

debo aceptarla, porqué
el amór correspondido
triunfe generoso; al vér,
que si una muger, y un marmol,
porfían con el desden;
se deja vencer primero,
la piedra, que la muger. Mus.ca

Pigm.on — Desciende, hermoso Prodigio,
para que me eche a tus pies.

Estatua. — Para ser tuya naci;
y aora venid donde deis
al correspondido amór,
las gracias, de su poder.

pero repitiendo sea
en dulces ecos también.

Mus.ca — Que quién no sabe querer.

Silb

Correse el foro del templo y en unos adornos, se ven Venus, Anteros, y Cupido=

Anteros. — Para que Anteros os oiga,
basta que solicíteis
buscarle.

Venus. — Y para que Venus
proteja su sencillez;
porque a sus triunfos, su Coro

Ayuntamiento de Madrid

Repita, vna, y otra vez:—
Musica.— Muera, muera el amor Vendado, y luego
viva el correspondido amor perfecto.
Zefiro.— Solo es para mi el pesar;
que aunque Anajarte no es
capaz de reinar, y queda
el derecho en mi, por ley;
el mas infelice amante
de todos, vengo yo a ser.
Anteo.— No eres sino el mas felice.
Zefiro.— Como? si quando cortes
ame a Trifile, y la vida
la quisiera agradecer
que medio, fiera la miro. Musica p.
Anteo.— Casaras con ella, si es
tu igual?
Zefir.— Si.
Anteo.— Pues sabe, que ella
la Reina heredera fue
de Trinacria, y yo Nicandro,
que temiendo la cruel
ira de tu padre, vna
noche en la quina la vrte
donde a Anajarte introduge;
y llegando a conocer
por las estrellas, que abia
de cobrar su Reyno, dexo
nunca la quise ausentar; #

quando ya:=

Lefiró.- La voz deten;
que á quien quiere creer, les obran
las pruebas, para creer.
esta, Trifile, es mi mano.

Trifile.- Dichosa quien llega a vér
logrado, Reino, y amór.

Lebron.- Salvo vuestro parecer,
esta Estatua retiremos.

Los graz.- Fuego; y qué pesada es.

Cupido.- Y pues fiera; Rayo; y Piedra,
llegaron á amar los tres:

Anteros.- Que yó en Piedra; fiera; y Rayo,
felizes los supe hacér:

Pigm.- finamente agradecidos:

Ifis.- Con la más constante ley:

Lefiró.- Puestos alas nobles plantas
de quantos los triunfos, vèn
de Anteros, nuestro respeto
repetir debe otra vèz:

Mus.ca y tod.- Muera; muera el amór vendado y ciego,
~~y ya es correspondido amor perfecto.~~

Queda reducida; á 910 versos. 135

Se le han quitado 250

Se quita a esta Jornada ~~toda la Comedia~~ 1001.

Ifis.= ay de mi triste infeliz que aun marmol la he de querer

+ Que temiendo la cruel
ira de tu padre, una
noche en la cuna la urte
donde a Anaxarte introduxe;
y llegando a conocer
por las estrellas, que avia
de cobrar su Reyno, del
nunca la quise ausentar #

Y Juela + que abia de llegar el dia
en que mi Reyna restaure
su corona; y siendo asi, #

Y con tu gente mezclarme;
y para que veas mejor
si es mi persona importante,
primero que el valor venza #

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200057336

Ayuntamiento de Madrid