

Leg<sup>o</sup> 13 F<sup>o</sup> 18 N<sup>o</sup> 13  
Comedia Nueva

La Fiera, el Rayo, y la Piedra.

1<sup>a</sup> J<sup>o</sup> da.

2<sup>o</sup> J<sup>o</sup> da.

Comp<sup>a</sup> de Nicolas de la Calle.

Esta Com<sup>a</sup>. se hizo el año de 1773 por el Corpus  
y Aperto a todo el Mundo. y tenía con algunas nuevas  
y maravillas nuevas: no duró mas de cinco dias y el A.<sup>o</sup>  
no hubo de ent<sup>a</sup>. mas de Dornis y ochenta y un Catei =

Nota. q<sup>d</sup> por caer Mala la dama la hmeo la graciosa  
y si se buelbe a caer en el Papel de la Dama y la gra-  
ciosa no se sacara atajado lo demas como esta

Esta esta buena

Tea 1-29-8, B





*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

Alcaldes de Madrid

Año 1773

Pigmalion. 6<sup>a</sup> . . . Meino  
Itis . . . 2<sup>o</sup> . . . Eusebio  
Zefiro . . 3<sup>o</sup> . . . Soriano  
Anaco . . . 8<sup>a</sup> . . . Epelo  
Jasón . . 2<sup>o</sup> 8<sup>a</sup> . . . Huerta  
Atafax . . 1<sup>a</sup> . . . Figueras Km. la Colonia  
Trifite . . 2<sup>a</sup> . . . Bofa  
Ibella . . 6<sup>a</sup> . . . Polonia Km. Toros  
Lebron . . 1<sup>o</sup> 6<sup>o</sup> . . . Chint  
Parguin . . 2<sup>o</sup> 6<sup>o</sup> . . . Callejo  
Brunel . . 3<sup>o</sup> 6<sup>o</sup> . . . Camp  
Anaco . . . 8<sup>a</sup> . . . M. Pepa  
Cupido . . . . . la Cortina  
Venus . . . . . la Joaguina  
La Estatua . . . . . Bita Rubert  
las 3 parcas. Lorena, Tordeillas, y Rubert  
los 3 cicops. badeo, Batazar, y Campano  
Damas o Ninfas q<sup>e</sup> ablan -



# Comedia Nueva.

3

La Tierra, el Rayo, y la Piedra: Personas.

1.<sup>a</sup> Pymaleon ... 2.<sup>o</sup> Ifis ... 3.<sup>o</sup> Zefiro ... Anco.  
 1.<sup>a</sup> Anaxarte ... 2.<sup>a</sup> Trifile ... Anteros Sol.<sup>a</sup> ... Cupido.  
 1.<sup>o</sup> Brunel ... 1.<sup>a</sup> Pasquín ... Letron ... Venus..  
 Laqueis ... Cloto ... Anopos ... Lili.  
 Clori ... Laura ... Isbella ... Tardimero.  
 Estatua ... Ciclopes ... Vozes ... Musica.

1.<sup>o</sup> 10  
 Mar.

## Jornada 1.<sup>a</sup>

Obscurecese el teatro, que será de penascos, con el juro  
 de Maxina, y mientras se vizen los primeros sexos,  
 se descubre la perspectiva del mar, y habrá truenos y  
 relampagos.

1.<sup>o</sup> Pasq.<sup>n</sup> ¿Que senos hizo el día?

2.<sup>o</sup> Zefiro... La enmarañada obscura sombra fría,  
 con palidos enosos  
 nos te huxó de delante delos ojos.

3.<sup>o</sup> Letron... ¿Que senos hizo el día? (Cortado.)

1.<sup>a</sup> Pyma... En un instante,  
 en sombras transmuido su luz radiante.

1.<sup>o</sup> Brunel... ¿Que senos hizo dela hermosa lumbre,  
 (Cortado.)



el esplendor?

Isi... Aquella excelsa cumbre  
letramonó, porque antes que llegara  
oy al Mar, en la tierra se apagara.

Los dos 1<sup>os</sup>... Al Monte.

Los Segund<sup>os</sup>... Al Llano.

Los terz<sup>os</sup>... Al Puerto.

De Tríplice de Pielas <sup>huelo el</sup>  
cavello.

Ôñ Tríplice. Tres asuntos, en un asunto adbierto,  
quién Cielos tal terror, ha introducido?  
De quando acá, ni aqueste escollo harido  
de humano pie pirado,  
ni de Luilla aquel pielago sulcado?  
siya no es que por mar, y tierra quiera  
sitarme quién, pensando que soy fiera,  
otra vez me ha seguido:  
ôno hubiexa salido  
abuscar, dia detan gran portento,  
anciano Padremio, tu sustento.

Los Prim<sup>os</sup>... Piedad obscuras velos.

Los Segund<sup>os</sup>... Piedad Diones Divinos.

Los terz<sup>os</sup>... Piedad Cielos.

Ayuntamiento de Madrid

Tríplice

Pro  
Pegm

Los  
Los  
Los  
Los



Trúpale... Entan Confusa guerra,  
arbitrio yo del Mar, y de la tierra,  
tierra, y Mar Señoreo;  
y bien que apoca luz, desde aquí veo  
allí correa tormenta  
derrotado baxel; allí Violenta  
tropa, abúxase almonde; y allí al llano  
numero no menor. Envano, envano,  
si ami nome buscais, o Peregrinos,  
dexan de publicar tales destinos,  
que oy nace la ofeniza de los hados!  
Solo in dagaí, entanto derrotados  
selibtra, aunque le impuxie opuesta Toca,  
Donde Cavallo desbocado, Choca. (Empúza a  
acloxar)  
<sup>2do</sup> Pym on... Va que otravez se Mituye el día,  
Cercana población la suerxe mia  
Solicite, Vagando este derrecho.

Los terz... A tierra, a tierra

Los seg<sup>os</sup>... Al Valle.

Los Prim<sup>os</sup>... Al llano. (untamiento de Madrid)

Los terze... Al Puerto.



Yrife. Ay infelice Bemí! que yala orilla  
Costeando, sulca misera barquilla,  
con poca gente en ella,  
à tiempo que sin noxe de otra huella,  
Cada tropa se inclina  
ala tranquilidad dela Marina  
donde estoy; quien sin ser vista,  
pubiera, de aquí escapar. Cubrese.

Cubrese el Torro con el Cavello, y al irse à entrar  
Sale Zefiro, y Pasquín.

o<sup>o</sup> Zefiro. Humano monstruo espexo,  
que aunque tu aspecto pudo  
ponerme horrores, no dudo  
que tus señas dermientan tu semblante.

Yrife. Tente Torro, no pases adelante  
que dex mi estructura te acobarda,  
mas lo harà orime

Alentranse por otra parte, Sale Pymaleon, Lebron.

Pyma<sup>m</sup>. Humano monstruo, aguarda,  
que pues de humano monstruo



noicias dà ere delo sobre el Tórtro  
conla duda del uno denzax quíexo  
de otro el terror.

Trífil... Primero

à aqueste Max me arrojare, que inñente  
oia aloddo.

alentrax por otra parte Salen Yfi, y Brunel.

Yfi... Humano monstruo, tenete,  
que pues quando me asomtra, me asepara  
noie què luz, entre tu trape obscura,  
que me escuches pretendido.

Trífile... Corxóme el paso, y pues avniz huyendo  
no permite mi suerte,  
que me quexés?

Zefiro... Atiende.

Pí<sup>m</sup>... Escucha.

Yfi... Abbierte.

Zefiro... Enla Caza perdido:~

Pí<sup>m</sup>... Del Camino apartado:~

Yfi... Enel Max derrotado:~

Zefiro... Del Terremoto al Tíudo:~

P<sup>ma</sup>... Del temblor al amago:-

Y<sup>ta</sup>... Del eclipse al errago:-

Z<sup>ta</sup>... Triste yó:-

P<sup>ma</sup>... Yo confuso:-

Y<sup>ta</sup>... Yo afligido:-

Los tres... A este monde he venido:-

Z<sup>ta</sup>... Donde escuchar deseo:-

P<sup>ma</sup>... Donde oír solícito:-

Y<sup>ta</sup>... Donde en saber me empleo:-

Z<sup>ta</sup>... Quién eres, y que monte es el que habito.

Los dos... Quién eres, y que tierra es la que ves.

Y<sup>ta</sup>... Desuerte que in deseo

alimento reduce ves <sup>Interp?</sup> ~~de los~~.

Los 3... Si.

Y<sup>ta</sup>... Pues Juntos los tres, y  
estadme atentos.

Desrotados Peregrinos  
que del Mar, y de la Tierra,  
amexced de la fortuna  
venís corriendo tormenta:  
este Prodigioso monte,



10	10
B. <sup>e</sup>	g. <sup>ta</sup>

que el mar de una parte cerca,  
y de otra, al Etna conziguio,  
es bastardo hijo del Etna;  
De la fértil hermosura  
de Tinacia, patria bella  
de los Dioses, es teatro  
de desdichas, y miserias.  
Díjalo allí de Anaxarte  
el Alcazar, donde presa  
la tiene Argante su tío,  
sepultada antes que muerta.  
la fragua allí de Vulcano  
lo diga, en cuya violenta  
forja, de Eraxope, y Bronce  
se martillaba Tarea  
la fundición de los rayos.  
Y allí entre las duras quiebras  
de pardo escollo, lo diga  
la negra pruta funesta,  
alas Parcas, consagrada,

2<sup>a</sup>  
1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> 6<sup>o</sup>  
y los 3<sup>os</sup> 4<sup>os</sup> 5<sup>os</sup> 6<sup>os</sup>

cuya decidad sujeta  
siempre á estrago, hazen que  
tales eclipses padezca.  
Si acaso, el eclipse de sy  
no es segura consecuencia  
segun una observación,  
que hade nacer ala tierra  
una Decidad, tan sañuda,  
tan desigual, tan violenta,  
que haver comun discordia,  
de quanto ~

P<sup>ma</sup> on Oye.

Y<sup>ta</sup>.... Aguaxda.

Z<sup>ta</sup>.... Copeza.

Letron.... Con la palatra en la boca  
nose dirá que nos deya,  
que antes con ella seria.

P<sup>ta</sup> on Buxólos su hixereza

Z<sup>ta</sup>.... No hizo, que yo hede seguiria.

P<sup>ma</sup> on No hizo, que yo hede detenerla.

Y<sup>ta</sup>.... No hizo, que yo hede alcanxarla.

(Case.)

(Varelos)



6  
Letron... Si hizo, pues el que tras ella  
fuere, será un mentecato.

Brunel... Porque?

Letron... Porque mui Compuerta,  
y adornada una Muger,  
aunno es bueno andar tras ella,  
mixen quexera tras una  
tan salvaja, que se deya  
decir, que ay Vulcano, y Pareas  
por aqui.

Parq<sup>n</sup>... Pero, si te quedas  
solo, sera.

Letron... Dizes bien.

Letron... Pues corramos.

Letron... No abuena;

1 <sup>o</sup>	10
B <sup>e</sup>	ya

 pero corramos sentados  
si os parece.

Canse.

Mudase el teatro en el de Bosque, y en el foro la Gruta  
de las Pareas, y buelben asali por distintas Partes, H<sup>o</sup>,  
Pyramelon, y Zefiro.

O<sup>o</sup> Los 3.... Monstruo espera.

Canse.  
Yusif<sup>e</sup>... en vano, pues ya pude  
hazer la fuga defensiva.



Letras... Lo intuncado de las Tamas,  
por donde tan veloz entra,  
mela an perdido de vista.

Pigma<sup>on</sup>... La enmarañada aspereza  
de este bosque, mela oculta.

Ysi... Pues los troncos nos la ausentan,  
sea la voz la que la siga.

Los 3... Buelbe prodigio.

Pigma<sup>on</sup>... ¿Duen sera esta fera hermosa?

Ysi... Oye.

Letras... Aguaxda

Pigma<sup>on</sup>... ¿Cuchacha

Los 3... Espera.

Yi<sup>do</sup> Trifile... Nome sigais, que no es  
parible, que decir pueda  
quien soy. Y en quanto a este eclipse,  
pues os hallais auspuertas,  
alas Parcas Consultad,  
que mejor lo diran ellas,  
como quien sabe mejor  
quien nace a ver Tuña Uuestra.

Letras... Adonde, quena hallamos,  
dixas era Señora bestia?



Brun... No lo oyes? a los umbrales  
de las Parcas.

Letron... No son esas  
unas Beatas, que hilando  
siempre, nunca echaron tela,  
y conser tan hacendosas,  
Jamás hacen buena hacienda?

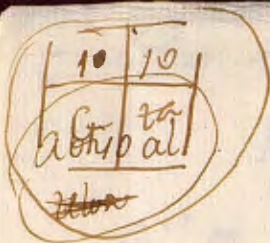
La Parca  
p. y Muñ

Parg... Las mismas.

Letron... Triste Gemí.

Zefiro... Estrangeros, que las señas  
de trage, y toz lo publican,  
y el Veniz por Max, y tierra  
derrrotados lo aseguran;  
yo, aunque devèx me estremezca  
estos montes, que una Cosa  
es noticia, otra Experiencia,  
Zefiro soy, de Tinacia  
Príncipe; y ya quela fuerza  
del Beirno me ha empenado;  
siguiendo otra inculta fiexa,  
à trascender oy la línea





que tiene el arroyo puesta  
a esta inhábitable estancia,  
hallandome dentro de ella,  
no he de volberme sin que  
ya que mi valor me alienta,  
el oráculo me diga

delas Parcas, que secreta  
amenaza delo hádo,  
es en mi Imperio esta.

Y así, bien podéis volveros,  
pues todos, á quien no fuerza  
interés alguno, no  
es bien que lleguéis á verlas.

Pígame... Estrangero soy, á quien  
perdió la Confusa niebla  
delas dos noches de ondía,  
entre la inculta maleza  
de esos peñascos: la Causa  
que aperegrinar me fuerza,  
quizá es no menor (ó invicto  
Zéfiro) para que quiera



también yo Sabex el fin  
de este asombro; y así, llega,  
que yo te he de acompañar.

Yfi.... Quando ocasión no tubiera  
yo que del Mar derrotado,  
pivé también estas selvas,  
para inquirir los prodijios  
que su obscuro centro engendra,  
por no volver à terror  
alguno la espalda, fuera  
el primero que llegara.

Zefiro... Pues desquiziemos la puerta  
de este Túco.

~~Yfi~~ Yfi... Ya se adbierten

Sube el tulo las tres Deidades severas

20	10
4	ta

Abrese la Gruta, y dese en lomas lejos de ella las tres  
Paxcas, como las Pintan; la Primera con una Tüca,  
cuyo hilo vá adáx à la tercera, q. le devana; dejando  
en medio à la Segunda, con una Tüca en la mano.

Parq. Que miedo pone el mixaxlas!

Brune... Y qué temor causa el Texlas!



Leiza... Ò tu Laqueris, que impia,  
dela futura edad nuestra  
devanexes el etamtre!

Yfu.... Ò tu Cloto, que severa,  
dela ya parada edad  
desfazes el Copo à bueltas!

Pim<sup>on</sup>.... Ò tu Atropos, que horrible,  
la inexorable texera,  
que es el fiel delo alienos,  
à arbitrio tuyo Goriernas!

Leiza... De negro Evano aris aras,  
yo altax te ofrezco

Yfu.... Yo hoguera,  
enque el cipres solo ahume.

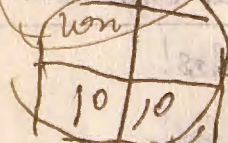
Pima.... Yo un Buho, por ofrenda.

los 3.... Seños vizes que presagio  
el pasado eclipse encierra.

X<sup>9</sup> ca. Mus.... Con dolores de Pato,

abrio alte

won



os dà à entender la texera,  
que nace à vex asomtro  
su mayor Tuina en ella.

Leiza... Valgame el Cielo, pues quèn



a ella ha nacido?

Laques... Una Fieva.

Yi... Tu, quien dices?

Cloro... Un Rayo.

Pigm<sup>on</sup>... ¿quien dices tu?

Arapo... Una Piedra.

Zefxo... Fieva?

Yi... Rayo?

Pigm<sup>on</sup>... Piedra?

Los 3... Si.

Los 3... Donde tal monstruo se engendra?

Los 3... No podemos decir mas.

Mus... Con dolores de parto.

Letron... Cantando se despidieron.

Los 3... Cerróse otra vez la puerta

Del obscuro seno.

Letron... Mas

que nunca estubiera abierta.

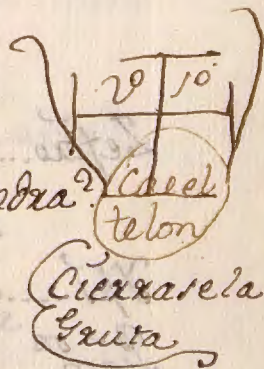
Zefxo... Una Fieva, amé me dió,

Laquesis.

Pigm<sup>on</sup>... Amé una piedra.

Arapo.

Ayuntamiento de Madrid





Yfi... Y Cloto à mi  
un Tàyo.

~~3~~ 4. Sacras espexas,

(Lombuelos p.) que horrox sexà quelque se forme  
de tres contrarias materias!

Parq<sup>ra</sup>... No hagais caso de estas locas

Brun... Y hazeis bien, que la mas Cuenda  
muger, del No enque hila,  
es su Cabeza la hueca.

Zefiro... Claro està, que no hazer caso  
delo imposible, es prudencia.

Yfi... Como à tal mi horrox le trata.

Pigm<sup>on</sup>... Y mi dalox le desprecia.

~~3~~ 4... Porque quien à un tiempo mismo  
pudièra, siendo una pexa,

(Lg.) Sex Tàyo, y priedra?

Gr<sup>o</sup> Antero... Cupido.

Pigm<sup>on</sup>... Yà es muí oxa esta respuesta.

Yfi... Oyramos, por si prosigue.

Gr<sup>o</sup> Antero... No recién nacido quexas  
echarme ya del regazo



de Venus mi Madre bella.

2<sup>do</sup> Cupido... Si quiero, que nunca yo  
tubo, ni tendré mas fuerza,  
que el primer día que nazco:  
dizánlo quanto me sientan  
pues desde el primero día  
conozcan mis violencias.

P<sup>1</sup><sup>ra</sup> m<sup>on</sup>... Ya el que juzgamos apuro,  
que solo es acaro nuestra.

todos... Como?

P<sup>1</sup><sup>ra</sup> m<sup>on</sup>... Como dela humilde  
pobre fabrica pequeña  
de una fragua, que ala Exuta  
yace delas Parcas cerca,  
dos Toreros han salido  
luchando, y de su pendencia  
no es Vaticinio el enojo. *(Salen luchando  
Anteros y Cupido.)*  
79.

Anteros. ~~Tomedes~~ la muerte, suelta,  
suelta mis trazos, Cupido,  
que ya rendido confiesa  
mi valor, que es mas el tuyo.

Cupido... Es envano que pretendas,



Anteo, que tenga yo  
piedad, pues verbe oy esfuerza  
que alas manos de Cupido,  
Amor absoluto, muera  
el correspondido Amor.

Anteo... Téñ Clemencia.

Cupido... No ay Clemencia.

Lo3... Si ay, yo le amparo, porque  
atun manos no perezca.

Anteo... Alor tres deus la diða,  
mas yo os pagare la deuda,  
ya que al temor de ese monstruo  
huir Padre, y Patria, es fuerza.

Cupido... Donde hasde huir demã laña?

Anteo... En la Superior esfera  
de Diana, que pues ya  
no puede sufrir la trexa  
el correspondido Amor,  
al Cielo esbien que transienda  
dela Luna, desde donde  
despaga sus influencias (Buena Tapa)



Cupido... Yo he de darte muerte.

Los 3.... Como?--

Leñero... Tal Vabrá?

Cupido... Como soy fiera.

Yfi... Tal Vra?--

Cupido... Como soy Vayo.

Pigm<sup>on</sup>... Tal Crueldad?--

Cupido... Como soy Piedra.

Pigm<sup>on</sup>... Piedra?

Yfi... Vayo?

Leñero... Fiera?

Cupido... Si

que aunque me deis tanta tierna  
edad; Fiera, Piedra, y Vayo  
soy, tan debe mi primera  
Cuna, que nunca mayor  
he de ser, por mas que crezca.

Leñero... Hízierame admiracion,  
si donaire no me híziera  
tu arrogancia.

Yfi... este Vapaz,

Sin duda, oyo de las cuerdas  
Parece la voz, y pretende  
Valerse de su respuesta.

Pigm<sup>on</sup>... Los niños lo que oyen, dicen;  
O venga bien, o no venga.

Cupid... Demi' o buxiado?

Zefiro... Pues que quieres  
que hagamos de una soberbia  
tan donaxosa? Con migo  
venid todos, porque entienda  
vuestras fortunas, y o valga  
enquanto aqui sea ofrezca,  
asta que encuentre el prodigio,  
que á los tres, suspensos de la.

Los dos... Guaxdete el cielo.

Cupid... Demi,  
sin hacer caso, se ausentan!

Xf<sup>i</sup>... Y apoderado a ese agrado,  
que yo he de auzar, pienso,  
hasta que del monte salgas.

Pigm<sup>on</sup>... Yo esbién que lo mismo ofrezca

Zefiro... Pues omenage los tres



hagamos, que en esta empresa,  
hemos de favorecernos.

12

Pigm... Porque cierto el loxro sea,  
separado, cada uno  
siga el rumbo de su estrella.

Xfr... Dica bien, mejor es ir  
los tres por partes diversas;  
y para juntarnos luego,  
tomemos los tres por sena

Van Ximara  
y Damabán  
el humo de aquella fragua,  
cuya obscura nube negra,  
siempre está atezando al sol.

Pigm... Morabuena.

Zefiro... Morabuena.

Céfido... Pues como, aviendo escuchado  
quién soy, de aquesta manera  
os vais, sin darme mas culto,  
ni hazerme mas reverencia?

Zefiro... Como, aunque eres fea, eres  
muy bello, para ser fea.

Xfr... Muy tibia para ser Vayo.

Pigm... Muy tierno para ser Piedra.

(Vare.)

(Vare.)

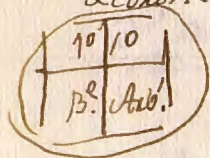
(Vare.)



Brun... Bruin es, quén por tūn se tiene.

Pasq<sup>n</sup>.... Yñil, el que se desprecia.

Lebron... Lúitla de ai, que es un Tápaz,



que apenas sabe ala esquela,

y es, oliendo alas mantillas,

muy bello para ser fiera,

muy tóbo para ser Tayo,

muy blando para ser Piedra.

Cupí... Buxia han hecho demí enofo

los tres; pues yo hare quereca

llanto de los tres la tía,

tan presto que no anochezca,

sin que empieze mi verganza,

á dar su primera muestra,

hasta en el cuado, acuyo

fin, de esta Tama primera

hare flechas, y arco, pero

por mas que las flechas tenga

no tengo el metal de que

he de caxarlas: mar que neia

cobardía, siendo hiyo,

de quén las tosa sangrientas!



y pues, de su Casa ya  
 arrojé á Anaxos, que era  
 el Amor correspondido  
 que hasta oy vivió, desde oy sea  
 Cupido el ingrato amor,  
 el que solo triunfe, y venza,  
 como fiera, Piedra, y Tajo,  
 siendo primera experiencia,  
 demé poder:

20<sup>a</sup> Ninfas... Anaxarte?

Cupid... Anaxarte handicho, sea  
 provechoso, ó no, escuchar quexos.

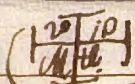
21<sup>a</sup> Anaxa... Lin, Cloxi, Laura, Sibella?

Venid á estas selvas todas,  
 donde os aguardo.

22<sup>a</sup> Las D... Alla Selva.

Cupid... Esquadron de Ninfas es  
 el que esemante atrabiesa,  
 pexo ami Vencor, qué importa  
 siya no es que saque della  
 experiencias para sex





la Tierra, el Vayr, y la Piedra. *Atibol*  
Bueta Cupido; mudare el teatro en el de montes y en el  
la fragua de Vulcano, y salen por una parte Lisi; Cloni,  
Layra, y Yvella, con arcos, y flechas y varios Instrumentos  
en las manos; y por otra Anaxarte entra sede cazadora con  
Vena

*Don* Las A... Atodas nosdã à besar  
tu mano, Anaxarte bella.

Anaxa... Seaís todas bñ venidas,  
donde mi amor os espera  
con los brazos, en el centro  
de la cortada licencia  
de mi Prision.

Yvella... Aque fin,  
que à el desigamos, ordenas,  
con instrumentos, y armas?

Anaxa... Si la Còlera, la pena,  
la ira, el furor, me permiten  
decirlo, la Causa es esta.  
Yo nací, à merced del Flado,  
Soberana, por herencia,  
de Tinaxia; pero Argante



Arbol  
y en el  
Cielo,  
y en el  
doxa co  
ven

14  
14  
mi tío, que hazer debiera  
si [pues mi Padre me fió  
á su amor, y á su tutela)  
enfie de la Confianza,  
mas precia la fineza;  
en virtud, de que su hijo  
Zéfiro y mi Príncipe, era  
por Oaxón, mas acrehedor  
al Solio; sin hazer cuenta,  
contra traición, la injusticia,  
la deslealtad, y la ofensa;  
si [bien que perdonó mi vida,  
desde mi infante edad terna  
me condujo a este Palacio,  
donde lamentar esfuerza  
mi desgracia, pues contados  
puro mi correspondencia,  
si no con el Cielo horrible,  
cuya decandad nos llena  
de tal terror, que sintiendo  
los temblores de la Tierra,

no

Te vemos bomitar llamas  
tan furiosas, y tan densas,  
que con atezados humos,  
llenando de sombras negras,  
la claridad del ayre,  
si del todo no nos ciega,  
es para ver los sulfureos,  
los encendidos Cometas,  
que desde su Centro, embia  
à avistar alas Estrellas.

Aquí, pues, como os he dicho,  
por que muy desgracias sienta,  
Vivo con Novotras, dando  
à Venatorias tareas  
algunos Vatos, que el ocio,  
anuestra vos Dupensa:  
Yhaviendo delos villanos  
de esas miseras Aldeas  
oído, no sin arroyo,  
que andan do humanas fieras  
en estos montes; añaden



que en oyendo la Vna de ellas,  
 Música, el encanto sup,  
 la atrae contanta Violencia  
 que la hanvuto alguna vez,  
 Nexax del Poblado cerca.

Pues, à este fin, he querido  
 que os armeis, porque diſperas  
 porla Cuperura del Bosque,  
 la llamen Uuestras Cadencias,

Si [y lo que el acento atraſa,  
 nuestro orado impulso yera.

Yo serè enbaxla la muerte  
 la mas prompta: que quèen llega  
 à aborrecer alo Hombrer,

Si [De esta ley, nadie se excepta,  
 por serlo Argante mi tío]

que Compasion, ni que fuerza  
 puede hazerle un monstuo, quando  
 mis furor no diſpensen

Si [al hombre, monstuo tan fiero,  
 tan barbaro, tan sin tienda,



2.<sup>a</sup>

que infuxia, a quien no le agravia;  
aborrece, ala inocencia,  
y todo en el, es artucia,  
ira, ambicion y Cautela.

Lir. Obbedecerte venimos;  
y asi, solo la Respuesta  
sera el clefix los Puertos.

Ybell... No ~~exa~~ exa, contra licencia;  
que engensar que vendra ya  
el monarca que buscas, muerta  
estoy de temor.

Anaxa... Pues no  
tendrias tu valor, Ybella,  
para, enviendole, trocar  
el instrumento, ala flecha?

Ybella... No Señora.

Las3... Que tal digas?

Ybell... Cuidado con las valientas.

Anaxa... Id, pues, tomando lugares.

Clou... Dices bien; y asi, yo en esta  
parte me pongo.

Lir... A esta yo.



Laura... Yo aquí.

Ybella... Yo aquí que estmas cerca.

Anaxa... Pues yó detras de aquel tronco  
estaxe alas quatro atenta,  
para triunfar desu vida  
por qualquier parte que venga.

Ponense las Quatro, alas Quatro puntas del tablado, ~~Clase~~  
Amazarte, y mientras cantan sale Trifile, con azechando.

C<sup>ta</sup> Clorú... Qual es la dicha mayor  
S<sup>i</sup> de las fortunas de Amor?

C<sup>ta</sup> Trifile... Yo, Clorú, no lo dixé,  
que poco de dichas se,  
no Laura lo dixà mejor.

C<sup>ta</sup> Laura... Es error  
que en amor no ay dicha segura.

C<sup>ta</sup> Ybell... Es locura,  
que no ay dichas sin amor.

Las D... Qual es la dicha mayor?

Trifile... Que dulces voces han sido  
las que contal suspension  
mellewan el Coraxon  
adonde quiere mi oído? X



Enagenado el sentido,  
me viene acercando á ver  
quién le causa? por saber:~

C<sup>ta</sup> Cloxi. Qual es la dicha mayor  
de las fortunas de amor?

Y<sup>te</sup>file. Ni fue eso, ni pudo ser,  
que no es saber mi trofeo,  
ni hacer experiencia alguna  
de dicha, amor, ni fortuna,  
por que solo es mi deseo,  
de este armonioso empleo,  
a pesar de mi temor,  
saber quién es el Autor.

C<sup>ta</sup> Laua. Yo, Cloxi, nolo dixè,  
que poco de dichas sè;  
Laua lo dixá mejor.

Y<sup>te</sup>file. Laua, esta voz me asegura;  
que me lo dixá mejor;  
quién será Laua?

C<sup>ta</sup> Laua. Es error,  
que en amor no ay dicha alguna  
Ayuntamiento de Madrid *Septima.*



Yzople. Conquie apacible Dulcinea  
Cada vez haze mayor  
la Duda! Crezca el favor  
porque crezca la ventura  
no de escuchallas.

Cta. Ybella. Es locura  
buscar, dicha, sin amor.

Las 1<sup>as</sup>. Qual es la dicha mayor<sup>a</sup>.

X Yzople. Si cada una de por si  
mis afectos arrebatara,  
que hazan todas Juntas? pero  
en lo espero de estas Jaxas  
oculta, sera mejor  
que las oiga.

Anaxa. entre las Tamas  
siento acia esta parte ruido.

Yzople. Que miro!

Anaxa. el Cielo me valga.

Yzople. Genie ay aqui.

Anaxa. el Monstruo deo.

Yzople. Muerta estoy!



Anaxa. Estoy turbada!

(2.º oia 3.º r.º)

que aunque mi dolor me anima,  
su semblante me acobarda.

Yrife. Condulce traición me han muerto,  
atadas partes sñada,  
no me hade valer la fuga.

Anaxa. Pues el ánimo me falta  
Laura, Clorí, Ysabella, Lirí.

Laura Y Clorí... ¿Que nos quierdes?

Ysella Y Lirí... ¿Que nos mandas?

Anaxa. Llegad, y los instrumentos  
tocad todas á las armas  
Llegad que aquí esta la fiera.

Clorí... ¿Qué pena!

Lirí... ¿Qué asombro!

Laura... ¿Que ansia!

Ysabella. ¿Adonde estan Reinas mías  
todas aquellas brabatas?

Yrife. ¡Ay, demí! donde podré  
asegurax yola espalda?

Lirí... ¡Kuy Ysabella.



todas--- Huyamos todas.

(Vase) 24

Anaca... Así os vais?

Yobella... De que te espantas  
siendo Muñecas, que hagamos,  
lo que la fupa no manda?

(Vase)

Anac... No importa, que yo conmigo  
quedo, y una vez cobrada  
del primer susto de verla,  
solo mi valor me basta.

Yefile... Pues ya que contigo sola  
el recato fuera infamia,  
míxala bien quemo me verres;  
porque haxé blandido el hasta  
demi baston, que la tiérra  
tan gran sepulcro se abra,  
que muerta aquí, las exequias  
los Antipodas se hagan  
de otra parte del mundo.

Anac... No me admira tu arrogancia,  
que quando el harpon se ferre,  
ami que me quede, basta,



el brazo que le despidas,  
para que en segunda instancia,  
entan menudos pedazos  
mi Colera te deshaga,  
que esparcidos por el viento,  
suban a estera tan alta,  
que en paberas encendidas,  
o caigan tarde, o no caigan.  
Yrisle. Tira, pues, que te detiene?

Al acometerte, sale Yris por un lado y <sup>detiene a</sup> ~~Anaxarte~~  
Anaxarte; y Zefiro por otro y <sup>detiene a</sup> ~~Anaxarte~~ Yrisle.

Yris. ... Deidad tiene.

Zefiro. Monstruo, aguarda,  
No es bien, que mates, ni mueras,  
sin que, si mueres, o matas,  
sepamos quien fue el prodigio  
de estos montes.

Yrisle. Suelta.

Anax. Aparta.

Yrisle. Que ya te ciado el baston:-



Anaxa... Porque ya Gloriosa el asti-  
Yufile... Esa hermosura.

Anaxa... Ese Asombro.

Lardo... triunfo haberes de mi Planta.

Yfi... Que soberana Belleza!

Zefiro... Que hermosura soberana!

Anax... Suelta, digo.

Yufile... Aparta, digo.

Yfi... Si tu peligro estorbaba

por una Causa, ya son

dos.

Zefiro... Si antes embarazaba

por una Causa tu Viejo,

dos son ya.

Lardo... Do?

Lardo... Si.

Lardo... Qué Causas?

Yfi... tu hermosura, y tu Peligro.

Zefiro... tu Viejo.

Yufile... Y qué más?

Zefiro... tu gracia.



Anax... ¿Aora diuinas?

Yúfile... ¿Aora  
rendimientos?

Anax... Suelta.

Yúfile... Aparta.

Anax... ¿Que hade vèx aqueso asombro  
que soy Vayo que derata  
Júpiter contra su pecho  
desde la cefera mas alta.

Yúfile... ¿Que ha dever ena alívez  
apesar de su arrogancia,  
que de esta montaña aborta,  
soy fexa de esta montaña.

Yfi... ¿Pues para que deas mejor  
quan de tu parte me hallas?

Leixo... ¿Pues para que mejor deas  
quando extremo á extremo pasas?

Yfi... ¿Desempénaxè tu tiempo,  
tomando yo tu venganza.

Leixo... ¿Hadevèx que tu peligro  
soy yo quien dele restaura.



Anaa... Pues si haces por mi fineza  
tal que esa fiera avasallas,  
aunque no he de agradecer  
yo Jamás amando ansias,  
te agradeceré el valor.

Yrifle... Pues si haces que yo me vaya,  
sin que me siga ninguno,  
agradecere a tu fama,  
la fineza del Socorro.

Zefeo... De eso yo te doy Palabra.

Yfi... Yo ~~de~~ la ofrezco.

Zefeo ~~Pedro~~ <sup>Pedro</sup> ~~Quina~~  
hermosura.

Yfi... Fiera humana.

Zefeo... No el venablo:~

Yfi... No el baston:~

Los dos... Cíprimas.

Anaa... ¿Qué pena!

Yrifle... ¿Qué ansia!

Yfi... ¿Qué sed!

Zefeo... ¿Qué mero!

Yfi... O quanto



*(Atrás de)*

¿Cómo, que ocasión aya,  
enque ya nuestro omenaje,  
de algo a mi fortuna valga.

Leñro... No meno yo lo agradezco,  
que empenada tu palabra  
en ampararme, es preciso  
por mí una fineza hagad?

Yñ... Si hazè, que quèxas?

Leñro... Que a questo  
asombro, que ya me causa  
mas admiración, que espanto,  
me aúdes, que libre salga  
deus tiegos, porque estoy  
en empeño de librarla,  
y dime tu lo que yo  
por tí puedo hazer.

Yñ... Ya nada,  
porque en ese mismo empeño  
a mi me ha puesto esta Dama,  
y hede aúdar a librarla.

Leñro... Yo hede aúdar a ampararla.



Yfi..... Míra tu Como has dexado,

Zefiro, porque y?

Anax... Aguárda:

tu eres Zefiro?

Zefiro... Yo Soy.

Anax... Yano me admira, ni espanta,  
que de parte de una fiera  
contra mí esté tu arrogancia,  
pues no es la primera vez,  
que fieras contra mí amparas.

Zefiro... Como, si no te conozco,  
de mí proceder te agradas?

Anax... Como es el no conocerme  
otro abono de tu infamia.

Zefiro... Pues que fiera contra ti  
yo ampare.

Anax... Una tan ingrata,  
Como lo es la tiranía  
conque tu Padre me trata.

Zefiro... Pues Quién eres?

Anax... Anaxarke



Soy: y pues ya se declaran  
mis sentimientos, no quiero  
que otro tome mi venganza,  
sino yo, y así:-

Zefiro. Detente,

porque si te vengas a trazar,  
ya lo estás de quien vendido  
sabrá ponerse á tus plantas.

Anax. Eso es querer que el sagrado  
de mi hidalguía te salga,  
pues no ha de ser, que:-

Trifile. También

eso es querer que yo salga  
al reparo de su vida.

Zefiro. Muí presto el favor me pagas.

Trifile. También saldre yo en defensa  
de quien tu ofendas.

Zefiro. Repara

gracia que estoy en la saya yo.  
Xpo Anax. Donde Trifile te guardas?

Trifile. Aunque al favor que te debo,



Siempre he de rendir las gracias,  
y a me sobre tu favor,

Con esta voz que me llama: *Se. Anteo*  
*de Piel con*  
*Barba larga.*

*Damas Lg.* Ven, Anteo a socorrerme.  
*Se. Anteo.* Pues quien tu hermosa agravia

*Villanos.*  
*Paig. Bru*  
*nel. Lg.* Viviendo yo, que no sea  
vil trofeo de tus plantas.

*Zefiro.* Aunque yo te defendia,  
Señal quando sola estabas,  
ya es fuerza ser contra ti,  
quando otro monstruo te guarda,  
y monstruo tal, que apesar  
de traje, cabello, y barba,  
demi mayor enemigo,  
me acuerda la semejanza.

*Anteo.* Zefiro es este, ay demi!  
Si disfranzarme no bastan  
la edad, y el traje.

*Zefiro.* traidor,

aun vive?



G.<sup>n</sup> y g.<sup>o</sup> d.<sup>o</sup>  
voca

Anteo... No me acobarda

tu voz, y tu acción, aunque  
no alcance porqué me llamas  
traidor, ni mi muerte intentes.

Zefiro... Baste que mi honor lo alcanza.

Ys... Y yo, Zefiro, atulado

estoy, y a que el duelo para  
a otro monstruo, y a otro empeño.

Anax... Lo es bien parentesco haga  
amigos vengadores también,  
y contra los dos se valga.

Zefiro... Pues ya que la novedad  
de aventura tan extraña  
opone amilado, sea  
adbiñiendo, que de entrambas  
vidas, me guardéis la vida.

Anteo... Ponte Yrífle, amigo espaldas.

Yrífle... Atulado estoy mejor.

Anteo... Pues contra los dos quien basta.

Aquí salen los que Puedan; Pasquín y Bruñe



2.ª Val. Mamas. Acudid, acudid todos,  
ala desigual Batalla,  
de hombres, Deidades, y Monstruos.

todos salen... Muevan las peñas traxanas  
escandalo de estos montes.

Anaco... Gran gente, Tríplice, Carga  
sobre todos.

Tríplice... Pues el monte  
en su aspereza no valga.

(Vanse los 2)

Anaco... Yo he de seguirlos, aunque  
el viento les de sus alas.

(Vase)

Yfi y Zefiro... Y yo ati.

(Se Págameon, y lecion.)

Pym on... ¿Que harás esto?

que del sitio en que aguardaba,  
alas voces he venido?

Yfi... No me detengas, que nada  
podré decirte.

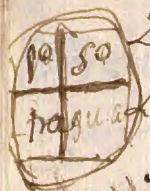
Zefiro... Mijo:

Yfi... ¿Sino que temo: qué ansia!

Zefiro... ¿Sino que dudo: qué pena!

Yfi... ¿Que harás verdad: que tibia!





Zefiro... ¿Que aído cierto: que aomtro!

Lodo... El anuncio delas Parcas.

Pym<sup>on</sup>... Como?

Lodo... Como Contra mí

quieren los Cielos que nazca:

Yfu... el Vayo de estas cixas. (Sase)

Zefiro... La fiera de estas montañas. (Sase)

¶ Dentro... Al monte, ala Selva, al llano,

ataja por aquí, ataja.

Pym<sup>on</sup>... ¿Qui será lo que alodo  
sucedió?

Letron... Pues yo sé nada?

Pym<sup>on</sup>... ¿Que fiera, ni Vayo? puesto  
que si verdad pronunciaran,  
tambien vera yo la priedra,  
y es el temer lo ignorancia.

Letron... No es tarde, que si ellas son  
señoras de su palabra,  
ella vendrá.

Pym<sup>on</sup>... Calla necio,

(Suenan d. malla  
de la tragua.

Ayuntamiento de Madrid  
por que Como: pero aguarda



que tudo es este?

Letron... Mosè.

P<sup>on</sup>  
Sym...

La fecundad dela fragua.

De Vulcano harà estos ecos,

acuyo Compas Descansan

sus Ciclopes, pues al son

del duro Exercício Cantan:-

Musíc. teman, teman los mortales

no porque enel taller se labran

de fieras, Tapos, y Piedras,

de Amor las armas.

P<sup>on</sup>  
Sym...

De Amor las armas, allí,  
diciendo estan que se labran.

Letron. Dijo, y los Ciclopes, son  
Musicos?

P<sup>on</sup>  
Sym...

Defame, y calla:

taller de piedras, de Tapos

y fieras? mas que me espanta

esto amú, si todo:-

Vozes.

Almonde,

atafa por aquí, atafa.

Letron. Aquesse es otro Cantar



que allí dos fíxas se alaxgan.  
Pymon... Algo fue de esto, sin duda,  
lo que dexaron las ansias  
delos dos, deno entenderlos  
por entonces mi ignorancia;  
me pesa porno seguirlos;  
mas yo salvaré mi fama,  
saliéndola al paso aora  
por esta senda.

Letron... Que aya  
andantes que anden por selvas  
encantadas, malo es, vaya;  
pero peor por selvas es  
encantadas, y cantadas.

7<sup>a</sup> Venus... A que fin cupido, ya  
quieres que telatien axmas  
tan venenosas, que fuerdes  
las dos pasiones contrarias  
del olvido, y del Amor  
en las puntas explicadas  
de Oro, y Plomo?

latras.  
20 10

A. O. / Unanimes

Alconuella M. O.  
del D. O. roman  
Dare.  
Valen Venus  
Cupido.



Cupido... Afín de que

25

Armas y  
Trifile. 812

G.<sup>ra</sup> 2.<sup>da</sup> 3.<sup>da</sup>  
D.<sup>ca</sup> y G.<sup>ra</sup> 812  
Voces

Wando, madre, de ambas,  
teman los mortales tanto

mi favor, como mi ~~daño~~ <sup>mi agrado</sup>  
~~como mi ira~~

✕

tres afectos; y mis sanas,

tal torpe en mis Saetas,

Sabrán poner, al latrazlas

que sin que lo sienta el cuerpo,

les lleque el dolor alma.

Venus... Pues ya que usas armas quexas,

porque de traidoras armas,

con desiguales partidos?

Ay tienes pavos, lanzas,

yelmos, venablos, escudos,

arcos, Saetas, y alfabas:

no pues singular pretenda

usar tu soberbia infancia

de armas venenosas, pues

basta qual quexa.

Cupido... No basta,

Ayuntamiento de Madrid

Descutire  
la tragua, y los  
Cíclopes cantan.



porque aon handeser los Dioses  
Sacrificios demis azas.

Venus... Ya nome espanto de que  
engendre soberbia tanta  
quien a Anaxos demis trazos  
oy dextero, y:

Cupid... Calla, Calla,  
que se llozas por su ausencia,  
alvez que del Mundo falta  
el correspondido Amor, i  
tomare de ti venganza  
tambien, y quiza algun dia.

Venus... Ataja la voz.

Xerez... Ataja.

Xerez... Al monte, al Valle, ala Selva.

Venus... Quien este alboroto causa.

mas quien te hade causar, puesto  
que ya es sin duda que anda

portix en confusion el mundo. (Vase)  
Cupido... Pues que victoria mas alta.

Musca... teman teman los mortales a se Anaxos  
Ayuntamiento de Madrid  
Con Yrifiu  
En los trazos



Anteo... Ya que el huix no es posible,  
este sacrado me valga.

Cupido... ¿Qué es esto?

Anteo... Es una desdicha,  
una pena, una desgracia,  
que me obliga a que deti  
oime favorezca, pues quanta

gente el monte huella, sigue  
a cita beldad, que~

Cupido... Levanta,

que a no mal puerto has llegado:  
y pues que demí te amparas  
si antes los Cíclopes creían  
amí poder alabanzas,  
oy verás, que alegre coro,  
pública en festivias salvas~

Mus<sup>ca</sup>... Que se labran,

en el taller delos Tayos,  
de Amor las armas.

Anag<sup>que</sup>... Sentad todos, y que muera  
donde quiera Que se guarda.

(Salen todos.)

gente a que le mome alvenga,  
toda en mis alcázar ande  
era beldad infelice  
porago soben au plomas  
hubida libro; lamia  
importa poco



Cupido... ¿Qué es esto? pues que llegase  
amís ombrales no basta?

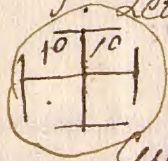
Ora S.<sup>a</sup> Anaxa... No, queyó esa humana fiera  
amís pier hebe porrazla.

Se. Hs.<sup>a</sup>... No, por queyó de su empeno  
tengo de valer la Causa.

Se. Letra... No, que aunque la guarde yo,  
matax tengo áquién la guarda.

Se. Pym<sup>m</sup>... No, que el buelo delos dos,  
ámí por los dos me alcanza.

Se. Letra... No, que para defendexlo,  
têne vsted muí pocas barbas.



Cupido... Esto suyo?

Ciclope. 1.<sup>o</sup>... ¿Quién te enoja?

2.<sup>o</sup>... ¿Quién te ofende?

3.<sup>o</sup>... ¿Quién te apraxia?

Cupido... Nadie, para que ninguno  
tome por mí la Venganza:

y pues que segunda vez  
perdeis mi Decoro, eparza

flechas al viento, de amor, (dame flechas  
y odio, caigan donde caigan) (los Cyclopes y  
Cadupaxos  
al aire)



que todo es veneno.

Grifile... Cielos,

(ap. todo)

Anacreo. (m.)  
tant. que fuego es el que en el alma  
siento, que haze que apraxezca  
à Lefeo, aquella hidalga,  
acción de guardar mi vida?

Lefeo... Cielos, que impulso me arrastra  
à amar una fiera, puesto  
que aun resistirlo me mata!

Anada... Cielos, que horror me introdujo  
de este Toron la toraxa  
acción, que aunque quexa, no  
será posible estimarla?

Ysi... Cielos, que Tayo es a quien,  
que en una beldad me atraxa?

Pym<sup>on</sup>... Que ignoxado fuego es, Dioses,  
este que siento en el alma?

Letron... Cielos, que cosa me pica  
aquí, amanera de sarna?

Ybella... Que va, que contra mi genio,  
doí aora yo, en ser Uraña?



Anteo... todo confuso? que es esto?

Ino... Que sentimiento!

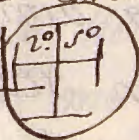
Ota... Que ansia!

Mu<sup>ca</sup>... Que se labran

en el taller de los Tays,  
de amor las armas.

Cupido... dexa el mundo en los efectos  
de voluntades contrarias

o y mi poder



Sale Anteo... No dexa.

(Correr la otra Muta  
cion, des vanaciendo  
la tragua tragoria)

todo... Que novedad tan extraña! X

(telon  
naora  
rube)

Anax... Quien de las sombras ha visto

que los esplendores nazcan!

Cupido... Que es lo que intentas, Anteo?

Anteo... Que todo quanto tu hagas

imprato Amor, deshaza

desde este sagrado alcazar

el correspondido Amor;

acomp efecto, Diana

medaza el venablo sup,

~~porq notiuente en la~~  
~~del la Sacto Coro Cantar~~







Cupido... Yo haré aborrecer a una  
beldad, á quien mas la ama.

Anteo... Yo haré que esa beldad queera,  
ó tendrá de ella venganza.

Cupido... Yo haré adorar a una piedra.

Anteo... Yo daré alas piedras al ma.

Cupido... Fiebre, piedra, y Tuyo Soy.

Anteo... Yo Piedra, blandura, y Gracia.

Cupido... Pues al alma, al alma Anteo.

Anteo... Pues Cupido, al alma al alma.

Cupido... Por mas que el corzo respita:

Anteo... Por mas que opuesta tu saña:

todos... Por mas que afectos tan varios

en el Corazon combatan;

Anteo... Armis triunfos, oy contados

Duras, haciendome salva

Ed. y Mus. ... oy de Cupido, Anteo

venza la saña

pues dela injusta guerra

con que le amaga,

para triunfar ploxoso,

Ya toca al alma.



Fin de la 1ª da.  
1.ª da.

28

a.



*[Faint, mostly illegible handwritten text in Spanish, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive script and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a legal or administrative record.]*



9015 F N° 18  
La Fiera, el Prado, y la Piedra.

2<sup>a</sup> Son<sup>da</sup>

2.<sup>o</sup> ap<sup>te</sup>)

Tea 1-29-8, B

Ayuntamiento de Madrid



13  
F  
No 18  
C. de la Cruz, y P. de la Cruz  
J. de la Cruz



# Segunda

La Lira, el Rizo, y la Lucha

Hubo el teatro en el de la Lira, y el de la Lucha

Hubo el teatro en el de la Lira, y el de la Lucha

Hubo el teatro en el de la Lira, y el de la Lucha

Hubo el teatro en el de la Lira, y el de la Lucha

Hubo el teatro en el de la Lira, y el de la Lucha

Hubo el teatro en el de la Lira, y el de la Lucha

Hubo el teatro en el de la Lira, y el de la Lucha

Hubo el teatro en el de la Lira, y el de la Lucha

Hubo el teatro en el de la Lira, y el de la Lucha

Hubo el teatro en el de la Lira, y el de la Lucha

Hubo el teatro en el de la Lira, y el de la Lucha

Hubo el teatro en el de la Lira, y el de la Lucha

Hubo el teatro en el de la Lira, y el de la Lucha

Hubo el teatro en el de la Lira, y el de la Lucha

Hubo el teatro en el de la Lira, y el de la Lucha

Hubo el teatro en el de la Lira, y el de la Lucha

Hubo el teatro en el de la Lira, y el de la Lucha

Hubo el teatro en el de la Lira, y el de la Lucha



Hub  
y la  
A  
L



# Jornada Segunda.

## La Tierra, el Rayo, y la Piedra.

Mudare el teatro on el de Bosque; y el foro en Palacio,

Y Salen Letron y Pigmaleon

~~Anio y las Puertas del~~

2º	10

 Jardin

Letron.... Señor, por un solo Baco,  
que es el Dios con quien yo tengo  
mis trabacuentas en quantas  
Ermitas rufas encuentro,  
que me digas qué tristeza  
es esta?

Pigm<sup>on</sup>... Desame, necio,  
que atí, ni anadie es posible  
que fice mis sentimientos.

Letron... Pues porque seas que soy  
mas liberal que tu, quiero  
fiarte ~~en~~ esta vez los mios;  
paciencia, y escucha atento:  
De Lidiá tu Patria:-

Pigm<sup>on</sup>... Ya

me querria hacer Reuexos,

Leñon, detantas derechas  
fortunas como padezco.

Yà quexias decixme, como  
la muerte (ay demí!) de Alfés  
me arrojó bella, ò por ser  
del Rey tan cercano deudo,  
ò porque túix no quise  
ala tuta de sucesos  
tan infeloz, que aún vengado,  
en un penexoso pecho,  
siempre està tío el dolor,  
aunque esté el apaxio muerto.  
quexiasme decix, que apenas,  
demí desdichas huyendo,  
enbusca de Yfí, a quien,  
sin conocerle, le tengo  
por Mecenas en Epíxo,  
a Trinacia llegué (cielos,  
nunca á ella llegara) quando  
perdidó en ella, al estuendo  
de aquel Terremoto, si



un hermoso Monstruo Vello: 4

Suè una amùdad, oí  
delas Parcas el agujero,  
oí la fragua de Vulcano,  
y la lid de:

Letron... Oye, de Fuego

que aunque todo aquello es,  
no es nada de todo aquello:

Dime, solo, que es que nunca,  
pierdas de vista ese bello  
Palacio, que es de Anaxarte  
Voluntario Cautiverio?

toda la noche, y el día  
à sus ombrales suspensos,  
el Sol te defa, y te halla;  
solo à ver si abren atento

las puertas de esos Jardines,  
donde entrando una vez dentro,  
es menester que te echen  
a palos sus Jardineros,  
que esto que aquí esperas?

P<sup>on</sup>  
Pom..... Nada.

(3.º y 2.º g. dia)

ya verdad que nada espero,  
por que no tiene mi mal  
en la esperanza consuelo.

Letron--- Pues què mal ay, que con ella,  
Señor, no aspire à ser menos  
y à ser ninguno?

P<sup>on</sup>  
Pom..... el mío.

Letron... Si atus suspiros atièdo,  
que rà que estu mal amor?

P<sup>on</sup>  
Pom--- De que lo infieres?

Letron... Lo infiero,

de que era inquietud que tienes,  
es como otra que yo tengo.

tambièn tengo qd mi poco

denosè què, que le siento

nosè donde, y nosè quando

le he de aplicar el remedio.

P<sup>on</sup>  
Pom--- Pluguiera à Amor, fuxera Amor  
mi mal.

Letron--- tu tienes mal pleito,

que te dà à ese partido.



mas que es?

5

P<sup>on</sup>... Ina iñá, un veneno,

un letargo, una locura,

un: pero que digo, Cielos,

¿es tal (aí Bemí!) ¿es tal

mí dolor, que solo quiero

moria, antes que otra vez

me repita el traídor ciego

que puede ser piedra Amor.

Letan... Si como moria te deso,

me dejasas tu vivir,

Estariamos contentos

los dos.

(Salen por otro lado Parq.<sup>n</sup>

Zefero)

Parq.<sup>n</sup>... En fin, Señor, buelbes  
a estos montes?

Zefero... En fin, buelbo

X Como a mí Centro, que ya  
son sus entrañas mí Centro:

Y no tanto, por aquel

X hermoso Prodiño bello,  
quanto por avernaguar



XX  
amís Locos pensamientos,  
sies Dexdad, ò es ilusion  
el que vi a Nicandro en ellos;  
y para facilitar

XX  
de ambas causas el efecto,  
y poder amí rencor,  
y amor asistir avn tiempo,

XX  
al Palacio de Anaxarte  
con este partido tengo  
de:-

Parq<sup>n</sup>--- Calla, que está aquí el uno  
de aquellos dos extranjeros.

Letron--- Zefiro síno me engaña,  
viene allí.

se Zefiro--- Quanto me <sup>alegro</sup> ~~alegro~~  
de hallaros segunda vez!  
por que como los sucesos  
de aquel día, elaborados  
unos, de otros, no me dieron  
lugar ala obligación  
en que mi honor me avia puesto,



Deseaba saber quién soy.  
 Pym<sup>on</sup>... Mil veces los pies os beso;  
 y pae la misma disculpa  
 Señor, que vos tenéis, tengo,  
 también me valga amí, para  
 no averos ido sirviendo.

Leñó... Pues como en aqueste monte  
 que dasteis?

Pym<sup>on</sup>... En grande empeño  
 me ponéis.

Leñó... Por qué?

Pym<sup>on</sup>... Por que  
 la causa, Señor, no puedo,  
 ni callarla, ni decirla;  
 Callarla, por el tiempo  
 de preguntarmela vos;  
 ni decirla, por el tiempo  
 de aver de decir mi Nombre,  
 quando infeliz se oye  
 solo suya ignorado;  
 acuya causa he dispuesto



que esta Montaña, me tenga  
sepultado, antes q̃e muerto.

Zefiro... No ignoraréis quanto hasido  
siempre curioso el Deseo,  
Hablad, pues, claro conmigo,  
que para todo os ofrezco  
segunda vez mi favor.

P<sup>o</sup><sup>on</sup> Pym... Pues oíd, señor atento:  
Lidia es mi Patria, mi nombre  
es Pymaleon.

Zefiro... ~~Yo~~ Señores,  
que no quiero en el discurso  
de ningún acaso vuestro,  
entrar ignorando nada.  
Soy de aquel, á quien diéron  
la Pintura, y la Escultura  
tan grande opinión?

P<sup>o</sup><sup>on</sup> Pym... El Mismo  
aunque al haver de expresarlo  
con vergüenza lo Confieso.

Zefiro... Porque?



P<sup>on</sup>  
4

D<sup>a</sup> G<sup>a</sup> J<sup>d</sup>  
L<sup>ga</sup>

Porque ay quien presume  
que es oficio, el que es ingenio;  
sin atender que el estudio  
de un Arte noble, es empleo  
que no deslucé la Sangre.  
Un día en fin, que divirtiéndose  
estaba no sé qué pena  
en una estatua de Venus,  
Alfeo, un deudo del Rey,  
quiso ponerla en precio.  
Yo respondí, que embiáse  
por ella, pero advirtiéndome  
que su precio havia de ser,  
el no ponerla en precio.  
él (que aí hombres que no tienen  
ánimo de deber) viendo  
la sobrada estimación  
que yo hacia de mí, y creyendo  
que era modo de negar  
ofrezco con sentimientos,  
no sé qué de gozo, baste

2.º 2.ª bru  
nel día  
voces

Saber que fue tal desprecio,  
que me obligó á responderle  
con mas truco, que respeto:

la mano~

Parg<sup>n</sup>... Anaxarte sale.

Pym<sup>on</sup>... Mirica ~~me~~ llegó á mejor tiempo  
el estorbo, por que ya  
me iba faltando el aliento.

Zefiro... Esperadme aquí.

Pym<sup>on</sup>... Eso no,

q. a ver de saber primero,  
pues quedó el lance en la mano,  
que quedó amí manos muertas.  
ahora acudid a otra cosa  
llevando sabido eso.

Zefiro... Después en vuestras fortunas  
y las mías hablaremos.

---

Salen Por la Puerta del Palacio, Clorí, Lirí, Lauro  
Ysabella, y Anaxarte.

---

Lirí. Anax... Desde aquella Galería  
Desde atalaya del Cierzo,;



2029  
~~no. 29~~  
~~no. 29~~

que os havia dito una Dama  
me dixo, yá sabed tengo  
que novedad, estimadme  
no dezia, que azebimiento  
os trae á aquestos ombrales.

Leixo... Que atenta me digais, os luego,  
Yo, bellísima Anaxarte,  
oy vuestras sentimientos,  
y aviendo considerado,  
que si mi Padre algun tiempo  
que aquí os crió, y aquí os tubo,  
fue con algunos pretextos,  
que yá no importan, es bien  
desecharlos; y así tengo  
adeción que elísais  
vos los partidos, ó medios,  
para vivir en la corte,  
donde podéis desde luego  
ir a ver demí Palacio.

Quedo Tened. Ayuntamiento de Madrid

Orn. Yñ... He de entrar.

Anax... ¿Qué es esto?

(S. Yñ con Yñile y  
Brunel.  
Orn)

Yñ... Esto es llegar a tus plantas  
a ofrecerte en un pequeño  
trunfo, Divina Anaxarte,  
las primicias de un afecto  
que: mas Zefiro está aquí,  
quien pudo provenir, Cielos,  
lance igual?

Zefiro... Con Anaxarte  
ofendido mi respeto,  
y con la que trae, mi amor,  
nose a lo que me resuelbo.

Anax... De dos acciones al paso  
que ambas me obligan, me ofendo,  
pues ni este favor estimo,  
ni esta finexa agradezco.

Yñile... ¿Que profundo sueño es  
este, de que yo despierto,  
al mirarme entre mis ansias  
en Palacio tan soberbio?



Py<sup>m</sup>... Has reparado en los quatro,  
quatro mudados afectos?

Letron... Ya en los cinco, que el tiempo,  
por Dios que no lo está menos.

Yfi... Ya que el empeño se hizo,  
fuerza es seguirle. Que puesto  
atús pies, había de verse  
este asombro, por mi esfuerzo,  
te dice; y habiendo entrado  
de esa manera en lo dentro,  
una Fruta hallé, y en ella  
entregada aun dulce Sueño  
á esa verdad, sier verdad;  
y consiguiendo mi intento  
oprimiendo la, constante,  
desuerte, que la estás siendo  
rendida por mí, atús plantas.

Anax... Basta, basta, que no quiero  
que aun este pequeño instante  
que te escucha mi Silencio,  
puedas presumir, que es

Callado apradecimiento.

En el empeño me hallaste  
(de verdad, y lo confieso)

Si de vendix esa extrañeza,  
y viendo en su amparo puesto  
à Zefiro, te pedi

Asi favor, pero no por eso  
te dixe que me quitaras

No ami el desvanecimiento  
de vendixla yo? pues como,

Si loco, osado, altivo, necio,  
quisiste hazerme la gloria,  
asumpto demí ardimiento?

No Y para que mejor deas  
si le tengo, ó no le tengo,  
Buelbete, fexa, a tus montes,

que yo te buscare en ellos.

Si Yañ Zefiro, porque  
tampoco pienses que puedo  
apradecer la fineza  
del pasado apradecimiento,



*Si* Si aundez' quero la vida,  
ni la libertad pretendo  
que me ofreces: y así todos  
*Si* bolbed, bolbed demi huyendo:  
tu humana fiera, atus montes,  
tu ata patria, y tu ata Reyno:  
por que enmi no avéis de hallar  
siempre amis iras atentos  
ni tu aporado, ni piedad  
tu; ni tu agradecimiento.

*Triple*...Espera, que aunque con tres  
hablas, y soy yo quien menos  
acción a responder tiene;  
me hede tomar io el primero  
lugar, por muger.

*Anax. Luexias*

Decirme, segun soberbio  
tu espíritu es, que tampoco,  
mis exemplares siguiendo,  
la libertad demi mano

quieres.  
Yzplé... Pudiera ser eso,  
si supieras motivos,  
no arrastraran mis intentos,  
Mas que aquí me dexes, pido,  
Señora; que si el despecto  
Soberbia me hizo en los montes,  
humilde me haxa el consejo  
en los poblados.

Anax... Levanta,  
levanta, asombro, del suelo,  
que por servirme de fieras,  
en mi Servicio te acepto.

Yzplé... Perdoname, Padre mío, (ap.<sup>te</sup>)  
si pudiendome ir, me quedo  
sin ir, á vivir, que no sé  
quién me ha trocado el afecto.

Anax... Con migo levén, y tu  
no presumas, extranjero,  
que estavon que vno contigo



13  
11  
aceptar tu ofrecimiento.

Esto te digo, por que

Si arguya Zefiro de esto,  
que no agradeceré el tuyo,

pues el tuyo no agradezco

Zefiro... ¿Quien d'io igual desahixe?

Yfi... ¿Quien

igual desvanecimiento?

Parq<sup>n</sup>... Para esto á hablarla venias  
tan alegre, y tan contento?

Brun... Para esto, dias, y noches,  
Corrimos montes, y Cerros?

Zefiro... Estrangero, que atrevido,  
no solo tus pensamientos  
á Anaxarte has dirigido,  
Sino que menos atento,  
á esa infeloz, perseguiste;  
enque fundas tus empeños?

Yfi... Pudierate responder,  
Zefiro, que un Cavallero,

(Vase con Zefiro y  
las Damas.)

(Halen p.<sup>a</sup> tanq.  
luego)

por mas que túa ignorado,  
no puede faltar á verlo.  
elegido vino ami  
el lance, y lo hecho está hecho,  
y que á precio demú dada  
lo habré comprado, á buen precio.

Zefiro... A eso no me toca ami

responder, sino ami azero.

(Sacando  
Espadas.)

P<sup>on</sup> M<sup>on</sup> Mirad, tened: Por q<sup>e</sup>

Brun... Y a los tres

que nos toca?

Pasq<sup>n</sup>... estamos quedos,

n<sup>o</sup> ó hazer como que venimos.

(Sacando  
Espadas y  
ven como q<sup>e</sup>  
tienen)

Lcton... Pues daya de cumplimientos.

Zefiro... tu te defiendes.

P<sup>on</sup> M<sup>on</sup> A entrambos

devo acudir.

Yfi... segun eso,

el no ayudar á ninguno,

será mas noble pretexto,

que no embarazar á entrambos.



P<sup>o</sup> on... No será, que yo no creo  
 que vez veñiz sin veñiz  
 toque nunca ãon Caballero:

Leñzo... Pues yó que no me embaxares,  
 mas no que me ayudes quexo;  
 veñate.

P<sup>o</sup> on... Esa igualdad  
 ãon entre iguales sospecho  
 que fuera afectada.

Yñu... Aguaxda,  
 que porqueno devatento  
 presumas queno lá ay,  
 y por hazer el empeno  
 tan deoma vez, que no pueda  
 hasta el fin dexar desexlo:

Yñu, Príncipe de Epíro  
 Soy, que ala Arcadia viniendo,  
 Provincia mía, Corxi  
 tormenta.

P<sup>o</sup> on... Que escucho, Cielos!  
 tu eres Yñu?

Yfi-----Yfi Soy.

Pym<sup>on</sup>-----Perdoname, que no puedo,  
Zefiro, dexar de echarme  
alos pies de quien le debo  
vida, y honor.

Yfi-----Pues quien eres?

Pym<sup>on</sup>-----Pyrameon, á quien diéron,  
sin conocerme, favores  
tus piedades.

Yfi-----Yo agradezco  
averte hallado, mas no  
en esta ocasion, supuesto  
que no es bien que me embaxares,  
por tu urbanidad.

Anax-----Que es esto?

(Sale Anaxarte y  
Damas.  
At. 2.º)

Zefiro-----Jonolose.

Yfi-----Yo tampoco.

Anax...ô que heato tan necio,  
puesto que lo he de saber!

Yfi-----Pues si pretendes saberlo,



yo te lo diré otro día,  
quizá con mas noble afecto.

13  
(Vase.)

Zefiro. Aguarda.

Anax... No has de Sepuérle,  
sin que me digas primero  
qué es esto?

Zefiro... Yo lo diré,  
pero será à mejor tiempo.

(Vase.)

Anax... Decídme do lo que hasido.

Pam<sup>on</sup>... Yo, Señora, lo sé menos,  
pues solo sabré decir,  
que endo partidos afectos,

me importa acudir à entrambos (Vase.)

Parq<sup>n</sup>... Cada qual siga asu Dueño.

(Vase)

Brun... Pues à Dios hasta otro día.

(Vase.)

Anax... Nadie me dize que es esto?

Letron... Yo Señora lo diré:

esto es, que tres mafaderos,  
sobre quien se hade matar,  
se hazen do mil cumplimienos:  
mate dired, no sino dired,

Vred hadeser primero.

ytiar es, Viven todos.

Do Dama. Quita Loco.

Otiar do.... Aparta, necio.

Ana... De esta suerte ámis Umbrales,

yá mí, se pierde el respeto?

Decidtes vos, que si buelben

atrebidos, y sobexos,

á aventurar mi decoro,

que han de ver:

La Sale Yibella... Razo sacero!

Ana... Que es eso, Yibella?

Yibell... Es, Señora,

que apenas se mixo dentro

de tu quarto esa fantasma,

mas á que fin telo cuento,

si puedes dexlo tu.

La<sup>a</sup>  
Sale Yibella... Oña,

nadie responde? que esto?

pues como así me dejas



Sola con mi pensamiento?

mal servida estoy de vuestra

desatención: pero cielos,

ay demí! que es lo que digo?

ay demí! que es lo que pienso?

Anad... ¿Qué tienes?

Yrisí... No sé, Señora,

sino habiendo un devaneo

de esta pompa, en que me miro.

Anad... Los nunca vistos objetos,

suelen confundir, à veces,

Tazon, discurso, y ingenio.

Cobrate, y ven al Tardín,

pues como veniste, quiero

saber, à este Monte; Patria,

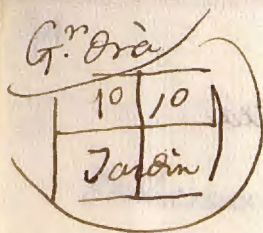
nombre, y lustre.

Yrisí... Para eso

poco hemeneíste Cobrar me,

pues quanto decirte puedo.

demí, es, que ~~de praxar~~ <sup>me nombre es</sup>



Yzife, que el primero  
Rayo del Sol vi en el monte,  
adonde un anciano viejo,  
Padre mio, me ha criado  
allá, por nací que agüero  
que sé en las ocultas ciencias  
de estrellas, y de luceros,  
de quien yo, para cumplirlos,  
he estudiado el entenderlos.

Anax. No te enternezcas, y ven  
con mígo; Vosotros luego  
seguíd alabos, llevando  
al Jardín los instrumentos (Vanse  
Rasdos)

Letron. Sabran Vstedes decirme  
qual de las quatro, es un bueno  
que adoro, aunque de las quatro,  
nose bien, porquá me muero?

Dos Damas. Que dizeis mentecato! (Vanse)

Otras dos. Que Galante majadero! (Vanse)

Letron. Son atributos, y achaques



Cap. p.º

de Galantes, y discretos:

mas ay demú! enamorado,  
sin saber de quien, el ciego  
Tapaz, de quien haze burla,  
sin duda alguna, anda atento  
por mis sentidos.

se. Pym on Letron?

Letron... Quien va alla?

Pym on Dime, te ruego,  
vire a Letron, o a Yfú?

que yo, por seguir a un tiempo  
alos dos, no vi a ninguno.

Letron... A mi me pasa lo mismo;  
ninguno he visto.

Pym on Ay triste!

que en su competencia temo

declararme por el uno,

por que a entrambos: ~~Me beo~~

ne [ Yfú, por su Embasador  
con Lidia, siempre mi afecto  
se mostro, y en mi desdicha,

no El fue, á su mandato atento,  
quien me guardó y puso en salvo:  
Leñón aquí, noble, y cuerdo,  
me ofrece el favor de que  
necesito: mas que deo!

ya abierto el Jardín está.

Letron. Pues qué importa que esté  
abierto?

Pigm<sup>on</sup>. Y importa, el que logre yo  
la ocasión, en que mi afecto  
vaya tras mi desvarío.

Letron. Señores, qué hade ser esto,  
ni quien me sabrá decir  
en que hade parar?

Do<sup>no</sup> Cupido. Anteros.

Letron. Quién es Anteros? mas quien  
amí memete en saberlo?  
Sino en seguir amí amo,  
por saber lo que haze.

Do<sup>no</sup> Cupido. Anteros.

Letron. Mal Anteros te de Dios,



20/10

y mas si eres el que pienso.

(Vase 16)

Correse la Mutacion de Tardín, habiendo en medio una estatua, sobre una fuente; y en la superior parte del; de modo q se pueda lograr un cenador, donde se hade introducir uno a su tiempo; Y vale Cupido.

Cupido... Anteo, si de la Luna

(2.º y 3.º)

el resplandiente Orbe dello,  
esta solo, desde el mira,  
mis triunfos, y tus desprecios.

De fierza, Tajo, y de Piedra  
blasonè: bien los efectos  
lo han de decir, pues soy fierza  
en Trifile; soberbio  
Tajo, en Amaxar; y Piedra  
en el duxo maximo lezo  
de esa estatua, a quien alguno  
hade amar, o loco, o ciego; <sup>canta</sup>

no [Zefiro, en quien dicha espera?

Mus... en una Fierza

Cupido... A quien, Y si, da dermayo.

Preitadas:

Porq. supendio  
tenga en mis desposos  
no solo el debaneo al orbe  
mas tambien la lionya alido  
de entre dulces suaves armonias  
desprecios tuos y victorias mias

Chia. Porq. quando cupiso  
publica guerra al orbe  
publica guerra al orbe  
como el amor tirano  
no logra el noble amor  
veneraciones  
porq. quando cupiso  
publica guerra al orbe  
como el amor ingrato  
no logra el noble amor  
veneraciones <sup>Trigue alabuelta</sup>



Como el amor ingrato ingrato  
 No logra el noble amor  
 veneraciones  
 Porq.<sup>o</sup> cuando cupido  
 publica guerra al orbe  
 como el amor virano  
 publica guerra al orbe  
 no logra el noble amor  
 veneraciones  
 Porq.<sup>o</sup> cuando cupido  
 publica guerra al orbe  
 como el amor ingrato  
 no logra el noble amor  
 veneraciones  
 No Como el amor ingrato ingrato  
 no logra el noble amor  
 veneraciones // Vase

Sale Ysi y m Tardínexo.

Orax Ysi.... Cto haveis de hazer por mí.

Tardín... No sé si me atreveré.

Ysi.... Pues que tiempo tiene el que  
 convos me tengáis aquí  
 en traje de Tardínexo  
 quatro días.

Tardín... Que pudiéxa

ser que alguien os conozcía.

Ysi.... No es posible, que extranjero  
 soy, y soy aporreado.

Esta Cadena tomad

Orax  
 G.<sup>n</sup> G.<sup>o</sup> Orax



en primer muestra.

Taxd<sup>o</sup>... Mixad,  
yo bien o diera un testido,  
mas no sabéis que Anaxarxe,  
es un Vayo?

Yfi<sup>o</sup>... Galosè,  
pues su fuego examine:  
ò bastardo hijo de Maxde!

Taxd<sup>o</sup>... Gente viene allí.

Yfi<sup>o</sup>... ò quien vello,  
ò hablarla pudiera oy,  
para decirle quien soy,  
y lo que he de hazer por ella.

Taxd<sup>o</sup>... Donde bueno Camarada?

Pigm<sup>on</sup>... A admixar de este penril,  
hermosa embidia de Abril,  
belleza tan extremada.

Taxd<sup>o</sup>... Yo quereis estar aquí  
enbocado todo el dia  
Junto à aquella fuente fria?  
pues oy no hadeser así.



P<sup>on</sup>  
Pigm... Esta Soñaja podría  
dax, si os tienen esta culpa,  
demi paxte la disculpa.

Taxo... Y como quella dazà. (ap.<sup>se</sup>)

si à Anaxarte veis denix,  
procurad luego escondexos.  
quién son estos mafadexos  
que saben dax sin pedex?

(ap.<sup>se</sup>)

(dase.)

P<sup>on</sup>  
Pigm... Ya que sola averte llego,  
claba, muda hexmosura,  
permite quemí locura  
temple entre las aguas su fuego:  
desde el instante que ciego  
vi entre Taxa perfección  
loxada mi admiración,  
te confieso que al mirarte  
esta inclinación del axte,  
axte de otra inclinación.  
qué mano (ay imáfen bella!)  
de Ciudad te retrató



tan Superior que copio  
 hasta el influjo de tu estrella?  
 Verdad, que á estas sin ella,  
 quien inclinarme podia  
 á amar? Si ya no seia,  
 que al ver quon perfecta estas,  
 que alma te falta no mas,  
 te has valido de la mia.

Letron... Diciendo amores **seba**  
 á una estatua, á quien ofrezco,  
 (3.º día) esta alma, y ella me parece,  
 pues hecha un marmol esta  
 que no le respondes.

Pym<sup>on</sup>... Quien habla aquí?

Letron... Bien podías

saberlo.

Pym<sup>on</sup>... tu me seguías?

Letron... Quando tu sombra no heido,

siempre tras ti?

Pym<sup>on</sup>... Qui has oido?

Letron... Muchísimas bobexias.



2.<sup>o</sup> Lq.  
Pym<sup>on</sup>... Has, di, llegado á entender  
que esta perfecta Escultura,  
la Causa es dela Locura  
que me has visto padecer?

Letron... Pues no?

Pym<sup>on</sup>... Ya quexa, hazer  
buxia (ay Dios!) demí pasión.

Letron... No quexa ni es ocasión  
de esso.

Pym<sup>on</sup>... Porque?

Letron... Porque

Pym<sup>on</sup>... Di.

Letron... Enroda mi vida di

cosa mas puesta en Razón.

Pym<sup>on</sup>... Qué?

Letron... Que quexes á esta Dama.

Pym<sup>on</sup>... Decirlo de Veras?

Letron... Si.

Pym<sup>on</sup>... Porque?

Letron... Porque quien nos sabe  
hablar, nos atrá pedir.



fuera de que qué reposo  
puede aver, como dormía  
seguro de que tu Dama  
no hade ofenderse enon tris.

Pigm<sup>on</sup>... Pieta, que eso, y aun mas  
merezco: mas ay de mí!  
que Anaxarte al Tardín bafa,  
que hade hazer?

Letron... Echaz á huir  
auno de estos emparrados.

Pigm<sup>on</sup>... Dizer bien: quén está aquí { venga a seron  
{ donde y halla  
Letron<sup>on</sup>... Yo soy Pigmalcon, que no { á Letron.  
Viendo a Jfi, tras quén salí,  
me he quedado, á vez si hablar  
puedo ala fiere, aquíendi  
toda el alma.

Pigm<sup>on</sup>... Pues no quiero  
tu amor estorbar; y así  
me retiraré aotra parte.

La Jfi... Pigmalcon?

Pigm<sup>on</sup>... Es Jfi.

Ayuntamiento de Madrid

{ Va a esconderse  
{ aotro lado y halla  
{ a Jfi.



Yñ. .... Se.

Piñon... ¿Que es esto?

Yñ. .... Como no hallé  
a Zefiro, tras quien fui,  
por ver el Tays que adoro,  
oculto aquí estoy; y así,  
no me descubra tu Vuido.  
Retírate.

Lebron... Siempre vi  
quien llega tarde, quedarse  
en la Calle.

Piñon... Ay infeliz!  
que ya han de verme lastos.

Lebron... Ya con lastres puedes decir,  
por que también mi Señora  
Doña Maxmol, se está aquí.

Piñon... La cara de aquesta fuente  
me encubra. tu, queda así,  
por si oyo Vuido, o vió sombra,  
deja que exes tu; y así,  
tenti. Se quiebre el enop.

Lebron... No siendo Gaxote, en fin,



Vendré en ello fácilmente.

20

Petixare Pipmaleon detras de la fuente, Valen Anaxarte,  
Yrifle, y las Quatro Damas.

Anax. <sup>1.ª</sup> Todas conmigo venid.

Letra. <sup>2.ª</sup> Feliz quien llega á mirarla.

Xi. <sup>3.ª</sup> Quien llega a verla feliz.

Pipm. <sup>4.ª</sup> Feliz quien vive á esta sombra.

Anax. ... Que te ha parecido, di,

Yrifle, de esta cisterna?

Yrifle. ... Que me preguntas á mi,

vino ay Vaso, no á amago,

Sino ay Línea, no á perfil,

Señora, que no me vuelva

al pasado preñer,

abrota, admirada, y muda?

Anax. ... Delo mejor que ay aquí,

es esta fuente: mas quien

aquí está?

Letra. <sup>5.ª</sup> Un Pobre infeliz,

que aquí se entio.

Anax. ... Pues de quando de Madrid

acà nadie á este Sardin

ossa entrar.

Letron... Desde oy acà.

Anax... todas aese Loco asid,  
yal estanque delas focas  
le echad.

Las D... El sera su fin.

Letron... Delas foque?

Las D... Delas focas.

Letron... Que son focas, me decid?

Isbell... Bestias marinas que comen  
humana carne.

Letron... Adbertid,

que es Sentencia Criminal,  
para delito Civil.

Delas quatro enamorado  
á entrar acà me atrevi,  
deleor demi las quatro.

Anax... Como es eso que decís?

quatro amais?

Letron... Y si me enoso,  
hede amarr a quatro mil.



Anax... Levadle á echaz alas fêras  
o hechadle, hechadle de ai.

Ysbell... Yo os quiero poner en salvo,  
con migo solo venid.

Letron... Que dixân de eso las tres?

Ysbell... Afçè que no te hardeix  
sin algun castigo: una  
finçza he de hazer por ti

Cap.<sup>te</sup>

Letron... Y què es?

Ysbell... Que este Zenador  
te hade ocultar.

Letron... Pere ami,  
que si es Zenador, lo hazia  
muy bien.

Ysbell... Por què?

Letro... Por que si.

Ysbell... Mira, que no salgas de el.

Letron... Que no saldrè, fã demi,  
hasta que tu vuelvas.

Ysbell... Eso

hade hazer: aora he de ix

Cap.<sup>te</sup>



à avisar al Tardínexo  
lo que hade hazer... V<sup>e</sup>

Yfr... Consequi  
la dicha Devér su Cielo.  
Lefr... Logre el Deseo feliz  
de Idolatrax su hermosura.

Py<sup>m</sup>... El intento conseguí,  
de Desax fuera à Letron.

Letron... Pendi la vna, conque en fin,  
tres mefaltan para quatro.

Anax... Ya que el Sol enel Dixil  
del Mar, baña los hermosos  
peñados Tayos de ofiz;  
Allí os retírad, porque  
suene mejor desde allí  
la Sonorosa armonia

Munio<sup>a</sup>

De~~ta~~ Munco~~s~~

Trifile... Ay, Derru!

Yntes  
ota

que toda esta Magestad  
conque la des servix,  
Ayuntamiento de Madrid  
siendo pompa para ella,



Es envidia para mí.

2

Ys<sup>r</sup>... ¡Qué dulce Tuyo de amor!

Lez<sup>r</sup>... ¡Qué fuerza tan gentil!

Pym<sup>on</sup>... ¡Cuán te diéxa sus sentidos  
aí, para ver, y oír.

Let<sup>r</sup>... La Fiera, el Tuyo, y la Piedra;  
estoy viendo desde aquí.

Anax... No es apacible la estancia  
de aqueste ameno pensil?

Grif<sup>r</sup>... No ha de serlo, si tu pre  
sura su hermoso País  
favoreciendo las flores?

Lez<sup>r</sup>... ¡O quién pudiéxa decir,  
al ver su hermosura, que:

Mus<sup>ca</sup>... Es verdad que yo la vi.

Lo Pym<sup>on</sup>... La Música por mí habló,  
pues es verdad que la vi.

Mus<sup>ca</sup>... En el Campo entre las flores.

Lo Is<sup>r</sup>... Aunque va a repetir,  
va a mí intento, pues reflexe:



Mus<sup>ca</sup>... Quando Celia dijo así:

Def. Veamos lo que dijo Celia,  
si haze también amí fen.

Mus<sup>ca</sup>... Ay que me muero de amores,  
tengan lastima de mí.

Yu... Si, pues que de amores muero.

Def. Pues muero de amores, sí.

Pom<sup>on</sup>... todo haze al intento de otros,  
solo al mío (ay infelíz!)  
no haze, pues nunca podría  
la que yo adoro decir:

~~Mus~~... Ay que me muero de amores,  
tengan lastima de mí.

Anax... Bien sonora es, sino fuera  
la letra de amor.

Trifile... Amí,  
qual quiera música pudo  
siempre llevarme tras sí.

Sale Andro.<sup>Oro</sup> Como no tengo otro noxe,  
ni otro tiempo que seguir,

ti finemulo rano. Inoia q meiaque d  
agui



los 3 galanes  
 p. donde es en  
 el cono oio

Yupile mía, entu busca,  
 que el vago destino vil  
 dela planta, de qualquiera  
 Razón me salgo; y así,  
 Sin rezelar daño alguno,  
 ni algun tiempo prevenir,  
 me he entrado, sin saber donde,  
 tras la música que oy,  
 á estos Sardiñes; que como  
 era hechizo parati,  
 me haze pensar el deseo,  
 si aquí te traerá tías si.

Anax. Di, Yupile, que otra letra  
 canten, que me cansa oír  
 que nadie muera de amor.

Anax. No dejs Yupile?

Yupile... Así

solo dixé.

Anax. Nombre, y voz

ya nome pueden mentir,  
 ni los oíos, que la noche

acorda de sa perçubix:  
Yrifle mia, mil vezes  
lo trazo meda.

Yrifle... Ay demé!

Padre mio, como à Tiesgo  
de tu vida, entras aquí?

Anteo... Como yo, heja, e dea,  
mi muerte sera feliz.

Yrifle... Buelbe antes que Anaxarte  
pueda verte.

Anteo... Yo sinti,  
no hede volver.

Yrifle... Mi conego  
yo, que quero mas servir  
en Palacio, que Reynar  
en Montañas.

Anax... Con quien, di,  
Yrifle, hablas? mas cielos  
que miro!

Yrifle... Llego mi fin.

O. Los 3... ¿Qué oigo!



24  
Anao... Ni hables, ni des vices,  
que muerte te daxe a ti,  
por darla la vida a ella.

Anax... ¿to Dioses, consentis,  
dentro de mi casa?

Anao... Calla.

Anax... No ay quien me defenda.

(salen los 3.)

S.<sup>no</sup> Lo 3... Si.

Anax... ¿Defender, y ofender  
aun mismo tiempo denis?  
de donde, o como, en mi ofensa,  
y en mi defensa salis?

Ys.<sup>o</sup>... Despues lo sabias, que agora  
dax muerte a ese monstruo vil,  
solo metoca.

Ys.<sup>o</sup>... Primero  
me dexas la muerte a mi.

Ys.<sup>o</sup>... Si hazes, que por Anaxarte,  
en nada deos advertir.

Zefiro... No hazas, que aunque mas  
me importe

amí sumuerle, que aú;  
Y así le defen-  
de, y por ella hade vivir.

Yfí... Eso es bolver nuestro duelo,  
à aquella primera lid.

Leñro... Pues aque mefor principio,  
que al dematax, ó morir?

Pym<sup>on</sup>... Eso no, que estoy yo en medio,  
que a los dos debo asistir.

Anax... Ninguno saque la espada  
que acción es mas daxonil  
tal vez, en quien venix sabe,  
reportarse que venix;

[que yo, porque no bolbamos  
oy en repetida lid  
à aquello de, amí meteca  
rendirla, y librarla amí;  
quero sacar este empeño

[desus quizio, y acudix  
aver siyo elis medio,  
que a todos cobenga.



todos.... Di.

25

Lebron.... Ahora que ella está pensando  
poner a su duelo, fin,  
pues seme ha agüado la Cena,  
buen la puedo ya escusar. (Vase.)

Anax... tu, Zefiro, enamorado  
de Trifile entrarte aquí:

tu, yá lo sé, de esa estatua,  
il { porque al verte a ella así  
tan atento, lo he inferido;  
y tu, extranjero, infeliz,  
por facilitarle a él,  
enamorado de mí

que soy mas estatua, pues  
sé menos que ella, sentir;  
pues siendo así, compenetro  
quexo a los tres.

Los 3.... Como?

Anax... Did,

Ayuntamiento de Madrid  
que porque nadie se quexe,

tengo de empezar por mí.

Desahogado Peregrino

del Mar, que en este País

tomarse beza en el fuego

desu atrasado confín,

haxas por mí una fineza?

Yfr.... ¿Que imposible prevenir

podras tu, que yo no enpienda?

Anax... Dame en palabra?

Yfr.... Sí.

Anax... Pues tu esquiſe está en la Playa,

buelve á cortar, buelve á abrir

las espumas de Anſitide,

Ty pues que tan infeloz

ſi fuere, que de aquel eclipse

Cayo el Rayo sobre tí,

Llevalle á apagar al Mar,

que mas imposible unia

es de mi amor el extremo;

que si intentaras medir



la distancia deti, al sol. 26  
Yis... Pues fui tan necio, que fui,  
de puxo coxê, proero,  
ya que palatra se di,  
yo me ixê, pero sexa  
para bolver a denix,  
ha hazer por ti, tal fineza:  
mas que fineza (ai demi!)  
sexa, que sepa bolver  
de donde nome se ixê.

(Vase.)

Anax... Ya que delos tres afectos  
aparte el mayor demi,  
tu horrox de aquestas montañas,

Taquien por fuerza segui;  
Si supuesto queno exes fiexa,  
y que informada deti

Estoy, que a esto obliga un hado,  
con migo no has de dixer,

Si porque no tenga disculpa  
Lefixo de entrax aqui,

Su Amox te busque en los montes  
y si xóa algo de venir  
tu Anciano Padre á buscarte.

Anteo... tu Planta una vez, y mël  
beso: Ven, hija, quiero  
saber quanto eres feliz  
en salir de este Palacio.

Yúfîle... Aunque me pere salir  
de entre magestad, y pompa,  
fuerza es que te he de seguir,  
donde mi mas alto estrado  
sea de on monte la Ceroxiz

(Vase.)

Zefiro... No ~~dejaré~~ <sup>separa</sup> que ameje  
Alcazar, yendo tras ti,  
saliré yò mudarte.

Anax... No  
la sigas, que hasta salir  
demis términos, está  
segura.

Zefiro... Mal impediré  
podrás mi Yntento.

Anteo... No en esto



te empenes.

Zefero... Ya acción tan di,  
me duze mas claxa mente  
quién eres, puesto que así  
ata Rey te atrebes.

Anteo... No  
lo quiera el Cielo.

Zefero... Pues di  
no soy tu Rey?

Anteo... No, que yo  
no tengo Rey, Reyna sí.

Zefero... Quién lo es?

Anteo... Yo diré quién es,  
quando lo pueda decir.

Anax... Puesto su voz me ha pagado  
la libertad que le di.

Zefero... Enquè?

Anax... Noire enquè; mas quién  
duda el decirlo por mí?

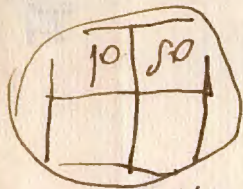
Zefero... Quién creea, Cielos, que aun tiempo  
me importa alados seguir;  
al vno para matar,  
y al otro para morir?



Vase.

Vase.

Vase.



Anax... Ya, que solamente falta  
tu tema, ò tu frenesí,  
tu delirio, ò tu locura  
de enmendar, escucha.

Pigm<sup>on</sup>... Di.

Anaxa... Si áon amante, y a una fiera,

Anter<sup>o</sup> p.

Cupido<sup>o</sup> p.

lo supe apartar de mí,  
què hare' a una piedra, a una estatua?

Pigm<sup>on</sup>... Porque lo das ádecir?

Anax... Porque tampoco no quiero

Mi<sup>a</sup> p.

que tu para entrar aquí,  
en las licencias de loco  
tengas licencia; y así  
esa estatua, que se desfa  
amar, sin poder oír,  
en mi Jardín no hade estar,

Yola echare' del Jardín.

Si

buscala tu fuera del,  
que yo por ver de mover  
alas manos de su yelo,  
Tengada della, y de él,  
te la doy.

Pigm<sup>on</sup>...

Desa que bea



tupe, quisiéram decir;  
mas no me atrebo, pues basta  
que diga a questo matiz,  
que quando el lepenio ahafax,  
fue quando le hizo luzir.

Bella Deidad, ya exes mia,  
yo te ofrezco desde aqui  
labrarle templo, en que emplee  
quanto supe, y adquiri,  
siendo de su arquitectura,  
ya al sinzel, y ya al buxil,  
la menor materia el Jarpe,  
el menor lustre el malpé,  
y en cuyas aras propicias,  
el Corazon que te di  
Veras arde, sin humear,  
Veras que mas sen luzir. (Vase.)

Anax... Estañna locura! pero

ya que eché à los tres demé,  
si echando demé las causas,  
para que no entren aqui,



abrá quien me hable de amor?  
abrá quien pueda decir  
que corresponda ya mas  
yo a ningún afecto.

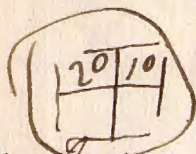
Anteos. Si.

(en lo alto.)

Anax... De quando acá aprendió el eco  
voz que el tadiga por sí,  
sin que sela dicte otro?  
hermosos cielos, decid,  
sin que la formara yo,  
pudiera formarse?

Anteos. Si.

Anax... Quien es, quien así me habla  
de quien solo percibí  
el eco.



se.

Anteos. Quien de ti viene

(Corre la Mutación  
de acabarla son.  
N.º Anteos. tram)

a valerse contrati.

Mur... Ama al que ama Anaxarte,  
si hermosa, y gentil,  
si que el amor no es defecto  
y el olvido sí.

Anax... Quien eres hermosa Joven,  
que transformando el Tardón,



29  
del Cielo, descendió à èl,  
ò èl ascendió à ser Zenit?

Antero... El correspondido Amor,  
que Rey en el Oxe fué,  
antes que el interesado  
amor, me obligase à huir.

Anax... Y que he de amar? dices?

1.º Cupido... No.

Antero... Quién traídox Hermano, aquí  
te introduxo.

Cupido... Yo, supuesto  
que amé, para introducir  
finéza, ó ingratitude,  
Jamás te cexxo amé ardid  
ningun Corazon la puerta;  
y así, Anaxax te feliz,  
para serlo, no has de amar.

Anax... Mas, Joven, me inclino á tí,  
que aquíen con algaros, busca  
correspondencias en mí.

Antero... De Plomo, y ôxo sus flechas  
armó ese fiero adalid  
mezclando de odio, y favor,

La Muñeca  
acabar la obra

el noble afecto, y el vil.  
De la de Plomo tocado  
tu pecho está; mira en fin  
quien es defecto el amax,  
pero lo es el no sentir.

Ana... Aunque en traje de Señal,  
tal me intentas persuadir  
no he de Creerle.

Cupido... Y haces bien.

Ana... Por que no he de consentir  
Tomas al pecho, que dese  
de aborrecer.

Cupido... Eso sí,  
que las ternuras desdizen  
de un Corazon daxonil.

Antes... Ay de ti!

Ana... Es esa amenaza?

Antes... No.

Ana... Pues qué es la lastima?

Antes... Sí.

Ana... Lastima sin amenaza?

Antes... Porque no?

Ana... De qué, medi?



Antero... De que quien sentir no sabe  
mexece:

Anax... ¿Qué?

Antero... No sentir.

Anax... Por mas que me persuadas,  
para ser Táy Nazí,  
pues solo amé Vanidad,  
le esta bien el destruir.

Antero... Pues mira que el Tayo es Piedra,  
después que llega à morir.

Cupí... Piedra será, mas ya dió  
lucimientos al Zenit.

Anax... ¿Que importa ser piedra yo?  
y no te canse en fin,  
que no he de corresponder.

Cupí... tu tiempo, en mas firme así;  
aunque el diga:

Anax... Aunque yo escuche  
así como repetir:

Los 3.ª Mis... Ama al que ama, Anaxaxte,  
hermosa, y sentir,

que el Amor no es defecto  
y el olvido: r:

Fin de la Segunda Tox.





por el Ayuntamiento de Madrid  
y el síndico.

Fin de la Segunda. 30



32

a.





Leg. 13 ~~13~~ No 13  
La Liera, el Rayo, y la Piedra.

3a. Jor. da

44-2  
2.º ap.º

Tea 1-29-8, B



11  
No. 1  
La Calle de la Cruz, No. 11  
C. de la Cruz  
C. de la Cruz



La Fama el Rey y la Reina  
 Juana María

Huban el honor con su nombre, que son los reyes  
 de las virtudes, de los reyes, de los reyes, de los reyes.

Letra de un verso

Rey de los reyes.

Rey de los reyes, de los reyes, de los reyes.

que me pedia, para que

me pedia, para que

me pedia, para que

me pedia, para que

me pedia, para que

me pedia, para que

me pedia, para que

me pedia, para que

me pedia, para que

me pedia, para que

me pedia, para que

me pedia, para que

Madrid

Del



La Fiebra el Rayo y la Piedra. 3  
Jornada Tercera

Mudase el teatro en el de monte, y en el foro la Puerta  
del Jardín. Sale Zefiro, Pasq.<sup>n</sup> Pigmalion, y Letron.

~~Zefiro. Este es mi intento.~~

~~Pig.<sup>n</sup> Este es mío.~~

~~Zefiro. Quién en el Mundo creyera  
que una piedra, y una fiebra  
mandarían nuestro albedrío  
desuerte, que me obligara  
à mí en un monte à seguir la;  
y á vos, que para admitirla,  
vuestro ingenio fabricara  
ese Alcazar que labrais?~~

~~Pig.<sup>n</sup> Quién supiera quanto haído  
venenoso Dios Cupido.~~

~~Zefiro. Y en efecto donde vais?~~

~~Pig.<sup>n</sup> Dime quando os pedi  
licencia para empezar  
el Palacio sin pular~~



En el Sitio que eleji,  
ni bien de campo, ni bien  
despoblado, pues en medio  
de monte, y corte, en buen medio  
todos fabricar levén)  
Anaxarte, que ofendí da  
bella, y dorni, por no bella,  
Si darme, me daría aquella  
bella estatua, apetecida  
y como yo no tenía  
Alcazar donde tenella,  
nunca hevenido por ella;  
pero llegando ya el día,  
en que la fabrica está  
tan adelante, quisiera  
pedirla: que me cumpliera  
la Palabra.

Refino. Quén creera  
que está mi pena severa,  
que a la tuesta la tiscara?  
pluguiera al amor, yo a máx  
una estatua, y no una fiera.



4  
Pym<sup>on</sup>... ¿Qué decís?

Zefiro... Pues no prefiero  
a vuestra llama, millana,  
si ella, por no poder, no ama,  
y está por que no quiere?  
En efecto, desde el día  
que la vi, ando en busca della,  
y nunca he podido vella,  
que la injusta tiranía  
de un fiero, la guarda.

Pym<sup>on</sup>... Pues  
quién es el fiero?

Zefiro... un traidor,  
que opuesto siempre á mi honor  
levi; mas esto no es  
ahora del caso: en fin,  
oy tengo al monte, dispuesto  
à que no hade quedar puesto  
que no tale.

Pym<sup>on</sup>... Yo al Jardiñ,  
à ver si Anaxare bella,



Truene mi llanto en portuzo.

Leñzo... Pues adiós, y cada uno  
siga el rumbo de su estrella:  
Donde Pasquín, ha quedado  
la pente?

Pasq<sup>n</sup>... En el monte está,  
desuerte que no podía,  
si no es que se haia aumentado  
aotro clima, escapax oy  
del numero que la sigue.

Leñzo... O pleque à Amor, que se obligue  
dever quan vendido estoy

Amioylas à su ciega tirania,  
Puerta al Var

12	10
7	n
6	4
8	9

sin pue. di a una fiera mi fee.

Pasq<sup>n</sup>... esa es cosa que se ve  
en el Mundo cada dia.

(Tanse todos)

N. 3a Rom... Entra, mientras yo turbado

✕

Sigo el Norte queme guiar  
tu, asaber de parte mia  
como la noche ha pasado  
esa hermosa Imagen bella,



aquien el alma vendi.  
 Letron... Noves que no haze demí  
 caso, aunque yo hable con ella?

¶ y pues conmigo calló,  
 vetu à hablarla.

Pign<sup>on</sup>... Nome atrevo  
 por el rigor que la deus,  
 à entrar en el Sardin yó,  
 ¶ que de Anaxarte el rigor  
 esfuerza que tema, y huya.

Letron... Yo de aquella Criada suya  
 que me entró en el cenador.

Pign<sup>on</sup>... Deja locuras, y sé  
 à decirle, quando el día  
 será que yo la dea mía?

¶ díla como ya acabé  
 de hablarla el sumptuoso  
 Palacio en que hade vivir.

Letron... todo selo ixé à decir,  
 ¶ aunque no hazè tal.

Pign<sup>on</sup>... Porque.



Lebron... Porque era hermosa bella,  
de piedra, allí no sé,  
y no escapo por su pie.

P<sup>on</sup>ym... Ay infeliz~~te~~ demí estrella!

ay demí amor, ay demí!

que esta tirana beldad,

Zelosa de su Dolidad,

la abrá ausentado de aquí:

Ay Lebron!

Lebron... Deja Señor locura  
tan extraña.

P<sup>on</sup>ym... Infame, necio;

tu también hazes desprecio

de que adore una hermosa

la mas perfecta que dió

Voces<sup>as</sup> el sol? de ti, y de una ingrata  
me denpaxè.

Lebron... Ay que memata!

L<sup>g</sup>o<sup>e</sup> Anadax... Quién aquí da dases?

P<sup>on</sup>ym... Yo.

Lebron... Yo tambien Madrid



Anax... Què cruel

causa os ha obrigado?

Pym... Amí,

queixame, ingrata, deti.

Letron... Jámi, ingrata, deti, y del.

Anax... Pues que ocasião has tenido,  
ní enque tu quefa consiste?

Pym... De qué palabra mediste?

Anax... Delo que tela he cumplido:

Dixe yó mas de que avia  
de arrojax de este Sardin  
una til estatua, á fin

deno ver á quén podría  
ser objeto de otro amor?

pues si así lo hize, de qué  
te quefada?

Pym... De que nose

donde la echó tu rigor.

Anax... Bueno fuera que quierax  
tu necia y loca porfia,



1.<sup>a</sup> Oria  
2.<sup>a</sup> Oria

¿Que yo беру fantaría  
fuese Complice y tereza?

No basta que yo ladè,  
por simulacro profano,  
sin que ladè demí mano?

Pym... tan en busca suya ixè,  
que no ay centro en quanto encierra  
este barbaro òrizonte,  
desde este Alcazar:-

2.<sup>a</sup> Ozaes.. Al monte.

Pym... Desde aquel prelago:-

2.<sup>a</sup> Ozaes... Atreza.

Anax... Ozaes entezza, y en Max  
aun mismo tiempo se oyeron.

Pym... Es que Max, y tiezza fueron  
testigos demí Pesax,  
alvez el indigno Ultrape  
de una Deidad ofendida:  
mas que le importa ami vida,  
que de aquella Cumbre bafe



inmenso Esquadron; ni que  
de aquel Mór la Tóza espuma,  
ser diga Ciudad presumo,  
con la Armada que se vé,  
que sobre sus ondas yexa,  
si así entodo este orizonte  
solo metoca ix.

1.<sup>a</sup> Vozes... Al monte.

Pym... Para dex si encuentro.

2.<sup>a</sup> Vozes... Atriexa.

Pym... La Ymápen Divina, y bella;  
y si mi amor la Restaure.

(Vase)

3.<sup>a</sup> Laura... Qué asombro!

Anaa... Qué es esto, Laura?

4.<sup>a</sup> Ysabella... Qué espanto!

Anaa... Qué es eso, Ysabella?

Letron... Para el bobo que lo sabe  
de la una, ni la otra, aguaxde.

(Vase)

Laura... No sé Señora, qué causa  
pueda obligar á tan grande  
admiracion, como ver



que de esa montaña baje  
tanto numero de gente,  
Cercando por todas partes  
el monte, que ha parecido,...

Segun se cubre su margen,  
~~segundo por todas partes~~  
que por poblar los Desiertos,  
se despueblan las Ciudades.

Si Ybell... Ami, la Gente de Texxa  
Si no es bien me admire, ni espande  
tanto como la del Max,  
pues de esas Velozes Naves,  
Si que anuestro puerto han venido  
tan grande numero sale,  
que pueden mudar los montes  
desde una parte, á otra parte.

Anax. Qué sería aquello?  
graxo Ypi... La Gente

baje, como desembarque  
en ese Payazo, donde  
Ayuntamiento de Madrid  
no solo visita nadie,



Doblandose en esquadrones,  
 y en ellos mi orden aguarda;  
 Entanto que á estos Jardines  
 serás... Solo es bien que me adelante.  
 Anad. ¿Que miro! a queste no es Yfi?  
 Sin duda viene á vergarse  
 de mi ingratitude.

Se Yfi. Si deno,  
 mas no con verganza infame;  
 mandáteme que me fuera;  
 obedecia al instante;  
 y vuelbo, porque no entonzes,  
 que no vuelba, me mandaste.  
 A lo que vuelbo, es, á que  
 sepa quien soy, y quan grande  
 distancia ay desde mi, ami;  
 ó dexado, ó triunfante.  
 Yfi, Principe de Egipto  
 soy, que la Sana inconstante  
 Del Mar, Navegando á Acaya,



me arrojé a estos arenales.  
En ellos oí tu hermosura,  
Desp lo hádo apaxte  
De que un Tayo avía desex  
el destino que me male,  
y doy al intento, que  
oy a tus plantas metia.  
Esta Armada, que del Mar  
Viza los Crespos Cristales  
Armada estuya, que llena  
de aparatos militares,  
Sabiendo quan tus contrarios  
fueron Zefiro y Argante  
aponexte en libertad  
tengo, y á hazer que restaures  
tu Reyno, restando el mío  
al condicionado trance  
de una lid, en cuya empresa  
me adelanté á suplicarte,  
poniendo a queste baston  
á tus pies, que me le encargues



9  
para que tu elección haga  
mi victoria, mas constante.

Y por que desprevénidos  
los tináculos, llegue antes,  
que el trueno que los avise,  
el rayo que los abraze;

ordenes meda, antes que  
tefraz sus huestes arme,  
pues es mejor que indefenso  
nuestra avenida te asalte.

Y por que no temerosa  
de mi fineza te apacores,  
presumiendo que en favores  
quiero que el sueldo me pagues.

para que veas que no  
proseco, ni interese  
mi amor, sino aventurero,  
sibre amexced de otros pagers.

Palabra te doy de que,  
quanto la guerra durare,  
note hable en el amor mio;



bién, que aunque en él notable,  
me perdonarás que sienta  
todo aquello mas que Calle:  
porque retirado el fuego  
à Centro que no le exale,  
es preciso que se cibe  
en la materia que halla,  
que callado, y oprimido  
se vió, ó mal, ó nunca, ó tarde.

Ana. . . . .  
Anteo. o. o. o.  
Drumel  
Dorreces agradezida  
ado finenzas tan grandes,  
como el favor, y el silencio  
que me ofrezes, y me traes,  
el discurso me conoce,  
la Razón me persuade,  
pero ninguna el Amor,  
Si que siempre Rebelde Alcaide,  
demi corazón, cita  
ala ley del omenaje  
que Juró de aborrezex,  
Aunque para que yo ame,



Si [Ser pueda el odio de todo,  
privada excepcion de nadie.  
Y así porque en ningún tiempo  
demi ingratitude e agrabies,  
digo, que con el pretexto  
de que entre amor nome trates,  
acepto el de tu valor;  
Zefiro, en el Monte yace,  
en busca de aquella fiera,  
moradora de sus Valles:  
esa Gente que la ocupa,  
Gente es que conigo trae  
al oseo de las fieras,  
cuya resistencia es fácil,  
porque desarmada, y poca,  
no es a impedirle bastante;  
y como una vez le prendas,  
y al Pueblo Caudillo falte,  
no dudo, digo oírades,  
que en mi favor se declaren

muchas nobles intenciones,  
muchos callados leales:

testigo Micandro sea:

Se Anteo  
Brunel.

Se Anteo // Si seá, que enel instante  
que vi esa Armada enel Mar,  
sin que nada me acobarde,  
salí aver cuya era, y quíso  
mi ventura q. enconar  
con este soldado, que  
aviéndome visto antes,  
perdió el miedo que á otros  
dá mi persona, y mi traje,  
cuya es, me dijo, y quien eres,  
y el intento que te trae;  
acuya causa, y eloz  
tengo con él á buscarle,  
para que sepas de mí,  
que el vivir como salvase  
// es, porque no aviendo yo  
aplaudido á los Párciales,  
endemanda de mí Reyna,

La entera de mi guerra  
A quien no hizo Cadabre



Ande  
en el.

con la voz de sus reales,  
huyendo salí, y creyendo  
aquí, mis seguridades;  
no quise perder de vista  
la Patria, por si llegase  
esta ocasión que oy los cielos  
aseguran. ~~favorable~~ liberales.

que habia de llegar el día  
en que mi patria se abraza  
su corona

~~Ande~~ y siendo así  
que oy el hado favorable,  
quando no quise consiga,  
quiere, al menos, que se trate;  
vengo a ponerme a tus pies;

Más lleva entendido por  
que por los que con el talor  
he de vencer con el arte.

centos gente me claman:  
y para q. sea mejor  
si en mi persona y importante;  
prim. q. e. el valor venia

Es fijo, bien que asustado  
dever sobre aquellos mares  
la confusa Babilonia,  
peril de tanto velamen  
en mí alcance de engañbo  
mas, que de dulce amante,

la entranza de su guerra  
A quien no tubo Cadabre



Amerosp.

el monte búscure; y como  
à alguno soldado mandes

Anteo. 2.º Brunel  
y 1.º p.º d.º 2.º p.º

3.º p.º d.º

que me sigan, podría ser  
que yo tal lazo le arme,  
que de en él, conque no dudo  
que sea el triunfo mas fácil.

Yfu.... No solo yo quien te siga

1.º	1.º
3.º	

dare, pero à compañare  
tergo, que tal interprete,  
no la he de fiar de nadie.

Anteo... Pues sígueme con alguna  
gente, y donde me escuchares  
llamar à Yxífilé, haz alto,  
solicitando ocultarte

en la Cercana aspereza  
del mas fragor. <sup>Vocase</sup> ~~Vocase~~ <sup>Life</sup>

Yfu.... Yolo hare así: tu Brunel, <sup>(Vase y regresa alpaño)</sup>  
di, que algunos me acompañen  
alo largo.

Brun... Plegue al cielo,  
que él, por su piedad me saque  
de circubero andante.



Yfr. ... tu,

2

hermosísima Anaxare,  
pon à cuenta demí amor,  
que demí amor note hable. ve

Anax. Hablar enque no hablas, yà  
no es hablar mas que si hablas.

Yfr. ... Eso es quexarle quitar  
no sus idiomas al semblante.

Anax. Claro està, que los Colores,  
yà son retóricas frases.

Yfr. ... Pues para que note ofendas  
quitandome de delante

no de seroixe de manera,  
que la noticia te alcance,

sin el ruido demí voz,

ni el color demí semblante. (Vase.)

Anax. ... Eso es obligarme a que  
piense que puedo obligarme; ~~W~~ o/o.

no [pero en vano, pues tienen  
esos ojos Celeriales  
Cetralla que amí, no digo

que me incline para que ame,  
mas para que no aborrezca,  
por mas que del Cielo baxe  
el Correspondido Amor,  
apexuadixime suave  
su Yugo, contra quien solo  
mi pecho armó de Diamante  
Cupido, absoluto Amor,  
intere<sup>do</sup>~~do~~ y mudable.

Isbell... Pues no, Señora, te fies  
del, porque extraidor, que sabe  
dax muerte sobre seguro,  
y como obligada te halles  
podrá ser.

Anax... No hará, pues quando  
Yñi mi Reino restaure,  
Y en su posesion me ponga,  
sabré el auxilio pagarle  
podexora como Reyna,  
y no terna como amante.

Laur... Yñi con aquese premio  
Su Amor nose Satisfaze,



ame, Laura... que ha de hazer de un acrehedox 13  
i, // Si que a todas horas delante  
se le ponga?

Anax. Táltaxia

En desden con que le apaxe?

Una Cuerda que le ahogue,  
ó en azexo que le mate?

aunque Venganza despues  
pida Anteo a su Madre.

Dr. Anteo // Si pedirá, porque siempre  
amor, con amor, se paga.

Anax... Ay infeliz de mí!

que vos se crucó en el aire.

Laura... Donde oyó Señora

Yibell... Yo tampoco.

Anaxa... Si, por si apromunarse

buelve, Sepamos quien puede  
turbax mis felicidades.

Dr. Anteo... Infeliz.

Yibell... Allá en el monte

llaman.

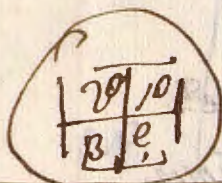
Anao... No es esta la voz de antes.

pero sea lo que fuere,

nada amí me sobresalte,

que in Corazon como el mío,

nunca hade vivir de valde.



Vanse: Mudase el teatro en el de Boque, y sale Anteo,  
Xpí, Brunel y otros. (Oró)

Anteo... Xpífile?

D<sup>ro</sup> Xpífile... Donde Anteo,  
te ocultas?

se Anteo... Acá esta parte.

Xpí... Porque, si la llamas, huyes  
de donde viene a buscarte?

Anteo... Porque suenen nombre, y voz,  
el tiempo que no me halle,  
que este es el veneno que  
hede sembrar en el aire;  
ocultate tu, y tu pente.

Xpí... Si hare.

Anteo... Xpífile?

D<sup>ro</sup> Xpífile... Anteo, Padre,

Vase Xpí, Anteo, y los salda  
(Sale Zepíno.



Donde estas?

4

*Don* Zefiro... Aunque esta Armada,  
que en la Playa sueta yaze,  
me obliga à dar ala corte  
buelta, donde me resguarde  
desu traicion, (des traicion  
la que à estos Puertos la trae.)  
Con todo estan poderosa  
esta voz que el viento esparze,  
dando de Trixile el nombre  
al eco, que he de ver antes  
que me retire, si puedo  
siguiendo el nombre suabe  
desu acento, hallarla entre estas  
intrincadas Soledades,  
adonde suena la voz.

*Don* Anteo... Trixile.

*Don* Trixile... Anteo?

Zefiro... No envalde  
fue mi diligencia, pues  
atravesando à esta parte,

Viene al íman de su nombre.  
se. Yrifi... Donde, Anteo, te ocultaste?

Zefiro... No preguntes por Anteo,  
que aunque él sea el que te llame,  
yo, Yrifi, el que te busca,  
y no es bien respondas antes  
à quien costarte una voz,  
que à quien on alma costarte.

Yrifi... Zefiro (ai demi infelice,  
si aora vimiera mi Padre!)  
yo confieso (muerta estoy!)  
que al verte (la voz me falte!)  
tan fino (dude el aliado!)  
con miso (la lengua calle!)  
agradecida (que dios!)  
quiero... X (Date Anteo Yrifi y todos.

X <sup>Yrifi</sup> Anteo... Ya que ay que aguardes?  
todos... Date apurion.

Zefiro... Ha traidora!

para esto tu voz al ayre  
Ayuntamiento de Madrid  
dite, y tu nombre? en l'oufjas



oculto tenías el Aspid?

Ixífile... Ay Demi, cielos! que herido  
causa de traición tan grande.

Anteo... No te reñitas, sino  
quieres que contigo acabe.

Los 3 gracias  
p.º día

Zefiro... No siento tanto, traidor,  
que te denques, y me mates;  
quanto que esa fiera sea  
tan fiera, que ella me engañe.

Ixífile... Pues por que mejor lo digas,  
dexadme todo, dexadme  
llegar a mí, por que como  
yo a queste azero le saque  
de la vaina, haré con él  
que de todo se desate,  
para que libre de todo,  
huyendo, la vida escape.

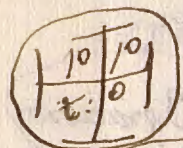
(Llega Ixífile  
a Zéfiro como q.  
le quita la espada  
y dale la para defend  
arse)

Bruno... Quién me metió en ser coxchete?

Ixífile... Desadle todo; desadle.

Anteo... Detente, Ixífile, mira  
que no sabes lo que haces,  
Pues su prision, o muerte,





El camp. y la  
fig. en el. losilla  
nos y el G.º ora  
Mus.º

Lo que te importa no sabes.  
Yixile... No puede importarme nada  
tanto, como que inconstante  
la fama, demás no diga,  
que fue mi amor tan infame,  
que el que demás enamorado  
vino a este monte abusarme,  
no le mató mi hermosura,  
y tubo otros, que le maten:  
toma, Zefiro, tu azero,  
y pues no huyes de cobarde,  
huye de solo; que yo  
aque no te diga nadie,  
quedo aquí.

Zefiro... Mas que la vida,  
fuerza estimo tan grande;  
el cielo me da ocasion,  
Yixile en que la Pague. (ve

Anteo... Hija?

Yixile... Nome llames hija,  
que quien es traidor, no es Padre.  
Yixile... Yixile, mira:~



Tríple... Y si,

si del pretendes denpaxte,  
campanas ay donde escriba  
tu fama el valor con sangre,  
no te valgas de traiciones.

Y si... En la Lid, no es bien se llame  
traicion el que es ardid, pero...  
ya que este amor intento falte,  
verás que el valor me sobra,  
para ir siguiendo su alcance. (Vase.)

Anteo... Ay infeliz de ti!

que lo que has hecho no sabes. (Vase.)

Tríple... Si se, pues se que he hecho una  
accion de noble, y amante, (ve

aunque Cupido dueños, \*  
pida denpanza a su madre.

Quo Cupido... Si pedira, por que nunca  
Amor, con Amor se paga.

Tríple... Que voz es aquesta? pero  
nada mi amor acobarde,  
aunque avengaxse de mi

Cupido los Cielos Tarque,  
Sala haciendo de Justicia,  
en los Òrbes Celestiales.

Vase y Correse la Mutación de Cielo, y Colocados segun  
parezca, Venus, Antenor, y Cupido, y mientras el quara  
bajan alabado los tres.

Mu.<sup>ca</sup> A. P. Pues todo es en los Cielos  
Sonora melodía,  
de Antenor, y Cupido,  
a Venus se dirijan  
en métricos conciertos  
las quejas con que lidian,  
pues aquí alta las quejas  
suenan adichas.

tot. Rezado.

Venus... Cupido amado, Antenor generoso  
a que ala efexa, solo venturoso  
de mi Deidad Venus?

Cup.<sup>do</sup>... Yo Venus, pido

Venganza, de un favor correspondido.

Ante... Pues yo Vengaxme efexa,



Hermosa Madre, de un serben severo.

17

Cupido... Porque quien fiera mata  
habe querer, à quien la amo vendida?

Antea... Porque de plomo herida,  
habe olvidax; ma Deidad ingrata?

Cupido... Una Piedra, u objeto ala ira mia.

Antea... Yo aie que sepa amax, la piedra fria,  
yla dare vigor, y sentimiento.

Venus... De vuestra pretension, el ardor intento  
no mi neutralidad, hiso alcanza.

Antea... Bella Venus, piedad

Cupido... Venus, verganza.

Antea... Ya que pudo una fiera  
querer amada,  
no de fiera blasona  
quien es ingrata.

Cupido... Abrazando soy Rayo,  
soy fiera huyendo,  
y Ray soy siendo piedra,  
de tres Imperio.

Antea... Et Amar no es durar

de la modestia.

Cupid. Lo será, si es que quiere  
correspondencia.

Venus. Yo a vuestras pretensiones  
dare respuesta.

Lordos. Pues Piedad y vergüenza,  
te pido en ella.

Los tres. Mas quien ha visto  
libres de estos escollos  
alos carinos.

17.<sup>ta</sup> Anteros. Pues asta que el Laurel mio,  
felicitè, tu Sentencia  
dixè, para que una ingrata  
sus ingratitudes rentar.

el y Mus.<sup>ca</sup> Que quien no sabe querer  
sea marmol no muger.

Cupido. Yo al contraxio dixè, quando  
distinto efecto me fuerza.

el y Mus.<sup>ca</sup> Que quien en amar se emplea,  
muger, y no marmol sea.

Venus. Yo que os he de hazer Justicia  
digo, porque el mundo adbierta.



Que quien no sabe quexer,  
sea maxmol, no muger:  
que quien en amar se emplea

\* muger, y no maxmol sea.

cultare todo bre corre la Mutacion de templo; y salen  
Letron, Pasquin, y Brunel.



Letron... Aquí la aveu de ~~poner~~ riar

Pasq<sup>n</sup>... Letron amigo? (Muncap<sup>a</sup>)

Letron... Pasquin?

Brun... Letron hermano?

Letron... Brunel?

seais todos bien parecidos.

Los dos... Y bien hallados los tres.

Letro... De donde bueno, Pasquin?

Pasq<sup>n</sup>... Lo que te diga no sé.

Con mi amo fui desde aquí,

y aquí me vuelvo con él.

Brun... también con mi amo a este monde

toy y tengo, sin saber

aque tengo, ni a que toy.

y perdiéndole aora en el  
tengo a ver este edificio.



Parquín... Yo tengo aseo también.

Leñón... Pues yo tengo Amigo mío,  
enque como mi amo este  
de una estatua enamorado,  
y haya labradola él  
en Palacio, desde el campo  
enque Anaxarte Cruel  
la arxoso, en Carro triunfal  
ahora aquí la haze traer.  
los villanos Sardineros  
haze que la Canter, y él  
palanteandola al estubo  
diene; pero para que  
me Carro yo en repetir  
X lo que los dos podéis dex?

---

Salen todos los q.<sup>os</sup> pudieren de villanos, Mugeres y hom.  
Cantando, y baylando, con instrumentos diferentes y  
en Carro una muger Cuyo traje imite entodo al de  
la Estatua y avulada Pyrraiteon

---

X Me<sup>ca</sup>... Si es lo hermoso el objeto  
que obliga a quexer,  
ser de piedra que importa,



la que hermosa es?

Pym<sup>Don</sup>... Es verdad, que si lo hermoso  
objeto del Amor es,  
que importa que sea imposible,  
para que parezca bien?  
Aquí la Poned, que aquí  
habe estar, à cuyo pie  
rendidos todos, cantad,  
diciendo una y otra vez.

Mus<sup>ca</sup>... Si es lo hermoso el objeto<sup>a</sup>.

Pym... Quién letrón esta contigo?

Letron... Pasquín, Señor, y Brunel.

Pym... Quién son Brunel, y Pasquín?

Letron... Son dos Camaradas.

Pym... Pues:

Como se atreven a entrar  
no al quarto de mi Muger?

Letron... Hasta aquí de medio op

no tu Locura andubo, a fuer  
de buscona, pero ya  
se destapò de una vez:

Tu muger?

Pym<sup>on</sup>... No la palabra

me tomes yá, que no sé  
lo que digo, pero miento,  
que nada supe mas bien.

Voces

2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>  
los 2 Galanes y  
la dama p.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup>  
7 voces Ha 2.<sup>a</sup>

~~mas~~ idos todos de aquí,  
que un loco no ha menester  
después a su locura.

todos... Vámonos huyendo del. (v.e)

Pym... tu note vaías, Letron.

Letron... Como me hebe ix sin saber  
si' haverido, mui cansada,  
aunque no haverido agüe;  
Doña maxmó mi Señora,

Sea bien venida vsted

desde aquí, engame vsted;  
por su Criado, ó bien sea  
Desperwero, ó Botiller.

Pym<sup>on</sup>... Quita loco.

Letron... Lépa cuexo.

Pym<sup>on</sup>... Hermosa beldad, à quien  
poco le costó ala alma,



poco le debió al síncel  
 pues no de humana labor,  
 tu alhagüeno parezco.

Bien quisiera a tu Hermosura  
 templo consagrar, en que  
 fuese ensus aras continúo  
 sacrificio de mi fe;

pero ya que el dexeas  
 se deja a las el poder,  
 este corto alvergue admite,  
 para ser servida en él

si [ De esas varallas estatuas,  
 que por mi mano labré,  
 como familia que siempre  
 atenta a tu Culto esté.

si [ Vozíben

Dentio. Guerra, arma, arma.

(tocan)

Pim. on. ¿Qué es esto?

Letron. La tina es,

que te atorben, porque traza  
 tenías de enervar  
 in maxmot.

¶ Dentro... Arma, arma, guerra.

Pym<sup>on</sup>... ¿Que será?

Lebron... ¡Alo que se ve,

G.<sup>n</sup> y D.<sup>a</sup> en <sup>los brazos</sup> huyendo viene del monte,  
un derrotado tropel,  
que acia la Corte Camina.

Pym... De quien huia?

Lebron... Yo que se?

pero de estrangera gente  
parece.

D.<sup>no</sup> Anax<sup>re</sup>... Bolad tras él.

D.<sup>no</sup> J.<sup>ni</sup>... Hasta la corte seguid  
el alcance, para que  
de preso o muerto no escape.

D.<sup>no</sup> Zefiro... Favor el cielo mede.

D.<sup>no</sup> Xifile... A tu lado he de morir.

Pym<sup>on</sup>... Confusion notable es.

D.<sup>no</sup> Anax<sup>re</sup>... Ay infelice demi!

Valedme cielos.

Lebron... ¿Que fue

aquello?

Pym... ¿Que de un caballo  
despenada una muger,



Viene Cayendo del monte,  
iré asocorrela.

21

(Vase)

Letron... ten

(y) luego éni

el paso, que no es Tazon  
que Zelos lleque atener  
la Señora Doña Marmol:

perdone Vuesamexced,

Todo p.  
p. acabar  
la obra

que ermi amo un caballero  
con las Damas muí cortés;

Murica

y así, el socorrex aora,  
aíre, y no desaixe es;  
Vsted lo sienta así?

Estadua... sí

Letron... Cielos, que llepo áoriz, y den!  
que no tiene Zelos?

Estadua... No.

Letron... Ya va hablando un sie, no es:  
mi Señora Doña Marmol,  
y ono la enteznezco á Vsted,  
y así, no parte conmigo  
finézitas de óropel.

Senno X Arma, arma, guerra, guerra.

Saca Pigmacion á Anaxarxe en brazos.

Pigm<sup>on</sup> Letron.

Letron... ¿Que me mandas?

Pigm<sup>on</sup>... Ven

esta beldad entre brazos  
mientras que yo buelbo avèr  
que novedad es aquesta.

(Vase)

Letron... Oye, aguarda, no medés  
otra estatua, que con una  
tengo yo hazlo que entienda:  
Há mi Señora Ana Alvarez.

Anax... ¡Ay demí!

Letron... ¡Demí también.

Anax... ¿Dónde estoy?

Letron... En el tablado.

Anax... Dime si fuiste tú quien  
entre brazos me detubo,  
quando llegando á caer  
perdí el sentido?

Letro... Pues no?

Anax... La Vida te debo.

Letro... ¡Don bien,



que con qualquier Soya de esas 22  
Estaremos en paz.

Anax. tén,

que así pudiera pagar,  
aprecio de otro interese,  
otra fineza: ahora dime,  
¿cuyp este Palacio es?

Letra. Doña Estatua mi Señora  
lo dirá pues vive en él.

Anax. ¿Que esto que miro! mentida  
deydad, que en solio te ves  
de un amor idolatrada,  
Colocada de una fe,  
Como, aviéndolo sido una,  
no te pegó mi altibéz  
la Vanidad, para no  
dejar de amar, y querer?  
pero si al correspondido  
Amor sigues, yo veo  
si de un marmol lo apacible  
desagravia lo cruel  
de otro marmol: aunque diga

demé la fama, después:  
X<sup>to</sup> Mus<sup>ca</sup>. La que no sabe quexer,  
sea mármol, no mujer.

Anax. Que oráculos son del aire  
estos que siempre escuché?

2<sup>do</sup> Vozes. Anaxarte Viva, Viva  
la que nuestra Reyna es.

X<sup>to</sup> Pigm<sup>on</sup>. Entrad aquí Alcazar todos  
que aquí es donde la dejé.

---

Salen de acomp.<sup>to</sup> todos los q.<sup>os</sup> quedan, y detras Lefeo,  
Trifile, Yfi, Aníeo, y Pigmaleon.

---

Yfi. .... En albricias de tu vida,  
vengo a poner atus Pies  
hermosísima Anaxarte,  
todo este triunfo, de quien  
yo el primer rendido soy;  
Lefeo, y Aníeo después,  
con Trifile, que apenas  
con mi gente le alcancé  
ala Vista de su Corte,  
quando llegando a ver



al prisionero, y amí,  
victorioso, solo en fee  
de aver tomado la voz  
de tu nombre, empezó á hacer  
toda su nobleza, y plebe  
demostraciones de que  
estaba sin voluntad,  
óprimida del poder.  
todos te apellidan, todos  
diciendo en afecto fiel-  
todos ~~X~~ Anaxarte viva, viva  
la que nuestra Reyna es.  
Anax... Arxadeúda (que importa  
que afeble este Vato este  
si porno verme obligada,  
sabré matarte despues,  
ó perele ó no le pere  
á Andros el Amor fiel?)  
atu valor (ay demi!)  
Y si penexoro (que  
mortal fús me estremece!)

te  
(ap.)

10	10

Confieso (que arvia Cruel  
 la voz me yela enel Labio!)  
 que devo (letargo infiel (Va combixtu  
 es el que siendo!) á tu fama (ndose en Estatu  
 (que tra!) el saprado Lavriel,  
 y la vida; pero muerto,  
 pero muerto, que no fue  
 (un arpid tempo enel pecho,  
 y en la garganta on cordel)  
 la vida la que te devo,  
 porque no puedo dever  
 lo que no tengo (¿idemi?) (Que Verdad de  
 Blanco como la  
 Estatua.

todos... Qué es esto?

Anax... No sé, no sé,  
 sí ya no es que sea verga  
 de Venus, dando á entender  
 que la que quexer no sabe,  
 mas es maxmol que me quex.

Yfu... Cielos, que transformacion  
 es esta que llevo avén.

Zefiro... Maxmol, quedo, Piedra, y Yelo,



Su nevada Candidéz.

24

Letron... Ojo al margen Señoras,  
y trátame de querer,  
sino quieren sex mañana  
todas de maxmot.

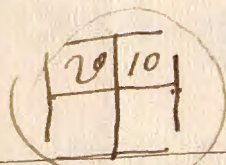
Zefiro... Que bien  
que Tago mi amor sexia,  
dijo el oraculo pues,  
~~solo la piedra~~  
muerta la llama, y el fuego  
solo la piedra seve,  
mas piedra sabe adoxalla.

Pom... No sexia la Primerá vez  
que en maxmot se vea querido  
quando la mano al que veis  
le doy dexer suyo.

Statua... Yo,  
devo aceptarla porquè  
el amor correspondido  
trunfe Generoso al ver  
que si una muger, y un maxmot,  
porfian con el Verden,  
se deya vencer Primero,

la Piedra, que la muger.  
Pym<sup>on</sup>... Desciende hermoso Prodejo  
para que me eche otros pies.

Etaria... Para ser tuya naci;  
ya ora Venid donde deis  
al Correspondido amor  
las gracias de su poder.



Correse el foro del templo, y en otros adornos, se ven  
Venus, Anteros, y Cupido.

Anteros... Para que Anteros os oiga  
basta que soliciteis  
buscalle.

Venus... Y para que Venus  
proteja su sencillez  
por que así su cuento su coro  
repita, una, y otra vez.

¶ Mu<sup>ca</sup>... Muera, muera el amor tendado y ciego  
hva el Correspondido amor perfecto.

Zefero... Solo es para mí el pesar:  
que aunque Anaxare no es  
Capaz de Reynar, y queda



el derecho en mí, por ley  
el mas infelice amante,  
de todo tengo yo a ser.

Antes... No eres sino el mas felice.

Zefiro... Como? Si quando condes  
amé á Trifile, y la vida  
la quise agradecer  
que me dió, fiera la mixa.

Antes... Casaras con ella, si es  
~~tu~~ tu igual?

Zefiro... Si.

Antes... Pues sabe que ella  
la propia heredera fue,  
de tinacria, y yo Nicandro,

y que una noche la huxé  
por lo que despues sabia.

y esto lo dixan mas bien  
las Joyas que echaron menos  
quando yo.

Zefiro... La voz de ten

que a quien quiere creer le tocan  
las pruebas para creer;  
esta Trifile es mi mano.

g-temiendo, la cual va. Aguarda  
una, noche en la cuna la huxé.  
donde Anapase introduye  
y llegamos a conocer  
por las emallas q' habia  
de cobrar su Reino, del nunca laguire a ventar.

cuero  
to.



Trifile. Dichosa quien llega a ver  
Logrado Reino, y amor.

Lebron... Salvo. Vuestro parecer  
esta Estatua Veremos

Los Graziosos... Fuego, y que pesada es.

Ni... Ay demí tuve infelice  
que aminorar la he de querer.

Cupid... Y Puer Fiebre, Vayo, y Piedra,  
Hegaron a amar los tres:

Antes... Que yo en Piedra, fiebre, y Vayo,  
felices los supe hacer:

Don... Finamente apaciguados.

Ni... Con la mas constante ley:

Lebrón... Puestos alas nobles Plantas  
de quantos los triunfos, ven,  
de. Antes, nuestro respeto  
repetir deve otra vez

Mus. Y todos... Muera, muera el amor vendado, y ciego,  
Viva el correspondido amor perfecto.

Fin.



Madrid 27 de Junio de 1763

Intendant de la Real Audiencia

Por la presente, y f. lo q. a nos  
toca, damos licencia para q. se  
pueda representar, y represente  
te la Comedia antec. titulada  
de La Tierra, el Rayo, y la Piedra;  
med. q. se representa ha vi-  
do vista, y reconocida, y no contie-  
ne cosa alguna q. se oponga a  
nra v. de Católica, y buena  
costumbres. Dada en Madrid  
a veinte, y siete de Julio de  
mil ochocientos, y cinco.

D. Vasson

Confirma. do  
Joseph Antonio  
Giménez



Madrid 7 de Agosto de 1765.

Por lo que se ha visto en la Comedia al Censor, y como lo que dioxere se traiga.

Valencia

Madrid 11 de Mayo de 1765.

Señor.

La Comedia de la fiera el rayo y la Piedra, puede representarse, si V. S. fuere servido conceder la licencia que se solicita, por no contener repaño que lo embaraze, segun mi parecer, salvo meliori iura.

Nicola Gonzalez  
Censor

Madrid 18. de Agosto de 1765.

Deutece  
Alzados

Ordn. Juan Esteban Salazar.

Examinado con arreglo a las anteriores censuras y licencias. Madrid 21 de 1765 -





10079a

Don Juan de Guzman al Conde de ...  
que ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...





Ayuntamiento de Madrid

1200005734