

L^o 2.

4

N^o 31

47-10

Auto Sacram.

Tea 1-42-8; A Alegórico.

Lo que ha del Hombre a D^o.

Príncipe	-	28	1 col ^a
Justicia	-	3	
El temor	-	4	
Opetito	-	3	
Labida	-	3	
pelar	-	5	
placer	-	5	
potre	-	3	
culpa	-	1-3	
muerte	-	6	
Naturaleza	2	5	
Guion	-	-	

III

Puerrera.

9 p^{ts} y 6 - Colun.

8 1.8

Auto Sacramental Alegórico Loque ha del Hombre a Dios

	<u>Personas</u>	<u>El Amor propio</u>
La Naturaleza	El Apetito	La culpa
el Hombre	El Príncipe	Un Pobre
La Vida	El Placer	La Justicia
La Muerte	El Pecar	Justicia.

Dentro capas Trompetas, y saliendo el primer
Carro, marchando algunos Obreros, y otros
el Príncipe con corona de Saxe, y bastón
de General, y del 1.º carro de enfrente la Na-
turalza de Dama y el hombre de Galan, el
Amor propio también de Galanes, y el Placer
y pecar de Villanos, y los Atrevidos van tan-
do y cantando:

Justicia... en ora dichosa buelba
coronado de trofeo
ala Corte de su Padre
Honroso el Príncipe no

~~Salen los~~
~~carros, y~~
~~los~~

*Cafa y la 3
21m.*
buelba en ora dicha, buelba diciéndo
que el que vive tuerto sano, tuerto mexi
+ sendo
Pien. Deudo Vasallo y Amigo
pues en la Union de mi ^{de} *Cafa*
sin ~~exceptacion~~^{es} qualquiera
Amigo ~~y~~ Vasallo y Deudo
Amigo pues doí la Vida
por el Vasallo, pues tengo
su dominio, y Deudo pues
de ver u hermano me precio
La saueis pero no importa
para decirlo el saueis
y mas a ocasion que a todo
os he menester atento.)
La saueis como a la corte
del Emperador Supremo
increado Padre mio
y Criador Monarcha Oño;
Uegó la voz repetida
en los miseros lamentos
de tanto como esperauan

iendo,
nuzi
ando
cata

58
mi futuro advenimiento
significando piadosa
el Infeliz cautiverio
enque lo tenia, tirano
poder, enfee del derecho
de aquella primera deuda,
de aquel tributo primero
enque Adan obligo, a
la esfera del mi verso
mi Padre pues ^{Comovido,} ~~comovido~~
ala piedad de su suegro,
bien como Yo demé Padre.
siempre ala obediencia atento;
dispusimos que viniese
en persona, previniendo
que el Espiritu de ambos

facilitase los medios
ala conquista famosa
del tixanizado reyno
que colonia del Imperio
patrimonio es del Imperio
publicos la Jornada,
y como para el concepto
de marcial Alegoria
(a Job en ella viéndose
pues ~~era~~ la vida batalla
avienta en sus sentimientos)
fuese menester valerse
de militares aprestos
fue Gabiél, que se interpreta
fortaleza, el que primero
vino a Patime la estrada
la tierra reconociendo
para venir de Valer

57
ala Campaña era tiempo
y hauiendo tomado Por
de que rufiando zentros
en la Juventud de Narzo
estaba de Gracia Heró;
tanto que azucena, rosa
lirio, ciprés, Palma, jénero
para concebir el blando
foco ^{y bar} ~~cauon~~ comp^{iti}riendos
su hermosa en los cristales
de no manchados espejo.
sin esperar mas noticias
vali de mi Patria, siendo
la Haue del Mercader
que lleva el Pan desde Lepo
mi primera embarcacion;
en cuyo fecundo Vero

la estrella del mar por Norte
del Austro el fauor por Viento
Hazaret de Salika,
medió en ~~Virgen~~ ~~tierra~~ Puerto
no como dice Isaias
vine aquesta vez, trayendo
militares aparato,
porque Intentando primero
ver si podía de paz
conseguir el vencimiento
dejé para otra Venida
el profetizado estuendo
de las nubes y los rayos
los relampagos, y truenos
Y así antes querré contrario
penetrare mis Intentos
entre dos Lobos Papas

56

dando sufoxa el eno
fue la ruina de ma estala
mi primer alopamiento
aquí pues à la Inrelemencia
de escarchas nieues y Jelo
reconoci la Campaña
disfrazado y encubierto
pero notanto, que aquí
no me allasen los afectos
de tres reyes, que auxiliares
tres Socorro me ofrecieron
bien como à rey, Hombre y Dios
de oro, de diuay de Incenso.
esta exterior nouedad
de verme asistido de ellos
(gracias à ou buena estrella)
dispetto el primer recelo

en
una Contraria de Puerto ~~en el Puerto~~

que asombradamente ciego
quien era conjeturando..

(que mal pudiera salvarse
el día que yo tenía
corrido á su vista el Velo)

+ intentó cortarme el paso,
+ ~~en cuyo primer encuentro,~~

como me tenía tomadas

las Eminencias del puerto,

de la tierna Infantería

me degolló el primer texcus.

Viendo pues de la banguaxora

todo el esquadron derecho

la retirada en Egipto

tomé, dejándole dueño

de la Campaña, hasta que

+ ya alitando, lo mas poroso
que pude, yente, me puse
en defensa, en cuyo encuentro

Y que a fuer de guerra Cortaba
mi Embates y puesto;

recobrado con el tiempo 55
segunda vez disfrazado,
boluú á vez desde un o~~uerto~~
la disposición que ha~~uía~~;
para prorequir el duelo
~~en la Venganza~~
~~para castigo~~ de tantos
perdidos Infantes texno
supo donde estava, y supo
que era tan árido y seco
el terreno que ocupava
queno a~~uía~~ en ^{su} terreno
para india, quanto mas
para quarenta o~~u~~stento.
y persuadiéndose, en vano
queno era posible meno
de que mediése por hambre;
bien como Leon i sangriento

que busca á quien deuorax
dando al diente, uno y mil cerco
el trance dela batalla
trato reducir á ~~seco~~ asedio,
plática pidió de paz
tan altius y tan obbeuio
que á parlamentar con mígo
Hegò en los pactos, y medios
Conquistador ^{pena} ~~pena~~
~~conquistador~~ ~~pena~~
conseguir el vencimiento
tres me propuso, y tres veces
rechazado de mi esfuerzo
Sus tres capitulaciones
dehice contra alientos
tan corrido quedò que
de Ira y de colera ~~hago~~ Ciego
municiones de llano
preuino, pueras cogidas

Contra mí, pero que píera

54

no reconociera feus

à la que cayo arrojada

del Monte del testamento

con este rencor pasando

de uno en otro atreuímientos

sus designios à cautelas

y a traiciones sus pretextos

dispuso despues que en varios

trances llegamos à Verno

el esguazo del ~~Jordan~~ ^{Jordan}

lodíga, ~~y~~ dígalo luego

dela Piscina el estanque

la campaña del Carmelo

la colina del Fuor;

y el Puente del Verrón; pero

para que lo han de ver

Si aun quando lo callen ellos
lo sauran decir los mudos
y lo podran ver los ciegos
dispuso d'igo otra vez
si á la Metaphora buelto
ganarme una doble espia
vovornada al corto precio
de algunas monedas; este
pues traídon Amigo, hauiendo
complacido asus Calumnias
en el nocturno silencio
de una noche que ocupaba
el Verde quarter de un huerto
nombre Peña y contra Peña
dio, conque avanzada pienta
del recinto del Jardín

armadas huestes de acero

53

les fue no dificultoso

hacerme su prisionero

por una ocasión, que estauan

mis centinelas durmiendo

apenas en su poder

me vió el esquadron hebreo

que fue el que hizo la sorpresa

quando asombrados del mundo

que aun preso les daua, quisso

de mí asegurarse, haciendos

que de la ventildad

me guardase el rexiniento

tampoco ella de mí quisso

en cargarse, ^{quizá} ~~quando~~ viendo

que á ponerme en luextas

marchauan lo elemento

y fue la Perroa, pues quando

en su mal^o tratamiento
(ay del rendido que sã
en manos de Infame dueño)
todo era azotes y palos,
todo injurias, y desprecios
Wegò trance en que se dijo
tocar à marchar el viento
al destemplado compas
de las capas de los truenos,
el tren de la Artilleria
empezò à jugar el fuego
en cul brías que hexan
foxosos rayos a tiempo
que foxtificas el Atar
Montes sobre Montes puestos
murallas hacia y la tierra,
quitando todos lo gremios
aun los cadaueres hies
Salí de sus Monumentos
retirò a media tarde

temeroso à tanto estruendo
el sol, echò la luna
vrefaz, los Astros mas bello
se os crecieron, de suerte
que encontrados ambos Velen
se desplegó el cielo Hoche
y se desgarrò el del Templo
atanto escandalo, atanto
Oxox ~~asombro~~, atanto portento
y unido ~~en el~~ el enemigo
con migo emistió mas fieras
como quén, dice; raiuso,
no han de lograr sus efectos
los socoros que le embían
ayre, Agua, tierra y fuego
Sol Luna planetas Signos
formas que sigan su templo
las tropas de las estrellas
y el orden de los luceros.
y dando ala muerte orden
como acabo mas Nouelto
que cerca de su persona
tiene a sentado su sueldo
me embiata por un Costado

El Sol Luna planetas Signos
formas que sigan su templo
las tropas de las estrellas
y el orden de los luceros

que embiata por un Costado

Cara, á cara y cuerpo á cuerpo
me ví con ella tan de uíl
que tropezando y cayendo
me retiré hasta que puse
las espaldas en un leño
que detoda la campaña
era el mas aéreo y Textu
tanto que fue aximar, In
esqueleto, otro esqueleto
Cinco mortales heridas
aquí en manos, pies y pecho
me diéron, mas no atañ poca
cota de uera, que en el mismo
conflicto, muerte y contrarió
no viese a mis plantas puesto
de suerte que solo Yo
activo y pasivo, siendo
el muerto y el homicida

51
mató la muerte, muriendo
muerto un día, el duques
me lloró, pero al tercero
glorioso a segunda vida
resucite me fió entre los muertos
y cantando la victoria
que hasta allí estuvo en secreto
no solo los calvarios
rompió donde prisionero
tenia el intruso rey
mis nobles vasallos, pero
de la antigua esclavitud
redimió el infame fuero
a la primera alegría
de su salud, reduciendo
todos los hijos de Hean
con cuyo heroico trofeo
gloriosa mente triunfante

a oyo de mi Padre buelbo,
y como en ausencia mía
es justo que en el Gobierno
de esta fauérica Inferior
queya conquistada deya
haya de quedar, quien tenga
prudente, aduertido y Cuerdo
desu politica el cargo
desu milicia el ^{gobierno} ~~exército~~;
al Genexo humano, al hombre
nombrado por Rey, y dueña
que en nombre mío gouerne
el restituído Reyno,
que en mi sangre redimido
queda en su libertad puesto;
aquien para que emplearlo
pueda grangeando con ello
por gases, señalo en cinco
sentidos, cinco talento
y así que le quedecáis

50
a todos mandos, aduirtiendo
ya que de esclavo a Señor
pasas, que omi. Sey atento
pues oraamente toda
se reduce a dos preceptos
en Justicia y paz mantengas
la plene de tus afectos
sin que del rico el poder
del pobre impida el talento;
pues la hambre y la desnudez,
pobreza y miseria, quiers
sean primeros acreedores
de mis auer, y puesto
que contra las invasiones
de contrarios siempre opuesto
en la Plaza de la Iglesia
fortificado te dep
en la fee, de un catorce

Saluantes, preuiniendo
que de olío Paz, y Hra
tengas siempre bastimento
vive en Paz, y queda en Paz
segunda vez aduirtiendo
que quando mas descuidado
estis, en el trono excelso
dela Magestad, Penar
no como oy Aranso Cardero,
sino como Leon entonces
quiza enojado y reuerso
ato mate Residencia
de todo lo que te entrego
con cuyo auiso la Salda
prosigue otra vez, diciendo
que en oya dichosa buelta
Coronado de trofeos P
ala Corte de su Pare
glorioso el Principe Hra.
Buelta en oya dichosa
buelta diciendo

+ allí en belicos apia uos,
y aqui en sonoro acenbaf.

Ca.
Atu. Hra.

Que el que vive triunfando
triunfa muriendo. — (caja) 49

Hom. Hay mil veces Señor
humilde a tu planta puesto
temerosamente oído
el cargo del tal be acepto
y hago omenaje en tus mano
de que en tu nombre le tengo
para darte cuenta del
siempre que en tu Va el eco
a residencia me llame.

Quin. Que fianzas me das de eso?
Nat. Yo la gran Naturaleza
con quien casada ^{me} te veo
y tan casada que somos
los dos In almay en cuerpo
siendo propio Amor, y lloa
legítimos hijos nuestros

Que nacieron de los dos
propio amor y lloa a un tiempo

Interesada en su honor ,
solo en su obligación quiero
que no es fineza gozar,
los favores sin los riesgos
y así obligaré mi Dote ,
pues medió por Dote el cielo
ala entrada de la Noa

Por puertas del Sacramento
Con ^{ser} primer ~~de~~ la Gracia ,
la hermosura y el Injerto
la ciencia y el Aludicio
Joyas de no poco precio
y mas si añado memoria
Voluntas y entendimiento
Segundas prendas del Alma

Prim. Omenaje y fianza acepto ,
Noa. Lo que soy de ambos la Vida
de mi parte la agradezco
Amor. El Amor Propio, que nace
de los dos, hace lo mismo.

Plazer. Hecho un bobo me he quedado

con no se que pensamiento, 18
que al caete me han venido

Prin. A advertir otra vez bualbo
que mixes que ay residencia

Hom. otra y mil veces la ^{acep} ~~acep~~ ^{tuyo} ~~tuyo~~

Pro. Pues con eso en nombre ~~Pro~~ ^{truyo}

todo le ouiderezemos
Todo. el Genaro humano Vula

Hom. decio el Principe nro
Vasallo,

Kat. todo lo diga
la aclamacion traducidos
Palmas en su alauanzas

Todo... Como

Kat. con Dauid dicienos
Juan admirable en la tierra

rep. ^{ca} ~~ca~~ Juan H^{ca}

Kat. tu nombre es Señor Dios ^{Alto}

Alto... tu nombre H^{ca}

Kat. Y pues tu magnificencia

Alto... Y pues tu ^{ca} ~~ca~~

Kat. Se eleva sobre los cielos
vive. Se eleva
vive. en hora dichosa vuelta

coronado de trofeos

ala corte de su Padre

{Cap. y lla
un

glorioso el Príncipe nro

Vuelta en hora dichosa + (capa)

Con esta repetición se entran cantando y bai-
lando delante del Príncipe todos, tocando al mis-
mo tpo las capas y trompetas, quedando solos
el Placer y el Pesar.

Des. Placer que es esto ^{Pues} que oy
no es día de estar suspenso?
como ~~el~~ no cantas ~~ni~~ ⁿⁱ ~~vaikas~~?
ni vaikas, ⁿⁱ pues aun yo sueno
el pesar, a pesar mio,
canto y vaiko, conociendo

Plaz. Ati te está muy bien eso
que al fin vives con lo mas
yo que vives con lo menos

que mucho viendo el placer 45
me retire, y mas teniendo
para estar en suspenso causa

Des... ¿Que causa

Plaz... no alzar mi Ingenio

al ver que ya restaurado
deja el Rey al mundo entero,
y al Hombre por Naxey suyo,
contodo sus sacramentos,
de que ha de ser este auto
puesto que empezarte ves
por donde acaban los otros

Des... ¿esote entristece Keis?

Plaz... Pues que me ha de entristecer
sino ver un argumento

buelto lo de awayo a Nueva?
no estava en estílo puesto
que empieza el hombre pecando
y acaba Dios redimiéndolo
y en llegando el Pan y el Vino

subíase con el al cielo
al son de las chirimías?
pues como oyrlo para esto?
es morarame este auto?

Pez... sea locuras y puestas
que Placer y Pesar vemos
y que es el oficio nro
estener alo humano
Ya tristes, y ya contentos
tras ellos ~~ven~~ Ven.

Plaz... Ve tu, que eres
aunque pesado ligero
para alcanzarlos, que yo
aun quando me buquen ellos
haze alto en darme alla

Pez... Quedate para grosero
pues que de fogar te haces

Plaz... Y tu Para mofadero
pues vas donde no te llaman

Pez... Por aqui sabore alencuentos

Plaz... Por aqui sabrá de mí

Dic
por
do
vã
am

A
Cu
Pe

Ph

A

Ci

Pe

quien tenga porque temerlos
Dividen los dos. Y al entrarse cada uno
por su Parte, sale la culpa, encontran-
dose con el Placer, y la Muerte con el Pe-
sar, y deteniéndose aparte returban
ambos sin dejarlos de estar espues.

Atue... Adonde vais? esperaos.

Cul... Adonde vais? deteneos

Pes... Quién es tu que al pesar
para a tu voz sujetos

Plaz... Quién es tu que al Placer
tienes a tu acción atentos?

Atue... en los humanos pesares
soy quien tiene tanto Imperio
que con sola mi memoria
al mar alegre entristezco

Cul... de los humanos placeres

soy con mis obras tan dueño
que aun al daño, con ser daño
tal vez Placer represento

Pes... con la memoria?

Arum. Es. clava.

P/az... con las otras?

Culp. - a Cotto

Les... Selon ces sources d'attente

Pla . . . la culpa vos seguneros.

Stux + Hilnegg n. 18 dudo

Culp. Nilo dudu nítonego

Desar. Pues en que puedo servir

Pues en que obligacion puedo

en decime conque Causa

Culp. en decimo conque intento

Itus. ca. atusca

Outp... esa Balba

Arceuthobium albidum

Culpa. - dice al Viento

Stuckia ^{cal.} *Buelba* *inradichosa*

buelta diciendo.

queer like thousands

trienfa muerdo.

Des. . . Principe Vauxano

Plaz... el Rya del reguipromo

Buenos días de la culpa triunfando

Por... ~~ay~~ ^{la} muerte venciendo

Deus & sua bona memoria fiat. Sicut Patet clario & bene

Des... se buelbe lleno de aplausos 45

Pla... se buelbe de triunfo lleno

Des... Por Rey o ruyo de puros

Pla... en su muerte aponiendo

Desar... al Genero humano

Pla... al Hombre.

Des... Casado

Pla... Alegre y contento.

Des... Con la Gran naturaleza

Pla... de quien se unieron nacieron

Des... La Liza

Pla... ~~Te amo~~ Propio amor

Desar... Cofa loco

Culp... cofa necio

Desar... ay que me han muerto señores

Pla... ay señores que me han muerto.

Ahora o por lo asi, truecan lugares tropezando
No con otro de suerte que quando truecan
culpa buelben a ablar con ello. se hallan la culpa
con el Placer y la culpa con el pesar.

Desar... Despues, ay de mi! que es cucho. Sap^{te}

Culp... Despues ay de mi que es

Desar... Que lo ves con espiando

Culp... Que Yo le vi paeciendo

Atuer... triunfante buelbe asu Corte

Culp... ~~trunfante~~ ^{Glorioso} buelbe asu Reyno

Atuer... Pues como dímé *Alto*. { al Placer.

Culp... Pues como dímé *Infame*. { al Pesar

Atuer... Pero quien eres?

Culp... Mas ~~que~~ con quien ablo

Pesar... Pues lo que se

Paz... Por aquesto
sin duda aquellos se dýs
de otro Demonio tenemos

Culp... Quien eres digo otra vez

Atuer... otra vez á dudar Puelto
quien eres.

Pesar... Home Conoces

Culp... Siendo el pesar.

Culp... Como puedo

que si al pesar conoziera.

la Culpa, depra el orela

Paz... Siendo el Placer, quien soy yudas

Atuer... Note espantes Placer deeso

que en la muerte no ay Placer

sino ay arrepentimiento

Culp... No estava el Placer con migo

Per... Como lo eras ~~fuer~~ presto

Auer... Con ~~algo~~ el Perar no estaua

Plaz... tu solo te he chaste meno

Culp... Quita dejame buscale
supuesta que no ~~lo~~ tenga

Auer... Quita dejame ~~seguirle~~
supuesto que ~~el~~ ^{del} ~~seguirle~~ ^{seguirle} } Verse.
~~seguirle~~ } Por 2.

Culp... Donde Placer

Auer... Pues donde,

Culp... mas que meo

Auer... mas que ves

Les... siellas de verse se admiran
que haxemo todo

Plaz... lo mismo

Culp... Tuerte

Auer... Culpa

Culp... aun estas húa

Auer... sí que aunque matando muero
alli fui muerta el Alma
pero aqui lo soy el cuerpo.
mas como tu culpa viues?

Culp... Como aunque alli pendi el solo

1890

Atuer. I have 2

Culp. Si Tate entiendo;
Como aquel diuín humano
que entrambas dejamos muertos
restituido ala vida
buesbe triunfando a su Reyno
vas a decir?

Quier es verdad,
mas aun nose cifra en eso
mi dolor, pues amadiera
vino me ahogara mi aliento,
que deya en ~~me~~^{la} libertad
al Torero humano, dueño
del oxo, y.

Culp. ... también lo es,
y que al barzo, al lado, al ceno,
tanto deua que le hace
substituto suyo, Cielo

al hombre tanto favores,
 al Angel tanto desprecios
 que por el hombre padece?
 y no por el Angel? fueran
 los Angeles mas culpados
 en su delito primera
 que en su primera delicto
 los hombres; no; pues tubieron
 años de ser como Dios
 entrambo, pues como a ellos
 salva, y a nosotros no?
 en llegando a este misterio
 de quanto le due mas
 el Hombre, que el Angel, quedo
 tan sin mi que el corazon
 quebrandome en el pecho
 etna soy, rayo respira
 volcan soy, llama a viento

Pesar
Plaz

Que le ha dada á este Demonio
Pesar no haga caso de eso
que es un mal que suele dar á
cualquiera por este tiempo

sin atender que es no averse
Dios Compadecida de ellos
no ser capaz de perdon
quien no es de arrepentimiento

Culp.

Pesar, y Placer: pues son
del hombre ^{un} ~~un~~ afecto
decimos quien es el hombre?
para que tanto extremo
de amor se acuerde Dios del
ni el Lío del hombre; luego
quien espera visitarle
su Príncipe? hauele hecho
en su primera creación

no bastaua, poromeno
que al Angel, sino también

Coronarle su afecto
 de Gloria y honra, pasando
 su vida a tanto exceso
 que sobre todas las obras
 de su mano, o Rey, o Duque
 o Mayordomo, o Señor
 le constituya; poniendo
 a sus pies quantas criaturas
 zifra toda el Universo
 desde los brutos del campo
 a los Papas del Santo
 y los Reyes de la Tierra?

Lo 2. David te responde a eso

sonando te en los oídos { Senos
 a su lira el instrumento { Repas

David. Juan amable en la tierra

tu nombre es Señor Dios Aba

Atuer. escucha que alia el Palmo

bueben à entonar los Lexas
Culp. . . Porque en alauanzas tuyas
conuertis mis sentimientos
Mús. . . Porque su magnificencia
se eleua sobre los cielos
Culp. . . Calla, calla, que David
que me responda, no quiers
Paz. . . Pues quién te ha de responder
Culp. . . Job, pues dice en sus lamentos
Gen. & Pobr. Hombre de dizez nacido
para viuir breue tiempo
lloso de tantas miserias
de tanto trabajo lleno
que à penas como flor naces
quando las qual sombra huyeras
sin que permanecer puedas
nunca en un estado mesma;
que concepto haces Oct.
de ^{inmunda} ~~la munda~~ de mara campestre
tanto que de parte limpio

Desvaneciéndose en tiempo
de efusio Deslucido +

solo pudo el quite ha hecho?

41

Itur. Ya de Job, si eso deseabas
las ansias te respondieron
en la miseria que va
de puerta en puerta pidiendo
significada en un Pobre
mendigo caduco, y viejo

Culp. O alli ver tan rico al hombre
fue mi mayor sentimiento
ver, de consuelo me sirva
ese vil desnudo afecto
suyo aqui tan abatido;
y pues en sus dos extremos
otra paraula ay mas
del Pobre y del rico, opuestos;
den con mi go que lo do
del trono en que Dios le ha puesto
hemos de arrojarse al Hombre.

Itur. Conque.

Culp... Con el Hombre meema
su miseria le ha de hacer
la guerra entanto sea Ingenuo
que disfraza a las os
sin que llegue a conocerlo
le andema a todas mas ⁺ Naturaleza
en lo alcance; ~~En~~ presto
no vean por donde vamos.

Atuer... Pues no solo dñan esto.

Culp... ciega tu al Placer lo oyo

Atuer... Quando yo no solo ciega

Culp... To lo cegare al pesar

Atuer... Quando tu no siues deeso.

la muerte pone una venda en lo oyo al Placer
y la culpa al pesar Y andan los dos á ciegas.

Culpa... Ya no dñan de nosotras
pues andan los dos atiento

Pes... Por donde las Placien

Plaz... Nunca lo supe, pero ahora menos

Pesar... Ni yo tampoco

Culp. . . esto es

Atuer. . . Noxtales hacid acuerdas

Culp. . . de quea Placer, ni elpear

Atuer. . . No tienen seguro dueño

Culp. . . Pues quea elrica y el pobre

Atuer. . . Musica y semida oyendo

los 2. . . No saben donde acañ ban.

la trístesa ni el contento. Parase

Dent. hom. . . Prosigan Oro Aplauso

Dent. Pob. . . Prosigan mis Sentimientos

8. Mus. . . Juan admirable en la tierra

tu nombre es Señor Dios Hño.

Dent. Pob. . . Hombre de muger nacido

para vivir breve tiempo

Salen los 2. y por en medio la Naturaleza acañ
endo ala musica que oye oelos Hño. y alo semí-
do que oñ el otra

Hat. . . Juan admirable en la tierra

tu nombre es Señor Dios Hño

Hombre de muger nacido
para vivir breve tiempo

quien bastará a conformar
 do sentido tan opuesto
 Paz... Pesar por adonde vâs + o
 Pesar.* Lanto es que con nadie encuentro
 Bat... de Aquella dulce armonia
 que con mi esposo gozava
 donde con la Rôa estava
 y el propio amor; me estia
 no sê que acento veloz
 que hâ mezclados compasius
 deus Jor; lo festivo
 con lo triste de otra Jor
 la naturaleza humana
 comun a los hombres soy
 y aunque mas casaca estoi
 adonde estoi mas ofensa
 con mas pompa y ma grançera
 contodo acuaer estien
 al Pobre, por que tambien
 es de mi naturaleza

* no de ofensa
 me de lo, y atriq. in dno.

y así entre los dos partida
los dos metiēen en calma

39

porque este melleua el Alma
y aquel metiere la Noa
de qual Pue deus cuidar?

{ Dān conella
Pesar y Placer
y ella lo dice
me

los 2. Quien bā

Hat. y esa hē desauer.

quien eres?

Plaz. Soy el Placer

Hat. tu quien eres.

Pesar. el Pesar

Hat. con mēgo el Pesar tropiera

quando yo al Placer encuentro?

que mucho si es de ambos dentro

la humana Naturaleza

que ambos con mēgo hayan oas?

mas de como ya que se

quien soy, al instante que

tanto y musica he escuchas

como ciegas o sea andar?

los 2. como aunque el Pesar como

No ni otro no sabemos
donde vamos a parar
y así una y otra disculpa

Kat. Quien cegó al Placer? ⁽⁺⁾ hombre

Pla. la Ostruente

Kat. Quien cegó al Pesar?

Pesar. la culpa

Kat. donde culpa y muerte están

Pla. — eso tú lo has de saber
por que Pesari Placer

no saben por donde han

que a saberlo, para dar

quenta al llegarlos a entender

o fuera el Pesar Placer

o fuera el Placer Pesar.

Kat. Enigma es, quien he entendido
mas quien me mete en saberla
sin he de saber mas de ella
que el cargo de averla oído
Y así suspendida al Ver

Cantar aun tpo y Horar
sea mi Pesar Pesar
sea mi Placer Placer.

38

ca
Atus. Pues de penas y consuelo
quiere Dios que haga experiencia
Porque su magnificencia
resplende sobre los cielos.

{ Salen los
Atus. el 2º
Amor y Hacia
y el 3º

Homb. Mudas ~~las~~ tonos y letas
que es Príncipe sea aventuras;
aitas gracias le hemos dadas:
para un cargo que nos da
sujeto ala contingencia
de condicional mudanza
sobre averdada fianza
y haue de dar residencia.

+
Pobre

Amor. Pues que quieres, que cantemos

Homb. Lisongas ala Belleza
de la Gran Naturaleza
que es a quien todos queremos
este honôr.

Pes. La se resuelve

a pensar que honra y laurel
al vencedor

Plaz. Ay de Aquel

~~de~~ quien Dios la espada vuelve

Plaz. Si eso ha de agrasarte mas
vayan canciones de Amor

Amor. Ami me estará mejor

Com. ^{Pues} con quien mi dueño estas

Nat. con el Pesar, y el Placer

Com. el Placer, y el Pesar

Nat. Si

Com. Pues que hace el pesar aquí

Nat. - Pues que el Pesar hacer
si no da a entender que
no ay en el mundo, grandeza
que sujeta a la tristeza
o a la lastima no esté.

Com. Quando es tanta mi fortuna
que puesto a tu Planta tiene
quanto el concauo contiene
del Alcazar de la Luna

desde que me dan sem blante
los dos cōos desufrente
una vez acia el Poniente
y otra vez acia levante
ay pesar que tu hermosa
existes ca: pue. Hano
no echas de ver que es en vano
y mas quando Amor praeura
que sea todo pasatiempo

37

0.º Pob. . . Hombre de mucha nacio
para vivir breue tiempo

Nat. - esta vez es la que aqui
se introduce te hego.

Hom. . . Pue por eso sa bre yo
de ti a mi y de mi

tratandole como a una

pue ^{en} que me tiene mi dichas

} Vale a hecho
y me pongo la

162

Pob... Weno octantae desdichas
detanta miseria Weno

Hom... Ita ay que al que se le hechar
la for mepara

Nat... aora les

Quando ficutos es

cuopar desí un pesar

Hom... Amor echale de Aquí

Amor... no basto amouerte To

{ tira de el
no se men

Hom... Pue arespeta

Roa... No

puede la Roa

Homism

Hom... detí

Placer mequiers valer

tu le puedes apartar

Plaz... es cierto pue al Pesar

solo le aparta el Placer

octe de aqui pue aqui

no tiene que hacer

Pesar... Ni haré

mas donde ya a dar no se 36
del Placer echaso.

Salte árrafando el Placer, y el como tropezando
viene adar en brazos del Pobre, que saldrá
a este tiempo, vestido de Atendido con un Pla-
to y en el Un papel.

Pob. en mí
que centro del pesar soy
pues siempre vís a pasar
en los Pobres el Pesar.

Hom. fue tuya la Voz que oy
escuéhe?

Pob. Sí.

Hom. Y que diciénda
vas, que te das mis Solaces.

Pobre. Que apenas como flor naces
quando vas, qual sombra huyes
y que en este regis auiso
sujeto a mudanzas que das
sin que permanecer puedas
nunca en un estado mismo

Com. Con eso auiso di
que pretendes

Pob. ... Que atre pías
una limosna me des. ... Salvedita

Com. Para eso entras^{te} asta aquí
no auía puerta en que llamar

Pob. ... Si ma pensé quella puerta
estaua parami auuerta
viendo acdentro el Pesor.

Com. No y ota o engañaís
porque si auuerta la ués
no á sido para que entréis
sino para que salgáis
y así los do sin que os sea
mas mi esposa ni mi amor
ni mi honra, o id

Pob. ... Señor,
advertid

Com. Dios o provea

Pob. ... Que Dios en a queste estas. O Puro

y que en el o diyo
que alor pobres

dillo
Hom. Fue pro llo,
Pob. Ampaxaseis

Hom. Fue ~~perado~~ Cansado

Nat. tu en op nate desprecie

Hom. del seduebe tu belleria?

Nat. si que soy Naturalera
y es animal de mi especie
muebate el vez le desnudo

Hom. sera ser sup lo impias
a Dios desagracias

Nat. Como.

Hom. la Razon nodudo
si Dios quisiera queno
fuxa pobre, Dios le hiciera
rico como a mi y le diera
el puesto que ami me dió
uego si es su Voluntad
Fue como Pobre parecra

todo quanto Yo le ofrezca
para su necesidad
contra la distributiva
Justicia vera. Así
no espere el Pobre de mí
mas que el Pasar, con que haya
echando de mí a los dos
y quedandome el Placer
que no he de querer yo hacer
lo que no quiso hacer Dios

Pob. Dios quiso que Pobre fuera
y que fueras rico, pero
si su piedad considero
fue porque quiso que hubiéras
en los dos meritos quando
sus bienes distribuyenda
yo merecieras pidiendo
y tu merecieras dando
y puesto que no era mas

que un capero de ~~mis~~ tiene
y no tienes lo que tienes
tanto como lo que oás

34

vocozieme.

Rom. Sue importuno

Pob. nada ~~no~~ afan espere
ben pesar, pues que no quiere
ganar a ciento por uno

Rom. Volues acá, como es eso
de que no quiere ganar
ciento por uno?

Pob. ... dudar
puede nadie el gran ^{de} exco
conque el Pobre alicia espere
pagar, pues venora ~~en pago~~ algun ora.
quizá en quella Pena mia
a ciento por uno o diera

Rom. de eso auxafrasar? que yo
le di, y le he de recibir

Pob. ... Matheo para peor

Hom. esta facultad medió... {dale un
sieglo de cambio, y a cre
su auono. } Papel

Pob. ... Lee, y lo verás

Hom. ... Ciento por uno teno xas... {Se
sidas limosna; Mathe
aora bien siendo esto así
ô logro prestar te quiero
estas monedas. } Se chafas
en el Plav

Pob. ... To espero pagartelas

Les. ... Ay oti!

que ambicioso en esta parte
prestar, hauendo entendido
la letra, mas no el sentido

Pob. ... Pesar bien puedes que oate
que ya con migo no as o ex. Pase

Les. ... Pue des o del rico al Menor
nadie me quiere con sigo
To buscare a quien seguir. Pase

Nat. - No te saure en carecer,
quanto el haue socorrido

al Pobre te he agradecido
 Hom. Pues no ay que ^{me} agradecer
 que por el Inter. Yo
 las diez monedas ledi
 y ya que el Placer aqui
^{me} el Pesar, se que si
 disponga el algun festep
 en que tu gozes mejor
 esposa; Vida y Amor.

Plaz. Si Yo he de dar mi Consejo
 ninguno ami parecer
 para una dama es mas cierto
 que darle credito acierto
 en casa de un Mercader
 donde gaste, vista y coma
 que si con otros se mide
 el mejor cañón es, pide,
 y el mejor requiebro toma
 y aqui ay uno en cuyatienda
 quanto quera hallaxa

52 pues por mal que compues, mas
a el le quedará que fenda
Rom. como sellama

Plaz. ... Apetito
con quien tiene a la que crece
hecha compañia el deseo

Rom. ... ~~Trá a~~ ^{vele} ~~atento~~ solícito,
que esperar pues, alla quia,
fenda tu donde mis finera
de aquel pesar la tristera
te feñe por la alegría
de este placer, que por no
verte triste, es bien, pretenda
franquearte toda la tenoa
del apetito

Plaz. Bien Lo

nè quanto esto aluse a fenda
con Eba, pues por no vella
triste complace con ella

Nat. Aunque se Esporo a fenda

quieras boluete constante
dandome a entender rendido

32

que esentrar a ser Amante

+
mucho culpa

no es salir de ser Amante

contoda eso la finera

no he de aceptar, queno es

justo, que haga tu Interes

las paces con mi tristera

Hom. lo do por mi la fogad

y a los do tambien dais

o y do alapas

Amor
y Hoar

to 2. Porque

no estimas su Voluntad.

Hat. No es ser desagradecida

ser atenta

Amor. dices bien

pero contodo eso he

por mi amor

Hda. he por mi Hda.

Nat. ~~Al~~, no hi de Tr

~~Amor~~-Niua que es empleo
de quanto yo Solicito
disfrutar al Apetito
y no apurar al deba

{ cogen la
do o clamor
y quando di
gueno ha de
se va tra esse

Vida
Nat. No hi de u, mas de quien miquis

sin mi me lleva mi error

o afecto de Propio Amor

o Intereses dela Vida

que facilmente se va

tra via ^{peruacion} ~~peruacion~~ sana

la Naturaleza humana

Hom. Adonde es la casa

Plaz. La

cerca estamos por aqui

habe ser, no digo bien,

por esta parte ben,

tan poco, el tiro perdi.

Placer no debe de ser

Y alla, pues Yo me oluiss

Nat. No es sino es que siempre ha sido

Salte⁺ olvidadizo el Placer. 31
Atuer. sin aduirtio y sin ~~sentido~~ sentido
van siguiendo al Placer (+
sagga)

Culp. No es nuevo; quien te siguió
quien anduviere perdido.

Atuer. A buena ocasión llegamos
pues tan ~~sin tino~~ lo vemos

Culp. tapate, porque lo vemos
Ya que este disfraz tomamos,
del, las cubiertas mas cubiertas

Atue. Si han de que en la humana suerte
ma daño hacen culpas. Atueate
cubiertas, que descubiertas

palando
por el
de ellos

Plaz. Pues por aquí es su distrito,
a señoras?

Hom. A quien llamas

Plaz. no esfuerza saber la damas
donde vive el Apetito?

homb - donde vive no dices

¿donde p^u tienda esta? ¿aella:

Culp. Va vos vamos acia alla,
sinos requies, lo sabreis

Amor. Noz dime asta oy tu alusion
 Igual ~~ante~~ de tapaaa. { hazla de
culpa

Proa. es de quien va acompañada

Amor. Fue buen ~~un~~ tallo!

Noa. . . Fue buen día

Atuer. Quíendonos bienen.

Culp. Pres.

quien desasdo se desuía
siendo el Placer quien lo guía

Arquer. Aquesta la casa es

Com... Como cerrada la ~~mano~~ ^{bemos:}

Paz. Dime al ver sientecomo esta
 + salen) de ser sudia de fiesta. {salen 2 Da
 7/ mas

~~2. Dama~~ ^{3a} ~~3a~~ ^{4a} ~~4a~~ ^{5a} ~~5a~~ ^{6a} ~~6a~~ ^{7a} ~~7a~~ ^{8a} ~~8a~~ ^{9a} ~~9a~~ ^{10a} ~~10a~~ ^{11a} ~~11a~~ ^{12a} ~~12a~~ ^{13a} ~~13a~~ ^{14a} ~~14a~~ ^{15a} ~~15a~~ ^{16a} ~~16a~~ ^{17a} ~~17a~~ ^{18a} ~~18a~~ ^{19a} ~~19a~~ ^{20a} ~~20a~~ ^{21a} ~~21a~~ ^{22a} ~~22a~~ ^{23a} ~~23a~~ ^{24a} ~~24a~~ ^{25a} ~~25a~~ ^{26a} ~~26a~~ ^{27a} ~~27a~~ ^{28a} ~~28a~~ ^{29a} ~~29a~~ ^{30a} ~~30a~~ ^{31a} ~~31a~~ ^{32a} ~~32a~~ ^{33a} ~~33a~~ ^{34a} ~~34a~~ ^{35a} ~~35a~~ ^{36a} ~~36a~~ ^{37a} ~~37a~~ ^{38a} ~~38a~~ ^{39a} ~~39a~~ ^{40a} ~~40a~~ ^{41a} ~~41a~~ ^{42a} ~~42a~~ ^{43a} ~~43a~~ ^{44a} ~~44a~~ ^{45a} ~~45a~~ ^{46a} ~~46a~~ ^{47a} ~~47a~~ ^{48a} ~~48a~~ ^{49a} ~~49a~~ ^{50a} ~~50a~~ ^{51a} ~~51a~~ ^{52a} ~~52a~~ ^{53a} ~~53a~~ ^{54a} ~~54a~~ ^{55a} ~~55a~~ ^{56a} ~~56a~~ ^{57a} ~~57a~~ ^{58a} ~~58a~~ ^{59a} ~~59a~~ ^{60a} ~~60a~~ ^{61a} ~~61a~~ ^{62a} ~~62a~~ ^{63a} ~~63a~~ ^{64a} ~~64a~~ ^{65a} ~~65a~~ ^{66a} ~~66a~~ ^{67a} ~~67a~~ ^{68a} ~~68a~~ ^{69a} ~~69a~~ ^{70a} ~~70a~~ ^{71a} ~~71a~~ ^{72a} ~~72a~~ ^{73a} ~~73a~~ ^{74a} ~~74a~~ ^{75a} ~~75a~~ ^{76a} ~~76a~~ ^{77a} ~~77a~~ ^{78a} ~~78a~~ ^{79a} ~~79a~~ ^{80a} ~~80a~~ ^{81a} ~~81a~~ ^{82a} ~~82a~~ ^{83a} ~~83a~~ ^{84a} ~~84a~~ ^{85a} ~~85a~~ ^{86a} ~~86a~~ ^{87a} ~~87a~~ ^{88a} ~~88a~~ ^{89a} ~~89a~~ ^{90a} ~~90a~~ ^{91a} ~~91a~~ ^{92a} ~~92a~~ ^{93a} ~~93a~~ ^{94a} ~~94a~~ ^{95a} ~~95a~~ ^{96a} ~~96a~~ ^{97a} ~~97a~~ ^{98a} ~~98a~~ ^{99a} ~~99a~~ ^{100a} ~~100a~~ ^{101a} ~~101a~~ ^{102a} ~~102a~~ ^{103a} ~~103a~~ ^{104a} ~~104a~~ ^{105a} ~~105a~~ ^{106a} ~~106a~~ ^{107a} ~~107a~~ ^{108a} ~~108a~~ ^{109a} ~~109a~~ ^{110a} ~~110a~~ ^{111a} ~~111a~~ ^{112a} ~~112a~~ ^{113a} ~~113a~~ ^{114a} ~~114a~~ ^{115a} ~~115a~~ ^{116a} ~~116a~~ ^{117a} ~~117a~~ ^{118a} ~~118a~~ ^{119a} ~~119a~~ ^{120a} ~~120a~~ ^{121a} ~~121a~~ ^{122a} ~~122a~~ ^{123a} ~~123a~~ ^{124a} ~~124a~~ ^{125a} ~~125a~~ ^{126a} ~~126a~~ ^{127a} ~~127a~~ ^{128a} ~~128a~~ ^{129a} ~~129a~~ ^{130a} ~~130a~~ ^{131a} ~~131a~~ ^{132a} ~~132a~~ ^{133a} ~~133a~~ ^{134a} ~~134a~~ ^{135a} ~~135a~~ ^{136a} ~~136a~~ ^{137a} ~~137a~~ ^{138a} ~~138a~~ ^{139a} ~~139a~~ ^{140a} ~~140a~~ ^{141a} ~~141a~~ ^{142a} ~~142a~~ ^{143a} ~~143a~~ ^{144a} ~~144a~~ ^{145a} ~~145a~~ ^{146a} ~~146a~~ ^{147a} ~~147a~~ ^{148a} ~~148a~~ ^{149a} ~~149a~~ ^{150a} ~~150a~~ ^{151a} ~~151a~~ ^{152a} ~~152a~~ ^{153a} ~~153a~~ ^{154a} ~~154a~~ ^{155a} ~~155a~~ ^{156a} ~~156a~~ ^{157a} ~~157a~~ ^{158a} ~~158a~~ ^{159a} ~~159a~~ ^{160a} ~~160a~~ ^{161a} ~~161a~~ ^{162a} ~~162a~~ ^{163a} ~~163a~~ ^{164a} ~~164a~~ ^{165a} ~~165a~~ ^{166a} ~~166a~~ ^{167a} ~~167a~~ ^{168a} ~~168a~~ ^{169a} ~~169a~~ ^{170a} ~~170a~~ ^{171a} ~~171a~~ ^{172a} ~~172a~~ ^{173a} ~~173a~~ ^{174a} ~~174a~~ ^{175a} ~~175a~~ ^{176a} ~~176a~~ ^{177a} ~~177a~~ ^{178a} ~~178a~~ ^{179a} ~~179a~~ ^{180a} ~~180a~~ ^{181a} ~~181a~~ ^{182a} ~~182a~~ ^{183a} ~~183a~~ ^{184a} ~~184a~~ ^{185a} ~~185a~~ ^{186a} ~~186a~~ ^{187a} ~~187a~~ ^{188a} ~~188a~~ ^{189a} ~~189a~~ ^{190a} ~~190a~~ ^{191a} ~~191a~~ ^{192a} ~~192a~~ ^{193a} ~~193a~~ ^{194a} ~~194a~~ ^{195a} ~~195a~~ ^{196a} ~~196a~~ ^{197a} ~~197a~~ ^{198a} ~~198a~~ ^{199a} ~~199a~~ ^{200a} ~~200a~~ ^{201a} ~~201a~~ ^{202a} ~~202a~~ ^{203a} ~~203a~~ ^{204a} ~~204a~~ ^{205a} ~~205a~~ ^{206a} ~~206a~~ ^{207a} ~~207a~~ ^{208a} ~~208a~~ ^{209a} ~~209a~~ ^{210a} ~~210a~~ ^{211a} ~~211a~~ ^{212a} ~~212a~~ ^{213a} ~~213a~~ ^{214a} ~~214a~~ ^{215a} ~~215a~~ ^{216a} ~~216a~~ ^{217a}

Cont. V. La del humano apetito
Mercader a quien fio

Q^{ta} 2^a = sus Inara el mâr, su aroma el hîito
sus venita tîerea, y su mina el sol

2. Responde amu 602
Las 2 pñes En tus acciones
~~De la mano de~~
de Ciza esta Union.

De Apetit. Respondeo mixto quien es 30
quien hega a mi puerta oy

De Vais. Quien es quien da la voz

~~De Vais.~~ Quien tiene, quien llama
las V. el hombre, su esposa, su hogar su Amor

Salte Ape. Abried abried al instante

pues que para el me entrego
el yelo = Pus India el mar, su aroma el hin
su gena la tierra, y ruminas el Sol. 60

Hom. O Apetito

Apet. tu Señor = Aquí

Hom. Atus puertas me tienes

que de tu mar rico tienes
me traen hogar propia amara
a hacer a mi Esposa empleo

Apet. Pues hega que aqui alla
dentro de mi tienda. aun mas

que dentro de tu casa.

que diamante que al vinzel

resistio porque le cuesta

{ Abriese el Canto
de la tienda, y
sale el apetito

alo desperdicia deute
los pulimento de Aquel,
pasando de bruto, a Vello,
na está en doradas prisiones,
a coronar en ayrones
los rívor de u cauellos?

que la agrima del Furaxa
que el Hacaz Hegò a buerla
y allandolo despues Pexla
se rie deso quellora,
talasrada a u despecho
al ver, ^{que} ~~quien~~ burlada está
desu garganta no huiá
hecha a rayo por ~~el~~ pecho!
que os, que Plata a experencia
de afanarla cada día

Y del torno la Porfia

Y del Yunque ^{en la Paciencia} ~~la violencia~~
hija dos
~~para su Hano.~~

29

traje, no verá Sugar
los dibujos del telar
con las tramas del queso?
que esma, que asta oy no supe
cuya es, de fragancias llena
da a pensar, que la llena
entre esas peñas la esconde;
sin que haga falta el verano
con Jasmín, rosa y clavel
no verá en curada piel
blando aroma de su mano?
= que parál que antes fue flor;
que hedió que antes fue yerba;
no hallara que se ^{seva} ~~conserva~~
aquí no en otra meja
que quando en el abanico con queja
de Youxle su sosiego
al no líquido, es fuego
y al otro ^{tivo} ~~lebró~~ la cuepa?

Mat. ... Que Causa de Satisfacer
ay que en ^{la usual} ~~la usual~~ donada
a cinco ventidos pueda

Hom. Si a Gregorio hi de creer
~~de~~ ^{21/10} los talentos de Madrid

que me diéxon que emplear
y los tenga de gastar ~~todo~~
todo en esta ocasion
en servicio tuyo

Nat. Aunque
no gustara aquí venir
ya lo está la ambición mía
con lo que oyes y lo que ve,
y con razón, porque quien
gozar esto mereció.

Con mas títulos que yo.

Hom. bien dices con los dos. { Van acia el
Carro, el plaz.
el homb. y la
Naturaleza

y pues nada te limito

tiénenlo y gastar, tu, asta que
ella satisfecha esté

no auras la tiénas a Apetito

que yo apagar me âcomoda

quanto eligiere

Apet. No haré

seguir
 Hom... De que
 Apet... De que

{ Hanse hombre y Naturaleza
 Apetito y p. laez y quedan
 mor. h. a. de uer y culpa

+ (gatan al carro

tu ~~te~~ abráis de pagar todo

Amor... ~~Amor tra lo do no vas~~

Vda... Amor tra lo do no vas

Amor... Pues diuirtidos los Vdo

a esta Dama ablar desea.

Vda... en mi pensamiento estas
 que yo á estotra

Culp... acia ti aduente

la Hia. ~~acercam~~ ya

Amor... Quando la Hia. no va

acercandose ala Hia. de

del Amor propia elardar

tambien se tiene acercanda

hacia ati.

Culp... á la culpa quando

no se acerca el Propio Amor

Hia... Dama a quien no conoce

27
ni a eso conocer
porquero pretendo hacer
prospera mi acción, pues fui
tan dichoso, que el albaro
fue a puertas de un mercader
dádome licencia de ser
atendido en duplicar
que algunas ferias toméis
en mi nombre.

Atuer. Bien se lo
no conozco, pues no
fuerais.

Roa. en que o respondéis.

Atuer. Si me vierais tan galante

Roa. Confadredad respondéis

Atuer. Abundia lo vereis

Roa. Pues librais para adelante

el verlo, ahora agradecida

hacedme favor.

Atuer. De que Ayuntamiento de Madrid

Vida... De aceptar algo

Amor... si has

Noa... Que quieras pues

Amor... De una vida

que ay hoy se considera
de familias, me bastò
un tanto de humo

Vida... Pues no

fuera de Gloria si quieres?

Amor... este es el que yo presiono
que bastaria a pagalle

Vida... de Gloria puedo alcanzarle

Amor... amè me basta de humo

Amor... Vuelbo a decir que en que
pueda ser unido

Culp... de Amor

propia aceptar fuera herido
mas que un acuto

Amor... Porque?

Culp... Porque soy menor hermano
de la Vida, claro esta,

En ma caudal, que el queo da
de alimento, y asi es raro
que esta atencion me disculpa

Amor. no pedir mas es ~~una~~ error

Culp. no es, pues basta que el Amor
haga a un todo la culpa

Ho. para bien vo'le atraer
y de humo si así espere
serviros.

ase

Amor. Si por el quiero
ya que ~~un~~ a un to ~~habere~~ ^{adere}

Amor. Culpa.

Culp. Que ay

Amor. Que en humo aquí
las dadiuas he librado
de la vida

Culp. To he sacado
un a un to para mí
y pues a tiempo no vemos
para para lograr
nias mas pues gastar

96

mal lo talento le hemos
al hambrestan sin disculpa
que en vida y a mar no acuerde
dare el un humo ala muerte,
y el otro auito ala Cuespa;
que esperas dexis aliento
Corta el hilo en ocasion
que el Apetito son
ya toas cinco talento

Alus. Yo sien mi mano estuueia
mi lueitad, le matare,
peradno es mia repara
mi accion, asta que Dios quiera
darme licencia, y asi
no solo embestire pueso
pero este sagrado muesa
me auia de apartar oti
por no ver tu desconsuelo. Pase

Cuespa. Pues me factatu malicia
pedire a cial Justicia

25

ya

ten

+ 2

im 12

Ayuntamiento de Madrid

Caracteres que lee nra fortuna
viendo su desigual

~~Así~~ ^{Así} Paxon de benéficos males

O tu mil veces tribunas Augusto
terrible al Pecador, y afable al Justo

rasga, rasga tus velos

que sin ver glorias, yo puedo ver cielo

pues aunque soy la culpa

la fee de tu Justicia me da culpa

para que intenten penetrar veloces

los roncros ecos de mis tristes Vozes

no bien articuladas de mi fúria

es solis real de tu celeste curia

que no es la primera vez que ha entrado en el

fiscal mi voz en forma de querela

y pues viendo quien soy exequia eres

que me oiga di a tu Príncipe.

Las chimias y abiere el Fous, verene al
Príncipe en un carro trauo fah. Quetixan Aquila
Leon Buey y Hombre

Prín. ¿Pues qué quieres.

21

Culp. - Luego te lo diré la pena mía
que aya combalecido
del Pavor que en mi Pecho ha introducido
verte en el carro en que Ezequiel te llevó
Mando por la eterna Monarquía
sobre tronos de nubes tantas aladas ha
mas para que ~~el de la paz de Chile~~ ~~plazo en un giro a las~~ ~~vez el plano que te pido~~
oí siempre ablo trócadomí Jemido
después que Victorioso
de aquella lid Salistes
tu Virey, ~~señor~~ al hombre hicistes
del restaura reino venturoso
no solo, repiadoso socorre al pobre
pero los talentos
que al nodas, sino alogro (hecho delis
lo que fuera virtud) de al Apetito
por complacer los leues sentimientos
deca a tratar velleza
de esa caduca Fil Naturalera
que Hipocrita fingía
de pance reñe de Amor y de

queden la Vida y el Amor disculpa
humo a la muerte, y auito a la culpa
y aunque tu eterna ciencia no lo ignora
a instancia de mi voz, mixale a ora
veras el desperdicio
auaro a la Virtus, prodigo al Vicio
con que dicen Veloces
aun tiempo sus empleos, y sus Vozes
que en la Casa del Apetito

^{ca}
Itu... En la Casa V

Culp... Cada deserte cuesta un sentido

^{ca}
Itu... Cada deserte V

Abre el carro, que estara en frente del Glorioso, y
veres dentro una tienda, con sus anaquelos llenos
de mercaderias, y en el mostrador el apeto escu
uendo, la Naturaleza con capas de joyas, y te
las descolgadas, que ha doblado el Pacer ~~en~~
la muerte, la vida, ^{aun} lado, con el hom -
bre ~~en~~ y los Mexicanos detras.

^{cofe}
~~Itu~~ ^{ombie} ~~Itu~~ Quieren que bien se emplean
pues si otros quando en carecer desean
dicen que aman rendidos,
con sus cinco sentidos,

Hom. Ya firmé
Apet. Don por testigo

Plaz. Puesto soy digo pues digo
que en la casa del Apetito

zúcan
con esta re
petición le
cuera la
tienda

Itus. Que en casa
Todos. Sue espera tu paciencia

Culp. viendo tan disipado
el causal que le has dado
para no le llamar a residencia

sale la
Atuente

Justicia puse testigos
Ituer. Yo licencia

que puse la culpa ya le hizo los cargos
es justo hacerla muerte los embargos.

Lin. Justicia pides, soy quien soy, no puedo
negarte y la licencia te concedo
para que tu los cargos le publiques
la residencia tu le notifiques
sin que excedais los dos de la licencia
mientras yo voi a pronunciar senten
cia
y puse la alegoría

por quep es oy del mar tremendo día
den al hombre desmayo

los truenos relampagos, y rayos
y teman ou delos
quanto en casa estan del apetito
gastando los talentos
ou au ouen los fiscalice los alientos

✠
Cierro a ou Recta Virtud, Indeparable
Con Kno. Ami diuino ser
Negar a su ya al Respetable
mezen amento tuyo, acudo, dame yndizio
uiedo O. p^e = que a e denzer tu oficio
por sus te dispongas

Cusp. Ju^a = que quier
* p^e = que ministro de Dios tubo asombre
+ notificando su Justicia al hombre
(Exaemoto) = porque en terrible audiencia
le tome rigurosa Residencia
de sus obras

Amor... Ju^a = pues oigan ami Zelo
Noa... el abismo la tierra el mar y el Zielo
Amor... 4to = hombres ya la trompeta y laborosa
Noa... oyd que a suzio os llama
lo 2... obcurrezcase el sol si el viento trama
tas 2... y el mar sima con furia ympetuosa:
Amor... la tierra tiembla, Y caygan menos bellas
en lugrubes fragmentos las estrellas:
todo fallerco; que este estrago yndizio
por deslizes del mundo la Justicia
arean disorde aygrado amento
publique al hombre guerra
y aympulsos Ami aliento
comprendere la tierra
el horbe temblara

Mortal, si el justo y Santo
el Juizio pone espanto
al malo que sera?

Vida... Yo que vi mi muerte
las 2... Aun mejor lo diera la experiencia
a no tener coartada la licencia.

Vida... Poro verte agradesco
este mortas e ch'ra que padresco

Amor... Yo la Palida ^{blanca}
que en buelbe el ^{mundo} en lóbrega tinie-
bla

Amor... Fue horrible sombra fría
a media tarde se alza concedia

Nat... Fue extraño terremoto... /Sale
los estatutos de la luz ha rato?

Pob... Fue mortas para mismo... /Sale
alas bouedas llama del auismo

Plaz... Fue en esperada guerra... /Sale
amotina los seno de la tierra

Pezar... Fue hacan contan suma /Sale
fuerza funda en el mán monte de es

Apet... Fue naisto portento... /Sale
incendio es de los atomos del viento

Culpa... ~~Ami~~ ^{Ami} me confunde
creed que toda esta maquina se ^{hace}

Culpa... ^{aun} ~~Ami~~ ^{Ami} me estremere
creed que toda esta maquina fallera

Roa... Que pasma!
Amor... Que terror!
Hom... Que ira!
Nat... Que espanto!
Pob... Que ansia
Plaz... Que pena
Pesar... Que dolor
Apet... Que tanto
Todo... Que será esta violencia
Sale Prin... Es el pruegon que llama a residencia
y por que mejor lo sepais, huya
la sombra, y el día al día restituya

Con estos medios versos, y el terremoto, se con-
funden encontrandose uno con otro de su-
te que al salir el Príncipe se alzan abraza-
do, el Amor con el Placer, el Pobre con el Pesar
el Apetito con la Naturaleza, el hombre con la
culpa, y la muerte, ~~ya~~ con la vida suspendi-
dase todo en ou accion.

Hom... Señor tu Pues

(Zera el terremoto)

Prin... No perigas I

que aunque ^{ame} Justicia Numa
dió orden de hacerte los cargos
antes que mi Piedad Justa

20
pronunciase la Sentencia;
vez mi corte tan confusa
me basta, para saber
quan mal de mí poder usas;
y claro está pues al tiempo
que tu en mi nombre lo juzgas
al primer auiso mío
que pavoroso lo turba
allo que tu propio amor
aciegas al ^{placer} ~~amor~~ buscar
quando el dardo, que yo
te encargué, al Pez se ajusta
pero que mucho que ambos
asus afectos acucan
si acudiendo a los afectos
tu y la aleva esposa tuya
âcella te alto, quando el Pismo
de mi vida masusta
en brazos de su apêto
y atí en brazos de tu culpa
solo la muerte y la vida

no se exararon en la obsequia
confusion pero que mucho
que entramba cayesen juntas
sino esta en ^{su} ~~su~~ Voluntad
ni ~~ni~~ ^{hizo}, ni aceptar la lucha
que como no buscan siempre
no sauen ~~allí~~ ^{exalle} Nunca
buelve la Vista à mirar
para que mas te confunda
este desorden que entodo
hizo el tuyo, se introduce:
buelve la Vista Comoc

Hom. . . Que vista si la he enagenado

Prin. . . escucha

Hom. . . Que he de escuchar, si el oido
cixio la misma fortuna

Prin. . . Atuevete ami voz

Hom. . . no puedo

Prin. . . abla

Hom. . . esta la lengua muda

Prin. . . niente o quera

Hom... El Sentido

del sentir en mi aun no dura
todo todo me han fallado

Pon... O Apetito quanto frustra
mi Imagen, puerba ahi fue
yme la buelbes difunta

Apet... Yo vendo mize, quien compra
los precios a que se apista

Pob... Quien no igual letargo, nada
en su descargo articula

Nat... Ay semi que hecho una estatua
imperfectamente bruta

boca tiene y no respira
lengua tiene y no pronuncia
plantas tiene y no se mueve

tiene oidos y no escucha
tiene mano, y no toca

tiene lacios, y no gusta
tiene op, y no ve

tiene olfato, y no le ha
siendo del Idolo, vel

la diabolica escultura

Yo ayde mi contra quien
todo este pavor resulta

Prin. Homedas disculpa

Hom. No

no la tengo

Prin. ~~Pienso~~ alguna

que como disculpa sea
la aceptaré

Hom. Solo una seme ofrece

Hat. Si el latine

cierta sera mi ventura

Prin. Déla pues

Hom. Que de mi hezox

la muger tubo la culpa

Hat. Que hara sino le valio

la primera ~~de la~~ segunda

Hom. Por no verla triste, ~~ay de mi~~

empene en los ojos negros

el causas de los talentos

su cantidos estan summa

Prin. En fin tu eres la primera
y la segunda disculpa

que yo no basto à Pagaxta 18
y así esperame o busca
tu, como cobrar de mí +
que yo apelando a la fuga (Jantoria)
pediré a los montes auxilio
las entrañas de su gruta
para ocultarme en su centro
bien que en vano la presumo
pues aunque me vista de alar
y de de estos montes huya
de otra parte del itán
por lo Paramor de espuma
en los cuismos me esconda
y aun alo cielo me suba
en cielos, montes, y cuismos
ayres, p'telago y grutas
allo alcanzará tu itano

Puñ. Posible es note disculpas
ni entudes cargo te acuerdas
de alguna partida

Hom. Ina

tengo nomas
Prin. ~~Quero~~ quales
Hom. Que
la duergen tubo la culpa. Pase

Prin. Presente Justicia, V^o
tras el

Just. En lo brege obscura
presion letynore, asta ser
mandamiento de soltura. Pase

Job. Otra disculpa Señor tiene
Yo en su nombre culpa,
la falta de su memoria

Prin. D^o,

Job. Que á mi desoicha rema
socorrido con diez monedas

Culp. - No fue limosna fue Isura

Prin. Dice bien limosna á lo gozo,
mas que me obliga, me impulsa
y puesto que su respuesta
a el no abuelve, y ati acusa
en tanto que desualonce

las Contidades se ajustan 17
la culpa la físicaiza
y la muerte la executa
Y aunque por deus no puede
presa estar ~~ninguna~~ ^{al} ninguna
podéis hacer en su dote
exclusión de bienes; cumpla
la deuda asta ~~donde~~ ^{lo} alcance
pues se obliga en la escritura
donde la escríptura dize
que en dos en carne y en
la Gracia (culpa) la embarga
seella pues, la destituya
tu primera execución:
tu muerte, embargo, hermosura,
Ciencia, Voluntad, memoria
y entendimiento; y en suma
de todos los naturales
dotes suyos, la desnueda;
sea desimada sombra

Jeta pasiva y caduca
y asta su hijo se le dan
sin que allen piedad alguna
que satisfaga su amor
ni ~~que~~ su desnudez ^{les} cubra
quita melo de delante

Aren de ella culpa y muerte, y ella for
teando con las dos, sigue al Principa
aun a buelta las espaldas.

las 2. Tomos de aquí

Nat. Aquella escucha
señor señor no la espalla
buelbas, pues es fuerza cumplir
tu Palabra.

Prin. Que palabra

Nat. tu digistes; Oye estuya
que en qualquiera hora que jma
el pecador, en tu justa
piedad, allará tu oído

16
Tenotro lugar pronuncias
que es pecador la muerte
no quiere tu bondad summa
sino antes que se conuenga
y hua, si esto se uulgan
una ~~y~~ ^{donde} ~~vez~~ ^{vez} tus labios
en que ocasion mas segura
puedo yo valerme de ellos
y mas si atiendes, si apuras
quella disculpa, queno
supo dar la torpe ruda
Voz de mi esposo, quizá
dare lo,

Prin. Puer ay disculpa

Kat. Si señor disculpa ay

Prin. Justo es

Kat. Confesarla culpa. Yo se todillo

y a rastron a por la tierra

Tuto el pecho, la voz muda

torpe el laus, balbuciente

la lengua palida y Acustia
la ~~del~~ deloito, embargas
caliente, y mal enjuta
las mexillas, por que al Uer
queya el corazon ne pulsa
quanto las lagrimas mojan
los suspiras, se enjugan
duplicate, Consideres
quesi mi espo me acusa,
tupiedas me abuelbe, pues
contra la acusacion, cuya
siel hacela culpa mia
yo con mas prudente Inductu
hago mia tupiedas,
en cuya distancia, encuya
diferencia, esfuerza exceda
siempre loma, ~~al~~ que arguya
que entre piedas y culpa
la culpa es mia, y la pieda estuya
la Naturaleza humana

Soy en comun, a quien juran 15
por Vireyna tus vasallos
si quando me sea ilustre
en particular meallas
mas Casaca con la augusta
Atagasta, que con la humilde
pobreza, por en disculpa
de este error, el acordarte
de aquella primera cura
en que nací; baxo fue
quebradiza, mas a Immunda
hya del los y del ayre
pues que mucho viene echura
detan lúana materia
que lúanamente acuda
a mi natural, y llame
achacora mi fortuna
de parte del limo, polvo,
de parte del soplo pluma
apuerta del Aperto.

del aplauso y la ventura,
y no alas de la miseria
y mas viuiendo tan juntas
que heuara el Placer la Casa
ano guiarle la astucia
de este disfrazado aspid
que siempre en flores se oculta
bien que oy no ha de valerla
Si es que noto en la ~~pezuña~~
de este delagrimas Valle
nueva flor tan limpia y pura
que no deya que asi sombra
mortal veneno se encubra
y con ponerme yo a ella
esfuerzo que este segura
pues volamente a morir
alba del alba madriga,
que entre piedad y culpa
la culpa omia y la piedad estuya

12
Quando de mis herxas
satisfacete presumas
contra quien lo rayo fibras
contra quien la espada empuñas
contra una qd que arreuata
qualquier refusa contra na
arista que qualquier auxa
adonde quise la mulla
tu poder obstante no
no señor, buelva la aguda
cuchilla ala uayna, y ya
que mis Jerrax te disgustan
castigame como Padre
no como ~~rey~~ ^{Jue} me destruyas
y si amenazado el golpe
es fuerza que le sacudas
pues que me hiciste de barro

míxa como le ejecutas
porque en mi culpa se ha
paque en tu piedad, ~~se ha~~ ^{arguya}
que entre piedad y culpa
la culpa es mia, y la piedad es tuya.

Demis naturales dotes { Lael Príncipe
obligada en la escriptura { viendo la espa
alas deudas de mi esposa { yella tra el
mandas que me destituyan { trada y la
que vendá mi ypo mandas? { culpa tra

Yo no otro no reusan
mis Ya rendidos afectos
que aunque la carne repugna
el espíritu está prompto.
Conociendo que no es mucha
antelación, que me quite
oy sentencía que es tan justa
aquello que ha de quitarme
mañana la sepultura

pero Señor sientre aquesta
resignación que absoluta
hago de mi voluntad.
entus mario, tiene alguna
instancia la apelación,
permíteme que recumpla
suplicandote que en sola
una parte, o boxe, o supla
tu enafo, de aquel decreto
la clausula en que pronuncias
que de tu gracia: aquí el pecho
tiembla, aquí el aliento muda
el corazon se estremece
el cuello se espeluzna
y trepidando los dientes
les hace el temblor que crujan
que de tu gracia también
me púen, y no púen mas

por que não temo, não temo

tanto el padecer sus furias }

como el vax que se parece las

ha de ser ~~na~~ tua

tu avoxxeseme Señor?

y 3/4 anochicito, 25 nunca

la humana naturaleza

Uegue atanta Oszventura

y pues sola esta esperanza

8. *Pluviosus*
horos el
scipe acce
tal ure ac
cando, se
reoriando,
ente Tuly

lo dos extremos a una

12

de mi culpa y tu piedad +

+ vean todas las criaturas.

que entre piedad y culpa

la culpa es mia y la piedad estuya

Parece que lloras, sí

albricias alma que nunca

castiga con rigor. Pues

que con lagrimas escucha

ca hijo aora es tiempo

echaos alas plantas vuegas

que dos veces que llorò

al resucitar, fue Ma.

a Sazaro. y otra quando

a Jerusalem anuncia

su destrucción, pues llora,

ò es porque siente. ò ènduza

la mia, o es por que quiere

resucitarme difunta.

Para que quede segura,
oygan tus Criaturas todas +

{ No alor
{ alor P. de el
{ Príncipe

Ca propio amor y vida
pues No madre o repudia
quando vida y propio amor
en mano de Dios renuncia
la vida de vño Padre
re pedid, como tu dudas
portarte a petito, pues
cedia que mi ternura

porta a vida y propio amor
que apetito no refustra ¿amale
tu de mi angustia te duele, ¿al Pobre
pues sabes lo que es angustia
ati na te pido nada

ni ati, basta que se acutra
que al mismo paso que el
se acutra, lo vño blayan
los otros, afeitos mto
llegad llegad en mi ayuso

+ Inadie extrañe que aun tiempo
pesar y placer me acusan

¿a culpa
Nuestre
ayudatam bien pesas
tutambien Nacida y via

Pues como dijo Agustino 11
en las confusiones, Jugar
es tan justo mi pesar
que de vez ^{me} ~~que~~ consume
tengo placer, de manera
que haciendo quese confundan
ambos extremos, me pesa
y del pesar me resulta
es alegrarme, con que
sé de por sí cada una
~~con la libertad pedida~~
de sus pasiones me afiúen
me alivian en ambas Juntas
y pues ya todo postrado
o miras, todo á una
voz, la libertad pedida
ó la espera ~~del~~ que en dura
prisión la Justicia á puesto

Sean cielos, sol, y luna,
hombres aues, fieras, pezes
montes, mares, rioscos, grutas.

que entre pueas y culpa
la culpa es mia y la pueas es tuya

Jodo... Pueas Señor

Atu^{ca}... Pueas W

Jodo... Puea co a es justa

Atu^{ca}... Puea W

Jodo... Que hauiendo culpax pueas

Atu^{ca}... Que hauiendo W

Jod. Atu^{ca}... Sean cielos sol y luna

Hombres aues. W

Atu^{ca}... Suepanos el rey ha quedado
y antes que su bondad suma
le di espere, a lúexad
vera, acauar mi fuxia

con el.

Culp... Donde vas, espere

aguaxoa

Atu^{ca}... tu la repugnas

Culp... Si

Atu^{ca}.

Culp.

Atu^{ca}.

Jodo.

Atu^{ca}.

Jodo.

Atu^{ca}.

Jodo.

Artes. Pues antes no se cías
que ejecutara mi dura
santa encl.

Culp. estaba entonces
la Naturaleza suya
en delicias ahora en llantos
conque dos veces me inquietas
entonces por que tardabas
ya ahora por que te apresuras

Nat. Bolved bolved á las voces
que quizá lo que le escusa
para no responder es
querer que otra vez y muchas
oíen en del llanto las quejas
por que en las orxas suyas
no ay música como el llanto
y así digan todas juntas

Jos. Piedad Señor

Artes. Piedad. Ha

Jos. Pues cosa es justa

Artes. Pues

Jos. Pues entre piedad y culpa

Acta... Sue entre 46.
Fon... la culpa es nra, y la piedad es tuya.
Prin... Alza del suelo, O humana
naturalidad en fuga
el viento, cuenta de que
ra apelación que procura
esta aceptación que fuera
consecuencia mal segura
que duxa a mas ~~mi~~ mi cargo
que lo que tu tanto dura
por tí le hē de dar espera
para ver como procura
ingeniarse desde aquí
a satisfacer la suma
cantidad de su alcorce
y así no proñga culpa
la instancia contra el pueste
tu facultad es ninguna
el día que borse el tanto
lo cargo como nuevas
lagrimas mortales si les
que aun antes que lidien, tuñfan

Acta...

Culp...

Acta...

Prin...

Culp...

Prin...

tu. Atuerse la ejecución
suspende ahora

Atuer... Que esto refraen

mis rencoras

Culp... Que esto (apenas)

a escuchar lleguen mis furias

Atuer... Pues como

Prin... Hasta me llegas

Culp... Pues quando

Prin... nada me arroyas

o è tu ^{mis} ~~con me~~ moratoria

Sal Pobre

ala prision, de las duras

cadenas quita los lazos

y abuelbe las ataduras

con advertencia de que

la espera de que Dios sea

es para que satisfaga

pero no para que Inciera

en ^{nuevos} ~~mi~~ daño, notando

que el plazo que le promulga

sin le aprovecha, no

le goza, sino le vicia

Tendore

Kat. ... si antes de necesitada
de agradecida ahora suban
tus alabanzas al cielo

Amor. ... Angelicas en el puras;
sustancias de tu piedas
reden gracias.

Roa. ... O que mudas
nñas Poes solo pueden
decir al ayre confusas

Joan y Mu. ... Fue entre piedas y culpa
la culpa es ~~esta~~ nña, y la piedas ~~esta~~ nña

Con esta repetición van todos a acompañarnos al
quedando Placén, Pobre culpa y muerte.

Pob. ... Vente con migo Placén
a mostrar, quanto me gusta
ser yo, quien le de ^{esta} nueva.

Plaz. ... mixen que eladas y deustias
que se han quedado las dos: ^{Justicia}
que se hizo damas nocturnas
aquellos del, Polcan Soy
humo exala, y fuego escupa
que es del auto y el manto.

Culp. ... Fue esto mi colera sufra.

Atuer. No desesperes que el hombre
es tan ingrata criatura
que hoy a buelto, mañana
bolvera atí

Culp. Y si tu anuevas
entanto su aliento?

Atuer. Amé

solo me toca sañuda
la muerte, no que la muerte
la cosa en gracia, o en culpa.

Culp. Amé sí, yo haré que en el
~~nuevo~~ espíritu se infunda
que sus sentidos Posea

y sus Potencias desluzca.

Pobr. Ha de la Carcer

Just. Quien Warra

esta lobrega espelunca

sale del carro que tenia una reja como de
carcel, en la puerta y luego sale de ella el hom
bre con cadenas, que asu tpo le quitara la Justicia

Pobr. Quien att oy ministros suyo

de parte del rey te anencia
segun presente Justicia, y en ordenes

Pass

Salen Pobr
Y Placer

~~que~~ en su lúscitas a hombrie
pongas ^{Libulza}

Just... ser tu quien ~~pongas~~

- ~~de~~ decreto, basta; buélue
a ver se sol la luz para <sup>{ a el hombe e g.
va saliendo }</sup>

quero te pongo a estas puertas
porque en esta coyuntura
veas entre luz y sombra
quién te aflige y quién te ayuda

sal homb. Quien tan piadoso conmigo
anda que me restituya a día

Pob... Quien puede ser - - - ⁺ cubrase
sino quien todo lo alumbrá

el rey te concede espera
conque con el tiempo acudas
apagar lo que pubieres
de aquella ouera

Homb... Aunque es mucha
la púera, la conueniència
mas me parece que es ouera
que nomía, para que
le pague, ² espera ²

Pob.

Homb

Pob.

Homb

Pob... es sin duda
que aunque la culpa, te abuelue
no el ~~reap~~ ^{reap} de esa culpa
que este ha de satisfacerse

Hom... La un por a questo sin duda
existe con quien embra
la moratoria, pues luego
que cobrando yo de quien
me due ami, Iré ~~to~~ la suma
satisfaciendo que yo
le due ad, y así procura
pagarme lo que me due,
con lo que me reditua
Ziento por uno, porque
con esta cantidad tuya
empiezo a yr pagando yo

Lib... No tan literal traduzcas
la letra, pasa al sentido
místico de la Escritura

Hom... No aora en místico, me metas
que eso es ~~lo que~~ ^{para el} lo estuara

Pobre... mira que el ciento por ciento
que ya he de dar, no se funda
en real moneda

Hom... no fue real
la que te di

(Naturalera)⁺

Pob.... es sin duda

Hom... Pues real sobre real me paga

Plaz... boluere el hombre a la dura;
o fragil naturaleza

que poco tuferus dura!

Hom... donde esta el ciento por ciento
que as de bolueme

Pobr... oye escucha

Hom... ¿Que he de escuchar? ¿que he de oír?
de mí cobrar sin ninguna
piedad, pues pague no tenga
de cobrar yo? es por ventura
de peor credito mi deuda

Pobr... Mira

Hom... o pagame, o mi fuxia
dandame a entender, que es plata
la blanca nieve que trunca
tu pecho, la oxanara

Pob...

Pla

Hom

Plaz

Pob...

Hom

Pobre

Hom

Pob...

Homb

Pobr...

Plaz

Hom

del; añadiendo en menudas.) maltrato de
obras, atomo al viento. { Poner al Placer

Pob. ... Ay de mí

entre los dos
6

+ alora
Pla. ... no así consumas
a quien de tu libertad

Hom. ... trae el decreto
fue industria
de quien para que se pague
quiere que cobre

Plaz. ... es locura

Pob. ... tu for tal nodiga

Hom. ... Pues

+
Príncipe

sin decirlo (si es acusar)

que arañas en la prisión

{ maltrato a
la prisión

que yo tube =

Pobre. ... Vuestra Injusta

Hom. ... y hasta que pague =

Pob. ... Fue pena

Homb. ... Pues que yo pago

Pobr. ... Fue injuria

Plaz. ... espera, pues que te esperan

Hom. ... No tu villano me arguyas

pague quien debe. +
Ayuntamiento de Madrid

{ maltrato a
don y a la Hacienda
de Amos y de

Prin... No.

Hon. - Porque razon

Prin... Por muchas

tu me debes infinito

precis ami, y ati. te debe

el mendigo precis leue;

yo aunque cobrar solicito

tiempo a la deuda permito,

tuno; luego que ^{me} ofendas

es fuerza, quando pretendas

mis acciones imitar

pues aprendes a cobrar

siquiera a perdonar aprendas

estaba mas lejos de

la deuda en que tu puestas

que no la espera, que aunas

ya recibiendo de mi,

luego si. Junto te di

exemplar para cobrar

y exemplar para esperar

eligio mas tu abuelo

de Culp.
Prin.
de Atter
Prin.

Y el Rey me la reuea. en lo qual el Rey la reuea doi. Lo qual es del hombre ad ior
ultimo decreto sea. Y si o al ~~Rey~~ Reuea. Que quien la gata. In pte
por lo le Reuea dice y el que le perdona como el perdona y el que
averige con mance.

Legenda 199

lo que va' óes hombre á Dios

Culpa

de culp. ... Pues es lo que me manéas

Prín. ... Atuerite

de Atuer. ... Pues lo que me ordenas

Prín. ... Pues pues el que no perdona

no es capaz de perdón, buelta

atado de pies, y mano

a poseer las tinieblas

interiores donde nunca

los rayos de la luz entran

tu Placer al Pobre al triste

que perdona a quien le apronúa

y dōmulanos agravios

hace mérito la ofensa

lleva á mas feliz mansion

donde en segura paz tenga

el premio de sus fatigas

porque los mortales han

personas al que perdona

despreciando al que desprecia

que si ay Justicia, ay piedad

que si ay castigo, ay clemencia

Pobre

Plaz. Ven Pobres felices

Pob. Quien cielo

~~de~~ darte las gracias repiera) La

Las 2. Ven Ingratos

Hom. Quien no humiese

cuanto lo que es riqueza. Marse

Hoja. Ay demi Infelice

Nat. Mi vida

en brazos del Pecar muerta

a fallencias

Amor. + ~~Amor~~ aytriste!

Nat. El amor propio tras ella
en brazos del apetito

con que clada aborta y Yerta

la Naturaleza humana

Ya ni respira, ni alienta

Princi. Si alienta y respira, puesto

(humana Naturaleza)

que si oy en particular

esposa te representas

del ingrato, mas casada

con el fausto y la grandeza

Nat.

Quien

Hoja

Amor

culp.

que con la necesidad, 3
la desdicha y la miseria,
no en común, pues en común
eres capaz de la enmienda
y mudando afecto puedes,
conseguir de mi clemencia
que a mejor amor y vida
oy tu vida y amor vuelvan
Nat... pues que es tanto pues hacia
nuevo amor, y vida nueva
y o le sacrifica

Dñ. ¿Yo, se aceto

Vda... Que luz es esta,
que me ilumina

Amor... Que rayo
~~que~~ que me ilustra?

Culp... Si queda

Ya me esporo en la prisión
y ella obligada al deudo
como es posible que oída
y propio amor conuoluecan

{salen Dñe
Culp y culpa

del horror de eterna culpa
algozo de Paz eterna,
y siendo tan infinita

el alcance de la cuenta
el que ella le satisfaga
Dñ. Satisfaciendo por ella
el Infinito caudal y
del thesoro de la Iglesia

Atus. Pues he sido puede aver
a Infinita recompensa

Descubriese en lo fuso del Caxo de la Carcel
Ve, el Hombre en prisiones, y en lo alto el
sentado a una mesa en trono real con el
sacramento en ella.

Prin. El de mi cuerpo y mi sangre
sacramentado en la terna
blanca ostia del aquel Pan. ⁺ Caliz

y para q. todos y caliz, y porque Pan
lo que va del hombre a Dios (ahora)
buelbe los opo a esa
prision donde esta el Placer
que tubo el xico en a questa

Vida, hecho eterna pena:
 y el pesar que truu en ella
 es pobre, eterna plaa — — — + mesa
 pues sentandose ami mesa
 su amor, y se sed Satisface
 quando en obcuras tinieblas
 tomara el uco que sola
 una gota de agua fuera
 refugio de su sed
 diciendo Cielos y tierra
 al repetir de mis Pie
 la pronunciada sentencia
 de este exemplar de
 de esto. Ha

ca De este exemplar
 Atus. de este
 Prin. medida la distancia pues
 Atus. medida
 Prin. lo que va de uno a otro es
 Atus. lo que
 Prin. lo que va del hambre a Dios
 Atus. lo que
 Prin. Ayda quien y a no es posible

mexeca, ni desmexeca
Pobre. feliz quanto padeci
pues que ya es gloria la pena,
Amor. Atanto mi terna y propio
amar, desnuda confiesa
desus afecta su culpa,
Culp. La culpa a ver la temblaba
Hoy. la Vida atanto prodigio
emmendada, le venera.
Amor. La muerte conuencida eterna
~~temblaba de otra muerte eterna~~
~~otra eterna. Vida temblaba~~
Pesar. El Pesar buuelto Placer
de tanto asombra y alegría
Plaz. El Placer buuelto Pesar
~~en darme y coleya pena~~
no hauele amado la pena
Apet. el Apetito se porta
emmendado en sus ofensas
Natu. conque queda engranada
toda la Naturaleza

Punt^o - - y pues en seña de este auto
que alque perdona, Sepremia,
bien podemos lo perax
perdon delas faltas nuestras,
todon auna voz diziendo
Endulces tonos y letras:-
tod.^a y Mus^a = de estos Exemplares don,
medid la distancia; pues,
loquebá de Uno, a otro, es
loquebá de el hombre a D.^s

Salv^{or}.
Salv.

Am

Ma^d. y Jun^o. de 1754

Visto. Ejecutese.

Ma^d. y Junio 11 de 1754.

Permitis e a la censura de
mo p^e. Luis. Fr. Man^a de mi
los de los de S. Juan

el reparo mas leve, que pueda embarazar
su representacion; por lo que me conformo con
el dictamen del A. M. P. e. M. N. o. Dimittos.
Madrid 7 Junio 15 de 1754

Nicolas Gonzalez
Madr

N.º 7 Junio 16 de 1754.

Este auto q. he Leydo por orden
de V.ª mercede de Justicia el a
plauso publico y la licencia
que se pide:

D. Juan de Guadros

N.º 1.º Del junio de 1754.

Excepcion.

Lafan

Handwritten text at the top of the page, likely a header or title, written in a cursive script. The text is mostly illegible due to fading and the angle of the page.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script. The text is heavily faded and mostly illegible. There are some faint, larger words that might be recognizable, such as "Munici" and "Ayuntamiento", but the rest is too light to transcribe accurately.