

47 11
Loa en la Com.^a las tres
Majores Prodigios (2.^o ap.^{to})

Tea 1-186-68 (I). 5

Salendango

ton^a. Salutation q' dicho ha^l Polonia q' ala

na^{3a} ~~Atorio y las puestas de la~~ ~~Atorio y las puestas de la~~

Salen Pale
por un lado
y Flora p' otro
Ha Noche ge
la Bator. dia por
el ultimo bator

aocho ojas Boque hata el templo ai en ojas
a doja Templo y un ilo p. q' ie agane la estatua y el Canso

a 6 ojas la Mutacion de acaba la jornada con el aborno en q' etaron
beru, chrutor, y cupido

año 885.

Pale. Torbellar
Flora. Mat. Riv.
Noche. Bator
Jaton. Maquico
tueo. Meuno
Hercules. Rafael.

T^{ra} 1-186-68(I)

LOA PARA LA COMEDIA DE LOS TRES MAYORES PRODIGIOS.

Fiesta que se representò à sus Magestades en el Real Sitio
de la Casa del Campo.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Torcedor Pales, Ninfa. *Man. G.^o*
Flora, Ninfa. *Man. G.^o*
Pacallos La Noche. *La Callejo.*

Jason. *Man. G.^o*
Tesco. *Man. G.^o*
Hercules. *Man. G.^o*

Ha de aver tres teatros divididos uno de otro; en el de mano derecha saldrà
la Ninfa Pales; en el de mano izquierda la Ninfa, Flora,
dexando desocupado el de enmedio.

Pales. Noche hermosa, que con solo *Flor.* A mis acentos atiende.

vn Luzero resplandeces

mas, que el dia con el Sol.

Flora. Noche apacible, y alegre,
luciente honor del Ocaso,
noble injuria del Oriente.

Pal. A cuyos soplos suaves.

Flor. A cuyos suspiros leves.

Pal. Rejuvenecen los montes.

Flor. Los valles rejuvenecen.

Pal. Tu, que eres Alva nocturna.

Flor. Tu, que obscura Aurora eres.

Pal. Pues alumbras con las sombras.

Flor. Pues sin el Sol amaneces.

Pal. Tu, à quien aquesta Alqueria.

Flor. Tu, à quien este Campo fertil.

Pal. Oy toca solemnizar.

Flor. Oy celebrar pertenece.

Pal. Escucha mis dulces voces.

Pal. Por amorosos. Flor. Por tiernos.

Pales. Por amantes. Flor. Por corteses.

En el teatro de enmedio por lo alto
sale la Noche.

Noch. Què quieres, hermosa Pales?

hermosa Flora, què quieres?

que à las voces de las dos

salgo; dexando mi albergue;

donde de quantas Deydades

estos jardines contienen,

asistida estava, dando

à la Luna de mi frente

bellas guirnaldas de flores,

porque en mi mas resplandecen;

que los Luzeros, y Estrellas,

las rosas, y los claveles.

Pales. Yo, que te llamè primero,
es bien que primero llegue

à informarte de vn enojo,
que à darte voces se atreve:

*Pales. Si tu no lo ignoras,
ni q. ami afecto se debe,
quanto es ferejo q. agrada
por la eleccion d. decente;
como pues, oi, tu descuido
en el olvido se duerme
quanto d. tanto serado
al ania el ferejo enciende.*

con que tu ventura aplaudas,
y su venida celebres.

Flor. Yo, que soy Flora, à quien toca.

*matizar quanto se ote
alor o. or agradable
tambien es Varon me que se
pues olvido quanto en mi
debido el culto en aere se,
en colores q. iluminan
las victimas q. Nictare.*

Con el mismo intento vine
à reñirte dignamente
el poco cuidado, pues
fiesta ninguna previenes
en tu espacio, que divierta
à quien mis jardines viene
à enriquecer de matizes,
y colores diferentes.

Como tu, Noche, en tu lecho
perezosamente duermes,
fin que de aquefle cuidado
el empeño te despierte?
Pues siendo la mas festiva
à las mas remotas gentes,
para la mayor accion
la menos festiva eres.

*Noch. Bella Pales, bella Flora,
¿cómo d. à quien debe
la florida edad del año,
la luz de sus doze meses;
no así de mi desconfes,
no así tu de mi te quexas,
que no ha sido mi descuido
tan grande como parece:
que aunque humilde fiesta sea
(~~la~~ humilde por quien pretende
hazerla, sino por quien
con poco ingenio la emprende)*

*vna tengo prevenida,
que divierta, aunque no alegre,
mi noche: O quieran los Cielos,
que à salir con ella acierte!*

Pal. Prevenida ay fiesta? Noch. Si.

Flor. Y que fiesta es?

*Noch. La que siempre,
vna Comedia.*

*Pales. Hala escrito
algun Ingenio excelente?*

Noch. No, sino pobre, y humilde.

*Flor. Poco importará, si tiene
algun teatro, que haga
evidencia lo aparente.*

Noch.

los 3 p.

hacerlo
humill

Noch. Tampoco tiene apariencias.

Pales. Pues buena fiesta previenes.

Flo. Sin ingenio, y sin adorno?

no fuera mejor no hazerle?

Noch. No tan presto, antes de verla,

à las dos os desconfuele.

Pal. Referenos de què trata.

Flor. Repitenos què contiene.

Noch. Escuchad, que el argumento,

os quiero poner presente

de toda la fiesta, à ver

lo que la fiesta os parece,

que esto hizo la antigüedad

en sus fiestas muchas vezes:

Escuchad, pues, su argumento

antes que se represente.

se Huran

Salen en el teatro de enmedio Jason, y Teseo, deteniéndose à Hercules.

Herc. Dexadme dar la muerte.

Jas. Repara. Tes. Considera. Jas. Mira. Tes. Advierte.

Herc. Dexad que mi despecho,

Y en ira, en rabia, y en furor deshecho,

con los dientes, las manos, y los braços,

el coraçon sacandome à pedazos,

oy la vida me quite,

ò que al Mar desde aqui me precipite,

porque à tanta estatura, *atal desventura*

solo el Mar es bastante sepultura.

Teseo. Hercules valeroso,

tu, què siempre sobervio, y animoso,

con heroicas victorias

tu Fama has ilustrado de memorias,

hablas tan impaciente,

ningun tragico accidente?

de tantas fatigas padeciste,

eternos aplausos conseguiste,

abre jamàs sera escondido

de las borradas senas del olvido,

oy te muestras sin seso,

rendido à ningun tragico suceso?

Tes. La muerte quieres darte?

no debes, no, sin duda de acordarte,

que en leyes de valor, y bizarría,

la desesperacion no es valentia,

pues la mayor, mas grande, y la mas fuerte,

es, esperar, mas no buscar la muerte.

Jason. Si tu à tu misma rabia te condenas,

aquello es permitirles à las penas

que salgan con su intento;

y aquel varon magnanimo, que atento

hacerla por g^o el obsequio
humiellando, se elebe

vive à hazer sus trofeos inmortales,
ha de vivir à costa de sus males.

Herc. Es engaño, que vn hombre
no puede mayor fama, mayor nombre
adquirir, que mostrando desta fuerte,
que se puso de parte de su muerte,
para que ella à matarle se atreviera,
que à mi sin mi mi muerte me temiera.

Jas. La grande causa dudo,
que à esse despecho avassallarte pudo.

Teseo. Que aya ocasion, no, creo,
para tanto furor.

Herc. Ay gran Teseo,
ay gran Jafon, cuyos valientes brios
bien acredita el ser amigos mios!

Ay amigos leales,
oy se ha llenado el numero à mis males,
si la causa supierades que tengo,
la desesperacion à que prevengo
mi valor, y mi vida,

de los dos no estorvada, persuadida
fuera. *Jas.* Ya que has llamado, *en fin*
amigos à los dos, de tu cuidado
haz à los dos. restigos.

Herc. Es tal, que aun embarazan los amigos;
mas pues los tres en tantas ocasiones
tres almas, vidas tres, tres coraçones,
en solo vno fundimos,
y con vno no mas los tres vivimos;
atentos escuchad mis sentimientos,
mas no los escucheis, ni esteis atentos.

Yà sabeis, que soy aquel
racional monstruo valiente,
que ha coronado à su fama
de plumas, y de laureles;
tan hecho siempre à vencer,
y à matar tan hecho siempre,
que apenas supe mi vida,
quando supieron su muerte:
Diganlo à voces las fieras,
la fama, el tiempo lo cuente,
la memoria lo repita,

pues en el primer albergue
de mi cuaa, à dos sedientas,
dos tyranas, dos alevos
vivoras, que de mi sangre
se alimentavan crueles,
eché las manos, sintiendo
que en el coraçon me muerden;
y sin instinto, y con rabia
las apreté de tal fuerte,
que reventaron; que mucho
que allí mis manos venciessen

si eran diez aspides, y ellas
 dos vivoras solamente?
 Crecí prodigio, crecí
 asombro à la humana gente,
 tan destinado à fatigas,
 à desayres, y à desdenes
 de la fortuna, que toda
 su saña junta parece
 que contra mí amotinada,
 ò se conjura, ò se mueve;
 pero en vano, pues no huvo
 fiera que me redimiesse,
 ni por lo veloz su piel,
 ni su testa por lo fuerte,
 aquella para vestirme
 al arbitrio de sus pieles,
 y esta para que de adorno
 à mis vimbales sirviesse;
 que como Rey deslos montes,
 en sus filos, y linteles
 tengo guarda de animales,
 para quando salga, y entre.
 El Rey de todos lo diga,
 digalo el Signo rugiente
 de Julio, à cuyo bramido
 todo el Flegra se estremece;
 pues tal vez que para mí
 vino, erizando la frente,
 escarapelando el cuello,
 la melena que del pende,
 rugando el ceño, y sacando
 de las baynas donde tiene
 sus corbos alfanges, yo
 con las manos solamente
 hize la presa en su boca,
 donde no pudo saberse
 de sus dientes, ò mis dedos,
 ò quales los dedos fuesen,
 ò quales los dientes, pues
 competidos igualmente,
 yo le mordi con las manos,
 y él me rocò con los dientes;

sin saber vno de otro
 quien es quié toca, ò quien muere,
 hasta que defenaxados
 los dos dentados arneses,
 abrió de vna vez la boca,
 haziendole que se diessse
 con esta parte en el lomo,
 y con estotra en el vientre.
 El Espin lo digo, pues
 aunque de sus flechas juegue,
 no le bastò para mí
 el fer aljava viviente.
 Aqueloo en las formas varias,
 de hombre, de toro, y de sierpe,
 cuyo trofeo es la copia
 que Flora abundante vierte.
 Gerion, con tres semblantes
 de tres rostros diferentes,
 siendo trofeo à mis plantas,
 yo ~~con~~ ~~de~~ mis manos. *f. f.* Tente,
 que para saber tus hechos,
 no importa que los acuerdes;
 mas si para desahogarte
 quiere el dolor que los cuentes,
 no repitas los menores,
 quando los mayores puedes:
 Di, que al Trifauce feroz
 Cerbero, que à cargo tiene
 el Infierno; siendo guarda
 de todo el Cocyto, prendes.
 Di, que sus gargantas tres,
 à solo vn yugo obedientes,
 domesaron las cervices
 hasta aquel punto rebeldes,
 cuya saliva, escupida
 con las bascas de la muerte,
 fueron tofigo en las yervas.
 que él escupe, y ellas beben.
 Di, que à las fieras Harpias
 de Fineo, aves crueles,
 que con rostro humano, y plumas,
 monstruos de entrambas especies,

desterraste. Que à la Hidra,
cuerpo de gargantas siete,
venciste, atajando que vna
otras tantas acreciente.

Di. Tes. Para qué le embarazas
que él lo diga, si tu emprendes,
para atajar sus discursos,
alargar los tuyos? Ceslen

vnos, y otros, con dezir,
porque sus fatigas lleguen
à su numero, que Atlante,
monte Africano, eminente
columna, en que todo el Cielo
descansa, llegando à verse
con el peso fatigado
de essa fabrica Celeste,
le pidió socorro; y él
poniendo el ombro, y la frente
al yà desquiciado rumbo,
que trastornandose debil,
hizo titubear sus Polos,
hizo rechinar sus exes;
le assegurò dando espacio
para que Atlante se aliente,
en tanto que él sostenia
toda essa luz, todo esse
pavimento, que en la estancia
de onze globos transparentes,
son estrados de las Diosas,
y de los Dioses doseles;
que no es justo, no, que tu
oy sus vitorias renueves,
quando de sus sentimientos
estamos los dos pendientes.

Herc. Pues yo que tantas fatigas
venci, que tan excelentes
aplausos ganè, à vna pena
postrado estoy, y obediente,
porque quiere vna hermosura
que à su dolor me sujete,
que à su violencia me rinda;
pero qué remedio tiene

rendirme, ni sujetarme,
si vna hermosura lo quiere?
No yà pienses, ay Jafon,
ay Tesco, no yà pienses,
porque vna hermosura dixe,
que oy mi desdicha procede
de aquel linage, de aquel
genero, de aquella especie
de amor, que otra vez me viò
à su precepto obediente,
enamorado de Hyole,
hilando con sus mugeres:
otra especie, otro linage,
otro genero padece
de amor mi vida; y aun dixe
mal de amor, porque no puede
ser amor el que es agravio,
ser lisonja la que es muerte.
Deyanira, al pronunciarla,
ò se yela, ò enmudece
el labio, falta la voz,
duda el alma, el pecho teme,
y la lengua titubea,
tartamuda, ò balbuciente,
porque es mas dezir su agravio
vn hombre, que padecerle.
Deyanira, Ninfa bella
de las cristalinas fuentes,
Nayade destos peñascos,
Ninfa de aquestos vergeles,
Driade de aquestos montes,
à quien la nobleza, y plebe
de las flores, y cristales
saludaron tantas vezes
por Venus de sus amores,
por Flora de sus claveles,
por Diana de sus selvas,
y de sus frutos por Ceres.
Deyanira, cuyos ojos,
si amanece, ò no amanece,
à todas horas del dia
eran dueños del Oriente,

De-

Deyanira, à cuyo pie
se reduxo en carcel breve
toda la esfera del fuego
solo à vn atomo de nieve.

Deyanira, esposa mia,
à quien como al alma quiere
el alma, porque es mi esposa,
y mi dama juntamente:
de mi lecho, de mis brazos,
de mis ojos: O rebiente
el pecho antes que lo diga!
aunque yà no me parece
que avré menester dezirlo,
pues ello mismo se entiende
con nombrarla, y con llorarla,
pues tierna, y rabiosamente
no se llora vna hermosura,
fino el dia que se pierde.
No imagineis que murió,
que esse mal, con ser tan fuerte,
fuera consuelo; mirad
los dos, pues sois tan prudentes,
qual será mi pena, quando
fuera consuelo su muerte.

Vn monstruo de esos, à quien,
porque los cavallos prenden,
medio hombres, medio cavallos,
engañado el Mundo cree;
vn Centauro, cuyo nombre
Neso ha sido, de mi alvergue
la ha robado (ay infelice!)
ved los dos quan dignamente
quieren los hados que yo
me mate, y me desesperé;
pues como amante, y marido
lloro esta afrenta dos vezes:
y mas no aviendo esperanza
que mis desdichas remedie,
que aun la vengança es en vano,
porque estos Centauros tienen
por patria el Mar, y la Tierra;
y si con ella transciende

los montes, es imposible
seguirle: si passar quiere
à essotra parte del Mundo
por esos Mares; no puede
mi furia alcançarle; ved,
ved si es desdicha bien fuerte;
pues ay mortal que me agravié,
y no ay Dioses que me venguen.

Tes. Hercules, no desconfies
de la vengança, pues eres
Africano honor de Tebas,
y horror del Orbe; si temes
que las malezas incultas
humano pie no penetre,
yo me atrevo à entrar por ellas,
sin que el cansancio me fuerce
à dexarle de seguir,
aunque corra velozmente;
pues sin ser Centauro, yo
tengo vn cavallo, obediente
à las leyes de la rienda,
y de la espuela à las leyes:
Equite, el primero que
domò su cerbiz rebelde
me le ha presentado: en el
quanto està al Mar continente
registrarè. *Ínf.* Pues si tu
el Orbe à correr te atreves
por la Tierra, yo me atrevo
sobre essas espumas leves
del Mar à seguirle, que Argos,
docto artifice excelente,
ha añadido à sus espumas:
vn monstruo, que velozmente
corre por ellas à quantos
climas el ayre le lleve:
Aguila sin plumas es,
Delfin sin escamas este,
prodigio, pues que nadando,
y bolando juntamente,
à vn mismo tiempo es Monarca
de las ayes, y los pezes.

Here.

Herc. Pues si tres los ofendidos
somos, y tres partes tiene
el Mundo, en esse cavallo
tu corre ~~esta~~ ^{desta} tu en esse
Hipogrifo de las ondas
pasa a ~~esta~~ ^{esta} que mi suerte
dize, por cierras noticias,
que yo en Africa me quede.
Ni ignorado feno. el Mar,
ni feno ignorado dexe
la Tierra, que no registren
nuestros animos valientes.

Tes. Essa palabra te doy,
como me des solamente
de plazo vn año. *Jas.* Yo el mismo
pido, y desde aqui promete
mi valor dentro de vn año
bolver à este sitio à verte;
y desto, Hercules, te doy
mano, y palabra mil vezes.

Tes. Yo tambien. *Herc.* Yo las acepto.

Jas. Felice aquel que traxere
mejor suceso à tus ojos.

Tes. Pues mas mi valor no espere.

Jas. No espere mas mi osadia.

Tes. Equite ingeniosa, enfrene
tu disciplina esse rayo.

Jas. Argos invencible, quiebre
al Mar la espuma esse asombro.

Tes. Pensando que corre, bucle
domado el Zefiro. *Jas.* El vidrio
salobre esse monstruo leve,
ò con la quilla le rize,
ò con el buco le encreспе.

Los dos. Jupiter quede contigo.

Herc. ~~Ter~~ con bien os lleve.

Van ~~se~~ ^{se} *Teseo, Jasón, y Hercules.*

Noch. Esta division que han hecho

Con tres heroes valientes
Victima sera en las aras
A tanto rumen g. enciende
Con desello de piedades
el animo à quanto ofrece

Pal. Pues siendo asi anime el animo
al olocauto g. ofrece

Hora. Tasegurando el person
las de confianças cesen
las 3. Para g. el prologo acabe
donde la Comedia Empiense

FIN DE LA LOA.

LOS

Heaven de la Com. la Fiera el Hato y la Puera

No 1^a.. el labanar la Com. la Mutacion de la Com. el Hato y la Puera

Relampago y truenos: y alavio se ha aclarando poco a poco

à todo el. el. Bog. con el Hato y la Puera

à todo el. el. Bog. con el Hato y la Puera

à todo el. el. Bog. con el Hato y la Puera

à todo el. el. Bog. con el Hato y la Puera

à todo el. el. Bog. con el Hato y la Puera

à todo el. el. Bog. con el Hato y la Puera

à todo el. el. Bog. con el Hato y la Puera

à todo el. el. Bog. con el Hato y la Puera

à todo el. el. Bog. con el Hato y la Puera

à todo el. el. Bog. con el Hato y la Puera

1200016982

Ayuntamiento de Madrid