

L<sup>o</sup> 16

3.<sup>o</sup>

Eploga H<sup>o</sup> Lucatoria Vol 1  
El Golp delas Suenas

C /

Legajo 12

Tea 1-32-3, C

10  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100



2

+  
Ecloga Piscatoria  
En el Golfo de las Sirenas  
De Don Pedro Calderon.

Personas

Ulises - 1 <sup>o</sup> -	Scila Cazadora - 1 <sup>a</sup> +
Anteo - 2 <sup>o</sup> -	Caribdis Verdad Marina 2 <sup>a</sup>
Dante - 3 <sup>o</sup> -	Celso villana - 3 <sup>a</sup>
Sileno Pescador 4 <sup>o</sup> -	Sirena - 1 <sup>a</sup>
Alfeo Pescador Erac <sup>o</sup> -	Sirena - 2 <sup>a</sup>
Pescador - 1 <sup>o</sup> -	Sirena - 3 <sup>a</sup>
Pescador - 2 <sup>o</sup> -	Sirena - 4 <sup>a</sup>
Pescador - 3 <sup>o</sup> -	Musica.
Pescador - 4 <sup>o</sup> -	acompañam <sup>to</sup>

Mudase el teatro en selva, i Penascos, con vista de mar bonas  
 coso, 2<sup>a</sup> pasando de un lado adtro con las voces un papel  
 en que van Ulises, Dante, Anteo, i marineros, y en cada  
 lado sobre la cima de un Penasco Scila, i Caribdis  
 que au tiempo baxan al tablado.

Uno - Piedad soberanos Dioses.  
 Otros - Jupiter, sacro, clemencia  
 Dante y Anteo - amaina queros jendemos  
 Uno - iza, iza.

Otros - ahiera ahiera  
 Voz sola - el Viracan nos combare

desopa.  
 Ulises - amaina la vela,  
 antes que viento de mar  
 de con nosotros en esta  
 alta Vocar, el esquife

Marina y  
 los 2 Penascos  
 Para Gama y  
 2<sup>a</sup>

Hexemoto



Uno 2º — Los que queda, Salve  
Sean  
Vives, pante, i Anteo  
los primeros.

Ulucí — mientras buelva,  
pues nunca el voto es inútil;  
aspiran las voces nuestras.

todos — Begíter piedad,  
Hegúno clemencia

*Sale Scila Venida de Cazadora en lo alto y  
Caribdis de Suena. Cada una por su parte.*

Scila — Quebrén parece ami Vista-  
Carib — Quemal ami oído Suena-

Scila — el zozobrado uracan-  
Carib — La desesperada quessa-

Scila — de aquel basel, que embestido,  
Carib — de aquella nave, que expuesta-

Scila — dela vaporas del viento-  
Carib — alos bafos dela tierra-

Scila — corriendo viene fortuna.  
Carib — Esta corriendo tormenta.

Scila — o, mueran todos  
Carib — o, ninguno muera.

Scila — queno ai para mi, remoxes-  
Carib — queno ai para mi, soberbia-

Scila — musica, como el Gemido.  
Carib — dolor, como la miseria.

Scila — porque, que maior lionja-  
Carib — porque, que maior ofensa-

Scila — que ver, que perezcan todos.



Carib — Quever que nadie perezca.

Scila — Aunque no sea amis manos.

Carib — ¿que amis manos no sea.

Scila — ¿asi alegre en su desdicha.

Carib — ¿asi triste en su tragedia.

Scila — es justo, que la celebre.

Carib — es preciso que la sienta.

Scila — a ver que los trae el viento

al choque de aquesta peña.

Carib — al oír queia no tienen

esperanza sus faenas.

Scila — pues los arboles muncados.

Carib — pues rebufadas las vela.

Scila — desatracadas las jarcia.

Carib — en morañadas las cuerda.

Scila — sin gobernarle el timon.

Carib — la vitacora sin muestra.

Scila — Cascado cubriendo el pino.

Carib — al hoye la Luilla buelta.

Los dos — rumbo ia del mar, el buque

desesperado lamenta.

Jo —

Jupiter predad

Astutino clemencia

Scila — o, mueran todos.

Carib — o, ninguno muera.

mas ~~mas~~ <sup>ai</sup> que delos queia

beviendo la muerte anhelan.

Scila — mas ai, que delos que animan

Cercamas dela tierra.

Terremoto



Carib — algunos salva el esquife.

Scila — algunos la lancha alverga.

Carib — conque lograre mi ira

Scila — pero que me desconsueta,

Si moriran ami sana

ia que asi ruina no mueran.

Carib — ¿asi sabiendo ala orilla

Scila — ¿asi basando ala selba

Lados — hallaran fuera del mar

mas demorada tormenta.

Scila — O, mueran todos

Carib — O, ninguno muera.

Scila — Caribái?

Carib — donde

Scila — ¿así? mi misma duda esesa,

¿mas con razon, pues lo

transcendiendo de esta tierra

esta gloria, no transciendo

los terminos de mi esfera;

¿así, pues desas la via

que es el mar, ¿que es que mueba

avenir ahienda?

Carib — Ver que alguna vida reserva

de este naufragio el esquife,

¿vó a acabar con ella?

Scila — pues bien te puedes bolver,

quís hase esa diligencia

Carib — más fue su primer riesgo,

& lo que mi patria empuja;

Jayan



Scila—No lo hade acabar la tuia  
que es ia mio considera,  
pues ia es entienda el peligro.

Carib—poco importa si resuelta  
te tome ami cargo io.

Scila—ki con mis competencias?

Carib—porque no?

Scila—por que te excedo,  
ya que es una la accion nuestra,  
en ser vandoleras ambas,  
vengando ambas las afrentas  
de Aglaucos, y Hecurino, quanto  
es la gran distancia inmensa  
de la hermosura ala voz.

Carib—pues quien dio mas prehemencia  
al encanto de la vista,  
que al del oido?

Scila—La misma  
naturaleza que puso  
en la vista maior fuerza

Carib—es error, maior le puso  
en el oido, si llegas  
aconi dexar, que solo  
lo hermoso, que es parte agena  
del alma, es hechizo mio.  
mas la voz, que al alma entra,  
es el veneno del alma.

Scila—si ese el maior riesgo fuera,  
noles pusiera a los ojos  
en los parpados defensiva:  
Ponerte ante murallas  
conque lo hermoso dependan,



Carib — fue prevenir el Peligro  
es verdad: mas no ponerlas  
alas orejas, fue darse  
por vencida de que era,  
contra superior poder,  
inutil la resistencia,  
Scila — no fue sino lo que dispo  
el filosofo.

Carib — que?

Scila — que eran  
las orejas del humano  
mundo, tan viles rameras,  
que a ningún interes paven  
rener, zerradas las puertas.

Carib — tambien ser los ojs, dispo,  
tan traidoras zentinelas,  
que en vez de avisar el daño,  
son las que en casa le entran.

Scila — aunque pudiera a razones  
convencerte, por que veas,  
queno las estimo, quiero,  
que una sola, te convenza.

— Ven pues a tierra, que io  
depermito la licencia,  
agrecio deque decida,  
esta cuestion la experiencia.  
— Veamos qual delas dos buelbe  
con maiores triunfos, de esa  
gente, que amercea del hado,  
quando los de mas se anegan,  
nausfaga viene arribando  
ala orilla.



Carib — ¡oi contenta:  
mas con una conchición.

Scila — ¿qual es?

Carib — que ninguna pueda  
decirles dela otra el nombre,  
desfando la comperencia  
á lo libre del arbitrio

Scila — ¡no ra buena.

Carib — ¡no ra buena.

Scila — ¿pues que esperas?

Carib — ¿pues que aguardas?

Scila — ¡a tierra ¿pues.

Carib — ¿pues a tierra.

Scila — ea encanto dela voz  
que tuia, ha deser la empresa.

Scila — ea hechizo dela vista  
de maior victoria es esta. Vanse.

Vanse pasando atablado: Salen Ulises, Dante, y Anteo

Ulises — ¡a tierra, aunque ia de tanta  
fortuna siempre desechas  
fui arumpo, nunca con ma  
rendido voto, la arena  
besse: O madre comun, quanto  
debeve el hijo que despa  
tu regazo, y acobrate

Dante — aunque siempre fue piedad,  
talvez quiere que parezca,  
mas que caño, ogetiza.

Anteo — Si percives las senas  
deeste inhabitado seno,  
donde la vista no encuentra



Verde oja, en el bido  
perdió la voz, que no sea  
de inculta fiera bramido,  
gemido de ave funesta;  
oíes, quando menos madre  
nos recibe:

Ulises— Ved por esas  
intrincadas breñas, que  
impiden hallar la senda,  
si por dicha aí poblacion,  
ó gente alguna!

Dante— en la quiebra,  
que hace allí un río, en un hombre

Anteo— Pescador es, segun muestran  
trage, y exercicio, pues  
la red en Jugo, i Remienda

Ulises— ha Pescador?

Salte Niseo— quanto va,  
quien me busca Scila vella,  
ó Caribdis, para darme  
las gracias de que aborrezca  
yo a mi muger: ¿quien me llama?

Ulises— ¿decidnos por vida vuestra—  
Niseo— buena, Caribdis, o Scilas,  
sino queno son emui buenas.

Ulises— aires devorados, hijos,  
de la fortuna, que fiera  
nos ~~destruye~~ a estos humbrales.

Carrojo no ~~destruye~~ a estos humbrales.  
que ignorada patria es esta,  
que tierra, que selva, que Isla,



¿que Daidades Vencra!  
 porque acudamos al voto,  
 que fue, del naufragio ofenda!  
 Alfo — gracias a Dios que llevo  
 el día de que io hiciera  
 una relacion; oia

Scila, i Caribon salen ala puerta delos dos lados, quedandose en ellas

Carib — Desde esta parte encubierta —  
 Scila — oculta desde esta parte —

Carib — pensare conque Cautela  
 Scila — discurriré con que industria

Carib — mi voz oigan.

Scila — mi luz ~~ligam~~ <sup>ligam</sup> ~~beano~~ <sup>beano</sup>  
 Alfo — esta Patria es una Patria.

pero ahora seme acuerda  
 de que no puedo ser largo,  
 me vo con vuesa licencia

Ulises — di que Patria, y te irás luego

Alfo — Como mas no me detengan,  
 esta Patria, es una Patria.

esta tierra, es una tierra.

esta Isla, es una Isla.

esta selva, es una selva.

detantissimo trabazo

que es la minacia de la guerra,

donde, aqui, que no nos oren,

ni es posible, que oirnos puedan;

Caribdi, i Scila, son,

desde aquel escollo, aessa

parte, que una legua ai,

los Daidades de la legua,



que andan por montes, y mares  
habando, como si fiera  
el mar la calle maior,  
y estos peñascos sus tiendas.  
— Van fiera, son las cosas, que  
me vo sin decir quan fiera  
porque ai mucho que decir  
que cave en esta Escena.

Al entrarse encuentra con Scila, y se buelve huérfano }

Ulises — Denedle,

Piseto — aque, si es un loco

Scila — asi Villano me ofensas?

Piseto — vive el cielo, que lo oí  
todo, mataia mi lengua.

huiré por otra parte.

Ulises — Ya que buelbes, oí, espera.

Piseto — el diablo que espera, ni oiga.

Vase a la otra parte y encuentra con Caribdis }

Carib — que asi Villano me ofendas?

Piseto — aun peor esta que estava.

Scila — Yo vengare mi ofensa.

Carib — Yo vengare mi agravio.

Piseto — hemos hecho buena hacienda?

Ulises — que tienes, que huies, i buelver?

Piseto — quemar quiere usted que tenga,

sino tanto por servirlos,

habiendo para ofenderlos?

mas bien empleado esta,

si en mi sus enosos vengam;

que sea dia de travas

pues no quiero ser de fiesta — (Vase)



7

Dante — por loco que es, no ha dicho  
quanto es nuestra suerte adversa,  
pues entre Scila, i Caribdis  
nos hallamos, de quien cuenta  
tantas crueldades la fama.

Ulises — ô tirana Venus, vella  
siempre del griego enemiga.  
hasta quando kes ofensas  
hande durar? hasta quando  
kes vengores?

Anteo — quere quise,  
de Venus, si en Circe tienes  
otra enemiga mas cerca:  
si en ella Ulises burlador  
desas ingenio, y velleza;  
que mucho que contra ti  
el conduxo de sus ciencias  
altos, montes, i mares,  
y te traiga donde tenga  
nuevos peligros tu vida.

Ulises — pues por mas queme aconezcan,  
importa menos queno  
querepreuma, ni entienda,  
que esta encantada prision  
de una hermosa discreta  
Ulises embilecia  
el antiguo honor de Grecia.

Lavoz mas armoniosa,  
ya suene surit, ya cuerda  
es mas di, que una aonancia:  
la hexamora mas perfecta



La afable mire, la esquivá,  
es di, mas que una apariéncia,  
tan hifa aquella del viento,  
que qualquier aura la gasta,  
qualquier hora se la lleva?  
pues porque se hade pensar  
que en heroico pecho pueda  
perfeccion, que es accidente,  
posnar valor, que es essencia?  
mi villa, i mi oido, es Iuno  
que a adeno dueño me vendan?  
no, ni es posible.

tan hifa del tiempo esta,

Scila — que oigo?

Carib — que escucho?

Ulises — ¿assi no teman

Vuestros recelos, que airados  
= muchos peligros me vendan:  
mas por que temeridad

esperarlos no parezca,  
para que de aquí los tres,  
salgamos con maior priesa;  
siguete de aquel villano,

= Dante, la perdida **hulla**.

de si a poblacion, anteo,  
mira, desde esa eminencia;

que ~~para~~ para que podamos  
hallarnos, me quedo en esta  
parte, haciendo punto, donde  
adai Vuestras Linca vuelban.

Dante — ¿ate obedezco

Anteo — ¿o itodo

Dante — mas la fortuna no quiera.



Anteo — Pero no permita el hado.

Dante — que reconozcas —

Anteo — que adolencia

Dante — la Sabiduría escarmentada.

Anteo — Castigada la Soperbia —

Dante — del que lo que oye no estima — *Vare*

Anteo — del que lo que ve desprecia — *Vare*

Ulises — Siempre los sentidos fueron

vasallos de la prudencia,

pero tienen contra mí

ni vista, ni oído fuerza,

mas que aquella, que yo quiero

Scila — que livianamente tengan.

Carib — ahora lo verás.

Scila — ahora por la experiencia

Ulises — ay infelice de mí!

Carib — pero que voz es aquella?

Scila — de mano megana Scila:

mas ¿is esperar que sea

Scila — no a quien

una infeliz favorezca?

Ulises — mujer, castigada, como

puedo fallar a la Deuda

de ser quien soy!

Scila — Peregrino

deertos montes, curas señas

generosamente nobles,

procurable que desmientan

el dolor: una infeliz,

a quien una inculca fiera,

*(Sale Caiendo)*



queñendo. aborto del monte,  
escandato es dela selba...  
andando ácaza ha salido  
algano; áu planta puenta  
te pide: pero no puedo  
proseguir, porque suspena  
la voz desde el pecho al lavio,  
ni bien viva, ni bien muerta,  
con andarla cada día  
sele ha olvidado la senda;  
siya no es quel corazon  
úmidamente no desá,  
por que le haga compañía,  
que salga: conque la lengua  
torpe, balbuciente el lavio,  
ni uno espira, ni otro alienta;  
ay demí infeliz!

Carib—no en vano,  
cautelosa Scila intenta,  
quel valor de la hermoira,  
mas conta la sima crezca:  
mas no la baldra, pues ai  
Caqueta contra Caqueta,  
diviniendo io de orime  
las atenciones de verla.

Ulises—Veidad, que con tus temores  
compadeces, i deleitas,  
galbreves de ora, de afeitas;  
que es quitandore colores;  
contra una fiera favores

caza  
mus. p.

Peñasco



Pides: Queunque te aseguro  
 mi honor, mira que es locura  
 querer que de mi fiera  
 armas contra una fiera,  
 sin mata una hermosura.  
 Demas, ~~que no quisiera~~ que naquá me vizitas  
 quemme resuelba á ampararte,  
 como he de poder yo darte  
 la vida, que tú me quitas?  
 Mas ai que bien solicita  
 senta fiera mis desposos,  
 previniendo tus enposos,  
 fiadosamente tiranos,  
 por que ella muera a mis manos,  
 que no muera a otros osos.  
 Pero como puedes ser,  
 que ia la muerte resista,  
 que a quien mata con ser viva,  
 que falta le hace no ver?  
 Tassi, bien puedes volver,  
 no tanto por quella fiera  
 debia de correr ligera  
 la senda; quanto por que  
 veas que tu triunfo fue  
 que ella viva, y que es muera.  
 Si habla, ni alienta, ni muebe:  
 herido atocanta llevo:  
 quien creera, que todo es fuego,  
 cielos, donde todo es nieve.

ca a  
 Mus. f.



que haré? desarla es leve  
acción: cargar mi ~~peso~~ <sup>predades</sup>  
con ella, temeridades,  
pues nose que aia, reinos,

Ita Carib — aquí, donde mis suspiros  
pueblan estas soledades.

Ulises — que nuevo azenito es aquel  
que despo mi voz en calma:  
sic de aqueste cuerpo el alma,  
queno se halla fuera de el?  
¿sintiendo, quan cruel  
desamparo sus donaires  
los requiridos desaires,  
que van vagando orizontes  
envernecen..

Ita Carib — estos montes

Ulises — ¿ella es: bien mi pensamiento  
gembarazan estos aires:  
previno, quermal pudiera,  
decir lo que io dígera,  
quien no cumple en mi aliento  
¿sintiera lo que io siento:  
¿pues mis dudas persuades,  
dime oñ que las añades,  
donde, que las busque, quieren  
aquí:

Ita Carib — donde necias mueren  
mis Vanas seguridades.

Ulises — ¿abor, esgera, qno así,  
culpes tu el quedarte or,



que si has tu alma<sup>+</sup> voz  
noes, desarte ari porñ  
Scila — ai infelice demí!

Ulises — pero una duda aotia igual,  
aunque si oja alma la vale,  
todas quedarian desechas  
amamos.

Ota Carib — demí, sospecha

cadavez, que el alva sale.

Í finge enrase siguiendo la voz

Scila — forastero ¿buelta en mí  
no aquel acento veloz,  
con el imán de su voz  
teguiera llevar has si?  
dichosa en hallarte fui,  
pues no dudo que, amparada  
contra aquella fiera airada  
en mí desmaio scila.

Ulises — no es tanta la dicha mía,  
que te aya servido en nada.  
mi obligación satisface  
con solamente esperar,  
queno me quieris alabar  
defneza, queno hize.

Scila — con que dos veces felice  
amí ser me restituis,  
pues constantemente arguis  
desengañado he brio,  
acorta del suyo mío,  
sin la deel peligro tuis.



¿pues generoso <sup>en</sup> Pecho,  
quienoble se considera,  
la fineza quese hiciera  
igual a lo que se ha hecho:  
Ven con miigo satisfecho  
de que en mi alvergue tendrás  
fel galardón, pues verás  
que al mar despenado mueres. - (coge)

Ulises — bien se ve, que deidad eres,  
pues premio al intento das,  
pero aunque tu no me dexas  
la licencia, la tomara  
yo, pues nunca te desara,  
hasta que de inculta fiéras  
asegurada estubieras.

Scila — no se si lo crea.

Ulises — por que?

Scila — por que al volver, temiere  
desarme por el veloz,  
eco de no se que voz;

Ulises — es verdad: pero eso fue  
dar credito a una locura,  
pensando desarte a ti  
por ti, que ano ser así,  
no quedara tu hermosura  
sin mi asistencia segura.

Scila — por mi, y por tu honor lo creo:  
cielos, que nuevo deseo  
es aquebre con que hecho!



que quando atento te escucho,  
quando reacto te ves;  
me parece: mas que digo?  
ni que me hace parecer,  
si con todos hadeser  
demi ni pueros testigos.  
Sigueme, pues;

Ulises — ¿ate sigo?

Scila — mas no me sigas, espera.

Ulises — ¿quiere suspender, i aldea?

Scila — pensar, si con enigo va,  
que el galardón no tendra,

Ulises — que quisiera, i no quisiera  
enigma es, que aunque pretendo  
entenderle, no es bastante  
mi discurso.

Scila — no te espante

Ulises — que io tampoco lo entiendo  
contodo esto voi siguiendo  
tus pasos

Scila — ven, q no ven.

Ulises — tanto fabor, i desden?

Scila — si, que desden, i fabor,  
uno es hipo demi honor,

Ulises — ¿como?  
¿de quien?

Scila — no se quien:  
pero sea quien fuere,  
basta saber demi, q de el  
que entre piadoso, i cruel

1. Mas. ca. a  
Mas. f.



tan confuso nace, i muere,  
que quiere lo que no quiere.  
¿pues acenitimp me obligas,  
que me ofendes, por que digas  
lo que en mi afectos puedes,  
quedate, mas no te quedes  
sigueme, mas no me sigas. - *Vate*

Ulises — ¿quién igual confusión vió?  
habrá quien queda (ai demí?)  
desconfiar mi dudas?

Carib — Si  
Ulises — ¿seguiré sus Pasos?

Carib — No.  
Ulises — ¿quien lo aconseja?

se — Carib — Yo.

---

Salen Carib i Ulises con un Velo en el rostro

Ulises — ¿voz que lleva suspendidos  
has tus ecos mis sentidos,  
sin desarme mirar  
me sollicita pagar  
los ojos con los oídos;  
por que me aconseja, di,  
que aquella veladad no siga,  
con tal cultura, que obliga  
aque me vaia hari?

Carib — por ver si conmigo así  
probar que espáñon una fuerza  
eloir, que el ver.

Ulises — advierte  
que competir es locura



Una voz, a una harmonura  
 Carib — no es  
 Ulisei — di como?  
 Carib — de esta suerte.  
 C<sup>ta</sup> — entre vista, i oído

la ventaja, es  
 que ai siempre que oír  
 pero no que ver.  
 Rep<sup>to</sup> — Aquel exterior sentido  
 que se agrada en lo que ve  
 nunca con verdad se iñde  
 pues se agrada al parecer.  
 El que en lo que oír, se agrada,  
 tiene mas interior, pues  
 pasando al alma acredita  
 la realidad de su ser.  
 Quien alaba una harmonura,  
 la dice, no ai mas que ver,  
 se verdad, por que no ai mas  
 en mirandola una vez  
 nunca crece a ser mejor,  
 pues la mas hermosa vez  
 haria harto en ser mañana  
 tan linda como era ayer.  
 El objeto del oído  
 cada instante crece, en fee  
 de que siempre ai mas que oír  
 pues siempre ai mas que saber.  
 Desuerte, queriendo uno  
 amenguar, goza a crecer,  
 como de Madrid



Alguno, que uno se ilustra,  
fallere el oño: conque-  
Cta — entrevista, i oído  
la ventaja es,  
que ai siempre que oír  
sexo no que ver.

1<sup>ra</sup> — El Sol, ola material,  
luz lo acrediten, en quien  
venen su edad la hermosura,  
Plus le agagan ella, o el.  
Digalo, et que nadie a obscuras  
logio lo hermoso, por que  
de el visicler de una llama  
se adorna su visicler.  
Lo entendido dela voz,  
ni aun al Sol ha menester,  
quelo discreto, y afable  
aun lucen sin luz tambien.  
Perfeccion que dela noche  
no esta sujeta al desden,  
ni pide favor al dia;  
quien duda que prueba -  
Plus — que?

Cta Carib — que entre vista goído  
la ventaja es, &c

1<sup>ra</sup> — Si al desvanecimiento  
apela el galan, de que  
fue dueño de una hermosura  
dígame quien no lo fue?  
por que si en el Vela estiva  
de su dicha el maior bien



El maior bien es igual  
 = a qualquiera que la ve.  
 El no ser vista una Dama  
 no puede el acato hacer,  
 porque esta sin gusto suyo  
 en otra mano el poder.  
 Pero es no ser oida, si,  
 porque no puede romper  
 sin gusto mio mi voz  
 = de mi silencio la lei.  
 Luego comen la hermosura  
 dio a todos que merecer  
 pero comun el Ingenio  
 que uno adora solo aquel.  
 Viendo así, desfa en los ojos  
 lo vulgar de su plazer,  
 viendo ~~lo~~ no vulgar  
 del alma, mostrando bien-  
 que entre vista, y oido de Vare  
 Cto — que entre vista, y oido de Vare  
 Ulises — oye tu Segundo Enigma  
 de estos montes, que acrecer  
 la Confesion del primero  
 has venido, con hacer  
 que neuronal el alma deuda  
 si bueno mas suyo es;  
 crueldad, que busca pradosa,  
 = que piedad, que huie cruel.  
 Mas qual ire de los dos  
 nose (ai infeliz) nose,  
 que el zero de mi sentido



hayan con igual poder  
el noire de lo que oien  
—gel Zman de lo que ven.  
oro mediso una hermosura,  
con demasiada altivez,  
que la siga, i no la siga?  
no me dijo una voz, que  
dulcemente armoniosa  
me ha podido suspender  
que tras ella vaia? si,  
pues que dudo: quando fue  
cielo argumento del mal,  
la duplicacion del bien?

Salte Scila — habiendo oido de Caribdis  
la voz, buelbo, por saber  
si va nas ella.

Alp. = Carib. — no viendo  
queme sigue, buelbo aver  
si la hermosura de Scila  
nas si le lleua, no se  
si con nuevo afecto (ai Ciclos!)  
que el dela envidia.

Ulises — que traxè?  
pero aqui dela hermosuras,  
queno tiene mas que hacer,  
que ser hermosa una Dama?  
cantar, o no cantar, es  
habilidad, pero ai  
mas habilidad que ser  
hermosa; gani yo

Scila donde

Antamienito de Madrid



Uliés — ¿vas?  
 si me das a escoger  
 entre quedarme, i seguirte,  
 ¿qué dadas? quando no fue  
 tan oporuno el propio amor,  
 dan villano el interés,  
 ¿qué lo mejor para si  
 no elisa?

Scila — sígueme pues,  
 que aunque ignores, i yo ignore  
 a que vas, baste la uer  
 que es a desear la hermonura  
 coronada de Laurel

Uliés — ella sola esta. *(suspenso Uliés)*  
 Clotario — ¿a dónde?  
 Uliés — le que calmado vagar  
 se cuenta que fue el aire  
 la remota desus pies?

Scila — ¿quiere suspender?

Uliés — unavoz,  
 que traidoramente fél  
 me ha amenazado diciendo —

Clotario — ¿a dónde?

Scila — Con miso ven

Uliés — sí, pero esperame, aguarda  
 un instante, hasta entender  
 que quiere decirme?

Scila — ¿quiere?

Uliés — ¿quien me hallará, después.  
 pues sígueme te han hallarla

Scila — no esta así variedad bien







que quieras darme a entender?  
 Scila — queno se crea del aire,  
 que el que espira al parecer  
 blandas levas, venir suele  
 impresionado tal vez.  
 no la escuches

Carib — no la veas

Scila — quen mas mi

Carib — a mas mi ven

Scila — a arguir;

Carib — a examinar.

Scila — a discutir.

Carib — a entender

Las dos — que entre vista y oído  
 la ventosa es,  
 que ai siempre que oir  
 pero no que ver

Disce — De un mismo sentido entramba  
 equivocas os valeis.

que no ai que ver dice tu;

confieso, que verdad es,

habiéndote visto ai.

tu dices, que ai que oir, tambien

te lo confieso, pues ai

indulce a zeno; conque

concediéndote acada una

que ai que oir, mas queno ver;

me concedo ami el dudar  
 lo que tengo de creer.

Scila — Pues ami el dudar me basta



Carib — Para llegar me a ofender.  
para llegar me a sentir.

Scila — Sigue pues su voz, que tu  
me vengaras deli — — — — — (Cae)

Ulises — Ten  
el paso, que trahí voi  
hermoso hechizo.

Carib — Haces bien:  
pero tu me vengará  
deli — — — — — (Cae)

Ulises — Los pasos deben  
dulce encanto, que trahí  
voi tambien: mas mal podre,

D. Lardos d — siendo uno, seguir ados.  
conque diremos los tres

todos — que entre vista, goi do  
La ventura es,

que ai siempre que oia  
pero no que ver.

{ Salen Anteo, i Celfa. }

Anteo — al pie  
de esse monte, esa villana,  
que venia, acia aqui, hallé,  
y ella traigo aqui diga  
lo que pretendes saber.

{ Salen por la otra puerta Dante, i Mico }

Dante — Yo penetrando la Selva  
este Villano alcansé,

Ulises — hermosos milagros es para,  
dulce voz aguarda:



Segunda vez le traigo,  
 aqúete informe mas bien.  
 Ulises — o si pudiérase uno, i oíxo  
 mis dudas, satisfacer:  
 Ven acá, dime villano,

Celso — si es una hermosa es  
 Cazadora de estos montes?  
 si es una que yo encontré  
 bolviéndolo acá la Cavaña,  
 Cazadora muy cruel,  
 Scila era.

Ulises — calla, calla

Celso — de que se enosa?

Ulises — de que  
 diciéndome, de que era Scila,  
 medice que pudiesen  
 traiciona aquella hermosa

Celso — que hermosa nolo es?  
 fuera, de que ella, que haze,  
 mas que desandose ver,  
 llevar a su torre aun hombre

Ulises — ¿en mar con el  
 ¿duda (ai demi infelice?)  
 Decid si feborable fue

la que me aviso el peligro.  
 Dime tu villano, quien  
 es una oculta veldad,  
 aya voz a des hazer  
 vino la traicion de esotra?



Ulises — Yo cosa ninguna sé;  
lo dicho dicho, i no mai.

Celso — Si es una que lo escuche;  
caribolis vera.

Ulises — La voz  
suspende

Celso — por que?

Ulises — porque  
tal alhago no es posible  
que en si pudiera esconder  
de caribolis las crueldades

Celso — aora sabe su merced  
que el engañar con alhagos  
lo haze qualquiera muger?

Ulises — ai infeliz?

Mateo — que suspiras?

Dante — que tienes?

Ulises — que he de tener?

Si una hermosura que vi,  
si una voz que escuché,  
por dar dos muertes <sup>me</sup> mandado

D.º Carlos de — una vida al conozer  
que entre vista goicdo  
La ventura es Dic.

Dante — no dices, que los sentidos  
ni solo sabes vencer?

Ulises — ai, que es facil de decir  
pero no facil de hazer.  
Siendo assi que me dan  
dos muertes en que escogex  
muera ala, mejores armas.  
Mas de Scila hermosa ixé,

Vida q mas muerte es



que morir de una hermosa  
 es achaque mas cortes:  
 mas no vaia tras caribái,  
 que mas noble eleccion es  
 morir amados del alma.

Dante — mira —

Anteo — adviérte —

Ulises — ¿que he de hacer?

Dante — huir de aquí, que estos contrarios  
 huyéndolos venzen.

Ulises — bien

me aconsejas, no se diga  
 de Ulises, que embilecer

una voz, o una hermosa  
 su valor pudo, después

que en diez y siete hermosura, por  
 vencer supo: vamos pues,

salgamos presto de aquí;

pero como puede ser,  
 si el liquife, que nos traso,

dando en la boca al traves

Anteo — pedazos se hizo.

— en la playa

baratos barcos ay.

Ulises — ¿quien

nos aprestará uno?

Dante — este

pescador

Ulises — has dicho bien,

Anteo — no ha dicho sino muy mal.



Ulises — Tu barco, amigo, preven,  
llega a la orilla, que yo  
ello sabre agradecer,  
en hechándome a otra playa

Alfeo — harto tengo yo que hacer  
en lo que dices, de Scila,  
y Caribdis, sin querer  
enfadarlos con librarnos

Dante — pues si no lo haces por bien  
moviéndolos a nuestras manos

Alfeo — Celta, pues eres mujer  
anégame, tu que me deses.

Celta — Señores, no le llevéis,  
que es tonto, y no sabe mar  
que remar, y conocer  
los bajos de aquele Puerto,

Alfeo — por mal brabo que anda el mar.  
sin dar en ningún traves,  
por mal brabo que anda el mar.  
muy buenas señas por diez

Celta — para desarme: que dices  
digo lo que verdad es:  
sabeis otra cosa vos,  
que en dos paladas, o tres  
atravesar todo el golfo?

Alfeo — queme destruyes mujer

Celta — por eso lo digo yo

Alfeo — de grado villano ven  
o arrastrando irás

Alfeo — sería  
andar el mundo al revés



Seis el arrastrado, siendo  
el sentenciado vited;  
Celta una, que me lleoan.  
Celta—los tales habian de ser,  
glos quales

Los dos de aqui vamon.  
Atreo—matenme a cozer, i ne,  
por que io soi mui galeote  
en llevandome por bien.

Ulises—lleuadlle, g llevadme ami  
que voi forzado tambien:  
tanto que licencia di doi,  
sime oieredes bolver  
el rostro, que los oidos,  
glos oson me venden  
atado al arbol; g aun todo  
no basta, si ogo otra vez

El, g las dos 2.  
no } que entre vint, g oido  
La ventasa es etc.

Apz. 80

Celta—aquei adagio que di  
la ida del humo, g aquei  
de alla vaia, y no torner  
nunca tra ve vido mas bien

Vanse los quatro: queda celta, g salen Scila, g Caribdis

Carib—Quemal desearia un niop:  
Scila—Quemal rosiega un desden;  
Carib—Sin duda, pues no esta aqui,  
ni entodo el monte se ve  
fue mas de Scila

Scila—Sin duda  
pues ia no esta aqui, que fue



Carib - <sup>Has de Caribellí.</sup>  
Zno ya ~~lo siento por mi altíber,~~

~~lo siento por mi altíber,~~  
~~celoso tanto como por mi embidia.~~

Scila - ¿o era vil?

Carib - ¿o afecto infiel?

Lardos - Villana?

Celso - ¿quién llama?

Lardos - ¿o?

Celso - confirmas la dós, por que  
llamada aun tiempo de entrambos

ignoro a qual responder.

Scila - ~~calla~~, que viéndola aquí <sup>a</sup>essa

no tengo io que saber.

Carib - Viéndote así, io tampoco

Scila - segun esto viene a ser

una la duda. ¿puedas

responderme de una vez:

¿fiste un derruido huesped

del mar, que ahora aquí des?

Celso - por señas de que me juro

en grande obligación.

Lardos - ¿quién?

Celso - desarme sin marido;

por que apenas le nombra

quien era, quando por fuerza

le hizo apretar su batel,

enque huyendo de Lardos

se bolvió.

Carib - La vos detén

Scila - Calla, calla, que me has muerto.



Por darle la vida a él  
Celsa — pues que le digeís mas  
de quien exaltó:

Scila — Cielos, quien  
creo, que muera io amano  
de un desprecio? o nunca fiel  
se hubiera dado, apañido

Carib — mi siempre alivia esquivéz:  
el primero día que afable  
me llevo a reconocer,  
es el primero (ay de mí!)

Scila — que me miro padecer  
el desaire de una fuga?  
La barquilla romper  
se ve desde aquí las ondas

Celsa — ai, queno os miento veréis

Scila — Viven los cielos Villano  
que ha de pagarme el haber  
dicho quien soy

Carib — Vella Scila,  
ya que igual el rencor es,  
passe nuestra competencia  
de venganza: Y para que  
no quede exemplar, que hubo  
quien nos venció; yo pondré,  
pues que soy deidad de el mar,  
nuevos encantos en él,  
de las sirenas, haciendo,  
que armonicen el trojel



Le entre en su Golfo: pon tu,  
pues que llegas, aver  
vecidad de la tierra, escollor,  
en que choque: y pues aquel  
Villano de la, dos dios  
lo que escuchamos talvez  
jesta quien caamos; tu  
te venga en ella, i yo en el.  
Scila — Desde estas altas Vocas,  
vasas deesse azul dosel,  
penas arrojare al mar,  
aunque se desfome el ex,  
que en ellas chuvia, haviendo,  
que el impulso del caer,  
le zozobre a los embates  
de un baiben, y otro baiben.  
Esta Villana —

Celso — ai demi!

Scila — en esta torre dare  
laquision, que ael exexava,  
adonde encantada este,  
para mas pena, hasta que aia  
quien la libre.

Celso — mire usted

que para cantada, por  
mala letra, pues se ven  
cantar villanzicos, no  
villanzicas.

Suben ala torre Scila, i Celso

Scila — sera ven  
aessa cumbre, en cuyo seno

ca  
L. Mus. p.



Miras deel aire pender.  
una cueba, que su luz  
su degenadero es.

Barco con Remos  
p.<sup>o</sup> 20

Cesta — mal agasajo para una  
huespeda como io, aunque  
por lo menos me consuela,  
el que nifto no love;  
j cantada, o no cantada  
al fin vivire sin el.

Centranse la dos

Carib — Lo quanto, delas nenas  
el coro convocare  
cantando, i llorando aun tiempo:  
sequesto que es menester  
para que me organ, mezclar  
esperar con el placer.

Ota — Ola hao, hadet Dofa  
delas nenas!

Jo Musca — Ola hao, quien nos llama  
desde la selba!

Ota Carib — La voz de Caribdi  
no ai quien conozca?

Jo Musca — quien conoze a quien canto  
lavez que llora?  
pero ainos que quicre  
de nuestra esfera?

Exremoto p.

Ota Carib — quel que apenas le sulque  
le sulque a - penas,  
Aquel visoso basel  
que monstruo de dos especies,  
Picudo del aire Delfin,  
a guila del mar parece,



Deun foragido huesto  
 lagrado intenta ser, no siendo albergue  
 1<sup>o</sup> Vnas — pue que mandai?  
 2<sup>o</sup> Oñas — que quierai?  
 3<sup>o</sup> Carib — que en calma  
 sienta llora, gima, i pene.  
 Una voz — sienta  
 Otra voz — llora  
 Otra voz — gima  
 Otra voz — pene.  
 3<sup>o</sup> Carib — entre Caribdis, y Scila,  
 coronado de laureles  
 es el primero Adalid  
 que juzga, que huiendo venze  
 como si ser pudiese  
 quedar mejor el que huiere, q el que muere

3<sup>o</sup> Carib. — Decena voz y una hexmorcia  
 huiere Ulises cuando va y os compare  
 por hermosas, i por dulces  
 que el exemplar le escarimente.  
 llamadle de reñede.

{ dentro terremoto, y dice Scila, durando el ruido, y la musica }  
 Scila — llamadle, de reñede,  
 que io tambien querria le hare de reñede <sup>guerra mas fuerte</sup> (terremoto)

ella y musica — que en calma, sienta, llora, gima, i pene  
 conociendo que el golfo  
 de las sienas  
 el que apenas le salta  
 le salta a penas.

{ 3<sup>o</sup> Barco con Ulises }  
 con el terremoto redescubre el barco, y en el Ulises, Dante Anteo  
 y Niseo remando



Oliver — No costees barquerol,  
 sino hazte al mar, que de hienra  
 nos hacen los montes guerras,  
 con tememoro, que al sol,  
 turban, despertando encima  
 del barco, una, y otra cumbre,  
 de su inmensa pesadumbre,  
 lamas eminente cima.

Alfo — pero sera quasi lanzado  
 como el golfo; vuela pena  
 aumiente delas hienas,  
 la voz, quia se ha escuchado.

Oliver — que hienas? hazte al mar,  
 que esa sabie yo vencer yo.

Alfo — basta eso, para quien no  
 tiene gana de temar

Deja de temar, i Para el Barco

Barco — no digeron que corrier  
 el golfo en un punto pueedes?

Alfo — luego vstedes  
 creieron eni muger?  
 en su vida hablo verdad,  
 pero es la maior mentira  
 que en su vida di

Barco — mira  
 que es loca temeridad,  
 pararte, quando se viene

El tememoro

Per p.



Sobre nosotros la Sierra — — — Perremoto  
Alfo — por el pescador de tierra,  
giñ al terrado con viene,  
Sierra, ahísta, tan de yacio,  
que me entierre la terraza  
de un terrero de la Plaza,  
o un terrero de Palacio,  
antes que de un Perremoto  
el temer que me soliera  
en soterranos de tierra,  
mede sepulcro remoto  
en el agua.

Oliver — un loco es

Alfo — Ya an dos

Anteo — que haremos?

Dante — Tomemos  
nosono, Anteo, los temer

Alfo — ¿demi que harán después?

Dante — Hechar al villano al mar.

Anteo — ¿el aligerarse gana

Alfo — El barco

— miso por eso era haber  
arrojado a mi mujer

un poquitico primero

Los dos — hombre al mar.

Alfo — que pensar!

pero que me hechen o deso,

porque en llegando a ser viejo

que hombre, no es hombre al mar?

Ver entre las ondas un Per grande

Alfo — Aunque lo un Juan Van

mizen que no se Nadan  
Oliver — Vaya al mar por embustres.

pagante entre los  
dos

Hechante al mar

Sale el Per



Mas ai haogado demi!  
quepez horrible, i cruel,  
que acia aqui viene, es aquel?  
¿i guerra fragarme? si,  
parece; y pues escapar  
no puedo; ~~que~~ <sup>que</sup> Señor Per

fragueme, por esta vez,  
mas no sirva de exemplar —

fragate el Per, y  
el condesa

Ulises — nada en mar, y herra vemos  
que como prodigio, no sea,

Antes — vencido el maior levia,  
conque el golfo atravesemos —

teman Dante y  
Antes

Musca go — no podrei, por que el golfo  
dela Siëna  
el que apenas le sulca.

**Salen Las**  
4

Ulises — que nubes, sonoro canto —  
es el que habemos oido?

suspendese

Los dos — atodos ha surgelido  
deu dulzura el encanto

Ulises — quien canta en el mar tambien?

ta Siëna 1<sup>a</sup> do — quien —

Ulises — quando otra vez me detiëra

ta Siëna 2<sup>a</sup> do — detiëra

Ulises — dequie escagar pretendo.

ta Siëna 3<sup>a</sup> do — huiendo

Ulises — porque ami honor le conviëne

ta Siëna 4<sup>a</sup> do — viene

Dante — misterio el eco contiene



Antes no es eco; no ves veloces  
Sirenas decir avozes,  
Can todas — quiende tierra huyendo viene  
Y Salen Cuatro Sirenas entre las ondas

Ulises — de quien pretendo io huir  
1<sup>a</sup> Sirena 1<sup>a</sup> — decir;

Ulises — que mas intento vencer.  
2<sup>a</sup> Sirena 2<sup>a</sup> — Ver.

Ulises — pues quien tiene por disgusto  
3<sup>a</sup> Sirena 3<sup>a</sup> — gusto.

Ulises — que io ami me quiera dar.  
4<sup>a</sup> Sirena 4<sup>a</sup> — pensar.

Antes — sentido trae singular  
El canto quinos persigue.

Dante — si, pues, dice que se sigue —  
Can todas — decir, i ver, gusto, i pesar.

Ulises — pues si me juzgo muriendo  
1<sup>a</sup> Sirena 1<sup>a</sup> — viendo

Ulises — un Peligro como añadiendo  
2<sup>a</sup> Sirena 2<sup>a</sup> — oiendo

Ulises — durar mi dolor cruel  
3<sup>a</sup> Sirena 3<sup>a</sup> — en el.

Ulises — no era morir, i no amar  
4<sup>a</sup> Sirena 4<sup>a</sup> — mar.

Ulises — mas ai, que para vengar  
la faga, que haciendo voi  
en el mismo riesgo esto  
Can todas — viendo, i oiendo en el mar  
Ulises — Gasi el que Vencer intenta



1<sup>a</sup> Sienta — Sienta  
 Ulises — el que una vez le enamore  
 2<sup>a</sup> Llore  
 Ulises — Del que una verdad no estima  
 3<sup>a</sup> gima  
 Ulises — ¿Pues remedio no tiene  
 4<sup>a</sup> Pene  
 Ulises — Solo este medio conviene,  
 que quien librarse procura  
 de una vez, y una hermosura  
 5<sup>a</sup> Sienta, llore, gima, i pene  
 6<sup>a</sup> mas ai infeliz demi!  
 que quexan mares, y vientos?

En lo alto Scila, y Caribdis en dos torres que  
 habia una acada Lado }

Lados — Cuenta todos sus azentor  
 Los he — ¿como dirán?

Lados — ¿assi,  
 todos — quien de tierra huyendo viene  
 de oír, i ver, gusto, i pesar,  
 viendo, goiéndolo en el mar,  
 sienta, llore, gima, y pene.

Ulises — Pues si llorar, y gemir  
 fuerza es sentir, i penar,  
 mejor es que acabe el mar  
 de una vez dando Scylla  
 a embates de la fortuna.

Los dos — que haces?  
 Ulises — anofarme, donde



Juén tantas vidas esconde  
añada al numero, una:  
Y mas si después de oír  
las sonoras amenazas  
de esas hermosas sirenas  
que aun tiempo cantan, y encantan,  
tanto, que aun los dos resposos  
dejaís sin temer la Barca,  
Veo sobre aquella roca  
la hermosa soberana  
de Scila: y sobre aquel risco,  
escucho las voces blandas  
de Caribdis, Las dos siendo  
vivos y manes de el alma  
Dante - todos aquellos peligros  
contra una industria no bastan

Utré - que es?

Dante - que pues quería en la vela  
por la favorable el aura,  
y de ella el Barco impelido  
no le hacen los temes falta,  
cerrados ojos, i oídos  
correr nos dexemos, hasta  
que de de el hado el arbitrio  
con nosotros agra gloria.

Las dos - aora aora sirenas  
aguardad en voces altas

(Salen las  
dos en to alto



Musca toda — Quién de tierra, huyendo viene  
de oír, i ver, gusto, i pesar  
viendo, y oiendo en el mar  
sienta, llora, gima, i pene.  
conociendo que el golfo  
de las suenas  
es que apenas le sulca  
el sulca a — penas.

Ulises — que importa quiero las manos  
ponga en los oídos, y haga  
fuerza a los ojos, si ojos,  
y oídos cadáveres de casa  
sacando los vínculos de ella.  
Quiendo impedir sus causas  
retiran al corazón  
las espesas, y el las guarda  
tan viva, que a los sentidos  
bolver el viso les manda.  
con que menos que arrojado  
almas, ni el fuego se agaga,  
ni el corazón se sosiega,  
ni los sentidos descansan.  
hadas, que de la licencia  
darte vienen, hasta  
panar el golfo.

Ulises — que fue  
Dante — que al árbol atado vaía,  
vendado ojos, i oídos

atante; i ponente una vanda en los ojos  
Ulises — aquel loco no le atan?  
bien hacen. Scila hermosa



Sejave Caribón; sagradas  
siestas del negro golfo,  
altos montes de minucia  
decid' avozes que viles  
dándole el viento sus alas,  
entre Caribón; y Scila  
atado, y vendado escapa  
de nuestros riesgos, por que  
le quede al mundo enseñanza  
que así se huyen los extremos  
dela, hermosura, y la gracia —

(escondese el barco)

Carib — seguidle, seguidle todas

Scila — á que, si no vive nada

contra quien ofas, i oídos

Carib — devor, y hermosura quando  
pues si no bastan mis ecos —

Scila — si mi hermosura no basta —

Carib — contra quien vencerlas quicra —

Scila — contra quien quicra posarla —

Carib — dando la rienda ala ira, —

Scila — soltando el freno ala rabia

Carib — Caiga despenada al mar.

Scila — al mar despenada caiga.

Las dos — muriendo como el había

de morir, en cuiá saña

las funerales exequias

montes, i jielagos hagan

anópanse al mar: buena ruidos de tempestad, eroncense las  
sirenas; y salen unos villanos pescadores, y un Pastor

Pescador 1º — Que segundo terremoto  
talaz deel sol nos ayaga?

Pastor — abaso el orbe se viene.

Pescador 2º — de todo este azul alcazar

Terremoto 1º

Penasco 1º

Terremoto 2º



o p.

los Penarcos desu centro  
 proceloso viento arranca.  
 Pescad<sup>1o</sup> — si pues el mar así estira —  
 parece que los mastaba  
 Pescad<sup>2o</sup> — es verdad, quedos escollos  
 miramos sobre las aguas,  
 nunca hasta ahora descubiertos

barco

todos — que será?  
 Sale Silens — el cielo me balga?  
 todos — que es esto Silens?  
 Silens — que

os  
mp.

to

mirando el mar en bonanza,  
 salí a pescar, galo lepi,  
 vi arrojarse despeñada  
 al mar Scila, y Caribdis,  
 cuyo sepulcro deplata  
 construyen dos muecos montes,  
 endos piramides altas,  
 contra quantos marineros  
 tocan en esas flautas,  
 pues quien escape de Scila  
 señora en Caribdis borrasca.  
 Desparó aquí el prodigio,  
 vino, que la red, que hechada  
 venia al mar, al recogerla  
 la sentí con tan gran carga,  
 que de temolque ha venido  
 sin conozer lo que traiga.

Pescad<sup>4o</sup> — porque todos lo veamos  
 acudemos a sacarla  
 Silens — marina montano, que abre  
 la boca, de sus entrañas

1 Neben los Penarcos

1 Per p.



tanosa oixo horrible monstruo,  
delo vestido de escama.

¿Buelves a ver el Pez en las ondas, y sale por la boca Alteo  
Vestido de Salvaje

Alteo — gracias Dios que he llegado  
ala orilla: gata, gata  
cochepez, que me has traído  
enñ como en una Casa:  
todos estamos aca  
amigos.

Todos — que fiera extraña!

Pastor — que Salvaje, tan cruel!

Alteo — quieres la fiera, i tu alma,

que la Salvaje, pienso  
que aqui no al otra Salvaje  
ni otra fiera: que es prodigio  
es or toda esta comarca:  
huíamos todos

Todos — huíamos

Alteo — pues con estas transformadas  
en escollos a Caribais

ya Scila, quedo acabada  
la fábula; ahora pidamos

el Perdón de nuestra falta

— Fin —

Jardín Corto







Ayuntamiento de Madrid

0877  
1200005749