

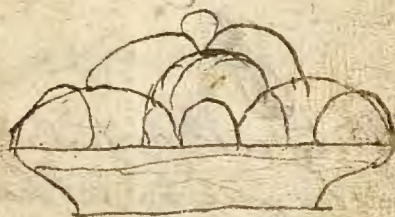
Leg 10

N<sup>o</sup> 36

42-10



Le g<sup>o</sup> va al hombre à Dio



Tea 1-42-8, B. © Huy Luong





Madrid y Mayo 17 de 1742.

Este Auto Sacramental Intitulado  
Lo que ba del Hombre á D.<sup>o</sup> para al R.<sup>mo</sup>  
P. M. Fr. Pedro feixoo, del Or.<sup>o</sup> de N. P. S.  
Agustin, y al Censor, y Fiscal, p.<sup>o</sup> q.<sup>o</sup> de  
vean, y reconozcan, y con lo q.<sup>o</sup> dierenen tra-  
gase.

Haviendo visto este auto Sacramental  
intitulado lo que ba del hombre a dios  
no encuentro en el cosa que se oponga  
a las leyes y buenas costumbres porque  
se ve de parecerse ~~de~~ dar licencia  
p.<sup>a</sup> que se represente en el R.<sup>o</sup> y Mayo  
26 de 1742

M. J. Pedro feixoo

Señor.  
He visto este Auto Sacramental lo que ba del hombre a dios  
y todo su Contexto es mas digno de admiracion q.<sup>o</sup> de reparo pues  
no tiene alguno q.<sup>o</sup> pueda embaxar su execucion. M. y Mayo  
22 de 1742

A. Ber. Joseph Ceinoro

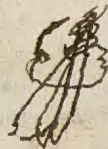


Este Auto Sacramental lo que va de Inven-  
cion a nos es uno de los mas grandes que  
escribio su Autor y siempre amezclado de pla-  
usos en vez de censura por no contener  
Repar. Queda en barajas su execucion  
M. D. Mayo 23 de 1742

J. M. de Camarero

Mayo 23 de 1742

Este Auto Sacramental: Lo q. va de Dios  
al Hombre, executese.





el Abte  
Lamuelte  
Luthero

De la Real

de la Real

de la Real



1. 3. 60

H

Aucto Sacramental Alegorico: Loque  
Va del Hombre a Dios

---

Personas

1.<sup>o</sup> El Principe

3.<sup>o</sup> La Muerte

2.<sup>o</sup> El Hombre

El Amor propio

4.<sup>o</sup> La Naturaleza

5.<sup>o</sup> El Plazer

2.<sup>o</sup> La Culpa

El Desar

1.<sup>o</sup> 4.<sup>o</sup> El Apetito

1.<sup>o</sup> El Dobre

La Justizia

Musicos

4.<sup>o</sup> La Vida

Angel

Acompañam<sup>tos</sup>

Caras y salen del primer Carro, Soldados  
y el Principe con baston Laurel y Manto encarn<sup>do</sup>  
y del quarto Carro de enfrente, la Naturaleza  
El Hombre, el Amor propio y la Vida de Gala  
y el Desar y Plazer de villanos, Baylando y  
Cantando todo

Musica- En ora dichosa buelba  
Coronado de trofeos  
ala Corte desu Padre  
Glorioso el Principe nuestro



buelva en ora dichosa

buelva diziendo

que el que vive triunfando

triunfa muriendo (Cajay clarin

P<sup>er</sup> Deudos, Vasallos, y Amigos  
pues en la Union demi gremio  
sin excep<sup>on</sup> ~~tuaz~~ <sup>on</sup> qualquiera

Amigo, Vasallo, y deudo:

Amigo, pues doi la vida

por el; Vasallo, pues tengo

su dominio; y deudo, pues

desex su hermano me prezio:

Ya Sabéis (pero no importa

paxa dezirlo el Saberlo,

Ymas âocasion que â todos

os he menester atento)

Ya Sabéis, como â la Corte

del Emperador Supremo

inecuado Padre mio,

y Criador Monarca bueno,



59  
Negó la voz, Repetida  
en los miseros lamentos  
de tantos como esperaban  
mi futuro advenimiento,  
Significando piadosa  
el Infeliz Cantaberio,  
en que los tenía, tirano  
poder, enfee del derecho  
de aquella primera deuda,  
de aquel tributo primero,  
en que Adán obligó á toda  
la Esfera del Uniberso.

mi Padre, pues, Conmovido  
á la piedad desu Niño,  
Vien como yo de mi Padre  
siempre á la obediencia atento;  
dispusimo, que viniese  
en persona preuiniendo  
que el Espiritu de ~~ambos~~ ambos  
facilitasen (los medios)



â la Conquista famosa  
del tiranizado Reino,  
que Colonia del Empireo,  
Patrimonio es del Imperio.  
Publicare la Jornada;  
y como para el Conzepto  
de marzial alegoria  
(â Sob en ella siguiendo,  
pues sea la vida Battalla  
asenta ensus Sentimientos)  
fuese menester Valerme  
de Militares aprestos;  
fue Gabriel, quese interpreta  
fortaleza, el que primero  
vino â batirme la estrada,  
la tierra Reconociendo,  
para ver si de Salir  
â la Campaña era tiempo;  
Lariendo tomado por



58  
de que su florido Zentxo  
en la Juventud de Marzo  
estaba de Grazia lleno,  
tanto, que Azina, y Rosa,  
Siris, Zepres, Palma, y Cedro,  
para Conzervar el Blando  
Rozio ~~andaban~~ Compitiendo  
su hermosura en los Cristales  
de no manchados Espejos;  
Sin esperar mas noticia,  
salí demi Paxia, siendo,  
la Naue del Mercader,  
que lleva el Pan desde lejos  
mi ~~primera~~ embarcacion,  
en Cuyo fecundo seno,  
la estrella del Mar, por norte,  
del Austro, el fauor por viento,  
Nazareth de Galilea  
me dió en Viasen tierra Puerto.  
No Como dixo Ysaías



Vine aquesta vez, trayendo  
militares apaxatos;  
porque intentando primero  
ver si podía de Paz  
Conseguir el Yenzimiento;  
Dexé para otra venida  
el profetizado estruendo  
de las Nubes, y los Rayos,  
los Relampagos, y truenos;  
y así, antes que mi Contrario  
penetrare mis intentos,  
entre dos pobres Bagajes,  
dando su forraje el heno,  
fue la ruina de una Estala  
mi primer alojamiento.  
aquí, pues, á la Inclemencia  
de escarchas, Nieves, y Gelos,  
Reconozí la Campaña,  
disfrazado, y encubierto;



57  
pero no tanto, que aquí  
no me hallasen los afectos  
de tres Reyes, que auxiliares  
tres Socorros me ofrezieron  
(Un como á Rey, Hombre, y Dios)  
de Oro, de Mirra, & Incienso.  
Esta exterior novedad,  
de verme asistido de ellos  
(gracias a su buena Estrella)  
despertó el primer zelo  
en muy contrario, desuerte  
que asombradamente Ciego,  
quien era Conjeturando  
(que mal pudiera sabiendo,  
el día que yo tenía  
corrido á su vista el velo)  
intentó cortarme el Paso;  
yo ahistando lo mas presto  
que pude, Jente, me puse  
en defensa; en cuyo encuentro  
Como <sup>me</sup> tenía tomadas



las Eminenzias del Quexo:  
de la tierna Infancia  
me degolló el primer texio.  
Viendo, pues, de la Vanguardia,  
todo el Esquadrón desecho,  
y que, á fuer de Guerra, estaba  
á sus embates expuesto;  
la Retirada en sípro  
tomé, dexándole dueño  
de la Campaña, hasta que,  
Recobrado con el tiempo,  
Segunda vez disfrazado  
volví á ver desde un Desierto  
la disposición que avia  
para proseguir el duelo,  
en la venganza de tantos  
perdidos Infantes tiernos,  
Supo donde estaba, y Supo



56  
que era tan árido y Seco  
El terreno que ocupaba,  
que no avia en el terreno  
para un día, quanto mas,  
para quarenta, sustento;  
y persuadiendose en vano  
que no era posible menos  
de que me diese por hambre,  
Dien Como Leon Sangriento  
que busca á quien debozar  
dando al monte uno y mill Cercos;  
el tranze de la batalla  
trato Reduzir á Asedio.  
Platica pidió de Paz  
tan altivo, y tan Soberbio,  
que á parlamentar con migo  
llegó en los Pactos, y medios,  
Conque sitiador pensaba  
Conseguir el Venzimiento:  
Suntamiento de Madrid



Tres me propuso, y tres vezes  
Rechazado de mi Esfuerzo,  
sus tres Capitulaciones  
desize con tres a Nientos,  
tan Corrido quedo, que  
de Ira, y Colera Ciego,  
Inunziones de Villano  
peruino, piedras Cosiendo  
Contra mi; pero que Piedra  
no Reconoziera fudo  
ala que Cayo axrosada  
del Monte del Testamento?  
Con este Vencor, pasando,  
de uno en otro atrevimiento,  
sus designios a Cautelas,  
ya trayziones sus pretecos:  
dispuso, despues que en varios  
tranzes llegamos a Vexnos;  
(A Esquazo del Jordan



55  
lo diga; dígalo luego  
de la Pizina el estanque,  
la Campana del Carmelo,  
la Colina del Tabór,  
y el Puente del Zedión; pero  
para que lo han de decir,  
si aun quando lo callen ellos,  
lo sabrán decir los mudos,  
y lo podrán ver los Ciegos)  
dúpufo (digo otra vez)  
(si á la metáfora buelto)  
ganarme una doble espia,  
Sobornada al Corro precio  
de algunas monedas; este  
pues, traidor Amigo, viendo  
Complazido á sus Calumnias,  
en el Nocturno silencio  
de una noche, que ocupaba  
el Verde quarter de un Guerrero,



nombre, Señal, y contraseña  
dio; conque, abanzadas dentro  
del Rezinto del Jardín  
Armadas huestes de Arzo,  
les fuè no dificultoso  
hazeme su Prisionero,  
porser<sup>a</sup> ocasión que estaban  
mis Zentinelas durmiendo.  
apenas en su poder  
me vió el Esquadrón Hebreo,  
(que fue el que hizo la Sorpresa)  
quando asombrado del miedo,  
que, aun preso, les daba, quiso  
de mi asegurarse, haziendo  
que dela Jentilidad  
me guardase el Remm<sup>to</sup>  
tampoco ella de mi quiso  
encargarse, quizá viendo  
que aponerme en Libertad



54  
marchaban los elementos;  
y fue la vengança; pues quando  
ensus malos tratamientos  
(ay del Mndido, que dà  
en manos de Infame dueño)  
todo era azotes, y Lalo,  
todo injurias, y desprecios,  
Hegò tranze, en que se oyò  
tocar à marchar el viento,  
al destemplado Compas  
de las Casas, y los truenos;  
el truen de la Artilleria  
compezo à jugar el fuego  
de Culebrinas, que eran  
forzados Rayos, à tiempo  
que fortificado el Mar,  
Montes sobre montes puestos,  
muyallas hacia, y la nevia  
quitando todo lo Guemio,  
aun los Cadaberes hizo



Salix desus monumento.  
Retiróse á media tarde,  
temeroso á tanto estuendo,  
el Sol; eclipsó la Luna  
su faz; los astros mas bellos  
se obscurecieron; desuerte,  
que encontrados ambos delos,  
se desplegó el dela noche,  
y se desgaxó el del templo:  
á tanto escandalo, á tanto  
asombro, á tanto portento,  
irritado el Enemigo,  
con migo embistió mas fiero,  
como quén dize Rabioso:  
no han de logiar sus efectos  
los socorros, que le embrian  
Aire, Agua, tierra, y fuego,  
Sol, Luna, Planetas, Signos,  
por mas que sigan su exemplo  
las tropas delas Estrellas,



53

y el Retén delos Suzeros;  
y dando á la muerte orden,  
como á Cauo mas Resuelto,  
que Texca desu pexsona  
tiene asentado su Sueldo,  
me embista por un Costado;  
Cara á cara, y Cuerpo a Cuerpo  
me vi con ella, tan debíl,  
que, tropezando, y Cayendo,  
me Retixé, hasta que puse  
las espaldas en un leño,  
que de toda la Campaña  
era el mas axido, y Texto,  
tanto, que fué aximar, un  
esqueleto á otro esqueleto.

Cinco mortales heridas  
aquí, en manos, pies, y Pecho,  
me diéron; mas no átan poca  
Costa Suya, que en el mesmo,  
Conflicto, muerte, y Contraxio



no viese á mis plantas puestos;  
desuerte, que solo yo,  
actibo, y Pasibo, siendo  
el muerto, y el Homizida,  
maté la muerte, muriendo,  
muerto dos dias el mundo  
me lloxo; pero al terzexo,  
glorioso á Segunda Vida  
~~salí~~ <sup>salí</sup> fuizte entre los muertos;  
y cantando la victoria  
que hasta allí estubo en Silenzio,  
no solo los Calabozos  
rompi, donde prisioneros  
tenia el intruso Rey  
mis nobles vasallos, pero  
dela antigua esclavitud  
redimi el antiguo fuero,  
á la primera alegría  
desu Salud reduziendo  
todos los hijos de Adan;



Con cuyo exoico trofeo,  
 gloriosamente triunfante  
 a oos demí Padre buelbo.  
 Y como en ausenzia mía,  
 es Justo que en el Gobierno  
 desta fabrica inferior  
 queya conquistada ~~tengo~~ deo,  
 aya de quedár quien tenga,  
 prudente, adberido, y Cuerdo,  
 desu Política el Cargo,  
 desu Milizia el ~~expediente~~ manejo:  
 al Tenexo humano, al hombre  
 nombro por Jixey, y dueño,  
 que en nombro mio gobiern  
 el Restituido Reino,  
 que en mi sangxe Redimido,  
 queda ensu libertad puesto;  
 aquíen, para que empleazlos,  
 pueda, granseando Con ellos,  
 por Gases señalo, <sup>en</sup> Cinco



Sentidos, Cinco talentos;  
y así, que le obedezcáis,  
á todos mando; advirtiéndolo,  
Yá que de esclavo á Señor  
al hombre  
pasas, que á mi Ley atento;  
(pues suabemente toda  
se reduce á dos preceptos)  
en Justicia, y Paz mantengas  
la Plebe de mi afecto,  
sin que del Rico el Poder,  
del Pobre impida el Lamento;  
pues la hambre, la desnudez,  
Pobreza, y miseria, quiero  
Sean primeros acreedores  
de mis haberes; y puesto,  
que contra las Imbasiones  
de Contrarios siempre opuestos,  
en la Plaza de la Iglesia  
fortificado te deixo  
en la fee de sus Carozze



56  
Valuantes, previniendo,  
que de Oleo, de Pan, y Vino  
tengas siempre bastimento;  
Vive en Paz, y queda en Paz;  
Segunda vez, advirtiéndole,  
que quando mas descuidado  
estés, en el trono eszelso  
de la Majestad, vendré,  
no como oy manso Cordexo,  
Sino como Leon entonzes  
quizá enojado, y Sebero,  
Aromarxe Residenza  
de todo lo que te entrego.  
Con cuyo aviso, la Salva  
prosiga otra vez, diciendo,  
allí en bellos aplausos,  
yaquí en Sonoros acentos:  
que en Ora dichosa buelva,  
Coronado de Trofeos,  
a la Corte de su Padre  
Glorioso el Príncipe nuestro.



Bailando y cantando todos  
dizen con la Musica

tod y Mus — Buelba en oxa dichosa  
buelba diziendo  
que quien vive triunfando  
triunfa muriendo

Homb — Una y mill vezes Señor  
humilde atus Plantas puesto  
temerosamente Osado  
el Cargo del Oxe azepto:

haze el Juramento en  
manos del Príncipe

tocan  
Cafa y cla  
rim

y hago omense en tus manos  
de que en tu nombre le tengo  
para daxe quenta del  
siempre que en tu voz, el eco  
a Residencia me llame.

Jura — Que fianzas me das de eso?

Nat — Lo, la Gran Naturaleza  
con quien casada me ves,  
y tan casada, que Somo  
los dos, in alma, y un Cuerpo.



{ Señalando a entrambos }  
{ hazen Reberenzia — }

Siendo propio Amor, y vida,  
lexitimos hijos nuestro,  
pues naziéron de los dos,  
Propio Amor, y vida aun tiempo,  
interesada en su honor  
Serlo en su obligazion quíexo  
que no es fineza gozar  
los fauores, sin los riesgos.  
Y así obligaxi mi Dote,  
pues me dió por Dote el Cielo,  
ala entrada de la vida,  
por puertas del Sacramento,  
Con el primex Ser, la Graxia,  
la hermosura, y el Ingenio,  
la Ciénzia, y el Albedrió  
Joyas de no poco prexio,  
ymas si añado, Memoria  
Voluntad, y entendimiento,  
Segundas prendas del alma.



Prinç — Homenaje, y fianza azepto.

Vida — Yo que soy de ambos la vida,  
de mi parte lo agradezco.

{haze Reberencia}

Amor — Del Amor propio, que naze  
de los dos, haze lo mesmo  
{Reberencia}

Plazer — hecho un bobo me he quedado  
con no se que pensamiendo  
que al Calleje me ha venido

Prinç — A adbertixte otra vez buelbo  
que mixes que ai Residenza

homb — Otra y mill vezes la azepto

Yno — Pues con eso en nombre tuyo  
todos le obedezexemos

todos — El Senexo humano viva (Clarín)

homb — Desid el Prinçipe Nuestro  
vasallos

Natu — todo lo diga  
la adlamazion traduziundo  
el Salmo ensus alabanzas.



Todo — Como?

Natu — Con David diciendo: ,

29

quan admirable en la tierra

Tod y Mus = Juan admirable D<sup>s</sup>,

Natu = tu nombre es, Señor Dios nuestro

Todo y Mus = Tu nombre D<sup>s</sup>

Natu — Spues tu Magnificenzia

Todo y Mus = Spues tu D<sup>s</sup>

Natu — Se Eleva sobre los Cielos

Tod y Mus = Se Eleva sobre los Cielos

en ora dichosa buelba

Coronado de trofeos

ala Corte de su Padre

glorioso el Príncipe nuestro

buelba en ora dichosa

buelba diciendo

que quien vive triunfando

triunfa muriendo *Cocar*

Repitiendo quano y Casas, cantando y bailando delante  
el Príncipe se entran todos menos el Plazer y Pesar

Pesar — Plazer que es eso? pues oy  
es dia de estar Suspenso?



Como no cantas ni bailas  
tu Solo? pues aun yo, siendo  
el pesar, a Pesar mio  
Canto y bailo, Conociendo  
que es fuerza vivir con todos.

Plaz — An te está muy bien eso  
que al fin vives con los mas,  
yo que vivo con los menos  
(que ~~mucha~~ <sup>mucha</sup> siendo el plazer)  
me retixe, y mas teniendo  
para estar suspenso, Causa?

Pesar — ~~Que~~ que Causa?

Plaz — No hallar mi Injénio  
(al ver quya Restauzado  
dexa el Rey al mundo entero  
yal hombre por Vixey Suyo  
con todos sus Sacramentos)  
de que ha de Ser este Aucto?

puesto que empezare lo  
por donde acaban los otros

Les — Eso te entraste, Aucto?



~~Las~~ = pues que me ha de entristezex 48  
sino sea vn Argumento  
buelto lo de abaxo arriba?  
no estaba en estilo puesto  
que empieze el hombre Pecando  
que acabe Dios Redimiendo  
y en llegando el Pan y el Vino  
subirse con el al Zielo.  
al Son delas Chirimias?  
pues como y no pasa eso?  
Es Muzaaxabe este Aucto?

Lea — Deosa Locuras y puesto  
que Plaxén y Pesar Somos;  
y quees el Ofizio nuestro  
el tener a los humanos  
ya tristes, o ya contentos,  
tras ellos y en

Plax — Ye tu, que exes  
aunque pesado, lixéxo  
para alcanzarlos, que yo



aun quando me busquen ellos  
haxi haxto en dexarme hallar  
Pesar—Quedate para goroero  
pues que de rogar te hazes  
Plaz—Itu para masadexo  
pues bas donde no te llaman  
Pesar—Por aqui saldre al enquentro  
Dividense  
Plaz—Por aqui sabra de mi  
quien tenga por que Saberlo

---

al Ire Sale la Culpa y detiene al plazer, y la  
muerte al pesar, Se turban ambos sin dexse  
hasta despues.

---

Muer—Adonde vais? espexaos.  
Culp—Adonde vais? deteneos  
Pesar—Quien eres tu que al Pesar  
paxas atu por Sugeto?  
Plaz—Quien eres tu que al Plazer  
tienes atu accion atento?  
Muer—En los humanos pesares  
soi quien tiene tanto impexio  
que con solo mi memoria



al mas alegre enristezco  
 Culp—De los humanos Plazeres  
 Soi con mis obras tan dueño  
 que aun al daño con ser daño  
 tal vez, Plazer Represento.

Pesar—Con buena memoria?

Muer—Es Claro

Plaz—Con vuestras obras?

Culp—Es Cierto

Pesa—Segun eso sois la muerte =

Plaz—La Culpa sois segun eso =

Pesa—Sies Pesar buena memoria?

Plaz—Sies Plazer el daño nuestro?

Muer—Ni lo niego, ni lo dudo.

Culp—Ni lo dudo, ni lo niego.

Pesa—Pues en que puedo serrixo?

Plaz—Pues en que obligaros puedo?

Mue—En dezirme con que Causa

Culp—En dezirme con que intento

Muer—Esa musica

Culp—Esa Salva

Muer—Dize al Aire

Culp—Dize al Viento



Mus<sup>ca</sup> yello - Buelba en ora dichosa  
Buelba diziendo  
que el que vive triunfando  
triunfa muriendo

Les - El Príncipe Soberano

Plaz - El Hijo del Rey supremo

Lesar - Oí dela Culpa triunfando

Plaz - Oy ala muerte venziendo

Les - Se buelbe lleno de aplausos

Plaz - Se buelbe de triunfos lleno

Les - Por dixer suyo dexando

Plaz - En su libertad poniendo

Les - al Senexo humano

Pla - al hombre

Les - Casado

Pla - alegre y contento

Les - Con la gran naturaleza

Pla - de quien de un parto naziéron

Les - la vida

Pla - y el ~~primero~~ amor

Mue - Calla Loco

Cul - Calla Nezio



Arrojados desi desuete desuete que  
quando Muerte y Culpa buelban ahablarlos  
se hallan la muerte con el Plazer y la Culpa  
Con el Pesar:

Pesa — Ay que me ha muerto Señores!

Plaz — Ay Señores que me ha muerto

Muer — Despues, ay de mi, que escucho?

Culp — Despues, ay de mi, que veo?

Muer — Que yo le dexé espirando

Cul — Que yo le vi padeciendo

Muer — Triunfante buelbe asu Corte?

Cul — Glorioso buelbe asu Reyno?

Muer — Pues como, dime, villano

Cul — Pues como, di, Infame.

Muer — Pero quien eres?

Culp — Mas con quien hablo?

Pesa — Pues yo que sé

Plaz — Por aquesto

sín duda aquello se dixo

de otro Demonio tenemos

Culp — Quien eres, digo otra vez?

Muer — Otra vez adudax biterbo.

quien eres?

Pesa — No me Conozes, siendo el pesar



Culp — Como puedo,  
quesí al pesár conoziera  
la Culpa, dexara el Sexlo

Plaz — Sundo el Plazer, quién Soy dudas?

Muer — No te espantes Plazer deeso  
que en la muerte no ay Plazer  
sino ay arrepentimiento

Culp — No estaba el Plazer con migo?

Pesar — Como lo era se fue presto

Muer — Con migo el Pesar no estaba?

Plaz — tu sola le echaste menos?

Culp — Quíta, dexame buscarle  
Supuesto que no le tengo

Muer — Quíta, dexame seguirle

Supuesto que del Carezco

Culp — Donde, Plazer?

Muer — Pesar, donde

Vense los 4 a ora

Culp — mas que miro!

Muer — mas que veo!

Pesa — Si ellas de verse se admiran  
que haremos los dos

Plaz — Lo mismo



Cul — muerte

Muer — Culpa

Culp — aun estás Viva?

Muer — Sí, que aunque matando muero  
alli fui muerte del Alma  
pero aqui lo soi del Cuerpo:  
mas, como tu, Culpa, vives?

Culp — Como aunque alli perdí el Serlo  
con la esperanza de que  
solberé arxivir de nuevo  
en Pecando el hombre, vivo

Muer — ¿Sabes:

Cul — Sí, ya te entiendo  
Como aquel Divino humano  
que enixambas dexamos muerto  
Resituído ala Vida  
buelbe triunfante asu Reino  
Vas adexir

Muer — Es Verdad

mas aunque se Liza enesso  
mi dolor, pues añadiéra  
(sino me ahogara el aliento)



que deua en su libertad  
al Senex humano, y dueño  
del Orbe, y

Cul—también lo sé,

y que al Vaxo, al Lodo, al Cueno  
tanto eleba, que le haze  
Sobstituto suyo, Cielos

al hombre tanto fauores?  
al Anxel tanto desprecios?

que por el hombre padeze  
y no por el Anxel? fueron  
los Anxeles mas Culpados

en su delito primero  
que en su primero delito  
los hombres? no, pues tubieron  
ansias desex como Dios

entrambos, pues Como aellos  
Salva, ya nosotros Lo?

en llegando aeste Misterio  
de quanto le deve tras



El hombre, que el Anovel, quedo  
 tan sin mi, que el Corazon  
 quebrandose en el Pecho  
 Ana Soi, Rayos Respira,  
 Volcan Soi, llamas aliento.

Pesar — ¿Que le ha dado a este Demonio?

Plaz — Pesar, no hagas caso de esso  
 que es un mal que suele darle  
 Cada año por este tiempo  
 Sin atender que es no averse  
 Dios compadecido de ellos  
 no ser Capaz de perdon  
 quien no es de arrepentimiento.

Culp — Pesar, y Plaz, pues sois  
 del hombre usados afectos,  
 decidme quien es el hombre?  
 para que con tanto extremo  
 de amor, se acuerde Dios del,  
 ni el hijo del hombre, luego  
 quien es, para visitarle  
 su Principe? haverle hecho



ma  
En su primera Caezcion  
no bastaba, ~~poco~~ menos  
que el Anxel, sino tambien  
Coronarle sus afectos  
de Gloria, y Onor, pasando  
su piedad atanto ~~afecto~~ <sup>ca</sup> ~~cozeso~~ <sup>may</sup>  
que Sobre todas las obras  
desu mano, O Rey, o dueño,  
O Mayordomo, O Señor  
le Constituya, poniendo  
asus Pies quantas Criaturas  
Zifra todo el Iniberso  
desde los bucos del Campo  
alos Panaxos del viento  
y los Pezes dela Mar?

Preludio  
pdo

to ca  
{ Suena Flaxpa }

2o = David te Responda aeso  
Sonandote en los oidos  
desu Siza e Ninstrumento



*ma* *10* *2* Juan admirable en la tierra  
tu nombre es Señor Dios nuestro

43

Muez—Escucha, que allí del Psalmo  
buelben acentonar los versos

Culp—Porquè, en alabanza Suya  
Conbertis mis Sentimientos?

*10* *2* Porque su magnificenzia  
se Eleba sobre los Cielos

Culp—Callad Callad, que David  
que me Responda no quiero

Praz—Pues quien te ha de Responder?

Culp—Sob, pues dize en sus lamentos  
desbaraziendo esa Pompa,

Y ese fausto deshuziendo

*10* *2* Sobre d—Hombre, de muser nacido  
para vivir brebe tiempo  
lleno de tantas miserias,  
de tantos trabaxos lleno,  
que apenas como flor naze  
quando ya qual Sombra huyendo  
Sin que permanecer pueda

*ca*  
*mu*  
*du*  
*po*



nunca en un estado mesmo,  
que Conzepto hazes de ti  
de inmunda masa Compuesto  
tanto que dexarte limpio  
Solo pudo el que te ha hecho?

Muea La de Job, si es descabas  
las ansias te Respondieron  
en la miseria que va  
de Puerta en Puerta pidiendo  
Significado en un Pobre  
Mendigo Caduco y Viejo

Culp Si alli sea tan rico al hombre  
fue mi Mayor Sentimiento;  
sea de Consuelo me sirva  
ese vil desnudo afecto  
Suyo, aqui tan abatido;  
y pues en sus dos extremos  
Otra parabola ay mas  
del Pobre y del Rico Opuestos;  
Ven Con migo, que las dos

La  
zer  
dos



del trono en que Dios le ha puesto 42  
hemos de axofar al Hombre

Muer — Con qué?

Culp — Con el hombre mismo.

Su miseria le ha de hazer  
la Guerra, en tanto, ca inferno  
que disfrazadas las dos  
sinque llegue aconozernos,  
le andemos todas las Oras  
en los alcanzes, ven presto,  
no sean por donde vamos.

Muer — Pues no selo dixan esto?

La muerte pone una venda en los ojos al Placer,  
y la Culpa pone otra al Pecar y andan los  
dos a ciegas.

Culp — Ciega tu al Placer los ojos

Muer — Quando yo no se los ciega

Culp — Yo los cegare al pecar

Muer — Quando tu no si vienes de esso

Culp — Tanos dñan de nosotras  
pues andan los dos atiento



Des. Por donde vas Placer?

Plaz. Nunca

lo supe, pero ahora me nas

Pesar. ¿E' yo tampoco

Cul. esto es

Ator. Montales hacen acuerdo

Culp. de que el placer ni el pesar

Atuar. No tienen seguro dueño

Cul. Pues que del rico y el pobre

Atuar. Musica y gemido oyendo

tas 2. No saben donde a dar van

la tristera ni el Contento.

Nansa

Hom. dent. Prosigan vros aplausos

Pob. dent. Prosigan mis sentimientos

Pob. <sup>ca</sup> Mus. ... Guan admirable en la tuxa {dent}

tu nombre es Señor Dionisa.

~~Hom. dent~~ Hombre, de mujer nacido,

~~Sobre~~ para vivir breue tiempo

sale por medio la natu

raliza atendiendo a la

<sup>ca</sup> Mus. del uno y lo gemido.

del otro



Nat— Juan admirable en latín 41  
tu nombre es Señor Dionís  
Hombre de mujer nacido  
para vivir breve tiempo  
quien bastara a conformar  
dos sentidos tan opuestos

Plá. Pero por adonde vas?

Pes... No sé, pues la culpa de  
me dejó, y aunque sin tin  
anto es que con nadie encuentro

Nat. De aquella dulce armonía,  
que con mi esposo gozaba,  
donde con la Rda estaba,  
y el propio amor me ceñía  
no sé que acenta veloz,  
que ha mezclado campos  
de sus flores lo festivo  
con lo triste de otra Rda,  
La Naturaleza humana  
común a los hombres soy

Canse

Sent

Ayuntamiento de Madrid



Yaunque mas caado estoi,  
adonde estoi mas fana  
con mas pompa y mas granadera,  
con todo acudir es bien  
al Pobre, porque tambien  
es de mi naturaleza,  
y asi entre las dos partida  
los dos me tienen en calma  
por que este melleua el alma  
y aquel me tiene la vida,  
de qual pues deuo cuidar?

Dan con ella el pesar y el Pacer, y lo descubre

Lo 2. Quien va

Nat. Lo es o he de saber  
quien eres?

Pla. Soy el Pacer.

Nat. tu quien eres?

Pla. el Pesar,

Nat. con mi go el Pesar te apesora,  
quando yo al Pacer encuentro?  
Que mucha si es de cambio Zentros



la humana naturaleza 40  
que ambos con mígo hayamos?  
mas decíome, ya que sé  
quién soy, al Instante que  
tanto y nunca he escuchado  
como ciego o veo andar?

Lo 2. Como aunque el oxbe corremos  
uno ni otro no sabemos  
donde vamos a parar  
y así auno y a otro disculpa  
el dar contigo sin verte

Nat. Quién ciego al Placer?

Pla... la muerte

Nat. Quién ciego al Pesar?

Pes... la culpa.

Nat. Donde muerte y culpa están?

Pla... es tu la has de saber  
porque pesar no Placer  
no saben padone van,  
que a saber la para dar



Cuenta al llegarlo a entender;  
o fuera el pesar placer  
o fuera el placer, pesar  
Nat... Enigma que no he entendido.  
mas quien me mete en saucella  
sino he de sacar mas de ella  
que el cargo de averla odo,  
y así suspendida, al ver  
cantar aun tiempo y llorar  
sea mi Pesar, pesar  
sea mi Placer, placer  
pues de penas y consuelos  
quiere Dios que haga experiencia

---

Salen el hombre, la vida, el Amor y Dios.

Dios. Porque su magnificencia  
se eleva sobre los Cielos

Hom. Audaz tono y letra ya  
que el Príncipe se ha ausentado  
haxtas gracias le hemos dado  
para un cargo que no da  
sujeto a la contingencia



39

6.

ella

1852

altus.  
Cant.

10<sup>th</sup> London

100

120



sino darme a entender, que  
no ay en el mundo grandera,  
que sugeta ala tristeza,  
o ala lastima no este.

Hom. Quando estanta mi fortuna  
que puesto a tu planta tiene  
quanto el concauo contiene  
del Alcazar de la luna  
desde que mudan semblante  
los dos ceños de su frente  
una vez acia el Poniente  
y otra vez acia el Levante  
ay Pesar que tu hermosura  
en tristeza? pues Alano  
no echas de ver que es en vano?  
Y mas quando amor procura  
que sea todo su tiempo,  
enfee de que soy y he sido.

de Pobre. Hombre de muger nacido,  
para vivir breue ~~para~~ tiempo

Naz. esta voz es la que aqui  
a introducirle llego



Hom. Pues por eso sauxé To  
deti axopale, y demé,  
tratandole como apeno  
puey<sup>93</sup> me tiene en mis desdichas

Va el Hombre a echar ase pesar y suspender  
le la voz del Pobre.

Pobr. Neno detanta desdichas  
detantas miserias Neno

Hom. Mas ay que al que se le echar  
la voz me para

Har. Ahora des  
quan dificultoso es  
axopar alesi un pesar?

Hom. Amor echa le de aquí.

Amor. No basto a amarte yo. {trae del m.  
le muerre

Hom. Pues axopale tu,

Via. No  
puede la vida

Hom. Deti  
Placer me quiero valer  
tu le puedes apartar

Pla. es cierto, porque al pesar



12  
No le aparta el Placer;  
vete de aquí, pues que aquí  
no tienes que hacer.

Pob... Sí haré.

mas dando ir a dar no sé  
del Placer echado

Salí buscando el Placer, como tropezando, da  
en el pobre y sale con un Placa, y un papelancina

Pob... en mí,

que centro del pesar soy,  
pues siempre vino a parar  
en los Pobres el Pesár,

Hom... fue tuya la voz que soy  
escuché?

Pob... Sí.

Hom... ¿que dices?

Las, que turbas mis solaces

Pob... Fue apenas como flor nacer  
quando vés qual sombra huyendo  
y que en este regio así como  
sujeto a mudanzas quedas  
sin que permanecer puedas  
nunca en un estado mismo



Hom. Con eso aúso di  
que putesdes?

37

Pob. . . . . Que atus Pes . . . . .

laxoditase

Ma l'mona medes,

Hom. Passa es entraste asta aque  
no aúsa puenta en quella mar

Pob. . . . . V'mas pensí que la puenta  
estaua para mí aústa

venda aca dentro al Pesax

Hom. Tho y otros os engañais

porquesi aústa la Uús

no ha sido para que entráis

otro para que salgáis

y así los do, vengueos Pes

mas mi esposani mi Amor

ni mi hoar, o id

Sechale a com-  
pellones.

Pob. . . . . Señor

aduentid

Hom. Dios o Prouea

Pob. . . . . Que Dios en aqueste estado

o puso, que en el o dyp

que alto Potosí

Madrid



Hom. Fue prolijo

Pob. ... amparasús.

Hom. Fue cansado

Nat. ... tu enoj no le desprecie,

Hom. Des ve duele tu felleza?

Nat. Sí, que voy Naturaliza

Tu animal de mi especie,

muebate el verle de nuevo?

Hom. Verá, ver, sí Yo lo impio,

à Dios desagradeús

Nat. ... como

Hom. la razon no duels

oí Dios quisiera, queno

fuera pobre Dios le hiciera

ús, como ami, y le diera

el puesto que á mí me dió.

luego si es ou voluntad

que como pobre padezca,

todo quanto yole ofrezca,

para ou necesidad,

contra la distribución



Justicia vera, y así  
no espere el pobre de mí  
mas que el pesar con que viera  
echando de mí a los do  
y quedándose el placer  
quero he<sup>re</sup> querer y hacer  
lo que no quiso hacer Dios  
Pob. Dios quiso que pobre fuera  
y que fueses rico; pero  
si me puedes considerar  
fue porque quiso que humiera  
en los do, mérito, quando  
tus bienes di<sup>st</sup>ra<sup>re</sup> buyendo  
yo mereciera pidiendo  
y tu merecieras dando;  
y puesto que no eres mas  
que un caxero de sus bienes  
y no tienes los que tienes  
tanto como los que das  
So co<sup>re</sup> me



Hom. Sue importuno  
nada vñ afán espere

Pob. - Ven pesar, que quiero quere  
ganar a ciento por uno

Hom. Bolved aca, como es eso  
de que no quiero ganar  
ciento por uno?

Pob. - Quisier

puede q' nadie el grande exceso  
con que el pobre al rico espere  
pagar, pues vendrá alguna  
vez, en quella penamía  
a ciento por uno o duera

Hom. De eso aura fiador? que yo  
redí, y le he de recuar?

Pob. - Atados para pedir, { enenale  
esta facultad medió { el Papel

Hom. Vies el del cambio, y a cre  
su auiso. . . . . { dasele

Pob. - See y lo veras



See Hom. Ciento por no tentas  
si das limosna: *Arathes.*

36

Aora bien siendo cito agi  
a logro prestarte quiero  
estas monedas,

{echa la mano  
indica en un plato

Pob. Yo espero  
pagartelas

Pes. Ay deti

que ambicioso en esta parte  
prestas, quando entendido  
la letra, mas no el sentido

Pob. Pues, bien puedes quedarte  
queto con mi go no has de ir. *Vase.*

Pes. Pues desde el rics, al mendigo  
nadie me quiere conigo;  
yo buscare a quien servir. *Vase*

At. Note sauxi en carecer,  
quanto el auer socorrido  
al pobre, tiene a agradecer



Hom. ... Bueno ay que me agradezca  
que por el interese yo  
las diez monedas le di  
y ya que el Placer aquí,  
y no capax se quedò  
disponga el, al que fereyo  
en que tu gozes mejor  
esposa, hijos y amor.

Plaz. ... Oyo he de dar mi consejo  
ninguno a mi parecer  
para una dama es más cierto  
que darle crédito a un cierto  
en casa de un mercader,  
donde gaste, vista y coma,  
quesi con otros se mide  
el mejor camino es pido.  
y el mejor requiebro es, toma,  
y aquí ay mas, encuyatiendo  
quanto quieras a lazar  
pues por mas que compres mas  
a el, se quedara que venia



Hom. Como se llama?

35.

Plaz. Apetito

Con quien tiene, a lo que crea,  
hecha compañia el deseo

Hom. ¿A vea lo salicito;  
que esperas pues, alla quia, ¡al Praxer  
ventu, donde mi fineza,  
de aquel pesar la tristeza  
te fexie por la alegria  
de este placer, ~~por~~ que por no  
verte triste, es bien, pretenda  
fran quearte toda la tienda  
del Apetito

Pla. Biñyo

se quanto esto alude a adon  
con Eva, pues por no vella  
triste, complase con ella.

Nat. Aunque de espoo, a Salan,  
quieras boluete constante



dandome á entender rendido,  
que el entrar á sea maridos  
no es salú de sea amante,  
contodo es ofafineza

no he de aceptar, quense  
Justo que haga tu Interes,  
las paces con mi tristura

Hom. lo do por mi la Logas. Saktra ma lla  
ya lo do tambien dare  
oy do a la pas

los 2. Porque

no estimas su Voluntad

Nat. No es sea desagradable,

ser atenta,

Amar. Dices bien

pero contodo eso. Pen

por mi amor

Nat. Pen por mi Naa

Nat. No he de N.



Amor. . . . .  
de quanto yo solícita,  
desfiutar el Apetito

34

Naa. . . . .  
Tyo apurar el deseo,

Cogen el amor y la vida ala Naturaleza  
de la mar, y quando dice que no ha oído seba  
tras ellos.

Nat. . . . .  
No he de ir mas de quien me uida  
sin mi, me lleua mi caror!

o afecto de proprio amor!

o Intereses de la Naa!

que fácil mente se uá,

tras vuestra persuasión uana

la Naturaleza humana,

Anean por el tablado tras el Placir, que oá como

sin tina buscando la casa, y salen la duente Naa

Culpa de Damas con uelos en lo rostro.

Hom. . . . .  
Aonde es la Casa

Pla. . . . .  
Ja

cerca estamos, por aqá

ha de ser modigo bien



48 por esta parte ven,  
tampoco, el tino perdi;  
Placer no debe desear

N

no  
no  
no

Ha. La alba, pues yome olvida  
No es sino que siempre ha sido  
olvidadizo el Placer, La Puerta

Atuer. Sin acúñio y sin sentios  
van siguiendo al Placer

Culp. No  
es nueva; quién le siguió  
queno anduviere perdido?

Atuer. A buena ocasión llegamos  
pues tan sin tino lo vemos

Culp. Tapate, por que lo vemos,  
ya que este disfraz tomamos,  
de las caualas mas ciertas

Atuer. V'haxi, que en la humana suerte  
mas oño hacen culpa y muerte  
cubiertas, que osui beatas  
pasen por de la te de ellos



Pla. Pues por qué es su distrito. 33  
ha Señoras?

Hom. ¿a quién llamas?

Plaz. No es fuerza oírse las cosas  
donde vive el apetito.

~~Hom.~~ donde vive no dixes la ellas  
¿donde vutinas está?

Culp. No otras cosas alla, Mis  
sinos se quis, la Salvase

Amor. No, dime, estas y tuas señales  
¿igual ayres etapada. } la culpa

Ho. el de quien va a acompañar.

Amor. Fue buen tallo?

Ho. Fue buen brío? } señalada  
en unate

Amor. Si que sonor bienon

Culp. Pues,  
quien acas do se deña,

Amor. Menos el Placer, quien los quia  
Aquesta la casa es, } señalada  
en la tienda

Hom. Como carra la vemos?

Plaz. Deue, a l'ora gente como esta



de vez o u día de fiesta,

Culp... las dos te llamaremos

~~esta~~ <sup>pe</sup> Huel del Humano apetito

Vida y mu <sup>2a</sup> ~~este~~ <sup>2a</sup> Mercader a quién fió

las 2... sus Indias el mar, sus aromas el viento

sus Venas la tierra, sus minas el Sol.

do Apet... responded, miada, quén es  
quién llega a mis Puertas oy.

ca <sup>ca</sup> ~~quis~~... Quén es quiénda voces  
quién viene, quién llama.

~~no~~ <sup>do</sup> Culp... el Hombre

~~no~~ <sup>do</sup> ~~quis~~... su esposa

~~no~~ <sup>do</sup> Culp... su Vida.

~~no~~ <sup>do</sup> ~~quis~~... su Amor. †

### Tria a Duo.

Culp... Quanto el mar de blanca espuma  
en su seno oculto

~~quis~~... Quanto el tigre en su pluma

~~quis~~... aur los coplos matizo

~~quis~~... ~~quis~~ de Madrid



2<sup>a</sup> ... concede

2<sup>a</sup> ... Gusto

2<sup>a</sup> ... temores ~~no~~

tas 2... tu apetito le proponga

Y para su ruina ponga

la voz el, y el es yo

1<sup>a</sup> ... sea una vida espesa

Infeliz en su dichosa

2<sup>a</sup> ... suale el estar querida  
de desperdiciar la vida

tas 2... Pues querono conoció

1<sup>a</sup> ... Que al mortal quevã engaña

ca... al que de sí mismo offa

tas 2... Que amor propio no engañó

H. Apet. Abrió, abrió al Instante

pues que para el me entregó

ca. Utie. ... sus Indias el mar

sus aromas el viento

sus Venas la tierra y sus

minas el Sol.

Com. O Apetito.

(Abrió al caso  
de la tierra al  
señal Apet.)



Apet... tu señor,  
aquí?

Hom... Pues puertas metieres;  
que detus mas ricos bienes  
mettem vida y propio amor  
à hacer ami espora empleo

Ap... Pues llega que aquí allará  
dentro de mi tienda, aun mas  
que dentro de tu deseo,  
que diamante que al cárcel  
resistió, por que le cuestas  
alos desperdicios de este  
los pulimentos de aquel  
pasando de buro à bello  
no está en doradas prisiones  
a coronar en ayxones  
los rizos de su cabello?  
que la xima del Aurora,  
que el nazar llega à beuer las  
y allandose despues perlas  
se riende lo que lloxa.



taladrada asu despecho  
 al ver que burlada esta  
 de su garganta no huía  
 echa arroyo por el pecho?  
 que oro, que plata, à experiencia  
 de a fanax las casa día,  
 o del torno en la porfia,,  
 o del Yunque en la Paciencia,  
 hilados para su ofano  
 trage, no verá jugar  
 los diuinos del telar,  
 con las tramas del gusano;  
 que goma, que asta y no supe  
 cuya es, de fragancia llena  
 dà apensar, que la vallena  
 entre esas peñas la escupe?  
 sin que haga falta el vintro  
 con jazmin roia y clauel  
 no será en curada piel,  
 no será blando aroma ocumano



que parál, que antes fue flor,  
que vició, que antes fue Ixta,  
no hallara que se conserba  
aquí uno en otro mejor  
que quando entrambos conqueja  
de tocarles su sosiego,  
al uno líquidó el fuego,  
y al otro liúó la aqueja?  
que clauusulas diferentes  
templadamente suaves  
oyó el Alamo alas aues,  
escucho el pino alas fuentes,  
que aprendidos sus acentos  
no mejoran su destino,  
viendo aquí el Alamo y pino  
Ixtas desus Instrumentos?  
de suerte que no ay sentido,  
que aquí no logre su objeto  
pues allaxa con efecto  
músicas para el oído,  
blandas telas, para el tacto



para el gusto, hi bleos panales,  
para la vista cristales,  
y aromas para el olfato?

30

Nat... ¿Que caudal satisfacer  
ay, que en la vna moneda  
a cinco sentidos pueda?

Hon... Si a Gregorio he de creer,  
esto los talentos son  
que me dieron que emplear  
y los tengo de gastar  
todo en esta ocasión  
en servicio tuyo,

Nat... aunque  
no gustosa aquí venia;  
ya lo es la amuñon mia  
con lo que oye y lo que ve;  
y con razon, porque quien  
gozar esto mereció  
con mas título que yo?

Van subiendo al caizo el Placer, es hombre y la Naturaleza

Hon... Bien dices con los dos ven



52 y pues nada te límite  
triunfar y gasta, y tu asta que  
ella satisfecha esté  
no auras la tienda apetito  
que yo á pagar me acomodo  
quanto eligiere

Apet. No haré

seguro.

Hom. de que

Acto = De que tu abias de pagarlo todo  
Cerrar el carro de la tienda, y quedan auiso la  
vida, la muerte, el amor y la culpa, en el tablado todo.

Hoa. Amor tras los dos no va

Am. Pues duexidos los veo  
a esta dama ablar deso

Hoa. en mi pensamiento estás;  
que yo, á estotra.

Culp. acia ti (advierte)

la vida se acerca ya.

Sanse acercando la vida y el Amor acia los dos.

Atuer. Quando la vida no va  
acercandore ala muerte



Del Amor propio el Ardoz 29  
también se viene acercando  
a ti.

Culp. ala culpa quando  
no se acerca el Propio Amor

Hablan Amor, culpa, Noay muerte, dividiendo  
ado, y orn quitarse ellas lo manto delo ro to.

Vida. Dama a quien no conocí  
ni deseo conocer  
porqueno pretendo hacer  
grosera mi acción, pues fui  
tan dichoso que el hallar  
fue a puerta de un Mercader  
dadme licencia de ser  
atreuido en replicar  
que algunas veces tomeis  
en mí nombre

Amor. Bien se vió  
no conocerme, pues no  
fuerais



Koa. En que os respondéis. . . (Como con  
falsedad)

Auer. Sime véis tan galante

Kda. Confalsedad respondéis

Auer. Algun día lo vereis

Kda. Pues librais para adelante

el verlos, aora agradecida

hacedme el favor.

Auer. De que?

Kda. de aceptar algo

Auer. si haré.

Kda. Sue quereis pues

Auer. De una Kda

que oy hipo se considere

de familias, me bastò

un tanto de humo

Kda. Pues no

fuera de gloria, si quiera

Auer. este es el que yo presumo,

que bastareis apagarle

Kda. De gloria puedo alcanzarle

Auer. ami me basta de humo

Amor. Buelto a decir que en que

puedo venir

Culp. De Amor

Aviamento de Madrid



propio, aceptar fuera error

28

mas que un auto

Amor. Porque?

Culp. Porque sois menor hermano  
de la vida, claro está,  
sin mas caudal que el que os da  
de alimenton, así es llano

que esta atención me dá culpa

Amor. No pedir mas es error,

Culp. No es, pues basta que el amor  
haga auto de culpa...

Sap<sup>te</sup>

Vida. ... aora bien, volte a traer,  
y de humo, si es que así espero  
veros...

Mase.

Amor. En por el que os

ya que auto ha de ser

Amor. Culp.

Culp. Que ay.

Amor. Que en humo aquí  
las oscuras he librado

de la vida,

Culp. Johé Sacado



on haúto para mí;  
y pues á tiempo no vemos,  
así para lo grar  
nuestras Vias, pues gastar  
mal los talentos le vemos  
al hombre, tan sin disculpa,  
que en vray Amor, no conviene  
dar el uno, humo a la muerte  
y el otro, auúto a la culpa  
que esperas, desus aliento  
corta el hilo, en ocasión  
que del apétito con  
ya todo cinco talento.

Ruza. Yo si en mi mano estubiera  
mi libertad, le matare;  
pero que no es mia repara  
mi acción, asta que Dios quiera  
darme licencia, y así  
no solo enuestiálo pues  
pero este sagrado mudo  
me aua de apartar deli



por no verte desconsuelo. (Vase 27)  
Culp. Pues me falta tu Justicia;  
pediré al cielo Justicia;  
que también me oyen el cielo  
ó tu sagrada esfera,  
espejo de la Hermosa primavera,  
que en las sombras y leyo  
de cambiantes reflejos  
tanto mejoras mis facciones bellas  
que quando vá á ver flores, mira estrellas  
azul verdad, que miente cristalina  
mentira que verdad dice aparente,  
pavellon transparente,  
del aneuto inferior, en quien termina  
líneas la vista; ó tu boreal cortina  
que al príncipe contiene,  
y no teniendo un haz, dos haces tienes  
pues a un viso eres nube á luces tantas,  
y escañel a otro viso de sus Plantas.  
Aduana del día,  
contra los contrabandos de la fría  
noche, la misma vella



en quien esculpe la dorada huella  
ya del carro del Sol ya de la luna  
caracteres que lee nuestra fortuna,  
viendo sus desiguales  
astros, Pasion de bienes y de males.  
ô tu mil veces tribunal Augusto,  
terrible al Pecador, afable al Justo,  
rasga, rasga tus velos.

que sin ver glorias yo, puedo ver cielos  
pues aunque soy la culpa

para que intenten penetrar velos  
los roncros ecos de mis tristes voces,  
no bien articulado de mi furia

el Solio real de tu celeste curia

que no es la primera vez que ha entrado en  
fiscal mi voz, en forma de querrela,

y pues viendo quien soy, es quien eres,  
quemes ya di a tu Principe?

telon.

Las chirimías, y se abre el globo, y se ve en el el  
Principe de la luz en un carro triunfal, que  
tiran un Angel, una Aquila un leon y un Buey  
con la mayor magestad, que pueda dar o sea  
el Adorno de rayos y luzes.



En. Que ~~quiere~~ quiere  
culp. Luego telodix a la penamia, 26  
que aya conualecidos  
del paux, que en mi pecho a intorruia  
verte en el carro que Ezequiel te lia  
ollando por la eterea Monarquia  
sobre trono de nubes  
tantas alas tropa de cherubim;  
mas para que es el Plazo, que te pido  
vi siempre ablo troncaso mi demia.  
Despues que victorioso  
de aquella lid voliste  
y tu Virrey, señor, al hombre huiste  
del restaurado Reyno venturoso,  
no solo, no piadoso  
socorre al Pobre, pero los talentos  
que a el nodã sino a lo que pecho a el  
lo que fuera virtu, da al apeto,  
por complacer los leues sentimientos  
de esa mortal velleza  
de esa caduca y vil naturaleza  
(que hipocrita fingida



dejándose llevar de amor y Vicia  
quedén la vida y el amor, disculpa  
horno a la muerte y auiso a la culpa  
Yaunque tu eterna ciencia no la ignora  
á instancia de mi voz, míxale ahora,  
veras el desperdicio,  
auiso á la virtud, prodigio al heu,  
conque dicen veloces  
aun tiempo sus empleos, y sus Vozes  
que en la casa del Apetito  
Aue... en la casa del Apetito  
Culp... casa de este cuesta un Sentido

Abre el carro, que estará enfrente del globo, y se ve  
dentro una tienda con sus anaques llenos de mercadexias  
y en el mortador el apeteito, escurriendo, la nata sale  
con cajas de Joyas, y tela de escopidas, que irá doblando  
el Placer ~~la vida~~ la vida y el hombre aun lado, y fa  
Aue... detras de todos.

Aienda

Hom... Cuesta que bien se emplean,  
pues vi otros, quando en careza se sean,  
dicen que aman rendido  
con sus cinco sentidos,  
yo para deslucirlos y escellos,



poore decia mejor, que amo sin ellos.

Placer tu lo recue  
y tu porque yo lo pague escuete,

Haz... Solo ire reparando

Pla... Solo ire recogiendo

Apet... Yo sentando,

y para que al oído no le pese,

ca  
Nus... en la casa del Apetito  
cada de leite cuesta un sentido

Poner en el mortador una capsa de joyas y las  
mas cosas que dicen lo versos.

Haz... en perlas y diamantes  
rubies y esmeraldas los cambiantes  
blancos del vol, verde tal vez, tal xopo

Ape... el tenerlo, aqui cuesta los oyo

y asi pongo en la lista.  
Por ellos el sentido de la vista.

Plaz... Ya un por eso se dio

ca  
Nus... cada de leite cuesta un sentido

Haz... en tauries y telas lo matizes  
pon, en que se comen con mar felices



205.  
lo telaxe que vadio la prima, ma,  
y en cambray y polanca l'ionexa  
la blancura que el zefiro se beue  
creyendo ver los campos de la nieue  
Apet... Ya està dictado aquí el sentido puesto  
Nat... en dulces y perfumes, ponaxas esto  
lo que le corresponde al precio justo  
Apet... los dos sentidos del offato y gusto  
Nat... Pues ponaxa el musico sonidos  
que me agradio tambien  
Apet... Pongo el oido.  
Nat... esto es lo que alago mis sentimientos  
Hom... Sue monta todo en fin  
Apet... Cinco talentos,  
mostrando que en poder del Apetito  
Nat... cada delite cuesta un sentido,  
Hom... fumare la partida, / firma /  
con lo demas que lleuó el Arroyo y Vida  
Nat... desuanece voy octu finera  
Hom... mas lo estoy yornixando tu belleza  
quanto mejor se emplean los sentidos  
aquí, que no del Pobre en los gemidos



Plac... Claro está

Hon... Tafiñe

Apet... Don portestigo  
al Placer.

Plac... Que lo soi digo, pues digo  
que en la casa del apetito

Itu... <sup>Ca</sup> Que en la casa <sup>H</sup>

Plac... casa de lute cuesta un sentido

Itu y <sup>Ca</sup>... Casa de lute <sup>H</sup>. <sup>Plac</sup>

Cierra el carro, con la <sup>Itu</sup> <sup>Ca</sup>, con todo lo <sup>Plac</sup> <sup>H</sup>

Culp... Que espera tu Paciencia  
viendo tan disipados  
el caudal que le has sacado  
para no le tomar a residencia  
Justicia pues te pido.

Itu... No licencia.

Que pues la culpa le hizo ya lo cargo  
es justo hacerla muerte lo embargo

Pin... Justicia pides, soy quien soy, no puedo  
negar la y la licencia te concedo  
para que en los cargo le publiques,



La residencia tu le notificues (ala Muerte  
sinque excedais las dos, de milicencia,  
enquanto yo pronuncio la sentencia.

O tu, recta virtud inseparable  
de mi Divino ser? ¡Vale la Justicia Divina!  
Justic-- ¡A alformidable

acento tuó, que ha de dar espanto,  
en aquel día, al Corazon mas santo;  
tu Divina Justicia representa.

Esne-- Pues el mortal se olvida de la cuenta  
que te despedile, rigurosa y fuerte,  
mi indignacion le advierte,  
mi enojo anuncia, aiu desuado ingrato.

Justicia-- Justo es tu Juicio, y Justo tu mandato.  
Cada Recitado-- O tu, que con regim inexorable,  
siempre imparcial, incierta, e implacable,  
à ninguno perdonas,  
igualando Cabañas y coronas;  
¡A que à todos, Zénuda y macilenta,  
notificas el día de la Cuenta,  
llama al Hombre.

Muerte-- Pues oigan à mi Zelo,  
el abrimo, la tierra el mar, y el cielo y



no vando, su Justicia, al hombre  
por q' en terrible audiercia,  
le tome rigurosa Vindicta  
de sus obras.

~~Y pues na' el  
que p'ga de m' el  
el abismo, la tierra, el mar y cielo  
el fuego, el viento, el humo, mar y cielo~~

Hombres, y a la trompeta pavorosa va  
oid, que a juicio os llamara:  
obscurecarse el sol, y el viento bramar  
y el mar gema Confusiva impetuosa  
la tierra tiemble, y Caigan, menos  
bellas,  
en lúgubres fragmentos, las estrellas.  
todo fallerá, q' este estrago indicia  
por deslices de el mundo, la Justicia.

### Arca.

Disorde ayzado acento  
publique al Hombre guerra,  
y a impulsos de m' aliento,  
Trompiendose la tierra,  
chorbe temblara.

terre  
moto  
ps

Mortal, si al vulto y vanto  
el juicio pone espanto, al mal q' sea.

Prin... Y pues la alegoria  
borquejo es oy del mar temenoso día,  
den al obo desmayo



~~den al orbe del mayón~~

los truenos, los relámpagos y rayos,  
y teman su delito

quanto en casa estan del Apetito  
pastando los talentos;

Telon alto que ay quién les fiscalize los alientos

Culp. Pues en sus cargos la licencia adquiere  
el oluido de Dios será el primero  
y los testigos que citar presume  
serán.

Ciérrese el carro del Principe, y salen la Real  
el Amor, con unos papeles, con manto y auito  
y al llegar alas dos y verlas descubiertas, se estre-  
mezen, á cuyo tiempo se hace en todo quatro Garra-  
ruído de terremoto y van saliendo todo como asom-  
brados

Amor. Aquí está el auito

Rea. Aquí el humo

Amor. Mas quemiro que hierro

Rea. Fue oncia!

los 2. Fue Yelo

Culp. Maue. Ya que me ves, oye el pregón del cielo

Amor. Jurara pena fuerte. . . Terremoto

que vi mi culpa

Rea. Yo que vi mi muerte

Ayuntamiento de Madrid



las 20. Aun mejor la dexera la experiencia 22<sup>da</sup>  
a no tener coartada la licencia. Ita com.

Isa. Por no verte agradezco  
este mortal eclipse, que padezco

Amor. La palida niebla  
que enbuelue el mundo en lóbrega tiniebla

Vale Hom. Que oxible sombra fria  
a media tarde se alza con el dia

Vale Nat. Que extraño terremoto  
los estatutos de la tierra roto

Vale Pob. Que mortal para sí mismo  
a las bouedas llama del auiso

Vale Plaz. Que no esperada guerra  
amotina los senos de la tierra

Vale Pes. Que uxacan contra suma  
fuerza funda en el mar montes de escu  
Ima

Vale Apet. Que no visto Potento  
incendio es de los atomos del viento

Vale. Aun ami me confunde Alonba  
creer quitosa esa maquina se hunde

Culp. Aun ami me estremece  
creer quietos esa maquina fallece



Amor. ¡Que pasmo!

Rae... ¡Que terror!

Hom... ¡Que Yra!

Hat... ¡Que espanto!

Pobz... ¡Que ansia!

Plaz... ¡Que pena!

Per... ¡Que dolor!

Apet... ¡Que llanto!

Jod... ¡Que será esta violencia!

Don Prin. Es el pregon, que llama a residencia;  
y para que mejor lo sepais, huya  
la sombra y el día al día restituya.

Sale el Príncipe y la Justicia Quima con estos  
medios versos, y el terremoto, que estará siem-  
pre repetido, se confunden uno con otro, en con-  
trandore; de suerte que al salir el Príncipe se  
hallen abrazados amor y Placer, el Pobre y el Pár  
el Apetito y la naturaleza brava, el Hombre y la cul-  
pa, la muerte y la vida, suspendiéndose todo  
en la acción.

Hom. Venoz tu Pues.

Prin. No prosigas;  
que aunque mi Justicia Quima



21  
dío orden o hacerte los cargos,  
antes quemé pleas justa  
pronunciase la sentencia:  
vez mi corte tan confusa  
me basta para saber  
quan mal de mí poderias;  
y claro está, pues al tiempo  
que tu en mi nombre los juzgas,  
al primer aviso mío  
que pavoroso los turba,  
allo que tu propio amor  
â ciegas al Placer buscas,  
quando el mendigo, que yo  
ten cargué, al pesar se ajusta.  
pero què mucho que ambos  
atus afectos acusan,  
si acudiendo â vus afectos  
tuy la alme esposa tuya,  
â ella allo, quando el pismo  
de mi venida os asusta,



en brazos de su apetito,  
y así en brazos de tu culpa.  
Solo la muerte y la vida  
no se enaxaron en la obscura  
confusión; pero qué mucho  
que entrambas cayesen juntas,  
sino <sup>esta</sup> en su voluntad  
ni huír, ni aceptar la lucha;  
que como se buscan siempre,  
no valen enaxarse nunca.  
buelue la vista á mirar,  
para quemar te confundas,  
este desorden que entodos  
hizo el tuyo se introduzca.  
buelue la vista. . . . .

{ Como ciegos  
{ así los demas

Hom. Que vista

ó la he enagenado.

Prin. escucha.

Hom. Que he de escuchar, ó el oído  
corrió la misma fortuna



Pier. ¡Truete ami Por.

Hom. No puedo

Pier. Habla.

Hom. está la lengua muda

Pier. Viene orquera.

Hom. el sentido

del sentir, en mí no dura  
todo, todo, me han faltado.

Pier. ¡O apétito! quanto frustra  
mi Imagen, pues va á tí túa  
yme la vuelves diferente!

Apét. Yo vendo más que quien compra  
los precios a que se ajusta <sup>se cobra.</sup>  
<sub>zanse tan</sub>

Pob. ¿Quién vio tal letargo, no ver  
en su descargo articula

Mat. ¡Ay de mí que hecho una estatua  
imperfectamente buita  
boca tiene, y no respíra  
lengua tiene y no pronuncia  
plantas tiene y no se mueve  
tiene oído y no escucha  
tiene mano y no toca



tiene la uis: y no gusta  
tiene oír, y no ve  
tiene olfato, y no le usa  
viendo del Ídolo Bel  
la diabólica escultura,  
y yo ay de mí contra quien  
todo este parrno resulta

Prin. ¿Nomesas disculpa?

Hom. No

no la tengo

Prin. Piensa alguna;  
que como disculpa sea,  
la aceptaré.

Hom. ~~Sea~~ Vola Ma  
se me ofrece

Hac. Vuel látiene  
cueta sea mi ventura

Prin. Dila pues.

Hom. Que de mí exor

la mujer tubo la culpa

Prin. En fin, tu eres la primera  
Ma Segunda disculpa.



Mat. Que harà, v'no le valis 19  
la primera ~~la~~ Segunda,  
Hom. Por no ver la triste ay cielo  
empeñè en lisonjas vuyas  
el caudal de los talentos.  
ve cantadas estan vema  
que yo no basto à pagarla  
y así ò esperame, ò busca  
tu como cobrar de mí  
que yo apelando à la fuga  
pedirè à los montes abran  
las entrañas sus grotas  
para ocultarme en su centro  
bién que en vano lo presumo <sup>Quiere que</sup>  
pues aunque me vista de alas <sup>no puede</sup>  
y desde esto montes huya  
de esta parte del mar  
por los paramos de espuma  
en los auismos me esconda  
y aun alos cie los me suba  
en cielo, montes, y auismos



ayres, püelago, y grutas  
alla alcanzara tu mano

Prin. Posible es, no te disculpas,  
ni entu descargo te acuerdes  
de alguna partida?

Hom. Ma.

tengo nomas

Prin. Qual es?

Hom. Que

la muger tubo la culpa. Base

Prin. Presente Justicia pe  
tras el.

Just. en lobrega obscura  
prisión letenore asta vea  
mandamientos de soltura. Base

Pob. Otra disculpa Señor  
tiene, yo en su nombre supla  
la falta de su memoria

Prin. Dí.

Pob. Que amí de dicha vema  
vocoxió con diez monedas



18  
Culp. No fue timor na fue vura  
Prin. dice bien; timor na è lo gro,  
mas que me obliga, me inquina;  
y puesto que su respuesta Jale Hat<sup>a</sup>  
à el rio abuelo, y à ti acusa,  
entanto que sea alcance  
las cantidades se apuestan  
Ta culpa, le fiscaliza,  
y Ta, muerte, le ejecuta;  
y aunque por ahora no puede  
presa esta muger alguna,  
podeis hacer en su dote  
exclusion de bienes; cumpla  
la deuda asta lo que alcance,  
pues se obligò en la escritura,  
donde la escritura dýo  
que eran os en carne na.  
La gracia (culpa) la embarga;  
de ella, pues, la destituya  
tu primera execucion.



tu (Arriete) embargo hexmonera,  
ciencia, voluntad, memoria,  
y entendimiento, y en suma  
de todos los naturales  
dotes vuyos la desnuda.

Sea de si mesma o sombra  
yerta, palida, y caduca;  
y hasta sus hyos se vendan,  
y esclavos giman, y usfan,  
onando de puerta en puerta,  
vunque allen piegas alguna  
que satisfaga su hambre,  
ni sudorados les cubra.  
Quita o melo de delante.

Ben de ella culpa y Arriete, y ella forceyano  
ponello, sigue al Principe, que auro buebo la espal

lor. Jamos de Aquí  
Nat. Aguarda escucha  
senor, senor no la espal  
buelba, puer es fuerza, cumpla  
tu palabra.



7/ Dñi. ¿Qué palabra? } vuelve el Principio  
Nat... (Fu digiste: voz estuya) } el verso al largo 17  
que en qualquiera hora, que gima  
el pecador, entu justa  
piedad, allorà tu oído;  
y en otro lugar prononcias,  
que del Pecador la muerte  
no quíxas tu bondad Oruna;  
ó no antes que se conuértta  
y uíva; ó esto débúlgan  
maydo veces tus lauios,  
en què o casion más segura  
puedo yo valerme de ellos:  
y más, ó si atiendes, ó rapuras  
que la disculpa quierò:  
supodas, la torpe zuda  
voz de mí espò, quera



doxeyo.

Pro. Puer ay disculpa?

Nat. O señor, disculpa ay  
Prin. Justas?

Nat. Confesar la culpa,

Saxadilla e a  
lo P. del P. rñe.

y arrastrando por la tierra,  
yerto el pecho, la voz muda,  
torpe el labio, balbuciente =  
la lengua, palida y destruida =  
la tez del rostro, embargado  
el aliento, y mal enjutas  
las maxillas, porque al ver  
que ya el corazon no pulsa,  
quanto las lagrimas mojan,  
los suspiros se lo enjugan,  
suplícate consideres  
que vimí espóro me acusa,  
tu púed me abuelue, pues



contra la acusación, cuya, 16  
si el ha la culpa mia,  
yò, con ma prudente industria  
hago mia tu piedad;  
en cuya distancia, en cuya  
diferencia, e fuerza exceda  
siempre lomas, a lque arguya;  
que entre piedad y culpa  
la culpa es mia y la piedad es tuya  
A la Naturaleza humana {levantase  
soy en común, a quien duran  
por vireyna tus vasallos;  
vi quando me ves Illustras  
en particular, me allas  
mas casada con la Augusta  
Majestad, que con la humilde  
pobreza; poner disculpa  
de este error, el acordarte



De aquella primera cuna  
en que nació barro fue,  
quebradiza masa inmunda,  
hija del lodo y del ayre, <sup>¿dice la espada?</sup> buebe el fin  
pues què mucho, ries hechura  
de tan lúbrica materia,  
que lúbricamente acusa  
amé Natural, y llame  
achacosa mi fortuna,  
de parte del limo, polvo  
de parte del Soplo, pluma,  
apuestas del apetito,  
del aplauso, y la ventura,  
y no alas de la miseria;  
y mas viviendo tan juntas  
que viviera el Placer la casa  
anoquiándole la astucia  
de ese disfrazado aspí. ¡Ojala culpa  
que siempre en flores se oculta.



Tbien què oy, no ha de valerla, 15  
ries que noto, en la verdura  
de este de la grana Valle  
nueva flor tan limpia y pura,  
que no sea que asu sombra  
mortal veneno se encubra;  
y con ponerme yo à ella  
esfuerza que estè segura,  
pues volamente à mostrar  
(alva del Alva) madrega  
que entre piebas y culpa  
la culpa es mia y la piebas estuya  
Quando de mis errores,  
satisfacerte presumas,  
contra quien los rayos víbras?  
contra quien la espada empuñas?  
contra una host, que arrebatada  
qual quier refugio? contra una  
arista? que qual quier auxilio



adonde quiere la muda =  
tu poder ostentas; no;  
no señor; buebla la aguda  
cuchilla a la vayna, ya  
quemis Jurote dis gustar,  
castígame como Padre,  
no como Juez <sup>me</sup> destruyas;  
y oí amenazado el golpe  
esfuerza que le vacudas,  
pues queme hiciste de barro,  
míxa como le exsecutas,  
porque en mi culpa vea,  
porque en tu piedad se arguya  
que entre Piedad y culpa  
la culpa es mía, y la piedad estuya

---

Y al Principe boluénos la espalda, y llévase  
el Portada, y muere y culpa travello.

---

De mis naturales gotes,  
obligada en la escriptura



11  
alas deudas de mi esposo,  
mandas quemé restituyan?  
que vendan mis hijos mandas?  
uno ni otro no ~~se~~ rehusan  
mis ya rendido afecto,  
que aunque la carne repugna,  
el espíritu está prompto,  
conociendo queros en mucha  
antelación, que me quite  
vuestro sentencia que estan justa  
aquello que ha de quitarme  
mañana la sepultura;  
pero Señor, viente a questa  
resignación, que absoluta  
hago de mi voluntad,  
en tus manos, tiene alguna  
instancía la apelación;  
permíteme, que se cumpla,  
suplicando te que en solo



ma parte, o borie, o vuela  
tu enop, de aquel decreto  
la clausula, en que pronuncias  
que de tu gracia; aquí el pecho  
tiembla, aquí el aliento dura,  
el corazon se estremere,  
el cuello se espeluzca,  
y trepidando los dientes  
les hace estremor que crujan;  
que de tu gracia también  
me púesen, y no presumas,  
que el propio vicio me mueue,  
por esperar, o le anulas,  
gozar tu gloria, que como  
la gracia me restituyas,  
y en odio tuyo, no sea,  
padecer, quanta futura  
cobres tu eternidad  
por vicio de siglos dura,

Vite  
acer.



todo el horror del Inférno, 13 -  
ni me acobarda ni asusta,  
porqueno temo, no temo,  
tanto el padecer sus fúrias,  
como el ver, que el padecer las  
hade ver en Xatuya;  
tu aborrecesme Señor?  
y yo ausorrecete? Ñunca  
la humana naturaleza  
llegue a tanta desventura!

Veniendo el torto el Principe acia ella, y al fise  
acercando, se van retirando Xuetrey culpa.

Y pues sola esta esperanza  
londor estremo, a una  
de mi culpa y tu piéda;  
para que quede Xuetra;  
y con tu cuaturas todas,  
veantodas las cuaturas,  
que entre piéda y culpa  
la culpa es mia y la piéda es tuya



Parece qu'elloxas; oí.  
albricias alma, que nunca  
castiga con rigor, pues  
que con lagrimas escucha;  
= ea hipó, aora es tiempo;  
echaos alas plantas rayas,  
que dos veces qu'elloxó,  
a resucitar fue una  
a lavas, y otra quando  
a Jerusalem anuncia  
su destruicion; y pues lloxa,  
o es porque dieste v'ndida  
la mia, o es porque qu'iere  
resuscitarme difunta. { ariopulos  
Re del Príncipe  
ea, propio Amor, y vida. !  
pues vuestra d'adon repudia  
(quando vida y propio Amor,  
en manos de Dios renuncia,)  
la vida de vuestro Padre  
le pedid; como tú v'ueas



portarte Apetito, pues  
el día que mi temura

12

portra vda y propia Etnor  
que apetito no se fustea, <sup>La vda al</sup>  
tú de mi angustia te duele <sup>Apetito</sup>  
pues sabes lo que es angustia, <sup>La Pobre</sup>  
atúbo repido nada, <sup>La Angustia</sup>  
ni atú; basta que des cubras. <sup>Pa. & repido</sup>

que al mismo paso, que el  
se acerca, lo vuestro hegan;  
votro. Afecto mío  
llegad, llegad en mi ayuda;  
ayuda también pesa,  
tú, Placer, también ayuda,

Al Pesar y al Placer lo portra de la misma suerte, y  
handa estar todo de forma, que hagan una que  
y la cauera de ella ha de ser el Príncipe, la muerre  
la culpa no entra en esta planta.

Tradie extraño, que a un tiempo  
Pesar y Placer me acusan  
pues como dixo Agustino =



Ten las confesiones ruyas,  
es tan justo mi pesar,  
que de vez que me consuma,  
tengo placer; de manera  
que haciéndos que se confundan  
ambos extremos, me pesa,  
y del pesar me resulta  
el alegrarme; con que  
si de por sí, cada una  
de sus pasiones me aflige,  
me alivian en ambas duntas,  
y pues ya todo por tratado  
o mirais, todo a una  
voz, la luertad pedís,  
o la espera, del que en dura  
prisión la Justicia ha puesto:  
Sean cielo, sol y luna  
Hombre, aves, fieras, peces  
montes, mares, ríos, prutas  
que entre piedad y culpa



la culpa es mia y la piedad es tuya

Jodo. Redad Señor

11

Ante. Piedad

Jodo. Pues cosa es justa

Ante. Pues cosa es

Jodo. Que aúñdo culpa y piedad

Jodo. Ante. Vean Cielo, Sol Y Luna

Hombrer aues, perez fieras

montes mares, rios, guatas

que entre piedad, y culpa,

la culpa es nuestra y la piedad es tuya

Ante. Suspense el rey ha quedado

y antes que <sup>su</sup> bondad Ouma

le de espera, a lúertas

veas acauaz mi fúera

conel.

} Sección la culpa  
a la Ante

Culp. Donde vas, espera

aguarda

Ante. tu lo repugnas

Culp. Si

Ante. Pues antes no decías



que executara mi duxa  
sana en el

Culp. estaba entonces

la Naturaleza Ouya  
en delicias aora en llanto  
conque dos veces me injurias  
entonces porque tarasmas  
y aora porque apresuras

Nat. Boludo, boludo a las voces  
que quiza lo que le excusa  
para no responder es  
querer que otra vez y muchas  
vienen del llanto las quejas  
porque en las orejas Ouyas  
no ay musica como el llanto  
y asi digan todas juntas

Jos. Piedad Señor

ca. Piedad

Jos. Pues cora es justa

ca. Pues H. Ayuntamiento de Madrid



Jos... ¿Qué entre penas y culpa

10

<sup>ca</sup> ¿Qué... ¿Qué entre

<sup>ca</sup> Jos y Xus... la culpa es nuestra y la pena de tuya

Prin... Alza del vuelo, o humana

natura leza, pen de

el llanto, cierta de que

la apelación, que procura

está aceptada; que fuera

consequencia mal segura,

que durara mas mi enojo

de lo que tu llanto dura.

Poxi le he de dar espora,

para ver como procura

ingeniarse desde aqui

a satisfacer la suma

cantidad de sus alcances;

y asi no prosiga, culpa,

la instancia contra el, puer ya

tu facultad es ninguna,

el dia que borra el llanto



los cargos, (como rehusas  
lagrimas, mortal, u' i' te  
que aun antes que lidián, triunfán)  
tu muerte, la ejecución  
suspende aora.

Atuer.. Que esto ofuscan  
mis remordos

Culp.. Que esto (ha penas!)  
a escuchar llequen mis furias

Atuer.. Pues como

Prin.. Nada me digas.

Culp.. Pues quando...

Prin.. Nada me arguyas.

ve tu con mi moratoria  
a la prisión; de las duras. Sal Pobre

cadenas quita los lazos,  
y abuelbe las ataduras;  
con advertencia de que  
la espera, de que Dios oia,  
o para que satisfaga,  
pero no para que incurra. Vendose



en nuevo daño; notanos,  
que el Plazo que le promulga,  
sino le aprovecha, no  
le goza, sino le oxurpa.

Nat... Si antes de necesitada  
de agradecer aora suban  
tus alauanza alcies

Amor... Angelica en el Pueras  
subtancias de tu piedad  
reden gracias

Roa... Si que mudas

nuestras voces solo pueden  
decir al ayre confusas.

Idy. <sup>ea</sup> Nos... Que entre piedad y culpa

la culpa es nuestra, y la piedad es tuya

---

Vanse todos con el Principe, menor la Nueva  
culpa el Pobre y el Placer.

Pob... Vente con mi go Placer  
a mostrar quanto me gusta  
ver ya quien le dē esta nueva



Pla... Atizen que eladas y atustias  
que se han quedado las dos  
que se hizo damas de coruinas  
aquellos de bolcan soy

humo exale, fuego escupa

que es del haviito, y el tanto Manuel

Culp... Qui esto mi colera oñia.

Atuer... No despees, que el hombre  
estan ingrata criatura  
quede oyabuelto, mañana  
boluerà a ti

Culp... Si tu anudas  
entanto oñaliento?

Atuer... Amé

Solo metoca oñuosa

la atuerre, no que la atuerre

le copa en gracia, o en culpa. Phase

Culp... Amé oñ, y havi que en el

nuevo espíritu oñ infiora

que se ventidos porra

y oris Potencias de la carca...

Carcel  
Phase



Valen el Pobre y el Placer y la Justicia de Dama  
con vara dorada 8

Pob... Ha de la cárcel

Just... Quien llama

à esta lobrega espelunca

Pob... Quien ati oy el ministro Oyo

de parte del rey te anuncia

segun presente Justicia

sus ordenes distribuyas

y en su libertad al Hombre

pongas.

Just... Dex tu quien d'ibulga

el decreto, basta, buelbe

à ver del Sol la luz pura,

que yo te pongo à estas puertas { del Hom  
bre & la l  
la cárcel

porque en esta coyuntura

veas entre luz y sombra

quien te afuge, y quien te ayuda. Vase

Hom... Quien tan plaso con migo

anda que me restituya

al d'ic



Pob... Quién puede ver  
sino que a todos lo alumbra  
el rey te concede espera  
conque con el tiempo acudas  
apagar lo que pudieres  
de aquella deuda

Com... Aunque es estrecha  
la piedad, la conveniencia  
mas me parece, que es larga  
quero mia; para que  
le pague espera.

Pob... es sin duda  
que aunque la culpa te abuelbe  
en el reato de la culpa  
que este ha de satisfacerse

Com... Tu por aquello sin duda  
eres tu con quien embra  
la moratoria pues luego  
que cobrando yo de quien  
me debe ami, Xñ la suma  
satisfaciendo que yo



le deus a el Y así procura  
pagarme lo que me deue  
con lo que me ~~deue~~ Redimida  
Ciento por uno, porque  
con esta cantidad tuysa  
empieze a ir paganda yo  
Pob... Notan literal traduccas  
la letra para al Ventidos  
místicos de la escritura

Hom... No aora en místicos me metas  
que eso es para el que lo estudia

Pob... Añira que es ciento por uno  
que yohē de dar, no se funda  
en real moneda

Hom... No fue  
real la que di

Pob... es sin duda

Hom... Pues real sobre real me paga

Pla... Voluioe el Hombre a la Usura  
o fagil Naturaleza  
que poco tu feruor Luxa



Hom. Donde está el ciento por uno  
que has de boluome

Pob. oye escucha

Hom. ¿Qué he de escuchar, qué he de oír  
de mí cobran sin ninguna  
piedad, pues porque no tengo  
de cobrar yo es por ventura  
de peor crédito mi deuda

Pob. ¡Ay!

Hom. ¡O pagame o mifuerza  
donde me á entender que es plata  
la blanca nieve que inunda  
tuepecho, la arranca en  
del, añadiendo en menudas  
hebras, atomos ~~que al viento~~

Pob. ¡Ay de mí!

{ Salen el tío y el sobrino  
{ en medio el Placer

Pla. No así consumas

a quien de tu libertad  
tras el decreto

Hom. fue industria

de quien para que lo pague

Pla.



quiere que cobre

Plaz. es locura

Pob. tu voz tal nodiga

Hom. Pues

sin decirlo, si eso acusas  
quedaras en la prision  
que yo tube

Pob. Buena injusta

{ salvatale  
acia la prision

Hom. Y hasta que pagues

Pob. Que pena!

Hom. Pues que yo pague

Pob. Que infamia

Plaz. espera pues que te esperan

Hom. No tu villano me arroyas

pague, quien viene. { tratatale al bono y a  
rale el amor de ay Kat

Sal. Kat. Que es esto

asi tratas al que busca

tupezon.

Hom. Guítate tu

a leus espia perpusa

Causa de todos mis males. { salvatale



Nat... ¡Tal me paga las angustias  
conquedi espera a tu penas

Amor... ¡Niña

Hom... tú también la ayudas

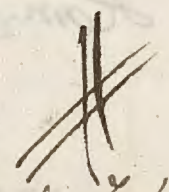
Poa... aduente

Hom... no aduente nada

Pob... ¡Ninguno me vale

Hom... No huyas

... de mi colera

  
Alcanzale Valdue  
rele matorator  
sale el Principe  
en verso

Prin... ¿Qué es esto?

Pob... Haba señor; no descubra; ... Sañ<sup>te</sup>  
mi ultraje su ingratitud

Prin... Aunque suhexar disimulas,  
no basta; ¿qué es esto? d'igo.

Hom... ¿Que ha de ser no es cosa justa  
que pues tu cobras de mí  
lo que yo te debo, aceda  
yo a cobrar de quién me debe

Prin... No.

Hom... Porque razón

Prin... Por muchas.

tu me debes infinito  
precis ami, ¿ati te debe



¡Mata te dices!

5

el Atendigo, precio leve;  
Yo, aunque cobrar solicito,  
tiempo á la deuda permito;  
tu no; luego que me ofendas  
es fuerza, quando pretendas  
mis acciones imitar,  
pues aprendes á cobrar,  
¿ó que aprendas á esperar.  
¿ó que aprendas á esperar.

estaba mas lejos, di,  
la deuda, en que tu vivías,  
quena la espera, que auras  
ya recuérdo de mí?

luego, oí Juntos te di.  
exemplar para cobrar,  
y exemplar para esperar;  
eligió mal tu aludido,  
puesto que el exemplar mío  
no te vivió de exemplar.  
no he enseñado á tu error,  
el que digas cada ora:



perdona la culpa mía  
bien como yo á mis deudos?  
pues como es posible ignorar,  
que tu mismo has pronunciado  
la sentencia atupescado?  
pues entre acción se incluyó,

Que el que no perdona, no  
merece ser perdonado.

Y porque mejor se vea  
en lo exemplare do  
lo que va del Hombre á Dios:  
último decreto sea,  
que Dios al Pobre provea,  
pues quien le aparta Infelice,  
que Dios le provea dice,  
y el que dice le perdona  
como el perdona, se expone  
á ver que se contradice.

El que no perdona, es  
así de Jurga; y así,  
lo que pensava por ti

Sal Hombre,



suplir mi piedad, de aquel  
gran tesoro, ô serbo fiel, ... Sal Pobre  
aure de suplir por vos;  
porque se vea en los oos,  
tud cuénas, y yo esperas,  
tu afliénas, y yo pagas,  
lo que vá del Hombre a Dios.  
Culpa?

Sal Culp.. Tucs lo que me mandas  
Prin.. No te.

Sal. No te.. Tucs lo que me ordenas.

Prin. Tucs puer el que no perdona  
na es capaz de perdon, buebla,  
atado de pies y manos,  
â poeer las tinieblas

Exteriores, donde nunca  
los rayos de la luz entran.  
tu, Placer, a Pobre, al triste,  
que persona â quén le apremia,  
y el si melando agraviós,  
hace mérito la ofensa.



Ueua â mai feliz mansión,  
donde, en segura paz, tenga  
el premio de sus fatigas;  
por que los mortales vean,  
personando al que perdona,  
despreciando al que desprecia,  
que si ay Justicia, ay piedad,  
que si ay castigo, ay clemencia.

Pla. ... En Pobre feliz

Lob. ... Quien cielos  
darte las gracias supiera. Sanse

Atiércul. En Ingrato

Com. O quien no humiese  
sauio lo que es riqueza. Ueuante

Proa. ay de mi Infelice

Nat. ... mi vida

en brazos del pesar muerta

hà fallecida.

{ cae la vida de mayada  
en brazos del Pesar y el  
mor en lo del Apetito.

Amor ay triste

Nat. ... El Amor propio traxessa  
en brazos del apetito

con oje elada, a borrar y exta



la Naturaleza humana  
ya ni respira ni alienta { sea Enbra  
zor del hin. e

Pien. Si alienta, y respira, puesto  
(o humana Naturaleza)  
quesi oy en particular  
esposa te representas  
del Ingrato, mas casada  
con el fausto y la grandeza,  
que con la necesidad,  
la desdicha y la miseria;

no en comun, pues en comun  
eres capaz de la enmienda,  
y mudando afecto, puedes  
conseguir de mi clemencia,  
que a mayor amor y vida,  
oy tu vida y amor vuelban.

Nat. Pues que el llanto puede hacer  
nuevo amor, y vida nueva  
y oye sacrificio

Pien. Y yo  
lo acepto.



No. . . . . Que luz es esta  
que me ilumina

{ buelben  
en vñ

Amar. . . . . Que rayo  
el que me ilustra

Culp. . . . . Si queda .

{ Sale Atueate  
Y Culpa

La su esposa en la prisión  
y ella obligada aladueña  
como es porible que vida  
y propia amor conuealzean  
del error de eterna culpa  
al gozo de paz eterna  
y siendo tan Infinita  
el alcance de la cuenta  
el que ella le satisfaga

Prin. . . . . Satisfaciendo por ella  
el infinito causal  
del tesoro de la Iglesia

Atuea. . . . . Que tesoro puede auer  
a infinita recompensa

{ Helon y se  
recubre el

Prin. . . . . el de mi cuerpo y mi sangre  
sacramentado en la casa  
blanca ortia de aquel Par  
Y caliz Y Porque veas .

{ sobre el  
palco de la  
la del caliz  
Y el plato



lo que va del Hombre a Dios 2  
buelbe los ojos a esa <sup>(Escudriñea)</sup>  
prision donde está el Placer <sup>ya en</sup>  
que tubo el rico en aquesta <sup>la car</sup>  
vida ~~esta~~ hecho eterno pesar <sup>cel el or</sup>  
y el pesar que tubo en ella <sup>bre y el</sup>  
el Pobre eterno placer <sup>yo el or</sup>  
pues entandole a mi mesa  
su hambre y su sed satisfaga  
quando en obscura tiene las  
tomara el rico que sola  
una gota de agua fuera  
refrigerio de su sed  
diciendo cielo y tierra  
al repetir de mis voces  
la pronunciada sentencia  
de esto ~~exemplar~~ do.

<sup>ca</sup>  
Dus. de esto H

Prin. medid la distancia que

<sup>ca</sup>  
Dus. medid H

Prin. lo que va de uno a otro es

<sup>ca</sup>  
Dus. lo que H



Quien lo que va del Hombre a Dios  
Nau. lo que va <sup>ca</sup> Altar

---

En lo bajo del carro de la cárcel se ve el Hom-  
bre en prisiones, y el Pobre sentado en lo alto a  
una mesa de trono Real, con el Santísimo sa-  
cramento en ella.

---

Hom. ay de quien yano es posible  
merezca ni desmerezca

Pob. feliz quanto padece  
pues que yace gloria la pena  
agotando tal misterio,

Amor. A tanto misterio el propio  
Amor o venuso confiesa  
desus afecto la culpa.

Culp. No culpa al ver le tiembla

Noa. la Noa a tanto prodigio  
inmensada le venera.

Nueva. No muerte contenciada  
tiembla de otra muerte eterna

Pes. el Pesar buelto al Pacer  
de tanto asombro se alegra

Ploz. Y el Pacer buelto pesar



no averse amado le pesa  
Apet. el apetito se porta  
emmerdado en sus ofensas

Nat. ... Conque queda engrandecida  
toda la Naturaleza

Prin. ... Y pues ensena <sup>uestre</sup> ~~esta~~ auto  
que alogue persona, se premia  
bien podemos esperar  
person de las faltas nuestras  
todo a una voz diciendo  
endulces tonos, y letras

Ca. ... De estos exemplares do  
medid la distancia pues  
lo que va de uno a otros  
lo que va del Hombre a Dios.

Jocan las chirimias y  
se da fin al Auto.



Φ

1-52818

Acta

Plaz

ye

Ayuntamiento de Madrid

120000 5783