

Leg<sup>o</sup> <sup>II</sup> Prima Nozn. da no

Los Hijos de la fortuna

Seapenes, y Cariclea

De  $\{ \bar{a} \cdot \bar{c} = n. \}$   
10

Manuel Guerrero

1111-11 Año de 1751

Legato

Apunto Segundo

Teo 1-119-1, C

1-611-1

Ayuntamiento de Madrid.

Tea



theagenco — Martinez  
 Joaspes — Caballero el hijo  
 tiamis — phetipe  
 petosiris — Callejo  
 termures — Coronado  
 cariches — Loper  
 Calaviris — Salban  
 Libio — Olmedo Yampor  
 Waurides — Ambrosio carnefex mio  
 Capitan — Ramon Ambrosio  
 Tebron — Ayala Muy Senor  
 Carichea — Pereyra Muy Senor  
 Peruvina — Surmana  
 admera — Sobresalienta  
 tisbe — Granadina  
 Winta 1a — Segura  
 Winta 2a — Basto  
 dama 1a — Paca Marx-  
 enrig 1o — Caballero  
 Soldado — enrig  
 Caminante Vepet — enrig  
 Caminante — Olmedo  
 Soldado 2o — Olmedo



†  
Comedia Famosa  
Los Hijos de la Fortuna,  
Teágenes y Cariclea,  
De D.<sup>n</sup> Pedro Calderon de la Barca

Personas.

Teágenes, Galán.  
Idaspe, Indio, Negro.  
Fiamis, Bandoleso, Galán.  
Petosiris, hermano.  
Termutes, Bandoleso.  
Caricles, Viejo.  
Calasiris, Viejo.  
Libio, Criado de Teágenes.  
Jebnon, Bandoleso, Griet.<sup>o</sup>

Cariclea, Dama India.  
Pessina, Reina de Etopia India negra.  
Admeto, Reyna de Menfis.  
Ciudad de Pessina Indias negras.  
Xinfas & Apolo, Musicales.  
Tuve, Esclava.  
Nausicles, Mercader.  
Un Capitan y Soldados.  
Musicos, Bandolesos, y Soldados.

Al levantar la Cortina, se descubre una mutacion de Calles, o Plazas con edificios magnificos, adornados de ahufas, y Piramides de Obra Egipcia, y con los ultimos Versos de la musica, salentodas las musicas en traje de Xinfas, con Guinaldas de flores, y detras Caricles, Viejo Venerable de Sacerdote antiguo, y como ban dando buelta al tablado; Salen los que se siguen.

Musica. — Atended moradores de Delfos,  
al Saco Pregon, al publico edicto,  
que para el primer Solsticio de Junio  
Esparzen las Xinfas de Apolo Divino.

† Continúa



VnaVoz — Atended.

todal. — atended.

VnaVoz. — que ôi publico::—

todal. — ôi publico::—

VnaVoz. — que aqueste es el año del Gran Sacrificio.

todal. — que aqueste es el año del Gran Sacrificio.

Caicles — Hermonas Sacerdotissas,  
de Apolo, de quien me hizo  
alta Progenie de Dioses  
mas, que el merito, ministros;  
Pues dezinos en cinco años,  
à nuestro Gran Templo Impius,  
teualia, en Sagrado Voto  
sus holocaustos previno  
en hazimiento de Grazia,  
de aquella Paz, en que dimos  
fin, entre teualia y Delfos  
à los Reinos antiguos,  
(que à nadie costaron mas  
que amor; Pues el día que impius  
Vobaron aqueste templo,  
entre otros muchos cautivos,  
à nunca mas Sabia de él,  
me Vobaron aquel hijo,  
que hartáoy; mas ay Infelice!)  
= para qué asia lo Repito,  
pues dezinos en cinco años,  
teualia (otra Vez lo digo)  
en desagravio de Apolo,  
se ofrecio à hazer Sacrificio,  
Este es el feliz que cumple



no.

el numero de los Cinco,  
la solemnidad Cumpliendo  
de ceremonias, y ritos,  
que a nuestro Cargo Comete  
la dignidad del oficio,  
Por calles, y Plazas, digan  
Vuestros acentos festivos :-  
atended moradores de Delfos :-

Ca  
Musi

atended moradores de Delfos :-

Caricl!

al Sacro Pregon, al publico Edicto.

Ca  
Musi

al Sacro Pregon, al publico Edicto.

(Vanse.)

Calas!

Calas!

atended moradores de Delfos

Caricl!

al sacro Pregon, al publico Edicto.

Ca  
Musi

que para el primer Solsticio de Buno :-

Caricl!

que para el primer Solsticio de Buno :-

Ca  
Musi

Esparzen las ninfas de Apolo Divino :-

Calas!

Esparzen las Ninfas de Apolo Divino :-

Caricl!

que para el primer Solsticio de Buno :-

Ca  
Musi

Esparzen las Ninfas de Apolo Divino :-

Caricl!

atended :-

Ca  
Musi

atended :-

Caricl!

que os publico :-

Ca  
Musi

os publico :-

Caricl!

que aqueste es el año del Gran sacrificio.

Ca  
Musi

que aqueste es el año del Gran sacrificio.

Calas!

que aqueste es el año del Gran sacrificio.

este es Carides, en cuya . . . . . Vanse entrando  
Confianza, Peregrino  
me traen a Delfos los hados,  
que há tantos años, que equibon

Gra  
vapel



me persiguen, de Vna, y ôtra  
- Patria, Vago, y fugitivo;  
- mas què mucho? si Voi siempre  
piando de mi delito  
la Sombra? ô memoria, quanto  
- afligei al afligido!  
desfame pensar ni quiera  
Este bien, este indeciso  
instante, que en hablar tardo  
à Caricli, que en Pío  
- amno, me hà de albergar;  
¿que à tiempo hà venido,  
què cupado en este sacro  
bando de Apolo, le miro;  
Por à cuenta de tu Via  
la dilazion de este asylo,  
que por iolo dilataime  
la piedad, pieno que d'isso:-

~~ca~~  
Hauicli -

Atended moradores de

Delfos  
al sacro Pregon, al publico Edicto - (alla

Dentro la musica à lo lejos; Y salen Hauicli, y tibe -

Hauicli! - No hai de seguir mi acentos.  
tibe - Si à comprarme en os cellos  
precio, En tenalia mi Patria  
è lo mal que te te hà movido  
la dulce Voz, de quel Zielo  
Dotar mi esclavitud quito;  
por què quierel, queno Goze



Aguete pequeño alívio  
de m<sup>a</sup> ~~Ingratitud~~ <sup>clination</sup>, aguiendo  
la debzura de aquel Hímno?

Nauic.<sup>s</sup> — Por que hà hecho Señal de Levá  
el aprestado Nauio,  
que me hà de desair en Moenfi,  
donde tengo Remitido:  
yá, Creditos, y Caudales,  
de Cuyos Puertos Contiguos  
he de pasar à Etiópia,  
siendo tu sola, en quien fío  
m<sup>a</sup> mayor Sananzia, puet,  
de quantos Terrors Ficos  
emplè la siempre abaca  
mercanzia, de que viuo,  
ninguna es mayor, i llegalo  
(Mercurio me sea propicio)  
à presentarte à Perenna  
tu Reyna, de quien he oido,  
quinto muller el clavar  
— estima; Lallé el prezio,  
— no perder la Ocasión.

tibe. — quien  
te diera (ay le non m<sup>a</sup>!)  
i tu tibe dada à Negros?

Nauic.<sup>s</sup> — Ven.  
tibe. — Si lise tu intento hãido  
para tomar de Etiópia  
el Numbo: Que adusto Indio  
podrà informarte mejor  
quien es de



Naui. — Al Vele, me amas,  
en Delfos, por el Decreto  
que aquestos dias he oido,  
de que Etiope ninguno  
— quede en todos sus ditados;  
La Causa no ie; y pues tengo  
mi passage preuendo  
— por Menfis, no ay que Informarme:  
Ven, tiibe.

tiibe. — siempre te igo  
forzada, y orma, pues pierdo  
la entonacion de aquel Himno:—

ta ca  
Véla, ~~tiibe~~. — que para el primer  
Solstico de Buno  
Esparzen las ninfas de Apolo. — vane  
Diuino.

---

Salen Idalpe, y Cariclea con un Velo en el rostro

Idalp. — No te descubras el Rostro,  
que seus Rayos Diuinos,  
nadie ha de gozar la luz  
entodo el Delfico Sitio  
primero que Cariclea,  
en cuya busca el Camino,  
(siendo à Menfis la Embasada,  
que Perinafia me quito)  
torzi de Menfis à Delfos,  
por que de sus Puercas fio  
el Paso delas Veas,  
con que sahudo el destino  
en mi poder te amenaza.



Caricl.<sup>a</sup> — tan obediente te sigo,  
que à Nipias no me atrevo,  
por que temo, el Nipias  
que la ley al Voto rompa  
= el ayre de mi Súplico.

Ydaip.<sup>a</sup> — Ven, pues, hasta que ocasión  
aya de hablarte.

Caricl.<sup>a</sup> — Imagino,  
que hasta que di vuelta al templo  
no la habia.

Ydaip.<sup>a</sup> — poco ay perdido  
en irguiendo la topa.

Caricl.<sup>a</sup> — Mal dicen con mi Sembrado  
sus Clausulas, que diuena  
mucho oír, quando yo digo,  
que este es el día del Gran  
seconuelo:—

~~Ala, y da, Ca~~ <sup>Ca</sup> ~~que~~ este es el día de  
el Gran Sacrificio:

atendes moradores de Delfos.... (Vane

~~Vane Ydaipet, y Cariclea, y buelue la topa de Aluneca,~~

Caricl.<sup>a</sup> ~~429.<sup>a</sup>~~ — No mas; Y pues y a Cumplimos  
la Ceremonia, podéis  
todas à descansar. Y vos  
à Vuestros Claustros.

Ninfat.<sup>a</sup> — Pírmelo  
licencia de hablarte pido  
de parte de todas.

Caricl.<sup>a</sup> — Di:  
Ninfat.<sup>a</sup> — Y a Saver que es fueso antiguo,  
que en Cumplimiento del Voto  
que tenalia à Delfos hizo



Toque á Yna Sacerdotisa  
mimitar el fuego activo  
de la antorcha que ha de dar  
á las hogueras principio,  
siendo la que también de  
en el ápolinar Zircos  
de los Olímpicos Juegos  
la Palma, al que mai Invicto  
á todos prefiera; Y como  
a quien le toque el oficio,  
há menester presentarse  
de Joyas, y de atavíos,  
que en los Viajes, y adornos  
sean de igual Culto dignos,  
queremos saber á quien  
nombrar, pue á tu albedrío  
está encomendar la Grande  
Dignidad del Sacrificio.

Carl. — Yo sí responderé á tu tiempo,  
que ahora me tiene indeciso,  
siendo el meollo de todo al,  
ser de Yna sola el Caño;  
Y allí ~~antes de nombrarla~~ padme libertad  
en este Viado Retiro

semí soledad, (donde  
suele ápolo darme Ynelcios,  
y á en las fantasmas del Sueño,  
y á en Iluminados Vísos  
de lo que á su Culto importe)  
me desad, quizá movido  
de Vuestro Juego, podrá



Sei, que me dê algum auto,  
= para la Elección.

6

Rinta 2.<sup>a</sup>

Dicha a

La que el dicte; pui por cinco  
años, noi manda. . . . .

Sale Ydarp.  
y 19.<sup>a</sup>

A tus Plantas

portado.

Sale Calari.

a tus pies Rendido,

que me des audiencia Espeso.

Ydarp.

que a solas me oigas, tepido.

Calari.

quien eres, y que me quieras

Gallardo Etiope Indio.

que me quieras, y quien eres

Venerable Peregrino.

que a los asombros de mi ueno

Concurs tan subcesivos,

questo da Via, aun no ie,

si estoy despierto, y dormido.

Ydarp.

hable esse auziano primero,

Tanto por verle de bido

aqueste Respeto, quanto

por que a los que yo he venido

buscandool, me importai solo.

Calari.

la Cortes licencia admito,

no por preferir, pero

por que pienso que os siue

en desocupai, fuera,

de queno el secreto el mis,

pui mal podie Yo Callar

lo que el mundo dice a Tutos:

Yo soy Calari.

Vanto, y alegor Ma  
Panta Ydarp, y por  
otta Calari.

Ayuntamiento de Madrid



Aquel que en Menfis, de Egipto  
Presidente de su Diosa,  
y su militar oficio,  
aquí entoca alleguía  
los Puertos, y los Caminos  
à quanto Peregrinaren  
à su templo, al torpe he chizo  
de una hermosa, engendrada  
en las arenas del Nilo,  
donde aprendió, siendo Hyena  
traicionel de Basilisco;  
su altar profanó, y perdiendo  
Dignidad, y en mis dos hijos  
tiarni, y Petoliri  
álma, Y:-

Caicel. — Komari: Ya he oído  
Vuestras fortunas, y íes  
que en mí presumí su auxilio,  
no os ha de costar saberlo  
~~el sonrojo~~  
~~de veriselo;~~  
que el que en afligido ve,  
y se le de la afligido  
avergonzarse, no da,  
sino vende el Veneficio:  
Dadme mil veces los brazos,  
y irais muy bien venido,  
que no ha de faltar en mí  
por el natural deslizo  
de humana flaqueza, el guiso  
de la amistad que tuvimos,  
por la Comunicazion,



Dezientzias, Puertos, y Oficios;  
Yiendó assi, que Alma, y Vida,  
están à Vuestro Servicio,  
y noi quedamos à hablar,  
de espacio, en nuestros ségmos,  
dádnoi lugar, à que hablemos  
los dos.

Calatru. — à ellos Pies Menudo,  
digo solo Conellanto,  
lo que con la voz no digo. ....

Vale.

Calatr. — Ya estáis solo, decid Vos,  
[que queréis, que discursivo  
me teneis, por que no ié,  
que puede haverse movido,  
siendo Etiope, à buscarme,  
en ocasión, que ay Edicto,  
de que ninguno entre en Delfos,  
à Causa de haver Suido  
las Guerras que allá se mueven  
entre Etiope, y Egipcios;  
Yiendó assi, que alianza  
tienen oy Delfos, y Egipto,  
por que nunca se premia,  
que albergó à sus Enemigos,  
manda, que todos de él Salgan. ...]

Ydalg. — ágeno de este peligro  
Vengo à buscarsi; Yei tanto  
lo que de Vos necesito,  
que aun que lo supiera, no  
seritiera del motivo,  
por que lo lamento en Vos,



Pudiera In Secreto mas  
apostarle.

Cañel! — Deseo,

y sepa presto, En quâs Suevo.

Doña! — Yo soy mercader de piedras  
preciosas; Y hauiendo oído,  
que es solo el Sagrado herauo  
de âpolo, de algunai Digno,  
— Vengo à si quierai ferirlas;  
Y por quellas, persuadios  
— podran mejor que Yo; Estas  
— Son; Ved si este es theoro Rico?

Saca Un Cofrezilla, En que traera Vnai Joyas, embueltas en  
Un tafetan, querendia Vnai letas de oro —

Cañel! — Y tanto, que aun que yo quiera  
ponerlas en precio, admiso  
en ellas tanto Valor,

— que de su Compra desisto;  
Pues no digo, Este Collar  
de fondon, Diamantes finos,  
Esta ânfora de Esmaldas;  
de Perlas, Estos Tazillos;  
Contal tropa de balafes,  
Crisolitos, y Zafiros

— podre ferir; Pero apenas  
el topacio de este anillo,  
en Cua labor estan  
los blasones esculpidos  
de los Reyes de Etiofia  
que son, el Dragon Marino  
de Andromeda, su Rey Dado.



Isaí. — No el precio si tenga Remiso,  
pues tenéis con que pagarlas.

Caricl. — ¿Dónde, ó cómo?

Isaí. — en vos mismo.

Caricl. — ¿en mí?

Isaí. — Si, pues todo el precio  
de estas Joyas, solo haído  
el Recibo ó tra Joya  
de Valor mas lo quitito,  
que todas ellas.

Caricl. — ¿Vía

Carime muere el niño:  
cómo el Recibo se puede  
puedo de pagar?

Isaí. — ¿Fuido

que se Recibe, y repaga.

Caricl. — ¿y qué lo uno, y lo otro haído?

Isaí. — Lo uno, este rico tesoro;

Lo otro, este hermoso prodigio.

Caricl. — De una admiración, á muchas  
han pasado mis Sentidos;

antes por lo que he escuchado,

— Ahora por lo que he visto:

que quierel cozieme Sombra,  
que afuer de noche, has traído  
traer al Día?

Isaí. — Lo que presto  
sabráis si me escuchas

Caricl. — Dilo.

Isaí. — ¿Daiséis soy, se etiópica  
noble Satriaga, que activo,

Dad las Joyas, y saca  
á Cariclea, y así cu  
brela el rostro.



Por la Sangre, y el Caudal,  
- ay pocos higuales míos:  
Una mañana, al áurora,  
salíendo à ver los Egidos  
de mis Ganados, hallé  
entre Barzmines, y liegos,  
[aquien como árbol de Venus,  
hacia blanda sombra Un manto  
embuelto en bellos Zendaes  
de oro, y seda, al pie de Un Vico,  
peguado bulto, que à rayos  
de tornasoles, y Villos,  
brillando, me deslumbraba,  
= y alumbraba à Un tiempo mismo.

A Reconocerle Uego,  
y entre ellos desposos Vicos  
de Ella fassa, Cuyas Zifras,  
si hablaban allà Conmigo,  
- de si oy hablaban Con Vos:  
La blanca hermosa niña  
de Recien nazida Infanta,  
à cuya luz, de improviso,  
me allataren las Razones  
- de Un natural Silogismo:  
Si en Etiopia nazida  
dise, donde los Estibos  
rayos del Sol mas ardientes  
tienen la tez de mi hijo  
- como tan blanca? De quando  
acá, en el mundo se ha Visto,



que en los nidos de los Quebrados,  
se alimenten los águinos?  
Si de alguna blanca esclava  
hurto de amor ha nacido,  
tienes á mi ombro, Como dueño  
de tanta riqueza te hizo?

A estas dudas, y otras, que pu-  
tube allá, y aquí no digo,  
por no pasar á que fuese  
aullero natalicio,  
de quien principal, y leuada,  
á nosas á Vntiempo quiso  
con las piedades de Madrid,  
las sospechas de Delito:

A estas dudas, pues, y á estas,  
que sin querer las he dicho,  
me pareció, que ella misma,  
en los no bien entendidos  
Y diomas de los Gorgos,  
me haúa alegre respondido;  
pues con Vna dulce Vira  
de Cuyo amoroso Estilo,  
solo fui Interprete el Alma,  
Juraria, que me dijo:—

Poz. Dentio — Nueva el etiope.

to dos — muesa.

Yasp. — Pero qui sente, qui rui do  
se Vozes, y ámas, el este?

Caicl' — no se . . . . .

sen to dos — aquí está, muesa.

Caicl' — amigos,

que el Auto. miento de Madrid

dale Vn Capitan  
Yoldados



Salte Capitan — Cumplir la ley  
de parciales, y de finos  
Con los de Mencia, matando,  
a quien contra nuestro Edicto,  
se atreve à aportar à Delfos.

Caricl. — Deteneos.

+ Caricle. — ô hados impios;  
hasta quando, no he de dar  
Un paso, sin Un peligro?

Yo ayo. — Generosos Ciudadanos  
de Delfos; Ved queno amigos  
ôis mostraris Con los de Mencia  
en cometer mi homicidio;  
Embalsador de la Paz  
soy, que à tratar los partidos  
— se ella Voy, Un temporal  
de las Crecientes del Nilo,  
— me dexotò à Vuestros Puertos;  
Sea Caricl. testigo,  
que lo que con él trataba,  
tanze de fortuna haïdo,  
y tan derecha, que quise,  
por mostrarme agradecido,  
— dar à Vuestro Gran Dios,  
la ofrenda que mas lîtimo,  
en fè, de que él solo, pudo,  
asegurar el peligro,  
— que opuesto me amenazò:  
Y para que veais, que ôis digo  
Verdad, delante de todo,  
— lo que la verdad me pito;



Esta Penda, que ôi entrego,  
dad al templo, en quien Confio,  
bonanzas de la fortuna,  
= que aquí desotai me hizo.

Carid.<sup>a</sup> — Tambien delante de todos,  
digo yo que la Rezibo,  
para Contragrarla, en nombre  
= Vuestro, à su Claustal Olympo.

Capit.<sup>n</sup> — Hui que de Vuestras Razones  
las Escusas admitimos,  
entre ellas, y el bando, el bien  
= que partamos el Camino;  
Esto es, m' dais la muerte,  
= m' d'fais aquí: Idos,  
y seatan presto que vean  
nuestros Parciales Vecinos,  
que à la voz de Embafador  
fuimos fieles, y lo fuimos  
à las Senas de Contrario,  
= no albergandoo.

todos los Sold.<sup>os</sup> — bien has dicho;  
Y para Cumplir Contado  
Vaya Preso à su Hauso.

Capit.<sup>n</sup> — baya, pues, es no tratarle  
Como amigo, m' enemigo.

Ydosp.<sup>r</sup> — a Dios pedazo del alma,  
pues Condesate, te libro  
de las Infurias del hado.....

Carid.<sup>a</sup> — Como igual dolor Murió:  
= ôye, aguarda, escucha, espera;  
Por que mai quiero Contigo

abrazame Conch  
y llavanla p. fuerza



=morte, que Vivir Sinta.

Caricl. — Considera:—

Caricl.<sup>a</sup> — nada mío:—

Caricl. — aduérte:—

Caricl.<sup>a</sup> — nada Reparo.

Caricl. — Ello es, Seris, que has Vivido  
Con el, y Creer Sospechal.

Caricl.<sup>a</sup> — Si hallandome, como el dho,  
poco obligarse à Seris,  
donde, ô Como me haria Visto;  
si la Justicia quisiese  
seguir el Vostro alindicio;  
me Cria Contal secreto,  
que sola Vna âma, conmigo  
habutaba, y Consultando  
al Andromeda Vestiglo  
Dios de Etiopia, quien fuese;  
Escucha en su Vaticinio,  
no ha de sauerse quien es,  
— hasta ver mi Sacrificio:

Si Con aquesta Respuesta,  
cobarde, aborto, y Remiso  
Vivis Siempre, Recatando,  
(al Vez quanto eran Vecinos  
sauerse de mi, y mi muerte)

En mi Vostro senadie Visto:

Si, nombrado Embassador,  
de Etiopia, à Otengis, quise  
por apartarme del riesgo  
tantos hados preuisto  
— traerme consigo: Si oyendo

Encender el  
Templo



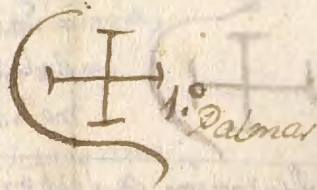
Si

tu Ciencia, tu heredad, tu Dilecto,  
y de este templo, la fama,  
Resguardarme en el preuino,  
de que no Sacrificada  
allá muera: Y pues yá v'inos,  
que peligros Cautelados,  
tal vez, no fueron Peligros;  
por que en fin, el Sauió tiene  
en las Estrellas Dominio:  
sino Reservando nada,  
para que de sa Conmigo  
= todos mis hados? Y en fin,  
si ótro Padre, si ótro abrigo  
no Conozim ótro Amparo;  
Còmo al Veri aquel Nauio,  
que yá hecho á la Vela, de sa  
desplegando al Viento el Lino,  
labando al âncora el fierro,  
-Loi Campos de espuma Vizoi:  
quiere, que en agena Patria,  
Ingeta á ageno alvedrio,  
â agenas leyes, y fueros,  
no Espavza al Viento Suspiros,  
que enterneciendo â los Cielos,  
digan (ellos sean Conmigo)  
que â tanto Embate de penal,  
tanto tropel de martirios,  
Ciega, helada, muda, âborta  
El Sincopé Pasadísimo,  
estigio mortal letargo  
Ser, Vida, honor, y âlma Vinda.....

Caricel!

—ay Infeliz! ôla? no ay

Ayuntamiento de Madrid



Cae desmayada  
en sus brazos.



quien Riponda? ..... Sale Catalina  
Sale Catalina. — haviendo sido  
tu y or, ella sea disculpa  
de entrar. .... Salen dos Niños.

Salen dos Niños.  
y el Caricla. — en quite venimos;  
— en ayudarme a llevar,  
este Vento a hombros fués,  
donde procure que vuelva  
a Sacarme del animo  
de los prodigios, En que  
me han entrado sus prodigios. ....

Vanse, llevando  
a Caricla.

Plantacion de Selva, Compuesta de Palmas, Platanos y Cedros, y otros  
árboles Extranos; Venel Fero, y Va el Rio Nilo despenandose, desde  
Vnas altas Vocas, con algunas Coca dulas, y Caymanes, Vnas por entre  
el Rio, y otros por las Vocas: Salen tiarni Vandelos Galan; Vnos

Dent Vnos. — Cielos Piedad.

tiarni. — en vano hallarla esperan;  
siguielos, pues.

Quedados. — Si se defienden, mueran.

tiarni. — mueran; Y a que aqueitas altas Vocas,  
donde hídria de Cristal poriete bocas  
Respira el Nilo Vndoso,  
vivienoles de fono  
a su Gran Rebellin; Gira Laguna,  
que alimentaron las Riacas de Vna,  
a quien por su Gran fama  
Catadupe esto clatica la llama.

No La Páida Coniente,  
que menguante tal Voz, tal Voz Cruziente  
del deltiopia, en zúculo se plata  
el Catadupe, a Nantú nos desata  
Viendose en su Vaud al Centauro Indiano  
nazer bozal para morir Sítano



*Bayan  
delon  
delon*

Laquesta alta foca  
Patria de Cocodrilos, y de focas  
nuestro Espao hanrido, defendidas  
aun tiempo de malezas, y avenidas,  
no llegue de la tierra pasajero,  
que no muera al rigor de nuestros arcos,  
ni del Mar, Peregrino,  
que en nuestros honores, no encuentre su destino;  
sienta el desden la Ingrata Patria mia,  
con que de si me arroja, y me desvia,  
el tumulto tirano  
de un Vulgo Vil, y de un alene hermano;  
Si de un Parto nazimos,  
si ôpuerta inclinazion los ois tenemos  
en el fatal ôroscopo, que ficeo  
perturbô preheminenzial deprimero,  
el â los ôzios de la Corte Bado,  
quando yô â las fatigas de soldado :-  
Por que el dia infeliz, que una oipecha  
â nuestro Padre Calatini hecha  
del Cargo, y de la Patria, se terrado,  
adonde nunca se el noi oiso el hado,  
siendo su Dignidad hereditaria  
â el, le hada de dar la voz del Pueblo baria  
la posesion, llevados sus despechos  
de mis palabras, mas, que de mis hechos?  
Y pues despojado a mi Venganza,  
no queda ôtra esperanza,  
sino que Contra el mismo Cargo, sienta  
Egipto, los ôprobios de mi afrenta  
sufra el Yugo Cruel, que en mi le aflige  
Y repa â quien desecha, y quien elige...  
Dices bien, tu Valor al mundo al nombre

12  
*Salte temut  
Bando lero  
Grazioso*




Imuetales Robando, que eres hombre  
para triunfar de todos, pues ay tumba,  
= donde hombre no es, m<sup>o</sup> triunfa el que no Roba.  
tiampi. — Locura, iela, y lleva

al Lobrego Secreto de Esta Cueva,  
que la Gran Titonía, en la montaña  
Labio, y oy tiene oculta la mañana  
de los Viscos, los Legamos, los Ramos  
= la puela, que a ellos miseros quitamos.

tiampi. — Dame la fiada  
al silencio, Con que tiene Zerrada  
la boca de Una Peña,  
sin que otro que los dos, Sepa la ena,  
que la serpiente entre maderas tantas.

Vale, y sale  
Jebnon

Sale Jebn<sup>n</sup>. — Dame Valiente tiampi las Plantas.

tiampi. — O Jebnon; bien Venido,  
Cuentame qui ay de nuevo, quí has sauido?

Jebnon. — Por ser Griego de nazion,  
Y que ni el trago, ni el habla  
engendrar podian sospechar  
se militar en tus armas;  
Pues siendo allí, que viniendo  
a Mentes, se de Tallia,  
donde a Teagenei Servia,  
Joben Ilustre, a quien llaman  
el hijo de la fortuna,  
siguiendo una hermosa esclava,  
que Recelosos de mí,  
a Un mercader de Nauclazia  
Vendió su Duño, Y quedando  
conmigo las esperanzas  
perdidas, en tu servicio  
me queda, por me foras,



que no se mejora poco,  
quien se enamorado para  
à Bandolero, pues mal  
por mal, el Vida mas Santa:  
En fin (que esto no es del Caso)  
Viendo, que m' trage, ni habla  
Causar sospechas podian,  
Y à la Corte me mandas  
à saber lo que ay de nuevo;  
y ay dos cosas tan extrañas,  
que yo me holgare en decir las,  
no se, si tu en escuchas;  
es la una, que Petronio  
tu hermano, està en la Prisión  
con achaques de ella misma,  
perdon que la dicha paga  
siempre al Cuidado, pues tarde  
o nunca, si el se alcanza:  
el otro es, que viendo el Pueblo,  
que arbitrio se está montañas,  
en todos vengas la Infamia,  
notandole como à Causa  
de tus Escandolos; Dice,  
que el à Costa ruya salga,  
pues por el puerto la toca  
à desempeñar la Patria,  
de esta Bandida Opresion;  
con que haciendo Levas anda  
de Gente, para venir  
à Castigar tu arrogancia.  
Es la otra, que Admeto, que oy  
sin Causa à Menfis manda,

sale  
on



haviendo tenido aviso,  
de que Embia Vna Embaxada  
Peruina, Reyna de Etiopia  
en orden à la amenaza,  
de las Guerras, que oy las minas  
mueben de las Emmeraldas;  
por que, el que la trae, (que y à  
segun la noticia tarda)  
no entre en Menti; donde pueda  
conozier de sus murallas,  
ò la fuerza, ò la flaqueza,  
con achaque de la Carra,  
— en quella hallè diuertida:  
à esta aldea se adelanta,  
que à Vista de Menti Yorre  
de aqueste monte à la Espalda;  
con que oy, la Corte Peruina  
tenemos.

Elamí. — Y en què fundabas,  
que me enfadarían los nuebas,  
si son en mi fauor ambas?  
La de que mi hermano Venga  
en mi busca; por que el Clara  
Cossa, que viene à traer  
en su muerte mi Venganza,  
Y la del Embaxador  
de Etiopia, por que nada,  
puede estarme mejor, que  
saber de Vna Vez, si acaban  
— de declararse estas Guerras;  
que si à Vez llega en Campana  
los Efritos, quien duba,



que alque Decreten mî âmas  
seia el que benza; Con que,  
bendie â tener la âlabanza,  
se que â mî Patria Castigo,  
-V, se que libes â mî Patria;  
Y pue me daia â escoger  
la fortuna, lo que aya  
se haria entonzes; âora,  
lo que me importa ei, que baya  
â Saber mai, Y o ôbre,  
segunt la nueba traiga.

Lebron. — Si hai; Y no sean aquellas,  
que el Bulgo imbenta, pue biza  
no ha de fallarme, Con que  
sin sospechar entrey alga,  
que soy Griego por la Vida,  
-y Titano por el âlma;  
Y Griego - Titano y â  
se Vee, si es la mezclanza

Vase:

parano sei Embustero.....  
Liamis. — o, si llegasen mî Parais,  
La Rompiendo la Guerra,  
La Viendo en mî demanda  
Petoisus, â que Viese  
el mundo, que!! -

Qu. 8.

D.º Vnos — â la montaña.

ô 4.º D.º — â la marina.

Liamis. — que es esto? .....  
Sale termite. — Yendo â harer lo que me encarga  
Vi, que donde desemboca  
en el mar, esa Garganta

Sale termite!



Del Nilo, antes de doblar  
el Cabo, y en bafel Amayna  
puesto de mar entravéis,  
y hechando al Golfo la lancha,  
pocatripa á nasa á tierra,  
cierta señal, de que él pasa  
a delante, y hasta aquí  
al flete, ella gente carga;  
con que nuestras Centinelas,  
para hazer la Pasa allaman  
Ynas á otras, diciendo

D.º ta. tiibe — Aunque por la tierra se faze  
el agua,  
siempre son del viento mis

tiams. — Esperanzas,  
— álegres la tierra toman,  
pues que tan seguros cantan:  
Di, (y á que haria aquí Caminan)  
que nadie al paso les salga;  
por que me quiero informar,  
de quien son, y á donde pasan.

[D.º ta. tiibe  
D.º c. tiibe]

Valent tiibe y Hauiciles, y otros Caminantes, Confarados al hombro

Hauicil. — Pues y á el Esquife de Menfú  
nos ha dexado en la Playa,  
y Reconozida, se,  
que se tras de esta montaña  
está una pequeña aldea,  
y es forzoso ir á pie, hasta  
que en ella nos Reparemos,  
para divertir las ansias  
del camino. Canta, tiibe, .....  
Yn nato.

a biotelon

(Sale N. Vegete)



sale Vn Veg.

Vn Pobre que Caminaba  
aple, a Vn astrologo, oyendo  
las Luminas Patenias  
de sus astros, Dijo, que  
havia hecho la Jornada  
Cauallero En sus Ocas.  
Otro Camin. — Horosios, Con mejor Causa  
lo diremos, Vendo a trabe  
oyendo.

Trabe. — Pues os agrada  
Yo lo hare, y es que quien llora,  
diuerte Con lo que Canta.

Canta. — Aun que por la tierra se faze  
el agua,  
siempre son del Viento, mis  
esperanzas.

a  
Veg. — Tiambi — miserables Peregrinos,  
deteneos. ....

Trabe. — on la Sarganta,  
se me ha atravesado el tono.

Vnos. — que desdicha! .... (Vase.)

Otros. — que desgracia! .... (Vase.)

Hauriel! — Aquí el Último Remedio,  
es apelar a las Plantas. .... (Vase)

Tiambi — mientras digo a los que huyen,  
tu, esa Ropa, y muger, Guarda. .... (Vase.)

Trabe. — ay desdichada sem!

temet. — no es Vited muy desdichada,  
pues queda en poder, de quien  
sabra, por muger Guardarla el dinero q' le baxe

Trabe. — que ha de llevar Vna esclava,



que b'a bendida à etiópia,  
Confortuna tan escasa,  
que n'ótras Como Vnas negras  
si ben à sus blancas âmas,  
ella, à Vna âma negra, b'a  
à servir Como Vna blanca.

termet. — Ello no seixà en m's dias,  
que soy servidor de Damas,  
tanto, que n' mancha huviera  
en Egipto, el Colla Clara,  
que âmi me tocara Sên  
el Quixote de esa mancha;  
Y como Vcâ, à estar se atreya  
escondida en mi Cabana,  
y diga que por Guardar  
Lo la Ropa, entre estas Vamas  
pudo escaparse, no dude,  
que la ponga libre, y Salva  
en libertad. . . . .

Cofe la Ropa.

tiabe. — que no hare  
portencela?

termet. — Pues que aguardas?  
igueme.

tiabe. — señores mios,  
esto dicen que se llama  
afuson, y hoús Alahoma. . . . .

D. tiamis — Pues mi aliento no te alcanza. . . . .  
alcanzote mi fuero.

D. Hausiel. — ay comi Infeliz! . . . . .

D. Vnamuf. — atafa  
por la Ladra del monte.

Mug. Ota — Al Valle.



2<sup>o</sup> Aug. otra. — al Vico,  
3<sup>o</sup> Aug. otra. — a la falda.  
Vnas. — to, Del campo.  
otras. — to, Barrios.

~~Reynado de la Reyna~~  
~~Reynado de la Reyna~~

Cierrase el foro de la Mutacion antecedente Con Vntelon, que  
finja Vna Collieria, quedando la Selba = Y sale la Reyna  
Admeta con arcs, y flechas =

Salte Admeta — ¡Pien que tan bolando bayas,  
que las plumas de mis flechas  
te esten sirviendo de alas  
Zerdois Espin, por el Vates  
te seguiré, de las Naras,  
que tu Colmillo de toza,  
Y de espuma, y sangre emalta,  
queno te hade matar  
otra que Yo: allí las Vamas  
mueste, Como que Cayendo  
viene.

Salte Hauicel  
herido —

Salte Hauicel! — Los Cielos me Valgan!  
Admeta — mas que mis; ay Infelice!  
Hauicel! — Deten Deidad Soberana  
el flechado arpon, no tanto,  
por queno es accion Vizana  
emplearle en Vn Vndido,  
quanto, por que mi disgrazia,  
no me equibóquen las Senas  
consolas, e infames armas!  
Vna tupa de Vandidos,  
que de el otra parte anda  
del monte, al bñzer (ay triste!)  
La Cumbre, de de ellas altas  
Peñas, herido me ânosaj



Y pues à tus Pies; mas nada  
puedo decir, porque à Vntiempo  
aliento, y Vida me faltan.

Cae del mayado

Admet. — ¿qué Sentimiento! ¿há del monta?  
há de la Selva?

sale Iebnon  
desnudo.

sale Iebn.<sup>n</sup> — ¿quién llama?

Admet. — ¿quién eres?

Iebnon. — Un pobre Diabla!

Empieze aquí la mañana. ....

à quien Vno: Bandolero,  
después que à Palo: le matan,  
le han desado, como Veei,  
en un negra Yopa blanca.

Admet.<sup>a</sup> — Ya que has sido mas dichoso,  
pues, enfin, no herido Escapa  
como este Infeliz, conel,  
(por si tiene Cura) Carga,  
hasta en una pequeña aldea.

Iebn.<sup>n</sup> — Yo mate muertos?

Admet. — ¿qué agua es ai?  
llega?

Iebn.<sup>n</sup> — Protesto la fuerza.

al levantarse: Veele  
la cara, y se sale corriendo

Kausiel! — ay am!

Iebn.<sup>n</sup> — Pése à tu alma,

y lo que pesa en tu Cuerpo!

mas que miso! no es la Cara  
del que Compió à tu bezilla?  
aurino el muerto; Y à el fantasma?

Admet. — Como le desai?

Iebn.<sup>n</sup> — Cayendo.

sale Petosiel,  
Damas, Soldados.

sale Petosiel. — tanto à todos te adelantas,  
que hasta hallarte, hemos corrido,



Señora, altemer la Infanta  
pena de tu Vida.

Admeto — ¡No!

será Con la que me halla  
Vuestra diligencia.

Petoriz! — Como?

Admeto — Como es Con la que me Causan  
estas miserias de dichas,  
que antes se cora el cuchillo  
pude, mas no me movieron,  
que el muy ójala distancia  
que ay del enfado de ójala,  
a la ombro de mirarla:  
estas son de Vuestro hermano  
las Generosas hazañas,  
que espero que han de Vuestro me  
en las Lides que me aguardan;  
Si Vos (a quien mai tocan  
los de doros de la infamia,  
por la sangre, por el puesto,  
y por que fuisteis la Causa)  
de enmendarlas no tratáis,  
tratad lo de enmendarlas  
tan á vuestra Corta, que:—  
Pero esto que diga basta,  
y advergad á ellos, si quiera  
por que dicen à mi Plantas...

Petoriz! — que esto escuche, por haver  
quedado, de la pasada  
Competencia de mi hermano

Pare-



tan empeñada mi Casa,  
que bengan à faltàr fuerzas,  
à quien animo no falta?

Venid Estrañeros, donde  
os Repareis, mientras aspa,  
(aun que en publico mercado  
Venda hasta el Ser, Vida y Alma)

Caudales, que desempeñen  
mi honor, y vuestra Venganza.

Hauicel. — Como yo cobre la Vida,  
que à Vuestra piedad se encarga,  
Yo os ofrezco (aun que aora aqui  
tan pobre me veis) quénada  
os falte, Creditos tengo,  
que à desempeñaros bastan,  
para que pagueis la Gente,  
que llevaris ala Campana,  
si Vna palabra me daís.

Petoliz. — ¿què es?

Hauicel. — Cobrarne Vna Esclava:—

León. — ¿idos, que tal oyen.

Hauicel. — que  
me robò la alene esquadra,  
que me diò aquesta herida.

Petoliz. — Tafe. os doi, mano, y palabra  
Como me ayudeis, à que  
ayuso al empeño salga,  
se que la esclava sea Vuestra.

Hauicel. — Solo en ella se Restauran  
todas mis perdidas.

Van se llevando



Le non — Ante

8

en delando asegurada  
la industria para la buelta,  
pues Là se donde he de hallarla,  
pondre, Como à ti se, a ti se,  
donde él no pueda atibarla...



10  
Vase

Plantación entera del templo Magnífico del Sol, toda se han  
parentes, Cuya arquitectura tambien ha de ser de Egipto,  
Y en los techos, y medallas de todo el templo, estan todas  
las haranas de águila pintadas, y transparentes: En lo último  
del foro, estará el Sol, como mas hermoso que se pueda, con todo  
el Zodiaco de movimiento, con que da fin la jornada; Y  
salen Caricles, y Calasiris =

sale Caricl! — que gozo? (el 4.º)

sale Calasir! — alegre estás.

Caricl! — quando

está to do la Ciudad

para la celebridad

del sacrificio, esperando

tolo à Vra desembarcar

las gentes que con él vienen,

quando prevenidos tienen

fuego, Pira, ára, y áltar,

Lá sus Víctimas las Vellas

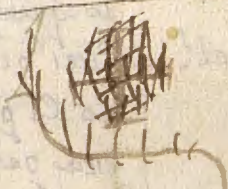
Y sacerdotes, que al viento

han de endulzar con incienso

los fieros bramidos de ellas,

que mucho que alegre esté

aun que se diga Verdad,



do la



quiza es otra novedad  
la de este alborozo en fés.  
de que otro no vos mayor.

Calais. — quien preguntase pudiera,  
de que naze?

Caíel. — aun que lo quiesca  
callar, no quiesca el amor,  
que en pocos dias cobia  
a aquella hermosa Vella  
del mortal de mayo.

Calais. — en ella  
des de entonces no os hable,  
por no atreverme a daver  
lo que no quiesca decir.

Caíel. — Pues ôis, y a que encubir  
no es posible mi plazer:  
esta perfecta hermosa,  
(como en mis brazos la vi,  
es muy largo para aqui)  
ei, a Cua llamapues  
el sacrificio ha de azer,  
no sin prodigio, en que fuera  
la que yo a toda prefiera;  
Llegandola aora a Vi  
de mi Joya adornada,  
de nuestra Topa Vestida,  
dize, que no vi en mi Vida  
tal vez del sol retratada  
mas hermosa Rica, y Vella,  
tanto, que al Verla, a mirar

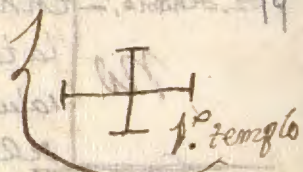
Ayuntamiento de Madrid

ca a  
Mus. p.

Caja p.



19  
 Solu' el âra del âltâr,  
 por si me faltava ceella;  
 Tal Regozizo en mi  
 causo, que mayor no fuera,  
 si fuera este el dia en que viera  
 aquel hiço que perdi,  
 puerito do mi dolor Já  
 pienso que â polo limita,  
 de aquel hiço que me quita  
 con esta hiça que me dá.



De isto tan ~~contento~~ Vengo...  
 que: Mas la musica, Indico  
 dá, se que y â el sacrificio  
 llega â este templo, en que tengo  
 de esperar, para admitir  
 las fiend as, que siempre traen  
 nobleoben, en quien ây  
 mai prendas para luzir  
 lo heroico de tanta accion.

Iuanan sentio chi  
 limas y Instrumentos.

tocan Chilimas, Instrumentos y Casas; Y por una parte, salen Nin  
 fas, y Cariclas con una acha entendiâ; Y por otra los Musicos  
 e Teagênes, y acompañamiento =

Cariclas

No

Já Vienen marchando al templo,  
 y las Ninfas, â su exemplo  
 en mai festivo Esquadron  
 el âyre alternan veloces  
 con las musicas inquietas  
 de Casas, y de trompetas,  
 de Instrumentos, y de Vozes.

Ch. - Entremos; pues ya festeja  
 Se Ciencha su aclamacion  
 Cal. - Vayamos; pues con dulce Vision  
 Dizen todos  
 V.º Del for Vida. (Vanse)



Voz. de homb.<sup>l</sup> — En hora feliz, Gozando  
la tranquilidad del Puerto,  
salude el templo tessalia  
de la Gran Ysla de Delfos.

Ca  
Nouv.<sup>l</sup> — Delfos, en hora feliz, admira  
Si — admira el sagrado feudo de Delfos  
con que tessalia Guarnese  
los Umbrales de su templo.

Voz. de homb.<sup>l</sup> — ~~En hora feliz~~.

Ca  
Nouv.<sup>l</sup> y Voz.<sup>l</sup> — Todos contentos

se hagan salba iguales  
mezclando à un tiempo

falsas y trompetas, Vozes, y arcentos ...

to con chielmas  
y cassa

en  
teagen.<sup>l</sup> — Una, y mil Vezes repitan  
Vuestras musicas ellos,  
por que una, y mil Vezes sea  
el sol, que à sus Puertas Vagó:-

Ca  
Nouv.<sup>l</sup> y el — en hora feliz Gozando  
la tranquilidad del Puerto.

Carlet.<sup>a</sup> — Una, y mil Vezes publó quen  
tambien los Cantos: nuevos  
subien Venida, por que  
con iguales Rndimientos:-

Ca  
Nouv.<sup>l</sup> y ella — Delfos, en hora felice,  
admira el sagrado feudo.

teage.<sup>l</sup> — Proiga el Canto, por que  
en repetidos arcentos:-

Ca  
Nouv.<sup>l</sup> y el — salude el templo tessalia  
de la Gran Ysla de Delfos.

Carlet.<sup>a</sup> — Ho Cele la Canzion, y oiga  
â polo, el Rndido obsequio:-



Teus.<sup>ca</sup> y ella — Con que te alia Guarnecer  
los Umbrales de este templo.

Teag.<sup>s</sup> — Diciendo la fé:—

Caril.<sup>a</sup> — mostrando el afecto:—

Teus.<sup>ca</sup> y los 2 — Con que todos Vfanos  
todos Contentos

se aluden iguales

mezclando à un tiempo

Cafas, y trompetas, Vozes, y acentos...

tocan chirimías  
y Cafas

Teagen.<sup>s</sup> — O tu, emulacion Gloriosa

de la quarta Esfera, puesto

que tan Calla del sol eres

como ella, y aun mas, si atiendo,

que quanto ella alumbra à Rayos ...

tu deslumbra à Reflexos,

Gozando en lo Repetidos

Viros del mejor Espejo,

si allá luzes como àstro,

aquí como Dios Incendios,

salve, y salve, ô raptados

Venerable avizanos, atento,

aque en Teagene habla

toda la voz de un Reyno

à Causa, de que conozca

à polo, que à mi Pies puesto:—

Rept.<sup>ca</sup> y ella — en hora feliz Gozando  
la tranquilidad del Puerto:—

Teag.<sup>s</sup> — llega à ofrezca à mi aras

el antiguo Vndimiento

que Votò à este templo, quando

en Religioso harimiento

de Grazias, Vio el arco hermoso,



De la Paz, en sus Supremos  
alcazares, tremolar  
la blanca bandera al Viento;  
Y Vosotras Hínfas Vellas  
del sol, que Como Luzeros  
suyos, mostrais que es la luz  
propio Vassallage Nuestro,  
las Víctimas arpeadas  
de blancas Vexales, que el Cuello,  
antes que al lazo del Yugo  
dón al filo del arreo  
quando en Sagrado Monte  
de los ámbitos del templo  
Guarnescan la Esfera, sobre  
la leña, en que han de arder, luego  
que á la Crueldad del cuchillo  
ligala Piedad del fuego,  
para que no solo en Vozes,  
mas tambien en humos den los:-  
Salude el templo tessalia  
de la Gran Vila de Delfos.

Cauicles — Síndus a mí ós or oy. . . . .  
à Vna perfección atento,  
quanto Ven, ion perfecciones!  
que Senaros o manzebo!  
que Galan! y que Entendidos!  
pues suzintamente Cuerdo,  
en poco dílo, lo que  
quiza en mucho, fuera monro.

Hínfal<sup>a</sup> — en fin hemos de pasar . . . . .  
por el aeyre de Veynos  
preferir, de Vna estranjería.

te  
af.

te  
af.



Infanta 2<sup>a</sup> — Si, pues no ay otro Remedio.

21

Carid<sup>a</sup>. — Generoso tessalio, p  
(a quien por todo su Pueblo  
toco hablar, bien como a mi  
por todo mi Coro Excelso)  
Salve, y admite tambien  
la encendida antorcha, fuego,  
que de la esfera del Sol  
sacilego, Prometeo  
hurtada traxo; bien que,  
reelucamentó su despena  
con los desdenes del Titán  
de los favores del Viento:  
Esta es, pues la ardientellama,  
que hasta hoy Conservan ardiendo,  
Enno apagada Zenizas  
sus Sacerdotias; Siendo  
las que solo Encender pueden  
en ella las teas, à efecto  
de que quantos à este Culto,  
Vindan sus ofrezimientos!! —

*Repta*  
*Repta* y ella — Delfos, en hora feliz  
admite el sagrado feudo.

Carid<sup>a</sup>. — Y pues el tiempo hà llegado  
(haviendo llegado el tiempo)  
de que tessalia, por vos  
le ministre; Yo por Delfos  
le reciba; lo demás  
diga el Coro Repitiendo!! — *miron*  
quanto Delfos Reconoce  
aqueste heredado Celo!! —

*Repta*  
*Repta* y ella — Con que tessalia Juaverse  
Ayuntamiento de Madrid



los Umbrales de su templo.  
Cazicles — Ya que à la Sacerdotisa  
dar tocala llama, y luego  
la inmolazion am; à Vos  
el holocausto, trayendo  
la antorcha; Venid conmigo,  
que y à Venus yo etarces?  
Valgate el Cielo por Soben,  
en que admirazion mehai puesto!

{ I 10. elbacont

Cazicles — Si haueis de llenar la luz,  
que esperais?

teag. — Cobarde Negro  
à sus Vislumbres.

Cazicles — por que?

teag. — Por que no sin Causa temo,  
que de Prometeo, al delito,  
tambien riza el escarnimento.

Cazicles — como?

teag. — como el latomo  
del sol; De Vos lo, y Ozeo  
que aun que son dos las acciones,  
el Vno el atreuimiento: . . . . .

Cazicles — Esa es la mano, no el hacha.

teag. — . . . el Vado; mas si me siento  
arder, y miso la nieve,  
que mucho, que aborrito, y Ziego,  
vinendo hacia mi el peligro,  
me Vaya lo hacia el remedio.

Cazicles — tomad el fuego, y nomas.

teag. — no es harto tomar el fuego?

Cazicles — si, pues alquedar sin el,  
siento yo, no se que zelo . . . . .  
que ha palmas mis sentidos;

Penelamano que  
acha, sobre la ca  
Cazicles,

Cap  
te



Ita Yo, illo digo, miento:  
 Ya que el fuego teneis; Y dos.

teage.<sup>s</sup> — Si haie, pues à mi desseo  
 llevando y o, basto,  
 que repais Vos, que le lleuo.

Carid.<sup>a</sup> — à mi me basta tambien,  
 lauez Vos, que in el quedo.

teage.<sup>s</sup> — tan presto bolucis la Sipalda<sup>a</sup>

Carid.<sup>a</sup> — ôi Engañais, quando a presto,  
 quando taasm<sup>a</sup> viene el daño  
 y me y o tras el Remedio:

prosigan Vuestros Cancionas: —  
 teage.<sup>s</sup> — prosigan Vuestros azentor: —

Carid.<sup>a</sup> — Diciendo Vna Vez, y ôtra: —

teage.<sup>s</sup> — Vna y ôtra Vez, diciendoi: —

Carid.<sup>a</sup> — La Vnion, mefor diu el Palmo: —

teage.<sup>s</sup> — La Paz, mefor diu el Viesgo: —

teage.<sup>s</sup> y todos — Con que todos Vfanos, todos  
 Contentos,  
 sechozen Salva iguales, mezclando  
 à Vn tiempo,  
 Caxas, y tiompetas, Voces, y azentor.

Fin de la P.<sup>a</sup> da  
 de la Prim. Noen



















470  
443  
46  
335  
322

1666=

01896  
59194  
56165  
46045

Senor leon vera usted  
si el que empieza la foxnada es  
la dama y el sacerdote p. yo no lo  
puedo comprender para quando bu

01165  
62209  
63334

2350  
2350  
558

1000  
1350  
2350  
1412  
300  
1172#





Leg. ~~117~~ <sup>118</sup> ~~119~~ <sup>120</sup> ~~121~~ <sup>122</sup>

Segunda Innacia  
 Los Sixos de la primera  
Teagenes, i Clariquea

La 1<sup>a</sup>  
 n.º 43

H. Apunto Segundo

*[Handwritten signature/monogram]*

46-6

Tea 1-119-1, c



Sac  
ha  
Do



2

Segunda Jornada  
Los hijos de la Fortuna  
Teágenes, i Stenqueas

Salon corto, y asi tiempo se corre el fuso, i se descubre un Tabinete donde  
habia una mesa, i un taburete rico en que hade estar sentada la  
Dama. Y salen Catalin, i Carides

Carid. — No ai consuelo para mi  
Catalin — si una vez medio licencia

de preguntar la alegría,  
desmela otra la tristeza.

Carid. — Si dara, pues que no tiene  
el pesar mas preeminencia,  
querido el placer, i mas  
quando es la causa una misma

Catalin — Como?

Carid. — Como es el dolor  
de ver la grave violencia,  
conque una mortal passion  
trata la rara belleza  
diesta mujer prodigiosa.

Desde la hora primera  
que ministro el fuego, i dio  
en la olimpica palestra  
los premios, no ai cosa que  
la alivie, ni la divierta:  
tanto que ha siendo hecha ya  
los thesaureros

Salon  
corto



no teniendo á que desarse  
Ver; mite y sola se encierra  
ano salir de una quadra  
siendo así que fue ella  
la que al verla tan Lucida  
me alegró entonzer, gát verla  
oí tan portada, bien clara  
oí saca la consequencia,  
de que son de un mismo Caso  
la pregunta, y la resquista.

Calatr — ella salió tan hermosa  
tan vizaria, y tan Conquista,  
que llevó hasi los ojos  
de todos, i alguno::

Carid — esa  
es la ignorancia Común,  
fuera razon

Calatr — que quien niega  
la fascinación, que es  
una embidia, que avenera  
los espíritus, i inflama  
el Corazon, de maneras  
que el aye conque resguia,  
contagiosamente infesta  
al objeto que la Causa.

Carid — la Razon dicen que es esta,  
pero io no he de creer  
que aia mal de eso.



Calari —

eso fuera  
negar ala fantasia  
que varios efectos tenga:  
de que vemos, que divinas  
i humanas historias llenas  
estén de monstruosidades,  
sino de agüerrida fuerza  
de vehemente estimativa,  
que aquello que mira engendra:  
El parecee los hijos a los Padres  
no es preferencia de objeto: el no parecee  
no es diversion de la Idea  
puesta en otra Cosa, aquién  
quiza de, pues se parezcan?  
Asentado este principio,  
de que hacer mil veces pueda  
Caso la imaginacion,  
para quando nos conenga  
haberle asentado; demos  
nuestro discurso buelta:

Calari — Que Muger es esta, que  
tanto has su afecto os lleva  
que amered de su semblante  
vivir, ni te este, o contempra?

Cariá — ¿Qué quien es, pero se  
que es iluminada perdida  
de los hados, que la he paron,  
Sin saver como, amir, ¿estas?



Verdad es, que con algunas noticias,  
mas tan aciega,  
que en lo principal desazon  
siempre la duda suspensa:  
Solo un instrumento tengo,  
que pudieser, que me advierta  
algo que importe, porque  
es que me acuerdo con ella,  
que fue aquel Satrapa Idar, que  
que con vos me pidió audiencia,  
dijo que hablaba con mi go;  
pero hasta esto con vergüenza  
os habré de confesar  
escrito en zipsa, i letra  
de un extraño idioma, que  
no entiendo, y no he dado a leer,  
porque no se lo pueden, que  
contener; y es ingratitud  
far secreto a quien luego  
me hade perar, que le sea.

Calani — Yo tube curiosidad  
de mas de las experiencias,  
querer peregrinacion  
me he dado, en aprender lenguas,  
podria ser, si quier  
fardos de mi, que le sea

Carid — de quien mejor, que de vos  
Calani — que del



Carid<sup>a</sup> — en una pequeña +  
casa, le tiene con otra

Soia.  
Calan<sup>a</sup> — quien?

Carid<sup>a</sup> — ella

Calan<sup>a</sup> — ¿pues ella  
si es natural del Idioma,  
i caracteres que encierra,  
no le ha leído?

Carid<sup>a</sup> — ¿cómo  
sin maestros en la derecha  
pensión del obre atueria:  
mas venid que como pueda,  
sin que ella lo vea, sacarlo,  
(porqueno quiero que sepa  
que lo se, hasta saberlo,  
si es bien que lo se ella)

Sube el Telon or le entregare: aquel es  
su quarto, Venid.

Sube el  
Vente Telon

Correte el Telon, i se ve clariquea sentada tanto aun bafete en que  
estara el cofrecillo dela Soia, i ella mirando una lamina

Cariclea — Que sea,  
tal mi ignorancia, queria  
quéllego aconocer, que esta  
deidad, que con nomjar, i alar  
tiene un pie sobre una rueda,  
como sobre un globo, es  
la fortuna; leer no seja  
el mote que guardando  
la lamina su orla cerca



Pero que mucho? naci  
para vivir, sola, i pena;  
si ia no es quita fortuna  
en mi ignorancia se venga;  
como quien dice; no basta  
que diera misericordia entienda,  
para que espere felice,  
que es Don, que se deso en brenda  
dese, i galabia del yoro

Carid<sup>a</sup> — el que: mas Cariclea entra  
no pasci de aqui, que esta  
viendo no se que suspensa.

Cariclea — en mi accion ha reparado,  
i que me pregunte es fuerza,  
(quando ocultarlo me importa)  
que miraba van atenta.

Carid<sup>a</sup> — quedaos vos: mas escuchad  
Cariclea — pero pue: la espada buelta  
esta hablando a Calanin,  
(a quien desava ala puerta,  
como que otra cosa fuese,  
tengo de hazer la desecha  
con la primera, trocando  
la Laminia

Calanin — no a buena;  
alli espere recatado  
deser viro - - - - -

Cariclea — Carid<sup>a</sup> —  
(queia este nombre por mi  
Ayuntamiento de hida tengas)  
es bien, que como hija tengas)

salen Calanin i Carid<sup>a</sup>  
i quidan a la puerta

abre el cofre cillo, hecho  
en el la Laminia, i taca  
el anillo

Señalare  
Llega Carid<sup>a</sup>.



que esto que imaginativa  
tanto te tiene, y suspensas?  
que estas mirando?

Cariclea — este anillo,  
que como me representa  
la verdad, que etiofia adora,  
es en quien hallan mis penas  
mas consuelo, como a quien  
dueño de mi influencia,  
le debo gozar la dicha  
de que este nombre merezca:  
si no le hubiera trocado — — —

Carido — nose como te encarezca:  
quanto te huteza siento.

Cariclea — engañate; que huteza  
son las que nacen de Causa,  
i no es posible tenerla,  
la que goza tus favores;  
que en esto se diferencian  
huteza, y melancolia

Carido — ami que uno, o otro sea,  
padeerlo tu, me basta,  
para que yo lo padezca:  
como la hechara de aqui? — — —

no abra algo que te enmetenga?

a Cariclea — solo que me desen sola — — —  
1<sup>a</sup> Sinfa — que aceto cinda de visuelbar?  
2<sup>a</sup> Sinfa — si, que no es justo, que una  
avencediza estrangera  
en honore, y cariños

este

salen Carido Sinfa



Santo atodal nos preſera,  
ſinque no vengamos, quando  
la comun opinion llena  
esta, deque son varages  
gembidia, una cosameima

Hinſa 1<sup>a</sup> — Dices bien, i que tenemos  
la costa del baldon hecha,  
hagamos la verdad.

Cari — quien alli ha entrado?

Hinſa 1<sup>a</sup> — quien desea,  
que para hacerte un agrado  
ledes, señor?

Cari — que?

Hinſa 1<sup>a</sup> — Licencia

Cari — Licencia i agrado mio  
no implica?

Hinſa 1<sup>a</sup> — Viendo la pena,  
que carideza padeze  
quiereamos quenta setba  
quente el templo, i el mar gaza  
delicias de Caza, i pesca,  
con noſo ha esta tarde;  
se grave paſion divierte;  
gomo es festerp nio,  
segun la estima, queneſta  
se alivie, le dimos nombre  
de agrado.

Cari — Decis bien: esta  
ſinza haide hazer por mi;  
sal un rato aessa florea  
segura de noſa vista



pues nadie sale, ni enna  
 su guardado coro, que  
 pena de vida no tenga.  
 Todos — todos se lo replicamos  
 Caricla — que aia deser esto fuerza?  
 quando tu nolo mandaras,  
 de agradecida deviera  
 al deso no escusarme:  
 corazon que ahiente deya — este  
 que nose lo que me dices:  
 mas si se, fuer es la ausencia  
 de que nose, si acumplici  
 su fee, i su palabra buelva:  
 Vamos amiga — — — vase

Ninfa 2<sup>a</sup> — Zorra  
 que es lo que conseguira pienas?  
 Ninfa 1<sup>a</sup> — su muerte, i nuestra Venganza,  
 pues no faltara una perra,  
 en barco, o un vico, que  
 la cuelga, i diaculpa tenga. — transela Ninfa  
dale Catalini

Carid — bien sucedio: Catalini? clariqueo?  
 Dale catalini — que mandas ~~clariqueo~~?  
 Carid — llega si  
 quera bien puedes entrar,  
 i buebe azerrax la puerta,  
 pues solos nos han desado;  
 conque sinque salga fuera  
 el secreto, hablar podemos  
 con mas seguridad: esta,  
 (que aun la llave no hizo falta  
 confianza, o desuido sea,  
 Ayuntamiento de Madrid



Si huviera desado (para el Cendal del cope  
esta lamina de seda  
en quien con letras de oro  
labio la aguja su imprenta

Catalin — Las letras son Etopias,  
y aun tambien el fars de ella  
Etope es

Caril — ¿que dice?  
Lee-Catalin — O tu qualquiera que sea  
el que piadoso, y benigno  
nombró el cielo en su ofensa  
admitela entre regala

Caril — esta es del cielo advertencia  
Lee-Catalin — nota arroges de su abrigo =

Caril — raro prodigio  
Lee-Catalin — si quiza  
porque es amago de Dios =

Caril — alguno su amparo obtenta  
Lee-Catalin — ministrar auxilios, auna  
desamparada inocencia

Caril — aunque ya tan claramente  
el cielo no me advierte  
quanto su custodia importa;  
por mi, y por el grande amor,  
quiza la tengo, lo huera;  
y asi el Cendal misterioso,  
que tanto enigma revela  
buelba aquedar donde estava,  
con todas las demas cosas  
que trase, bien como io  
con mi duela aquedar buelba.

Quanto, su guarda se ostenta,

buelbelas. Joras al  
cope



Calan<sup>s</sup> — Laque demí <sup>o</sup> fíai, i se  
lo mai, perminel, que sepa  
lo menos, que señas son?  
quiza inferiremos de ellas  
algo, pues del discurso  
gran Maestro la conferencia

7  
hecha sobre el bufete  
todas las Joras

Cari<sup>s</sup> — dices bien, aquestas Joras  
Calas<sup>s</sup> — en mi vida vi riqueza ~~permanente~~

semejante.  
Cari<sup>s</sup> — ni en mi vida  
vió semejante pena.  
aydemí otra vez, i otra  
mil vezes.

Calas<sup>s</sup> — pues que os altera?  
nunca habeis visto la?

Cari<sup>s</sup> — si,  
pero nunca he visto en ellas,  
o nunca lo he reparado,  
por mas pobre, o mas pequeña,  
esta Lámina, hasta ahora.

Calan<sup>s</sup> — pues bien, que Lámina es esa?

Cari<sup>s</sup> — la que tanto más desdicha  
de una, en otra aumenta,  
que hidra (si es que a hidra de oro)  
mucere una, porque otra crezca,  
Asínoe, la piónia

Calan<sup>s</sup> — de pengro.  
acuerdo me de ella  
que en las gargantas del Hilo  
[donde los Amantes estrecha



Si la enclática Laguna  
dava equivocai, resquebra  
del espíritu inflamada  
de la fortuna

Cari — pues era  
vino adelpo, á ocañon  
que amí agora quera veina  
apar del vol, ladro el parto;  
gacudiendo asocorrela,  
parto en sus manos con hiso,  
conque empenada ala deuda  
de haver nacido en sus manos,  
diso avozel; este sea  
N hiso de la fortuna,  
y porguio; tomad esta  
Lamina, y de mi gran Diosa,  
ultimo don, pues en ella,  
estan las felicidades  
bien claramente dispuentaz:  
al cuello del niño infante  
laponel, que como el crezca,  
iran creciendo inf. dicha;  
mas cuidad queno la pierda,  
por que no es posible que aia  
otra en el mundo sino ella:  
vivira desdichado  
hasta que acobriarla vuelba.  
con ella, infante, en la cuna,



me recodo la intriga,  
 que hicieron los ~~th~~thianos  
 a este templo, en aya ofensa  
 los sacrificios que viteli  
 son votada recompensa;  
 Banca del supe, ni tube  
 hasta oi noticia, ni seña,  
 ni aun oi; pluguiera a los cielos  
 hubiera tenido esta,  
 pues claramente me dice,  
 que el que robado le lleva  
 pazo a venderle a etiofia;  
 supuesto que de alla, entre esas  
 loias viene, como enfee  
 de que en ella esclavo queda,  
 i desdichado, pues dice  
 de su explicacion la letra.  
 feliz tu, mientras soi nura,  
 infeliz mientras agena.

Catali — a borto, mas que vos, quedo,  
 bien que puede ser que sea  
 dicha, la que al primer visto  
 desdicha es.

Cari — de que manera?  
 Catali — si nunca nueva hubieris  
 para intentar diligencias  
 en busca suya, i oi  
 os hallar con una nueva,  
 que por lo menos induce

II<sup>o</sup> V<sup>o</sup> elbacon  
max



que en lojia esta, in en ella  
tenci al Patrapa Zda pes  
deudon de ondi dependencias,  
jamí aqui ageregrinar  
hecho, al ja con Cartas Vuestas  
gla Lamina no puede,  
ser: pero gente amaviera  
los clauinos

(unido dentro)

Caní — al mar salgamos, pues ai  
por aqui otra puerta,  
que no es para hablada, abulto  
tan reservada en materia:  
fuera de que hade obligarme  
adax voces, y es bien sea  
donde nadie sino vos  
pueda escucharla. II

Vozes, do

atienza.

selba con vista del mar, i ara tiempo se cierra el mar, i queda  
la selba con el telon de quinta, y salen teagener i Libro

ate teagener — atienza, i puer la nave  
sin doblar el Cabo, queda  
dada sobre el ferro fondo  
de aquella Cala encubierta,  
los dos solos del esquife  
salgamos, que entre estas penas  
importa, sin ser senti do  
esperar aque apochezca,  
para dar demi venida  
a alguno el aviso, fuera  
de que dex aqui vistas  
honor, i vida se auxiigan.  
Libro — La que habemos de galar



la edad que alá tarde resta  
sea (pues la confianza  
te he devido) en que te deva  
tambien la noticia: que  
venida, señor, es esta.

Agg<sup>r</sup>

mucha mi pasión tu duda,  
libro agracia; que en materia  
de amor, suele estar de mas  
decirla, para saverla;  
mas que la osiosidad  
de esperar, es conveniencia  
la diversion, no tan solo  
dise el intento, que encierra  
mi venida; mas la causa  
que atarvio empeno me alienta;  
por que sin otros motivos  
temeridad no parezca.  
mas añ, que ha tampoco  
queme rixes, por la ausencia  
de debnon, que sin saber  
como, ni donde se ausenta.

Oroantes Capitan,  
que fue entas lides sangrientas  
de Mesada, i Delfos, fiero  
arrobio de toda Grecia,  
me cria como hijo o suyo,  
bien que canado na era,  
con que gaciera mi fama,  
no sin propiedad, aquella  
hablilla, que decir suele,  
lo de habido en buena guerra.







tanto, que Phesalia atenta  
 a esta Buena fee, i amor  
 servicios, que en paz, i guerra  
 quiza supie hazer, me dio  
 privilegios de nobleza,  
 hasta haceme embasador,  
 que es la suma preheminencia  
 a Delfo, donde (ai demi!)  
 vi la divina velleza,  
 de aquella Sacerdotissa,  
 que me dio la vez primera  
 la antrocha, i despues la palma,  
 quenta Olimpica Palestra:  
 gane aquantos gladiatores  
 la agilidad, i la fuerza  
 quise con probar con unigo.  
 Desemos aqui qual verla  
 aborto quede; desemos,  
 que Carides con ternura,  
 con alhagos, i Carino,  
 me agasasó de manera,  
 que yo en mi Jubenhetad,  
 gel en su anciana presencia  
 nos confrontamos de suerte,  
 que abenicia la estrellas,  
 sin atender a distancias,  
 igualavan influencias.  
 Vamoz, a que este agrado  
 dio ocañon a que pudiera  
 ennanalo, i saliendo al templo



Si

a todas horas, teniéndola  
para poder explicarla  
mientras hallada de licencia,  
interpretando los ojos  
los idiomas de la Lengua.  
Entendiome agradecida  
no por decirme esto,  
sino por que una hermosura  
tan altamente suprema  
favorece, libro, todo  
aquella que desprecia.

Supe que tenía su quarto  
sobre esta hermosa Ribera  
un mirador, con que yo  
viví despreciando, i penas  
de que hombre en sus cotos entra  
solo a idolatrar sus resas  
todas las noches tenía

quien amor, que algunas de ellas,  
de los embates del mar  
saliese agozar las frescas  
auras, con que respiraban  
blandos aromas las setas.

Quise aconozcer, i no  
se retiró tan agrieta,  
que para otras no quedase  
concedida la Licencia.

En fin, pasando comunes  
lugares, que ellos se desan  
diciendo, con el pretexto  
de darlos los agrados

de querer imitarla



11  
Que favorecio, diſera  
mi ſineza, año haver  
de deſjar deſer ſineza,  
día, que aí Galan que diga  
que aí Dama que favorezca.  
En eſte eſtado de amor  
pozava la primavera  
quando en ſus flores embuelto  
vió el aſpíel de la auſencia,  
ſiendo forzoso ir adar  
de gente, i de puerto quenta.  
= A quella noche, mas ſina,  
pero menos honesta  
deſconfío de que hubiere  
de dar a Delfos la buelta.  
= Yo aſegurando la fee,  
de que había deſer, i era  
su eſpoſo, de mi fortuna  
tadi la Laminia en prendas,  
advertida de que eſtaban  
para meſor merezerla  
en ella mi hados, quando  
digere: — — —

Do Caricla — Cielos clemencia,  
Abiſfo — tragada la voca, i varia  
donde deſcá aquellas peñas,  
de precipitada alinar.

ſagen! — que es eſto?

Liſo — lo que ſe muestra,  
por fuerza, aſi una muger

(Do Caricla)



ma en aotra  
+  
Kag<sup>o</sup> — Zella resuelta,  
mal desahida de todas,  
acia esta parte se acerca  
cubriete el rostro

cubriense los dos los rostros, retiranse a un lado, y salen el aniquea, y las  
ninfa has ella

Ninfa 2<sup>a</sup> — aunque huya  
Caric<sup>ta</sup> — sera en vano  
abra quien pueda,  
de una venenosa embidia,  
que es la fiera de las fieras,  
defender mi vida?

Kag<sup>o</sup> — Yo  
tod<sup>os</sup> — quien podra de nuestras fuerzas?

Kag<sup>o</sup> — quien sepa hacer de un pucho  
encudo, que la defienda,

Ninfa 1<sup>a</sup> — mal defendiera ora vida  
quien tanto la suia empena,  
que osadamente atribido  
aquestos limites entra;  
bad vozes corriendo el monte  
para que las guarda vengam  
a dar muerte al que embosado  
amante de carictea,

por ella, estas lineas rompe  
Valganos una Caricla

de tod<sup>os</sup> — pues, no nos valio una na  
nacion, nacion, que en la selba  
carictea ha introducido  
gente, que su culto ofendan.



Caril — miente vuestra talve voz  
que acosta demi inocencia  
quiere salvar su delito.  
Hombre quien quiera que sea  
huye antes quiere con voquen  
las guardas, no mi defensa  
la vida de cuestas

Ag — como  
que huya quiera, el que despa  
la huya al riesgo

Caril — no es  
por sacarla Verdadera,  
que empeñado por mi,  
confimen, que por mi vengas?

Ag — no, pues es la Verdad

Caril — Como?  
Ag — como con lo carileta,  
i habiendo visto por una  
parte, que te muerte intentan,  
i por otra que te infaman,  
Como he de desarte expuesta  
a entrambos peligros?

Caril — menos  
importara que lo muera  
de infeliz, que de culpada;  
huye seagener

Ag — si esa  
para ti es buena razon  
para mi no sera buena;  
io no he de desarte.

Caril — miia,  
todas do — traicion, nacion  
do uno — ala selba  
otro — al valle

a, i lae

Dentro



Oros — al monte  
 Libro — por toda  
 Caric — pater ia, señor, vos cercan  
 Caric — huirte, salba tu vida  
 Caric — salbarte rindi es perderla  
 Caric — miña, que te hande dar la muerte  
 Caric — pues quanto es mejor que vca  
 que se morir, i no huir?  
 Caric — esto haz por mi  
 Caric — no abuena,  
 Yo huiré, pues que tu lo quier  
 mas sera desta manera.  
 Caric — que intenta?  
 Caric — huir, ma contigo  
 acudiendo a tu obediencia,  
 a tu vida, y a mi honor.  
 Libro al equife conella.  
 Caric — esto es obediencia, honor  
 y vida?  
 Caric — Asi, como advierten.  
 los que en mi alcanze vienen,  
 que huyendo yo contat presa,  
 ni en mi, es infamia la fuga,  
 ni en ti voluntad la fuerza.  
 Caric — ni a un este vno hade ver  
 calga en mi  
 Caric — pues que ai que tema  
 para ii donde se adien,  
 dexar donde se aborrezcan?  
 y mas llevando contigo  
 mi persona.  
 Caric — ai que aun esta  
 en delos queda.



Reag' — Venta,  
Carici — i mas, quetodo sejienda  
Carici — endefensa de mi fama..  
Reag' — Zadi inuail la defenza.  
Carici — o qui mal lidia el que lidia  
Congana de quete venzan

Vanie, illevanta, i di  
ccidentola, i linfas  
Carici, calanini, jona

Unos d<sup>o</sup> — ala mañina  
Unos d<sup>o</sup> — ala glaiia  
d<sup>o</sup> reag' — al mar.  
d<sup>o</sup> carici — al monte  
d<sup>o</sup> calanini — ala selba.

~~Reag' — ala mañina~~  
~~Carici — ala glaiia~~  
~~Reag' — al mar.~~  
~~Carici — al monte~~  
~~Calanini — ala selba.~~

la bico baja de lora i quinta  
tocan chirimias, i salen por una parte admetra, i por otra  
i daga, i acompanyamiento

Nicola, y Judios  
429<sup>a</sup>

Idag' — felice el que ditanas  
dichas duador, de vuestra realta planta  
el breue humana cielo

Admira — lo que merece.  
levantad del suelo,  
seati vien benido,  
que segun los avios he tenido

Idag' — culpe vuestra dardanza  
de tantos realimenta la speranza;  
la que avios naria  
deixotó un temporal, (ai pendencia!)  
a delos, donde del nassago grave  
atrimientada a nassago la nave

Adm<sup>ta</sup> — fue fuerza de venime arregaralla  
Zaque en los borques di verla en halla  
vuelta venida, en ellos  
os abre delicachar.

Idag' — los vicos bellos  
del sol eifera, harian qualquien cyacio,  
Zqualquien magenta hizo Palacio.



Admira Deseo de saber, que es lo que intenta  
Persina, esta Vazon

2da.ª — pues oíd atenta  
ga que reguros hablan mis temores  
de que la turbación enude cobres:

Persina, que oí, à Lhópia,  
como vos algipto, manda,

bien que vos por no tener  
igual, atenta ala española  
20 Lei, de quando algipto hereda

muger, i ella por la falta  
del Ver su Esposo, quia  
en mejor reino Descansa..

Persina pues de Lhópia,

23 Cuios altos monjes Varian  
del sot las primeras luzes,  
aqui encendida sana  
portados sus moradores

tan ferrix del sot se abrasan,

que Carbones de su hoguera  
asu mismo humo se manchan.)

Salud, sendra Or embia;

para que anni Embasada

envia sea prestén; esta

es de creencia la Carta.

Dice pues que descando

mantenez la paz, que largas

hedades han mantenido,

las dos confinantes Patrias

de Egipto, i Lhópia, os haze



habitoria en confianza  
 de no permitir que sean  
 acción vuestra de que tratan  
 vuestros vasallos conpela  
 entrando, e por su rala,  
 hasta robarla las ricas  
 minas de sus enmexatelas.

Una fortificación  
 en vuestras fronteras labran,  
 y en algunos puertos rios  
 han introducido barcas,  
 que con pretexto de amigos  
 destruyen, queman, i talan  
 su confín País: Y aun que ella  
 pudiera impedir la entrada,  
 fía de vuestra amirada  
 que á enemieda, i regano salga.

no Pues siendo así, que á Etiopia  
 debe Lepro la abundancia  
 de sus campos, pues le deve  
 que el Nilo en sus montes nazca,  
 desde donde el Caracápe  
 repime una cuna de plátos  
 le despena, aque inundando  
 estas fértiles Campañas  
 en sus abenidas gozen  
 sus mieses, frutos, i plantas  
 terrestres llubias, conque  
 no le hazen las nubes falta,  
 claro está, que acanta deuda



Admira

no hace reponer ingrata  
cobrando en quejas flabores  
que deve pagar en gracias.

La justa atencion estimo  
deberina, enquanto haga  
de nuestra amistad aprecio;  
i en fee de ella, esta Carta  
en el corazon imprimio  
con mil vidas, con mil almas.

Enquanto aque legio deves  
a Choppia las sagrada,  
onda del Nilo, que riegan  
i fertilizan sus plantas;  
ella no le cubra, el se viene  
buscando el mar; i si para  
por, mis terminos, que mas  
tiene, qu'en los rios nazca,  
queno que muera en los Nios?  
Es acaso mas ventosa  
nacer donde se desena  
que morir donde descansa?  
fuera de que el bien que haze,  
quando en sus campos se esplara,  
ya se le agradeze Egipto,  
que es leda templo, i estatua,  
por el exel a quien lo debe.  
Mas ella no solo manda.

Enquanto aque mis Cavallos  
toben sus minas, la engaña  
Caparion, que no la roba  
quien como suya, la garta.  
Bien sabe Perrina, bien.

La

Adm  
La

Capa p.

Adm



Etiopia, que pasadas  
edades, fueron los montes  
que engendraron en sus entrañas  
la Congelada Centella  
de Piedra, i Zerva, que varias  
en su embrión, participan  
color, i dureza de ambas  
fecidos de Egipto: con que  
si sobre sus ruinas, labran  
fortificaciones, si  
ocupan sus puertos, nada  
es sin orden; Zola heclado,  
por parecerme que basta  
el tiempo que su Dominio  
las tubo vivanizadas,

la que no sea imbadula,  
que no es mas que cobrarla.  
Z day - Mucho siento ser preciso,  
señora, que mi embajada  
(después de la conveniencia)  
pase otra segunda instancia.

Admet - Como?  
Z day - Como haiga orden  
de que la paz honestada,  
i no admitida, os proteste,  
quien es ella quien la carga  
quando...

Admet - No mas; acortemos  
de palabras, que palabras,  
de los veis con los reyes, <sup>W. Capas</sup>  
soto son. Nunca las Casas  
que por tiempo se oieron  
i aunque nose quien las Causa

~~Donna Casca~~



Agradezco queme excusen  
hablar io donde ellas hablan.  
Petrosu — O la que rumor es este?

Salen Petrosu, Ha  
le, Jebron, i solda

— O de quien oí adar marcha  
Casas a quien os disgusta  
por no decir os agravia.  
Dadme la mano, porque  
mas favorecido Caiz,  
para bolver mas dichoso  
segunda vez aessa planta  
Adm — Abien tiempo habéis venido.

Embaxador, io pensava  
deciros lo que os han dicho  
ellos ecos, solo añadan,  
que advintan que a quien me enose  
aj quien Castigüe. Dadla  
esta respuesta a Denua,  
no de mi parte, pues sabia  
la sego decir por mi  
la Casual circunstancia  
de aquellas Casas, mostrando,  
sobre hallarme en la Campaña,  
que son frases de los Feies,  
los ydomas de las armas.

Edad — En fin rompen la paz

Adm — No rompo yo, esta Carta  
quedo al aire; bien como  
centro de su esperanza.

Vase

Edad — Buena jornada hemos hecho  
honor, pues de la Jornada  
llevo a Ethiopia una Guerra  
i de lo en Delos un alma

Vase

Juanan d'acuchiladas, i caldo de plato que quedan, i dicen dentro



Dono — mia la prensa ha de ser.

Dono — es inútil la porfía,  
que a mí me toca, y es mía

Dono — eso, tirano, es romper  
la fe que debes guardar,

Dono — aquí no aí que oscurirán

unos — pues amará, o morir.

otros — pues amor, o matar.

Dono — deme el cielo su furor.

Dono — ai infelice demi!

late hami — Ninguno pase de aquí  
hasta que de aquel rumor,  
que desde anoche escuchamos,  
ya con el alba podemos  
informarnos, que no habemos  
de llegar sin que veamos —  
primero a los leños, que  
armada sente de Sueca  
de aquel baset salió a tierra;  
y que causa en ella fue  
la que pudo ocasionar  
tanto militar estruendo,  
y mas quando estamos viendo,  
que el baset virando al mar  
los cables de la ancla corta,  
y buelbe al golfo, desando  
alor que traso, peleando.

Armados — Ya parece que reporta  
su estruendo el furor,  
pues a nada desde aquí

~~Palmas y banderas~~

Salen hami, romute,  
y soldados hurando  
del ruido

Siempre el ruido  
y cuchilladas dentro



Caricel — Leon.  
namis — ai infeliz demi!  
teag! — hinc voz.  
namis — cielos favor.

namis — La entre velicos desposos  
demar Cerca percibidos  
~~namis~~ El terror de los oidos  
se va garando a los olos

sube el telon, i se descubre el fmo, en que habia desribada por el suelo  
algunas mesas, con manteles, platos, jarrones, i botellas, todo sin or-  
den, i algunos cadavres heridos, en diversas posturas, i en medio  
teagenes, i clariquea, i habia por regalo un telon demar, i en el  
pintado un Habia que se haze ala vela

429

unas mesas desribadas,  
sus viandas, i vasos veos,  
~~en un mudo~~ i por mucho trofeo  
de su opulencia, bañadas  
todas en sangre; la arena  
de cadavres se ve  
cubierta; que teatro fue  
en la mas tragica escena  
de quantas represento  
la deidad de la fortuna  
mas horrible! apenas una  
vida de tantas quedo  
quien sea agonizando;  
sino sola una muger  
cuyo rage muestra ser  
sacerdotisa, quedando  
vozes, aun cadaver vi  
que se abaza.

Caricel — Lucer veltar miento de Madrid



17  
cielo, sol, luna, y estrellas,  
tene el lastima, demi,  
que desde la primera cuna,  
queno llegué a merecer  
nací solo para ser  
estrage de la fortuna.

Teag<sup>s</sup> — no, no llores Cariclea,  
queno ai (aunque esta mi vida  
porhada a una, i una herida)  
ninguna que mortal sea,  
mas que tu voz; proseguir  
no puedo, no puedo hablar;  
mi bien, adios

Cariclea — que aun negar  
me quiera el no, el gemir!  
pero no se alabará  
(ay infeliz!) que quedé  
vivo, que apenas veré  
que el postero aliento da  
su vida, aunque en mi temer,  
ya qualquiera es el postero,  
quando con su mismo azero  
sepa io =

mael puñal de Teagene, alii áheri se llega hamiu 2 quitas do

hiamu — Teo tu mujer  
si no es que agradio se he hecho,  
que tu rage, i tu valdad,  
mas parece de deidad,  
bien, que deidad, i despecho  
implican contradición.

Cariclea — tambien he habido, i en tu rage, id



24  
 fues noeste accion deue nage,  
 o esse nage deui accion.  
 hamis—como?

*Ramus — como?*  
*Carriel — como dize horror*  
*revista, tu aserion piedad;*  
*ma no, todo exis crueldad,*  
*porque que crueldad maior,*  
*que quizarle aun desdichado*  
*e instrumento con que*  
*fiz asus desdicha? De? —*  
*— ma, que el veyendo <sup>me te</sup> hado*

Que dare namis  
con el Puma?

[illegible]

Carriel — <sup>privilegiada</sup> pues si algo se debe de ver,  
sea, ia que tan humano  
estas, que aere lastimoso  
Joven, valgar.

Памі — ели ероне?

Hamlet — es tu esposo?  
 Carice — no señor, sino mi hermano.  
 esto es quitarle en cruel dad — *aparte*  
 tan grande como en el Lidia  
 et obieto dela embidia  
 por darle et dela piedad  
 la Lidia, de que lo sea

et obieto della misericordia  
por darte et della piedad  
harmi— de abricia de que lo sea  
nose lo que hubiera dado:  
aese Ioven oleridichado



Llevaré adonde te vea,  
en mi alvergue, en mi lecho  
curar.

Germui' — So le aplicare  
aquellas yerbas que se  
quitan las veces, han hecho  
milagros.

Cariel — esa piedad  
conque os pagare soldado?  
solamente me ha quedado

harmi — este anillo, que tomé,  
ya que es de oro, bien podre  
servirme io a este bolsillo,  
queno haderes de oro, anillo  
señora, queruio fue. —

Germui' — fía que presto reciba  
salud. \*

harmi — donde va tu, espiera.

Cariel — amorín, adonde el muera.

harmi — o a vivir donde el viva.

seguro va, y quando io  
si para intento aliviar,  
no ha de querer tu aumentar  
la mia, sin ver, queno  
es bien desarme dudando  
de tanto estrago finero  
la causa; que hanido esto,  
y quien eres sepa.

Cariel — quando  
requiera en eso servir  
no se ai de mi si podre;  
es verdad, porque no se  
lo que tengo de darte

dale el bolsillo aher  
mure, i quedare con la  
sortija harmi

de van a te agenci

cierrare el forro con  
el lecho

Enzender  
la floresta

agite



decir trage, ni en intento  
conque navegava así,  
ni quién lo.

hamis—no empieza?  
carici—si,

mas desá que cobre aliento:  
En Tesalia, del Diana,  
desde mis años primeros  
sacerdotisa vívi,  
notando así cato exemplo  
la pureza desus Píñfas:  
—Mi Padre con omo acuerdo  
darme esposo pretendió;  
y como la que era hecho  
voto ala Diosa, no puede  
admitirle, si primero  
en dispensación del voto,  
los sacros adornos puestos,  
a Oficio no peregrina,  
Tercero principal templo,  
depuerta la vestidura,  
se la consagra, pidiendo  
Licencia para omo estado.  
Dijuso mi Padre atento,  
acumpli la Zeremonia,  
queme embarcare en sus puertos,  
demi hermano acompañada.  
—A penas puse el estrecho  
desembocamos del Ponto  
quando un corsario soberbio,  
que vandido deusos mares  
sus gollos infesta.



solo cielos es verdad  
o nunca llegara a puerto!  
dio con nosotros, desuete  
que ganado el varlo vento  
[soraventado, nos pudo  
abordar, encuro epuentro,  
aunque bolbis rechazado  
alguna vez, pudo fi no  
entrar el vaget, de donde  
parando al mio primero  
la gente, y despues la Vopa,  
dio alia, raqueado un Barreno,  
por no diuiri endos  
[marinage, i baltimento.  
= Con la pusa, pue ofano,  
festejar quito contento  
asus soldados, ladicha.  
= Dassi a esta plaiá, viniendo  
las siete bocas del Filo,  
arribó; encuro desierto,  
[mando que a tierra sacasen  
viandas, y mesas; haciendo  
delos hurtados tesoros  
propios desvanecimientos.  
= Mutado me sento,  
y quando ia can agenos  
asi el vino los temia  
[o hechizo, que gana afectos.)  
Dassien, dilo, soldados  
que quanto se adquiere es vuestro  
Dassi del tesoro dios  
llendo manos, i dicos



Como ami medefei, sola  
esta Deidad para Queno  
con quien para celebrar  
oi mis vadas, he dispuesto  
este real Banquete. Yo  
(Cuyo honor, y cuyo riesgo  
a cuenta de Diana corre),  
a ella acudí, quando el cielo  
desfavorece su Causa?  
Diganto en mi amparo puestos  
todos los dioses, tomándolo,  
por no peniado mi trumento  
la voz de un Capitan, que  
dijo. Ya sabéis que es fuero  
entre nosotros, que aia  
de escoger, de los moscos,  
el que quisiere el soldado,  
que abordando entreprimero  
en el amurado, vano,  
y hablando io sido, es cierto,  
que ami la elección metoca,  
gato de la del derecho,  
de que el fuero se nos cumpla.  
En vano sera de intento  
suplico: con que de una  
honra raxon, viniéron  
tan alai manos, que unos  
de parte del araez puestos,  
de parte otros del soldado,  
tan gran batalla se diéron,  
que como ves, no escapó  
alguno de herido, o muerto.  
hacia mi hermano que quiso

capa.<sup>a</sup>

so,  
han  
Sale, Se  
1797

Don  
hám



ponerse neutral en medio;  
La gente de mar entonces  
gozando, atroz e rebelto  
la ocasion de hazerse ruidos,  
rechicieron al mar diciendo—

¡Vocan casa, ¡dicon  
dentro

Do, — arma, arma, guerra, guerra  
Hami — no pongas, ¿ved que es eso?

— ¡Sale Iebnon

¡Sale Iebnon — habiendo señor llegado  
a un hermano un extranjero,  
y dicho, que una muger,  
a quien indurara del tiempo  
abiertos montes dextraron

¡Cornado  
por la Yg

(quien es Calle, pues con esto,  
le obligo, a que me halle a trise)  
es deidad delante aprecio,  
que como le de Palabra  
deponerla en salvamento  
libre de sus opresiones  
le prestaria dinero  
con que pagando la gente  
pudiere venir a sueldo  
contrati; y habiendo el  
aceptadole el concierto  
deponerla en libertad  
gozarsela, los dos... pero  
para que mi voz lo dice  
si antes lo dice ese estando —

La Casa

Dentro — arma, arma, guerra, guerra,  
Hami — muger en mi poder. Cielos

que ponga en tanto cuidado  
que obligue a hazer ese esfuerzo,  
quien pudiese, sino tu?  
pues aqui no aminoras luego



de estimacion, i codicia:  
alguno delos que huieron,  
saco del parado robo  
doras sin duda, y dineros;  
conque hizo, alver que quedava  
en mi poder, el empeno  
de bolber por ti.

Caricel — su enojo  
faltava a mis sentimientos  
do ~~xx~~ arma, arma, — — — — —

1  
Tocan caja.

do Petroni — todo el monte  
siñad, no escapan huyendo  
hamu — haz temer, que la gente  
vaia ocupando los puestos  
de todas las eminencias,  
i pasos, mientras prevengo  
yo una diligencia; no  
se puede alabar que vinieron  
por ella, i que la llevaron.

temer — lo que yo escondida tengo  
no sera, pero tampoco,  
la puede hallar, que para eso  
seria tenerla doble

Uare

hamu — de la cueba — — — — —  
ve con ellos

Iconon — al puesto que se tocara  
si hare, i tocarme el puesto  
de azedar entre estas ramas  
escondido, y encubierto,  
donde lleva esta muger  
que viene a saber con eso  
donde se guardan las oras —

escondere Iconon

hian  
car

Caricel  
hian  
car  
ham

Iconon  
y29<sup>a</sup>

do vno  
do Petroni  
do ham

do Iconon  
Iconon



Hámiu—ven tu con migo<sup>t</sup>

caricel—si el queso—

si el llanto—hámiu—nada me digas

Caricel—hámiu—con mi hermano

Hámiu—ven,

caricel—el cielo se duele de mí

Hámiu—no se

que amor al mirarla engendra,

que viendo por una parte

que costo aun amante afecto

tantas viclas; y por otra

que haze con vñga lo mismo,

pues por ella esta vigilante

en mucho peligro, temo

quelo que empezaba amor

acabe a borrecimiento.

Jebnon—con ella alo mas inculto,  
429<sup>a</sup>

del monte entra, donde abriendo

funesta boca, una peña

que facil se muebe, dentro

la desfa, i buelbe a zerrarla,

partiendo a impedir resuelto

la invasion de la montana

alos que ia ban sabiendo

ala Cueba Cumbre

do vnos—ea solclados

do hámiu—que oi el día ha dixer nuestro

no será, sino de quien

castigue su atrevimiento

Jodlos—arma, arma, guerra, guerra,

Jebnon—buena va la fielta; pero

no para los que han venido

porque como en descubierta

suben la faldá, i los otros

Uap, de donde  
Herba sale  
Jebnon enitan  
do acia dentro

Capez

bnor



deixar delas matas puestas  
les esperan, asus cargas  
les hacen volber huyendo.  
Pues la maleza del monte  
el maior Padrazmo es nuestro,  
guarion defensa suia;  
Golbamosla contra ellos  
poniendo fuego asus moncos,  
conque los obligaremos  
a salir ala campaña,  
o aberie abraçados dentro

Hauis—dites bien el monte arda  
griticles el incendio

Deb non—Como dispuesta materia  
son brozas, y ramos secos  
en un instante la llama  
orece.

hauis—~~ing~~ Do ha cobarde, que viendo  
que para mi el orbe es poio  
os valeis de como elemento

Unos—que me haogo.

Onos—que me abraño

Pecoris—arda todo

Di—todos—fuego, fuego.

Salte & cag—habiendo, aunque malcurado,  
cobrado el perdido aliento  
quita derramada sangre,  
ma; que dela herida, el riesgo  
ocasiono en el desmaio,  
queria me juzgaba muerto,  
atanto escandalo, como  
deser de afrazarme queda

(Cayp<sup>a</sup>)

Salte & cagene;



embusca de carnicía

La Capa

22

Lebron, aquele soldado pieno  
que tiene mi mismo humor  
que tiene mi mismo miedo,  
la quietud de la salud  
se tiene.

10

III. Bruta

Seag<sup>r</sup> — decidme os ruego  
si por extranjero  
posible, que algo os merezca,  
una mujer... mas que mixto.  
este no es Lebron?

La Capa

Lebron — que veo!  
Señor aquí? Como!

Seag<sup>r</sup> — es muy largo para ahora esto;  
dime ya que por mi dicha  
en esta parte se encuentra  
si una extranjera hermosa  
(que sacos adorno puesto  
aqui arrojó el mar) has visto?

Lebron — si, por señas que en el Centro  
de una gruta, esta escondida

Seag<sup>r</sup> — llevame a buscarla  
Lebron — eso no es facil, por que la llama  
alimentador del viento

La Capa

Seag<sup>r</sup> — nos tiene cerrado el paso.  
si el volcan, el Monte de la Silla,  
si el Vesuvio se opusieran  
en una por todos ellos

Lebron — Como; pero ven con miigo,  
que acia aquella parte voy,  
gacel incendio latida,  
que avia para

Monte de Madrid



Vase

10000 cellos & fiddles

maestros

620  
[I]

Carica — Quem creza prados e Cielos.

que nel mundo  
esta guita me en zerrado.  
Vide / dize me que boltria luego  
y a / karmen por mi Tia Linda;  
y a / luego buelta ariento

Curict<sup>2</sup> — all' uero

are

Gracie  
Gracie, a lady  
namer



que en etnas la llama, i humo  
queda todo el monte ardiendo,  
Valgame contra ellos lo  
de otro horror: Viven los cielos,  
queno han de lograr el fin,  
que tanta ruina me ha puesto.  
ha Diosa thesahana?

Nibe — recido esta parte siento  
i por mas sentir me nombran;  
eres tu?

Nami — quien podria serlo  
sino is? donde estas?

Nibe — donde me  
me desaste

Nami — no te encuentro

Nibe — aqui estoi, llega ami brazos

Nami — para darte muerte en ellos  
sera con el punal mismo  
que antes quise de pecho,  
porque no me acuses, pues  
lo que te quise, te vuelbo

Nibe — muere ami mano — — — — — *hiciela*  
ay domi!

ae Nibe alabaca dela cieba, i Nami deja caer el Punal

Nami — Ahora llameme el tiempo,  
el mas cruel, mas tirano,  
mas barbero, mas sangriento  
delos hombres, queno importa  
si conmigo por lo menos  
quebrara todos los ossos  
de una vez: acuo efecto  
porque aun *un momento de la vida*



Labobeda, azerran buello . . . vare.

Van cerrando la pena, i dicen dentro Heunides, i petoniii.

Heunides — esta es la parte por donde  
námú, escapo huyendo,

Petonii — seguid su alcance, i ninguno

emare, i Prisionero

se puede hazer

Salen entrando la Peña seagene, i Sebnon, con una hacha  
encendida cubierta de yerba

Sebnon // <sup>a nro</sup> ¿pues que ban  
alli ahamis siguiendo

por esta oculta boca,

que ió se, viene; que haemos?

esta es la cueba, que aguarda?  
entra.

Seag' — que haiga de fuego  
deue encendido Canizo  
un hachon.

Sebnon — Ya, aqui le tengo  
entra; mai ai infelice.

Seag' — taluz, nopezando, ha muerto

Sebnon — no es lo peor, sino que  
en un cadaver nopezo

demuger, y las pavéas

mal vivas, me estan diciéndo

que amatare la enzerro

aquel miano soberbio.

Muerta es, seagene, la Dama

que ban a mamiento de Madrid

Propuza Sebnon  
en hibe, car, i  
mata la luz



teag<sup>o</sup> — que mucho (ai Cielos!)  
que muera, Iebnon, en luz  
si la luz del sol ha muerto!

Iebnon — persona iné para ver  
si es ilusión —

(Vare)

teag<sup>o</sup> — o quencas  
estas! es de otra mia,  
ghabia de dejar de serlo?  
Cariclea? dulce esposa?

(Sale Cariclea)

Cariclea — la opaca lumbreá viendo  
y 29<sup>a</sup> // la oscuracion de este a hombre,  
mi nombre oi; sino es del miedo  
fantasia, se juzgara  
teagenei.

teag<sup>o</sup> — he mero Dueño?  
dulce esposa? Prenda amada?  
bella Cariclea?

Caricl — ello es cierto.

teag<sup>o</sup> — no me acusen tus desdichas,  
que mal herido, i muriendo  
me olvidé de ti, pues a esta  
pasion abusarte vengo

Caricl — Zano te queda, ala duda  
accion, pues dice que muerto  
desus heridas, me viene  
abuscar.

teag<sup>o</sup> — Divino Cielo  
eclipsado, donde quicra  
que estas, oie mis lamentos

Caricl — su espiritu es: o que mal  
arresponderle me aliento!

Madrid



Ya te agencié los ojos;  
mas rto me affixas con ellos,  
desame morir, jingue  
aumenten mis sentimientos  
tus tristes vozes

teag! — que es mucho?  
telli la voz, i aqui el cuerpo?  
inducta, el alma no se halla  
fuera de el; mas si era cielo  
y el centro es cielo del alma  
que mucho? vendria asi cenno?  
Cariclea esposa mia?

Caricl — te agencié mi amado dueño?

teag! — mi llanto oye

Caricl — ya te he dicho  
queno me affixas, i puesto,  
que mas indexta esto queto,  
que me quieres?

teag! — quere quiero  
aun mas alla del morir  
entiende.

Caricl — Ya lo entiendo;  
mas vere en paz, no me affixas  
otra vez

teag! — o, si el aliento  
pudiera abrazar - - - -

Los dos — quien dio

Caricl — cuerpo al alma?

teag! — al aire cuerpo?

Caricl — que alombró?

teag! — que confusión

Caricl — aqui esta la luz  
Los dos — que es esto?

Amila te agencié  
los brazos, y sal  
debron con la luz



Caricel — si es ilusión del temor?

teag<sup>s</sup> — si es delirio del deseo.

Caricel — te agenci?

teag<sup>s</sup> — cariclea?

Caricel — ¿que estas vivo?

teag<sup>s</sup> — ¿queno has muerto?

Caricel — pues vive tu, ¡vengan penas!

teag<sup>s</sup> — vivo tu, y vengan tormentos.

Señon — ¿pues toda mi dicha  
fue el hallarte aquí, que haremos?

Señon — ¿salir de aquí, que según  
oí hámba b'a haciendo,  
que importa que despiertes?

teag<sup>s</sup> — ¿diciénden de aquí salgamos

Señon — salgamos; mas al momento  
Baco, ¡vino Dios Divino,  
de, vino Dios.

Caricel — ¿que ha sido eso?

teag<sup>s</sup> — ¿enque reparas aora?

Señon — ¿enque si algo te debo,  
si algo te sobra del llanto,  
quémelo presto, te recoga  
para llorar amí triste;  
como encarezorte puedo

dulce esposa, prenda amada,  
el gran gusto que me has hecho,  
en que te hallé muerta, pues  
me desocupas de celos,  
¡ayudados de buscarre?

teag<sup>s</sup> — no te pena gente riendo,

¿quiere cariclea.

III<sup>o</sup> Laberinto.

te agenci  
y sal  
con la la



Caricel — Si aquí mas nos detenemos  
somos perdidos: o quien  
suáltera hallar algún medio  
de salir de aquí

Seag<sup>r</sup> — Si tu  
te ocultas, io imporo menos

Señon — Eso no es fácil; mas si  
me ayudas, aque llevemos  
de aquí ahi de, para ver,  
si hene vida, o ha muerto;  
yo se an resquicio por donde  
ala foresta saltaremos,  
o laversino espaciolo  
que le siwe de recreo  
ala Quinta en que esta Rometa;  
porque aunque en él, el encuentro  
señadado desta batalla,  
mejor sera que escapemos,  
queno quenos costan.

Seag<sup>r</sup> — pues  
en que se garca, si el riesgo  
estan preciso

Señon — en que me  
me ayudas; y en que carguemos  
con hibe.

Seag<sup>r</sup> — ¿quien te ayuda

Caricel — que tardas?

Señon — Venid siguiendo  
miu paso, que a questa vez  
no deder valiente el mudo,  
pues lleva la muerte, y  
llevo el sual, que la ha muerto.

Capa 8.<sup>a</sup>

Onos D. = Roma, arena, Suetna, guerra

Señon = Muere en todo

Onos = fuego, fuego.

Leñtran y Sale



Descubriese la grande mutacion de floresta, Jardin, i laberinto, que  
opa, todo es teatro, i quantas figuras se descubran en ella, de  
nobrimiento; que estaran baxadas unas alto legiro, i otras de  
pandoleros. Sera en accion de librar, unos hueros i otros en  
su alcance, i vuelben asali theagenes. Iobnon trayendo  
ahibe que luego la scelta

Reag<sup>r</sup> — aunque es delicioso el sitio,  
todavia se estan viendo  
resultas dela batalla;  
anda, yel monte tomemos  
por alguna senda.

Iobnon — no  
quedo ya mas conel peso;  
pues parece que es muerta

Reag<sup>r</sup> — bien puedes, que ya es Cadaver

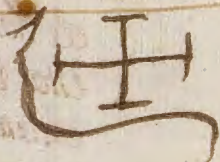
Le Permuter — acorra de quedar preso,  
de donde ahibe de se  
la hede sacar: mas que ves  
ella muerta, i porla voca  
nosado de aquel secreto  
dela obscura gente?  
acudid todos corriendo  
que estan robando el tesoro  
de hami.

Permuter — que es aquello

Blasir — en la floresta un solado  
vozes da.

Permuter — tened todos dentro en el Segumiento bened.  
quien esguien aqui oculta

Reag<sup>r</sup> — Infelices empujados de Madrid



Valen Permuter, Blasir  
licer, y soldado



aquien hámus visto  
en el calabozo pieno  
de aquella obscura prision  
Pernis! engañó allí ena bicho  
de hámus el tetrozo  
estas i ariobarte, esos  
entaron, y esa muger  
porqueno hablara la dixerón  
muerte

Los dos señor io-

Pernis! no ma:

quien a esta muger ha muerto?

Los dos no lo sabemos

Hauic! que miro! debe no es esta?

Pernis! prendedlos,

hasta que desta crueldad

el delito examinemos

Caric! que poca edad tiene un gozo!

teag! que poco vive en contento!

De non porque a mi me hande prender?

tu soldado soy, siguiendo

a un bandido entre io

Pernis! despues lo averiguaremos

Hauic! que ai que averiguar, si el mismo

fuera, que ena aqui sangriento

en labor metal, i forma

con viene con el azero

que a el te quite

teag! quien creera

Prendedlos, i Ha  
el tequita la  
ateagones



que fuera mi puñal enojo  
el que a esta muger mataza!  
Pecori — retrad' a este finestro  
aunmbro, y estos soldados  
con los demas prisioneros  
lleuad, y homicidio, i roto  
paguen: tu Prodigio bello  
quien eres?

Caricl — una, infeliz  
a quien hámis, ha puesto  
en esta opresion

Hacini — pues h'be — — — — — aye  
muerta, una ganancia p'cida  
no p'cida o'ra en su h'amosura;  
la esclava es porquien lo tengo

Caricl — Yo esclava?

Pecori — Porque no a'ra  
(mientras soy en seguimiento  
de hámis) accidente  
que embaraze el cumplimiento  
de mi galabia, iá es tuá

III 1.ª selba cor  
ta.

Hacini — Ven con miso

teag' — hexmoro Dueno..

Caricl — dulce esposo..

teag' — amoris' soy.

Caricl — Yo arriuin esclava

Los dos — A'elos  
habra hijos de la fortuna  
que man conuengan con serlo?

Solo — Conid pues Ayuntamiento de Madrid



teag<sup>t</sup> — teneos amigos

Hauu — Vente tu.

Caric<sup>t</sup> — espera un momento;

teagenei

teag<sup>t</sup> — cariclea

Caric<sup>t</sup> — si es que vivo..

teag<sup>t</sup> — si no muero..

Caric<sup>t</sup> — ¿hede amar eternamente

teag<sup>t</sup> — haderer mi amor eterno

Hauu — en que os derener?

teag<sup>t</sup> — fortuna..

Caric<sup>t</sup> — hado..

teag<sup>t</sup> — suerte..

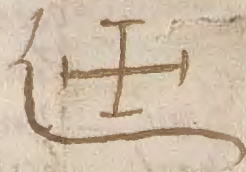
Caric<sup>t</sup> — heria

teag<sup>t</sup> — cielos

Sordos — para un corazon amante,  
lueban penas, vengas riesgos

## Fin de la Jornada 2<sup>a</sup>

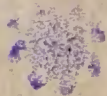
Lo que foi sin mujer  
fuiro foi, pero contento.











48  
27  
36  
6  
96



30  
 24  
 120  
 60  
 720  
 720  
 1440

~~2000~~  
~~2000~~

Pornada Jerezera

48  
 27  
 36  
 6  
 96

Los Hijos de la Fortuna La H.  
 Jerezera y Chuclea n.º 43

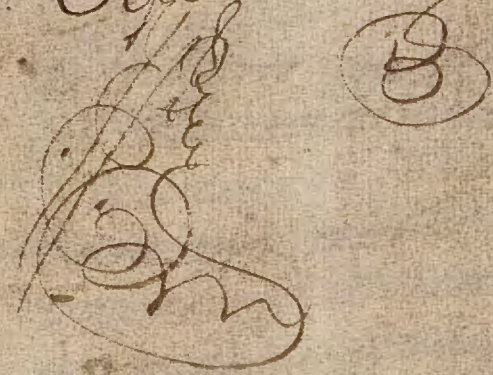
año de 1751

1440  
 1290  
 1400  
 4130

11

Punto 1º

Apunto Segundo



Tca 1-119-1, 9

842







San H<sup>o</sup> de la Noche, Feagena, y  
Caricla.

Jornada Tercera: 17. Mayo

Salon Corto=y Salen Admeta y Da  
mas.

Adm.... En qué el horrible estruendo  
de armas, incendios, y voces,  
que toda la noche oímos -- (caxay  
de otra parte del monte,  
parado abría?

Dom. 1<sup>a</sup> La a la duenda

los formados equadrones,  
que de la cumbre descendern,  
demas cerca te Vepondern.

que de la cantidad seleccionada,  
demás cerca te responden... (Valen, Petronio  
y Lola, que tra-  
Petr. Dame mil veces las plantas, en pie en ateag.  
porque con ellas colores. Debnor, y orxon.  
esta pequeña victoria,  
ensayo de otras mayores,  
que espero que en tu servicio  
mi fe, y mi ventura logren  
en las lides que te aguardan  
delos feos morados.



de Etiópia; bien, que menos  
haré en tu servicio, entonces,  
pues menos séá vencer  
unos barbaros feroces,  
que un hermano, en quien mi honor  
la dignidad antepone  
ala sangre.

Adm. --- Nunca menos  
devenidas obligaciones  
esperé: vené entre ellos  
vandidos, viles, traidores,  
tiámis?

Peto. --- Solo esta dicha  
no lograron mis blasones;  
a la laguna arrojado  
huyó, donde un banco, pobre  
avelas, y temer, pudo  
darle escape, mas no ignora;  
que luego que de las montañas  
aguas dexe el lago, y tome  
las vivas aguas del río,  
en sus corrientes zorobre,  
pues no podrá constatarla  
justa detan poco porte.  
a la gruta, en que tenía  
sugran tesoro, dispone



3  
mi atención, que en salva guarda  
quede una Elquadra, con orden,  
que hasta que se entreguen del  
tus Ministros, no le Roben,  
escarmentado devén,  
que quisó hacerlo el Joven,  
acompañado de el otro,  
& quien ay bastante informe,  
que engañando alor don, era  
a Namís el prá doble,  
a cuíto sin cometieron  
vn delito tan enorme,  
como dár a una infelice  
muger muerte; porque voces  
no diéra, & que testigo  
es el puñal de su estoque,  
que sangriento, quisó el Ciel,  
que junto al cuerpo setope.

Adm. — Pues qué, esperáis a que alpré  
deon troncos, les den gariote?

Debn. — Por lo breve del despacho,  
lo aspero perdono.

teag. — Dices,  
la falta coní fortuna  
bien mis hádo reconocen.



ay perdida Carúclea!

Adm. --- Levadlos.

Debn --- He aquí señores,  
lo que se saca de que  
un criado á su amo tope  
del criado.

D. Carúclea. --- Esperas,  
no los llevas.

D. Kaus. --- Aunque corras  
veloz, imposible es que huias.

Adm. --- Aguadas, y ved que voces  
son estas. . . .

Talén luchando Kausídey y  
Carúclea.

Carúcl. --- ¿Tas lo serás,  
queru, tirano, me estorbas,  
que defendida está,  
a estas plantas no me amose.

Adm. --- ¿Estraña muger, y extraño  
traje! ¿quién eres?

Carúcl. --- ¿Quién pone  
vida, honor, y alma a los pies,  
segura, que si la oyes,  
ni estas mujeres se excuscan,  
ni estas violencias se logren.

Kaus. --- Una criada mía, Señora,  
es, que con suposiciones,  
falsas, despus que en mi casa



24.  
4  
La cruz, entre estos honores  
hallada, negar pretende  
que lo es, quando ay Varones,  
tan grandes, que lo acreditan,  
como que, porque la cobre  
Perosius, el poder  
etiamis, le lo comie  
mi hacienda & quantos medios  
hubo menester, en orden  
a salir ala campaña.

Cariel... Porque sus engaños notes,  
y veas, que quien te engaña  
en esto, en todo supone, y  
engañarte, una experiencia  
ami' verdad acrisole,  
o su sin Varon castigue. Buelbe atrás las  
manos.  
Si á tanto que me conozes,  
y que soy esclava tuá,  
di, que defecto disforme  
es con él que señaló  
entre otras imperfecciones,  
el Cielo una mano mia,  
haviendo que de ella sobre  
el numero, de los dedos,  
que añáidamente torpe,  
creció ami'.

Rauy. — El defecto



querías que ahora ignore? (ap.)  
en la derecha, que huyendo  
puede así, no le conoce  
tal defecto, luego es  
la izquierda.

Caricel.... No Respondest  
qual es la defectuosa?

Raus.... La izquierda.

Caricel.... Reconoce.... Quiera lamano,  
su traición, pues en ninguna  
ay tal defecto; y si esconden  
alguno, es a questo negro  
lunax, que aun no supo: abone  
esta evidencia, Señora,  
a quanto desde aquí oye  
mi verdad, de otros engaños  
desmintiendo las traiciones,  
si piadosamente quieres  
darme licencia.

Adm.... D.

Caricel.... Oye.

Hermana soy infelice  
de este desdichado Joven  
no le si diga en Ferialia,  
de alta progenie de Dones,  
que reharen en las desdichas



Inspecciono los Rayones.  
à efecto me acompañaba  
la valetme (ai demi!) tome  
de aquella parada vidueta  
d'el Cielo me lo mefote,  
a gran templo de Diana,  
à deponer en mi nobles  
aras estas vestiduras  
de sacerdotisa, en orden  
à que obediente à mi Padre  
conjugat estado tome.  
trag... -- donde van à parar, Cielos,  
tan bien compuestas ficciones?  
Carid... -- Deseo, que nuestro Babel,  
tercano Coracio, aborde;  
Deseo, que à lograr la presa  
en Egipto ponga de Kotte;  
deseo, que atierra saltando,  
vanderwada, quieriones  
dél, y los suón, hicién  
tráfico teatro elbrique;  
deseo, que de re tragedia  
herido mi hermano, poutre  
vida, alma, y sonido; deseo,  
que alverme yo en afeciones



tale, con tu jornal mismo  
me hubiera muerto, si entonces,  
piadosamente cruel  
tuamís, al dár el golpe,  
no me le quitára; y voy  
a que trocando temores  
atemores, ansará, a ansará,  
penas, apenas, vígores,  
a vígores, irás, dirás;  
palaron nuestras prisiones  
delos vándidos del Altar,  
delos priatas del monte.  
Alma tocaron los tuón,  
y oyendo, que quien le pone  
en Vígo es una muger,  
pensando ser yo, me esconde  
en aquella tenebrosa  
obscura prision, adonde  
mi hermano a buscarme vino,  
(ó hádo, que no dispone!)  
si en ella aquella infeliz  
muerta estaba a' las atroxas  
sañal de otro; quanto es mas  
fuerte presunção, que hombres,



que concubieron las niñas,  
y adoptaron los Vencidos,  
la diera muerte, que no  
quien existe, extranjero, y pobre,  
ni sé, sé que hubiese allí  
mas terror, que terrores,  
por instantes, esperaba  
en sí, y en mí, el mismo golpe?

Indicio

~~el mismo~~ el puñal,  
devenado, le borse  
el que ya le desé en manos  
de Francis, de que informen  
ellos compañeros suyos,  
ellos lo digan a voces,  
y digan también, si es  
posible: ¡ex la que ese hombre  
buscó desde aquel cautivo;  
y quando tantas razones  
amé hermanos no le amparen,  
no le valgan, no le abonen,  
la misma culpa que él tengo;  
y allí, un mismo laró aunque  
nuestras gargantas, ni ya  
de esta ropas, los honores,  
pues me desmienten, a él daba



no me acreditan conoble,  
haciendo que tus piasdes  
la apelacion nos otorgue,  
y en vez de infame dogal,  
templado arreo las corte, caros!  
para que requiera digan  
nuestros trasicos pasiones:  
aquí y ahen dos hermanos  
de infelices, no de enoimes.

Tom. --- Hora de suelo, que quando  
no tubieran tus pasiones  
en el primer fundamento  
tan venados los enoies,  
de quien quisio hacerse diada,  
el ver que cada antepones  
el prisionero a la vida,  
en obligacion me pone  
de cruz tu ilustre lenguaje;  
y así, porque nadie toque,  
en si hize, o no hize Justicia,  
quero que tu hermano goze  
la inmundas de que el ves  
que, vis ames, le perdone.  
teag. --- Alí beres la tierra beso



que pises, y en ella portre  
una vida que veas,  
para que a logro la tomes  
demás noble muerte, quando  
siguiendo otros pendones  
las militares insignias,  
vea el ámbito del orbe,  
que de brial es beneficio  
son hidalgo corazones  
laminas de dos metales,  
pues vébelde uno, otro dobl,  
son de plomo al esculpirlos,  
y al dorarlos son de bronce.  
Jelm... ¿Sepamos, yo que veo,  
sin que su esplendor me asombre,  
también tu Voz, por señal,  
que es un Cielo con dos soles:  
yo que sé, que la que quise  
el Señor presta doblones  
trocar aprecio de plata,  
fue la ofusca de cobre,  
no he de gozar del indulto?

Adm... Si, y quantos la alma tomen  
en mi servicio, estás libre,



Uno es solamente esse hombre,  
que osó mentarme en mi cara,  
y así mando que le:-

Señor. -- Ahórrquen,

Si luo  
1º  
viendo, y ele  
antes

por amor de Dios, y no  
sepienda, por un guillote,  
un asonante, que viene  
prontiparado, y de molde.

Adm. -- Que le confisquen los brines,  
que á lo xo dís, y demé Corte  
salga derreñado.

Señor. -- Haga

vited, que á nufabe entonen  
ella letra, por, no ay  
ya apelaciones  
por acá de la letrona.

Kaus. -- Castigome mi abarúca. ... que

Adm. -- Vos hared, que aquí reforme  
con ella gente la Plaza  
de Armas, porque yá ~~de~~ la Corte  
no he de vetearme, hasta  
que á ella viacióna torne  
de Persina, que segun  
me avisan, yá marcha sobre  
los campos de Catadupe.  
como estrangera, es tu nombre?

Caric.  
Adm.

Caric.

teag.

Caric.

teag.

Caric.

teag.

Car.

Los dr.

Adm.

Muto

ellon,

Medi

hona



Caric. --- Caricléa.

Adm. --- Ven conmigo, servidás tomar  
porque en mí servidás tomar  
la posición del amparo,  
que ya te diéron los Dioses  
en mi inclinación, en tanto  
que atus peregrinaciones  
encuentres parafe.

Caric. --- El Cielo

tu vida aumente. =

teag. --- Y coronen

tus siempre gloriosas hazañas. =

Caric. --- Los tres Vamon vencedores. =

teag. --- Quando en sus tumbres guarnezcan. =

Caric. --- Quando en sus oreas adornen. =

teag. --- Firmes el Sacerdote.

Car. --- La olida parez.

Los dos. --- Duracion de Noble.

Adm. --- Ocambo lo espero: qué Vana  
belleza! qué avaro Joven!

entoda mi vida in  
semejanza mas conforme. (Vase)

20  
H. S. de

Mutación de Elefantes, Con Castillo de Madena sobre  
ellos, interpoladas algunas tiendas de Campaña; el  
Medio del frontis le ocupará una tienda Real muy  
hermosa, y Capaz de que pueda Colocarse en



en ella el Retrato dela Dama, que estava col-  
gado de un cordon: y alor lado algunas iheras  
de Indios negros, armados de arcos y Saetas,  
y lo mismo los que se pintan sobre los Castillos #  
Jocan Casas, y Salen marchando todos los que fuer  
de Etiopas, hombres y mugeres. y luego Persina y Idarpes.

Persin. — Antes de pisar la Vaya  
de Egipto, aqui hagamos frente  
de vanderas, porque antes  
que yo sus terminos entre,  
hacer quiero adoracion  
a Andromeda, que es quien tiene  
de Etiopia el auxilios  
dominio, porque clemente  
asista en mi amparo, a cuyo  
fin mande, que me trasiesen  
el original Retrato,  
que en mi mas oculto alvergue,  
sin que del faltase, nunca,  
tubo venerado siempre.

Idarp. — Ya tu tienda armada esta,  
y segun de aqui parece,  
porque no dan las campanas  
altas mas venerentes,  
la hexmora imasen se mira



col  
terai  
a,  
#  
pued  
!

descubriere un  
Vetrato de cari-  
clia, entrase de  
Orna.

lo en el aire penitente.  
Persim. -- Llegad todos, que los cultos  
no con los adornos excelen,  
sino con los Vendimientos,  
y allí con hymnos celebren  
vuestras voces la Deidad,  
mientras yo a' invocalla Vague;  
bien que oy a' distintos fin. (Cap.  
del que escuchó tantas veces,  
en horden a' laber si' una  
infelice vive, ó muere.

Idalp... Valgame el Cielo! que muere!  
vivo Vetrato no es este  
de aquella infanta hermosa?

Persim... De qué, Idalpe, te suspender,  
y como todo, humilde  
veneración no la ofrezco?

Idalp... ¿Cuán a' tanta perfección  
abrá, que aborreo no quede!  
que cosa tan parecida! (Cap.)

Pers... No la avías visto otras veces?

Idalp... Si en tu Vetrato, Señora,  
como hai dicho, estubo siempre;  
quando pudo verla quien  
nunca pisó tu Vetrato?

me  
que



Pers. — Déce bien, cantad vosotros.

Idalp. — Ay bella perdida auerente,  
de ver esta viñafén tuya

ca  
Alu. — La Diosa, á quien Etiopía  
sus altos blasones debe,  
desde el día que Perseo  
veníó Lamaxina s'arpe,  
celebramos alegres,

Persin. — pues auxiliá el tálamo nos ofrece: ella, y

Persin. — Sacra Andromeda, á quien yo  
desde mis tiernas niñerías  
tanto veneré, que nunca  
te perdí de vista en este  
divino retrato tuyo,

pues aun las oras que auerente  
te falté, en mi mente estaban  
tan gravadas tus espaldas,  
que mai viva que tu aliento,  
te me pintaba mi mente:  
admíte el voto con que

ella, y Alu. — todos te aclaman, pues eres;  
ca — La Diosa, á quien Etiopía  
sus altos blasones debe.



Pers. — tanto suplicadoro zelo  
a tus aplausos se mueve  
que ahien ala Siépe, que yase  
atui piei, por Deidas tiene:  
dígalo el oílar con ella  
de sus Amas los Guarteles,  
por Reaon de sus Cuidos,  
por timbre de sus paveres.

Luci: ella y Altu. — Dese el día que Peries  
vendio la marina Siépe.

Pers. — Sagueria a que voy tan furad  
es, que fô dignamente  
que la ampara, piei la honestad  
don causa ambas decentes;

Si una, el natural derecho  
de quien tu causa depende;  
y otra, el debido castigo  
de quien mis Cartas desprecia;  
y así, porque mas benígna  
me asista, te hago solemne  
ofrecimiento, de que  
la primera vida que llegue  
vendida amis piei, ganada  
del enemigo, la entregue,



Si ya que víctimas humanas  
tu sacra Deidad no acepte,  
a tu Dragon, como sea  
no natux al omis gentes,  
porque con ella, porriendo  
nuestras vidas, en su muerte

ella, y <sup>ca</sup> ~~altu~~ Celebrémos alegres  
la Deidad, que auxilia: =  
Dent. tiam - Cielos, vales me.

Persim. Esperas que existe, voy,  
perturbando; <sup>me aqui</sup> ~~el corte~~, haxe  
el ayre?

Taap. - Pequeño barco,  
que allí, kelo arriba, viene,  
afuerza apoco Rema,  
proesando con la corriente,  
contrastado alor embate,  
zorebrando alor vaibenes,  
vorandoe en una peña,  
altope la quilla buelbe.

Pers. .... Corred aquella cortina,  
y mandad, que d' socorrexles  
de esta Pequeria acudan,  
que para nada no puede



dañax oíxlos, pues de Egipto  
fuessa el venia.

Isaíp.--- ¡D' lagente

al t'ax al agua se arroja.

Pers.--- Yo misma á la orilla llegué,  
porque con mi vista, mas  
en su socorro se alienten.

Isaíp.--- A golpes de agua, una ola  
piadosa, entre otras cueles,  
un hombre saca á la orilla.

Pers.--- ¿Aun amís plantas.

t'iam.--- Valeme

Cielos.

Pers.--- ¡Flienta, infelice,  
que ya en tierra estás.

Isaíp.--- Detente,  
qué hazes? tu le dás lamano?

Pers.--- Casuales acúdentos,

ní destruyen los decoros,

ní abaten las aléiberes;

levanta hombre: mas qué miro!  
qué anillo, Cielos, es este?

Isaíp.--- Te le ayroaxé mejor,

aparta, señora, aliente

tu Vespriación cobrada



con tal fauor: pero deme  
esfuerzo, el valor, que el ver  
este anillo me estremece.  
tiám. — De dos priedades me hallo  
deudor a' un tiempo, y de suerte  
extraño, que aya una sola  
paxa mi, que si fuerza quede  
suspensa, con el temor  
a quando desaparecen.

Pers. — Aunque obscuras, no son sombras,  
cobrate, y dínos quién eres.

tiám. — En sabiendo con quién hablo,  
porque no todo lo yerre.

Pers. — Persíma soy a Etiópia.

tiám. — Satiénna que púas dese,  
y ya no duéde el milagro,  
si está la Deidad presente:

Yo soy, Jamís, Señora,  
a' quien injurias cruéles  
de un Padre infuso, una Patria  
mezata, un hermano albe  
le despecharon a' ser  
en los montes éminentes  
del Enocástico lago



horror, escandalo, y muerte  
de quanto á su umbral,  
ya del Mar aborrio fueren,  
ya fueren parto del monte,  
airada arrojó su suerte.  
Vandido, fues, anhelaba  
mi alto espíritu valiente,  
hasta mixarme, no menos,  
que Rey coronado en Atens,  
quando el hado, que no quiso  
que sin su influjo me vengue  
mi valor, en etnas de humo  
toda la montaña enciende,  
obligandome á que el agua  
valga, a quien de fuego ofende;  
y fues todo su rencor  
solo amí fuga se estiende,  
y no amí vida, ha de ver  
quan caso el vivia lei cuete;  
pues si tu quieres exultar  
de una vez, como me entregues  
algunas tropas, que sigan  
la trocha que yo dijere;



bien, como ladrón del monte,  
los conduciré de suerte,  
por tan no holladas veredas,  
que sin ser sentada, lleguen  
a una Aldea, donde, oy  
Ameta su Corte tiene,  
en cuyo no defensible  
veánte, no dices, puedes  
hacerla tu prisionera,  
como yo primero entre  
poniendo fuego al villaje,  
y tu, con la demás gente  
váis doblando las marchas  
de vetene en Vetene,  
y quando yá en confusíon  
estén, tocando arma, corruen  
sus contornos, impiéndolo  
la vetizada cettensí.

Pers. — Traip?

Traip. — Qué es lo que mandas?

Pers. — Oñ detí, qué te parece,  
si será cordura, ó no,  
que aora nos valgamos de este,  
que despus nos guardaremos.

Kallanã  
Parte Per-  
una, y Trai-  
pei.

Pers

tra

Per

Tra

Pe



Isap. — Político dogma es este  
de que quanto la traición  
agrada, el traicion, ofende:  
Y así, amí Juicio, Señora,  
será acertado que intenciones  
la intérpreta, pues tan poco  
en no lograrla se pierde,  
supuesto que con el guiso,  
para lo que sucediere,  
te has de hallar, y mas vencido  
los estrechos pasos fuertes  
del monte.

Pers. — ¿Amis, yo,  
que agradece da me muestre  
a vuestra finera el duto,  
y pásame, que o premio,  
si con la intérpreta salgo.

tiám. — Su premio es el que me vengue.

Pers. — Pues disponedlo los dos:

Isap. — Entendamos.

Isap. — Señora?

Pers. — Atención:  
en un anillo que ese hombre  
trae, hize reparo al verle,



por, parecerme que en él  
el timbre está de los Reyes  
de Etiopía, procurad,  
como acaio, un que seche,  
de ver, que es cuidado mío,  
saber quien su dueño fue,  
y donde se halla; y aunque es  
curiosidad solamente,  
os advierto, que mas esto,  
que la intérpreta, me mueve  
a' dexaros con él, tanto,  
que porque de vos no espere  
segunda Respuesta yó,  
lo he de oír entre las Vedes  
escondida de eis ramos... (vase  
Ydip... Bueno es que ami me encomiende  
mi mismo cuidado: en fin,  
como Lamarcha ha de hacerse?  
tiám... Tomando de aquí latarde,  
para que quando yá cierre  
lanoché, lo mas fagoso  
ocultas pallen las huertes,  
y embocada, mientras yó



24  
19  
el fuego anoche pegue,  
den con el flecha el ayalto,  
atodo el pasiso avergue.

Tdap. -- Está bien, y ya no extraño  
que vuestro valor le muestre  
tan fmo con Etiópia,  
si aduerto quanto la aprecio  
vuestro cañón, que traiga  
sus timbres, y arma, en elle  
andlo.

tiam. -- Si hasta aquí fué  
acaio, Tdap, traerle,  
desde aquí será cuidado  
como vaiallo que siempre  
seré de Persina.

Tdap. -- Acaio,  
le traeis?

tiam. -- Si.

Tdap. -- Pues quien puede  
acaio averle dado?

tiam. -- El despojo de una debe  
hermosa muger, por quien  
tantas vueltas me suceden,  
como desde que la hallé  
entre ansias, horrores, muertes,



y uicand alo, de los mares  
fanderrutada, me <sup>a conseren</sup> succeden.

Idap... Alebe muger, heymora,  
y derrutada? quien fuele  
rupisteis?

tiam... Sacerdotisa  
en Grecia, de una eminente  
Deidad era.

Idap... ¿que se hizo?

tiam... Callare, que la di muerte. (ap.  
en el incendio espiró, y  
vendida a fuego lanube.

Idap... Ay infelice, emé! (ap.

este fue el cuidado, este  
de caricles el amparo:

mas disimular conviene:

en mi tienda veparas. (Hablando con  
un soldado.)

a Hamis, mientras quede

yó adisribux elorden.

tiam... Radie me acuse que intente,  
pues que me quemar el monte,  
que oy el poblado les quemen. Wae

Idap... Hailo oída, Señora?

Pezs. // // 12;

y pluguiera al Cielo hubreisse



antes oydo con Vago  
el trueno d' una inconstante  
saña, acabára mi vida.

Ydaip. -- Pues bien, tu de esto qué piensas?

Pers. -- No sé.

Ydaip. -- Qué es lo que te aflige?

Pers. -- No sé.

Ydaip. -- ¿Tan impaciente?  
qué te importa esto?

Pers. -- No sé.

Ydaip. -- Poco mi lealtad te debe.

Pers. -- No debe, pues fueras tu,  
quando alguno ser pudiese,  
el que escuchare de mí,  
que ~~en~~ todo el Coro celeste  
de los Dioses es testigo,  
de que el átomo mas leve,  
la imitación mas vaga,  
el pensamiento mas débil,  
jamás ofendió a mi esposo,  
para que el temor me hiciese,  
que; -- mas qué digo! ¿a por  
emmudezca, el labio mudo,  
que a' decora como el mío,

110  
Pena  
H


con  
lira:

vare



aún la disculpa le ofende;  
y así, perdóname, pues  
ves, que a' un mismo tiempo quexen  
que lo cuente mi dolor,  
y mi honor, que no lo cuente. *Varo*

*Varo* — Oye, aguarda, escucha, espera:  
cielo, sobre parecese  
tanto a' Andromeda la infanta  
bellera, y sobre ponese  
en cuidado del anillo,  
lamentar tanto su muerte,  
mucho dice, y mucho calla;  
pero a' seguirla me espiese,  
que muger que ya empezó  
un secreto, mucho tiene  
andado para acabarle, y  
y viva, o muera, combiene  
amí confusión saber,  
qué Varo prodijó este. *Varo*

10 *Silvia*  


*Epíteto el Salon Corto # I Salem Admeta*  
*Cariclea, y Damas con Luz.*

*Adm.*... Qué bien, un cuerdo deca,  
que asistencia, y no amestad



estorban la soledad,  
y no hacen compañía!  
dígalo yo, que aunque quiera,  
sin nota, encerrarme aquí,  
para preguntarme a mí  
si soy la que ayer era,  
no me es posible: mas quien  
me lo quita? ¿Quién me dió  
la razón de sentir, no  
me dió la razón también  
de quejarme del rigor,  
con que hacer supo mi agrado  
de una lastima, un cuidado,  
y de un cuidado, un dolor?  
bueno es que quiera mi estrella,  
sin ver quien soy, darme oy  
pena, y meze yo quien soy,  
para no quejarme de ella,  
pues no: de aquí o is.

Dama... Advierte  
quanto a todo decompá  
lagraue melancolia,  
que de la dicha advierte  
los retira, quando están,



solo con veinte, premiados  
tantos valientes soldados,  
como alistándose van  
para esta empresa.

Dom. -- Aunque sea  
tal su fuerza, en mí es  
fuerza el dolor: desas, pues. Vanse  
el Duque y la dama  
la luz, y ido: Caricela,  
tú también te vas?

Caricel. -- Pues yo,  
de una ley que en todas va,  
puedo ser excepción?

Dom. -- Sí,  
que así solamente no,  
mi pena alcanza importuna.

Caricel. -- Por qué amo, <sup>en</sup> dolor tan fuerte?

Dom. -- Porque solo me debíste,  
que me hables en tu fortuna.  
en fin, en fealdad es  
tu ilustre progenie clara  
de tus Dioses?

Caricel. -- Así os ira  
améntate en ella.

Dom. -- Pues untamiento de Madrid



17  
como anoble frãte quẽero  
empenha laocaron;  
biẽ, que una proporciã  
conviene, aientar primero.  
en Egipto ay una ley,  
que quando muger hereda  
su Reyno, elixi' no pueda  
para Esiopo, y para Rey  
suo, Príncipe Extrangero,  
porque su soberbiã es tal,  
que no siendo natural,  
no biẽ se domena al fero  
de otro supremo laurẽl;  
si yã no es que el que a lex venga  
su Esiopo, y su Rey, prebenga  
naturalizaxie en el, y  
haciendo Venunçiaçion,  
de otro dexecho qualquiera  
a otros Reynos; de manera,  
que con esta condiçion,  
apenas ay quẽen trocar  
quiere su Patria a la agena;



*Sino al q' fere*

con que rueta alapena  
viene la que hereda d'etax  
de auer de elefrix Valallo  
en Egipto natural:  
y siendo mi alubér tal  
que en todo el Reyno no hallo  
igual mio, porque vana,  
alpartido no me doy  
de que quén me sirbe oy,  
me haia de mandar mañana,  
me ha parecido poner  
la mira en quén, sin dexar  
Reyno suyo, pueda dar  
lustre d' Egipto, fues con ser  
de Real extripe, y tomando  
su natura aora en él,  
sin obligarme al cruel  
trance de ver igualando  
a mi, al que, mié inferior,  
tomare ami gulto estado.

*Carid...* Bien, Señora, lo has penado:  
mas donde ay merecedon  
Ayuntamiento de Madrid



suseto, a tan soberano  
premio como el tuio?

tom... ta si ay,  
y quisá el cielo le tray,  
no acaso a este fin...

Valen teag. y Pe-  
toris hablando,  
(Im verla dim.)

Carid... Mi hermano  
con Petoris Negó  
hablando.

tom... A buen tiempo fue,  
pues con ello me excusé  
de avel denombrarle yo.  
tu le nombraste, y pues eres  
su hermana, y capás está,  
dile, o no le digas mai  
de aquello que tu quisieres... (vare)

Carid... Para esta desdicha, o hãdo,  
me buefridearte una dicha?  
mas quando no fué desdicha,  
la dicha del desdichado?

Peto... Esto, Feagene, quisiera  
que mereciera con vos  
una amistad, que en los dios  
hacese inmortal espera.  
De Jfe, nuestra gran Deidad



militar Caudillo soy,  
acúia dignidad, oy,  
se añade la dignidad  
de General de esta guerra;  
el defecto en que cai,  
quando él claba la crel,  
(si bien dicen, que no verza  
el que con quien habla ignora)  
en bastante enmienda acaba,  
por el que la creyó él claba,  
la élise para Señora:

mas allí está, llegad vos,  
pues como hermano, podeis  
decírela: mas vos sabeis  
qué auéis de decírela, a' Dios. (vare)  
teag. .... Fue dicha abrá que no sea,  
por mas que me fere el tado,  
desdicha del de dicho.

caricl. ... Teagenei?

teag. .... Cariclea?

caricl. .... Fuiste me Respondei?

teag. .... Fuén

nunca alegre están epera,



mal puede de otra manera.  
Carid. — ¡Jura con un parabién,  
que traigo que darte, yó  
desde oy, alegre estarás.

teag. — Para bién tu amú?

carid. — Sí.

teag. — Más  
con esto me entrés teo  
tu voz.

carid. — Por qué?

teag. — Porque a' darte  
yó atí, un peame venia,  
y es villana grosera  
con un peame pagarte  
un parabién.

carid. — Oime, fíjate,  
tu amú, primero el peaar,  
porque se pueda enmendar  
la alegría de desfogar.

teag. — Antes, caridea, el mejor  
oír primero el placar,  
que sobre un placar caer  
el peaar, se hará menor.



Caricé... Cúzan en Salud, es medió  
muchas veces de enfermar.

teag. --- También lo es de no sanar,  
el llegar tarde el Vemedio.

caricé... Oxeámos Iofistócia,  
que aunque yo venciera infiero,  
darme por vencida quéro.  
Sabrás que las penas mías  
dichas desde oy pueden ser.

teag. --- Como?

caricé... Paxando en tu aumento.

teag. --- Con qué?

caricé... Con un Calamunto  
que está en tu mano el haren.

teag. .... Já en Petosiris (ay Cielos!)  
otro primero la habló. (ap.  
y pretende que sea yo  
el tercio conis zelo.  
Y es de aqueio el paxadién  
que vienes á darme?

caricé.... ¡v!  
porque qué me puede á mí,  
están Teagene, mas bien,  
que verte?

teag. ... No, no prongas,  
ni adelante, ingrata, pallas;



que no importa que te cases  
tanto, como que lo digas.  
caucel... Como Calarme?

teag... Pues no  
es ello lo que me quieres  
tu decir?

caucel... De qué lo infieres.

teag... De lo que conmigo habló  
Petruccio, cuál fee  
al creerte esclava, mesora,  
su esposa hacien'dote ahora.

caucel... Ello es lo que yo no sé.

teag... Si ello no sabes, tirano  
dime, como, di, mi dumento  
está en un calamiento  
que está el hazerlo en mi mano?

caucel... Como Ismeta, por cumplir  
no sé qué heredado Vito,  
que es mirólgole en Egipto,  
por no obligarse a elefá  
vauallo Egipto, me ha hablado  
en que tu (ay semé) lo seas,  
y Rey de Egipto te veas,  
en que el parabién fundado,  
vengé, que mi amor te dió.



atento a' su buena ley,  
porque como tu seas Rey,  
que importa que muera yo?  
gora, señor, laventura,  
que Admeta atus pies humilla,  
yo me quedaré a ser villa,  
esclava de su hermanura,  
verdad haciendo (ay de mí!)  
lapidada traición, pues  
verdad, te agones, es,  
que para esclava nací  
e quien sea el fero tuá.

teag.... Clára quan contrariá son  
tu paíon, y mi paíon,  
y qual es bien que se arguya  
mai fina, pues quando vío  
el rostro a' un mismo desdén,  
dandome tú un paraben,  
te doy un peame y  
mostrando, que aunque te viera  
Reyna del mundo, mi muerte  
siempre intúera perdoxe.  
Cauc.... Y yo también lo intúera,



mai consolàrame el sex  
placex tuu, m' perax.

teag. — Ello es amar, i'm amar.

canic. — Esto es quexer por quexer.

pues no que m' primera infaulta cura  
tronco infelis del Catadupe, fuera.

teag. — Pues no que en sombras m' esplendix naciera  
enborado, a merced de la fortuna.

canic. — No que arrojada fuese, donde una  
mortal embidia me ultraxase fera.

teag. — No que ladron pirata vedusera  
todo el Mar a una barbara laguna.

canic. — No que enterrada en vida, el centro ocupe.

teag. — No que un dogal ahogase mis anhelos,  
ni el Mar.

canic. — Ni el fuego.

teag. — El lago.

canic. — El Catadupe.

teag. — Me dió temox.

canic. — Me puse desconsuelo.

teag. — Hasta que lo que son los delos tupe.

canic. — Hasta que supelo que son los delos.

Salte Seimon. — Gracias a Dios que te hallé.

teag. — Pues qué ay donuebo, Seimon?



Debn... El día yo una Velación  
y tu no albrucías.

Caric y teag... de qué?

Debn... De que un Basile que ha llegado  
al Puerto, bien que hasta el día  
la barra de su Bala,  
tomando bordo, no ha entrado,  
de Delfos trae, en fauor  
de Menfis, por la amistad  
de una y otra Magestad,  
socio, y su Embaxador,  
digo que es un ilustre anciano,  
gran sacerdote de Apolo,  
porque tanto empeño solo  
del fara; con que el llano,  
que el Griego, y que tu apoya  
Griego, que Griega la hermana,  
y Griego yo, abra mañana  
una grande Grieguería,  
pues en sabiendo me quién  
eres, e fuerza, señor  
cerca de Admetas el fauor.

Lo dir... Maldigate el cielo, amen.

Debn... Esta la albrucías son,



que gastan siempre los amor.  
teag. .... En maior peligro el amor

11.  
as  
Cajas p. 22

de quantos la indignacion  
de nuestrs infelices tirano  
nos juro, pues fuerza es  
que tu Robo Canicléi.

Sienta, y que no loi tu hermano  
los dos.

Canicléi. ... Disculpa bastante  
tubo, que siempre a mi honor,  
y trase, estaba mesa  
deux hermano que amante.

teag. .... La ira que vemos de hacer  
para salvar la mentura,  
y guardarnos de la ira  
de ser poderosos?

Canicléi. ... Ver  
si abra modo de salir,  
huyendo de aquesta tierra.

2.º cap.

unos. 2.º. ... Fuma, arma.

unos. .... Guerra, guerra.

teag. .... Mas que es lo que llega a oír?

2.º. tiám. ... Anda toda la Campaña,  
porque con las armas mismas,  
que vivió mi gozabio, tú vife



mi' venganza... Sal Cap.  
caricle... Fúiste, pena!

teag... féro al ombro!... Salon Admeta, da-  
ma, y Petrar.

S.<sup>n</sup> Adm. ff. Acudis todo  
a' ver qué cosas son estas,  
y quén m' orden la toca.

Dent. \* Alma, dama, guerra, guerra.

Petrar... Anparadas alanoche,  
que por no pradas sendas  
le dió palio, & Persina  
abanzadas tropas negras,  
que al mismo fuego que encienden  
redes en distinguén, entran  
abrazando los villas  
del contorno: allí te espera,  
porci ya' veis quanto imposible  
es aquí la resistencia  
en caballo, ponte en él,  
y antes que lleguen, la vuelta  
toma & Menfis, que ya  
en orden lagente puesta,  
con que aquí te hallas, hará  
en su opósito, que tengas  
segura la Vexada... Vase

II  
Silu



teag.... To moriré en tu defensa, <sup>(togan poré. cap.)</sup>  
que pues te debo la vida, <sup>23</sup>  
y bien pagarte la deuda. <sup>(vare)</sup>

Adm.... ¿Qué es Veturarme? una espada  
medad, que yo la primera  
lexé, que al encuentro salga. <sup>(vare)</sup>

Car, y Adm.... todas, atú exemplo atenta,  
morirémos a tu lado. <sup>(vante)</sup>

unos.... Alma, alma, viva Admeta. <sup>24</sup>

otros.... Alma, alma, Persina viva.

2.º tam.... Nada todo, fuego, guerra... <sup>(Caxas)</sup>

Tedn.... Alma, fuego, y guerra, y á  
el passo hecho en otra scena,  
y no vale; y si es que vale,

tambien del tono que en ella  
se canto valdrá la fuga,

amé me tocó el hacella:

y pues a demi papel

le he de hacer entre las peñas

sin aguardar el apunto <sup>(Vare)</sup> <sup>(Cax.)</sup>

Repítase la Mutación de Selva con vista de Mar, y con la  
de pozos de abrevé dado una batalla = Valen a un tiempo.

Adm. 2.º Ceda el valor a la fuerza, <sup>(vante)</sup>  
y a Menfis todo.

tes! 2.º. # A Menfis. <sup>(amamiento de Madrid)</sup>



2.<sup>o</sup> Pers. # Será inútil diligencia,  
que va Persina en tu apcansa.  
2.<sup>o</sup> Caric. # Tenen amparo Caricela.

Esta Batalla se puede hacer, saliendo con  
sus versos cada uno; y uno pareciere,  
dentro; y salen y mueren Persina, y Caricela.

Pers. ... Esta es la Batalla,  
que sanadamente fera  
de una, y otra parte hacen  
quiere ambas famas eternas,  
parece que repartiéndose  
triunfos, para mi Verbera,  
el mayor, pues que contigo,  
no sin vanidad, me encuentra,  
porque segun el tu esfuerzo,  
en ti, atodo dipto venza... Caricela

Caric. .... Ya que, como en aplazado  
duelo, y no batalla, entera  
Zanoche, no halla el día  
peleando hasta que amanesca,  
pues soy, Etiopea, el tui vno  
que te prometes, que esperas?



12.  
vuelbe a embestirme.

Pers. -- Si' harè. -- Finón, y Véniale Pexima.

24  
bién que yá con las primeras  
luzes del Sol, mal distinguo

tu rostro, me representa

no sé qué visos, que lesos

devna Deidad, con tal fuerza,

que yá que no me acobarde,

me obliga a que me responda... caxa

Caxic. -- No es más que aver que huyen

las obscuras sombras negras,

tu, como sombra, también

te pones en fuga.

Pers. .... ella

es presunción de tu brío,

y para que nada crea

que á mí me Vetur, pues

yá sé que sois hechurera

las Citanas, y que abráis

en fantásticas ideas

de aparentes ilusiones,

habráis tomas las señas

de quién pudo acobardarme,

vuelba nuestro duelo. Finón, y Véniale  
Caxicula



Caricla... Buelba,  
pero qué es lo que también  
míro yo en tí, que flaquea,  
si no el corazón, el pulso;  
y si no el valor, la fuerza?

Pers... Vex que desprecié tu hechizo  
trabá acobardado.

Caricla... Ella  
también de tu esfuerzo es  
preunción, y por que veas  
que tampoco me acobarda  
nada, buelba el duelo. caval.

Pers... Buelba.

Caricla... O si hubiera modo, Cielos,  
de no ofender, que no ofenda!

Pers... O Cielos! si hubiera modo Y mien, y  
de algun venar, que no venar! cae caricla.  
amás plantas han caído.

Caricla... No el tronco la culpa tenga,  
en que tropecé, pues es  
mas Verexbada violencia  
la que a' tus plantas me arroja,  
supuesto que estoy a' ellas



5  
mas bien hallada venida,  
delo que quise estubiera  
victoriosa.

Pers.--- Ay, infelíz  
deu! porque aunque yo quiera  
viax de esse mismo afecto,  
no puedo: de la primera  
cosa que viere, vendida  
amís p'ís hize promesa  
de marino monstruo. ---

caricle.... Iue oígo!

Pers. .... de Andromeda, y en ti es fuerza. ---

2.º vos. \* Victoria por Europa,

otro. \* Viva Persina, su Reina.

Pers. --- Iue se cumpla el voto, y mas  
quando errai vos, me acordar,  
que me ofusca la victoria,  
porque se cumpla la ofenda.

dent. \* Acá aquella parte está.

Pers. .... I pues vá en mi alcance. Vengan

los que vlen de despojo,  
duelben, el duto que adextan,  
que no sin ellos lei salgo  
al paso, al vntro se echa  
a quí vanda, no tanto



porque es ceremonia, en muestra  
de que condenada a muerte  
v'as, quanto porque no vea  
tu hermosura, y contra el voto  
la lastima, me enternezca:

Q

Requiere sin verte.

Caricel.

Dröer,

Si

Cielos, sol, luna, y estrellas,  
montes, mares, troncos, flores,  
~~montes~~ hombres, aves, brutos, fieras,  
tened lastima a mí,

Si

al ver <sup>la</sup> cumplida aquella  
amenaza. .... varse

den. uno. Etiópia viva.

otros. ... Viva Persia, su Reina.

{ tocar, caxas, y sale caricel, y calasixis  
deteniendole.

Caed.

Es posible, que escuchando,  
estrucendo tan grande, queras  
si a tierra salir?

Si

Caricel.

Si' sabes,

que la pretension de aquella  
embajada fue fundada



Si

apelar de años, y fueras,  
 en las noticias que trafo  
 vn baje, que atoda vela  
 huiendo de aquel Pyrata,  
 que me Robo a Caricla,  
 pues otro no pudo ser,  
 que es que nuestro Mar infesta,  
 a' Delfos lego, diciendo,

Si

que doblo a Cabo la buelta  
 a' Menfis, y por cobrarla,  
 creyendo que en el Lavenda,  
 al tesoro de mi hado  
 sabe que añañi mi hazienda,  
 Verdad a' tales Joyas,  
 que ocultas conmigo vengas.  
 Si sabe que al mismo tiempo,  
 no menos la dilisencia  
 en Etiopia me importa

Si

que hagas tu, en orden a' aquella  
 lamina; que admiras, que  
 con dos cauals como estas  
 nada Repare? y mas quando  
 en qualquier trance de guerra



Si

Tos fueros de Embaxador  
contodos me privilegian,  
pues si en uenturo con la gente  
de Persina, dixes, que á ella  
vengo, en fee de la medalla;  
si en uenturo con la de Admeta,  
que el socorro es, que la ofiere  
delfos: ven, pues, y no temas  
el ser conocido, pues  
tan desmesado llegas,  
al cabo, de tantos años,  
y demí amistas esperas,  
que no se sepa quien eres,  
hasta que tu perdono tenga  
casas. — Pues ya que estas de Varones  
te aseguran, desde esta  
parte made, retirado, y  
ven qué gente es la primera  
que marcha acá aquí, porque  
lo que te importe prevengas.

tocan casas, y salen Idape, con Admeta,  
tráenos con Petonais, Persina con Camelia



Y todo el acompañam<sup>to</sup> de Etiopes, y Gitanos, y entre ellos, teagenes, y Jebnon: 27

tiame... ¿Te, que des plantas y ase,  
y... a mi hermano, porque vea  
lo que me debes.

caes... ¿Sue miro,  
mis dos hijos son.

caricles... ¿Sue intentas?

caes... Dar muerte a tu hijo, porque  
contra su Patria no venga.

Hom... Dame tu mano: aquí puedo  
llegar mi fortuna aoberia. (ap.)

Pers... Levanta, que aquestos rances,  
aunque de luzes, no afrentan:  
alred vñ.

Peto... Hasta aquí puedo  
llegar mi fe, y su soberbia.

teag... No tanto el verme vencido  
siento, como que no vea  
a Caricles entre quantos  
han quedado prisioneros:  
si abrá muerto en la batalla,  
Jebnon?

Jebn... Si abrá, mas que pena



te da? también murio Jefe,  
y estaba muy linda muerta.  
Teag.--- Calla, barbara villana.

Pers.<sup>a</sup>.... Aunque las hazanas vuestras  
son tan grandes, no menor  
es la que mi fama espera:  
o quan á costa del alma  
siento, mi laber que siento!  
porci es el despofo mío,  
esta divina belleria. Describezla  
que de Andromeda á las aras  
ha destinado su errilla;  
y no envano, porci debió,  
de lex, no son providencia,  
el que fuese parecida  
á su imagen su belleria,  
como en venganza de que  
es bien su víctima sea  
tan sacrilega hermosura,  
que á su Deidad separeca.  
Caricela. o lo que ha de lex, qué mal  
le debria! mas la que sa



este, que tragedia no es,  
la que es vltima tragedia. y  
teas... Que miro! ai' demi infelice!

debn... Albricias, señor, no es muerta,  
pero está muy apretada.

Idap... Si infelice verdad no es esta?

tuam... No es esta la que es muerte?

Peto... Bata (ai' demi!) tenella  
yo para ser desdichada.

Adm... Bata (ai' demi!) tenella  
yo inclinación para ser  
infelice.

cañides... No es aquella  
que miro allí con Persina  
mi perdida cañideña?

todm anco... Que confusión!

Pers... No me admira,

que os la tome, que os suspenda

atodm vèx su hermosura

en tanto peligro por ella:

mai lo siento yo, que todm,

mai no ay piedad, donde ai' fuerza:

I porci acudirá al vno



es obligación, primera,  
con ella venís adonde  
ante su Imagen:—

Isalp... Elpera,

que ya muger sex no debe  
sacrificada a la fiera  
de Andromeda, en fei el voto.

Pers.... Por qué?

Isalp.... Porque si te acuerdas  
diviste, que abia oíxer  
el primer triunfo, que para  
no natural oíxer gentes;  
y siendo natural ella,  
no debes cumplir el voto.

Pers.— Como es posible que sea  
natural, la que contraria  
tanto es a la color nuestra?

Isalp.— Como aunque es blanca, Etiopía  
es, yo la hallé entre unas peñas  
y euén nada, entre Reales  
Yopas, y Jorás.

Pers.... ¿Qué es de ellas?

que como yo las conozca,



virá, verdad.  
Doña...— ¿Quién no hubiera  
dado por a' carúcle!  
carúcle.— No es que la tuviere sentada,  
por viniendo en busca suya,  
aquí la tienes: ¿no está? (Sale el conde  
Cuello.)

Pers.—— ¿Está con Doyas, y áfray,  
que mandé poner con ella,  
quando:— mas qué es lo que digo?  
arrebátome la fuerza  
del alborozo a hallarla.

Doña...— No es labio, y labor suspenda,  
que el oráculo que dijo,  
que víctima avrà severa,  
cuyo presagio exel,  
que se enmendará su ausencia,  
también dijo, que en el día  
que su sacrificio fuera,  
se adivinaba quien es.

Pers....— Pues es quiere que se sepa:  
vassallos, deudos, y amigos,  
sabes, que es mi hija, que a verla  
nacer tan blanca, diciendo,



que abrá naúdo muerta,  
la eché demí, por temer  
alguna infame sospecha  
contra mi honor.

*caladivi* Fue ignorancia  
de quien no ha estudiado cénulas;  
y aunque aventure la vida,  
pues ya no importa perderla,  
dando muerte á un traidor hiso,  
y abrazando la Modorra  
de otro, yo soy *caladivi*  
y de mi honor en defensa,  
sustentare, que hace caso  
la máscara, fuera  
de la aprehension.

*Tdarp*... Y mas quando  
para mayor consecuencia,  
el concepto pareído  
tanto es á la *Tmasen* bella  
de *Andromeda*, que es q. siempre  
retratada, está en tu *Tdea*;  
y así, *Etiope*, decís,



15.  
79  
en hallazgo de tal prenda,  
viva Caricla, hija  
de Persina, nuestra Reina.

Pers... Dame los brazos.

Caricla... Tó otra,  
ver me iré a tu pie contenta,  
pero no desé tu mano;  
y así ahora:-

Pers.... Fin esta leña  
del negro lunax afama,  
mas que toda la evídencia  
de qual prodigio.

teag... El primero  
te dé yo la noxa buena,  
porque como vives tu,  
qué importará que yo muera?

Caricla.... Tó que he sido el instrumento  
de tanta dicha como esta,  
de esta, joya la mas pobre  
solo pido en recompensa.

Pers... ¿Qué joya es?

Caricla.... Una medalla,  
en quien la fortuna impresa

Pers... Esta joya no es mía,  
esta. Ayuntamiento de Madrid



ni, yola prue con ella.  
carúel... ¿Se puede darte a ti,  
por que así, dueño cuya sea.  
carúel... Pues, ¿cuá puede ser?  
teag. — Sí,;

y así el Dulto que amí vuelva:  
ōrodantes, en Feraleá  
Capitan del aínro y mesa  
de Templo de Deos, dño,  
después que orde mi tierna  
infancia me crió en su casa,  
que están mis hados en ella,  
y que ella decidirá  
algún día, que descienda  
de alto linage de Dios.

carúel... No may bastan estas señas,  
sobre el natural carúel,  
que desde la vez primera  
que te ví te cobré, para  
que te conozca, y te tenga  
por hijo mío.

Pers. — Pues como  
a Feraleá vino entre ellas



Joyas, viniendo a Despo?

Caricle... Como yo la puse entre ellas.

Pers.... Pues quien te la dio a ti?

teag.... Yo,  
por señal de que fue en prendas  
de fe, y palabra de esposo.

Cariclea... Y por señal, que ~~aladeuda~~  
conozco aunque pierda el Reino.

Pers.... Esay Varon de que se pierda,  
siendo de Caricles hijo.

Adm.... Luego su hermana no era?

Pers.... Luego no era hermano suyo?

Debn.... Concedo la consecuencia;  
y pues con esta alegría  
ha de volver libre Admeta,  
desfando en Velehes las lunas,  
que ocasionaron la guerra;  
y aviendo aley su esposo  
valalla, ha de merecerla  
la lealtad a Peronís,  
y por esta Varon misma  
han de quedar perdonados,  
tambien de su soberbia



Calasius de tu erion.  
vaia de Vile, y de fiera.  
todm --- Repitiendo con 2a. voces  
de clauueas. Uonferai.  
todm, y M<sup>ca</sup>. Uroan, Uroan Victorioo,  
y vuestro agrado merezcan,  
los hijos de la Fortuna,  
Jagener, y Caricla =.

---

Am  
S











2  
Teágenes, y Canicúa=

Don. Alexera

año 1756  
S



*[Faint, mostly illegible handwritten text in cursive script, possibly including names and dates.]*

