

Hijo del Sol

El faeton de J. P. Calveron de laban ca =

Personas que hablan en ella =

Seg. 17.

faeton

epaf

Batillo

seti

Amaltea

Doni

Silbia

Admeto

enidano

Apolo

Elimene

ninfas

unos embo Cadix

tres foros de muelita

Soldados de la Compania miente

Mosquera

N. 2. 84

Salen faeton y epaf vestidos de billanos
fue - hermosas hijas del Sol

bellas nadas aqui en

ninfas de fuentes y rios

neptuno, hada de el poder

en los minados Cristales

que de su centro se beben

anelando por la lin

y anelando por volver

epaf - Bellas hijas de la aurora

duces dia de aqui en

ninfas de flores y frutos

de porito el Porico de

de sus primeros albores

en la Iluminata de

que dio la niebe al jato min

y la purpura al clabel

Coro, 1, quien nos bus cae

Coro, 2, quien nos llama

faeton quien pretende que le deis

epaf - quien que le deis solita

Antaniento de Madrid

faeton



Fae. Vna
Ep. Vna
Cor. I. 2.
la diu
de N
ral v
à la c
Ep. De
de A
troo
a ef
Fae. A
Ep. A
Fae. D
est
Ep. D
est
Fae.
Ep. I
Fact
q
c
Ep.
F
c
Fa
Ep
F
E
F
I

Fae. Vn felicee parabien.

Ep. Vna alegre norabuena.

Cor. 1. 2. De que, sepamos? *Fae.* De q̃
la diuina Tetis, hija

de Neptuno, que el dolel
tal vez de nacar, trocò
à la copa de vn laurel.

Ep. De que Tetis, hija bella
de Amphitrite, que tal vez
trocò su neuado Aloçar
a este diuino Vergel.

Fae. A cuya deidad rendi.

Ep. A cuya beldad postré.

Fae. Desde que la vi vna Aurora
estos campos florecer.

Ep. Desde que vn Alva la vi
estos cristales vencer.

Fae. Ser, vida, alma, y libertad.

Ep. Libertad, vida, alma, y ser.

Fae. Oy, ò miente aquel escollo,
que su triunfal carro es,
costeando viene la orilla.

Ep. Oy, sino es que miente aquel
peñasco, que su marina
carroza otras vezes fue,
viene arribando à la playa.

Fae. Y puesto que la deueis
vasallages de cristal.

Ep. Y puesto que aumentar veis
la copia de vuestras manos
al contacto de sus pies.

Fae. En muestras del alborocò

Ep. En albricias del placer.

Fae. Su belleza saludad.

Ep. Salva a su hermosura hazed.

Galat. Si haremos, pues quando no
fuera Eridano por ser
deidad nuestra, por deidad
tuya lo hizieramos, que
en las hijas del Sol tienes,
(la oculta causa nos è)
tan ganados los afectos,

que hemos de fauorecer
siempre tus hados. *Am.* Si haremos
por ella, Epafò, y porque
en las hijas del Aurora
afecto adquieres tan fiel,
que han de valerte, y mas yo,
que de Eridano cru l,
contigo el amor de Tetis
tengo de desvanecer.

Fae. Pues ya Diuinas deidades,
que hazeis vuestro mi interés.

Ep. Pues y à, Diuinas deidades,
que tanto fauor me hazeis.

Fae. Logrel, e al ver que en el mar
alli descolgar se ven. (bres

Cor. 1. Quatro, ò seis desnudos hom-
de dos escollos, ò tres.

*Descubrese el mar con el escollo
cerrado.*

Ep. Logrel, e al ver, que en la tierra
los riscos que acercar veis

Cor. 2. Hartan poco sitio al mar,
y mucho agradable en él.

Fae. Escuchais deslotra parte.

Ep. Deslotra parte atendeis.

Fae. Otros coros. *Ep.* Otras voces.

Galat. Diades deuen de ser,
que al concepto de sus hojas
la saludaràn tambien.

Am. Al compàs de sus cristales
Nayades seràn que hazer
querràn salva à su hermosura.

*Abrese el escollo donde està Tetis sobre
vn pescado, y Glorien tercero
de Ninfas:*

Fae. Pues aunque en fauor estèn
de Epafò, mi opuesto hermano,
cantad vosotras, porque
zelosas y à de su ausencia,
viendo el peñasco mouer.

Cor. 1. Quando lo fienten las ondas
batido lo diga el pie.

Ep.

El Factonte,

- Ep.** Pues aunque Eridanofea
a quien sus fauores den,
proseguid, porque la espuma
de embidia se buelue al ver.
- Cor. 2.** Que por boca de las piedras
la agua repetida es.
- Fac.** Y pues ya mirarse dexa,
bolued al acento. **Ep.** Y pues
ya se permite mirar,
a la musica bolued. (bres
- Cor. 1.** Quatro, ò seis desnudos hom-
de dos escollos, ò tres.
- Cor. 2.** Hurran poco sitio, &c.
- Fac.** No cesseis, porque ellas canten
- Ep.** Porque canten no cesseis.
- Cor. 1. y 2.** Quánto lo sienten las on-
batido lo diga el pie, (das,
que por boca de las piedras
la agua repetida es.
- Tet.** Ya que de fuentes, y flores,
las hermosas Ninfas veis
de Amaltea conducidas,
y de Galatea, romper
el ayre, en sonoro aplauso
de mi vista, responded
a su canciones. **Glor.** Si harèmos,
y mas al reconocer,
que para ser norte tuyo
de aquel monte en la altieuez.
- Cor. 3.** Modestamente sublime
cine la cumbre vn laurel.
- Baxan al tablado, y cierrase el mar.**
- Tet.** Pues à su faldá salgamos,
obligadas de que esté.
- Cor. 3.** Coronando de esperanças
al Piloto que le vé.
- Ep.** Ya que a mi ruego diuina
Teris, viendo amanecer
oy al Sol del mar, y que oy
en ti nace el dia al revés.
Yà que à mi ruego, diuina
Teris, repito otra vez,
- con sus Ninfas Amaltea,
vñana llega à ofrecer
sus triunfos: por ella, y no
por mi, los admite en fe
de que corridas las flores,
apenas se atreuen, pues,
como huyendo de tus labios,
Cor. 2. Al sagrado de tus pies,
confusas entre los labios
las rosas se dexan ver.
- Ep.** Bien que à tu vista pudieran
atreuerse à parecer.
- Cor. 2.** Bosquejando lo admirable
de su hermosura cruel.
- Fac.** No, que al revés sale el dia:
yo bella Teris, diré,
que donde amanece tu,
es solo el amanecer.
Mas diré, que al ruego mio
agradecida tambien
Galatea, sus cristales
te rinde en tributo, bien
como alma de sus países,
en quien cada arroyo es.
- Mus.** Sierpe de cristal vestida,
escamas de roscier.
- Fac.** O aquel lo diga, que huyendo
de la nieue de tu pie.
- Cor. 1.** Se escondia yà en las flores
de la imaginada rez.
- Tet.** Vuestras dos nobles lisonjas
igual admito, que aunque
en agradecer à dos
peligra el agradecer,
no en mi se entiende, que siendo
quien soy, no puede correr
riesgos de ser diuìdida
la reconocida fe.
Pluguiera a amor; pero esto
es mejor para despues,
que si respondiendo a entrambos
que a tierra me trae diré,

Cor.

3. Nubes rōpiendo de espuma
lado lino baxel.
Risco facil, solo a dar
in fauor, y sin desden.
3. Señas de serenidad,
al arco de amor se cree.
Quien sabe que no merece,
merece en no merecer.
Harto espera en esperar,
quien no espera merecer.
Conque a mi humildad le basta
Con que le sobra a mi ser.
Que digan por mi las flores.
Por mi las fuentes tambien.
1. Confusas entre los lirios
las flores se dexan ver,
bosquejando lo admirable
de su hermosura cruel.
2. Sierpe de cristal vestida,
escamas de rosicler,
se escondia yá en las flores
de la imaginada tez.
Hasta acompañeros yo
os puedo fauorecer:
y assi en obsequio de tanta
dulce falva, estimad, que.
Modestamente sublime,
cine la cumbre vn laurel,
coronando de esperança
al piloto que le vé.
P. Con tal fauor alentad.
A tal dicha responded.
et. Sea viniendo a sus dos coros
la armonia de los tres.

Todos los coros cantan.

Cor. Quatro, ó seis desnudos hōbres
de dos escollos, ó tres,
hurtan poco sitio al mar,
y mucho agradable en él.
quando rompiendo de espumas

4. Part.

velero, sino batel.
Dent. Al monte, al valle, a la selva
Todas. Que ruido es este?

Salen huyendo Batillo, Silvia, y
villanos.

Bat. Corred
pastores.
Sil. Corred Zagales.
Dentro. Al risco, al valle.
Fact. Deten,
Batillo el passo.
Ep. Tu, Silvia,
deten la planta tambien.
Sil. Yo lo hiziera, a no llevar
otra gran cosa que her,
que importa mas.
Vnos. Que es?
Sil. Huir.
Bat. Yo lo hiziera, a no tener
otra gran cosa que es mas
mijor que essa.
Otros. Que es?
Bat. Correr.
Todos. No os aueis de ir sin dezirlos.
Sil. Batillo si ello ha de ser,
si vés que turbiada está,
ayudame tu.
Bat. Si haré.
Sil. Yá sabeis que en este monte.
Bat. Monte en este yá sabeis.
Sil. Pudo verse ha muchos días.
Bat. Muchos se pudo ha días ver.
Sil. Vna cruel fiera horrible.
Bat. Fiera horrible vna cruel.
Sil. Que es dél el mortal affombro.
Bat. El mortal ombro que es dél.
Sil. ques sabiendo su terror.
Bat. Su terror sabiendo, pues.
Sil. Admeto, Rey de Tesalia.
Bat. Tesalia Admeto de Rey,
T

Sil.

El Factote,

Sil. De su valor persuadido.
Bat. Su valor suadido per.
Sil. Por ver si ay mas que matalla.
Bat. Matalla si ay mas por ver.
Sil. Fue al amanecer a caga.
Bat. Fue a caga al amanecer.
Sil. A la primer, pues, batida.
Bat. Pues batida a la primer.
Sil. En la red cayò la fiera.
Bat. Cayò en la fiera la red.
Sil. Romperla pudo feroz.
Bat. La pudo feroz romper.
Sil. Y correr sin que ninguno.
Bat. Ninguno, y sin que correr.
Sil. La de, ni dar pueda alcance.
Bat. Alcance, ni darla de.
Sil. Y haziendo cien mil estragos.
Bat. Tragos mil haziendo, y cien.
Sil. En quantos á ver alcança.
Bat. Alcança en quantos á ver.
Sil. Se entrò el monte, con q̃ ambos
Bat. Ambos al monte, con que.
Sil. Mos los dexamos allà.
Bat. Por siempre jamas, Amen.
Dent. Al môte, a la cumbre, al llano
Adm. Talad penetrad, romped
 su centro, que he de seguirla.
Ep. Hasta morir, ò vencer,
 y á que las blandas delicias
 de tierra trocar se vén
 en escandalos, passando
 a ser pesar el placer.
 Buelvete, señora al mar.
Tet. Quantas vezes escuchè
 de aquesta fiera el horror,
 tantas ent e mi pensè,
 el ser qui en libre a Tesalia
 de sus assombros, y pues
 me halla oy en tierra el acaso
 de averla visto, no sè
 si el no conseguirlo pueda
 acabar con mi altieuz,

Diana a Delfinio marò
 en el mar, que de homòre, y pez
 era monstruoso abortos
 y si alla en las ondas fue
 tridente el venablo, oy tengo
 en su oposicion de ver
 si el tridente tambien mio
 venablo en sus selvas es.
 Y pues por aquella parte
 la vâ acosando el tropel,
 al guarecerse por esta,
 la he de salir al tranès,
 la que pudiere me siga.
Tet. Quien ha de dexarte?
Bat. Quien se estauiere quedito
 como yo.
Sil. Y aun yo tambien.
Ep. Viuo escudo de furisgo
 delante della serè
 a todo trance.
Fae. Y yo y todo.
Am. No haràs tal.
Fae. Suelta.
Am. Deten el passò, aleue,
 que no has de seguirla tu.
Fae. Si vés
 que es empeño, y cariño,
 como me he de detener,
 quando otro àzia el riesgo vâ?
Am. Hà f llo hà fiero hà cruel,
 que a no ser cariño antes,
 no fuera empeño despues!
Fae. Mal hazes en apurar
 a quien se disculpa, que es
 querer que passe a grossero,
 no mantenerle cortès.
Am. Quien te ha dicho que no son
 grosseria de peor ley
 cortesias afezadas?
Fae. Pues siendo asì, que a perder
 yo nada voy suelta, suelta.
Am. Si harè, villano, si harè,

que no
 la culp
 que en
 padres
 de hi
 piados
 te criò
 como
 con qu
 a quie
 del Im
 diò la
Va/Fae. Dize
 y pues
 fomos
 y tu a
 de ella
Am. Que
Fae. Yo e
 pomp
 y tu e
 las qu
Sil. Apr
 nunc
Bat. No
Am. O
 falso
 sin lu
 villa
 que e
 de tu
 sum
 della
Adm. A
Am. M
 mis
Adm. L
 fact
 con
Sil. Ve

que no es tuya, no, ay de mi!
la culpa, sino de aquel
que encontrandote, sin mas
padres que la desnudez
de hijo espurio de los hados,
piadosamente cruel,
te crió con tantas alas,
como dizen la esquivéz,
con que desdena deidad,
a quien Iupiter, despues
del Imperio de las flores,
dió la copia.

Vas. Fac. Dizes bien,
y pues de las flores fruto
somos los dos, yo al nacer,
y tu al viuir, aprendamos
de ellas.

Am. Que hemos de aprender?

Fac. Yo que pueden ser mañana
pompas las que oy sombras ves,
y tu que oy puedes ver sombras,
las que eran pompas ayer. *vas.*

Sil. Aprended flores de mi,
nunca encaxará mas bien.

Bat. No todo le ha de glossar.

Am. O plegue al cielo, cruel,
falso fementido, aleue,
sin lustre, honor, fama, y ser,
villano, al fin, mal nacido,
que essa soberuia altivez
de tu presuncion, castigue
su mismo espíritu, y que
della despenado digas.

Dentro Admeto.

Adm. Ay de mi infeliz!

Am. Mas quien
mis sentimientos prosigue?

Adm. Diana, yo te ofrezco hazer
sacrificio de la fiera,
como tu amparo me des.

Sil. Vn hombre, a quien su cavallo,

rompiendo al freno la ley,
de si arroja.

Bato. En el estriuo
mal engargantado el pie
le arrastra.

Sil. Eridano puesto
delante le haze torcer.

Bat. Con q̄ embaçado en las matas
el bruto, earga con él
en brazos.

Am. Tan nocte accion
ver no quiero, por no ver,
que de quien me trate mal
nada me parezca bien,

*Vase y sale Faeton con Admeto en
los brazos.*

Fac. Perdone esta detencion
Tetis, que primero es
el primer riesgo: y à estais
en salvo, alentad, bolved
en vos, pero sin sentido
ha quedado: socorred
Bato, Silvia, aquesta vida;
en tanto que yo a correr
en el alcance de Tetis
al monte bueluo: cruel
fortuna, no aya perdido
por vn rigor vna vez,
y otra por vna piedad
la ocasion de merecer
algo en su seruicio.

Bat. Buena
carga nos dexa pardiez.

Sil. Que hemos de her con él,
Batillo?

Bat. Pues que ay, Silvia,
mas que her
con vn muerto, que dexalle
en la tierra?

Sil. Dizes bien,

El Faetonte,

y aun otra razon ay mas.

Bat. Que es?

Sil. Que nunca he visto que esté
de humor vn difunto, para
entretenerse con él.

Dentr. Aquel ribaço atrauiessa
la fiera.

Sil. A questo mas?

Baso. Ven
conmigo.

Sila. Varnos.

Los dos. Señor muerto;
guarde Dios á su merced.

Vanse, y sale Epaso.

Tod. Al monte, á la cumbre, al llano

Vn. Todos sus cotos corred,
que se ha perdido de vista
entre la maleza el Rey.

Tod. Al llano, á la cumbre, al monte

Ep. En la enmarañada red
de troncos, peñas, jaras
a Tetis perdí, no sé
que senda en su alcance siga;

Adm. Ay de mi infeliz!

Ep. Mas que
triste misero lamento
me suspende?

Adm. Socorred,
cielos, mi vida.

Ep. Que miro?
A venerable vejez
de vn anciano Cauallero
alli yaze, al parecer
fallecida; que valor
no se mueue á socorrer
á vn afligido?

Dentro Tetis.

Tet. De mi
mal te podrán defender;
ni por lo veloz la planta;

ni por lo feroz la piel.

Ep. Mas no es de Tetis aquella
voz á tras sus ecos iré.

Adm. Que mal me aliento, ay de mi

Ep. Pero llamado otra vez
de aquel gemido, mal puedo
dexar de acudir á él.

Tet. Seguirte tengo, horroroso
monstro.

Ep. Empeñada se vé,
tras ella iré.

Adm. Ay infelice!

Ep. Mas como puedo no ser
piadoso con vn anciano;
siendo así, que no escuché
voz en mi vida, que mas
me aya podido mouer?

Tet. Dioses, aliento me dad.

Adm. Cielos, mi vida valed.

Ep. Si harán, pues en dos valanga
de amor, y lastima, el fiel,
a pesar de amor, declina
a la lastima.

Adm. Yá sé,
valiente joven, que os deuoró
la vida, que aunque al caer
perdi el sentido, no tanto,
que no advirti, no noté
vuestro socorro.

Dentro Eridano.

Erid. El cauallo
despeñado está alli, *Vn.* Y él
de vn villano en brazos.

Sale Eridano, y otros.

Tod. Danos a todos, señor, los pte

Erid. Que ha sido esto?

Adm. Auer deuido
la vida á este joven; pues
me despeñara, sino
hubiera sido por él.

Ep. Mi valor no ha de jactarse
de accion que suya no fue;

y así, señor, advertid,
 que a mi nada me deueis,
 sino auerme detenidos;
 y pues ya seguro os veis
 con mejor fauor que el mío,
 perdonad, que voy a ver
 donde otro empeño me llama.
 Oid, que hasta en no querer
 que le agradezca la accion,
 generoso el joven es;
 sabed quienes. *Adm.* Hasta esto,
 yo señor es lo diré,
 hijo es mío, y es verdad,
 pues son Eridano, y él
 hijos míos, desde el día
 que con ellos consolé
 la perdida de Climene:
 pero a memoria no es
 esto para aquí. *Adm.* Esperad
 de mí él, y vos tal merced,
 que iguale al seruicio.
 Solo la que os quisiera deuer;
 es, señor, que arepararos
 en mi pobre aluergue entreis;
 sino por el mas capaz,
 por el mas cercano. *Adm.* Quien
 le deuó a vn hijo la vida,
 que os deue a vos, sera bien
 el hospedage guiad,
 ya que es forzoso hazer
 del monte auéncia, hasta tanto
 que pueda tornar a él
 endemanda de esta fiera,
 que no tengo de boluer
 sin ella a la Corte. *Erid.* Crecó
 que ya de este empeño estés
 libre a estas horas. *Adm.* Como?
Erid. Como a vn villano escuché,
 que de los montes venia.
 La. Qué? *Er.* Que Teris bella, al ver
 que vos la seguiades, quiso
 seguir la, señor, tambien,
 4. Parte.

y de su valor no dudo
 la alcance, y la mate. *Adm.* Pues
 si ella se empeñó por mí,
 dexarla yo a ella no es bien:
 Al monte otra vez Monteros?
Tet. Al monte, al monte.
*Vanse, y sale Tetis, y Climene de pies
 con baston.*

Tet. Otra vez,
 bueluo a dezir, que de mí
 librarte no has de poder,
 ni por lo fiero el semblante,
 ni por lo ligero el pie.
Cl. Pues ya que hazer has querido
 Teris, empeño, hasta que
 el desfaliento me obliga
 a lidiar, y no correr,
 llega a embestirme, que esperas?
 que aguardas? *Tet.* No sé, no sé
 que mas que fiera asombrauas,
 me has asombrado muger,
 y al ver el rostro, y oír
 humana voz quanto fue
 valor, es pafmo. *Cl.* Ya es tarde
 para pesarte de auer
 tanto acosado mi vida.
 Pues por lo mismo que ves,
 quien soy me importa, que no
 puedas dezirlo, preuen
 el tridente, y no me yerres,
 que en el punto que aperder
 su harpon llegue el tiro, esta
 cuchillas verás romper
 tu pecho, y el coraçon
 sacarte, porque despues
 de muerta, quedar no pueda
 tan grande secreto en él.
Tet. Primero deste azerado
 rayo el golpe; pero quien
 del labio me hurta la voz,
 y de la mano el poder?
 del desfaliento, del pafmo;
 T₃

El Faetonte,

ó la novedad del ver
mas terror del que creí
me obliga a estremecer:
víste la voz perdí y acción.

Clim. Pues muere á mi mismo.

Sale Faeton.

Fae. Ten

el golpe, fiera. *Tet.* Ay de mí!

Fae. Que primero que a ofender
a Tetis llegues, sabrá
morir Eridano. *Clim.* Quien?

Fae. Eridano, y auer dicho
mi nombre estimo, porque
sabido quien soy, no pueda
atras el valor bolver.

Clim. Tu eres Eridano? *Fae.* Si.

Clim. Tu, a quien la anciana vejez
crió de Aridamo: aquel río,
en cuya margen se vén:
los ganados que guardó
Apolo de Admeto Rey
le dió el nombre que él te dió?

Fae. Si, yo soy, que admiras? *Cl.* Ver
a quien es todo mi mal,
y a quien es todo mi bien.

Fae. El candalo destos montes,
si asombras á quien te vé,
que harás a quien te vé, y oye:
y mas llegando a crecer
tanto la admiracion, quanto
en humano parecer,
no solo la voz anima,
pero el enigma tambien:
Yo tu bien, y yo tu mal?

Clim. Si, *Fae.* Pues quien eres?

Clim. No sé. *Fae.* Como así?

Clim. Nada preguntes. *Fae.* Viues?

Clim. No he de responder,
fino solo, que tu solo
oy pudieras suspender
mi furor, pues solo en tí
no tiene mi ira poder.

Y pues por ti viuo, y muero
en aquesta desnudez,
este palmo, este terror,
este ceño, este desden
del hado, y de la fortuna,
canfancio, afan, hambre, y sed:
no procures saber mas,
que harto sabes en saber,
que tu eres todo mi mal,
y tu eres todo mi bien.

Fae. Oye, escucha, espera, aguarda
que tan confusa preñez
de ideas, y de ilusiones,
imposibles de entender,
no es para no auer guado:
y pues mas el riesgo no es
de Tetis, sin ti, tras ti
tengo de ir.

Ep. Azia aqui fue
donde de Tetis la voz
se oyó: mas que llevo á ver!
A mi nos sin duda, ay Cielos!
del fiero asombro cruel
muerta yaze, y y infeliz!
Tetis. Quien me nombra?

Epaf. Quien
nül vidas diera en albricias
oy de la tuya. *Tet.* Yá sé:
ó joven! lo que te deuo:
pues aunque ciega quedé
a tanto espanto, bien ví
en la breve luz de aquel
crepusculó de mi vida
que pudiste interponer
entre su azero, y mi pecho
tu valor, y. *Ep.* Aduerite, que
yo esta fineza no hize.

Tet. Esto es bolverla á hazer
que duplica el obligar,
quien corta el agradecer.

Ep. Quando llegue.

Clim. Bien está,

y aun e
si quien
fuera E
Salen por a
brie
Dent. Ning
Dent. hom
Adm. Det
el passo

y aun estuiera mas bien,
si quien me huiera amparado
fuera Erídano, y no él.

*Salen por dos partes mugeres, y bon-
bres y Admeto, y Fae ton.*

Dent. Ninf. Azia alli Tetis está.

Dent. hombres. Llegad todos,

Adm. Detened

el passo; porque primero

Adm. Sabiendo, hermosa, y bella
deidad del mar, que tu diuina huella
la tierra florecia;
mas quãdo el mar no es arbitrio del dia;
en tu busca he venido,
a tanto altiuo aliento agradecido,
como auer penetrado
lo oculto, lo horroso, lo intrincado
desta caduca esfera,
en heroyca demanda de esta fiera,
que sus cotos espanta.

Tet. A tanta honra, señor, a merced tanta;
no respondo qual deuo agradecida,
hasta saber a quien; que inadvertida,
no es bien, que sin estilos de la tierra,
yerre la voz, lo que la accion no yerra.
Eri. Admeto el Rey es de Tesalia. *Te.* Ahora,
que mi atencion no ignora
con quien habla, los brazos
me dé tu Magestad, de cuyos lazos
será el nudo tan fuerte,
que no le pueda defatar la muerte.

Adm. Infelice la mia,
si de vn cauallo, que me vi arrastrado;
muerto quedara, sin auer logrado
la suprema ventura
de llegar a adorar tanta hermosura;
gracias à quien valiente, de su ira
me pudo rescatar. *Fae.* Azia mi mira;
conociome al caer; quien ganó fama
de que a su Rey dió vida, y a su dama?
Alu. Que fue aquel joun q̄ deuer cófiesso
no menor deuda.

llegue yo. *Fae.* Pues ya observé
donde se ocultò, bolvamos *Ap.*
a donde a Tetis dexè.

Tod. Con bien te hallemos, señora?

Tet. Y todas vengaís con bien.

Fae. Mas toda la gente en busca *ap.*
suya vienes; hasta despues
casle, pues por aora basta
el que tan cobrada esté,

El Faetonte.

Fae. Humilde tus pies beso
por la merced, señor, de auerte dado
por servido de mí, quando del hado
fue la dicha, y no mia.

Adm. Quien os dixo ser vos quien yo dezia?

Fae. Pues quien? si quando yo.

Adm. Quitad villano; (no

llegad vos à mis braços. **Ep.** Si mi herma-
el dueño fue desta feliz fortuna,
a él, señor, le premiad, que à mi ninguna
razon me asiste, para que él no sea
quien preferido en vuestro honor se vea,
pues el pensad que es quien os dió vida.

Adm. Hasta en esto mostrais quanto lucida
la accion hazer quereis, partiendo vñano
la fama en vos, y el premio en vuestro hermano;
yo le honraré tambien, mas no por esso
dueño le hagais de tan feliz suceso.

Ep. Yo. **Adm.** Bien está.

Fae. Avrá hado mas impio?

Tet. Pues no menos feliz, señor, fue el mio,
que siguiendo ligera
las veloces estampas de la fiera,
no sé si por desdicha ò por ventura,
con ella cuerpo a cuerpo en la espesura
me hallé con el terror de ver con rostro
humano, humana voz, tan fiero monstra
sobre mí desaliento
turbó la vista, y perturbó el acento,
tanto, que fallecida,

estrago fuera de su horror mi vida,
si esse joun. **Fae.** Como esto no se pierda
pierdase lo demás. **Tet.** Segun concuerda
hallarle allí con lo que vi primero
entre mis devaneos, y su azero,
no interpusiera offado
en mi defensa su valor. **Fae.** Si el hado
mouido de mi quexa,
ya que aquel bién me quita, este me dexa;
piadoso anda conmigo,

Tet. Pues qué os dixo que por vos lo digo?

Fae. Quis sabe. **T.** En todo introduciros vñano

quereis, porque os vais vos?

Ep. Porque mi hermano,
sin que yo me atribuya
fineza que no es mia, sino suya,
logre tambien.

Tet. Pues nadie ha ignorado
quie de vna, y otra es dueño, es escusado
tanta modestia en vos.

Adm. Y mal fundada en vos tanta locura.

Fac. Ay mas pena!

Adm. Y bolviendo a la ventura,
bella Tetis, de hallarte
en estos montes, he de suplicarte,
que dexando el horror para otro dia,
se convierta el de oy en alegria.
Ven, pues, donde celebre mi grandeza
la huésped a feliz de tu belleza.

Tet. Tus honras recibiera,
si de bolver al mar hora no fuera;
que ya declina el Sol, y assi te pido
licencia de ausentarme. *Adm.* Auiendo sido
esta tu voluntad, no he de impedilla,
mas tengala de ir hasta la orilla
sirviendote Amaltea,
diuina soberana Galatea:
logren vuestros primores
los musicas de fuentes, y de flores.

Ama. Si haré en albricias yo de quã dichoso
Eridano, has quedado, y quan ayroso.

Gal. Si haré en albricias yo de quã dichoso,
Eridano has quedado, y quan ayroso.

Brid. Que anduvieras tan necio no creyera
dexarás la ventura a cuya era.

Fac. Solo esto me faltaua.

Tet. Vamos, que el Sol ya su carrera acaba.

Adm. Cantad, pues, venid, y tura mi lado
joven, no ya por ser quien me aya dado
vida a mi, sino a Tetis, pues por ella,
crece la inclinacion oy de tu estrella,
tanto que al verte, cada vez sospecho,
que vn nuevo coracon le dás al pecho.

Ep. Si la suerte por mí.

El Factonte,

diziendo yo cuya es, ha de ser mia,
gozela, que traycion no auiedo alguna;
no he de echar en la calle mi fortuna.

Fac. Poca embidia me diera
aquel engaño, si este no temiera.

Tetis. Pues quedaos, que no quiero
oir aquel, ni este, quando confidero
quan poco honor arguyé,
y a poder detenerme, huuiera sido
solo a dezíros lo que auéis perdido;
pero esto baste: Clori, con tu Coro
acompaña a los dos.

Cori. Que sea no ignoro,
la letra que acompañe estos extremos.
Todas. Empieça tu, que todas seguiremos.

Cante Clori. Los casos dificultosos.

Tot. Los casos dificultosos.

Glor. Conra zon son embidiados.

Tod. Con razon, &c.

Clor. Intentanlos los ofados.

Tod. Intentanlos, &c.

Clor. Y acabanlos los dichosos.

Tod. Y acabanlos los dichosos.

*Entranse todos cantando, queda
Facton.*

Fac. Los casos dificultosos,
y con razon embidiados,
intentanlos los ofados,
y acabanlos los dichosos?

Salen Batillo, y Sila.

Sila. Pues ves, Bato, quanto Dios
mejoras las horas, puesto,
que todo antes era espantos,
y aora todo es contentos:
vamos á nzia allá los dos,
para saber que ay de nuevo
que obligue a trocar assombros
en musicos instrumentos,
ya de la fiera olvidados.

Bato. Ve tu, que para saberlo,

no he menester yo ir allá,

Sila. Pues sabes lo tu?

Bat. Y q es cierto. **Sil.** Y q es causat

Bat. No andauan

por aquellos veriquetos

todos tras la fiera? **Sil.** Si.

Bat. Pues dime, boba quien viendo
las hermosas no se olvida
de las fieras? **Sila.** Calla necio;
y sino quieres venir,
quedate, que yo iré á verlo.

Bat. Eridano, que aqui solo
quedó lo dirá; yo llevo.

Sila. Galan Eridano, dinos,
por otra tal, mas sospecho
no me oye.

Bat. En pie, como mula de alquiler
se está durmiendo:
mire lo que le dezimos.

Los dos. Ola hau.

Fac. Valedme, Cielos,
que a tanta pena, no ay ya,
ni valor, ni sufrimiento.

Sila. Ay, que me ha despachurrado.

Bat. Ay, q a mi no mas me ha muer..

Fac. Quien está aqui? (to.

Sila. Quien quisiera

no estarlo. **Bat.** Ni oirlo, ni verlo.

Fac. Silvia, Batillo, que haziais

aqui?

aquí: *Bat.* Ponernos a tiro de tus puñadas. *Fac.* No fusteis los dos, oy miero, los que visteis, que yo fui el que dió la vida à Admeto al caer del cavallo: *Bat.* Y como.

Sila. Por aquestos ojos mismos.

Fac. Pues como villanos, como no le dixisteis oyendo, que a Epafio se atribuia?

Bat. La disculpa que tenemos de no auerlo dicho, es.

Fac. Que es la disculpa?

Bat. Que viendo detras los dos de vnas ramas escondidos, y encubiertos, que diste la vida a Tetis, entra ella, y la fiera puesto, tampoco no lo diximos, y fuera gran desacierto dezir lo vno sin lo otro.

Sila. Y de que no lo diremos, esté seguro, por mas que nos lo pescuden. *Fac.* Buenos testigos me dió mi dicha, hà infames viles: que espero que no os hago mil pedaços?

Los dos. El que acá queramos serlo.

Salte Epafio.

Epaf. Eridano. *Fe.* Que me quieres?

Epaf. Ansioso abusearte vengo en tanto que Admeto, y Tetis, confestinos cumplimientos se despiden. *Ent.* Y a que fin?

Epaf. De que sepas que puedo consolarme de tener prestado merecimientos, que hizo mios el acafo, que mal pudiera el intento: Pues no fue, ni fuera mio, quando se que es argumento de que no los tiene propio,

quien vfa de los agenos. No tener vno vna dicha, no es culpa del valor: pero tenerla mal adquirida, es fiar poco de su esfuerço. Y así, dexando a vna parte el que compitamos necios vn amor tan desigual, que lo otro deste empleo no passa de adoracion, en cuyo comun obsequio, viendo de valde, aun no paga la esperança el viento. Vamos a que hermanos somos, y desayrar no podemos vno a otro: y si el acafo, como antes, dixelo ha hecho sin la intencion, mira como.

Fac. No profigas, que no quiero de ti ninguna hidalguia, y antes que gozes me huelgo estos desperdicios mios, y adelante te aconsejo, que no me pierdas de vista, para que como yo haziendo vaya heroycos hechos, tu te vayas honrando dellos.

Epaf. No merece esta respuesta esta atencion. *Fac.* Ya yo veo, que si huiera de tener la que merece el proffero, falso trato tuyo, fuera,

Epaf. Que fuera?

Fac. Rompete el pecho ran en atomos que fueras: vil desprecio del viento.

Epaf. Si he sta aquí con mi modestia cumplido he con lo que deuo, no sufrir desde aquí de tu siempre altiuo, fiero espíritu otro desayre.

Fac. Pues ha de ser el postrero,

El Factonte,

sea haziendote pedagos.

Los dos. Que se matan.

Sal. Bria. Que es aquesto?

Los dos. Que se matan.

Fac. Que ha de ser?

acabar mis sentimientos

de vna vez con todo. *Brid.* Tente,

tente tu. *Ep.* Ya yo obedezco.

Fa. Yo no, y aqueste puñal.

*Saca Facton a Eridano el puñal, que
era en la cinta*

Los dos. Que se matan.

Brid. Tente fiero.

Fac. Será quien me dé vengança.

Los dos. Que se matan. *Er.* El azero
sueltra. *Fac.* No haré.

Ep. Si harás tal.

Los dos. Que se matan.

Dent. Que es aquello?

Er. Ved, que el Rey dexádo a Tetis
ya en el mar, viene a los ecos
de estos barbaros villanos.

Fac. Antes que llegue.

Todos. Que es esto?

Los dos. Que Eridano con su padre,
y hermano riñe.

*Salen Admeto, Amalteas, Galatea,
y gente.*

Admet. Teneos.

Gala. Quiera el amor, que resulte
contra Eridano el estruendo

Am. Que resulte contra él
la culpa quieran los cielos.

Adm. Villano, arreuido loco,
vos contanto atreuimiento
puñal contra vuestro padre?

Erid. No, señor, que antes es cierto
que el puñal es mio. *Adm.* Soltad
todos, que en mi mano quiero
que quede depositado,
como previsto instrumento
de mi justicia, quando él

sea quien diuida el cuello
de quien se atrevió a su padre.
Y así en mi poder que veo!
ha de quedarse, que miro!
guardado, si, él es, es cierto,
que no me engañará a mi
la anagrama de Peleos;
cuyo es aqueste puñal?

Brid. Mio señor.

Adm. Valgame el cielo!
quien os le dió? *Eri.* Vna muger!

Adm. Donde está?

Brid. Dias ha que ha muerto.

Adm. Donde os le dió?

Brid. En la plaza.

Adm. En que ocasion?

Brid. En vn riello. *Adm.* Qué era?

Brid. No sé quien era.

Adm. Que os dixo al darle?

Erid. Secreto

se quedó lo que me dixo.

Adm. Como?

Erid. Como a vn mismo tiempo
fue darme aqueste puñal,
y dar el vltimo aliento.

Adm. Quien la truxo aqui?

Eri. Vn barquillo.

Ad. De donde venia? *Er.* No puedo
dezirlo. *Adm.* Pues como fue
verla, y hablarla? *Er.* Oye aréto:

A esta procelosa orilla

del Eridano soberbio,

vassallo del mar, que baxa
a darle en Tesalia el feudo.

A esta procelosa orilla,
otra vez a dezir buelvo,

del Eridano, de quien

por los frutos, que a ella tengo,

o porque de Diana en ella

foy Ministro de su Templo,

tomé el nombre que tambien

en Eridano conseruo.

Corriendo llegó fortuna,
 cascado, roto, y deshecho
 vn destrozado barquillo,
 que sin vela, jarcia, o remo,
 encallado en las arenas,
 tomó como puedo el puerto.
 Yo que auia aquella Aurora,
 si aora la verdad confieso,
 salido a buscar a Apolo,
 por ser en el mismo tiempo,
 que del cielo desterrado
 Iupiter le tenia a efecto
 de castigar la osadia
 de auer sus Ciclopes muertos.
 Y yo solamente era
 dueño de tanto secreto,
 como que pastor guardasse
 tus ganados, por quien luego
 perdonado se llamó
 sagrado Pastor de Admeto.
 En fin, saliendo vna Aurora,
 que aora no importa esto,
 puse en el barco los ojos,
 como baxel estrangero
 destas playas, pues no era
 pescador alguno nuestro.
 Y quando mas discursiuo
 le estaua desconociendo,
 oí que timidos se oían
 mortales gemidos dentro.
 Curiosidad, o piedad,
 o inspiración de los cielos,
 que a nosotros no nos toca
 aueriguar sus intentos,
 me hizieron que en otro barco
 a bordo llegasse, y viendo,
 que vna muger sola era
 con vn bello infante tierno
 en los brazos la afligida
 alma de todo aquel cuerpo.
 Entré en él, diciendo: Triste
 fusto del hado, que es esto?

Ser infeliz, respondió:
 y pues en vos, noble viejo,
 los Dioses la apelacion
 otorgan de mis lamentos;
 este puñal, y este niño
 tomad, que quizá avrá tiempo
 que no os pese, con vno,
 y otro vais; y a dezir esto
 espiró, con que no supe
 a quien, como, quando, siendo
 geroglifico la barra
 del nacer, y el morir puesto
 que constaua de vn cadauer,
 vn infante, y vn azero.
 En esta, pues confusion,
 lo que hize fue dar atento
 al cadauer sepultura,
 al infante criança, y dueño
 al azero, que fuy yo,
 pues desde aquel punto mefmo
 no le quité de mi lado,
 como esperando, que el cielo,
 si ay misterio en estas cifras,
 que yo ni alcanço, ni entiendo,
 en su grauaçon talladas,
 diga qual es el misterio.

Adm. Si dirá, si ay para que
 dezilo, que sino menos
 importa que esté callado;
 y así dezid lo primero,
 si esse infante viue? *Brid.* Si
 señor, y aun lo está oyendo
 sin saber que lo es.

Adm. Pues antes
 que yo lo sepa, oid atentosi:
 En las guerras que Tesalia
 tuuo con la Isla de Lemnos,
 en vn trance de fortuna
 quedé: ay de mi prisionero
 yo de Anfon su Rey, en cuya
 tirania mas consuelo
 no tuue que los fauores:

con

El Faetonte,

conquanto dolor me acuerdo:
de Erifile, bella hija
fuya, a quien di de secreto,
porque Anfiön nunca quiso
con el aborrecimiento
de nuestro heredado odio
dar plastica al casamiento,
fè, y mano de esposo: en este
estado supo que fiero
dar me la muerte intentaua
su padre con vn veneno,
para inuadir mas seguro
sin mi de Tefalia el Reyno,
y restaurando el peligro
en el nocturno silencio,
puesta vna escala en la torre,
y en el mar vn barco puesto,
me dixo: Salva la vida,
señor, que en mi desconsuelo
me basta, que en mis entrañas
me quede vn retrato vuestro.
Si el cielo le diera a luz,
y amparado del secreto
escapare de otras iras,
a vos irà por acuerdo
de la deuda en que vos vais,
y el peligro en que yo quedo.
Dexemos aquí ternezas,
ansias, penas, sentimientos,
que a la vista de las canas,
co no perdidos, es cierto,
que se auerguengan los años
de auer passado tan presto.
Y vamos, a que no tuve,
pobre alli affligido, y preso,
otra prenda mas a mano,
ni de mas valor, ni precio
que este puñal para seña,
que por ser de extraño Maestro,
no facil de contra hazer,
asseguraua otros riesgos,
de que quien con el viniesse,

traia escrita en sus azeros
la carta de mas creencia
para mi conocimiento.
Ausente me, y confidentes
despues: ay de mi! escrivieron,
que el hurto de amor sabido
de su padre, en el primero
oroscopo de la vida
del misero infante tierno,
con lo agravante de ser
yo de su esclauitud dueño,
y ella de mil libertad,
creció el aborrecimiento
tanto, que a su vista entrambos
dàdo a vn barquillo vn barreno
mandò echar al mar, en cuyo
(no culpeis, que me enternezco)
confito, no se olvidò
de mi, digalo el efeto
de auer sacado el puñal
por penate de su incendio:
Y pues el cielo ha querido,
que a mis manos aya buelto
por tan no esperado acafo
quien duda que quiere el cielo,
que no pague el inocente
yerros del culpado, atento
quizà, que los del amor
son los mas dorados yerros?
Donde, pues esta esse jouden:
Erid. Antes que lo diga, al cielo
hago restigos, y a quantos
Dioses contienen su Imperio,
Astros, Sol, Luna, y Estrellas,
ayre, agua, tierra, y fuego,
de que dire la verdad,
ò falten me todos ellos,
y assi Eridano. *Adm.* Quien duda
q era yo? *Er.* Aunq en mis afectos
fue el preferido, perdone,
que de esse puñal el dueño
Epafò es. *Adm.* Ya lo auia dicho

el coraçon acá dentro,
 desde el punto que me dió
 la vida su noble esfuerço:
 llegate, Epaso a mis braços.
Ep. Aun tus plantas no merezco.
Am. Esto mas, fortuna mia?
Ep. Ouáto de que él sea me huelgo
Gal. Y quanto me pesa a mi
 de que él no sea. *Ad.* Y supuesto
 que con mas solemnidad,
 que el teatro de vn desierto
 te han de admitir mis vassallos
 por mi hijo, y mi heredero,
 conmigo a la Corte ven,
 donde reaclame mi Reyno
 Principe suyo, trocando
 de Epaso el nombre en Peleo,
 que es el que en este puñal
 la grauacion tiene impresso,
 como nombre de mi padre,
 que fue su primero dueño.
 Ven, pues, y todos dezid,
 viva el Principe Peleo.

Sil. A ser Principe le lleuan?

Ba. Pues de que es el sentimiento?

Sil. Que sé yo si es bueno, ó malo.

Ba. Tan bueno es, y tan rebueno,
 que vn Principe basta a ser
 alborogo de su Reyno.

Sil. Sies así, digamos todos,
 viva el Principe Peleo,

Ep. Conmigo Eriano ven,
 que aunque ya otro padre tengo
 siempre hijo de tu amor
 he de ser. *Er.* Así lo creo
 de tu valor. *Ep.* Ven tu hermino
 conmigo. *Fae.* No quiero,
 goza tus dichas sin mi.

Am. Bien hazes en no ir a objeto
 ser de la embidia. *Fae.* Pues quien
 te ha dicho que yo la tengo?
 quando pienso que soy mas,

me valgo yo mi mesmo.

Am. Pensamiento de amor propio,
 no passa de pensamiento.

Fae. Si passa, quando se funda
 en altos m. recinientos.

Am. Dónde están? *Gal.* En él; y quádo
 no estén es estilo cuerdo
 affigir al affigido?

Am. Pues quien te mete a ti en esto?

Gal. Natural amor no mas,
 que hijas del Sol le tenemos
 las Nayades que no nace
 este generoso afecto
 de otra causa, como nace
 este odio de otros premios.

Am. Misera deidad de vidro,
 fugeta a prision de yelo.

Gal. Caduca deidad de flores;
 fugeta a embates del cierço.

Am. Tu competencias conmigo?

Gal. Dizes bien, que no puedo
 competirte, que no es
 competencia el vencimiento.

Am. Pues llega a mis braços.

Galat. Llega
 a los mios. *Fae.* Dercos.

Am. Este azero. *Gal.* Este puñal.

Las dos. Dirá.

Fae. Mal podrá, que en medio
 he de ser blanco de entrambas.

Am. Ya lo eres de mis desprecios.

Gal. Ya lo eres de mis fauores.

Fae. Veo, *Las dos.* A parta.

Fae. No avrá, cielos
 quien entre opuestas deidades;
 a quien odio, y amor deuo,
 el duelo diuida? *Mus.* Si,
 hasta que se llegue el tiempo
 de saber si es tu fortuna
 amor, ó aborrecimiento.

Gal. Quien me arrebatara mas quádo
 no fue vapor mi elemento?

Am.

El Faetonte,

Am. Quién me lleua: pero yo
quando al ayre no obedezco?

Fae. Sin saber quien las diuide,
faltan: hasta quando cielos
mi vida ha de ser prodigios?
mas que me respondió el eco:
que a ellas aparta, pues dixo.

El coro. 3. Hasta q̄ se llegue el tiempo.

Mus. De saber si es mi fortuna
amor aborrecimiento

IORNADA SEGVNDA.

Salen Tetis, Doris y las Ninfas.

Dor. Desde el día que de Admeto:
señora, en esta ribera
te despediste tan triste,
que no has tenido en su ausencia
hara de alivio, juzgara
que no bolvieras a ella jamás.

Tet. Bien juzgarás, Doris,
y más si con mi tristeza
consultaras la razon
que tengo de aborrecerla:
pero no siempre se sale
el valor con lo que intenta.

Dor. Eso y lo que yo imagino,
casi es vna cosa misma.

Tet. Que imaginas? Do q̄ no puedes
acabar con la suprema
altivez de tu constancia
el no bolver a estas selvas,
corrida de no auer dado
muerte a la sañada fiera,
ya que con ella te viste
cuerpo a cuerpo en la desierta
campana del monte, a cuya
causa sin otra grandeza,
que el silencio con que oy
llegar a su falda intentas,
dexas el mar, como dando
a entender, que no se sepa
tu venida, porque nadie
te acompañe, ni se deua

a otro que a ti tu trofeo.

Tet. Ay Doris mia, aunque fuera
esta mi mayor razon,
mi mayor razon no es esta.
A esta playa buelvo solo
a diuertir mis tristezas
por ver si donde ganarlas
pude, pudicisse perderlas.
No de la fiera el empeño
me trae, que no facil fuera,
sin mas batida encontrarla;
y puesto que sola es esta
la causa, cogiendo vamos
de las doradas arensa
nacares, y caracoles,
corales, conchas, y perlas.

Vna. Quieres, pues solo es señora,
la diuersion de tus penas
assunto de tu venida,
que algún tono te diuierta?

Tet. Si, cantad, y por aqui
vamos tomando la buelta,
iré yo al compas: a y triste!
de las blandas voces vuestras,
glossando con mis suspiros
las clausulas: quien creyera
que a mi me diera cuydado:
cuydado? errólo la lengua,
pesar: pero que es pesar?
enfado, aora lo acierta,
y ya que di con el nombre,
quien creyera que mediera
enfado, que a socorrerme
no fuera Eridano, y fuera
Epaso, y enfado tal,
que a pesar de mi soberuia,
mi presumpcion, mi arrogancia
me obliga que a buscar venga
ocasion (por esso dixé,
que canten: porque se sepa
que estoy aqui) de dezirle,
ya que entonces en presencia

Bat. A renta à mi vltima coz.
Fae. Oye de mi esta protesta.
Bat. De mi esta por esta oye.
Fae. Palabra doy a tus selvas.
Dent. *Mus.* Los casos dificultosos.
Fae. Pero que musica es esta?
Mus. Y con razon embidiados.
Bat. Anzia aquella parte fuenas.
Mas. Intentanlos los oñados.
Fae. La voz conozco, y la letra.
Mus. Y acabanlos los dichosos.
Fae. Pero que mucho fer ella,
si es vn torcedor del alma,
que repetida me acuerda,
adonde otra vez cai,
para que otra vez la sienta.
Bat. Y porque nos dà las voces
la que à muchos oidos llega,
mas tambien à muchos ojos
las que les chillan. *Fae.* Con ellas
Tetis, viene, à cuya vista
por vna parte me alienta
mi verdad, por otra parte
me acobarda la verguença
de lo que creyò de mi.
O quien à vn tiempo pudierã
hablarla: ay Dios! sin hablarla!
y verla: ay de mi! sin verla!
Bat. Pues vno, y otro es bien zafil;
Fae. Como?
Bat. Hablandola por señas,
sin hablarla la hablaras,
y viendola por vidriera,
que no sea cristalina,
tambien la verás sin verla.
Fae. Calla loco.
Buen Ven Tetis, y las Musicas.
Tet. Repetid
la cancion; pero si suspensa
(no me ha sucedido mal)
la dexad, hasta que vea,
quien tan atreuido al passo

El Faetonte,

est. Fac. Quien no es la primera vez, que el acaso le trueque las venturas en ofensas.

Tet. Vos lois: desconoci el trage, por esso os estrañé, buelua el tono, que no es quien puede merecer, ni aun la aduertencia de si estaua aqui, ò no estaua.

Fac. Buelua el tono norabuena, que ninguno dirá mas por mí lo que yo dixera, que él mismo.

Tet. Que él mismo?

Fac. Si señora. *Tet.* De que manera

Fac. De la pena.

Tet. Cantad, no presuma que yo le atienda.

Mus. Los casos dificultosos.

Fac. De la pena, y la alegría, de la vida, y de la muerte medir las líneas vn dia: quiso el hado, y en la suerte se logró de Epaso, y mia: viendo quanto rigurosos para mí, para el piadosos en desluzir, y premiar se saben facilitar.

Mus. y tod. Los casos dificultosos.

Vna voz. Y con razon embidiados.

Fac. Al rayo del Sol se mira ser la vista ceguedad, pues quien en el hombre admira que peligre vna verdad si aun ay en el Sol mentira? Yá à otra luz nuestros hados se miraron confundidos, siendo meritos trocados, de mí sin razon tenidos.

Todos. Y con razon embidiados.

Vna sola. Intentanlos los ofados.

Fac. Tenidos, pues dueño fuy fuyo embidiados, pues vi

pasar à otro: con que infero, que soy el hombre primero que tño embidia de sí.

Y si meritos buscados no son premios de vna fé, y merecen mas hallados que adquiridos, para que?

Todos. Intentalos los ofados.

Vna sola. Y acabanlos los dichosos.

Fac. No es la razon que me aflige, porque vos lo agradezcais, sino porque yo lo dixé. Y pues á la mira estais de lo que vn error colige, dadme albricias perezosos de amor fauores diuinós, oy tan felizmente ociosos; que los empiegan los finos.

Tet. Y acabanlos los dichosos.

Fac. Y pues mi intento no es ma señora de que se crea, que puedo ser desdichado, y no ruin, dadme licencia, de que pús con vos no hablaua sino con mi patria pueda proseguir lo que dezia quando llegaíeis. *Tet.* Pues ess

vos no la teneis sin mí? *Fac.* Si, mas ay grandiferencia, que tenerla concedida, es algo mas que tenerla.

Tet. Que falta la mia os hará, si os bastaua antes la vuestra?

Fac. La de cierta circunstancia, que quizà passará à essencia. Ingrata patria dezia, que fuisse cuna primera de quien apenas nació de ti, quando nació apenas.

Bat. Yo tambien, ingrata pata, dezia. *Fac.* A partarte, y espera allí

infero,
mero
i.

a fe,
los
que?
ados.
dichoso
me aflige
zais,
e.
s
ige,
zofos
nos.
tiolos;
s finos.
nosos.
no es ma

ado,
ncia,
no hablaua
ceda
a
t. Pues eff
ni?
rencia,
da,
erla.
s hara,
uestra?
stancia,
lencia.
,
era
io
penas.
a pata,
y espera

Bat.

Bat. Como entré en la danza,
pensé que entraua en la quenta

Fae. Si espurio aborto del hado
me arrojaron à las puertas
de quien piadoso me dió
de hijo el nombre, sin que sepa
de mi mas de que nací,
en cuya fortuna mesma
naciendo Epaso, la dicha
la halló en vn puñal embuelca,
y tan grande, que admirada
lo oyó Tetis en su esfera,
que ya Principe Peleo
la dà el Reyno la obediencia:
que mucho que yo mirando
mi suerte à la suya, opuesta,
ya que no la tengo hallada,
buscada intente tenerla?

porque à los ojos de Tetis.
Tet. Deten villano la lengua.

Fae. De que te ofendes, señora?

Tet. De que quieres que me ofenda,
sino de que hablarme à mi
tan libremente te atreuas;

Fae. Yo a tí con mi patria hablado
me hallas, has dicho tu mesma,
que para hablar con mi patria,
yo me tengo la licencia.

Tet. Pues si es à ella y no à mi,
proseguid, hablad con ella.

Fae. Y pues hijos de fortuna
fuimos prospera, y aduersi
yà que no la espero hallada,
buscada he de pretenderla.
Porque à los ojos de Tetis
tan ayroso algun dia buelva,
que se decida en los dos
la arguida competencia,
que ay del hazerfela dicha
vno, al hallarfela hecha.
Y assi la palabra os doy,
fuentes, rios, mares, selvas

montes, prados, cumbres, valles,
plantas flores, riscos, peñas,
de no bolver à tus ojos,
hasta que por mi merezca
que Tetis se defengañe,
de que quien por si se alienta
à adquirir eterna fama,
no se achacará la agena.

Tet. Esto es hablar con la patria?

Fae. Claro està. **Tet.** Pues si por ella
soy yo quien la escucha, dadme
licencia à mi de que sea
la que por ella responda.

Fae. Vos no os la teneis? **Tet.** Quisiera
que el tenerla concedida,
fuera algo mas que tenerla.

Fae. Que falta os hazela mia,
si vos os teneis la vuestra?

Tet. Ignorado hijo del viento,
que solo à tanta sobervia
él puliera dar las alas,
no me amenage tu ausencia,
que si vàs à ganar fama,
por que de Tetis esperas
el mas descuidado aprecio,
es en vano, y **Fae.** Ten la lengua!
no deshaucies la esperanza
de vn infeliz, que no lleua
otro caudal, ni otro aliuio

Tet. Quien te ha di ho, que yo sea
quien la deshaucie, puesto
que es voz de mi patria esta,
y no mia? **Fae.** Pues si es suya,
no tengo porque temerla:
prosigue **Tet.** Pues quando mas
el hado te favorezca,
poco merito te añade,
que las deidades supremas,
de vna misma suerte miran
al valle, que la eminencia.
Tan lexos del Sol està
el que en la cumbre se asienta;

V2

co

El Faetonte,

como el que en la filda yaze
porque la distancia mesma
es como el monte, que
ni la alargi, ni la abrevia.]
Y quando de la fortuna
huelles la cruz suprema
del Sol, no estarás por ello,
ni mas lexos, ni mas cerca.

Fae. Mi patria dize esso: **Tet.** Sí.

Fae. Nunca la vi lisonjera,
fino os oy. **Tet.** Pues que lisonja
hallais en esta respuesta?

Fae. Que aunque me impossibilita
por lo menos me aconseja,
que no me ausente, que es como
dezirme, que ay quien lo sienta.

Tet. Mirad que hablais conmigo:
no con la patria, y aun esta
razon no la dixe yo
como yo, porque si huiera
yo como yo de dezirla,
fuera. **Fa.** Qué? **Tet.** No sé q fuera.

Tet. Mirad vos tambien que hablais
aora como vos mesma,
y me dexais en la duda
de que. **Mus.** Venga norabuena,
norabuena venga

Tet. Que ruido es aquel? **Ba.** Del mō
viene de musica, y fiesta
vna tropa. **Gal.** Por no oirlo,
hayendo iré. **Tet.** Galatea,
q es esto? **Gal.** Que al mōte à caga
en deman la de esta fiera
que à tantos atemoriza,
y que tan pocos encuentran,
viene el Principe Peleo,
que ayer destos montes era
Epasopastor, y tanto
todos de verle se huelgan
en tan grande Magestad,
fausto, pomaa, honra, y grãdeza
que coronados de flores,

rosas, lirios, y azucenas,
bien como auxiliado Alumno
de la Ninfas de Amaltea,
vienen àzia aquesta parte,
diziendo en voces diuersas.

Dentro. Venga norabuena, &c.

Fae. De tu concepto, señora,
se ha reducido à experiencia
el sentido, pues estoy
en el centro de la tierra,
quando el puesto est à en la cūbre
de la fortuna, se muestra
Sol en no olvidar el valle;
por que alumbras la eminencia.
Y à Dios, que yo no me atrevo
à verlo, ni que él me vea,
si ya no es seguir del Sol
la metáfora, en que sean
esos aplausos el día
de la noche de mi ausencia.

A Dios quedad. **Tet.** Id con Dios

Fae. Retirate entre estas peñas

Ba. Pues no he de baylar si baylan.

Fae. No vès, que no es bien te vean
en el traje de soldado,
y que vās conmigo sepan?

Ba. Pues no baylan los soldados?

Fae. Retirate, que ya llegan,
y tu porque veas sin verme,
hazme espaldas Galatea.

Gal. Si haré, ya que por auer
oculta deidad suprema,
que nuestros duelos impida;
pues arrastradas por fuerça
huimos de diuertirnos,
no te siruió en que Amaltea
me pague el rencor de estar
siempre à tu fortuna opuesta.

Am. Pues ya que à vista llegamos
de Tetis para que sea
mas de Peleo el aplauso,
la musica, y bayle buelva.

Is. El Principe nuestro

es con su presencia,
lustre de los montes,
honor de las selvas.

Venga norabuena

II. Norabuena venga,

que oy me tengo de hazer rajás,
alegre, vana, y contenta,
tanto por aquello, como
porque Bato no parezca.

Gracias a Dios que me veo
sin él. *Bat.* Ha picara! espera.

Do. Donde vâs? *Bat.* Solo a pegarla
dos bofetás si quiera,
y buelvo. *Fa.* Eso auías de hazer?

Bat. Pues los soldados no pegan
a las Silvias? *Fa.* No. *Ba.* Ni baylâ?

Fa. Menos. *B.* Puesquâdo se huelgâ?

Mos. Todos estos montes

1: den la obediencia,

y ciña de rosas

su frente Amaltea.

Venga norabuena.

Ep. Hasta que de tu hermosura;

bello imán de mi desco,

sue mi ventura trofeo,

no conocí mi ventura,

aora si, que seg ura

por tal la conozco, pues

el mas glorioso interés

el honor mas soberano,

no fue adorno de mi manos;

hasta serlo de tus pies.

Bien que al verle en ellos toco

nuevas dudas con que lucho,

pues para mi mano es mucho,

y para tus pies es poco:

Cuerdo el rendimiento, y loco

el alborozo tambien,

porque al crisol del desden

de tanto Sol celestial,

lo que el vno diga mal,

el otro asegure bien.

Tet. Quanto à la suma alegría

que gozeis de aplausos llena,

recibid la norabuena,

que en vuestra fuerte la mia

toca à la cortesania;

pero en quanto à que ella os da

presumpcion de que se ve

à mi Sol acrisolar,

licencia me auéis de dar

de suplicaros se esté

en menor predicamento,

que aun del que ella se tenía,

que si en la galanteria

desde el no merecimiento

à quien dà cierta licencia,

puesta en salvo la eminencia,

de soberana deidad,

yà desde la autoridad

corre riesgo lo decencia.

Y assi puesto que al crisol

del Sol probar mi desden,

sabed, que aora no sé, à quien

diziendo estaua, que al Sol

no se mide el arrebol,

y que tanto de su cumbre

distâ la alta pesadumbre

como el valle. Y siendo assi,

que desde el valle os oi,

no os iré desde la cumbre,

que si en la desigualdad

corrió libre la licencia,

yà paró en la reuerencia,

que deuo à la Magestad.

Ep. Aduertid. *Tet.* Aqui os quedad,

no auéis de pasar de aqui,

Ep. Si porque dichoso fuy,

à ser vengo desdichado,

no piadoso, cruel el hado

avrâ sido para mi.

Tod. Hasta que al valle lleguemos

la musica, y bayle buelva.

V.

Sil.

4. Parte.

El Faetonte.

Sil. Y hasta que parezca Bato,
que hasta entoces todo es fiesta.

Bat. Viue Dios. *Faet.* Detente loco

Bat. Nidar, ni baylar, paciencia.

Mal. El Principe nuestro
es con su presencia.

Epaf. Callad, villanos, callad,
cessen las musicas vuestras;

pues que toda su alegria
ha parado en mi tristeza.

Idos de aqui todos, idos,
ni oyga, ni escuche, ni vea
a cento que no sea llanto,
festejo que no sea obsequia.

Sil. Pues si esta terra le cansa,
ay mas de mudar la letra?

venga noramala, noramala vega

Ep. Idos villanos de aqui.

Am. Pues de que te desesperas?

Ep. De que el permitido agrado
que mereció en la belleza
de Teris, toco el fayal,
la purpura desmerezca:
mas quando amor, y fortuna
se dieron las manos? *Amal.* Dexa
la de tu dicha en las mias,
que mi industria, y tu asistencia
han de vencer impossibles.

Sale Eridano.

Brid. Ya señor está dispuesta
por el monte la barida,
y es la hora, que a las fiestas
la fiera a vna fuente baxa.

Ep. No me habéis de esta manera
mientras que no esté delante
mi padre, alçá, de la tierra,
que el respeto, y el cariño
de auerlo sido, no cessa
en mi como no me ve
Eridano? *Brid.* La estrañeza
de su condicion. *Ep.* Mal haze
con su Principe en tenerla:

vé, y haz que la gente esté
preuenida, mas no puesta,

q̃ no se si irá al monte. *Vase*

Am. En dilatar lo aciertas,
pues con esto tomas plaço,
para que con la desecha
de la caca, aya ocasion
de lograr tu amor. *Ep.* Tu alié
solamente mi esperanza.

Am. Vame mas de lo q̃ piensas. *V.*

Gal. Hílo oído? Despreciada
vna muger que no intenta?
Pero tambien de mi fia
la mejora de tus penas,
que no he de ser del Sol, hija,
o he de verte en las estrellas.

Fae. Ya que hemos quedado solo
ven por esta inculta senda,
y ayudame a discurrir

Bat. Eflo muy en hora buena,
y nadie mejor, porque
discurro como vna bestia.

Fae. Que será, que auiendo yo
nacido en tanta miseria,
espíritu tan altiuo
tenga, que adorar me atreua
tan alta deidad? *Bat.* Será
tener. *Fa.* Di. *Bat.* Poca vergüenza
que es lo que tienen los que
como nacen no se acuerdan.

Faet. Que será, que auiendo vi
Principe a Epafso, en tan nueu
dignidad, no me persuada
a que mejor que él no sea?

Bat. Será, pues cochilos, y horca
explican las perminencias,
querer que fia él fue el cochillo
que a ti la horca te venga.

Faet. A maltea, que fera,
(Ninfa de las flores bellas)
que lo que vn tiẽpo fue agrauio
aya trocado en ofensas?

Bat. Será que como los pobres
todos son flores, sospecha
que le has de gastar las fuyas.

Fac. Que será, que Galatea,
de las fuentes Ninfa hermosa,
tan solo me fauorezca?

Bat. Será como tus achaques
son baxidos de cabeza,
aue te ordenado fuentes,
y que son las fuyas piensa.

Fac. Que será por mi empeñadas;
que ambas se desperezcan?

Bat. Que algun tramoyero dios
se andaua haziendo apariencias;
pero entre estas, y entre estrotas,
que es como entre estrotas, y estas
donde vamos penetrando
las mas intrincadas breñas?

Fac. A dar principio a vna vida,
que toda ha de ser tragedias:
a buscar la fiera voy.

Bat. La si que, señor? **Fac.** La fiera.

Ba. Pues aqui el rozin soldado
tuerce al tornillo la buelta,
a Dios. **Fac.** Donde vâs?

Bat. A casa,
que fiera, señor, por fiera,
allà me tengo yo a Silvia.

Fac. Ya el bolver será baxeza.

Ba. Agrandarla, y fiera altura.

Fac. Si mi espíritu se empeña
en buscar riesgos, será
bien apatrias estrangeras
passe sin que de la mia
primero el asombro vença:
Fuera desto, será bien
que Epaso, o Peleo se venga
al monte donde yo abito
a hazer fuya la fineza
para con Tetis: el cielo
viue, que yo he de ponerla
primero a sus pies. **Bat.** Yo no:

y pues tu has de ir por ella,
tu has de buscarla, y hallarla;
tu has de lidiar, y vencerla,
y lleuarla, y presentarla;
que he de hazer yo?

Fac. Mas que piensas?

Miras, vn dia la seguí
deste centro en la aspereza
mas inculta, y por dexar,
ni bien viua, ni bien muerta
a Tetis, no registré
las entrañas de vna cueua,
a donde me pareció
se auia entrado: las señas
bolui obseruando, y a ora
la voy buscando por ellas:
con intento de que a ti
puesto a la boca te vea,
y quando a despedaçarte
salga. **Bat.** Linda diligencia:

Fac. Yo que estaré entre vnâs matas
que recatado me tengan,
de traues saldre a rendirla,
o matarla. **Bat.** Es la cuenta
de los que desde vn tablado
socorren al que torca,
que quando llega el socorro
le ha dado el toro cien bueltas;
No señor, vamos por otra,
traza, que aquesto no es buena.

Fac. Ay si supieras Batillo
lo que me importa vencia!

Bat. Ay si el que, no sea conmigo
lo que me importa supieras!

Fac. Porque sabrás que me dixo;
huyendo de mi, que era
yo su bien, y su mal. **Bat.** Luego
la bestia habla? **Fac.** Si, no temas
tanto, que habla, y es humana.

Bat. Pues a ora ay mas que tema,
que humanas bestias que hablan
son, señor, las peores bestias.

El Faetonte,

Faet. No hagas en las ramas ruido,
porque yá llegamos cerca
de las señas de la gruta.

Bar. Malditas sean las señas,
y el alma que no dixere.

Dent. Al monte, al valle, á la selva.

Faet. A mal tiempo la batida
a correr el monte empieça,
que al ruido no faldrá.

Bar. Y este es mal tiempo?

Vn. A la ribera, **Ot.** A la fuente.

Otr. Azia su margen.

Ep. Corre antes que en la asperaza
se pueda ocultar, seguidla,
yá que os adelanta el verla.

Tet. Yá que á las voces bolui,
antes que enfrascarse pueda
en la aspereza, arajadla.

Tod. Al monte, al valle.

Cli. Clemencia

Cielos! doleos de vna vida
de tantas desdichas llenas.

Faet. De aquel risco a este ribazo
acofadase despeña.

Bar. Haze muy mal, **Cl.** Hastaquádo
ò Apolo, contra tus fuerças
ha de auer ira en Diana,
y no en Iupiter clemencia?
Hasta quando contra mi
de ambos la ojeriza opuesta,
han de apurar á los Astros
el resto de las violencias,
tanto, que vn poco de agua
que dá de valde la tierra
a todos, á mi no menos
que vida, y alma me cuesta.

Faet. Quien creyera que el alsóbro
en lastima se conuierta?
llega a socorrerla Baro.

Bar. Que llama vsted socorrerla?

Faet. Del hado enigma primera,
pues entre el ser, y no ser,

p. ra fiera eres muger,

para muger eres fiera.

Cobra aliento, persuadida,
aqui, que en tan triste suerte
viuiendo te diera muerte,
muriendo te diera vida:

alienta, pues. **Clim.** Ay de mi!

Faet. Llega Baro, yá boluiò
en si. **Bar.** Y aun por esto yo
bueluo en no, porque ella en

Clim. Quien eres, ò tu, el primero
que en toda mi vida vi
tener la stima de mi?

Faet. Tu bien, y tu mal, si infiero
de lo que antes me dixiste
cifradas las dudas oy.

Clim. Eridano? **Faet.** Si, yo soy,
que a saber en que consiste,
vengo tan alto secreto,
no como otros, como fiera
a matarte. **Cli.** O quien pudier
reuelarle solo á efecto
de mejorar tu fortuna!

Pero ay, que auenturàra
no ver del Sol la luz clara;
que opuesta a la de la Luna,
con el eclipse mayor
amenaga al mundo el día
que de tu suerte, y la mía
se sepa: y pues el temor
me obliga a venir qual ves,
y ves quanto inconueniente
es que me alcance esta gente:
te suplico, que me des
paso á esta entre abierta roca
de quien como entre en su cetro
vn risco que por de dentro
es mordaga de su boca,
de que me hallen me asegura.
Y pues por lo menos yá
sabes que en mi voz está
cu desdicha, ò tu ventura,

bien à ampararme te mueves,
y mas si en ansias como estas,
aun es mas lo que me cuestas,
si es mucho lo que me deues.

Fact. Auq a vn dama he ofrecido
que te vengo de llevar
por su victima al Altar
de las Aras de Cupido:
el desseo de saber
este enigma, ó el desseo
de no sé qué que en ti veo,
que me obliga à defender
tu vida, el passo te dà:
vete, pues que ruido siento.

Clim. Deme sus alas el viento.

Sale Tetis.

Tet. Yà contra mi no podrà,
pues desatada del yelo,
que antes me pudo embargar;
llego à ocasion de acabar
nuestro comengado duelo:
llega à embestirme. *Cl.* Ay de mi!
caí por correr mas ligera.

Tet. Pues muere à mi mano.

Fact. Espera, no la mates.

Tet. Contra mi la defiendes?

Fact. No lo creas.

Tet. Como no quando lo aduerto.

Fact. Como eres deidad, y escierto
que igual en tus obras seas;
y pues no creiste que fui
quien a ti te libro della,
tampoco creeràs que à ella
la libro agora de ti.

Tet. Quando esso fuesse verdad,
y à que credito he de darte,
es ocasion de vengarte?

Fact. No es vengança la piedad.

Tet. Aparta. **Fact.** No has de matalla.

Tet. No haré pero he de prendella.

Fact. Aun desso he de defendella.

Tet. Contra mi?

Fact. Empeñada se halla
mi fe, y has de perdonarme
vte sus fañas esquinas.

Tet. Es esta la fama que toas
à ganar para obligarme?

Fact. Es ser infeliz, de aqui huye.

Tet. A vna fiera tu me igualas?

Clim. El viento me dà sus alas.

Sale Epaso.

Ep. Yà no podrà contra mi,
y pues en mi mano has dado.

Fact. Ser quien se triunfe intère;
no has de matarla, detente.

Ep. Tu contra mi tan osado
en defensa de vna fiera?

Tet. Que te admira, que te ofende
si aun contra mi la defiende?

Ep. Pues à nuestras manos muera.

Fact. No à esso os arrojeis.

Clim. Ay Dios!

Fact. Que quiè la amparò hasta aqui
de cada vno de por si,
la amparará de los dos.

Tet. Conmigo tanta osadia?

Ep. Conmigo tanto descuello,
que aun viendolo, dudo creello?

Fact. Que no hará la fuerte mia?

Tet. Librarte de mi no irá.

Ep. Ni de mi, yà vna vez puesto, en:
Sale Admeto y soldados.

Adm. Llegad todos, que es esto?

Ep. Señor, tu aqui: **Ad.** Quando está
tu persona tan de espacio,
que es su centro este orizonte,
y buelto al amor del monte,
no te acuerdas de Palacio?
Que mucho que a ya venidos
cuydadoso de que fuera
algun riesgo de la fiera
quien te hubiera detenido
tanto? **Ep.** No solo, señor,
causa aquesta fiera es,

quien

El Faetonte,

quando postrada a tus pies
las miras, por el valor
de Eridano, que este día
seguirla pudo, y postrar.
Esto es, villano, pagar
la deuda que te deuia,

ap.

quando entre los dos se arguya,
que a deuerte no quedé
vna acción que mía no fue
con otra que no fue tuya.

Fae. Villano a mi Epaso? cielos,
a que mas llegar pudiera
mi desdicha? *Adm.* Humana fiera
que con tantos descontuelos
toda esta patria has tenido;
quien eres? *Clí.* No sé quien soy.

Adm. Como este monte hasta oy
barbaramente has viuido?

Clí. No sé. *Adm.* Qual la causa fue
que a esto te pudo obligar?

Clí. No sé. *Adm.* Que te forçó a dar
tanto escandalo? *Clí.* No sé.

Adm. Pues si nada sabes, yo
sé que a Diana ofreci;
quando por seguirte a ti
el cauallo me arrastó,
sacrificarte en su templo,
como a Diosa de las fieras,
no presumiendo que fueras
humana, y aunque contemplo,
que fue error el ofrecer
sin saber lo que ofrecia,
yá fue vato, y este día
víctima suya has de ser.

Retiradte. *Clí.* En fin concluyo
con vida tan inhumana,
buelta al templo de Diana,
a ser sacrificio suyo. *Lleuanla.*

Adm. Tu aora, puesto que has sido
quien el bruto trofeo
de esse horrible monstruo feo
la mayor parte has tenido;

ve Eridano a prevenir
a tu padre, pues que fue
su Sacerdote, que esté
a las puertas para abrir
el templo, y que preuenida
tenga el ara, azero, y fuego.

Fae. Cielo, si os obliga el ruego
de la mas infeliz vida,
doleros de mi, que he perdido
oy de Teris la esperanza,
de Peleo la vengança,
y del enigma el sentido.

Vase

Tet. Aunque de Diana fui
en otra ocisión o puesta,
no tengo de serlo en esta,
que auindome hallado aqui;
será justo acompañarte
hasta hazer el sacrificio.

Adm. Es de tu piedad indicio,
y quantos en esta parte
libres de su horror os veis,
instrumentos preuenid,
y a vuestro vsingro venid,
don le sus hymnos canteis
a la diosa sobre el ara.

Vase.

Tet. Quiende Eridano creyera,
que en defensa de vna fiera
contra mi se declarara?

Vase.

Ep. Quien creyera que podia
de Eridano el ciego error
ser tercero de mi amor?

Vase.

Bat. Quien creyera que yo auia
de callar en gran lerato?
mas quiquiera lo creyera,
si por de dentro supiera
el miedo que gasta vn B. to.
Desde que a la fiera vi
tan pasmado me quedé,
que el aliento no cobré.
hasta que a ella la perdi.
Aora bien, vamos a ver
del sacrificio la fiesta.

Sil. Seor f...
que no
siempre

Sil. Ya la...
el defe...

Bat. Es v...

Sil. Dize...
grand...

Bat. Si d...
la fier...

que e...

mere...

Sil. Buen...

Bat. Qu...

le ter...

llega...

verd...

Acu...

y ha...

Sil. De...

Bat. Y...

Sil. Q...

que...

pen...

Sil. An...

Sil. M...

aur...

Bat. Y...

po...

co...

ba...

ha...

m...

Si. N...

Bat. d...

el...

p...

la...

Sale Siloia.

Sil. Señor soldado. *Bar.* Silva es esta, que no me vea he de hazer siempre de medio perfil.

Sil. Ya sabe que en la muger el deseo de saber.

Bar. Es vna alhaja ciuil.

Sil. Dizenme, que aqui han passado grandes cosas, y quisiera que vuested me las dixera.

Bar. Si diré a fe de soldado: la fiera encontraron dos, que estaua en cierto pradillo merendandose vn Barillo.

Sil. Buenas nuevas te dé Dios.

Bar. Quando ya despedazado le tenia, de traues.

llegaron ambos. *Sil.* Y esto es

verdad? *Bar.* A fe de soldado.

Acudió gente a sus voces, y hallándole hecho pedacos.

Sil. De albricias doy mil abraços.

Bar. Y yo de hallazgo mil cozes.

Sil. Que se estan gran menguado, que el no conocerte yo, pensaste? *Bar.* Por sí, o por no.

Sil. Aun dás? *Bar.* Si a fe de soldado.

Sil. Mira que te conoci, aunque en este trage estauas.

Bar. Y quando sin mi baylauas, porque baylauas sin mi?

conociasme? *Sil.* El enfado

basta. *Bar.* No basta,

hasta que te muela. *Sil.* Hasta molerme? *Bar.* A fe de soldado.

Sil. No ay quié me ampare ay de mi!

Bar. Agradece a los acentos de esos dulces instrumentos el que no vaya tras ti: porque a ver voy en que para la que nuestro assombro fue, y á que desde aqui se ve.

templo, Sacerdote, y Ara. *Vase*

Salen Admeto, Epaso, Tetis, Galatea, Amalteia, Musica, y otros.

Ep. Al Templo inmortal de la sacra Diana.

Mus. Al Templo inmortal, &c.

Ep. Hermosa, y gentil.

Mus. Hermosa, y gentil.

Ep. Moradores de aquestas riberas.

Mus. Moradores, &c.

Ep. Venid, venid.

Mus. Venid, venid.

Am. Como a Diosa diuina Amalteia.

Cor. 2. Como a Diosa, &c.

Am. De selvas, y bosques.

Cor. 2. De selvas, y bosques.

Am. A sus sienes ofrezcaguinaldas.

Cor. 2. A sus sienes, &c.

Am. De rosas, y flores.

Cor. 2. De rosas, y flores.

Gal. Como a Diosa de rios, y fuertes.

Cor. 1. Como a Diosa, &c.

Gal. Tambien Galatea.

Cor. 1. Tambien Galatea.

Gal. En despojos ofrezca á sus plan-

Cor. 1. En despojos, &c.

Gal. Cristales, y perlas.

Cor. 1. Cristales, y perlas.

Tet. Hasta las aintas de el mar este.

Cor. 3. Hasta las, &c.

Tet. Pisando su playa.

Cor. 3. Pisando, &c.

Tet. El coturno lo argente de nieue

Cor. El coturno, &c.

Tet. Aljofar, y nacar.

Cor. 3. Aljofar, y nacar.

Adm. El sacro voto de Admeto.

Mus. El sacro voto de Admeto.

Adm. Las tres concurrís.

Mus. Las tres concurrís.

Adm. Ante la estatua os postrad de

Mus. Ante la, &c.

Ad.

El Factonte,

Ad. Y todos dezid. *Ma.* Y todos, &c.

Tod. Al Templo inmortal de la hermosa, y gentil, (ora Diana moradores de aquestas riberas venid, vendid.

Pa. Para todos es aplauso lo que es penas para mi: pero es forzoso a pesar de mis ansias asistir.

Adm. Sacerdote de Diana, yo en vn peligro ofrecí sacrificar esta fiera en sus Altares, y allí para que cumplas el voto te la entrego. *Li.* Ay infeliz!

Erid. Yo en nombre tuyo la aceto, mas no puedo recibir víctima sin ver primero lo que recibo, y así antes que la llegue al Ara, la tengo de descubrir. Valgame el cielo! que vno es dilirio, es frenesi? fantasia, ò ilusion? Racional fiera, en quien vi de vnas difuntas memorias las cenizas reviuir, quien eres?

Cl. Quien pienas oy?

Erid. Mira que pienso, ay de mí imposibles. *Cl.* No lo son.

Erid. Luego eres? *Cl.* Digo que si, que no menos imposibles facilita el hado en mí.

Erid. Ay hija del alma mía! mejor diré, ay infeliz! fiera vna vez para todos, y dos veces para mi.

Pa. Hija dixo?

Homb. Que portento!

Mag. Que admiracion!

Adm. Como, di

ya que tan no imaginado caso a todos turba así deuiste si eras su hija?

Tot. Como al verte perseguir, no declarauas quien eras?

Gal. Como escandalo viuir del Orbe te tolerauas?

Am. Como destinada a vil asombro te reducias?

Ep. Como callauas en fin dexandote dar la muerte?

Bar. Como a merendarme a mí te atreuias?

Tod. Como ahora aun no respondes? *Cl.* Oid;

De Eridano, Sacerdote de Diana, hija nací, en sus claustros me crié, y en sus Altares crecí vna de sus Ninfas, quando por la escandalosa lid de los Cicoples, a quien dió muerte sin advertir, que a Iupiter le forjauan para vibrar, y blandir la munición de los rayos del celeste agul Zafir.

Desterrado estaua Apolo, bien lo pudieran dezir eslos ganados de Admeto, en cuya guarda asistir le vió de Enero la escarcha, le vió el verdor el Abril. Vióme vn día en este Templo, no digo que yo a él le vi, deuas el que lo entendais el color: mas ay de mí, en que poco se embaraca la verguenga, siendo así, que para mayor empeño la he menester preuenir! Y pues es fuerza que diga, que al ver se siguió el sentir,

al sentir el suspirar,
 y al suspirar el gemir,
 al gemir el esperar,
 y al esperar inquirir
 medios: a quien le faltaron
 tercero, noche, y jardín?
 Bien pensareis que acallida
 la licencia que pedi
 a la licencia estará,
 con lo que he dicho hasta aquí:
 Pues aun mas la he menester,
 ó tuuiera algun sutil,
 ingenio, inventado frase,
 para dezir sin dezir:
 escusarame de que
 bolviendose él a asistir
 el imperio de las luzes,
 huuio noche en que me vi
 obligada, a que en los mimbres
 de vn canastillo sutil,
 bien co no aspid del amor,
 entre vno, y otro matiz,
 fiasse del jardinero,
 de quien antes me valí,
 no sé que reciente flor,
 por lo palido aleli,
 por lo enamorado lirio,
 y por lo tierno jazmin.
 Supolo Diana, y saliendo
 a esse intrincado pais
 a lidiar fieras, me dió
 la investidura: ay de mí!
 de su imperio, destinada
 no solo a ser desde allí
 fiera mas fiera de fieras;
 pues me dixo en su confín,
 echando voz de que a manos
 de vna dellas perecí,
 a la merced de su honor,
 sin que, ni escapár, ni huir
 pudiesse, siendo de vn duro
 tronco a que atada me vi.

a vn lago, el polo la rama,
 y a otro guillo la raiz,
 Apolo, que tenia à vn tiempo
 indignados contra sí
 a Iupiter, y a Diana,
 ó no me pudo asistir,
 ó no quiso, que seria
 lo mas cierto, si advertís
 quanto viue el olvidar,
 vezino del conseguir.
 Solo el Magico Fiton,
 que yá sabéis que era allí
 sinestancia, llegó a mis voces,
 y alvergandome en la vil
 boueda suya, queriendo
 della otra Aurora salir
 a investigar mi fortuna,
 me dixo: Triste de ti
 el dia que desse centro
 falgas, Climene, a viuir
 en oprobio de Diana,
 pues esse se irá tras ti
 cruel el hado, que a su Templo
 te ha de llevar a morir.
 Y no es tu daño esto solo,
 sino el auer de dezir,
 porque mueres: con que el hijo
 se sabrá, que a in que es así
 q le halló embuelto en las flores
 del cestillo, y del pensil
 en que le echo el jardinero,
 qui n, el nombre iba a dezir.
 Pero noto, si reparo,
 aunque él me lo dixo a mi
 quien co no su hijo le cria,
 el dia que él sepa de sí,
 y quien es, sera del mundo
 la ruina, el estrago, el fin,
 tanto, que Faeton por nombre
 tendrá, que es como dezir,
 fuego, ó lumbre, ó llama, ó rayo.
 Consideradme agora a mi

entre

El Fastote,

entre estos dos vaticinios;
el de Diana, à quien temi,
y el del hijo, à quien guardé,
obligandome à vivir
rational humana fiera.
Mas ay! que aunque pretendi
heredera de Fiton
de su cueua no salir,
la hambre y la sed me obligaua,
con que el verme discurrir
con estas pieles (de quien
me fue fo. gofo vestir)
el monte, dió à los pastores
que temer, y que sentir,
tanto, que hasta Admeto, y Teris
se mouieron contra mi:
ò vulgo, que no sabrás
encarecer, y mentir!
Y supuesto que yá el cielo
cumpliò el que quando à salir
del monte al Templo me traygã
à dar à mi vida el fin:
qué espera el azero? que
la llama? tiña el rubi
à esta pira de mi cuello
el desatado carmin.
Conseguirá dos efectos:
vno, que vengança di
à Diana; y otro, que
el horror que concebí,
murriendo en mi miscreto,
no pueda saber de si.
Fae. Ni vno, ni otro efecto yá
has de poder conseguir:
el de morir, porque yo
te libraré del morir:
y el de no dezir quien es
de Apolo hijo, pues te oí,
que soy tu bien, y tu mal,
y que padeces por mi
tanta deshecha fortuna,
à que se añade el dezir

Amitea por baldon,
que de vnas flores naci,
en que Eridano me hallò:
y de vno, y otro inferir
deuo, y todos lo deueis,
que yo el hijo del Sol soy.
Adm. Este es loco, quanto ay
se quiere à si atribuir.
Fae. Y á sabido, habla mas claro.
Cl. Quien pudiera preuenir,
que lo que allá dicho, huiesse
de ser consecuencia aqui:
Pero yo lo enmendare
lo que yo te dixe. *Fae.* Di.
Cl. Fue engañarte por el miedo
de verme libre de ti.
Am. Y lo que yo dixe fue
vn acaso. *Fae.* Ambas mentis.
Adm. No digo yo bien que es loco:
arrojadle, echadle de ai.
Tod. Vaya el loco, vaya el loco.
Fae. Loco, ò no, he de presumir
desde oy de hijo del Sol.
Gal. El atesto que ay en mi
ayuda à su presuncion.
Adm. Eridano, yá cumpli
el voto: ài le dexo, ò viua,
ò no, no me toca à mi.
Ter. Ni à mi mas que llevar, cielos
que pensar, y discurrir.
Ep. Ni à mi mas que à todas luzes
el Sol que adoro seguir.
Adm. Ni à mi mas, que el ilustrar
à vno, y à otro deslucir.
Br. A mi consultar la Diosa
lo que deuo hazer de ti.
Cl. A mi llorar, hasta que
se duela el cielo de mi.
Sil. Y a ti que te toca Bato?
Bat. Pegar, ver, callar, y oir.

JORNADA TERCERA.

Dentro voces de hombres a una parte
de mugeres a otra, y salen como arrojados, cayendo por una parte Fa-
ton, y por otra Climene.

Hō. Vaya el loco, y nonos pare
en todo el valle, vaya.

M. Vaya fuera, en nuestro
templo no quede.

Las dos. El cielo me valga:

Fae. Climene. **Cl.** Eridano.

Fae. Que ha sido esto?

Cl. Que aun no acaban
conmigo mis penas;
y esto, que es?

Fae. ¿aora empiegan mis ansias?

Cl. En el templo me quede
esperando à ver que manda
de mi hazer la Diosa, quando
en tanto que consultaua
el oraculo mi padre,
sus Ninfas contra mi ayradas,
desdeñandose de mi,
hasta este monte me arrastran.

Fae. Persuadida à que yo estoy
loco, con tema tan alta
como ser hijo del Sol;

tambien toda esta villana

pleb, del valle, y desi-

me arroja, mas no me espanta

tanto su error, como el tuyo.

pues dàs à vn tiempo tirana,

causa à mi de que lo crea,

y à ellos de no creerlo causa.

Cl. Yo. **Fae.** Si, pues a mi me dizes:

cifras, que quien soy declaran,

y las descifras à ellos,

con que de nùedo me engañas.

Cl. Ay Eridano, si huuiera

quien entre los dos juzgara

tu razon, y mi razon.

Fae. Si avrá, las Nayades llama

de ella fuentes, que portijas
del Sol son interfectas,

puesto que para no ser,
o para ser mis hermanas
harán mas atento el juicio.

Cl. Dizes bien: ha de la clara
musica de los cristales
que el ayre fulca.

Ma. **Cor. i.** Quien llama?

Cl. Quien de vosotras desea
la sentencia de vna instancia?

Cor. i. Para arbitros no somos.
buenas, adelante passa,
que nunca à gusto responden
cristales, que de engañan.

Fae. Antes si, pues quien os busca,
es para que en todos aya
vn desengaño.

Salte Galatea, y su coro.

Gal. A esta voz responded.

Cor. i. Que es lo que mandas?

Gal. Auiendote conocido
de la cristalina estancia,
que en vrras de vidro alverga
mi deidad, fuerza es que salga:
que quieres? **Fae.** Climene a mi
me dixo en esta montaña
enigmas (y à lo escuelaste
en el Templo, mas no hagas
molestia el que lo respira)
que euidentemente claras,
hijo del Sol me cororan,
y quando empenado me halla
en entenderlas, las niega.

Cl. O fueron ciertas ò fallas.
las que dixes sin pensar,
que nunca à examen llegaran:
si fallas, no será error
aora que te amenaza
otro segundo? si ciertas,
no será rigor que ingrata
le facilite el influxo

del

El Faetonte.

del Astro que le amenaza,
en que el día que se sepa
ha de ser por su desgracia?

Fae. Para mi ya yo lo sé,
y si saberlo yo basta,
al Astro no será injuria
vivir sugeto a sus sañas
sin sus honores; quien dixo,
que por que al riesgo no vaya,
venga à mi el riesgo? **Cli.** No estè
solo en tãla circunstancia,
sino en los demás. **Fae.** Y no ay
razón que los Astros manda?

Cli. Quando dexe a la razon
el furor de la amenaza,
dexará de ser, ya en quantos
me vieron ayer negarla
sospechosa oy la verdad;
pues que enmiéda el que deshaga
ay lo que hizo ayer? **Fae.** En fin,
en estas dudas, nos hallas,
con que en ti compromeridas,
queremos que tu nos valgas
en callarlas, ò en dezirlas.

Ga. Auicndo atendido a entrambas
no me atreuo así es mejor
el dezirlas que el callarlas.
Y así a mayor Tribunal
passad, la hora en que descanfa
de las tareas del día
el Sol, dexando fiada
la rienda a Eligon, y Etonte
se acerca ya, y de su Alcazar,
que a nadie le toca mas
el decidir vna causa.

Fae. Si, mas para que à él subamos;
quien nos ha de dar las alas?

Ga. La Ninfa del ayre Iris
deue sus visos al agua,
pues reberverando en ella
el Sol entre sombras pardas,
en bosquejos que la fingen

al ayre en colores varias;
y à mi ruego no dudeis,
que bolante nube trayga,
que a sus Palacios os lleue.

Cli. Pues que esperas?

Fae. Pues que aguardas?

Gal. Si a esto os atreueis vosotros
acompañadme a llamarla:
ha de la esfera del ayre.

Cor. i. Ha de la esfera del ayre.

Gal. Bella Republica vagar

Cor. i. Bella Republica vaga.

Gal. De cuyo Imperio es la Iris;

Cor. i. De cuyo Imperio, &c.

Gal. La embaxatriz soberana.

Cor. i. La Embaxatriz soberana.

Gal. Dezidla que Galatea.

Cor. i. Dezidla que Galatea.

Gal. La ruela que à su voz salga.

Coro. i. La ruela, &c.

Viene bajando vna nube cerrada.

Gal. Que necessita de que.

Cor. i. Que ne celsita, &c.

Gal. Oy sus fauores la valgan.

Cor. i. Oy sus fauores la valgan.

*Abrese la nube, y vese dentro Iris
sentada, y canta.*

Iris. Ya a tu acento, y de tu coro
à las dulces voces blandas
deudora, que à tus cristales
el arco de paz le es naltan.
Quando a los reflexos suyos
desvaneciendo borrascas,
alitado se ilumina
de verde, pagizo, y nacar.
El ayre ilustra rompiendo,
de su v. garosa estancia
la raridad que le ofusca
entre mudas sombras pardas
Y desplegando las hojas
de la nube que la guarda,
el tiempo que no se esparce

el rubi, oro, esmeralda.
 A tu inuocacion atenta
 amanece sin el Alva,
 pues à media tarde viene
 à saber lo que la encargas.
al. De Eridano, y de Climene
 las tristes fortunas varias,
 en obligacion me han puesto,
 de que pretenda ampararlas.
 Al sacro Solio de Apolo
 con no menos noble causa,
 que la ambicion de hijo suyo
 Iris, me importan que vayan.
is. Pues haz que de los vapores
 que tus cristales leuantan, *Cata,*
 y meteoros al ayre
 en tupidas nubes quaxan,
 vno à la media Region,
 donde yo llevo los trayga,
 hasta que de aquesta nube,
 los puedan valer las alas,
 que yo de Apolo me ofrezco
 à ponerlos en la sala,
 donde hasta el afan del dia
 la noche el sueño le guarda.
suben los dos hasta la nube de Iris, y
luego suben todos tres.
al. Ya hasta igualarse contigo
 en piramides de plata,
 à que el congelado humor
 les va sirviendo de bafa,
 suben los dos. *Clim.* No sin suma
 admiracion. *Fact.* No sin rara
 suspensio. *Cl.* De tocar tãto, pas-
Fact. Marauilla tanta. (mo.
Cant. Ir. Yà que de la esfera tuya
 à pisar mi esfera pasan.
 y to ves obedecida,
 en paz te queda. *Desaparecen*
Gal. En paz vayas,
 y repitan vnidas
 vientos, y aguas.
 4. Part.

Toda la Mus. Y repitan vnidas
 vientos, y aguas.
Gal. Al compàs que forman
 cristales, y auras.
Mus. Al compas, &c.
Gal. De vnos, y otros acento s
 las consonancias.
Mus. De vnos, y otros acentos, &c.
Gal. Para hazer al Palacio
 del Sol la falva.
Mus. Para hazer al Palacio, &c.
Todos. Y repitan vnidos, &c.
Desaparecen, valse Galatea oyendol. a
musica, Tetis y Doris.
Tet. De vnos, y otros acentos
 las consonancias,
 para hazer al Palacio
 del Sol la falva?
 Quedense todas, tu sola,
 bella Doris, me acompaña,
 que de estas sonoras voces,
 de esta dulce consonancia
 no sé que infieren mis dudas,
 y solcito apurarlas,
 por ver si es verdad vn eco
 que suena dentro del alma.
Dor. De tus tristezas, señora,
 y del salir à esta playa
 mas continuo que solias,
 crecen las desconfianças,
 de lo poco que mi amor
 ha merecido en tu gracia:
 que tienes, dime, que es esto?
Tet. Aunque no lo preguntaras
 tu Doris, te lo dixera
 yo, porque al tropel de tantas
 confusiones, por vencido
 se dà el silencio, y no basta
 que à él le sobre la razon,
 si à mi la razon me falta,
 Eridano, esse pastor,
 que à mi deidad soberana

El Faetonte.

en permitidos festejos
 atreuió las esperanças,
 mereció que conseguessen
 no sé que atencion sus ansias,
 que sin holgar me de oirlas,
 no me pesó de escucharlas.
 Dexo si él me socorrió,
 ó no, dexo que empenada
 con la que juzgamos fiera
 osó contra mi ampararla.
 Dexo tambien las noticias
 de sus fortunas estrañas,
 que el sacrificio impidieron,
 que es lo que todos alcançan.
 Y voy á lo que yo sola
 dudé, que es la circunstancia
 con que: ay infeliz! se dió
 por entendido, que hablauán
 con él las señas de ser
 hijo del Sol, cuya causa
 confieso, que es la que oy
 de mí, y mi esfera me saca.
 Pues siendo así, que quedáron
 pendientes cosas tan varias,
 esta sola es el deseo
 de saber en lo que para.
 Conque auiedo oido essas voces
 que al Palacio del Sol hablan,
 curiosa vengo á saber
 de que nouedad se causan.
 A quien lo preguntarémos,
 que nos responda?

Dent. Silui. Malaya
 ambicion, diré mil vezes,
 que a mas q lo que es se enfalça.

Tet. Qué voz es esta que suena
 a oraculo? **Dor.** Vna villana
 riñendo con vn soldado
 del monte á esta parte pasan:
 no del aciso hagas caso.

Tet. Como quieres no le haga,
 si al preguntar que avrá nuevos,

arresponder se a sefanta?

Dent. Bat. Quien no sabe lo q pide,
 que mucho, Silvia, que caiga,
 ó tarde, ó nunca en la cuenta?

Tet. Otra vez parece que habla
 con nosotras. **Dor.** Para que
 de aqueffe escrupulo salgas,
 llamarlos tengo. A soldados.

Salen Silvia, Bato, y retírase Tetis.

Bat. Ede soy yo por la gracia
 de Marte.

Dor. A villana. **Silu.** Yo essa,
 de Martes por la desgracia.

Los dos. Que mos quereis?

Dor. Que pendencia es essa?

Bat. Yo he de contarla.

Silu. No fino yo.

Bat. Como digo de mi quento.

Silu. Bato, calla.
 Sabrá Dios, y norabuena,
 que esta bestia.

Bat. Ella es mi albarda.

Sil. Palabra me dió de esposo,
 y por feguir temas raras
 de Eridano, otro villano,
 que dá en que hijo del Sol nazca
 sevá, y me dexa, con que
 á voces dixe, malaya
 ambicion, que á vn majadero,
 á mas de lo que es le enfalça.

Bat. Si la palabra la di,
 y la dexo la palabra,
 que la deuo? Con que yo
 dixe al tenerla, y cobrarla:
 quien no sabe lo que pide,
 que nunca en la cuenta cayga!

Dor. Ves como todo, sefiora,
 acaso ha sido? **Tet.** Que tardas?
 en preguntar que ay de nuevo

Dor. Y esse pastor en que para?

Sil. En que por loco le tengan,
 y en que arrojado le ayan

del valle como à furioso.

Dor. Y Climene. **Bat.** En Doñana,
como allà probò la fuerça,
boluer al monte la mandana.

Dor. Y que voces eran estas,
que aora àzia aqui sonauan?

Sil. Esse es nuevo pescudar.

Bat. Algunas Ninfas que cantan,
porque cantan solamente.

Sale Epaso.

Ep. Pastores destas montañas,
dezidme, si à sus orillas
ha salido oy; pero nada
quiero ya que me digais,
pues todo quanto esperaua
saber, me handicho estas flores,
reuerdecien do a sus plantas.

Tet. Que huuo de verme?

Ep. Diuina Tetis.

Bat. Miren lo que traza
el diablo, atà estaua Tetis?

Sil. Con justa razon te espantas;
pues nadie tuvo hasta aora
las tetas à las espaldas.

Ep. No, porque ya de la fiera
celsò la engañosa caza,
que tras ella nos traia,
cesse el venir yo à buscarla;
mas con vna diferencia
tan opuesta, y tan contraria,
como que antes fue el anhelo
tan solo vna fiera humana:
y oy vna diuina era
que tan ventajosa mata!
quanto ay de ser homicidà
del cuerpo à serlo del alma;
en hora dichosa vine
à esta florida campaña,
pues viene a ocasion de que
de tu huella à las estampas
estas arenas de oro
la nieue las trueque à plata;

igualandoles los precios
con el precio de pisarlas.

Sil. Mas que Principe Poleo
parece en la que derrama;
Principe juncia.

Bat. Tu has vido
lo que el Principar ensalça?

Tet. Señor Principe Peleo,
afectos que defengañan,
aunque les falte la dicha
la estimacion no les falta.
Yo hago de vos la que deuo;
pero con la circunstancia
de la que me deuo a mi:
y assi os suplico se añada
a fineças del amor
las de la desconfiança.
A poder fauoreceros,
yo lo hiziera, interessada
en meritos tan ilustres
con vnas prendas tan altas.
Mas esto de los influxos,
jurisdiccion reseruada
es à los Astros, tan fuya,
que aun deidades no la mandan.
Defenganos tan corteles
admitid, porque obligada
no estè à vsar de los grosseros,
si los corteles no bastan. *Vase.*

Ep. Oye, espera. **Sil.** En vano es
el seguirla, que no alcança
planta que por tierra corre,
deidad que buela por agua.

Ep. Infeliz de quien la adora.

Bat. Pues ay mas de no adorarla?

Ep. Tan sin esperança. **Bat.** Ay mas
de comprar vna esperança:

Ep. Si huuiera feria de ellas,
bien villano aconsejauas
à mi desesperacion.

Bat. Luego no la ay? tome, y vaya
al terrero de Palacio,

El Faetonte,

verá quan de lance la halla,
que allí á qualquiera le sobra,
porque ninguno la gasta.

Ep. Calla rustico, atreuido,
villano. *Bat.* Calla villano:
rustica, atreuida. *Sil.* Date
essotro, y de mi te enfadas?

Bat. Cada vno dá donde puede
en del cargo de su alma:
y pues ves que vienen dando,
que esperas? dá de puñadas
tu á este tronco que te sigue.

Sila. Mas vale á ti.

Bat. Si me alcanças.

Vanse.

Epaf. Hermosas lucientes flores,
que deste monte en la faldá
la fenda por donde huyo
me estais ostentando vñanas,
mas por lo que la florece,
que no por lo que la haja.
Dezid á la deidad vuestra,
que Peleo es quien la llama;
que á la voz de mis suspiros
del florido alverge salga,
donde á las tardes reposa
en la mullida fragancia
de los ocios, que guarnecen
cátres de oro, y lechos de ambar

Sale Amaltea.

Am. Aunque es verdad q' esta tarde
la mansion en que descansa
la vanidad de las flores
adormecida hasta el alva
no quando iras la despiertan
del Cierzo que la abraza,
bien como el de tus suspiros,
tras cuyos embustes anda
deivaneada su pompa,
al ver quan poco tus ansias
favorece: que me quieres?

Ep. Ver si pudiesse remplazlas;

con dezirlas, que assi vn mal
que no se vence se aplaca.
Sabrás. Am. Ya lo sé, que Tetis
cortesanamente vñana,
que es lo mismo que doarte
el puñal con que te mata;
te despide: que á la mira
desde que supe que estauas
en el monte, te he seguido.
Y pues del ruego se cansa;
entre á alcançar la violencia
lo que el merito no alcança.
Todas aquestas auroras,
yo no sé lo que la trayga,
mas sin saberlo lo temo,
tan sola sale á esta playa,
que Doris, valida fuya,
no mas es quien la acompaña
Ven con gente, que encubien
detras de vñas verdes ramas,
que yo haré crecer la noche,
y florecer la mañana:
en estas quiebras que haze
en los riscos la resaca
del mar, el passo la impida;
quando huyendo de ti vaya
a guarecerse en las ondas.
Con que en la florida estanc
de vña gruta que acabó
mi artificio en las entrañas
del monte, sin que lo sepa
nadie, podrás ocultarla.
Hurta esta deidad al mar;
Pluton de su centro, y.

Epaf. Basta,

no prosigas: y supuesto
que acciones tan temerarias;
es lo de menos dezirlas,
pues fue lo de mas pensarlas.
Hazer la defecha quiero
al ver que la noche baxa

de que me vuelvo a la Corte,
y de secreto mañana
vendré a este puesto con gente,
de quien con mas confianza
pueda fiar del secreto.

n. Dizes bien, vete, que aguardas:
Solo arrojar me a tus pies.

m. No ay que agradecerme nada;
y es verdad, vete. *Ep.* Ninguno
esta accion acuse, hasta
que sea tan desdichado,
que adore sin esperanças. *vase;*

m. Y es verdad, digo otra vez,
que no ay que agradecer nada
a quien por sí lo obra todo,
y mis oy con mayor causa,
pues vna musica, que ira!

que antes escuche; que rabia!
a las flores; que veneno!

saludando al Sol; que ansia!

de parte; que confusión!

de la tarde; que ignorancia!

me he puesto en duda de que
le dexan que hazer al Alva.

Y mas quando este tirano,
que con vanidades tantas

desperdiçió mis fauores,
aunque por loco le tratan

todos, para mi no sé

que razon tiene en que ayá

su madre (si es que lo es)

con equiuocas palabras,
dichole antes en enigmas,
cosas que él vne, y engaza
con hallarle entre las flores.

Y assi antes que á luz salga
el embrion destas sombras,
por si contrario se halla
de hijo de Apolo, no pueda
adelantar la esperança
para con Tetis, importa
que procure adelantarla

oy yo para con Peleo,

tanto es lo que me acorbadá;

lo que me affige, me angustia;

me affusta, y sobre'alta,

aquel canto, mas que mucho;

Aun agora parece que anda

sonandome en los oidos,

como susurro que aguarda

por algun rato el rumor,

ó diganlo, ellas lexanas

clausulas que ván diziendo

en voces dos vezes altas.

Ella y Musica. Y repitan vidos

vientos, y aguas

al compás que forman

cristales, y auras

de vnos, y otros acentos

las consonancias,

para hazer del Palacio

del Sol la salva.

Descubrese el teatro de las estrellas, y en el aire

Glimene y Phaeton dentro arriba Iris.

Ir. Yá a las puertas os dexo

del Palacio del Sol. *Fac.* Bien el reflexo

sin tu voz lo dixera

que en estrellas la noche reverbera.

Cl. Mejor la humanaplanta,

que graue estremeciò fabrica tanta.

Fac. Yá en nitidos fugores,

declarandose van los resplandores;

que comun alegria.

4 Parte.

X3

Cl.

Ayuntamiento de Madrid

El Faetonte,

Cli. Son del primer, crepusculo del dia,
y de sus luzes bellas
se vãn obscureciendo las estrellas,
en cuya muchedumbre
vna lumbre se apaga de otra lumbre,
yã con llama mas pura,
del Alcazar se vè la arquitectura.
Y en su todo, y su parte,
poder, y estudio, obrar, tan sin miseria,
que la materia sobrefale al arte,
y al arte sobrefale la materia.

Fae. Bien la fatiga seria
yã del buril, yã del cincel lo diga;
pues hallola fatiga
en su menor esconce
salido al vidro, y familiar al bronce.

Cli. Yã autiendo de la luz, rasgos primeros
desvanecido estrellas, y luzeros,
entre lineas descubre las perfectas
imagenes de signos, y Planetas.

Fae. Y yã rasgando los ceruleos velos,
coluros ilustrando, y pararelos,
en Regio solio, en que a dormir declina;
el Sol azia el Zodiaco camina,
en cuya faja bella,
la senda de la Ecliptica es su huella.

Cli. Que jouden se mantiene;
pero que mucho, si en su mano tiene
del dia la continua Monarquia,
siendo para él toda la edad vn dia?

Fae. Antes que del bizarro
trono trascienda al portico del carro;
como estrañando el peso que padece
su gran mansion, q̃ quiere hablar parece.

Cli. Serã sin duda en meretrica alegria,
que aqui quanto se escucha es armonia.

Mus. Aues, pues llora el Aurora,
dezidle al Sol que madrugues;
porque con solo cendales de oro,
es justo que llanto de perlas se enjugue.

Ap. O vosotros, a quien Iris
en alas de viento sube,

sobre piras de vapores
en pedestales de nubes.

Como os aueis atreuido,
sin que ni el ayre os asuste,
sin que ni el fuego os asombre,
ni el esplendor os deslumbre,
a pisar, estremeciendo
almenas, y balaustres
destos dorados retretes
los pavimentos azules?
Como os aueis atreuido,
segunda vez lo pronuncie,

deste reservado folio,
que yo solo es bien que ocupe,
la linea, tocar, sin ver,
que su inmensa pesadumbre
es el taller destos rayos,
y oficina destas luzes?
Pero yâ al reconoceros
cesse el enojo, y reufe
al sentimiento el amor,
que quereis?

Los dos. Que nos escuches.

Clim. Sagrado Dios de Delo.

Faet. Alma de el mundo.

Clim. Coraçon de el Cielo.

Fae. Vida de las humanas Monarquias.

Cli. Arbitro de las noches, y los días.

Fae. Espiritu admirable.

Cli. De racional, sensible, y vegetable.

Fae. Esplendor de esplendores.

Cli. Aliento de los frutos, y las flores.

Fae. Anhelito suaue.

Cli. Del bruto, de la fiera, el pez, y el aue.

Fae. Padre comun del hombre,

padre dixc, que bien me sonó el nombre?

Cli. Oy â tus plantas derrotada viene

la fortuna de Eridano, y Climene.

Ap. Antes que me digas mas,
no. Eridano, le pronuncies,
Faeton es su nombre. en muestra
que el fuego al fuego produce.
Y si es vuestra pretension,
que por hijo le divulgue,
ya lo está, pues lleva el nombre,
que es caracter de mi lumbre.
Y no auerlo dilatado
hasta aqui, Climene, acuses,
que a Iupiter, y a Diana
ayrados hasta ayer tune,
sin poderlo declarar,
porque y no, ni otro no juzgue,
que blasonando el deliro
segunda vez los injurie,

Pero ayer viendo quâ fiero
el hado su influxo cumple,
a reuocarte mis ansias
tan rendidamente acuden,
que la apelacion de entrambos
me admitieron, con que oy pude
con su desenojo, hazer
que hijo mio le intitules:
con que batiendo otra vez
Iris las alas, que pulen
rosa, y jazmin, con los dos
los golfos del ayre sulque,
que me dâ prisa las aues,
diziendome que madrugue.
Maj. Porq̃ con solo cendales de oro
es justo q̃ llândenelas se enjague

El Faetonte,

Faet. Aunque lleuo en tus honores
quanto pretendido truxe,
Climene ha dado ocasion
à que ser verdad se dude.

Clim. Dize bien, y sino lleua
vna seña que le illustre
tan por loco como antes
has de ver que le presumen.

Ap. Que seña quieres? **Faet.** Si vna
à que mi altieuez me induce,
à que mi aliento me llama,
y mi soberuia me infunde,
me otorgáras, ella fuera
su defengañio, y mi lustre.

Ap. Nada avrá queta me pidas,
que otorgarte no procure,
en desagrauio del tiempo
que hizo el temor que te oculte.

Faet. Que lo cumplierás? pre-nice,
que te pida que lo jures.

Ap. Que importa jurarlo, quien
aun lo que no jura cumple?
mas porque no te acobardes
en pedir, ni de mi dudes.
Por la gran Laguna Estigia,
juramento indisposible
de los Dioses, cumplir yo
juro quanto tu pronuncies.

Faet. Pues dexame que tu carro
oy rija, para que triunfe
tan de todos de vna vez
que todos de mi se alumbren:
Galatea, Amaltea, y Tetis,
vean, puesto que trasluzen
las deidades de tu Alcazar,
las mas lexanas vislumbres,
que hijo tuyo me acredita
tu mismo esplendor, y suple
tu persona la mia, puesto,
que como las tres lo anuncien,
duda a los demas no queda,
para que desde oy me encumbre

en las aras, que por hijo
tuyo merecidas tuue.

Ap. Mucho me pides, Faeton;
que el regir mi carro incluye
mas dificultoso examen,
que tus pocos años sufren.

Tan precia es mi carrera
por la linea que la incluye,
que desmandada verás,
que mas abraza que luce.
Si se eleuara, encendiera
esta celeste rechumbre,
y si declinara, toda
la tierra hiziera que ahume:
Si à diestra, ó siniestra se hazen,
sin que à la rienda se ajusten,
los dos, Etonte, y Flegon,
cauallos que le conducen,
los signos desbarataran
en no vsadas inquietudes.
Todo el orden de la tierra
viuiera contra costumbre,
y al descender, presumieras
que todo el cielo se hunde.
Y así de mi juramento
el voto absuelve, no impugne,
que tu pidas lo que ignoras,
y yo ignore lo que jure.

Faet. A mi espíritu valiente
no ay rezelo que le turbe.
Ya yo pedi, y tu juraste.

Cl. Y yo su intencion ayude;
si es justo que en tu memoria
aquella obligacion dure,
con que por tu amor à riesgo
vida, alma, y ser, honor puse.
Rija tu carro Faeton.

Faet. Y sepa el mundo que huue:
Cl. Yo en tus ojos gracia.

Fa. Yo en tu gracia, honor, y lustre

Cl. No receles. **Faet.** No recares.

Cl. No resistas. **Faet.** No rehuses.

Cl.

Cl. Quando aclamando tu luz.

Esc. Ledán prieta à que madrugue

El y Mu. Porq̃ cō solo cédales de oro
es justo q̃ lláto de perlas se enjue

Ap. Ya lo juré, y pues no puedo
reuocarlo, al exe sube
en que deste trono al carro-
passa, para que dél vl. s.

Fac. Al él, y a tus puertas me 'eleua
mis la ambicion que la nube.

Cl. Y yo à la tierra desciendo,
donde sus dichas promùgue.

Ap. Con temor voy de que tanto
esplendor no perturbe.

Fac. Con ansia voy de que vea
todo el Orbe que dél triunfe.

Cl. Con desco voy de que
por hijo del Sol le juzgen.

Los tres. Quando vean que por él
y no por el Sol se escuche.

El y Mu. Aues, pues llora el Aurorà
dezidle al Sol que madrugue,
porque con solo cédales de oro
es justo q̃ lláto de perlas se enjue

*De, aparezcan los tres y cabrese la Luna
y salen Bito y si via.*

Sila. En fin porfiasen que
has de irte à ser soldado?

Bat. Sino basta lo rezado,
cantando te lo diré.

Cant. Ay q̃ me vo, q̃ me vo, q̃ me vo.
si te diere el ayre en la cara
suspíros son que los embio yo.
Mira si es bien claro, ò no;

y à Dios que ir à buscar quiero
à mi Campitau. *Sila.* Primero
también h. de cantar yo. (quedo

Ay que me quedo, me quedo, me
si te diere vn garrote en la espalda
palabras son q̃ vā dādo, y pidiēdo.

Cant. Bat. De palabras no hagas
aprecio boba

que es de mercaderes
cumplir parola.

Sil. Lleuame contigo,
que mas me agrada,
moça ser de soldado,
que de soldada.

Bat. Baste en mi partida
que llores Silua.

Sila. Y que diga yo sobra,
gentil partida.

Bat. Y pues no ay remedio, los brā-
ços, y à Dios.

Ay que me vo, que me vo, que
me vo.

Sila. Toma, y yo profiga, pues no ay
remedio,

Ay que me quedo, me quedo, me
quedo.

Bat. Si te diere el ayre en la cara

Sila. Si te diere vn garrote en la es-
palda.

Bat. No dudes, no,
suspíros son que los embio yo.

Sila. Ten tu por cierto,
palabras son que van dādo, y
pidiendo.

*Salen Amalteu, Epaso y vnos enmas-
carados.*

Am. Aquellas recientes ranias,
que entre la ola, y el escollo
parece que à luz nacieron,
y no fueron sino aborto,
es la celada en que aueis
de estar ocultos vosotros;
tuen la quiebra de esse risco;
tambien lo has de estar à estotro
lado mientras la desecha
hago yo de que lo ignoro
con mi Coro al Sol cantando,
y ouyado con el tono,
porque él te ha de dar auiso
si Teris s. liere. *Vno.* En todo

ve.

El Factonte,

verás que te obedecemos.

Ep. Y yo, que soy cauteloso
aspido y de amor verás,
pues en las flores me escondo:
Pasan los embogados por delante, y
Epaso se esconde.

Am. Y yo veré si impedir
de Eridano el amor logro;
y una vez perdida Tetis,
mas que sea hijo de Apolo. *Vase.*

Silu. Que embogos son estos, Bato?

Bat. Yo no entiendo bien de embogos;
pero si un tanto me era,
me he quedado hecho dos tótos.
Retíremonos aquí,

y no peguen con nosotros;
Al entrar se sale Climene, y
Galatea.

Silu. Aun no acabamos con fieras;
y ya empezamos con monstruos?

Bat. No muy acabado, Siluía,
pues al decirlo me topo
ella por ella con ella.

Silu. No temas, pues es notorio
que es muger. *Ba.* Peor que peor
que muger fiera, es lo propio
que si se pusiera uno
basilisco sobre otro. *Vanse.*

Galat. Que me dizes?

Clim. Lo que passa
oy jurado hijo de Apolo,
le verás regir el día.

Gal. No fue en vano el amoroso
afecto que le tuvimos
las Náyades, en fin como
hermanas tuyas: ó si
ya amaneciéstele á mis ojos!

Dor. Te. Pues ya las cubres del mote
rayandose van, á bordo
el risco llegad, que oy quiero
dexar por la playa el golfo.

Q. No menos para mi es,

Galatea, el alborozo
de que antes que él salga Tetis
en el peñasco vistoso,
que ya otras veces la vimos,
venga á estos verdes contornos,
para que si fue testigo
de mis pasados enojos,
de mis venturas lo sea.

Descubrese el mar con Tetis, y
Ninfas.

Gal. Veo, y veras que convoco
mis Ninfas, y para que oy
hagan salva con mas gozo
que nunca al Sol.

Vanse las dos, y baxan ellas al t. ablado

Tet. Por no hazer,
Doris mia, sospechoso
el salir las dos á tierra
solas tantas veces, tomo
por partido el bolver oy
con todo el primer adorno,
si bien es de mi cuydado,
siempre el intento aquel propio;
de saber en que paró
el suceso prodigioso
del templo, y que se avrá hecho
Eridano, que por loco
echaron del?

Dor. Quiera el Cielo,
que Pelcoriguroso,
como otras veces, no sea
de nuestra venid estoruo.

Tet. Por esto, Doris, salir
antes oy que el Sol dispongo;
pues no es hora de que él
aqui esté.

Sale Amaltea con su coro.

Am. Pues ya noto,
que está Tetis en la playa,
ya es hora que nuestro Coro
de auiso á Pelco, y mas quando
el Sol parece que prompto

para salir esperana
à que ella saliese solo.

Cor. 2 Bellos triunfos de Amaltea,
à quien inspira el Fauonio,
auisad à quien le aguarda,
que ya està el Sol con vosotros.

Salte Epaso.

Ep. Bellos triunfos de Amaltea,
à quien inspira el Fauonio,
auisad à quien le aguarda,
que ya està el Sol con vosotros?
Conmigo esta letra habla,
y es verdad si reconozco
alli à Tetis; pues que espero?

Salte a otro lado Galatea, y su Coro.

Gal. Pues que sus hermanas somos,
cantad, que à nadie mas toca
saludar sus rayos rojos.

Cor. No al ver oy al Sol corrais:
cristales tan presurosos,
parad, tened, y vereis
que parece vno, y es otro.

Ep. No al ver al Sol corrais:
cristales tan presurosos,
parad, tened, y vereis
que parece vno, y es otro?
Que me detenga me auisan?
pues dixo que con el Coro
me hablaria: otro sin duda
està al passo, atrás me torno.

Tet. Pues que flores y cristales
hazen salva con sonoros
acentos al Sol, hagamos
nosotras tambien lo propio.

Cor. 3. Marinas Ninfas de Tetis,
saludad al Sol hermoso,
pues no menos luz le deuen
que las campanas los golfos.

Am. No me ha entredido, o mis ecos
ha confundido con otros:
bolved à llamar, que alli
Galatea importa poco.

Cor. 2 Bellos triunfos de Amaltea
à quien inspira el Fauonio,
auisad à quien le aguarda,
que ya està el Sol con vosotros.

Ep. Que ya està el Sol cō vosotros
ya buelve à dezir que llegue.

Gal. No, estè vuestro canto ocioso.

Coro. 1. No al ver oy al Sol corrais:
cristales tan presurosos,
parad, tened, y vereis,
que parece vno, y es otro.

Ep. Pero otra vez que no salga,
dize: *Tet.* Repetid el tono.

Coro. 3. Hermosas Ninfas de Tetis,
saludad al Sol hermoso,
pues no menos luz le deuen,
que las montañas los golfos.

Descubrese el carro con Ecton.

Ep. No sé à lo que me resuelva,
mas que à suspenderme ablorto.

Fact. Mas en la gran Magestad
de tanto esplendor heroyco,
el folio me desvanee,
que no la altura del folio,
La seguridad lo diga,
con que Etereos campos corro,
siendo en pielagos de plata
luciente baxel de oro.

Quando a los dos movimientos
discurro el celeste globo,
con el natural agiros,
y con el rapido à tornos:
O quanto mundo descubro!
mas ostentandose hermoso
con el desaliño apartes,
que apartes con el adorno.
Las poblaciones lo digan
de los montes en contorno,
en quien campea no menos
lo pulido que lo bronco,
Que bien parecen los mares
de toda la tierra fosos,

El Faetonte,

reducos siendo los rios,
y surcidas los arroyos!
Que bien la visten las plantas,
en cuyo vulgo frondoso,
son las flores la nobleza,
y los villanos los troncos!
La variedad de los brutos,
que bien la adorna, si noto,
quan distintos vnos buelan,
otros corren, nadan otros!
Tras de tanto inmenso objeto
(perdoneme esta vez todo)
de Tetalia el Horizonte,
que ya descubierro doro,
de mis vanidades es
el mas luciente alborozo.
Que al fin no es dichoso, quien
no es en su patria dichoso,
y mas quando en Teris veo
vn Sol, que desde otro adoro.
A Galatea diuiso,
y a Amaltea reconozco:
como hiziera yo que en mi
repararan, pues sus ojos,
bien como deidades pueden
venecer luzes, que no logro
en mis vanidades, sino
me ven. *Gal.* Ya en el
Regio trono se dexa ver.
Tet. Pues ya sale el Sol.
Am. Aunque escuché sordo,
bolved a cantar.
Gal. No cesse la voz.
Tet. La vuestra tampoco.
Cor. 1. Beilos triunfos, &c.
Cor. 2. No al ver oy &c.
Cor. 3. Marinas Ninfas, &c.
Ep. Babel de musica es
el valle, a salir no osso,
ni estarme oculto, que a vn tiépo
mucho escucho, y nada oygo.
Sale Gl. Bello prodigio del mar,

de las flores bello assombro,
del cristal portento bello,
y bellos lustres de todo.
Bolved los ojos al dia,
que saluda tan sonoro
vuestro canto de los tres
confandidos vuestros coros,
y vereis, pues podeis verlo,
que esse plaustro luminoso,
del Sol conducido viene
del que tuuisteis por loco,
Faeton, no Eridano ya,
le trae como hijo de Apolo,
sed testigos de su honor,
pues lo fuisteis de su oprobio.
Fae. O escuché, ò no: ha del mudo,
repara en mi, y mira como
dueño de la luz del dia
la sombra à la noche rompo:
Las tres, y Tet. Que marauilla!
Las tres y Am. Que assombro!
Las tres y Gal. Que admira non!
Ep. Que es lo que oygo?
Faeton Eridano cielos,
pues perdoneme el decoro,
que si atendi enamora lo,
no puedo atender zeloso:
¿admiras Tetis? *Tet.* A vnt iépo
de Faeton el triunfo heroyco,
y el atreuimiento tuyo,
pues no menos ambicioso,
si él se atreue al Sol, tu a mí:
y pues ya no es el loco,
sino quien el desengaño
quiere escuchar como enojo,
que me quieres?
Ep. Que me escuches.
Tet. Es en vano, pues que solo
conseguirás, que de ti
huyendo me buelva al golfo.
Al íse al mar salen los embozados.
Vno. Mal podrás, porque sabrémos

tu passo impedir nosotros.

Tet. Que traycion es esta? *Ep.* Es
un desesperado arrojó.
que empecó el amor, y acabó
los zelos. *Tet.* Cielos piadosos,
traycion. *Todas.* Que horror

Ep. Ven conmigo,
vea Faeton que me nombro,
si él el Sol, y su Proteo,
pues su mejor luz le robo.

Vanse con ella.

Fae. Que es lo que miró? ay de mí!
traydor Erafo, aleuoso,
robada a Tetis se lleva.

Tod. Acudid, acudid todos.

*Salen Admeto por una parte, y Eridano
por otra.*

Ad. Cada vez que al monte vuelvo
en busca de Peleo, topo
una confusion. *Erid.* Aun no
hemos, hado riguroso,
acabado con mis penas?

Los dos. Que será a questo alboroto?

Sil. Sepamos que es esto, Bato.

Bat. Sepamos. *Tet.* Cielos, socorro.

Los dos. Que es esto?

Tod. Peleo robada lleva a Tetis.

Adm. Presurosos
le sigamos, no cometa
tan grande delito. *Am.* Poco
importa, si una vez yo
en mis alvergues le escondo.

Sil. No vamos tras ellos, Bato.

Bat. Si, mas vamos poco a poco.

Fae. Valedme cielos, que es
de vuestros claustros desdoro,
que a ellos los zelos se atreuan,
o perdonadme si rompo
de la carrera la linea,
alterando el orden todo
del día, que he de seguirle,
o morir en su socorro.

Mas que es esto? los cuantos
desbordados, y furiosos,
viendose abatir al suelo,
sobervios estrañan otro
nuevo camino, y no (ay triste!)
en esto resulta solo
el desman, sino en que yá
la cercanía del Solio,

Del teatro del fuego aparece.

del ardiente luz de tantos
desmandados rayos rojos,
montes, y mares abraza.

Tod. Clemencia, cielos piadosos.

Vnos. Piedad Jupiter Divino.

Eab. Donde vamos con el robo,
si mas nos importa huir
de incendio tan riguroso?

Tet. De quantas vezes el agua
vengó del fuego el destroço,
el del agua oy venga el fuego!

Ep. Si es castigo, en tu socorro
de mi atreuimiento aplaca
la ira, que a tus pies me postro;
y no ya para tu agrauio,
para tu amparo en mis ombros.

Tet. Ay de estado tan terrible!

Fa. Qué creerá, q en tanto alsóbro
yo abraza al mundo, y a mí?
mas que mucho? si a mis ojos
a Tetis (ay infeliz!)
llego a ver en brazos de otro,
y así perdido lo mas,
ni rienda que airado arrojó,
ni el curso, que ciego pierdo,
podrán hazer, que sea estorbo,
de no despenarme al mar,
y pues yo ardo, arda todo.

Sil. ¿es esto, Bato? *Bat.* No es nada;
que el cielo sobre nosotros
se cae, y no mas. *Los 2.* Los exes
del cielo caducan todos.

Am. Jupiter, piedad, que oy

El Faetonte,

de plantas, flores y troncos
el verde ornato perece.

Gal. Piedad, Iupiter, que vndoso
el cristal perece secos
los rios, fuentes, y arroyos.

Cli. Que seria su dicha,
cumpliò el hado riguroso
el saber Faeton quien era.

Tod. Clemencia, cielos piadosos.

Brid. Yá Iupiter aceptó
vuestros lamentos piadosos,
pues cortando con un rayo
el brío de su ambicioso
espíritu, que abrasando
iba el mundo en el vndoso
Eridano, que la cuna
le dió, y el mausoleo.

Bp. Si lo que te ofendi amante,
puedo restaurar esposo,
sea el temor de sus iras
de Iupiter desenojo.

Tet. Yá en tu poder, y en tus brazos
me vi, de uame el decoro,

que con esto el desagrauio
del pasado agrauio compro.

Adm. Felize él, y feliz yo.

Am. Y yo, pues venganzas logro.

Cli. Solo para mi no ay
consuelo en mal tan penoso.

Gal. Ni para nosotras, puesto
que apenas hermanas somos
de Faeton, quando obligadas
a lagrimas, y sollozos
quedamos. **Tet.** Climene, todas
las Nayades al asombro
inmobiles han quedado.

Ad. Y aun convertidas en troncos;

Am. De agramos negros serán
desde oy sus suspiros roncós,
que las lagrimas distilen
de el ambir.

Bat. Con que los bobos
lo creerán, y los discretos
hacarán quan peligroso
es desvanecerse, dando
fin Faeton, hijo de Apolo,



auio
ompro.

islogro.

enoso.

esto

omos

igadas

ne,todas

ro

o.

troncos;

rán

oncos,

en

ctos

o

o

lo,

CO.

12000 16516

Ayuntamiento de Madrid