

Guerrera. ^{Auto 1-42-5}
Leg. 2o. **AUTO** ^{N. 28.}
Sacramental Alegorico

El Laberinto del Mundo
de Dn Pedro Calderon de la Barca

Personas.

11 El furor.
11 el hombre.
no Theos.
no La Embidia.
11 La Inocencia.
11 La Caridad.
11 La Malicia.

11 La mentona.
11 La Verdad.
el Mundo. no
11 La Culpa.
11 Un diablo.
11 L. Afectos.
Musica! ^{9.º}



Descubrese una Galera negra, sobre ondas de llamas, pintados su
gallardetes de Dragones, y en su proa una Serpiente; y en to
pope estaya el furor; en el Albol mayor la Embidia, y con un
Vento el hombre cauto; en otro la Malicia, y dos forrados
a cada lado, y ba dando vueltas al tablado mientras se Repre
sen los siguientes Person.

Furor.... Amañese la Vela,
y sin las alas, con que nada, o buela,
ere neblí Marítimo del Viento,
boreal Delfín del humedo Clemento,

el impulso no aras del buelo mate
benza las iras de uno, y otro embate,
con que el airé, y el mar nos hacen guerra,
hasta tomar el Puerto; en cuya tierra,
vierta la entrada, invierta la salida,
el laberinto raze dela Vida;
por que ra que fixatta me disfama,
alquien que bestia dela Mar me llama,
es bien mostrar que el atributo apuebo,
quando del corso que he corrido, lleuo
al hombre, y sus afectos amarrados,
al Vno; destinados,
aer pasto del monstruo, que en su centro,
de humanas Vidas, se alimenta dentro:
y así, Prompriendo la cruzada balle
del Golfo del Duix, boga canalla.

homb. Si en sagradas lecciones,
tal vez las aguas son tribulaciones,
aun quando voluntariu, sus fribas
placas, nauega el hombre, en aguas bías;
mal oí forzado, a contrastar se atreve,

en muertas aguas paramos de nieve, 2
contra la dura derriqual batalla
de questo temporal.

Tea 1-42-5

furox... Boga Canalla,
sin que tu culpa estrane mi castigo,
puesto que tu, Malizia, has conmigo,
y los baxos Afectos que con ella
derrotaron el Puñto de tu estrella,
hasta dar en mis manos.

Maliz^a... Ya se, furor, que en Pelagos humano
la Divina Justicia
de Dios condena al hombre, y su Malizia
de sus Afectos, al fatal Entremes
del Vicio del Muir.

homore... Ohi, pero el Vicio,
para romper deste atenido hielo
la Verdinegra truma, no se halla
con fuerzas mi poder.

furox... Boga Canalla.

Ad^s... Zelos, quidad, entanto de consuelo.

furox... Terrado esta, no ai que llamar al zielo;
y tu, embidia, que fuiste
la que ala Muerte abruiste
la quenta la quenera,

yà que no puedes penetrar la esfera
del sol, al tope de esa Gaviota sube,
y coronando de una, y otra nube
el Pizado penacho de tus plumas;
arbitro infel de ratagas, y espumas;
mira si algun relaje,

à pensar del ultraje,

que las armojonando, nos le encubre,
del mundo el laberinto se descubre,
a que van condenados

(yà lo dije) estos miserios forzados,

à quien la lei de su infelice suerte

llamò a la Vida, y destinò a la muerte.

Embudo.... La elevada en el Puerto, Sube en elebación
al arbol maior

con las fáciles alas de mi aliento,

Ngéntro la Campaña,

que transmutò de Pelago en Montaña,

ingeniero el Motor de la tormenta;

y por mas que la vista mire atenta

poner al mar en baxos orizontes,

fitan de Nube, Montes sobre Montes;

sola una Haue Veo,

que al parecer tambien trae su Deseo

en demanda del Puerto,

guiza del mismo barbaro Delirio;

pues dize al uracan que la acomete... 3

Aparece otra Naue sobre Nubarrones azules, y flamas encarnadas, con honras, y Calzas, y en la Popa Theos, Galan; la Caridad en el Arbol maior, en la Proa; la Inocencia y Juicio de Macaneros.

Theos.... Amaña la maior.

Carid.... hura el trinquete.

Theos.... Marga la balina.

Inoz.... Oí reñan estos Pelagos la Vuena,
con sañuda Violencia
grande, Theos, de ti, y de tu inocencia;
en cuió susto, por mí quenta he hallado,
que no es gracioso él, aunque es Salado;
mas fuera dicha suma,
que el chocolate hiziéra tanta espuma.

Theos.... No temas, que esta Naue,
que nadar, y bolar à untiempo sabe, (ca a
Mus. f.)
aunque se ve impelida,
contrastada sea, no sumergida,
por que navega al norte de una Estrella,
tan blanda, tan suave, y tan serena,
que con ~~quien~~ el sol sus esplandores mide;
pues como estrella dela mar grande
alos influxos della,
intacta, pura, limpia, Clara, y bella;
en cuiá confianza, hasta la bitena,
pues de glumas de Amor te mira llena,

ô Caridad, arriende, y della auisa,
si poblacion, ô monte se diuisa.

Caridad... La en el viento llevada,
dejando una Galera roturada,
dela tormenta que tambien padere;
paso adelante, donde se me ofrece
el lejano relaje de una tierra.

{sube en elebacion
junto al Arbol mayor

(tras f.^a)

Embudo... La el puerto se descubre; â tierra.

Carid.... â tierra.

Inocen... Eso dices tan fua?

Dilo, perdiendo albrizias, de alegria.

Carid.... Mortales Albrizias.

Mus. 1.^o.... Mortales albrizias.

Carid.... Que ia destos Gofos.

Embudo... Que ia destos Mares.

Carid.... Venridas las Sañas.

Embudo... Templadas las iras.

Carid.... el Puerto se ve.

Embudo... La tierra se mira.

Ind. y Mus.... Albrizias, mortales, albrizias, albrizias.

Fuor.... A costa, â costa, pues ia
â vista del Puerto, resan
las iras del mar.

Theor.... A costa,
pues ia el mar sus furias templa;

Buen trage.

(Mus. ^{ca} 8^o)

4

Otros... buen pasaje.

Fuor... hazed salva à esas Prúexas.

Theo.... No hagan à esos Montes Salta.

Fuor.... Por si acaso sale à ellas

Ariadna.

Theo.... Que no es tiempo
que no con estruendos venga.

Unos... buen trage.

Otros... buen pasaje.

Fuor... Lcha el ancora, y aferra.

Theo.... Lcha la sonda, y da fondo.

Los dos.... Y digan voces débexas...

Los y Mus.^{ca}... Mortales, albrizias, albrizias &...

Fuor.... La que quiétamente inquieta
la quilla está sobre el fero,
conmigo al esqui fe venga
ese misero cautivo,

y amarrado ala Cadena,
arrastré tras su Malicia

sus afectos y potencias.

Hombre... Si esto es naxer à morir,
sendo en metáfora nueva,
de ese bajel las entrañas
las que en su seno me engendran,

Buelben se lonca
arrojando Ca
ja y Clarín y,
disparen hacia
do Salta

con cuios dolox de parto
la humana Naturaleza,
me aborta, parzénzia, rúelos!

Los 4.... ¿Quén ha de tener parzénzia!

Prím.... Si bil.

Segun?... si esclabo.

Tercero.... si herido.

Quarto.... Si abatido à Vexte legas
ó con todos sus afectos?

hombre... ¿A lo beo; y pues es fuerza
que el hombre à que muera nazca,
nazca ià para que muera.... Vase y lo es
clabo

Theos.... ¿A que en la amarra la nave
tranquilamente serena
gona dela Paz del puerto,
todos me esperas en ella;
y con migo en el esquife,
à inquirir què plaia es esta
sola la inocenzia salga.

Inocenzia... Muí buen compañero Meas,
si acaso es heria Enemiga,
para lo que te aconterca.

Theo.... como?

5

Inorenz^a... Como apenas lo
mirané el peligro cerca,
quando me depe matar,
aun son ponerme en defensa.

Caja
Mus. p.

Theo.... Por que?

Inorenz^a... Por que esta enseñanza
quede al mundo, quando sea,
que lo primero que muere
en el hombre, es la inocencia.

Theo.... No harias tal, que vas conmigo.

fuor... La Salva à Vgetónuelta
mi benida.

Caja p.^a

Theo.... La mía no,
que aun no es tiempo que se repa:
y así, tu voz, Caridad,
acompañe consera
solo al militar estuendo
desus Cajas, y trompetas.

Unos... buen viaje.

Otros... buen viaje.

Otros... pura.

Otros... Amaina.

Todos... Atréxa, atréxa. to de Madrid

Los 2 Coron.... Mortales, albuñías,
albuñías, Mortales &c...

Con esta repetición, haciendo representación, y sonando
música, y Cajas, desaparecieron todos, y salí al tablado la
Verdad, y la Mentira como q han escucha las Salbas. a
lo Lepo.

Ment.^a..... La que al compas desta Salba,
menos traba, menos fiera,
la inquietud del mar, permíte
que los perfles se bean
de aquel último orizonte,
destaneriendo las Ovejas
de espuma, que pretendieron
poner su linea mas cerca;
Salgamos á ver si acaso
aquella Garza pequeña,
que quando se encumbra, nada,
y quando se abate, buela;
es el baxel del furor
dela Culpa, con la presa
dela Victimá humana,
que nuestro monstruo alimentan.

Verdad... Que contrario es mi motivo
del tuó, por si no atenta

al mar salgo, no es acausa
 de que esse tributo venga
 en aquel negro bayel,
 que a nuestro puerto navega
 del Poniente, sino acausa
 de que enotra Blanca Vela,
 que viniendo del oriente,
 es el austru el que te alienta;
 sea la que ha de traer,
 si oír crédito alas nuevas,
 que han antebuelto esta dicha;
 el trigo de lejas tierras,
 en cuya abundancia cruenta
 el remedio que se espera;
 contra ese envenenado monstruo.

Mentira... ¿Que Esperanza tan quiza!

Verdad.... Mas lo es, tu desconfianza

Mentira.... Que siempre has de ser
 mi opuesta!

Verdad.... Claro está, si siempre tu
 altiva, sañuda, y fiera,
 del furor enamorada,
 te obligas de un Cautela,
 sin dar crédito a Verdades,
 que astrologos los Profetas,
 a merced del zúlo han visto.

Mentira... Que bñ, que desirme intentar,

si no las cautelas digo,
y tu las Verdades, fiera;
que soy la Mentra no,
y tu la Verdad?

Verdad..... si llegan,
à interpretar nuestros nombres,
para que don lares tengan
dentro de una alegoria,
Dúmnas, y humanas letras;
si dixes; pues de Húadna
tu nombre con Hú-empúera,
hebreo boz, que significa
Leon, cuas garra, y presa,
estragon, ion, y Kmata
en Hódna, que se interpreta
(el mismo idioma lo diga)
Domínatúr; de manera,
que señora del Leon,
Toda eres éas Violentas:
y así, te pones de parte
de esa encañelada fiera,
que atemoriza^{dos} tiene,
toda la Naturaleza,
siempre con veno contraria,
siempre en denden opuesta;
à la prebista Verdad,

que ha de condimirla, della:
Cuán señas, con mi nombre
conviene, que son sus señas
ser clara, pura, è ilustre;
y esto significa feo,
en la Grega frase; quén
lo dudare, podrá verlo;
y no extrañará que aquí
en la Allegórica Scena,
del laberinto del Mundo;
feo, y huída; sean
la Mentira, y la Verdad.

Mentira.... Si extrañara, si aun llega
que somos las dos hermanas;
y de una Naturalera,
no son Mentira, y Verdad.

Verdad.... Si son; ¿dónde, quén engendra
à la Mentira?

Mentira.... el concepto,
que uno quiere formar della.

Verdad.... quén la conviene?

Mentira.... La mente.

Verdad.... quén la alimenta?

Mentira.... La idea.

Verdad.... quén la pare?

Mentira.... La lengua,
quén la pare.

Exos. 8.

Verdad... Luego es cierta
contra Mentira, y Verdad,
nacer de una Madre misma,
pues ala Verdad tambien,
el concepto, es quien la engendra,
la mente, quien la concibe,
la ydea, quien la alimenta,
y hermana dela Mentira,
es quien la pare la lengua:
y asi, el que hermanas seamos,
no desdize esta Sentencia,
pues para Nacer hermanas,
no implica el nacer opuestas.

Mentira... Contra esa resistencia
razon ai.

Por D... Aterra, aterra

D. Salva

Mentira... Pero aunque la aia; el silencio
por aora la suspenda,
que al vez que ia ha dado fondo
el buque de esa Galera,
cuias flamulas, remolan
las coronadas Emperas
del Dragon; a cuió parte,
el furor que le alimenta,
trae tantas bridas; no quiero
Responder, pues mas me lleva,

ca a
Mus. p.

darle â el una bñ benida,
que âti una mala Respuesta.

Verdad.... Esforible, que de ver
estas lastimas te alegras?

Mentira.... Sí, por que al fin son trofeos
de un Amante: y por que beas
quanto su benida último;
tengo de ser la primera
io, que la gala le cante,
dándole la enhorabuena.

Verdad.... Canta tu, que io por que
el hombre muere, y atiende,
que a un tiempo el llanto, y la Piedad
le triben â las puertas
del nacer; lo que tu Cantes
llorare, son que la letra,
ni el tono en las dos distingay
mas, que solo la Cadencia.

C. Ment.^a... Si a una deuda obligada
Naturaleza

Verdad... Si a una deuda obligada
Naturaleza

~~Thus...
C. Ment.
no~~

Verdad... el furor de la Culpa &...

C. Ment.^a... En buen hora triunfante
del hombre Venga.

4. ^{ta} Con la ment.^a = el furor de la Culpa
Cobrarla y penta &

Caja f.^a

Verdad.... Venga enhora buena.
Mentira.... Ves como lo que yo digo
dices?

Verdad.... Sí, con diferencia,
de que esto es conformidad,
y eso es yxa.

Mentira.... Aunque lo sea.
Cta.... Yques es del cielo
Justa sentencia.

Verdad.... Aunque lo sea.

Mentira.... Yques es del cielo
Justa sentencia,
pague su deuda el hombre,

Las dos.... pague su Deuda.

tocan Caja, y Clarín, y salen el hombre, la Maliza, los
quatro afectos, con Cadenas al pie, el furor de iras, y
del lado dela Naue, theos, y la Inocencia.

hombre... Reíbiame, Písa, y llanto,
aun mismo tiempo, bien muestra
que esto es Mundo.

(Caja a
Mus. p.)

Maliza.... Sí, que en el
siempre mezclados se encuentran
la tristora, y la alegría.

Inocencia.... Señor, que Probinria es esta,
que unos cantan, y otros lloran,
unos ríen, y otros penan,
y si ala letra atendemos,

todo es una cosa mesma?

Theor.... Retírate ahora, y Calla,
después lo sabrás.

Menti^a.... Pues llega
ya el furor; vuelva mi Canto.

Verdad.... y también mi llanto vuelva.

Las dor.... ¿pues es del cielo
Justa Sentencia,
pague su Deuda el hombre
pague su deuda.

¡Canta mentiras y
¡Queja la Verdad
llorando las dor

Furor.... Señora de estas Montañas,
que al Vues de otras Señoras,
ellas llaman desde el mar,
¿quién pasa por la férrea;
y desde la férrea tu,
llamas al que el mar navega,
con tan mejorado Viento,
como sea la competencia,
tu para darle la Vida,
y ~~para~~ para quitarla ella;
¡Pues del mar me llama
no se que docta Sentencia,
en cuyo concepto, en corso
salí á cortejar las Riberas,
que boga el mar de la Vida,
haviendo que estaban san;

¡Calla mentiras

sacrificio atun p[er]s, antes,
y después, a mis desdichas.
el tuóuro que a tu Padre
paga la Naturalera,
(y siendo tu Padre el mundo,
está el cobrando amú quenta)
es el hombre, un que aú
libradora de mi fuerza
ninguno, por que r[es] sabes
que r[es] en su lugar debiera
suplir, padeciendo r[es]
todo lo que él no padecerá.

Y así, el hombre, y la familia
de Afectos, que tras r[es] lleva
su Malicia; está a tus p[er]s:
llega p[er]u, estaba, llega
ala Verdad que idolatro,
y por esta dicha, a quenta
de tus desdichas, supuesto,
que al contemplar su belleza;
podrías, quiza leongearlas,
ra que no podrías Vencerlas.

hombre..... humildemente postrado
or suplico, deidad bella,
or do lais de mis desdichas.

Pare por delante
de la Mentira y se
humilla ala Verdad

Theo.... No mal sus reos en mienda
 a el hombre; pues llorando,
 ala mentira se deja,
 y se pasa ala Verdad.

Fuor.... Que haces, loco, que no es era
 lo que io quiero, y que quiero
 que tu sirbas, y obedezcas.

hombre.... Si una, albor mis penas llora,
 y otra Conta, albor mis penas;
 a quien quieres que me incline,
 ¿sino ala que ai que agradezca?
 ¿Pues es el primer reo
 en que un desdichado ariezta;
 doleo to de mis desdichas,
 y mas que en otra se ofenda.

Verdad.... Para sentir las io, oziota
 fue la equibocazion buesta,
 de que son buenos testigos
 las lagrimas que me cuesta.

Mentira.... Que soberbia de su reo
 estarian?

Verdad.... Si bien lo pienso,
 mas de sus reos eston
 lastimada, que soberbia.

Fuor.... Pues para que mas lo estes,
 la muerte le daie.

Mentira.... Espera,
 que es muy yltimo castigo
 para tan infame ofensa.
 Que encazelado monstruo
 me bengara, quando sea

esta Juera
te trae el dolor

su muerte entregarle a él;
y hasta entonces por qué tengas
tu el aplauso deste triunfo,
el la infamia desta ~~causa~~, afrenta
y el gusto desta tragedia,
siendo mi voz, y su llanto
el pregon desta Sentencia;
Marcha tu con él, y el
abismo del mundo venga,
pues para no verlo el mundo,
de que sirbo, que uno benza?

Fuor... Dices bien: hasta llegar
de su palacio ala Correla
corte, prosiga la Marcha.

Hombre... Quando, señores, mis miserias
ablandarían tus oídos!

Malicia... Falso, ô nunca, mientras levas
triste, y trías mi, los Afectos.

Y moza... Señor, mala gente es esta,
volvamonos ala casa.

Theo... Oye, ve, y Calla y moza...
Fuor... Ven, y si lo que el padece

tu has de sentir; considera
que tienes que sentir mucho,
por que así mucho que el padezca.

Verdad... Quiera mi llanto algun día
podria ser que limar pueda
sus quirones.

11
Furox.... Son muy duras,
y tus lágrimas muy trémas.

Meritixa... En que fiondas tu esperanza?

Verdad.... En que lora, y en que bonga
alguén quiza en esa nave,
que tus rigores suspenda.

Furox.... De aquesta nave, hasta aora
ninguno ha tomado tréxa.

Iteos.... Que he tomado tréxa Duda.

Inozenz^a... De que quéres que lo sepa,
si tu lo negas del?

Furox.... Y quando la tome, es fuerza
que sepa, quién, como, y quando,
y si es humano, le prendo.

y así, pues solo es el llanto
el consuelo que te quedo;

ní aun ere ha de temer; preso
le obligare á cantar; ea,
esclavor, á compañía.

la Dúbre por la honjera
de quién más dichas aplaude,
de quién más triunfos celebra.

Caut.^o 1.^o.... Como quéres que cantemos
cautivos en tréxa Agema?

Caut.^o 2.^o.... En las copas delos sauzes
colgamos arcos, y cuerdas.

Caut.^o 3.^o.... Las retaxas, delas ramas
alla quedaxon suspensas.

Caut.^o 4.^o.... Allá, los organos nuestros

ca a
Mus. f.

Cap. f.^a

Compimos entre las piedras.
Furor..... Si en nuestra Cantabrida,
Babilonia se acuerda;
sea babilonia todo,
mezclando Pors, y lenguas:

Canta tu, y Cantaran ellos.
Mentira.... Tal compas desus Cadenas,
urdean las harmonias
de Capas, y de trompetas.

Capell.^o.... Si a una Deuda obligada
= Naturalera,
el furor dela Culpa
= cobrarla intenta.

Todo..... Pague su Deuda el hombre
pague su Deuda.....

Theo.... Que lastima!

Inocencia.... Que desdicha!

Verdad.... Quando ruelos tantas penas,
como alas que expuesto naze,
lleno el hombre de miserias;
han de tener fin?

Theo.... Pora =

Verdad.... Que escucho?

Theo..... Que sola quedas,
bella nonfa desus Mares,
bella deidad desus Selvas =

Verdad..... Destanuzose el goberno.

Theo..... Dele tu llanto lizenria,
(ques el llanto en la hamaca,
portero ^{de su audiencia} de sus audiencias)
para que este peregrino

Tocan Capa y
Capell.

Quise con esta
Mus. todos, menos
La Verdad. Theo y
La Inocencia

del mar, que à tus puertos llega
 en esa estrangera Naue;
 preguntante se atreve,
 que térra es esta? que Monstruo
 es este que habita en ella)
 que músicas, y que llantos,
 y que pasiones, son estas?

Verdad.... Aunque en buena Urbanidad,
 debo Responderte, es fuerza=
 (Personas Callados Toben)
 que la Música tuera,
 Respondiendo à una pregunta
 el trogo de una Respuesta:
 Quén eres, que aqúeste Puerto
 puedes llegar, sin que te echa
 de tí el furor dela Culpa?
 Es dime (por dicha) ena
 naue, la del Mercader,
 que viene de léjos térras
 cargada de Pan? por que,
 sino es, que natural sea
 dela Indias de otro Mundo;
 como es posible que quedas
 deora este?

Heos.... Por que; lá
 que tu Mercader me crea,
 no me crea Mercader,
 que busca entre Pícaras quedas
 la Preciosa Margarita?

pues así para, que esto sea
una con benévolencia mas
que enotia.

Verdad.... Sue Con benévolencia

Itos..... Averte hallado llorando,
y fueran Mejores renas,
ser de Perlas Mercader,
que de Pan, el que en tus perlas
la Margarita preziosa
en Cada lagrima encuentra.

Verdad.... Aunque, si la primera tu oyes,
que amé oído no diuina;
para atajar la Segunda,
vuelto a tu pregunta; de pa-
(Cielos, que saben es este,
que amé me merezca atenta!)
que cobre aliento; y batian
lo que dudas.

Mozenz... Mientas ella
cobra el aliento que dire,
permítame que me atreba
a ponerte una obfección,
por que otro excuse el ponerla.
Si del Gran Supérax, hijo,
Dios de los Dioses, te engendras,
tan igual suyo, que luz
de su luz, pues, y Omas;
si para Omas al mundo,

à buscar altas empresas,
 que tu sabes, te disfrazas
 y tan otro Representas,
 que dela voz Theos, que es Dios,
 el nombre tomas, y en estas
 Azas peregrinaziones,
 para que humano te crean,
 siendo Divino, del Theos
 te apellidas Theos, en muestra
 que de Divino, y humano
 gozas dos naturalezas;
 como preguntas, y dudas?

Donde están, Señor, tus ciencias?

Theos..... Veris, quanto ha de decirme
 se io; pero considera,
 que ajustarme al modo humano
 es aquí preciso, fuera
 de que si esta es la Verdad;
 en la metáfora, es fuerria
 preguntarla por orla,
 aun antes que por Saverla;
 y así, dale ala objecion,
 que en atenzion se conbienta,
 por que fabula, y historia
 à una luz, dos visos tenga.

Verdad... Era fabrica inferior,

que crió la omnipotencia
de Dios, porq[ue] de ~~la~~ creata
la dà la latina lengua
nombre, bien que búlgaramente,
por que dos sentidos tenga,
la síncopa corrompió
el nombre de Creata, en Creta;
Al Senexo humano tubo
por Ni en su edad primera,
y en él, su primera esposa,
que fue el Alma, pura, y bella;
dos hijas, la Voluntad,
libre, y la natural zenuela,
para poder elegir
bien, ó mal; mas de manera
le emborazó su fortuna,
que abusando alrto della;
dejó el bien, y eligió el mal,
con tan loca, con tan zuega,
presunzion, que le cortó
la vida á su Esposa; espuesta
tanto al dolor, que hasta oír se
el alma en su Culpa muerta.
Reconoció aues seguido
una mentira alhagüena,
y deparó una Cenralla

Verdad; en cuiá dolencia,
 huertana las dos hermanas
 quedamos; mas tan opuestas,
 que tarde, ó nunca; Razón,
 y voluntad, se concuerdan:
 y así, dictándole io
 Verdades, y engaños ella;
 partimos el Mundo en Vandos;
 atributo con que oi Reina
 (con nombre de Menor) Menor,
 que quiere en la frase hebrea
 decir fuga: y así, el nombre,
 al huir dela obediencia
 de su criador, le contino.

I pues ya aventados quedan
 las tres etimologías,
 de que ^{en} metáfora sean
 Mundo, Muñeca, y Verdad,
 Menor, Práadna, y fedra;
 paso ala Segunda esposa,
 con quien Después de deshecha
 el Alma, se hallò Casado,
 que fue la Naturaleza
 humana, cuiá hermosura,
 para ser la mas perfecta,

solo le faltò tener
la parte dela prudenzia;
que aunque dizen que lo heamos
en el objeto se emplea
dela vista, y que allí para;
engañase quén lo piensa,
que la perfecta hermosura
es la virtud; mas no es esta
questión del caso: y así,
¶ doí al discurso la vuelta.
Esta, pues, à quén duraron
por emperatriz, y Reina
todos los quatro elementos,
tributando à su belleza
tierra, y Agua, Aire, y fuego,
quanto en fuego, Aire, Agua, y tierra,
boton de purpura naxe,
bajel de escama navega,
mamillero de luz coixe,
y paño de pluma buelta;
De tantas felizidades
de bazerida, y soberbia;
para caer de mas alto
se puso sobre sí mesma.
¶ O que bien dijo el que dijo,

que la felicidad era
de los brios inventora,
y de las delicias maestra!

Por que el mendigo del gusto,
en el primero se rebaja,
temiendo si aquel le falta,
que otro à buscarle no venga;
pero quén los tiene à mano,
con hastío los desprecia,
y para hazer que sean otros,
circunstancias los inventa;
que no hubiera en las delicias

Variedades; uno hubiera
en la dicha de gozarlas,
la desdicha de creerlas.

¿Mas donde voi? ¡aideme!
que hablando en culpas ajenas,
poco importa ser Verdaz,

Si soi Verdaz poco cuerda;

fueria de que no esto solo
acobarda mi modestia,

nió pensar, si prosigo,

que no ha de encontrax mi lengua

razones con que explicarse,

por que es su culpa tan nueva,

tan detestable, tan torpe,

tan abominable, y fea;

que escandaliza callada,

¶ Ved que sea manifesta.

Adultera fue au esposo;
(buelbo á dezir) quien judicena
no paxan de aquí, por que
al dezir con quien, suspensa,
la voz, se huela en el pecho!
y porque no salga fuera,
turbado el aliento, pasma!

¶ balbuziente, el labio tiémbla!

pero allaneme el estilo.

Pablo, que quiza con esta
autoridad, haie facil
el terror; pues quando llega
á hablar dela idolatria;
por la luz del sol empieza,
y culpa al que adora al sol,
con ser criatura tan bella;
que es la Vegetable vida
de flores, frutos, y Lixas.

¶ Derriende del sol al aire,
y culpa al que en sus esferas
la Aquila adora, con ser
la que le be de mas cerca.
del Aire, transiende al Agua,
y culpa alque ala Sirena
adora, con ser su Camto
la harmonia delas Selvas.

Adultera fue au esposo: he dicho esto? pues aun queda,
may de dir, sino en barto, te prebino mi abertencia
que tal bee la circunstancia, agrada may que la ofensa.

Del Agua ala tierra para,
y culpa al que adora en ella
al Cavallo, siendo el bruto
de mar generosas preñadas.

De uno, pues, bayendo à otro,
donde, pasma, donde leba;
es, bendo que ai quén adora=
(que idolatría tan rüga!)
Los inmundos animales,
pues del Egipto se cuenta,
que labró altares, y aras,
à una escamada culebra:

Con cuiá abominación,
fácil el paso me deja,
para dexarte que fue
enroscada à la corteza
de un Arbol, su torpe empleo;
una Serpiente alhagüena;
con que rã no estranarã,
que aia en la desdicha nuestra,
quén la tenga por su amante,
si ai quén por su Dios la tenga.

Dete irracional amor,
conviniendo por la oreja,
pario por la boca con monstruo,
de tan horrible, ~~de tan horrible~~, estranera,
que todos sus señas dicen,
y nadie dice sus señas:

Serpiente, Moises la llama,
por su astucia, y su Cautela:
Dauid, basilisco, y aspid,
sobre quien el fusto huella:

Leoro, Pugiente Leon,
que debora quanto encuentra:
Alambriente lobo, Mattheo:

Ambrosio, traidora hebra:

Abioso peras, Agustino:

y dejando otras diversas

señas suyas, de que esta

la sacra pagina llena;

para abrazarlas atoda;

Juan, que le tro de mas cerca

alla en Patmos; dice, que es

hidra de siete Cabezas,

encua escamada espalda,

lasciva muger rearenta,

dando a entender, y no en bano;

que hidra, sobre hidra puesta;

esta eminente al Demonio,

una muger inhonesta:

Este, pues, fiero Vestiglo,

esta, pues, canuda ~~bestia~~ bestia,

tan boraz es, que de sola

sangre humana se sustenta;

Con todo el mundo acabara

su hidoa pesa sangrienta
 de una Vez; à no temerle
 al freno de una Cadena,
 la omnipotencia de Dios;
 tirada siempre la Muñeca:
 con cuió favor, mi Padre
 en carcelò su fèrera
 en un rügo laberinto,
 que en el centro dela torxa,
 labio ingeniéro; el que dió,
 quando intentò su imprudencia
 oponerse à todo el sol;
 alas à hùcano de rera,
 con que despenado al mar,
 se arrojase su soberbia.
 Su fabrica es tan obscura,
 tan pavorosa, y funesta;
 que aun para espirar, no tiene
 mas Charabón, que el etna.
 Intrincados sus espantos
 estan, de tantas Reueltas;
 que ninguno que entra Dentro,
 buelbe à azertar con la puerta;
 con que allí no ai Redención,
 dada una Vez la Sentencia.
 Sob lo oiga, pues. pidiendo
 piedad al cielo, ay Clemencia;

duelete de mi le dire,
antes que bair, y no vuelba
ala tenebrosa Carcel,
cuas opacas tréueblas,
à nunca mas Vea el dia,
= le tréuen la faz cubiérra.
El mundo, tréudo que allí
el alimentarle es fuerza,
por ser deuda, à que obligada
quedo la naturaleza;
de aquellos, que por naxer,
la lei à morir condena;
le mantiene; àcua Causa
dela Culpa, el furor=(que ella
Alcaides de este Abismo,
siempre està à su entrada puesta)
es quén el tributo cobra,
corriendo en esa Galea,
(bajel al fón de forzado)
la siempre alterada esfera,
del ancho mar dela Vida,
tráiendo en duras Cadenas
los hombrus, hasta que Carga
su suerte, para que sea
víctima sacrificada
al feroz monstruo, con pena
de que si alguno se escapa,
= el en su lugar paderca;
y siendo así, que tu solo

llegante aquí sin que sepa,
 como, ni quando has venido;
 da á tu extraña patria vuelta,
 que io, auéndote pagado
 con este auiso, la deuda
 dela buena fe, con que
 áuolerte de mí legas;

es fuerza que sea al hombre,
 que va llorando, y quisiera,
 supuesto que la Verdad,
 por qualquier Requizio entra;
 ver si en la prisión que va,
 disimulada, ~~quiere~~ pudiera

hazer, que la sorda Lima
 del llanto, con mi asistencia
 le Pompe las prisiones;
 pues dándole algunas treguas
 en su fuga, podria ser
 que en este intermedio, Venga
 (segun oraculos dicen)

alguén que á este monstruo Venga,
 dando fin á tantos males,
 tantas ansias, tantas penas,
 tanto susto, tantas yras,
 tanto llanto, tanta queja,
 tanto horror, y tantos
 escandolos, y tragedias. Vase.

Aheor. Hexamoro prodigio, ~~ello~~, aguarda,
 Diuino portento, espera.

Inozenz^a.... Donde va?

Heor.... Tras ella va.

Inozenz^a.... Como es eso de ir tras ella?
¿iste que á un monstruo?

Heor.... Sí;

mas quiero que el mundo vea,
aunque la Verdad me auya
delas humanas miserias;

la facilidad con que,

tras si la Verdad me lleva..... Vase

Inozenz^a.... Amí no me llevara

por la misma razon, pues
si esta muger, tras quien va,

es Verdad; que Verdad es

lo que ha dicho; lo sera;

si bien hallo una razon
de notable oposicion,

para que lo pueda ser;

y es, que Verdad, y muger,

~~implican contradicion,~~

fuera de que nadie ignora,

que anda desnuda, y es muda

la Verdad; y esta Señora,

sobre no Venir desnuda,

es grandísima habladora.

Hacen lo que ensañó aquí;

pero quien me mete á mí,

sino entre tanto buscar,

que el buelbe, Venta, o lugar
 en que descarré: Ahí allí
 se ve un hermoso edificio;
 de Rico Duero da indizio:
 ael llamare; pero no,
 que si es Rico y pobre io;
 como me han de dar hospitalio:
 allí de breñas cubierta
 raze una choza desierta;
 esta abrigará al que para,
 que al fin es pobre: ha de casa?

} llega al Carro, donde abrió una puerta, como de
 Carrel, y abriéndose su Ropa, sale Culpa, Vestida
 de Piel con baston. }

Culpa.... ¿Quién es, quién llama á esta puerta?
 Inocenz^a.... Un simple, un tonto, un menguado,
 pues á tal puerta ha llamado.

Culpa.... ¿eres tu el que oi (habla pues)
 Sentenciado bene?

Inocenz^a.... ¿
 cara esta de Sentenciado?

Culpa.... Claro es, pues nadie llegó
 aquí, que no lo establexa.

Inocenz^a.... Sólo solo mi amo, y yo.

Culpa.... Ven, echaxete ala fiera.

Inocenz^a.... luego no lo es, usted?

Culpa.... No,

uno otra de hornos llena,
a quién su suerte condena.

Inozenz^a... Otra al mar?

Culpa..... ¿Vienes, quando
estaba de hambre rabando.

Inozenz^a... Raben muy en hora buena.

Culpa..... Entra =

Inozenz^a... hagamola Rabar
con poco.

Culpa..... Aplacar su aron.

Inozenz^a... Como se havia de aplacar?

Culpa..... haziendo la descansar.

Inozenz^a... Pues por lo Saludador?

Culpa..... No escuchas aquel bramido,
con que su hambre da a entender?

Inozenz^a... Pues es acaso llorando,
que bramando por comer,
brabo por no haver comido?

Culpa..... Ca, Ven, Villano, Ven.

Inozenz^a... Mire Usted, que plato tal,
mas que agasajo es deuden.

Culpa..... Por que?

Inozenz^a... Por que huelo mal,
y no puedo saber bien.

Culpa..... Su plato has de ser.

Inozenz^a... Mal pudo
un hombre tan inozente,
ser buen plato.

Carle del brazo

Culpa..... Por que dudo?

Inocenz^a..... Por que aunque no soy Valiente,
estor por aora caudo,
y este susto que he tomado
me tiene desazonado;
y tanto, que amí despecto,
en vez de quírado, he hecho
no sé que desaguisado.

Culpa..... Calla, Vatabao, y Ven presto.

Traxa del como
lleuandote.

Inocenz^a..... Que me hacen fuerza protesto;

Señor, Señor, ven aprisa,
míra que un monstruo me guíra,
para otro monstruo.

Salé Theor..... Que es esto?

Culpa..... Lleuax por Santa sentençia
este à mí Carzel.

Theor tócope del
otro brazo.

Theor..... No ves
que es la Inocenzia.

Culpa..... Violenzia
no hago, que la culpa, es
Verdelgo dela inocenzia.

Theor..... Es Verdad; pero à ese plazo,
para auerla de pagar,
pondré por aora embarazo

Inocenz^a..... Quanto bá, que à buen libraz,
me quíbra cada uno un brazo.

forzayan los dos
por llebarto

Culpa..... Mía es esta acción, des tría,
que aunque la inocenzia fue,
ha de morir.

Theo.... Tu porfia ~~es bama~~
es bama.

Culpa..... Por que?

Theo..... Por que
esta es, mozenzua mia,
de quien tu no has de saber.

Culpa.... Que robexano poder
es, que magistad estrana,
toben, la que te acompaña,
que me has podido d'omper
Púbolégion que me ha dado
toda la Naturalera

(Deaverdela
culpa)

Pues tu solo has penetrado,
non prisioner, la arxerera
de todo este despoblado?
No soy la Culpa; (aidemí!)
pues como (que sentimiento!)
ai (que Pabica) quierasi
quiera (ô Pabico tormento!)
parar (loco frenesi!)
los terminos (trance amargo!)
deste (ô poderoso embargo!)
destruido, (furo martirio!)
y llevar (mortal delirio!)
libre (Pabico letargo!).
deste fiero (infeliz suerte!)
monstruo orrible, (ira mortal!)
en cuió (de dicha fuente!)
laberinto (grave mal!)

guarda tñ, (tñana muerte!)
tñ que pruebe mi Castigo,
à su inocencia contigo?

21

Sheor..... ¿A dñe atu tiranía,
como es inocencia mía.

Culpa..... ¿A nñ te argüo, nñ tñgo;
y pues (aí triste!) no te
quñn eres, nñ como fñu
el auea llegado aquí;
no te de pretender de ti,
que mas tributo me dñ
tu nñbo tñ; que dejas
que me vuelba à resaltar
este pavoroso rento;
por que me atormenten dentro
= tu plazer, y mi pesar;
mas guardate, no pederas
à manos de mi tirano
furor, y el suyo padercar;
que aunque seas mas que humano,
basta que humano parezcas,
y entonces = Mas dñ de mí!
Que entonces, y aora, de ti
temblaré; y al vñer tus señas;
sñn bastan estas señas,
caiga el rñelo sobre mí..... Oase

Inocencia... Señor, yá vñer lo que para,
y que esta tirana se abraza
en Pñsgos.

Jhos..... ¿Que has pretendido?

Inozenz.... ¿Que aunque no seas San Pedro,
trates de volverte à Casa:
si tienes Niño en que estar,
en que vivir y triunfar,
quien se mete en que haga guerra
contra ti, con monstruo en la tierra,
y una tormenta en el mar?

Jhos..... La de mi Patria salí,
traiendo la Voluntad
de mi Padre; y siendo así,
que fué à Ver mundo, y quise
en el mundo la Verdad;
no solo hermosa, que admira,
sino tréana, que enamora;
y siendo extremos de na,
y piedad, la veo, que llora
lo que Canta la Mentira;
con cuius amoroso agrado,
vida, y alma, me ha robado;
como aumentarme podre?

Inozenz.... Solo faltaba ahora, que
te hubiesen enamorado
dela Verdad, maisormente
el día que à entender dió,
quanto las miserias nos da
del hombre; y pues le siguió
en su marcha, y ya quebrantos,
diciendo —

D.^a la Verdad.... La que ^{se} poraon tanto,
 aquesta es buena oca^{on}; ^{on}
 los huecos dela prision
 Pompea la tina del llanto.

D. hombre.... Quen demi ago brado cuello,
 y herado pie, ha ~~mechido~~ entremezido
 los taros?

D. Verdad.... Quen pudo hazello.

D. Malicia.... De mi aun no te has desaido.

D. Los li^{os} Afectos.... Traicion, traicion.

Ahen..... Que es aquello?

Inozenz^a.... Que el hombre Pompeo ha
 la Cadena, y que se va.

Ahen..... La Verdad entremezex
 podria el hueco, mas Pompea
 la prision, no.

Inozenz^a.... Claro esta,
 que a ore efecto, aun porfiando,
 con la Malicia, codicia
 ix aquel nexo quebrando,
 y no te es posible.

hombre.... Quando ~~me beire~~
 me beire son ti, Malicia,
 Pompeando de mi prision
 este ultimo es la bon?

Malicia.... Si es tu delito infinito,
 y tu, infinito delito,
 no has de dar satisfacion;
 como has de apartar de ti,
 a tu Malicia?

Salen el hombre y
 la Malicia asido
 a una Cadena

hombre..... ¡Ah de mí!

Que si en la fuga que sigo
bá mi malicia con mígo,
en vano me desasi
de otros Afectos, y huéndo
del furor de la Justicia,
de Dios, que me ba requiendo;
en vano baxara pretendiendo
las huellas de mi malicia;
pues quando al zielo intentara
bolar, en el zielo mismo
el furor de Dios me hallara;
y si al Abismo bajara,
me encontrara en el Abismo:

si Alas pretendiendo tomar,
y el mar del mundo pasar;
que importa huía de los dos;
pues también estaria Dios,
de otra parte del mar?

Si apelo ala noche fría,
por que su sombra godría
ocultarme, será en vano,
que à su poder soberano,
nada es noche, todo es día:

mas ai de mí! Quién esta
aquí? quién viene? quién va?

Ther..... No te dió que temer,
que humano ser.

hombre.....Pues si el ser

13

humano, o Joven, te da
Piedad; Misero, Aflijido,
triste, infeliz, y Rendido
à esos Generosos pies;
que ampara, y favor me des,
humíldemente te pido:
Condenado à muerte estoi,
y aunque pudo ablandar oí
de mis huesos la crueldad,
el favor de una Verdad;
no libre del todo toi,
por que no puede ser
que haga mas que enternecer
esta dura prisión Para,
són que tenga fuerzas, para
acabarla de romper:
Tan, aunque en el fin que sigo,
toi mis afectos dejando;
no toi libre del Castigo,
pues la Cadena arrastrando,
da mi Malicia conmigo;
aúdame tu à quebrar
este último estalon,
para poderla apartar
de mí, que si llevo à estar
són ella, y són la prisión;
tan en salto me pondré,
que nunca sepa de mí
el furor.

Theo..... Si' Pomperè,
que el Oeate Véndido aquí,
empeño bastante fue,
de mi Piedad singular.

Inorenza^a..... ¿Que pretendes?

Theo..... Destazar
sus hiexas, para mostrar

Inorenza^a..... ¿Que?

Theo..... Que io tengo poder,
de ligar, y desligar;
ia con la Cadena esta.

hombre..... Vida, y libertad me dar.

D. el furor.... Por donde Va?

D. Loli. Afectos... Por aquí.

hombre..... Mi infelice de mis

que aun te queda que hazer mas;
has mi el furor ha venido;
segunda Piedad te pido.

Theo..... De ella, fee y Palabra doi.

hombre..... Pues no te digas que estor,
en esta quiebra escondido.

Inorenza^a..... ¿Que importa^{ra} si aquí Vee
a tu Malicia?

Malicia..... No harà,
por que io tras el ixe,
si el fue antes tras mi.

Inorenza^a..... Por que?

Malicia..... Por que aun no del todo esta
ion mi, que no la prision,
te has quitado, no la accion,

Quita la Cadena
que ata al hombre
y ala Malicia.

Loli

Malicia

Sale

que à el tiéne el furor cruel,
pues aun no has dado por el
entera Satisfacción.

24

Theo..... Presto quiza te daxe.

furor..... Por donde dizeis que fue?

infames, Viles afectos,
que aun estais comi sugetos?

Escondere la Ma-
lizia, y sale el fu-
ror, y los d' Afectos
huyendo.

Lo d' Afectos..... Por esta parte.

furor..... No se
que he de hazer, nio pareze,
quando ià el mundo se opere,
por que Aduana le auiso,
y es fuerza padecer lo
todo lo que el no padere;
dime, ô tu, si por aqui
un foragido va?

Theo..... Si,
mas no leigas, que ià =

furor..... Di.

Theo..... Muí lejo de ti esta,
por que està cerca de mi;
y así, en vano tras el vas,
que alcanzarle no podrás.

Alg. hombre..... bien desbela mi temor.

furor..... Ô rabia! Ô pena! Ô =

Saléla Mentira..... furor,

por que te vuelves atrás,
quando ià en esa ribera,
triumphante el mundo te espera?

furor..... Mi infelici! no te espante

el que no pase adelante,
y que otras balbeame quiera,
si la prisión ha comprado
el hombre, y aunque en olvido
sus afectos me dejó;
con el, la Malicia huó.

Mentira..... ¿Dónde desciendo ha sido;
mas con quién estás aquí?

Fuor..... con un Tobon, que no vi
otra vez.

Mentira..... ¿Que Galan es!

Fuor..... Habale tu ahora, pues,
solo eso me falta a mí.

Mentira..... No solo te alabaré,
mas los brazos te daré
en señal de paz.

Fuor..... ¡Oh cielos!
si antes fui fuor sin celos,
¿a con celos que seré?

Mentira..... Peregrino, cuyo honor
te asegura en tu esplendor,
hijo del sol, y la Aurora;
¿a que mi fuor te ignore,
no te ignore mi favor:
dame mil Veres los brazos.

Heos..... A tan amorosos lazos
siempre estaré agradecido.

Mentira..... ¿Veras muy bien bendido,
adonde te haga pedacitos
mi colera.

Abrazale primero
con alhago, y des
pués con ira

Theo..... Esto es mentira,

o amar?

Inocenz^a.... Con paz te bendize.

Mentira.... Legale, furor, as avon,
y por que queda suplen
la falta del que se huio,
triunphe de aqutte tu ira.

Furor..... Huñdad todos.

Theo..... No asombro
a nadie, que quando mira
libra la Verdad al hombre;
me prende ami la Mentira.

Furor.... humanos afectos vanos,
atadle de pies, y manos.,,

Mentira.... Siénta en las mismas prisiones
del hombre; las propensioes
delos Afectos humanos.

llegan los Afectos
y prendiendolo, le
ponen la Cadena
que el quitó al hom-
bre, y le quitan el
vestido y queda de
cautivo.

Afecto 1.^o.... La el mio en esta Cadena,
al del llorito le condena.

Afecto 2.^o.... el Afecto del dolor
siénta en mi.

Afecto 3.^o.... en mi, el del temor.

Afecto 4.^o.... Tem mi, el de toda la pena.

Mentira.... Pa que este, aunque este inocente,
la culpa del delinquente.

Theo..... Cumplieron sus profecias
Jeremias, e Isaías.

Furor..... Si; menor incobemente
es, que uno muera, que no
que bea el mundo, que por mi
el tributo le faltó.

Inocenz^a.... Que hago, viendo a questo ro,
que no me aurento de aqui?

Menciona.... Detened à esse Villano,
y por la Malizià este
preso tambien.

Inocenz^a.... Es en vano,
que io donde està dixi.

Theo..... No haràs tal, que el soberano
favore que io le ofuzi,
tu no has de impedox.

Inocenz^a.... no?

Theo..... Si;
por que se diga de mí,
que en quanto io padeci,
nunca mi inocenzia hablo.

Inocenz^a.... Quén ha de tener garzénia?

Theo..... Quén Vea que la Sentenzia
dela Quina Justizia;
por el hombre, y la Malizia,
pagamos io, y mi inocenzia.

Inocenz^a.... Pues has de dexar que aquí
por otro te alzapen?

Theo..... Si;
mi fe y Palabra conpene,
y mi palabra, y mi fe,
nunca han de faltar de mí.

Inocenz^a.... Pues como que esto, rielos;
no puedo, no puedo hablar!

ca a
Mus. p.
} Como que en
} mudex.

Alf. el hombre... Aseguro mis Rielos.

fuxor.... La que aqueste en su lugar
salua todos mis desuelos;
llama al mundo, y que me sea
triunphante.

Mentira.... ¿Para que crea,
que nadie fuere de tu Abismo,
sino que aqueste es el mismo;
la misma la Salva sea.

Cita..... Si auna Deuda obligada,
naturalera,
el furor dela Culpa,
cobrarla intenta.

Todos..... Pague su deuda el hombre
pague su Deuda.

Inocencia..... No xem que esta errada
toda la letra,
que no paga la suya,
sino la ajena.

Jayido de la Muerte... Sienta improperios, llantos, y aflicciones,
dolores, desconuelos,
y en sus tribulaciones,
el amparo le falte delos rielos;
y para mas espanto,
los Paudales le aneguen de su llanto.
El Carmín desatado de sus venas
inunde la Campaña,
y de crueldades llenas,
los harpiones lígare de su saña,
las iras, que sangrientas
con bierten los aplausos en afrentas.

Entre Reprobos fies ultrajado,
sea un Leño Valdon, en que exaltado,
en el aire de fuego que Respira,
su vida ^{Acabe} al último suspiro:
X X

Actas

Gavrota de los Premios
paderca desta muerte
y enequias de su muerte
los tristes Elementos
compongan del furor.

Inclíne sobre el pecho
la hermosa faz serena
y entre una, y otra pena,
fallerca de su amor. Vase

furor. Alaboz ía que el mundo
mirax se deja,
acompañen las capas,
y las trompetas.

Todos. Si auna deuda obligada.

Heos. Pague, mas no la suya.

Inorenza. Sino la agena. Vanse

de la Verdad. Un deseo, y un cuidado,
que aun mismo tiempo pendientes
tengan el alma, y la vida;

tras estos leos me vuelven:

El deseo, es, de saber
si aquel extranjero huésped
se volvió al mar, con mi auro;
que menos costa me tiene
por mas que interior agrado
en la memoria le albergue)
la soledad de su auencia;
que el peligro de su muerte.

Caja.ª

banse dando
buestras alta
blado libando
gaur alor do
y drcan Capay
Charin, y sale
la Verdad.

El cuidado, es, saber, como
si con mi llanto enternice
su pecho el hombre, y deshace,
(bien que no sensiblemente)
de si sus Afectos; quita
el traidor aceros aleva
de la Mentira, triunfando
del furor; por que llegue
a informarme de uno, y otro,
non sea bulto, he de esconderme
en la quiebra destas Peñas,
que estan oy, es aparente,
escondida la Verdad.

Mas quien esta aqui?
hombre.... Suspende ~~la voz~~
la Voz, y no me descubras.

Verdad.... Pues como estan tu aqui puedes,
y alli triunfando el furor?

hombre.... Como amor penas crueles
Pompi los primeros lazos,
atrempo que a socorrerme
lego con extranjero Toben,
y Pompiendo el nudo fuerte
de mi Malicia; su mismo
favor, tan contra si vuelve;
que el furor, y la Mentira
con mis Afectos le prenden:
y asi, triunfantes con el
marchan.

ca a
Pues. p.

Vare de esconder
donde esta el hombre
y la Malicia.

Caja p.

Verdad.... ¿quién era ese
extrangero Sobón?

hombre.... Yo

no le conocí; tu puedes
ver si le conoces, puesto
que están cerca, donde á veces
llegan ya, mundo, y furor;
Repiñendo, una, y mil veces.

El q'husca

.... ¿que eres del cielo

Justa Sentencia,
pague su deuda el hombre,
pague su Deuda.

(toca a caya)

Verdad....

¿que más? ¡aí de mí! si soy
la Verdad, como ala muerte
al culpado he Vuelto,
y entregado al inocente?

¿como tu, tan ingrato,
tan villano, tan albe,
tan vil, tan desconocido,
tan traidor, tan falso eres,
que quando otro te conoce,
te ampara, y te favorece,
dejas, que por ti paderes,
y escondido, no te atreves
á paderes o por el,
diciendo públicamente
tu Malicia, y su Inocencia?

hombre.... No he oído me aconsejes,
que si has oído mi ventura
que yo me libre, y él quede

en mi lugar, no será
bien, que la despaheche.
Malicia... Dices bien; y pues à bñta
del mundo, yà se diñentem
todo, hazuendote espaldas,
para que de aquí te ausentes;
vèn, donde de eschato mudas
el traje, y viciu intenter
lébre.

Caja 28
Mus. f.

hombre... También dices bien.

Verdad... Muja.

hombre... Suelta.

Verdad... Oie.

hombre... No tienes
que aconsejarme, pues ves
que mi Malicia me Venze;
Vèn Malicia.

Malicia... Si señor,
Vamon de aquí.

homb. y Maliz... Y finalmente,
vivamos nosotros, y el
sufra, llora, gema, y pene. Vane.

Verdad... O ingrato, que presto en queja
la lastima me conbiertes!
Mas Verdad atropellada,
que importa que se tamente?
Y mas quando entre su flauto,

la música à dextrá buelbe... Salem
ella y mu^{ca}... ¿quién es del zielo

Supra Sentenzia X...
D.^o y A.^o y Theo... ¿de un mundo engañado,
que à Vèer no llega,
que su deuda no paga,
sino la agena!

Sale Mundo... ¿La tu lanchanza acusaba,
furoz, el deseo de Vèerte;
mil Vezes dame los brazos.

furoz... ¿Tu, las plantas mil Vezes.

Mundo... ¿Que presa traes, para que
oí à ere monstruo alímente,
baldon de mi fragorad,
y ofensa de mi muerte?

furoz... el Genero humano, el hombre
es el que miras presente,
à quién prendo, como alodo,
del mar en la espuma ~~de~~ leve:
muerite mi voz; mas que mucho,
si en mí la mentira muerite?

Inorenza... ¿A esto tengo de callar?

Theo... ¿A esto, y à todo, conbiene.

furoz... ¿Tréndo cuna, y Sepulcro
de aquella Galera el trénte;
apagar biene la deuda
en que ha nacido.

Salem al son de Cap.
y Clarín, la Mentira
el furoz, y los la A.
ro, Theo, y la uno
renzia con la Cad
na y por otro lado
el mundo, y Acom
pañamiento.

Verdad... No tiene,
que no es Justo que uno pague
el tributo que otro debe.

Inocenz^a... huelgome, quella Verdad,
à tan lindo tiempo llegue.

Mentira... Pues como, fedra, al furor,
tan cara, à cara, desmientes?

Verdad... Si fedra, es Verdad; que dudas,
si es ser quien si te comiente?

Mundo... Siempre, alas vos; Enemigas
os he de hallar?

Verdad... No te alteres,
que aunque siempre lo hemos sido,
si con mas Razón, que siempre.

Mundo... Como?

Verdad... Como de un engaño
intenta conglirte hazerte,
por que en el, el mundo incurra.

Inocenz^a... bien aia el alma que tiene.

Mundo... ¿Que engaño?

Verdad... Darte à entender,
(y que telo diga aduertte,
ò mundo, para que el mundo
nunca la ignorancia alege
de que no dio la Verdad)
que se soben inocente;
no es delinquente.

Mundo... ¿Pues
no es aqueste el Delinquente?

Verdad..... No; pues en esa Galea,
como forzado no bien,
móvido del Aquilón,
Viento infausito del Poniente;
sino como Voluntario,
en esa nave, que tiene
por viento el austro, y por norte,
à todo el sol del oriente.

Inocencia.... La el Mundo la Verdad sabe;
quiera Dios que te agobree!

Mundo..... Pues como està preso?

Verdad.... Como,
que supla por otro quieran;
que se huió dela prisión.

Mentira.... Eso escuchas?

fueron..... A eso aténdes?

Mundo..... Si; por que nacen en esa nave,
trae nuevos Vientos, que pueden
librarle, del general
comun tributo; no debe
pagarle.

Mentira.... Non quando eso fuere,
(principio que es bien que niegue, *Cof.*
puesto que soy la mentira)
n debe tal.

Mundo..... De que suerte?

Mentira.... Que importa, que nueva Nave
al umbral del mundo lleque,

para no sea comprendido,
en nuestras humanas lues,
si como humano vees, que
de humana Carne procede?

Mundo.... Dize bien.

Verdad..... No dize bien;
pues aunque humano parece,
sin duda es Divino, el que
permite, que te atropellen,
con tal parsuasia, que aun, no
se disculpa.

Mundo.... bien enfiere;
sin duda es Divino, quien
por dar a otro vida, muere.

Mentira.... Como puede ser Divino,
quien como humano, padece
frío, calor, hambre, sed,
y cansancio?

Mundo.... Razon tienes.

Verdad..... Viendo, que al cansancio, a la hambre,
sed, frío, y calor; se ofrece
por su misma voluntad,
sin que nadie a ello le fuerze.

Mundo.... tambien tu tienes Razon.

Mentira.... Contra la Razon que tiene,
hablad afectos humanos.

Afecto 1.º.... en mí, como humano siente.

Afecto 2.º.... en mí, como humano lloxa.

Afecto 3.º.... Como humano, en mí, padece
desemplanzas.

Afecto 4.º.... Zel morir
en mí, como humano teme.

Mundo.... luego es humano: bien dizes.

Verdad..... No lo niego; mas bien puede,
siendo humano, ser Divino.

Mundo..... Muí nuevo supuesto es ese

Verdad..... es Verdad, pero no implícita,
y ser uno y otro prueba,
quien á otro, como Divino,
tran contra sí, favorecer,
quedando Vida al que estaba
ia en las manos de la muerte;
se queda á Morir por el.

Mundo..... ¿Te dices, la Vida puede
aver á otro dado?

Verdad..... Sí.

Mundo..... Luego es Divino, bien sentes,

Malicia..... No es, y debe pagar
la deuda.

Verdad..... Sí es, y no debe.

Mundo..... Dices bien; tienes Razón.

Enojar..... ¿Qual anda el Mundo, entre
la mentira, y la Verdad,
si lo cree, ó no lo cree!

Mundo..... Estrangero Peregrino,
habla tu, y dínto quien eres?

Theo..... Yo quien soy.

Mundo..... No dices mas?

Theo..... Tanto te dicho, si esto entiendes.

Mundo..... el Mundo no te conoce.

Theo..... es por que así osam lo quente.

Mundo..... habla claro; eres Divino?

Theo..... Fu lo dices.

Mundo..... Fu, que tienes
con el, di, quien es?

Inocencia.... No quedo,
que mi dueño me enmudere,
por que nunca el mundo oiga,
que su inocencia se queje.

Mundo.... ¿Quien bñ iguales confusiones!

Todos.... En que, Mundo, te vuelves?

Mundo.... No se, por que todo son
opiniones diferentes
de razones encontradas,
y de baxos pareceres,
en que dividido el mundo,
tales delirios padece,
que para salvar su vida,
debe de importar su muerte;
y así, quando no tubiera
otro indicio mas vehemente
contra si, que introducir
alborotos tan crueles

En el mundo su vida;
debe morir, por que resen
escandolos, sediciones,
tumultos è inconvénientes,
poniéndome de su parte.

Cala Mentira

Inocencia... Luego tñ, que havia de hacerse
de parte dela Mentira,
que es la hija que mas quiere.

Mundo.... ¿Puesto que va las sombras
sus alas nocturnas tienden;
pase en prisión esta noche,
y ala mañana se entregue
al monstruo, que en el tan garraas,

y las penas ensangrientas.

Verdad.... Míra.

Mundo.... No me digas nada,
que no tengo de creerte,
que menos importa, que como
muera, que todas mis gentes.

Verdad.... O Verdad, que desbaldía,
búete del mundo siempre!

furoz, supuesto que sabes ~~la Verdad~~
la Verdad, no la atropelles.

furoz.... Lo no ie mas de que naze,
y que por que naze muere.

Verdad.... Míata tu, tu opinión, o
pues que conozes que mientes.

Mentira.... Ya contra mente, es mentira;
que hago en ir contra mi mente?.... Vase.

Verdad.... Buen beir, humanos afectos,
que deudo vuestro no es este.

Los Afectos.... Como humano le tratamos;
si el es Divino, el lo muestra.

Verdad.... En fin, la Mentira os lleva
trais si, y la Verdad no os mueve?

Mundo.... Que prolifa!

Los Afectos.... Que Camrada!

furoz.... Que veria!

Mentira.... Que impertinente!

Theos.... al hombre, lo que me cuentas! Vase

Verdad.... al Toben lo que me debes!

Inocencia.... Mi lo que es he de saber,
manana, aunque sea inocente,

Portave al mundo
y pare por delante
de ella con despeg
y todos hacen lo mis-
mo.

Verdad

Vanse / lleuandole
Los Afectos

pues he de saber al monstruo
à todo lo que él quisiere!

Vare 32

Verdad... Hermoras luzes, que al amocheren
brillan mendigas de la luz del sol,
à quien desá celoso al parecer,
por escuchas del tremulo farol;
como, si es nuestro puro Privilejo,
el contraste, el examen, y el causal
del mal, y el bien, ynfliue desigual,
ninguno es oi del bien, todos del mal?

Como susur, que aquel Vestigio, aquel
Rigida, nacido en flores de un Jardín,
rebordose en la guayana de Abel,
con la primera saña de Cain,
de otra inocente sangre, su cruel
era alimento, à cuo infausta fin,
el mundo atento à su primera crueldad,
por la Mentira dejó la Verdad?

Mas ai! que ra os escucho, que decís,
que io tengo la culpa; pues si io
soi la Verdad, que en ese cruel pais,
con la primera luz del sol nací,
como quando vosotros me aiutis
me desconfio, siendo así, que no
debo darosme apartido, pues mi ien
adelgazarà podrà, mas no Pompea?

En cúa confianza tras el voi,
de tal industria prebenida ra,
que entienda el mundo que la Vida voi,
a quien la Vida por los otros da:

funesta noche, fa borenze oi
mi noble intento; que aunque siempre está
de parte del mentiro, tu negra tez,
ampara à la Verdad alguna vez.

De tu sombra encubierta, he de llegar
a su prisión, llevando mi fe,
tal Puñal, tal oculto, y tal Manjar,
que Victuosa dela fiera, de
glorioso fin, à horror tan singular,
pues ilo, llama, y Manjar = mas para que
me impide el Repetilo el ir beloz?

digalo el fin, y Calleto la Voz. Vase.

Sale Mentira... Digalo el fin, y Calleto la Voz!

Mentira incluye esta amenaza en si.

Y pues la causa que motivo fevor
à fingor el engaño que fingi,
fue, que el fevor no sienta la ira atroz,
que otro no siente; he de anotar aqui
toda la noche en pen, para que
deste la fuga asegure este:

Embidia?

Sale la Embidia... Que me quieres?

Mentira.... Que del mar

dejes la espuma, que tu rentro es,
y viniendo ala tierra à acompañar
la posta que hago; tu fauor me des.

Embidia.... En que el cuidado quedo is alibian,
pues sabes que la Embidia está atus pies.

esta
ca
cul.f.

Mentira... En que tu voz me aúde à dixerla,
si es que es medio el Cantar, del no dormia. 33

Embrión... Vela, Vela, girando las Flores;
quedito, pasito, temor, que no enterdes.

Pareanse
encontra
ra

ca
cul.f.
Mentira... en qual dellas el Aspid se esconde?
y puenta que es hijo de astuta serpente.

La Dama... Que duerma, y que Calle, y no le despiertes.

de Verdad... Embrión, y mentira, están
de Porta al funesto alborque
dela prisión; pero quando

sale la Verdad rem
borada con una
banda.

Embrión, y mentira duermen?

ve.

mal podre, aunque mas me embore,
legar à hablarle, ni oírle;
pero no me desconfie,
aunque oiga, una, y mil Veres.

Embrión... En qual dellas el Aspid se esconde

La Dama... Iguento que es hijo de astuta serpente,
que duerma, y que calle, y no le despiertes.

Verdad... Pues Vengo prebenida
de tres Antídotos fuertes,
que den, en el laberinto
del mundo; al monstruo la muerte,
y aseguren la salida
del que triunphante, y Valiente,
Pompa desus Calabozos
los Candados mas Obeldes;
nada temo, pues con sola
que à sus entradas me azer que,
infestandoles el aze,

ce a
Mus. f.

que sus sentidos penetre,
beniéndos antes que ala feza
alos monstruos de su especie;
no dudo que adormezidas
seguro el paso me despen,
por mas que aora de beladas
una y otra vez alienten =

1^a Embidia... Vela, Vela, girando las flores;
querido, parito, amor, que no
entiendes, =

2^a 1^a... pesadamente la noche
con sus honores, me Venre:
porique porique tu.

3^a Mentira... ¿quisto que es hijo de
astuta serpiente, =

4^a 2^a... amé tambien el letargo
me pexturba, y me suspende.

Las 2.... Que duerma, y que Calle, y no
te despiertes.

Mentira.... Poderoso Afecto es
el que mi sentido aduexme.

Embidia.... Si, mas iò no he de acordarme.

Mentira.... Si iò aunque el Vicio me cuerte.

1^a Las 2.... Vela, Vela, girando las flores;
querido, parito, amor, que no
entiendes,
en qual dellas el aspid se esconde:
y quisto que es hijo de astuta
serpiente,

Azencare a
ellas, tocan
dolas con los
traexa emb
to, y ella seba a
adormezien
Cantando de Vento
sentonada

que duezma, y que Calle, y no le
despiertes.

Caen adorne
ridas 34

Verdad... La Verdad al tataro,
seguro el paso me ofrecen,
dándome a entender mortales,
que aunque la mentira vele,
siempre ala Verdad le quedan
= Requiere por donde entre.
ha dela prisión?

Verdad... ¿Quién llama? ... (Calen

Verdad... ¿Quién en busca tuya viene,
atropellando imposibles,
y convirtiéndolos inconvenientes.

Verdad... La Verdad es; mas que importa,
si es oí la que menos puede?

Verdad... Ah, Verdad, que solo tu
= has sabido conocerme!

De que tan agradecido ~~estoy~~
estoy, que si se con biente
el que ama, en la cosa amada;
dixan de mí efrenamente,
que soy la misma Verdad,
siendo io, lo que tu eres.

Verdad... Pues por que mejor lo diga,
ia que tu faltas no puedes
a la palabra que diste,
y el huía no te es delante;
con otra forma a ti biente Vengo.

Theo..... ¿Igual es?

Verdad.... Proponente

medios, con que de ese horrible
monstruo, victorioso quedas.

Inocencia... Bueno fuera, una por una,
quítasela, y que se fuese.

Verdad.... Muja; este breve tocado.... Caca un Panecillo

en si tal Virtud contiene;

que como al llegar a ti

la ~~forma~~ hambrienta fura inclemente,

para devorar tu vida,

desde lejos se le enseña;

y antes que haga en ti la presa,

al ver que ya te acomete

para devorar tu cuerpo,

le digas; mi cuerpo es este;

Verás que a tu voz postada,

todos los sentidos guarda,

se parma, y se atemoriza,

se perturba, y se estremece,

y embriagada en el olor,

por que ella no ha de comerle,

(fuera, que en él, ya no avia

substancia, sino acidental)

al ruego de aquesta zínco

palabras, donde las siete

renúncias; adormecida,

y enajenada; desueta,

que con aqueste Puñal. . . Saca un F enfamado de
godiar darle, una, y mil muertes,
pues quantas vezes la hieras,
monixà otras tantas Vezes.

35

Y para que con la puerta
del Gran laberinto ariéxtes,

pues tu solo has de Salir
de todos quantos à el entran;
llevas contigo este Oujillo;
que es, si à su color ariéxdes,
guayada Sangre, que baxas
dejando, por donde fueres,
cuó Vastro, que hilo, à hilo
harà que el Camiño seembre;
te harà riéxta la Salida;
Pues como al umbral te deses
de sus láminas de bronce;
al volver à recogerle,

Saca una Pieza de
rúta color de nacar

es fuerza dar con la puerta.

La Verdad es quién te ofrece
los medios; tu, el que ha de obrarlos;
y pues somos Juntamente,
un ser, un Alma, una Vida;
el dictamen favoreceré

de la Verdad que enté Puse.

Este es el bocado, este
el Puñal, y este es el hilo.
no como humano Vrele,

ní que el bocado se estrague,
ní que el pañal se détemple,
ní que el hilo se te Pompa;
por que del Pan las esperas
pasarian á otra substancia;
el Pañal, á mejor temple;
y el hilo dela Verdad
estan constante, y tan fuerte;
que por mas que le adelgaze,
no es posible que se quebre..... Vase

Caja p.^a

Theo.....óe aguarda.

Mentira.....Mí infelice!

¿Quién anda aquí? si se hubiese
huído el Cautivo?

Theo.....No, ingrata,
preso, y seguro me tienes,
que no bñe para heur,
el que para morir tiene.

Mentira.....Despierta, embidia, pues ya
es tiempo que el sueño deses.

Embidia.....¿Que cu' de nuevo?

Inocencia.....¿Que mas nuevo,
que Veer que la embidia duexme?

Theo.....¿Menor nuevo, que irán,
y que asombror, la despierten?

los muertos.....Pues ya el Alma coronada
de Rosas; y de Claveles,
Retirará sus colores

Focan

a
3.
â toda esa esphera Verde;
ià es tiempo de que alã fêxa,
ere misero se entregue.

Mentira... ha del pavoroso rento?

Fuor... ha del tenebroso alvergue?

Embriã... Reino della confusão?

Mundo... Monarquia della muerte?

Culpa... ha della Culpa?

La Culpa... Quien llama?

Mundo... el Mundo atus Puertas tienes.

Fuor... A tus Vfas el fuor.

Mentira... Las mentira atus paredes.

Embriã... Y la Embriã atus Umbrales.

Proenza... Muxen, y que honrada Gente.

Culpa... No me haze no bedad nada,
que io ia se que â mis Vdes,
Mentira, Embriã, y fuor,
trafexon al Mundo siempre;
mas que tributo mado,
que or'ala fêxa alimiente?

Fuor... Veste aqui, aqueste es el hombre.

Proenza... Muxen que p'latos este.

Culpa... Tale Voz, y otra Voz
me asusto, y tiemblo de Vieale,
aunque en el traje de Ciclato.

Mundo... Entregate del, y de ere
misero que te acompaña.

Culpa... En fin, â mis manos tienes,
Delinquente della vida?

Theo... el error del Mundo es ere,
que Delinquente no Vengo,
sino como Delinquente.

Culpa..... En fin ¿a exes mío.

Theo..... No sé.

Culpa..... Aun así escusarse quiere,
tu nuevo ser del tributo?

Inorenza..... No quiere sero que piensen,
que por que quiere te paga,
pero no por que te debe.

Culpa..... Hora lo veremos; vèen
à mi obscuro dentro.

Theo..... Sentte,

no me toques, por que nunca
el mundo de mí sospeche

que la Culpa me tocò:

y para que à saber llegues

que io te doí el poder,

y no exis tu quén te tiene;

voluntariamente io,

ser que me toques ni llegues;

por que io quiero ir;

mas no por que tu me fuerres. Vase

Culpa..... Su también, Bastico simple,
en fin à mis manos bñes?

Inorenza..... No me toques, no me toques,

que si así dueño quieres,

sera por quearlo el,

mas no por que tu lo quieras,

y por que llevamos tres

Alhajas tan expelentes;

que aunque este Subes se explícan,

son cosas del otro Subes. Vase.

Va à arde, el lo dicto
pe, y ella rembla

Culpa..... ¡Ah de Vosotros! Pues como
 no tras mí la puerta cierra;
 a nunca mas Viera el día,
 o resultais para siempre..... Clave.

Afecto... Llegó foragado dueño,
 por que no huías, y nos dejes.

Mundo.... ¿Que nuevo Mundo es a aquel?

el afecto... Los Afectos, que impacientes
 de que nos dejase el hombre,
 y con Malicia se fuere,
 sabiendo que en otro traye
 vagaba el orbe; a traerle
 fuimos; y así, a tu presencia,
 traído de nosotros fuere.

hombre.... Claro está, que como el hombre
 preso sus Afectos deje,
 y con Malicia se bala;
 es fueras que se sujeten
 a volver ala prisión,
 cada y quando que ellos quieren.

Malicia.... De aquesta Moralidad
 aunque de paso, se acuerden;
 que no se ba una Malicia,
 como un Afecto se quide.

hombres.... Pues por que otra vez no puedan
 llevarlos; si te fueres;
 morirán con ellos sí.

Mundo.... Buen dices, a llaman vuelue.

ellos.... ¿ha dela Culpa?

Culpa.... ¡Ah de mí! Ayuntamiento de Madrid
 Quén ha sido el que derriende

¡Vale los Afectos
 traído al hombre
 y ala Malicia preso

To. 2.
 Ferrerón. p.

à dar la luz al Abismo,
siendo como ha sido siempre,
el Vicio de las Simieblas?

D.^o Theo... ¿Quién siendo Venzido, Venze.

D.^o Inocencia... Señor, no se pierda el hilo,
por lo que nos sucede.

Todos..... Cielos, que notable estuendo
en el laberinto es este!

Mentira.... No solo en el venturo obscuro
que se ha causado paxere,
pero en el ambito todo
de quanto el Mundo contiene
dentro de si.

Mundo..... Dizeis bien,
pues todo el Mundo fallere
à un subito paraosmo,
tan mortal, que en el se aduerse,
ò que todo el mundo espiera,
ò que su hazedor padeze.

Todos..... Desmaiado el mundo rare.

funor..... Fue mucho, si era relete
fabrica, sobre el Caduce,
desplomada de sus espes!

Mentira.... Antrizada la noche,
su cobrejo maganto reñe,
sincope haciendo del dia,
el ocaso, y el Oriente!

Afecto V.... Amedia tarde, la luz
avallada se obscureze!

Afecto B.... Lamedia tarde la noche,
apaga al sol, con que deye

(Terremoto)

(Terremoto)

Cae el mundo
sombreado y todo
se confunden
giñendo el ter-
moto

ní aun la pavesa menor,
al maior Astio torziente!

Embrión... El mar, bramando à gemidos,
montes, sobre montes crece!

aldea... hasta las piedras sensibles,
unas con otras se hiereñ!

emoto... lecto 3.º... el aire, à soplos, se ahoga!

lecto 4.º... y el fuego, à Pluón, se enziende!

ombre... La tierra, con dolores
de parto, que la estremezen;
los Cadavéres abortta,
embriones de su bñntre!

Embrión... ¿Quién puede, de tanto asombro,
de tanto pavor, quien puede
deziarnos la Causa?

la Verdad... Co.

Todo... De que suerte?

Verdad... Desta suerte:

Diúino Theos, que solo
has podido, alíquo, y fuerte,
entraa à ese laberintto,
y salía, pues solo tienes
tu, de su abismo las llaves,
que brantando sus cruéles
Candados, y reaxaduras;
si rã la incauta serpiente
yaze à tu Píden; la puerta
abierta està, à coger buelbe
el hilo dela Verdad,
para que con ella aziertes.

entera... ¿Quién llamas, si ninguno
que aia centrado, à salir buelbe?

furor.....¿que las puertas nos abres
para que entre el hombre.

Malicia....¿légueme, à pererez

Como todos.

furor....Puesto que el mundo pererez;

furor.....¿légueme, à pererez.

hombre....¿si infeliz!

Embústen todos con el hombre, y al ir à entrarle en la
cárcel, sale *thor* con una cinta encarnada, prendida en
el cordado; en una mano el Pan, y en otra la cruz, Vestido
de Gala con Manos encarnadas, y la culpa Enjanguentado
el Póstro, huyendo del; y al caer en el suelo se levanta
el Mundo.

furor.....¿Entre pues.

thor.....*furor*, detente,
que si entra ala fiera, ya
no ai fiera para quien entre.

Culpa.....Dígalo tú, pues Venida
por tropezando en mi muerte.

Mundo.....Lra Por atado el mundo
ha buuelto en sí.

furor.....¿Por qué queda
el furor, al ver que el mundo
viue, y que la Culpa muere.

thor.....Como es posible, que humano
valor, al monstruo Veniése?

thor.....Como este Cándido Pan,
que aun no probó, le adormez,
tanto, que al mortal letargo,
que sus acciones suspende,

este sangriento Pañal
 sus siete ventrículos hiere,
 acúso horrible bramido
 la Culpa ácuéso, y la serpe
 en ella la gresca hizo
 con las farsas dela muerte;
 y volviéndose á Mortuorame
 en la purpura que beate,
 el hilo dela Verdad
 á nueva Vida me vuelbe.

Calla.... Calla, que ese Pan
 también amí me estremece.

Calla, que también amí
 aqueste pañal me ofende.

Calla, que ese hilo de Sangre,
 también amí me enmudece.

Por eso, que el Pan amí,
 nueva Vida me concede.

Amí el Pañal nuevo sea,
 con que su Malicia deje.

Amí, el hilo dela Sangre,
 nuevo espíritu, en que aliente.

Amí, hilo, Pan, y Pañal,
 triunfos que he de gozar siempre.

No tan presto la Victoria,
 Verdad, carnes, y relectos,
 que aunque oí la original culpa
 muera, la actual no muere;
 y aunque quede sin tal monstruo

el mundo; no son el. quede
el hombre, voluendo à ser
mío, todas quantas Vezes
boluere à pecar.

fluxor.... Con esa
esperanza, se mantenen
mís fluxores, pues se queda
sujeto à su deuda siempre.

Theor.... Por eso, para que pueda
pagarla, si se anexiente;
labraré yo otro Edificio,
à la oposición de aqueste?

Jodo.... ¿Que Edificio?

Theor.... Aquel alcazar
de la Iglesia, que Eminente
tocará al sol con las lumbres
de mis altos Capiteles,
teniendo la Verdad mi esposa,
à quien como Reina hospede:

y para que entodo sea
la oposición mas alegre;
en vez, de fúnebre Seno,
en vez, de lo brege albergue
de una hiedra; será nido

del que que el Pecho tiene,
para sustentax sus hijos,
con la Sangre que del Viente.

40

Abre el Caxo en que abia un Palazú, y en el con
Pelicano, que abriéndose en dos mitades, descubre
dentro del Pecho Calor, hostia, y un niño Vestido
de Pastor.

Vino.... Ten testimonio, Mortales,
de que está aquí para siempre,
el Antídoto de San,
Sangre, y Caer, que al monstruo Venre;
io en este Candido Velo,
es bien que os lo Represente;
y si llora la Verdad,
maltratada antiguamente,
por que Cantó la mentira;
desde oí las acciones trage,
cantando ahora la Verdad,
y llorando ella; de muerte,
que una diga, al veer que acabe,
y otra diga, al Veer que Congrese.

Mus. ca. a
p.

Curca.... la bala, é historia
Misterio tienen,
quando a la Mentira
la Verdad Venre.

Verdad.... Que Ventura!

Mentira.... Que desdicha!
hombre.... Que felicidad!

(Mus. ^{ca} ^a f.)

suor.... Que muerte!
Mundo.... Que gozo!
Realiza.... Que sentimiento!

Enoren^a.... Que gloria!
Embriaga.... Que dura muerte!

Afecto 1.^o.... Que alegría!

Afecto 2.^o.... Que contento!

Afecto 3.^o.... Que canto!

Afecto 4.^o.... Que Paz!

Culpa.... Que ira fuerte!

Vino.... Pues para que mas lo sea,
Mundo, al llanto, y Canto vuelbe.

José.... A cuos compas pidamos
perdon, diciendo mil veces =

Mus. y fad.^a.... fabula è historia
misterio tienen,
Quando ala Mentira
La Verdad Venza.

Fin del Acto.
No Continúa con alguna, que disdiga a los Bereng

Constabulario, ni Cosa Contra lafeñ, así lo siento 41
Salvo el Com. Ha. Caus de Madrid, Mayo 24 de 1755 ad
J. Leabantes

Mad. 23 de Mayo de 1755.

Se licencia p. q. se represente este auto
intitulado el Sabexinto del mundo.

Dr. Infante

Tea 1-42-5

23 de Mayo de 1755.
P. Ave al P. el Sr. Juan.
de Pinilla rec. orden de V. A. A. A.
en su dictamen traigase

mentira.... Que desoicha!
hombre.... Que felizidad!
furoxi.... Que muerte!
humor 19

(Mus. ca.
f.)

112
N. 24 de Mayo de 1755.

Encuadre.

Lefan

1200005789

1755 de Mayo.
No Combina Cosa alguna, que desdiga a las Beneras