

Legajo 1      7 n.º 128  
El Mayor Monstruo los Zelos  
Y Heraxca de Jerusalem

48-7

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ 2.º Punto

Legajo. 3.

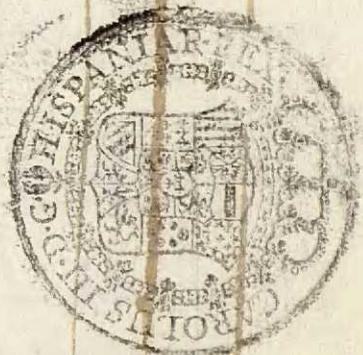
Para la Comp.<sup>a</sup> de Manuel Alvar.

Tea 1-45-11, 6

1791  
CALLE DE LA PLAZA DE SAN JUAN  
N.º 10

1791





Seidre marañones.

SELLIO QVARTO, N.º 1171  
MARAÑONES, AMORDEME  
SETECENTOS Y SESENTA  
Y QVARTO.

el Cap.<sup>n</sup>  
Philipo  
Vaterrillo

Muni.<sup>ca</sup>  
1<sup>o</sup> 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> Mico  
Homb.<sup>o</sup> 138

EL  
L  
Y

DE

El  
O  
A  
Fil

to  
Se

Salen M  
1717

Musc. I

por d  
vto el  
Las av  
la dan  
repite  
al ayro  
sea tri  
lo qu

COMEDIA FAMOSA.  
 EL MAYOR MONSTRUO  
 LOS ZELOS,  
 Y TETRARCA  
 DE JERUSALEN.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

El Tetrarca.	***	Tolomeo.	***	Sirene.
Octaviano.	***	Un Capitan.	***	Libia.
Aristobolo.	***	Polidoro, Gracioso.	***	Arminda.
Filipo.	***	Mariene.	***	Soldados, y Musica.

**F**to *Selva* JORNADA PRIMERA.

Salen Musicos cantando, y detrás el Tetrarca, Mariene, Libia, Sirena, y Filipo.

*no* **M**usic. LA divina Mariene,  
 el Sol de Jerusalén,  
 por divertir sus tritezas,  
 vió el campo al amanecer.  
 Las aves, fuentes, y flores  
 la dan dulce parabien,  
 repitiendo por servirla,  
 al ayre una, y otra vez,  
 sea triunfo de sus manos  
 lo que es pompa de sus pies;

**T**etrarc. Hermosa Mariene,  
 à quien ~~el Orbe de zafir~~ *Angelo de zafir* previene,  
 yà soberano assiento,  
 como estrella añadida al firmamento,  
 no con tanta triteza  
 turbes el rosiclér de tu belleza;  
 què deseas? què quieres?  
 què embidias? què te falta? Tu no eres,

A ama-

amada gloria mia,  
 Reyna en Jerusalèn? Su Monarquia,  
 en quanto ciñe el Sol, el Màr abarca  
 no me aclama su inclyto Monarca?  
 como dãn testimonio  
 letras de Marco Antonio,  
 y firmas de Octaviano;  
 porque los dos intentan, aunque en va-  
 repartir el Imperio, (no,  
 que dilata, y estiendo su emisferio  
 desde el Tiber al Nilo,  
 y yo con cauto pecho, y doble estilo,  
 de Antonio no desiendo  
 la parte, porque así turbar pretendo  
 la paz, y que la guerra  
 dure, porque despues quando la tierra  
 de sus hueltas padezca atormentada,  
 y el mar cansado de una, y otra Armada,  
 pueda yo declararme,  
 y en Roma, tu à mi lado, coronarme?  
 Tu hermano, y Tolomeo,  
 no son à quien les fio mi deseo,  
 y ley de mi alvedrio,  
 pues con los dos socorro à Antonio em-  
 Y en tanto (ò Cielo hermoso!) (bio?  
 que al triunfo llega el dia venturoso,  
 no estàs de mi adorada?  
 de mis gentes no estàs idolatrada?  
 no habitas esta Quinta,  
 que sobre el mar de Jope el Cielo pinta?  
 Pues no tan facilmente  
 se poltre todo el Sol à un accidente,  
 liberal restituya tu alegria  
 su luz al Alva, su esplendor al dia,  
 su fragancia à las flores,  
 al campo sus colores,  
 sus matices à Flora,  
 sus perlas à la Aurora,  
 su musica à las aves,  
 mi vida à mi, pues con discursos graves  
 à zelos me ocasionan tus desvelos,  
 no se que mas decir, yà dixes zelos.

Mariene. Tetrarca generoso,  
 mi dueño amante, y mi galàn esposo,  
 ingrata al Cielo fuera,  
 y à mi ventura ingrata, si rindiera  
 el sentimiento mio  
 à pequeño accidente su alvedrio.

La pena que me affige,  
 de causa (ay Cielos!) superior se rige;  
 tanto, que es todo el Cielo  
 deposito infeliz de mi desvelo,  
 pues todo el Cielo escribe  
 mi desdicha, que en èl gravada vive,  
 en papel de crytal con letras de oro;  
 no con causa menor mi muerte lloro.

Tet. Menos entiendo aora yo, y mas dudo  
 el mio, y tu dolor; y si es que pudo  
 tanto mi amor contigo,  
 hazme yà de tu mal, mi bien, testigo;  
 sepa tu pena yo, porque la lloro,  
 y mas tiempo no ignore  
 muerte, que yà con mis sentidos lucha.

Mar. Nunca pensè de cirlo, pero escucha.  
 Un doctissimo Hebreo,  
 tiene Jerusalèn, cuyo deseo  
 siempre ha sido estudioso  
 apresurar al tiempo presuroso  
 la edad, como si fuera  
 menester acordarle que corriera:  
 Este, pues, vigilante,  
 en laminas leyendo de diamante,  
 caracteres de estrellas,  
 oy los futuros contingentes de ellas  
 à todos adelanta,  
 tanta es la fuerza de su estudio, tanta,  
 que es Oraculo vivo  
 de todo esse quaderno fugitivo,  
 que en circulos de nieve  
 un soplo inspira, y un aliento bebe.  
 Yo que muger naci (con esto digo,  
 que amiga de saber) docto testigo  
 le hice de tu fortuna, y mi fortuna:  
 porque viendo, que al Orbe de la Luna  
 oy empinas la frente,  
 el futuro previne contingente.  
 Con el mio juzgò tu nacimiento,  
 y à los delirios de la suerte atento,  
 hallò::: aqui el labio mio  
 torpe, muda la voz, el pecho frio,  
 se desmaya, se cansa, y desfallece,  
 y aqui todo mi cuerpo se estremece.  
 Hallò, en fin, que seria  
 trofeo injusto yo (què tyranial) (fuerte  
 de un monstruo el mas cruel, horrible, y  
 del mundo; hallo tam bien, que daria  
 muerte (què

(què da  
 esse puñ  
 à lo que  
 mira si t  
 ran gran  
 que ten  
 muerta  
 pues infi  
 por lei  
 vivimos  
 tu, po  
 de lo qu  
 y yo, l  
 trofeo c  
 Tetr. Be

auq  
 en o  
 nuelt  
 dãn c  
 à los  
 que  
 que  
 may  
 que

De  
 solo  
 el m  
 mas  
 sent  
 desl  
 yà l  
 no  
 desl  
 à m

Y  
 lo d  
 tu l  
 mu  
 qu  
 po  
 ò l  
 yà  
 pu  
 qu  
 Co  
 ve  
 si  
 la

De Don Pedro Calderon.

(què daño no se teme prevenido?)  
 esse puñal que aora te has ceñido,  
 à lo que mas en este mundo amares:  
 mira si tales penas, si peñares  
 tan grandes, es forzoso,  
 que tengan mi discurso temeroso,  
 muerta la vida, y vivo el sentimiento;  
 pues infaultos los dos, con fin sangrieto,  
 por lei de nueltros hados,  
 vivimos à desdichas destidados;  
 tu, porque esse puñal serà homicida  
 de lo que mas amares en tu vida;  
 y yo, liendo con llanto tan profundo  
 trofio del mayor Monlruo del Mundo.

Tetr. Bellissima Mariene,  
 aunque esse libro immortal  
 en once hojas de crytal  
 nueltros discursos contiene,  
 dâr credito no conviene  
 à los secretos que encierra:  
 que es ciencia que tanto yerra,  
 que en un punto solamente  
 mayores distancias miente,  
 que ay desde el Cielo à la tierra.

De essa ciencia singular  
 solo se debe saber  
 el mal que se ha de temer,  
 mas no el que se ha de esperar;  
 sentir, padecer, llorar  
 desdichas que no han llegado,  
 yà lo son, pues tu cuidado  
 no puede averte oprimido,  
 despues de aver sucedido,  
 à mas que averlas llorado.

Y si aora tu desvelo  
 lo que ha de suceder llora,  
 tù haces tu desdicha aora  
 mucho primero que el Cielos  
 que llorar con desconuelo,  
 por imaginada dicha,  
 ò la desdicha, ò la dicha,  
 yà es hacer carà en rigor,  
 pues no ay desdicha mayor,  
 que el esperar la desdicha.  
 Con otro argumento yo  
 vencer tu dolor quisiera:  
 si ventura acafo fuera  
 la que el Astrologò viò,

dierasla credito? no,  
 ni la estimàras, ni oyeras;  
 pues por què en nuelstras quimeras,  
 han de ser escrupulosas,  
 las venturas mentirosas,  
 las desdichas verdaderas?

Dè credito el llanto igual  
 al favor, como al desdèn:  
 ni aquel dudes porque es bien,  
 ni este creas porque es mal:  
 y si en argumento tal  
 no estàs sati-fecha, mira  
 otro que al discurso admira:  
 Esta prevista crueldad,  
 ò es mentira, ò es verdad;

dexemosla si es mentira,  
 pues nada nos asegura;  
 y aunque sea verdad, vamos,  
 porque siendolo, arguyamos,  
 que es el saber la ventura:  
 ninguna vida ay segura  
 un instante: quantos viven,  
 en su principio aperciben  
 tan contados los alientos,  
 que se cumplen por momentos  
 los numeros que reciben.

Yo en aquelte instante no  
 sè si mi cuenta cumpli,  
 ni si la vi yà: tu si,  
 à quien el Cielo guardò  
 para un monstruo: luego yo  
 llorar debiera ignorante  
 mi fin, tu no, si este instante  
 à ser tan dichosa vienes,  
 que seguro el vivir tienes,  
 pues no està el monstruo delante;

Y passando al fundamento  
 de lo que sabes de mi,  
 còmo es compatible, di,  
 que aquelte puñal sangrieto  
 dè en ningun tiempo violento  
 muerte à lo que yo mas quiero,  
 y à ti un Monlruo? ver no espera  
 cosa de mi mas querida;  
 luego amenazari tu vida  
 aquel monstruo, y este acero.  
 Pues si hoi el hado importuno,  
 que es de los Gentiles Dios,

oia  
 Tolomeo  
 Psev. do

no

te ha amenazado con dos fines no temas ninguno: no hai mas rigor para el uno, que para el otro piedad; luego será necedad temer al rigor atenta, quando es fuerza que uno mienta, que el otro diga verdad; y porque veas aqui como mienten las Eitrellas, y que triunfar puedo dellas, mira el puñal. *Mar.* Ay de mi! tente, señor. *Tetr.* De qué así tiemblas, di?

*Marien.* Mi muerte advierte mirarle en tu mano fuerte.

*Tetr.* Pues porque no temas más, desde oy immortal serás: yo haré imposible tu muerte. Sea el Mar campo de yelo, sea el Orbe de crytal de este función puñal, monstruo acerado del suelo, sepulcro.

*Arroja el puñal al Mar, y dentro dice Tolomeo.*

*Tolom.* Valgame el Cielo!

*Mar.* O qué voz tan trille he oido!  
*Filip.* Ayre, y agua han respondido con assombro, ò con desmayo.

*Lib.* El trueno fue de aquel rayo un lastimoso gemido.

*Mar.* Qué mucho que à mi me assombre acero tan penetrante, que hace heridas en las ondas, è impresiones en los ayres?

*Tetr.* Los pequeños accidentes nunca son prodigios grandes, acaso la voz se quexa; y porque te desengañes, iré à saber lo que ha sido, penetrando à todas partes las entrañas de los montes, los concabos de los mares.

*Vase el Tetrarca, Filipino, y los criados.*

*Mar.* Toda soy horror. *Lib.* El Mar es monumento inconstante de un misero que fendido

entre sus espumas trae.  
*Siren.* Yà tu esposo el gran Tetrarca con generosas piedades movido, al baxel humano ha dado puerto en la margen.

*Marien.* El puñal, que fue cometa de dos Esferas errantes, ~~fuera~~ <sup>fuera</sup> del arco del Cielo, clavado en un hombro trae.

*Lib.* Tolomeo es ( ay de mi! ) mas baltaba ser mi amante para ser tan infelice: qué prodigio tan notable! qué espectáculo tan trille!

*Mar.* Qué assombro tan admirable! vamos de aqui que no tengo animo para mirarle. *Vanse.*

*Buelve à salir el Tetrarca, Filipino, los criados que traen à Tolomeo con el puñal clavado.*

*Tetr.* Yà del Mar estais seguro, infelice navegante, así la mortal herida diera treguas à mis males.

*Tolom.* Detente, señor, detente, esse puñal no me saques, porque al ver la puerta abierta, sus espiritus no exhale el alma, yà que los Cielos solamente en esta parte son piadosos, pues me dàn para verte, y para hablarte tiempo, no se pierda tiempo, mi muerte, y la tuya sabe.

*Tetr.* Tolomeo? *Tolom.* Si señor.

*Tetr.* Llevadle de aqui, llevadle à curar. *Tolom.* Aquello no, que quando el riesgo es tan grande, menos importa mi vida, que la tuya; y así, antes que acaben mi poco aliento dichas que son tan grandes, oye las tuyas, señor, y quando elado cadaver me falte tiempo al decir las, al saberlas no te falte.

*Octaviano en Tierra, y Mar, ondas ocupando, y valles,*

lle-

llegò à l  
con tu l  
de Cleo  
en el B  
que lab  
de mar  
A los pi  
( fuerte  
la fortu  
estuvo  
Enojare  
y el mar  
montes  
Ciudad  
La Arm  
como e  
del Pue  
quiso e  
Mas la  
deshecl  
à la ca  
donde  
cavallo  
que no  
Atorm  
desmar  
los ar  
enmara  
y traye  
arena,  
à vitta  
de Jeru  
fue rui  
y aquí  
repetic  
enseña  
Quien  
en un  
de la p  
pudier  
Yo lo  
de ace  
contra  
corrèr  
Este,  
tassan  
solo el  
que t

Mu  
cañ

llegò à Egypto, salì Antonio  
con tu focorro à buscarle,  
de Cleopatra acompañado,  
en el Bucentoro, Nave  
que labrò para el Cleopatra  
de marfiles, y corales.

A los principios fue nue stra  
( fuerte pena ! injusto trance ! )  
la fortuna; pero quando  
estuvo firme un instante?  
Enojaronse las ondas,  
y el mar, ~~Nublar~~ de los ayres,  
montes puso sobre montes,  
Ciudades sobre Ciudades.

La Armada del enemigo,  
como estaba àzia la parte  
del Puerto abigada, en el  
quiso el Cielo que se ampare.  
Mas la nuestra dividida,  
deshecha, y sin orden, sale  
à la campaña del mar,  
donde impelida mi Nave,  
cavallo fue desbocado,  
que no ay freno que le pare.

Atormentada, en efecto,  
desmantelado el velamen,  
los arboles deltroncados,  
enmarañados los cables;  
y trayendo, finalmente,  
arena, y agua por lastre,  
à vitta yà de las torres, *de lexo vi*  
de Jerusalèn la grande, *endo*  
fue ruina en un escollo,  
y aqui una tabla à los ayres  
repetidos fue Delsin,  
enseñado à sus piedades.

Quien creerà que la fortuna  
en un hombre que se vale  
de la piedad, un fragmento  
pudiera hacer otro lance?  
Yo lo afirmo, pues yo vi  
de acero un cometa errante  
contra este humano baxel  
correr la esfera del ayre.

Este, pues, que de mi vida  
tassando està los instantes,  
solo el decirme permite,  
que tu enemigo triunfante

*Muy presto venia incesante  
en dominio a buscarla.*

que en Egypto *A Antonio*,  
ò rendido, ò muerto yace;  
que de Aristobulo, hermano  
de tu esposa, no se sabe,  
y en fin, que tus esperanzas  
como el humo se deshacen.

Y yà que de tus desdichas,  
siendo el todo, no soy parte,  
dale sepulcro à las mias,  
aunque las mias son tales,  
que ellas se haràn su sepulcro,  
pues tienen para ~~librarle~~ la  
sangre, y acero, y podrà  
enternecer un diamante,  
que aun los diamantes se rinden  
al acero, y à la sangre.

*Tetr.* Ser un hombre desdichado,  
todos han dicho que es facil,  
y yo digo, que es dificil,  
porque es estudio tan grande  
aquette de las desdichas,  
que no le ha alcanzado nadie.  
Quitadme esse assombro, esse  
finesto horror, de delante,  
levadle donde le caren:

*Llevanse.*

y aquesse puñal guardadle,  
que importa saber, que debo  
hacer del, que yà el me hace  
tenerle por prodigioso.  
Ay, Filipo, hagan alarde  
mis suspiros de mis penas,  
mis lagrimas de mis males.

*Filip.* Señor, los grandes sucesos  
para los sugetos grandes  
se hicieron, porque el valor  
es de la fortuna examen.

Enfancha el pecho, que en el  
cabrán todos tus pesares,  
sin que à la voz, ni à los ojos  
se assomen. *Tetr.* Ay, que no sabes,  
Filipo, qual es mi pena,  
pues quieres darla essa carcel.

*Filip.* Si se, pues se que has perdido  
a tal republica de Naves.

*Tetr.* No es su pérdida *mi pena*

*Filip.* Seràlo el mirar triunfante  
à tu enemigo. *Tetr.* No tengo

miedo a lo advendido.

*Octaviano  
y Soldados  
Prev. do  
Dra*

*Polidoro  
Cap. Prev.  
Dra*

El mayor Monstruo los Zelos.



Si miedo à las adversidades.

Filip. De Aristobulo tu hermano, ni de Marco Antonio sabes.

Tetr. Quando sepa que murieron, tendrè embidia à bien tan grande.

Pilip. Los prodigios del puñal pñeces son admirables.

Tetr. Al magnanimo varon no ay prodigio que le espante.

Filip. Pues si prodigios, fortunas, pèrdidas, y adversidades no te rinde, què te rinde?

Tetr. Ay, Filipo, no te canfes en adivinarlo, puelto,

que mientras no adivinares el amor de Mariene,

todo es discurrir en valde.

Todos mis intentos son entrar con ella triunfante

en Roma, porque no tenga que embidiar mi esposa à nadie.

Por què ha de gozar belleza, que no ay otra que la iguale,

(error del merito) un hombre, que ay otro que le aventaje?

Pierdase la Armada, toda, el Cesar Antonio y falte

Aristobulo. Octaviano de un Polo à otro Polo mandes

con tragicas prevenciones oy los Cielos me amenazen:

buelva el prodigioso acero à mi poder, que à postrarme

nada basta, nada importa, siempre con igual semblante,

sino solamente el ver,

que yo no he sido bastante à hacer Reyna à Mariene

del Mundo; y en esta parte diràs, y dirànlo todos,

que es locura: no te espantes, que quando amor no es locura,

no es amor; y el mio es tan grande, que temo (advierde, Filipo)

que passando los umbrales de la vida, y que llegando de la muerte à essotra parte,

ha de quedar en el mundo

por un prodigio admirable de las fortunas de amor, à las futuras edades. Vanse.

Salen Octaviano, y Soldados.

Octav. Felice es la fuerte mia, pues de Egipto victorioso,

dilato la Monarquia

de Roma, dueño famoso de los terminos del dia.

Canter ~~pues~~, victoria tanta mi fama, y en testimonio

de què à todos se adelanta, se ha triunfo de mi planta

de Cleopatra, y Marco Antonio.

Prelos à los dos procura ~~la~~ ayca ventura,

por vizarro, lean ~~mi~~ mi carro el poder, y la hermosura.

Salen Polidoro, Aristobolo, y un Capitan.

Cap. Aunque aveamos discurrido de Cleopatra el gran Palacio,

hallarla no hemos podido,

ni à Antonio, porque su espacio ~~de~~ oro ha sido.

Solamente hemos hallado à Aristobolo, cuñado

del que oy en Jerusalèn Tetrarca asiste, de quien

nos informò este criado. Tu contrario fue, y assi,

porque averigues aqui sus designios, le sacamos

de la parte en que ~~le~~ hallado: llega. Polid. Ay de mil

Qual diablo me metiò, qual, Cielos, en engaño igual?

No son notables errores, que otros vivan de traydores,

y yo muera de leal?

Arist. Si assi la vida me dàs, no temas, seguro estàs,

que yo à ti te la darè: disimula. Polid. Yo lo harè,

hasta que no pueda mas. Grande Cesar Octaviano,

cuyo renombre immortal

Casa Paeo da

20 solo

capite 2/3 de la G. G. G. primera Marco

inguna ha de postrarme

de memoria

el tiempo asegure ufano.  
 en laminas de metal,  
 que intente borrar en vano:  
 no manches, no, rigoroso  
 los aplausos que has tenido,  
 con sangre, que es ser piadoso  
 vencedor con el vencido,  
 ser dos veces victorioso.

*Octav.* Aunque pudiera (ò valiente  
 Aristobolo!) vengarme  
 en tu vida dignamente

*Sí de ti, y tu hermano, mostrarme*  
~~piadoso, y clemente.~~

Alzate del suelo, y pues  
 el fin de mis glorias es  
 entrar en Roma triunfante,  
 con Marco Antonio delante,  
 y con Cleopatra à los pies:  
 dime donde están, que no  
 he sabido de ellos yo  
 desde que aquel Bucentoro,  
 armada Nave de oro,  
 de la batalla salió.

*Polid.* Yo de los dos te dixera,  
 si yo de los dos supiera,  
 pues por mis discursos hallo,  
 que hiciera mas en callarlo,  
 yo, que en decirtelo hicieras  
 mas desde que llegué aquí,  
 nunca mas à los dos vi.

*Octav.* Esto no es agradecer  
 mi piedad, yo he de saber  
 de ellos, y ha de ser así:  
 Ola. *Capit.* Señor.

Entiende *Octaviano*, que *Polidoro*  
 es *Aristobolo*.

*Octav.* Al instante instante  
 a *Aristobolo* llevad  
 à una Torre, y ni un instante  
 goce de la claridad  
 del Sol, la noche le espante,  
 por eterna. *Polid.* Aquí llegó, *ap.*  
 señor, de tu engaño el fin.

*Arist.* Sufre. *Pol.* Torre obscura yo?

*Octav.* Llevadle. *Solo el inferno*

*Polid.* El demonio, sin duda,  
 me *Aristobolo*, que yo:::

*Arist.* Calla.

*Polid.* Qué es callar?  
 vive Baco, que he hablar:  
 yo Principe? Muy errado,  
 engañado, y muy culpado  
 soy. *Octav.* No teneis que esperar:  
 y esse criado, primero  
 padezca un tormento fiero,  
 ò muera en èl de leal.

*Polid.* Qué es tormento? mal por mal,  
 Torre pido, noche quiero:  
 vamos à la Torre, yo  
 soy *Aristobolo*, no  
 Principe errado, segun  
 decia: sin duda, que algun  
 Angel me *Aristobolo*.

*Arist.* Enfrena un poco el rigor,  
 sabrás de los dos, señor,  
 y de mi voz advertido,  
 oirás que los dos han sido  
 funestos triunfos de amor.

*U* Apenas rota su Armada  
 vió Antonio, quando la alada  
 Nave, haciendose à la vela,  
 nada, pensando que vela,  
 vela, pensando que nada,  
 pues con ligereza suma,  
 pez sin escama nadaba,  
 ave volaba sin pluma,  
 tan veloz, que no se ajaba  
 un solo rizo à su espuma.

*Sí*

A *Mensis* en fin llegó,  
 donde rehacerse pensó  
 de la pérdida, y tornar  
 à la campaña del mar,  
 que tantas desdichas vió,  
 mas viendo que le seguías  
 à *Mensis*, y que traías  
 de tu parte à la fortuna,  
 pues al Orbe de la Luna  
 con alas tuyas subías:  
 lamentando mal, y tarde  
 la pérdida de su gente,  
 sin que à ser despojo aguarde,  
 del extremo de valiente,  
 dió al extremo de cobarde,  
 pues ciego, y desesperado,  
 al Panteon, colocado  
 à *Egyptios Reyes*, entro,

y una sepultura abrió,  
 donde vivo, y enterrado,  
 dixo, sacando el acero:  
 nadie ha de triunfar primero  
 de mi, que yo mismo, assi  
 triunfo yo mismo de mi,  
 pues yo mismo mato, y muero.  
 Cleopatra, que le seguia,  
 viendo que ya agonizaba,  
 bañado en su sangre fria,  
 cuyo aliento pronunciaba  
 mas, quanto menos decia:  
 Muera, dixo, yo tambien,  
 pues por piedad, ò por ira,  
 no cumple el amor con quien  
 llega à querer bien, y mira  
 muerto à lo que quiso bien:  
 y asiendo un aspid mortal  
 de las flores de un jardin,  
 dixo: Si otro de metal  
 diò à Antonio tragico fin,  
 tu seràs vivo puñal  
 de mi pecho, aunque sospecho,  
 que no morirè à despecho  
 de un aspid, pues en rigor  
 no ay aspid como el amor,  
 y ha dias que està en mi pecho:

El con la sed venenosa,  
 hydropicamente bebe,  
 cubado en Cleopatra hermosa,  
 crystal, que esprimiò la nieve,  
 sangre, que vertiò la rosa.

Yo lo vi todo, porque  
 assi como alli lleguè,  
 el Palacio examinando,  
 à Aristobolo buscando,  
 hasta el sepùlcro me entrè,  
 donde èl rendido al valor,  
 y ella postrada al dolor  
 yacen, porque desta suerte  
 aun nõ divide la muerte  
 à dos, que junta el amor.

Otav. Aqui diò fin mi esperanza,  
 aqui muriò mi alabanza,  
 pues por assombro tan fuerte,  
 no ha de passar mi venganza  
 los umbales de la muerte.  
 Yà triunfar de ellos no espero,

Si que yo solamente quiero  
 saber, que intento ha obligado  
 al Tetrarca tu cuñado,  
 para que sañudo, y fiero  
 te embiasse contra mi?

Polid. Si tu estàs diciendo aqui,  
 que es cuñado, no es error  
 preguntarme que es, señor,  
 su intento? pues dice assi,  
 que lo que à esto le ha obligado,  
 es el verme desta suerte,  
 pues solo me avrà embiado  
 à que tu me des la muerte,  
 propia alhaja de un cuñado.

Capit. Si examinar su intencion  
 quieres, yo te la dirè,  
 pues con aquesta ocasion  
 este cofre les quitè:  
 joyas, y papeles son  
 las que ay en èl.

Otav. Muestra à vèr:  
 cifra es del mayor poder  
 su inestimable riqueza:  
 mas la pintada belleza  
 de una estrangera muger  
 es la mas noble, y mejor  
 joya, y la de mas valor.  
 No, mas viva hermosura,  
 que es alma de la pintura.

Arist. Atento el Emperador  
 retrato fiel:  
 mas ay fortuna cruel!  
 vèr los papeles porfia,  
 mal aya el hombre, que fia  
 sus secretos à un papèl.

Saca Octaviano del cofrecillo una  
 carta, y la lee.

Lee. En esta faccion està el fin de mis  
 deseos, pues no espero para decla-  
 rarme Emperador de Roma, sino  
 que Octaviano, rendido, ò preso:

Que tengo que saber mas?  
 y pues sospechoso estàs,  
 y aun convencido conmigo,  
 mientras pienso tu castigo,  
 en una Torre estaràs.

Polid. No son buenos pensamientos  
 andar pensando tormentos:

Como herosmano Maxiene  
 quiso al top de embarcarme - aquella que en Contiene  
 en Contemplar se de tiene  
 entre los que se que tiene

10/3a  
 Bra  
 acomp

no se  
 que  
 pens  
 Octav. L  
 debes  
 Polid. Si  
 Polid. Se  
 que  
 ptes  
 Octav. T  
 con g  
 à mi  
 traer  
 al T  
 que  
 del tr  
 residu  
 en ch  
 en q  
 darte  
 pero  
 que y  
 el de  
 este n  
 de co  
 quien  
 no de  
 halle  
 al pri  
 su qu  
 somb  
 ceniz  
 es me  
 de un  
 Octav. M  
 Octav. P  
 fin es  
 Arist. Bi  
 Octav. L  
 La m  
 tuvieron  
 viendo  
 vida, n  
 Una b  
 perfid  
 pero b  
 triunfó  
 Viene

Maxiene y Damas Prev. das

Como hermano Maxiene  
quiso al tpo de embarcarme - aquella que eni contiene

103a  
172a  
acompa

**10**  
**El** selva y marina De Don Pedro Calderon.

919

no serà mucho mejor,  
que no castigos) señor,  
pensar gustos, y contentos?  
*Oñav.* Llevadle de aqui. *Polid.* Escuchar  
debes, que: *Oñav.* No ay que aguardar.  
*Polid.* Si ay. *Oñav.* Di.  
*Polid.* Solamente digo,  
que no ay que esperar castigo,  
pues no me dexas hablar. *Vanse.*

*Oñav.* Tu partiràs al momento  
con gente, y armas, y atento  
à mi Cesarea obediencia:  
traeràs preso à mi presencia  
al Tetrarca, que es mi intento,  
que como à Cesar me de  
del tiempo que ha gobernado  
residencia; y tu, porque  
en efecto eres criado,  
en quien tal lealtad te vè,  
darte libertad espero;  
pero por reicete quiero,  
que yà liberal me des  
el decirme, cuyo es  
este retrato. *Arist.* Aqui muero  
de confusion: Si le digo *ap.*  
quien es, à amarla le obligo;  
no decirfelo es mejor,  
halle imposible la su amor  
al principio; así contigo  
fu quietud: Esta pintura,

*Sir.* fombra yà de una escultura,  
ceniza de un rayo ardiente,  
es memoria solamente  
de una difunta hermosura.  
*Oñav.* Muerta es esta Muger? *Arist.* Si.  
*Oñav.* Para que, Amor, (ay de mi!)  
sin esperanzas la veo?

*Arist.* Bien se logrò mi deseo. *Vase.*  
*Oñav.* Libre estas, vete de aqui. *Vase*

La muerte, y el amor una lid dura  
tuvieron, sobre qual era mas fuerte,  
viendo que à sus harpones de una suerte  
vida, ni libertad vivió segura.

Una hermosura Amor divina, y pura  
perficiono, donde su triunfo adviertes  
pero borrando tanto sol la muerte,  
triunfó así del amor, y la hermosura.  
Viendose amor entonces excedido,

la Deidad de una lamina apercibe,  
à quien borrar la muerte no ha podido.  
Luego bien el laurel Amor recibe,  
pues de quié vive, y muere dueño hasido  
y la muerte lo es solo de quien vive.

*Vase, y sale Libia sola por una parte.*  
*Lib.* Por las faldas lisonjeras  
de estos elevados riscos,  
que son del Puerto de Jafa  
enamorados Narcisos,  
à divertir mis pesares  
melancolica he salido,  
por no escuchar los agenos,  
pudiendo llorar los mios.  
Sola estoy, salga del pecho  
en acentos repetidos  
mi dolor: Ay Tolomeo!  
en tanto que lloro, y gimo  
de dichas tuyas, admite  
este llanto que te embio:  
battaba quererte bien,  
para que (rigor impio!)  
te sucediese mal todo,  
tropezando en tus peligros,  
quando victorioso (ay triste!)  
te esperaba el pecho mio,  
dulze fin de tus amores,  
muerto has llegado, y vencido?

*Salen por otra parte Mariene, y Sirene.*  
*Siren.* Calta venus de estos montes,  
si à divertir has venido  
con la musica, y las flores,  
los ojos, y los oidos,  
la atencion buelve, y la vista  
à esse bruto cristalino,  
pues son flores sus zangas,  
y musica sus bramidos.

*Marien.* Nada puede para mi  
servir, Sirene, de alivio.  
*Salen Filipo, y el Tetrarca.*  
*Fil.* Este es, señor, el puñal,  
que yà una vez despedido  
de tu mano, buelve à ella.  
*Tetr.* Yà con assombro le miro,  
como à fatal intrumento:  
mas di, como le ha sentido  
Tolomeo? *Fil.* No es la herida,  
señor, de tanto peligro,

no

no

Tetrarca  
por y solo  
Pued

20

**El** selva y  
Marina

B

601

como la falta de sangre.

Tetr. Mariene & Mar. El esposo mio?

Ter. Gyrafol de tu hermosura,  
 Oh la luz de tus rayos figo,  
 bien como la flor del Sol  
 cuyos z.lages, y visos,  
 iluminados à rayos,  
 tornasolados à gyros,  
 le và siguiendo, porque  
 iman del fuego atractivo,  
 le hallan su vilita, ò su ausencia,  
 yà luciente, y yà marchito.

Mar. Yà que del fuego te vales,  
 sea amor, ò sea artificio,  
 yo tambien; pues como aquella  
 ave, que tuvo por nido,  
 y por sepulcro la llama,  
 enamorando el peligro,  
 baxèl de purpura, y oro,  
 bate los remos de vidro;  
 asi yo, que à tantos rayos  
 vida, muriendo, recibo,  
 halla que abrasada muera,  
 me parece que no vivo. Vanse todos.

Tetr. Dexadnos solos. Yà, pues,  
 que seràn mudos testigos  
 de mis lagrimas, y voces,  
 estos mares, y estos riscos,  
 salgan, Mariene hermosa,  
 afectos del pecho mio  
 en lagrimas à las ondas,  
 y à las penas en suspiros.  
 Este sangriento puñal,  
 sacre de azero bruñido,  
 (que no con poca razon  
 sacre de acero le digo,  
 pues quando desenlazado  
 de mi mano le despido,  
 con la presa buelve à ella,  
 en sangre, y horror teñido)  
 es aquel, que la dudosa  
 ciencia de un Astro previno  
 para homicida de quien  
 mas adbro, y mas estimo.  
 Y aunque es verdad que constante  
 à peligrosos juicios,  
 no dby credito, y desprecio  
 los contingentes delirios

~~perjudicados~~

del hado, y de la fortuna,  
 Dioses, que coloca el vicio:  
 no sè què nuevo temor  
 en mi pecho ha introducido,  
 verle bolver à mi mano,  
 que yà le temo, y le admiro;  
 y entre el miedo, y el valor,  
 yà cobarde, yà atrevido,  
 sitiado dentro de mi,  
 me quiero dâr à partido;  
 porque aunque bien yo no creo  
 los acasos prevenidos,  
 no los dudo, que no ignoro,  
 que esse estrellado Zafiro,  
 Republica de Luceros,  
 vulgo de Altros, y de Signos,  
 à quien le sabe leer,  
 es enquadernado libro,  
 donde estàn nuestros alientos  
 asentados por registro.

Y asi, ni dudando bien, *no*  
 ni bien creyendo, imagino,  
 que debe el varon perfecto  
 à los successos previltos,  
 darlos al credito en una  
 parte, y en otra al olvido,  
 aqui para no esperarlos,  
 y alli para prevenirlos;  
 pues señor de las Estrellas,  
 por leyes de su alvedrio,  
 previniendose à los riesgos,  
 puede hacer virtud del vicio.  
 Yo, pues, entre dos afectos  
 vacilante, y discursivo,  
 ni creyendo, ni dudando,  
 el puñal à tus pies rindo.  
 Tu eres, bellissima Hebrèa,  
 la luz hermosa que figo,  
 la beldad que sola adoro,  
 la imagen que sola admiro.  
 No es possible que yo quiera,  
 si immortal al tiempo vivo,  
 otra cosa mas que à ti,  
 tanto que mil veces digo,  
 que el mayor monstruo del Mundo,  
 que te amenaza à prodigios,  
 es mi amor, pues por quererte  
 à tantas cosas aspiro,

que

que temo que èl ha de ser  
 ruina tuya, y blason mio;  
 pues si lo que yo mas quiero  
 eres tu, y el Cielo mismo  
 no puede hacet que no seas,  
 fin borrarlo que yà hizo,  
 tu eres à quien amenaza  
 esse hermoso basilisco,  
 que en tus pies se disimula  
 entre dos candidos lirios. <sup>no</sup>  
 Yo quise hacer imposible  
 tu muerte, quando atrevido  
 arrojà al mar el puñal;  
 pero aviendo una vez visto,  
 que aun en èl no està seguro,  
 pues por cafos exquisitos,  
 podrà llegar donde estès  
 siempre ignorando el peligro;  
 para mas seguridad  
 tuya, cuerdo he prevenido,  
 que tu, àrbitro de tu vida,  
 traygas tu muerte contigo,  
 que mayor felicidad  
 nadie en el mundo ha tenido,  
 que ser, à pefar del hado,  
 el Juez de su vida èl mismo. <sup>no</sup>

La Parca, que nuestras vidas  
 tiene pendientes de un hilo,  
 para que el tuyo no cortes,  
 pone en tu mano el cuchillo.  
 En tu mano està tu fuerte,  
 vive tu sola à tu arbitrio,  
 pues si acercas el aliento,  
 podràs embotarle el filo. <sup>no</sup>  
 Si ès verdad, ò si es mentira  
 el hado, no lo averiguo,  
 mas prevengo los dos males,  
 pues prudente, y advertido,  
 si es mentira, la sospecha  
 de que la temas te alivio:  
 si es verdad, con la razon  
 à hacerla mentira aspiro.  
 Luego mentira, ò verdad,  
 para todo prevenido,  
 yo no puedo darte mas, <sup>no</sup>  
 que tu vida: esta te rindo.  
 Este acero, y este amor  
 son oy tus dos enemigos;

pues mientras yo te coronó  
 de mil laureles invictos,  
 triunfa tu de esse, y al fin,  
 dueño tu de tu alvedrio,  
 guardate tu vida tu,  
 huye tu de tu peligro,  
 hazte tu tu duracion,  
 labrate tu tus designios,  
 cuentate tu tus alientos,  
 y vive, al fin, tantos siglos,  
 que este amor, y este puñal  
 triunfen de muerte, y olvido.

Mar. Oye, señor, oye, espera,  
 que aunque agradezco, y eltimo  
 el dòn que à mis plantas pones,  
 ni le acepto, ni le admito,  
 que de purpura manchado,  
 y entre flores escondido,  
 tanto me estremezco, tanto  
 en verle me atemorizo,  
 que muda, y elada creo,  
 torpe el labio, el pecho frio,  
 que soy de aquellos jardines  
 estatua de marmol vivo. <sup>no</sup>

Mas rompiendo à mi silencio  
 las prisiones, y los grillos.  
 con que en carceles de yelo  
 el temor los ha tenido:  
 quiero declararme, y quiero  
 arguirte, que no ha sido  
 cuerda determinacion,  
 si bien de tu amor indicio,  
 la que contigo has tomado,  
 y executado conmigo.  
 Dexo à una parte, si es bien  
 el darse por entendido  
 oy mi amor, de que yo sea  
 del tuyo sugeto digno,  
 y creyendote cortés,  
 pues por amante, y marido,  
 me està tan bien el exercerlo, <sup>no</sup>  
 en mi argumento prosigo,  
 sin tocar si es bien, ò mal  
 tampoco averlo creído,  
 pues por verdad, ò mentira,  
 yà tu en esta parte has dicho,  
 que el prevenirlo es cordura,  
 esperar lo, desatino,

El mayor Monstruo los Zelos.

y providencia discreta  
no esperar lo, y prevenirlo;  
y así, esto aparte dexando,  
buelvo à mi argumento, y digo:  
Si esse sangriento puñal  
es el que cruel, y esquivo  
el hado, esquivo, y cruel  
contra mi pecho previno,  
quien te persuadió, Tetrarca,  
quien te informò, quien te dixo,  
que era la seguridad  
de mi vida, traer conmigo  
la execucion de mi muerte,  
y que podràn ser amigos,  
ni hacer buena compañía  
la vida, y el homicidio?  
Si èste mi suerte amenaza  
con assombros, es arbitrio  
para escusar que se encuentren,  
hacer que anden un camino  
los dos, siguiendote siempre  
el caso, y el peligro?  
Fuera buena prevencion  
en el humano sentido,  
para estorvar que se abraça  
este supremo edificio,  
acompañarle del fuego?  
Fuera acierto conocido,  
para escusar que un espejo  
no se quiebre, junto à el mismo  
poner piedras en que encuentres?  
Pues piensà que es esto mismo  
lo que intentas, pues intentas  
que nunca estèn divididos  
este puñal, y este pecho,  
y han de ser siempre enemigos,  
por mas que juntos los vias,  
figuridad, y peligro,  
vida, muerte, è impiedad,  
sombra, y luz, virtud, y vicio,  
homicidio, y homicida,  
torre, y fuego, piedra, y vidrio.  
Confesso, que la razon  
es fuerte, quando advertido  
dices, que no es ocultarle  
remedio, quando le vimos  
bolver del mar à tu mano,  
y que serà gran martyrio,

confesso tambien estar  
dudando siempre abigido  
un pecho, quien serà aora  
dueño de los hados míos;  
pero entre apartarle tanto,  
que ignore quien avrà sido,  
y acercarle tanto, que  
sepa que viene conmigo  
ay un medio, que es ponerle  
con tal dueño, y en tal sitio,  
que lo sepa, y no lo tema;  
tu le has de traer ceñido,  
pues si del juicio me acuerdo,  
el Magico no me dixo,  
que tu darías la muerte  
à lo que mas has querido,  
con él, sino que con él  
moriría; y pues colijo,  
que otro podrá aborrecer  
lo que tu quieres, delito  
fuera, echandole de ti,  
dàr armas à tu enemigo,  
pues podrá venir à manos  
de quien me haya aborrecido.  
Y así, señor, yo te ruego;  
y así, señor, te suplico,  
que tu, Alcayde de mi vida,  
traygas el puñal contigo.  
Con esso seguramente  
sabrè, que à quel tiempo vivo,  
que tu le tienes: que escuches  
el argumento te pido.  
O tu me quieres, ò no?  
si me quieres, no peligro,  
pues à lo que tu mas quieres,  
no has de dàr muerte tu mismo.  
Si no me quieres, no soy  
à quien arastras el destino  
de tu amor, y al mismo instante  
de la emenaza me libro.  
Luego olvidada, ò querida  
mi seguridad te pido,  
mis temores desvanezco,  
mis quietudes facilito,  
mis deseos asseguro,  
mis contentos sollicito,  
mis recelos acobardo,  
mis esperanzas animo,

quan-

quand  
triunfe  
Tetr. Tan  
que à  
ojalà  
no pre  
para q  
y así  
en tu  
seguna

Pero v  
quò all  
es este  
que se  
Tetr. Qu  
Marien.  
Salen

Filip. Sei  
Tetr. Fili  
que es  
Lib. No  
Filip. Sei

Se  
à Jeru  
y yà t  
sabiend  
parcial

te bu  
dicien  
la cau

Mar. Ay  
Tetr. Pie  
señal O

porqu  
se ven

Tetr. Qu  
que t

Mar. M  
Tetr. Qu  
Mar. Qu  
Tetr. Yà  
Mar. Al  
Tetr. Qu  
Mar. T  
Mar. Cò

quando tu amor, y mi vida  
 triunfen de muerte, y olvido.  
 Tetr. Tanto tu vida deseo,  
 que à ser tu Alcayde me obligo,  
 ojalà fuera verdad,  
 no prevencion, este estilo,  
 para que nunca murieras;  
 y así à tus voces movido,  
 en tu nombre, dulce esposa,  
 segunda vez me le ciño.

Dentro caxas.

Pero valganme los Cielos!  
 qué alboroto, qué ruido  
 es este? Mar. El Cielo parece  
 que se hunde de sus quicios.

Tetr. Qué assombro!

Marien. Qué confusion!

Salen por distintas puertas Filipo,  
 y Libia.

Filip. Señor? Lib. Señora?

Tetr. Filipo,

qué es esto? Mar. Qué es esto, Libia?

Lib. No sé si sabré decirlo.

Fil. <sup>la g</sup> ~~ente del emperador~~

<sup>da</sup> Octaviano tu amigo,

à Jerusalem ocupá,

y à todos sus vecinos,  
 sabiendo que Antonio es muerto,  
 parciales, y divididos,

te buscan para prenderte,  
 diciendo à voces, que has sido  
 la causa de sus trayciones,

Mar. Ay de mi!

Tetr. Pierdo el sentido!

Mar. <sup>que le</sup> señor, esse monte

señalado asylo,

porque mejor las desdichas  
 se vencen en los principios.

Tetr. Qué es huir? viven los Cielos,  
 que tengo de recibirlos.

Mar. Mira, señor:::

Tetr. Qué he de ver?

Mar. Qué es un vulgo:::

Tetr. Yà lo miro.

Mar. Alborotado.

Tetr. Qué importa?

Mar. Tu vida. Tetr. Mi vida libro.

Mar. Cómo? Tetr. Poniendome:::

Mar. Donde?

Tetr. Delante del. Mar. Es delirio.

Tetr. No es. Mar. Por qué?

Tetr. Porque con verme,  
 veràs que su orgullo rindo.

Buelven à tocar.

Tetr. A Dios esposa, que yà  
 segunda vez dan aviso  
 las caxas. Mar. Tente.

Tetr. Qué temes?

Mar. Temo, señor, tu peligro,  
 que vàs solo.

Tetr. No voy tal,

tu vàs, señora, conmigo,  
 y este acero que me balta,  
 si es de la muerte miniltro,  
 à ser assombro del Mundo,  
 à ser rayo, à ser prodigio.

JORNADA SEGUNDA.

Correse una cortina, y veese à un lado  
 del Teatro un soldado, como susten-  
 tando de la parte de abaxo un retrato  
 entero de Mariene; y de la parte de  
 arriba avrà otro soldado, como que le  
 està coigando sobre una puerta, que  
 avrà en el vestuario.

Sold. 1. Yà que en sus melancolias  
 no ay cosa que le divierta,  
 mas, que en varios trages ver  
 repetida esta belleza,  
 y este es el mejor retrato  
 de quantos de la pequeña  
 lamina al lienzo pasó  
 del noble Arte la excelencia:  
 pongamosle de su quarto  
 sobre el marco de esta puerta,  
 para que quando entre, y salga,  
 à todas horas le vea.

Sold. 2. Bien has prevenido.

Sold. 1. Pues

sea presto que yà llega.

Sold. 2. Con la preña que me dàs,  
 no sé si bien puello queda,  
 quiera Dios que no se cayga,  
 vencido el clavo, ò la cuerda.

Caxas

Al avisola  
 Puerta, con  
 retrato

era  
 no do  
 Octav. Prev.

*El mayor Monstruo los Zelos.*

*Quitase el Soldado de lo alto, y sale Octaviano por otra puerta distinta de la del retrato.*

*Octav. Pasion tan desesperada, que al primer passo tropieza en un imposible, y cae en otro, queriendo ciega dár una esperanza viva en una hermosura muerta, bien se vé que no es passion, sino locura, y de tema tan invencible, que triunfos, aplausos, lauros, y empresas no la alivian, puesto que ni todo, ni parte sean à echar de mi una aprehension tan rebeldemente necia.*

*Sold. Como mandaste, señor, que en todo Menfis se hicieran deste pequeño retrato varias copias, traxe esta, por ser la mas parecida.*

*Dale el retrato pequeño.*

*Octav. Dices bien: pues no pudiera averla mejor sacado el pincèl, quando corriera las líneas, y los bosquexos al lienzo desde mi idea.*

*Que nunca me ayas sabido, ò con maña, ò con cautela, de Aristobolo, quien fuesse alma de Deidad tan bella?*

*Sold. Con esse intento mil veces à la Torre que le encierra, de guarda entrè, pero nunca lo lupe, que de manera Aristobolo ha perdido el juicio, desde que en ella està, que es en vano yà, que à nada en razon atienda.*

*Oct. Qué dices? Sold. Que solamente desatinos dice, y piensa.*

*Octav. No me espanto (ay infelice!) si la causa que le fuerza à perder el juicio, ha sido perder esta hermosa prenda: como es compatible (ò rara beldad!) que ua delirio sientan*

*dos, el uno porque te halle, y el otro, porque te pierda? Qué mal hizo, quando necio de amor, y de su violencia, culpò à Antonio, que adorasse à aquella Gitana, à aquella, que en los teatros del Mundo hizo la mayor tragedia! O que bien vengado està de mi altivèz, y sobervia! pues para mayor trofeo, con instrumento se venga tan facil, como un retrato, y esse de una beldad muerta.*

*Dentro tocan caxas destempladas. Pero que es aquesto? quando triste pronuncia mi lengua, muerta beldad, me responden las caxas, y las trompetas destempladas? Si los Cielos, si los montes, si las selvas, si los vientos, si los mares, quando mi voz les acuerda de igual pèrdida la ruina, compadecidos celebran de essa difunta hermosura repetidas las exequias?*

*Sale Buelven las caxas.*

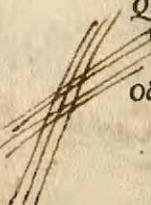
*Otra vez, piadosos Cielos, suena el rumor de mas cerca, ved quien esse pavor causa.*

*Sold. Mucho extraño que las señas no te lo digan, pues es ceremonia usada esta*

*de los barbaros Gitano es, siempre que rendida, ò smor alguna Persona Real en tu Corte sale, ò entra.*

*Octav. Pues quien entra, ò sale oy, ò preso, ò rendido en ella?*

*Sale el Cap. El Tetrarca, à quien tu diste orden de que yo le prenda; y viendo quanto supone Virrey que por ti gobierna, usando la ceremonia de que con sus armas venga, y con salva se reciba, bien que tragica, y funesta,*



*e  
al punto*

*Deja  
era*

*Tetrarca, y Sold. S. Prev. do*

*Reactiva rendida o pre*

*llega à  
Buelven  
y se  
Octav. Ma  
ver po  
que el  
Roma  
quede  
salgan  
que po  
tras si  
no qui  
con un  
templa  
mi co  
Mira Oct  
m  
Tetr. Sue  
à que  
de tus  
Invict  
nomb  
el tien  
de las  
à tus p  
porqu  
mi lea  
à rend  
no era  
por m  
por su  
puede  
pues e  
lo qu  
Alarga O  
el tel  
Damo  
Divin  
que es  
Avrà  
dos v  
y à un  
en los  
Buelva  
Octav. Si*

llega à tus pies.

*Buelven à tocar las casax deltempladas,  
y sale el Tetrarca, y algunos  
Soldados.*

*Octav. Mas estimo*

vèr postrada essa sobervia,  
que el alto triunfo con que  
Roma recibirme espera:  
quede èl solo, y los demás  
salgan, Patricio, allà fuera,  
que por si acaso me enojo,  
tras si mis acciones lleva,  
no quiero que nadie ayrado  
con un rendido me vea:  
templad vos, pues sois mi espejo,  
mi colera.

*Mira Octaviano al retrato que tendrà en la  
mano, y vanse los Soldados*

*Tetr. Suerte adversa,*

à què mas pudo llegar  
de tus ceños la influencia?  
Invisto Octaviano, cuyo  
nombre en laminas eternas  
el tiempo escriba dictado  
de las plumas, y las lenguas:  
à tus pies llevo ofendido,  
por que para que vinieran  
mi lealtad, y mi valor  
à rendirte esta obediencia,  
no era menester que fuesen  
por mi, que el que se respeta  
por fuerza, quando por gusto  
puede, à si mismo se afrenta,  
pues quita à la voluntad  
lo que le añade à la fuerza:

*Alarga Octaviano la mano en que no tiene  
el retrato, y el Tetrarca, al besar  
la una, mira la otra.*

Dame tu mand. Mas Cielos  
Divinos, al besar esta, *ap.*  
què es lo que en aquella miro!  
Avrà en el mundo quien beba  
dos venenos à dos manos,  
y à un mismo tiempo lo sienta  
en los labios, y en los ojos?

*Buelva Octaviano la espalda, y el Tetrarca  
le sigue de rodillas.*

*Octav. Si informado no estuviera*

de mi razon, à la tuya  
bastante credito diera;  
pero si son deltempladas  
clausulas, que no concuerdan,  
essa afectada humildad  
con tu traydora sobervia:  
no violencia, no rigor  
la prevencion te parezca,  
que con vassallos que son  
de los de viva quien venza,  
fuerza es que la voluntad  
se aproveche de la fuerza.

*Tetr. Mortal ettoy! dadme, Dioses,  
valor, que quizà no es ella: ap.  
Que aora me la ocultasse!  
Si contra mi te aconseja  
quien pretende:::*

*Octav. No presumas,  
que mal advertido, hiciera  
extremos tales; de ti  
sè la ambicion con que intentas  
conspirar al Sacro Imperio,  
à cuyo efecto la guerra  
mantenias, dando à Antonio  
los socorros para ella.  
Estas firmas te convencen,  
de ellas lo sè, llega, llega,  
miralas bien, tuyas son,  
miralas.*

*Saca unas cartas, y ponelas en  
el retrato.*

*Tetr. Yà miro, al verlas, ap.  
mi muerte mas declarada  
de lo que aun tu mismo piensas,  
pues yo, si:::*

*Octav. Essa turbacion  
es yà segunda evidencia;  
pero quien à un Idumeo  
honiò, baxa estirpe Hebrèa,  
rebelada de sus nobles  
Tribus, etto, y mas merzeza;  
y así, mientras el castigo  
à los demás escarmienta,  
sabe, que soy Octaviano,  
que soy el unico Cesar  
de Roma, y el Nilo, y Tiber  
humildes mis plantas besan,  
y que à quantos contra mi*

con

*76  
Polidoro y go  
Sold. Pres.  
76*

*tocan*

*tocan*

*py,*

*tu disse*

con trayciones, con cautelas  
quieran conspirar, negando  
à mi poder la obediencia,  
ferè yo quien los corone  
dè laurel, para que sean,  
con un impulso à mis plantas,  
con una accion à mis huellas,  
dos trofeos de una vez,  
mi laurel, y su cabeza.

Vase Octaviano àzia la puerta del  
retrato.

Tetr. Que esto escuchen mis oidos,  
y aqueſto mis ojos vean,  
ſin que el dolor me deſpeñe!  
Yo he de morir, coſa es cierta,  
à ſus manos, ò à mis zelos,  
pues èl à mis zelos muera,  
y à mis manos, que una vida  
tan grande, no es bien ſe venda  
à menor precio.

Al entrarſe Octaviano, vâ à herirle el  
Tetrarca por detrás, cae el retrato en  
medio de los dos, clava el puñal en  
èl, y buelue Octaviano.

Octav. Qué es eſto?

Tetr. Deſeſperada impaciencia,  
que ha de coſtarme el decirſa,  
aun mucho mas que el hacerla.

Octav. Tu con el desnudo acero,  
quando yo la espalda buelta,  
y entre tu acero, y mi espalda  
eſta hermosa imagen pueſtà?  
Turbado tu, yo ſeguro,  
y eſta herida? Tu con muestras  
de venganzas, yo de agravios,  
y eſta de piedadès? Muerta  
tu la accion, yo vivo el riesgo,  
y eſta ofendida? Vive eſta,  
(que como à Deidad que adoro,  
bien puedo eſte obſequio hacerla)  
que eſte ſacrilego acero,  
yâ que horrores representa,  
el instrumento ha de ſer,  
pues lo fue de tu violencia,

Quita el puñal del retrato.

de tu castigo, vea el mundo  
que el que me agravia, me venga.  
Ola.

Sale el Capitan, y Soldados.  
Cap. Señor? Octav. A la Torre,  
donde ſu hermano ſe encierra,  
llevad tambien al Tetrarca,  
donde ſolo un criado tenga  
de los que le ayân ſeguido.

Tetr. Quando mi ſepulcro ſea,  
la vida debo à un puñal,  
yo le pagarè con eſta.

Llevanle los dos.

Octav. Y yo la vida à un retrato:  
y pues que de otra manera  
no puedo, con adorarle  
tambien pagarè mi deuda.

Buelven à correr la cortina al retrato,  
y ſalen dos Soldados, y Polidoro  
paſſeandose.

Sold. 1. Grande es tu melancolia.

Polid. Melancolia decís,  
vergantonazo? menús.

Sold. 1. Pues qué es eſto?

Polid. Hypochondria,  
que un Principe como yo  
no avia de adolcer  
vulgarmente, ni tener  
mal que tiene un Saltre.

Sold. 2. No  
te enojés de eſto.

Polid. Si quiero,  
que eſtâr triste ſolamente,  
no es achaque competente  
de un Principe prisionero:  
y mas ſi ſe confidera  
la grande ſupercheria  
con que de noche, y de dia  
me tratan.

Sold. 2. De qué manera?

Polid. De qué manera, picaño?  
Qué Principe ſe perdiera  
donde una Infanta no huviera,  
que condolida à ſu daño,  
con inſucas le avisara  
deſde el cubo del terrero,  
y à pagar de ſu dinero  
las guardas le ſobernara  
para que una noche obſcura,  
en dos cavallos los dos,  
por Parque, à la Paz de Dios

Aviso  
torre de  
Prision

2.ª B.ª  
ora

Sold. y G.  
y a  
y el tin  
terro  
p.º

Tetrarca  
ſe fueſſe  
Sold. 1. Si e  
(aſſi ſa  
la dama  
quiza e  
que mi  
y caſo  
preſo u  
tenidol  
las deſc  
de eſta  
por no  
la mata  
ſegun h  
que ſi  
eltrafal  
por m  
Sold. 2. L  
porqu  
aderez  
de eſc  
Sold. 1. Y  
al pun  
donde  
la cart  
Polid. Qu  
lo que  
Polid. M  
mient  
y libr  
te hag  
Sold. 1. N  
que n  
de Oc  
con e  
dueño  
Buelve  
Sold. 2. A  
ay ya  
Polid. C  
Sold. 2.  
ſe dic  
Polid. B  
Polid. B  
Sold. 2.  
Polid. P  
Sold. 2.  
lacre

se fuesen à su aventura?

*ap.*  
**Sold. 1.** Si estuviera por acá  
( así saber algo trato )

la dama de aquel retrato,  
quiza ella :: **Polid.** Claro està,  
que mirara por su honor

y caso que allà estuviera  
preso un Infante, y no huviera  
tenidole mucho amor;  
las desdichas acabadas  
de esta mi prision cruel,  
por no averse ido con èl,  
la matara yo à patadas,  
segun la adoro, y sospecho,  
que si donde estoy supiera,  
eltrafalaria viniera  
por mi.

**Sold. 2.** Lo medio està hecho,  
porque yo, compadecido,  
aderezo te traeré  
de escribir.

*vase.*  
**Sold. 1.** Yo un Proprio hare  
al punto que aya sabido  
donde se ha de encaminar  
la carta.

**Polid.** Qué dices? **Sold. 1.** Digo  
lo que por ti à hacer me obligo.

**Polid.** Mil abrazos te he de dar,  
mientras aviendo avisado,  
y libradome mi dama,  
te hago el hombre de mas fama.

**Sold. 1.** No es aqueste mi cuidado,  
que mas que espero de ti, *ap.*  
de Octaviano espero, pues  
con esso fabrà quien es  
dueño del retrato.

*Buelve el otro Soldado con Escribania.*

**Sold. 2.** Aquí  
ay ya de escribir recado.

**Polid.** Con su tinta, y pluma?

**Sold. 2.** En èl  
se dice todo.

**Polid.** ~~Con~~ papel? **Sold. 2.** Tambien.

**Polid.** Bañido, y cortado?

**Sold. 2.** No, pero el que bastará.

**Polid.** Polvos?

**Sold. 2.** Polvos ay. **Polid.** Oblea,  
lacre, y sello? **Sold. 2.** Si.

**Polid.** Pues ca, *traed el bufete acá*

**Polid.** Llegadme el bufete acá,  
la filla. **Sold. 2.** Ya està llegada.

**Polid.** Ponente todo lo que ha dicho y llegáte  
bufete, y filla.

**Polid.** Papel, tinta, y pluma, aqui  
no ay **Polvos, y sello**. *Los dos. Si. todo el recado?*

**Polid.** Pues aun no tenemos nada.

**Sold. 1.** Qué falta de prevenir?

**Polid.** Lo mejor.

**Sold. 2.** Sepa qué fue,  
volando por ello iré.

**Polid.** El que yo no sé escribir.  
*Maltratante los dos.*

**Sold. 1.** Aora sale con esso  
el tonto? **Sold. 2.** El loco?

**Sold. 1.** El menguado?

*Pol. Quien vió Principe aporreado?  
Salen al paño el Capitan, y el Tetrarca,  
y los Soldados buelven à ponerle à Pa-  
lidoro capa, y sombrero, fingiendo  
que le sirven.*

*XX*  
**Cap.** Esta es la Torre en que preso  
Aristobolo està, en ella  
dexarte el Cesar mandò.

**Sold. 2.** Gente en la prision entrò.

**Sold. 1.** No vean que le atropella  
nuestro enojo, que han mandado  
con respeto le tratemos.

**Sold. 2.** Que le servimos mostremos.

**Capit.** Como tu Alteza ha pasado  
la noche? **Polid.** Mal, y peor  
la mañana, que aporrazos  
aquestos picaronazos *Da tras ellos.*  
me han muerto. **Cap.** Tente, señor,  
qué haces? **Polid.** Reñir, vive Apolo,  
à manera de valiente,  
al uso, que habla, si ay gente,  
y calla quando està solo.

*XX*  
**Cap.** Advierte, que à estar contigo  
viene el Tetrarca tu hermano.

**Polid.** El te qué?

**Cap.** El Tetrarca. **Polid.** En vano  
es yà escusarte el calligo  
de aver tal engaño hecho. *ap.*

*XX*  
**Cap.** Llegad, bien podeis llegar  
con Aristobolo à hablar.

**Tetr.** Qué miro! mas yà sospecho,

Cava Pico da

El mayor Monstruo los Zelos.

que ay algun secreto aqui, ap.  
 pues con su nombre no ignoro,  
 que estè preso Polidoro  
 para grande fin; y así  
 disimular me conviene.  
 Dame en mis ultimos plazos,  
 Aristobolo, los brazos.  
 Polid. Borracho el Tetrarca viene:  
 Aristobolo me llama. ap.  
 Tetr. Yà que en mis penas el Cielo  
 no me dexa otro consuelo,  
 que ver mentida la fama,  
 que de tu muerte corriò ::  
 Pol. Vive Dios, que infite en ello,  
 què fuera que sin sabello,  
 fuesse Aristobolo yo?  
 Cap. Dexarlos solos es bien,  
 que hablen los dos, pues es llano,  
 que à algun efecto Octaviano  
 quiso que juntos estèn.  
 Vanse el Capitan, y Soldados.  
 Tetr. Estamos yà solos? Pol. Si.  
 Tetr. Què es aquello, Polidoro?  
 Polid. Un fingimiento que lloro.  
 Tetr. De què suerte?  
 Polid. Escucha. Tetr. Di.  
 Polid. Que este vestido lucido  
 me diò mi amo es lo primero;  
 que parece Cavallero  
 un picaro bien veitido;  
 lo segundo; con que el dia  
 que el Cesar triunfante entrò,  
 y à Antonio, y Cleopatra hallò  
 en su fatal boberia,  
 prisioneros nos hicieron,  
 y como iba galàn yo,  
 con la caxa en que guardò  
 cartas, y joyas, creyeron,  
 que era Aristobolo: èl  
 el engaño prosiguiò,  
 con que èl me Aristobolò,  
 y yo le Poliderè;  
 què faze del, no sè, que estàn  
 mis ansias con luz tan ciega,  
 sin ver si vienen, ni van,  
 en un callejon Noruega,  
 aprendiendo à gavilàn.  
 Tetr. Yà que de aquello informado

estoy, à un lado te aparta,  
 que tengo que hablar contigo.  
 Polid. Esta es la dicha mas rara  
 de un buen hablador, hallarse  
 con quien no le diga nada,  
 y le oyga quanto èl diga. vase.  
 Tetr. Yà que solo me veo, salgan  
 en lagrimas, y suspiros,  
 sin eltruyendo de palabras,  
 à los labios, y à los ojos  
 tan cautelosas mis ansias,  
 que en saliendo de ella, aun no  
 les eche menos el alma.  
 Què es esto, Cielos, què es esto,  
 (ay de mi!) què por mi passa?  
 que bien serà menester,  
 que vuestra autoridad valga  
 mi credito, porque es tal  
 el tropel de mis desgracias,  
 que aun passando à la experiencia,  
 se me queda en la ignorancia.  
 Dexo aparte, que del sacro  
 Laurèl pierda la esperanza;  
 dexo averme convencido  
 de mis designis mis cartas;  
 dexo el castigo forzoso  
 de accion tan desesperada,  
 como que à morir matando  
 me despeñasse mi saña,  
 pues la desesperacion,  
 designios, y ambicion, paran  
 solo en pensar, que ys tengo  
 el cuchillo à la garganta;  
 y voy à que otro dolor  
 es tal, que el morir no basta  
 para acabar con èl, puesto  
 que en mi trasse se adelanta,  
 de à la garganta el cuchillo;  
 pues dirà desde oy mi Patria,  
 que el cuchillo al corazon,  
 muriò su infeliz Tetrarca:  
 al corazon dixè, y dixè  
 bien, que èl es à quien traspassa,  
 ver en poder de Octaviano  
 à Mariene retratada,  
 y en dos partes, como quien  
 dice, que la luna clara  
 de un espejo, si està entera,

hace un  
 dos, mo  
 de super  
 el espejo  
 siempre  
 y es el n  
 à Marien  
 Bien disc  
 hermosu  
 por sob  
 solament  
 fin mas i  
 la exc  
 del Art  
 que al v  
 de mi,  
 que ser  
 era cosa  
 para di  
 quando  
 pero to  
 el que  
 efecto  
 quien n  
 en la m  
 jura po  
 de tom  
 Y pass  
 en un  
 à marc  
 quien  
 me dig  
 Sale Filip  
 Filip. Ye  
 su leal  
 el cria  
 que se  
 el ser  
 estimo  
 no lo  
 y así,  
 que l  
 de vis  
 que a  
 Octa  
 en ti  
 mi an

Filipo Pico da

hace

hace un rostro, y si quebrada,  
dos, mostrando que en abusos  
de supersticiones varias,  
el espejo que se quiebra,  
siempre agueros amenaza:  
y es el mayor aver visto  
à Mariene con dos caras.

Bien discurre yo, que en una  
hermosura soberana,  
por soberana hermosura  
solamente la retratan,  
sin mas intencion que el serlo,  
la excelencia, ò la gala  
del Artifice: bien creo,  
que al verla, el no recatarla  
de mi, es ignorar quien sea;  
que ser mi esposa, y mostrarla,  
era cosa muy indigna  
para dicha cara à cara,  
quando no por mi, por ella;  
pero todo esto no salva  
el que no tenga interior  
afecto (ay de mi!) de amarla,  
quien no contento con una  
en la mano, otra en la sala,  
jura por ella el ver  
de tomar de mi venganza.

Y pasando à que el puñal  
Tocan dentro caxas.  
en un pecho :: Mas que caxas  
à marchar tocan? avrà  
quien en esta triste estancia  
me diga, que marcha es esta?

Salé Filip. Si. Tetr. Quien?  
Filip. Yo, à quien adelanta  
su lealtad à ser, señor,  
el criado que se manda,  
que solo te asisla. Tetr. O quanto  
el ser tu quien me acompaña  
estimo! Filip. No es leal el que  
no lo es hasta las aras:  
y así, aquelle breve tiempo  
que le queda à tu esperanza  
de vida, pues se presume,  
que antes que de Egipto salga  
Octaviano, su rigor  
en ti execute. mis canas,  
mi amor, mi fé, mi alma, y vida

vienen à ver que me encargas.  
Tetr. Tan breve, y tan cierta es  
mi muerte? Filip. El que su jornada  
apresure, lo adivina. Tetr. Como?

Filip. Como hace la marcha  
à Jerusalèn, por si ay,  
muerto tu, novedad. Tetr. Calla,  
Filipo, no me lo digas,  
que tu eres el que me matas  
antes que el.

Filip. Yo, Señor? Tetr. Si,  
pues tu el morir me adelantas:  
Si (à Jerusalèn el Cesar)

donde (los Cielos me valgan!)  
halle à Mariene viva,  
quien la idolatrò pintada?  
el victorioso, yo muerto,  
y ella querida, que aguarda  
mi desesperado amor?

Filip. Que haces?  
Quiere el Tetrarca quitarle la espada.

Tetr. Quitarte la espada,  
para arrojarme sobre ella,  
que mas valor, ni mas causa  
tengo yo, que Antonio. Fil. Mira:

Tetr. Si harè, si me dàs palabra  
de hacer por mi una fineza.

Fil. No avrà cosa que no haga  
yo por ti. Tetr. Si es prodigiosa?

Fil. Ningun prodigio me espanta?  
Tetr. Si es terrible? Fil. Que lo sea.

Tetr. Cruel? Fil. Que importa?  
Tetr. Temeraria?

Fil. Valor tengo para todo.  
Tetr. Fiera? Filip. Nada me acobarda.

Tetr. Y si es barbara? Fil. Tampoco.  
Tetr. Pues escucha; pero aguarda,

que es tal la resolucion,  
que para representarla

à los Theatros del Mundo,  
como, al fin, tragica farsa,

pues ay recado, quiero antes,  
con escribirla, enlayarla.

ponese à escribir.

Filip. Que serà resolucion,  
que con prevenciones tantas  
piensa? apenas dos renglones  
escribe, y cierra la carta,

Si y por decaerla perdida  
primero por a. por la f. a. f. a.

no se sabe si se acuerda el Cesar

Con mi decreto  
ordenarla

quando à mi buelve. *Tetr.* Oye aora.

*Fil.* Si harè con vida, y con alma.

*Tetr.* Si todas quantas desdichas,

si todas quantas desgracias

ha inventado la fortuna

Deidad de los hombres varia,

se perdieran, todas juntas

oy en mi solo se hallàran,

que soy epilogo, y cifra

de las miserias humanas.

Yo, que ayer de Mariene

esposo, y galàn, con raras

muestras de amor coronè

de victorias mi esperanza;

oy lloro agravios, sospechas,

temores, desconfianzas,

y zelos iba à decir,

pero imaginarlos basta.

Yo, que ayer de Palestina

Gobernador, y Monarca,

no çupe ambicioso en quanto

el Sol dora, y el Mar baña;

oy pobre, triste, y rendido,

entre dos fuertes murallas

aprlionandome el vuelo,

tengo abatidas las alas.

Yo, que del Laurèl sagrado

ayer pretendi las ramas

siempre verdes, à pesar

de los rayos que las guardan;

oy segur fuya mi acero,

veo que sus pompas tala,

solamente por llegar

embotado à mi garganta.

Pluquiera al hado, pluquiera

al Cielo, que aqui paràran

sus presagios, y que en mi

se desmintiera la ingrata

indignacion de un destino,

pues muriendo yo à la saña

del temple insulto, pudiera

persuadir à la ignorancia,

que ya de lo que mas quise

executò la amenaza.

Mas ay tritte! ay infelice!

que no soy yo à quien mas ama

mi misma vida, supuesto,

que tambien ella tyrana

me aborrece por ser mia;

y no con morir acaban

mis desdichas, que immortales,

mas allà del morir pasan.

Octaviano ( al pronunciarlo,

valor, y aliento me faltan )

Octaviano adora ( còmo

lo dirè, sin que me añada

dolor à dolor? ) adora

à Mariene; pintada

dos veces la vi, y dos veces

à el Gentil, pues idolatra

una vez à un Sol sin luz,

y otra à una Deidad sin alma.

Mal haya el hombre inf-liz,

otra, y mil veces mal haya

el hombre, que con muger

hermosa en extremo casa;

que no ha de tener la propria

de nada opinion, pues basta

ser perfecta un poco en todo,

pero con extremo en nada,

que es armiño la hermosura,

que siempre à riesgo se guarda:

si no se defiende, muere;

si se defiende, se mancha.

No, pues, mi ambicion, Filipo,

no mi atrevida arrogancia,

no el ser parcial con Antonio,

no ~~su~~ poder, no ~~sus~~ armas,

me aflige, me desespera,

me precipita, y me arrastra,

sino el ser de Mariene

esposo: O caygan, ò caygan

sobre mi mares, y montes!

aunque si de ofensas tantas

el pelo no me derriba,

no me rinde, no me agrava,

el de los montes, y mares

no me agoviarà la espalda;

y así, viendo quanto à instantes

mi vida cuenta la Parca,

y quanto à brazo partido

en esta lobrega estancia

luchando e toy de mi muerte

con las sombras, y fantasmas:

viendo, en fin, que apenas oy

en una publica plaza

serè

serè horri

serè del

quando

(pues à

donde e

en talab

hereder

dueño c

muerdo

que ma

Dirasm

pues co

las dese

quanto

que am

y si ella

no mu

puesto

El no

yà pro

pues co

mient

Quiero

pues f

oy co

lo hic

del C

en su

no na

porqu

Y en

mi ve

Otra

otro

en el

sino

Mari

de ot

sea b

locu

sea c

sea f

sea i

ò q

quit

que

com

y a

ferè horror de la fortuna,  
 ferè del amor venganza,  
 quando èl sea ( ay infeliz ! )  
 ( pues à Jerusalèn marcha,  
 donde es fuerza que la vea )  
 en talamos de oro, y grana,  
 heredero de mis dichas,  
 dueño de mis esperanzas,  
 muero de agravios, y zelos,  
 que matan, porque no matan.  
 Dirasme, que què me importa,  
 pues con la vida se acaban  
 las desdichas? Ay, Filipo,  
 quanto essa opinion engaña!  
 que amor en el alma vive;  
 y si ella à otra vida passa,  
 no muere el amor, sin duda,  
 puesto que no muere el alma.  
 El no nace de una Estrella,  
 yà propicia, ò yà contraria?  
 pues còmo faltará amor,  
 mientras la Estrella no falta?  
 Quieres vèr qual es la mia?  
 pues si pudiera apagarla  
 oy con el ultimo aliento,  
 lo hiciera, porque saltàra  
 del Cielo; y otro ninguno,  
 en su gracia, ò su desgracia,  
 no naciera como yo,  
 porque como yo no amàra.  
 Y en fin, para què discurre?  
 mi voz para què se cansa?  
 Otra pena, otro dolor,  
 otro tormento, otra ansia  
 en el corazon no llevo,  
 sino solo vèr, que aguarda  
 Mariene à ser empleo  
 de otro amor, de otra esperanza:  
 sea barbiridad, sea  
 locura, sea incòntinencia,  
 sea desesperacion,  
 sea frenesi, sea rabia,  
 sea ira, sea letargo,  
 ò quanto despues mis ansias  
 quisieren, que todo quiero  
 que sea, pues todo es nada,  
 como no sean mis zelos,  
 y así, pues que la palabra

me has dado de obedecerme,  
 haz lo que mi amor te encarga:  
 buelve à Jerusalèn, buelve  
 à la esfera soberana  
 del mejor Sol de Judea;  
 y en diciendote la fama,  
 que he muerto, en el mismo instante  
 con mortal eclipse apaga  
 à la tierra el mejor rayo,  
 al Cielo la mejor llama,  
 al campo la mejor flor,  
 la mejor estrella al Alva:  
 Tolomeo, que quedò

Caja p.<sup>da</sup>

dara la ocaion, à cuyo  
 fin, para èl es esta carta:  
 dèl te fia, pues no dudo,  
 previstas las circunstancias  
 de un veneno, ò de un dogal,  
 que èl te guarde las alpa das:  
 muera yo, y muera sabiendo,  
 que Mariene soberana  
 muere conmigo, y que à un tiempo  
 mi vida, y la suya acaban;  
 pero no sepa que yo  
 soy el que morir la manda,  
 no me aborrezca el instante,  
 que pida al Cielo venganza.  
 No te acobarde lo horrible  
 de una hiltoria tan eltraña,  
 que quando murmuren unos,  
 que hubo quien dexò por manda  
 un homicidio, creyendo,  
 que así sus penas engaña,  
 que así sus queexas desmiente,  
 que así desdice sus ansias,  
 y que así enmienda sus zelos,  
 otros avrà que la aplaudan,  
 pues no ay amante, ò marido,  
 ( salgan todos à esta causa )  
 que no quisiera vèr antes  
 muerta, que agena su dama.  
 Filip. Bien quisiera responderte,  
 mas no es posible, que baxa

Mariene  
 Estroboly  
 Darnas p.<sup>da</sup>  
 72.  
 Ajmp. y  
 S. J. P.

mucha gente à la prison.

*Tetr.* Por si vienen por mi, falga mi valor à recibirlos; tu, cobrando la ventaja que puedas; parte, *Filipo*; al instante. *Filip.* Señor. *Tetr.* Calla, que sè que tienes razon, pero no puedo escucharla.

*Filip.* Ni yo decirla, que llega ya la gente. *Tetr.* Esferas altas, Cielo, Sol, Luna, y Estrellas, nubes, granizos, y escarchas, no ay un rayo para un tritete? pues si aora no los gallas, para quando, para quando son, *Jupiter*, tus venganzas? vanse.

*Tocan cajas y salen por un lado Aristobolo, y Soldados, y por otro Mariene, y Damas.*

*Arist.* Dame otra vez los brazos, porque coronen tan hermosos lazos oy la esperanza mia.

*Mar.* Mi vida, hermano, à tu valor se fã publicuen, pues, tus glorias, q. victorias de amor son mis victorias.

*Arist.* Yà que por la lealtad de Polidoro, como te dixè, con mi nombre preso, de un infeliz à otro infeliz sucesso, pude llegar donde tu luz adoro, y donde à tu obediencia, y tu decoro atenta dignamente nuestra atencion, de su alitada gente General me ha nombrado, cumplirè la palabra que te he dado de morir animoso, ò traette libre à tu adorado esposo.

*Mariene.* O, cumplamela el Cielol

Y pues el campo de crystal, y yelo de aqui à Egipto es tan breve, por esse passadizo que de nieve, ò se encrespa, ò se eriza, quando el copete de su frente riza, presto la nueva espero de que mi amor desempeñò tu acero.

*Arist.* Si tu amor vã conmigo, facil empresa, facil triunfo sigo.

*Buelven à tocar, y sale Tolomeo.*

*Tolom.* Yà el campo crystalino tanto pez de madera, ave de lino

admite en sus esferas, que parecen las ondas lisongereras, ocupando orizontes, una vaga Republica de montes. Y pues noble no queda, que escusarse à tan alta faccion pueda, que me dès te suplico licencia: *Mar.* Antes de oirla, la replico. Capitan de mis Guardias te ha dexado mi esposo, su Palacio te ha fiado; no es assiltirme à mi menos ufana accion, que effotra.

*Arist.* Dice bien mi hermana; y pues el cargo, que os quedeis abona, mirad que me mireis por su persona.

*Tolom.* Obedecerte espero.

*Mar.* Y yo veros partir à todos quiero, porque os den para iros agua mis ojos, viento mis suspiros.

*Vuelven à tocar la caja, vanse Mariene, Aristobolo, y Soldados, y queda Tolomeo, y Libia.*

*Lib.* Permita la ocasion à mi desfo

el que de tu salud (ò Tolomeo!) el parabien te dè; si bien pudiera darmele à mi mejor de que no huviera Mariene admitido la fineza de ir, que huviera sido doblada la dolencia, consolar un dolor con una ausencia.

*Tolom.* Agradezca, señora, el fãvor toda un alma, que te adora; y pues como à milagro suyo, mi vida à tu deidad consagro, cree que el morir sentia, no, Libia hermosa, no porque moria, sino porque sin verte, pagaba con dos vidas una muerte.

*Lib.* Responderte quisiera, mas la Reyna, que ocupa la ribera, me echarà menos, solo te prevengo, que yà falseada, para vernos, tengo del jardin esta llave.

*Tolom.* Si fer amor ladron de casa sabe, dame la llave aora, y apenas desdoblar veràs, señora, la falda, que arrugò la noche fria, sobre la hermosa variedad del dia, quando entre en el jardin, y sean sus flores

los sus los

Aviso  
retirarla  
toxe, y  
queda  
Salon

Si

selva

los testis  
siendo f  
si flores  
*Lib.* Toma  
de ti Sin  
anda, h  
profigu  
*Tolom.* C  
oye, esp  
q. yo, f  
*Tolom.* A  
temer r  
que tie  
pues in  
que tie  
del qu  
lidia c  
siendo

*Dentr.* Fi  
*Tolom.* C  
*Tolom.* C  
Sale

*Filip.* Un  
de un  
desde  
y qu  
de ot  
el rol  
en su  
à sola  
seguir  
quien

*Tolom.*  
guia  
me h

*Entrar*  
*Tolom.*  
y el  
que

*Filip.* P  
que  
tene

*Tolom.*  
añad  
otra

*Filip.* A  
leed  
por

los tefligos no mas de tus favores,  
siendo sus pompas bellas,  
si flores para ti , para mi estrellas.

Lib. Toma, y advierte no entres, que de-  
de ti Sirene, y de mi amor zelosa, (xosa  
anda, halta:: Mas no pudo  
profeguir, à Dios, pues.

Tolom. Confuso quedo:  
oye, espera. Lib. No faltes de esta parte,  
q. yo, si puedo, bolverè à informarte. y.

Tolom. Aunque en la paz me quedo,  
temer mas guerra en mis sentidos pue-  
que tienen mar, y tierra, (do,  
pues incluyen mas guerra,  
que tierra, y mar, el ansia, y el cuidado  
del que aqui aborrecido, y alli amado,  
lidia con su deseo,  
siendo Sirene, y Libia::

Dentr. Filip. Tolomeo.

Tolom. Cielos, llamaronme? Filip. Si.

Tolom. Quien?

Sale Filipino con vanda en el rostro.

Filip. Un hombre, que ha llegado  
de un barco, que ha volado  
desde el Mar de Egypto aqui,  
y que sin ser conocido  
de otro, à cuyo fin cubierto  
el rostro, ha tomado puerto  
en sitio mas escondido,  
à solas tiene que hablaros,

seguidme. Tolom. No me direis  
quien sois? Filip. Despues lo sabreis.

Tolom. Quien vió sucesos mas raros!  
guiad, pues. Filip. Si harè, que ninguno  
me ha de ver hablar con vos.

Entran por una puerta, y salen por otra.

Tolom. Yà estamos solos los dos,  
y el sitio es tan oportuno,  
que es apartado lugar.

Filip. Pues leed esse papel,  
que en viendo lo que ay en el,  
tenemos mucho que hablar.

Tolom. Cada punto, cada instante  
añadis al corazon  
otra nueva confusion.

Filip. Aun: mas quedan adelantes  
leed, que mas duda os espera,  
por piadoso, ò por cruel.

Tolom. Del Tetrarca es el papel,  
y dice:: Filip. De esta manera:  
descubriendo su intencion ap.  
lo que ay en el he de ver,  
para ver que debo hacer.

Tolom. Notable es tu confusion! mi

Lee. A mi servicio conviene,  
à mi honor, y à mi respeto,  
que muerto yo, con secreto  
deis la muerte à Mariene.

Hombre, que de assombros lleno,  
traes en carta tan sucinta,  
del rexalgar de su tinta  
conficionado el veneno:  
si conjuracion ha sido  
la de esta temeridad,

y à examinar mi lealtad  
de parte suya has venido,  
no solo en lo que contiene  
mi honor convendrà, mas pienso,  
que he de morir en defenla  
de mi Reyna Marienes;

pues traydor, vive Dios,  
eres (que no te encubrieras  
el rostro, si noble fueras)  
y estamos solos los dos,  
te tengo de hacer pedazos  
entre mis brazos.

Filip. No haràs, Descubrese.  
que yo no esperaba mas,  
para darte mil abrazos.

Tolom. Filipino (què es lo que veol)  
tu sospechoso (què me col)  
ya con mas causa me admito,  
con mas razon no lo creo.

Filip. El Tetrarca para ti  
con esta carta me embia,  
que de los dos solo fia  
la accion que contiene en si:  
muerto el, nos manda que muera  
Mariene; pero ya  
que de tu valor està  
vista la fee verdadera,  
quedese el caso encubierto,  
que si el vive, estarlo es bien,  
y si acaso muere, quien  
ha de obedecer à un muerto?

Tolom. Dices bien, pero aun es mucha

mi

mi duda, sepa que es esto,  
quien en tal furor le ha puesto?

*Filip.* Si quieres saberlo, escucha:  
Octaviano enamorado  
de un retrato que: *Tol.* Detente,  
que por aqui viene gente.

*Filip.* A los dos nos ha importado,  
que no me vean, y así,  
por desmentir la sospecha,  
quedate à hacer la deshecha,  
y vente despues tras mi,  
que en esse monte te espero,  
y mil prodigiosFabràs. *vase.*

*Tolom.* Què tengo que saber mas,  
si yà de lo que se muero?  
Mariene era, ya torció  
à los jardines el passo;  
y yo suspenso del caso  
que me ha sucedido, no  
sé de una accion tan cruel,  
quantas cosas anticipo:  
buelva à seguir à Filipo,  
bolviendo à leer el papel.

*Sale Sirene.* Decidme si por aqui  
ha pasado Mariene,  
que en su seguimiento: Pero  
si huviera visto quien eres,  
ni aun esto te preguntara,  
por no hablarte, por no verte.

*Tolom.* Espera, Sirene, aguarda.

*Sirene.* Para què, tyrano, aleve,  
ingrato, falso, inconstante?

*Tolom.* Para que sepas, Sirene,  
que los hombres como yo,  
con principales mugeres  
bien pueden no ser amantes,  
pero no el no ser cortesés:  
yo por Saldado no tuve  
inclinación: *sirene.* Cesse, cesse  
tù voz, que aun satisfacciones  
de ti no quiero.

*Sale Libia, y quedase al paño.*

*Lib.* Valedme.

Cielos, què escuchol mas como  
lo dudo, pues claramente  
dice que la satisface  
la que dice que no quiere  
oir satisfacciones? *Tolom.* Yà

que aquesta ocasion ofrece  
el acaso de encontrarme,  
por mi mismo has de oirme, atjende.

*Siren.* No harè tal, que cortesana  
yo tambien, no quierò hacerte  
el pefar de que no leas  
el papel que te divierte  
tan à solas; y así es bien,  
(porque èl lea el que me vengue,  
mostrando quan poco, ò nada  
mis vanidades lo sienten)  
que pues leyendole te hallo,  
que leyendolo te dexa. *vase.*

*Lib.* Què papel, Cielos, serà  
el que la venga, y la ofende?

*Tolom.* Haces bien, pues aunque buelva  
à leerle una, y muchas veces,  
una, y muchas bolverè  
à dudar lo que contiene.

*Lib.* Mi sufrimiento què aguarda?

*Tolom.* Lee. A mi servicio convienes:

*Sale Libia, y ase el papel.*

*Lib.* Suelta, ingrato.

*Tolom.* Què es aquesto?

*Lib.* Saber que papel es este.

*Tolom.* Pues no lo has de saber, Libia,

*Lib.* Còmo no? *Tolom.* Si es que merece  
algo contigo mi honor,  
si me estimas, si me quieres,  
debate yo la fineza  
de no verle.

*Lib.* Què es no verle?

si lo que à decirte buelvo  
es, que en el jardin no entres,  
de cuya puerta la llave  
mi amor te entregò imprudente,  
hasta que una seña mia  
te asegure de Sirene,  
porque quexosa de ti,  
y de mi zelosa, fuele  
estàr en èl à deshoras:  
còmo, di, ingrato, pretendes,  
hallandote con la misma,  
de quien recatarte debes,  
dandola satisfacciones,  
y diciendola, que aquèste  
papel la venga de ti,  
que sin mirarle le dexa?

*Tolom.*

*Tolom.*   
vive  
el pa  
toca,  
*Lib.* H  
*Tol.* Con  
no d  
*Lib.* De  
*Lib.* Tu  
*Tol.* Tu  
Los dos.  
*Parten e*  
*Mar.* Qu  
*Lib.* De  
*Tol.* Qu  
fino a  
*Lib.* Qu  
*Mar.* Pu  
así m  
así n  
mi de  
y mi  
en mi  
vuestr  
à prof  
Temp  
el Sol  
con d  
à darl  
aun n  
Dame  
essotra  
inform  
*Tol.* Qu  
que di  
con q  
*Mar.* Vet  
*Lib.* Pied  
por no  
*Mar.* Tu  
*Tol.* Si p  
mis fe  
sola u  
capaz  
rompe  
le leas  
que q  
daràs o

*Tolom.* Aunque tienes razon, Libia,  
vive Dios, que no la tienes:  
el papel, ni à ella, ni à ti  
toca, y en fin, no has de verle.

*Lib.* He de verle. *Tol.* Mira:: *Lib.* Aparta.

*Tol.* Considera:: *Lib.* Quita. *Tol.* Advierte,  
no de fatento:: *Lib.* Tu? *Tol.* Si.

*Lib.* De què suerte? *Tol.* Desta suerté.

*Lib.* Tu conmigo tan grossero?

*Tol.* Tu conmigo tan aleve?

*Los dos.* Suelta el papel.

*Parten entre los dos el papel, y sale Mariene.*

*Mar.* Que papel? *Tol.* Grave mal!

*Lib.* Desdicha fuerte!

*Tol.* Què pudiste engendrar, Libia,  
fino aspides, y serpientes?

*Lib.* Què mas aspides que zelos?

*Mar.* Pues què atrevimiento es este?

así mi esplendor se agravia?

así mi sombra se ofende?

mi decoro se aventura,

y mi respeto se pierde?

en mi casa, y à mis ojos,

vuestras acciones se atreven

à profanar un Palacio

Templo de honor, tal, que à verle

el Sol no entrará, à no entrar

con disculpa de que viene

à darle la luz, que el Sol

aun no entrara de otra suerte?

Dame tu essa parte, tu

essotra, de ellas conviene

informar à mi recato.

*Tol.* Que es una vibora advierte,

que divid da en mitades,

con qualquiera extremo muerde.

*Mar.* Vete tu, Libia, de aqui.

*Lib.* Piedad es el que me ausente, *ap.*

por no verla tan ayrada. *vase.*

*Mar.* Tu tambien, què aguardas? vete.

*Tol.* Si por ventura han podido

mis servicios mereçerte

sofa una merced, que sea

capaz de muchas mercedes,

rompe esse papel, y no

le leas, señora, atiende,

que quanto por verle aora,

daràs despues por no verle.

*Mar.* Què deseo de muger  
se rindiò al inconveniente?

*Tol.* El que advertido de mi,

sepa, que à fin diferente

de que llegasse à tus manos,

està inficionado esse

papel de un mortal veneno,

tan riguroso, y tan fuerte,

que matará à quien le mire,

que es la causa porque el leerle

à Libia le defendia,

viendo que entre estos laures,

era ella quien le havia hallado,

no siendo ella à quien previene

matar mi fe en tu servicio,

que ay en el algun aleve,

con quien se escribe Octaviano?

y así, que de ti le echas,

con lagrimas à tus pies

te suplico humildemente.

*Mar.* Quien advierte de un peligro,

nunca suplicando advierte,

porque el beneficio manda,

y no ruega, luego mientes;

que si estos extremos haces

quando me acuerdas los bienes,

què dexas que hacer, què dexas,

quando los males acuerdes?

Letra del Tetrarca es,

con que ya se desvanee

el que fuèsse tuyo, y yá,

que viva, ò muera, he de leerle.

*Tolom.* Ay infelice de ti!

*Mar.* Dice aparte: desta suerte:

Muerte es la primer razon

que he hallado, honor contiene

esta, Mariene aqui

se escribe: Cielos, valedme,

que dice mucho en tres voces,

Mariene, honor, y muerte.

Secreto aqui, aqui respeto,

servicio aqui, aqui conviene,

y aqui, muerto yo, profiguo:

mas què dudo? yá me advierten

los dobles del papel,

adonde están los dobles,

llamandose unos à otros.

*Pone los pedazos en el suelo, y júntalos.*

D

Sè, ò prado, lamina verde,  
 en que ajáltandolos, lea:  
 à mi servicio conviene,  
 à mi honor, y à mi respeto,  
 que muerto yo (hados crueles!)  
 deis (con què temor respirol)  
 de is la muerte à Mariene.  
 Bien dixitte que era fiero  
 tófigo, y veneno fuerte,  
 pueito que si no me mata,  
 por lo menos lo pretende:  
 Quien este papel te diò?

*Tolom.* Filipo, que con èl viene  
 de Egypto; pero señora,  
 eitar satisfecha puedes  
 de su lealtad, y la mía,  
 pues los dos: *Mar.* Otra vez mientes,  
 que ni èl, ni tu sois leales,  
 pues cobardos, pues alevos,  
 ò viva, ò muera, no sois  
 como debéis, obedientes  
 al precepto de mi esposo:  
 quien es mas complice en este  
 secreto? *Tol.* Nadie, señora.

*Mar.* Pues mira lo que te advierte  
 mi voz, que ninguno sepa,  
 ni aun Filipo, que à entenderle  
 lleguè yo. *Tol.* Un marmol serè, *v. c.*

*Mar.* O infelice una, y mil veces  
 la que se vè aborrecida  
 de la cosa que mas quierel  
 En què, amado esposo mio,  
 en què mi vida te ofende,  
 què, te pesa de que viva  
 la que de adorarte muere?  
 Quando yo tu libertad  
 trato, y à Imperios de nieve  
 doy, Semiramis de ondas,  
 Babilonias de baxeles:  
 quando en mi imaginacion,  
 despues que vives ausente,  
 adorando estoy tu sombra,  
 y à mis ojos aparente,  
 por buclar mi fantasia,  
 abracè al ayre mil veces:  
 tu en una obscura prision,  
 funetto misero al vergue,  
 en vez de abrazar mi imagen,

estas trazando mi muerte?  
 O te quiero, ò no? Si no  
 te quiero, no es mas decente  
 à un noble, que de muger  
 que le olvidi no se acuerde?  
 Y si te quiero, por què,  
 despues de muerto, pretendes  
 que muera? No sabrè yo,  
 sin mandarlo, obedecerte?  
 Luego olvidando (ay de mi!)  
 ò queriendo de una suerte  
 ofendes tu vanidad,  
 ò mi ingratitude ofendes?  
 Si del Mundo el mayor monstruo  
 me està amenazando en esse  
 enquadernado volumen,  
 mentira azul de las gentes,  
 y tu me matas, serà  
 bien decirse de ti, que eres  
 el mayor Monstruo del Mundo?  
 Mas ay, que en llegando à este  
 termino, no sè que nuevo  
 elpíritu me enfurece;  
 y pues me tocan al arma  
 afectos tan diferentes  
 de los mios, plegue al Cielo,  
 fementido esposo alevos,  
 que el socorro que te embio,  
 nunca à tomar puerto llegue:  
 entre las Syrtis, y Scylas  
 de Egypto, à pique le echen  
 los zozobrados embates,  
 los contraltados baybenes  
 de las rafagas de Eolo,  
 ò los sepulcros de Tetis.  
 No solo en tu libertad  
 milite, pero de suerte  
 irrite à Octaviano, que  
 apresurado, tu :: tente  
 lengua, no su muerte digas,  
 balta que èl diga mi muerte;  
 que una cosa es ser quien soy,  
 y otra ofenderme èl: ò plegue  
 al Cielo, que victoriosa,  
 tan en su favor navege  
 la Armada de tu socorro,  
 que sobre el Puerto de Menfis,  
 en tan grande estrecho ponga

la confusion de sus gentes,  
 que temerosas de que  
 las mias sus muros entren  
 à sangre, y fuego, à partido  
 reducidas, me le entreguen  
 vivo, para que à mis brazos:  
 pero què digo? suspende,  
 lengua, otra vez el acento,  
 fino es que decir intentes,  
 à mis brazos, para que  
 vengativa, è impaciente,  
 en ellos le haga pedazos:  
 ay de mi! que facilmente  
 de un extremo à otro se pasan  
 en afectos de mugeres,  
 las lastimas à ser iras,  
 y los favores desdenes!  
 De mugeres dixè, pero  
 dixè mal, que excluirse deben  
 las mugeres como yo,  
 de lo comun de las leyes;  
 y pues piadosas en una  
 parte, y en otra cruels,  
 mis ansias lidian, en tanto  
 tropèl como me acomete  
 de divididos afectos,  
 de encontrados pareceres,  
 y opuestas obligaciones;  
 deme el Cielo indultria, deme  
 medio el hado, para que  
 tanto unas con otras temple,  
 que como esposa ofendida,  
 y como Reyna prudente,  
 cumpla con el mundo, y cumpla  
 conmigo, quando à ver lleguen  
 Cielo, Sol, Luna, y Estrellas,  
 Altros, y Signos Celestes,  
 Montes, Mares, Troncos, Plantas,  
 Hombres, Fieras, Aves, Peces,  
 que como Reyna pèrdone,  
 y como muger me vengaue. vase.

JORNADA TERCERA.

Suenan instrumentos de musica en una parte,  
 y en habiendo cantado, suenan en otra cajas  
 destempladas y despues de sus versos, en me-  
 dia salva de tiros, y chirimias y salen al ta-  
 blado Octaviano, el Capitan y soldados.

Unos. Viva Octaviano. Musi. Viva.

*Ciudad, y marina con Navas, y una mas Regia  
 que los otros, y baxan de una parte à otra*

Unos. Y en los campos de Oriente.  
 Musi. Y en los campos de Oriente.  
 Unos. Ciñan su augusta frente.  
 Musi. Ciñan su augusta frente.  
 Unos. Sacro el Laurèl, pacifica la Oliva  
 Tocan las cajas destempladas, y dice  
 dentro Mariene.  
 Mar. La aclamacion festiva  
 convertida en lamento  
 de misero contento,  
 diga en mi pena fiera,  
 que muera yo donde mi esposo muera.  
 Dentro otros. À tierra à tierra. La salva.  
 Capitan dentro. Marche  
 inspirado el clarin, herido el parche,  
 à la Ciudad en orden nueltra gente.  
 Salen Octaviano, el Capitan, y soldados.  
 Octav. Salve, ò tu gran Metropoli de Ori-  
 Jerusalèn divina: (ente,  
 Salve, ò tu Emperatriz de Palestina,  
 y del Asia Señora,  
 que en el rosado Imperio del Aurora,  
 con luciente voz muda  
 el Sol en su primera edad saluda:  
 Salve otra vez, y admite  
 tu Cesar, cuyo nombre, que compete  
 al tiempo, y al olvido,  
 dos veces al Laurèl restituïdo,  
 pisa tu arena: una  
 en favor del poder, y la fortuna;  
 y otra, por mas blasones,  
 à pelar de traydoras sediciones:  
 pues quando presumias,  
 que del Romano yugo sacudias  
 la cerviz, con aver oy embiado  
 à Aristobolo en tanto leño alado  
 à librar tu Tetrarca:  
 yo, como en fin, caudillo de la Parca,  
 aviendole encontrado en el camino,  
 y à fuerza del destino  
 dexandole su Armada  
 en las Coltas de Jasi derrotada,  
 llego à ti, donde intento,  
 que el primer escarmiento  
 que tu muralla vea,  
 de tu Tetrarca la cabeza sea,  
 à cuyo fin por mas infeliz suerte  
 su muerte dilate, porque su muerte

*ora  
 B. B. B. B.  
 comp.  
 y acomp.  
 truenos*

*Marcha*

*(H)*

*Caja y  
 Sordinas  
 Pico de*

*(H)  
 27*

*D 2  
 Voces Pico de*



**Of.** Pero por qué lo que he de estimar  
muger, qué quieres? (siento?

**Marién.** Que me estes atento.

**Of.** Qué aguardas, pues? **Mar.** Escucha,  
mucha es mi turbacion.

**Ofav.** Mi pena es mucha,  
pues la muerta ceniza es viva llama.

**Mar.** Inclyto Cesar, cuya heroyca fama:

*Salen los Soldados con el Tetrarca, y Polidoro.*

**Sold.** Cō el criado aquí el Tetrarca viene

**Tetr.** Qué miro! con el Cesar Mariéne?

pues no bastaba, Cielos,  
ir à morir, sino à morir de zelos?

**Polid.** Qué son zelos? pluguiera

à Baco, para mi zelos huviera,

y no huviera un garrote,

q. anda desde la nuez hasta el cogote,

ya haciédome cosquillas. **Of.** Su castigo

dirè despues. **Profigue.** **Mar.** Ya profigo.

**Inclyto** Cesar, cuya heroyca fama

al Alcazar se eleva de la Luna,

quando con labios de metal te aclama

su Jupiter, y Dios de la Fortuna:

si quando èl à relampagos se inflama,

el Iris le serena, en mi oportuna

suerte, que eres mi Jupiter se vea,

y el Iris de mi paz tu Laurel sea.

Y pues tu nombre en laminas se escribe,

que el tiempo q. mas vuela, q. mas corre,

ni con las torpes alas le derribe,

ni con las plantas tragicas le borre:

viva piadoso, generoso vive,

y del Sol coronada la alta Torre,

que al Aguila de Roma le diò nido,

veràs triunfar del tiempo, y del olvido.

O loy la desdichada Mariéne,

dixera bien la desdichada esposa

de esse contra quien ya tu ceño tiene

blandida la cuchilla rigorosa:

si una linea de purpura detiene

del mas noble animal la mas furiosa

accion, detèn tu el passo à tus ojos,

pues son lineas de purpura mis ojos.

**Mar.** Mas ay, que en vano à tus piedades pidò

la vida que has de darme generoso;

que eres Rey, y has de ser cōpadecido,

que eres valiente, y has de ser piadoso;

q. eres noble, y has de ser agradecido;

que eres tu, y has de ser tã victorioso,  
que conozcas que alcãzi menos gloria  
el que con sangre mancha la victoria.

No, pues, el que te espera heroyco asietto,  
construyas en cadahallo duro, y fuerte,  
no el triunfal carro en triste monumeto,  
no el fausto en ceremonias de la muerte,  
no la musica en misero lamento,  
no la felicidad en triste suerte,  
la gala en luto, en pena la alegria;  
no echés à mal tan venturoso dia.

Entra triunfando, pero no venciendo,  
entra venciendo, pero no vengando;  
que mas aplauso has de ganar, entiendo,  
perdonando, señor, que castigando;  
halle piedad la que llo ò pidiendo,  
halle piedad la que pidido llorando;  
y pues son dos, liquiera una reciba,  
ò que yo muera, ò que mi esposo viva.

**Tetr.** Quien de dos muertes sitiada  
viò su vida tan à un tiempo,  
que negada, ò concedida,  
de qualquiera suerte muero?

**Polid.** Ay tal infamia! que lloro  
por su marido, pudiendo  
llorar por mi, que à estas horas  
mas de sentenciado tengo

la cara que èl. **Ofav.** Bien se dexa  
ver, que Aristobolo al trueno  
del criado, y ver que estava  
en el retrato suspenso,

fingiendo ser muerta, quiso  
delvanecer mis afectos;  
por mi, por ella, y por èl  
importa que satisfecho

viva; pues ha de vivir  
adonde hallarà el ingenio  
disculpas para un marido,  
que es plastica de tal riesgo,

qué aun satisfaciendo agravia?  
mas no hablando con èl, puedo  
darle à èl la satisfaccion:

Alzad, señora, del suelo,  
una vida me pedis,  
y aunque es verdad que lo siento,  
enmiende el pesar de oiros,

el gusto de obedeceros:  
mas no me lo agradezcais,

que

que si una vida os ofrezco,  
 es, porque os debo una vida,  
 sin saber à quien la debo:  
 Vuestro hermano, entre otras joyas,  
 perdió este retrato vuestro,  
 y sin saber cuyo fuesse,  
 (de que hago testigo al Cielo,  
 y à quantos Dioses adoro,  
 solo por ser tan perfecto,  
 mandè à un Pintor, que me hiciesse  
 del una imagen de Venus:  
 esta, pues, constituida  
 yà una vez en Deidad, viendo  
 un peligro en que me hallaba,  
 ( decir qual fuesse no quiero,  
 porque olvidarè el perdon,  
 si del delito me acuerdo )  
 del me librò, de manera,  
 que aunque Venus fuesse el dueño  
 del acaso, fuitteis vos  
 del acaso el instrumento;  
 y así, en terminos pagando  
 el averòs interpuesto  
 entre otro acero, y mi vida,  
 he de hacer con vos lo mesmo,  
 oy que os advierto interpuesta  
 entre otra vida, y mi acero;  
 viva vuestro esposo, y no  
 solamente viva, pero  
 à su honor restituido;  
 y por no dexar à riesgo  
 vuestros ojos, de que llofen  
 otra vez ( ni oiros, ni veros  
 en mi vida, la voz niente, *ap.*  
 no el alma ) perdon concedo  
 à vuestro hermano, y à quantos  
 en este levantamiento  
 cómplices fueron; y en fin,  
 porque ni al llanto, ni al ruego  
 quede nada que pedirme,  
 aun vuestro retrato os vuelvo,  
 que no es decorò ser mio,  
 el dia que se que es vuestro:  
 tomad, pues. *Dafsele.*

*Marien.* Vivas los figlos  
 del Fenix. *Tetr.* Y tan eternos  
 como desearà esta vida,  
 que yà como tuya ofrezco,

porque el ser dadiva tuya,  
 la crezca el merecimiento  
 à Mariene. *Marien.* Felice,  
 dulce esposo, amado dueño,  
 el dia que vuelvo à verte  
 en mis brazos: quien en ellos:  
 mas no, que el de mi decoro *ap.*  
 no es el de mi sentimiento.

*Tetr.* Què dichosos defengaños!  
 aver sabido, el primero,  
 el acaso del retrato;  
 y el segundo, hallar secreto  
 aquel rigor que fiè  
 de Filipo, y Tolomeo.

*Tol.* Yà què tengo que temer? *ap.*  
 pues anda tan fina, es cierto,  
 que tener quiere su enojo  
 en la carcel del silencio;  
 y luego diràn que no ay  
 muger que guarde secreto:

Asi me sucedan bien  
 los medios que tengo puestos  
 en la libertad de Libia,  
 de que avisada la tengo  
 con el mismo que esta noche  
 ha de abrir el aposento,  
 para que pueda librarla.

*Oda.* Mi tienda armad, que no quiero  
 entrar en Jerusalèn,  
 hasta que el recibimiento  
 de Imperial triunfo aperciba:  
 hermoso prodigio bello, *ap.*  
 què me sirve averte hallado,  
 si quando te hallo te pierdo?

*Marien.* Hasta dexarle en su tienda,  
 vamos todos. *Tetr.* Yo el primero,  
 como el mas interessado,  
 serè quien vaya diciendo:  
 viva Octaviano. *Tad. Musi.* Viva,  
 y en los campos de Oriente  
 cian su augusta frente  
 sacro Laurèl, pacifica la Oliva:  
 viva Octaviano, viva.

Con esta repeticion se van todos, y quedan  
 Polidoro, y soldados.

*sold. 1.* Por què vos, pues perdonado  
 estais, en su seguimiento  
 no vais, dandole, con todos,

las  
 que  
 coin  
 no s  
 no d  
 pero  
 que  
 quan  
 à sol  
*Sold. 1.*  
 vos  
 que  
*Sold. 1.*  
 es bi  
 en fa  
 que  
 es ju  
 veng  
 vaya  
 Què  
 fino

y no  
 para  
 què a  
 de on  
 de las  
 Està p  
 para  
 siquie  
 La co  
 de ma  
 para  
 de ir  
 què h  
 què d  
 que la  
 escrita  
 Ello h  
 que n  
 y assi  
 que au  
 Pues l  
 si no,  
 Esta c  
 por Pr

*Sold. 1.* A  
*Sold. 2.* E  
*Polid.* Ha

las gracias? *Polid.* Porque no quiero,  
que tan gran supercheria,  
como conmigo se ha hecho,  
no se hiciera, vive Apolo,  
no digo yo con un negro,  
pero ni con un capon,  
que aun es muchísimo menos,  
quanto va desde ser hombre,  
à solo empezar à serlo.

*Sold. 1.* Qué supercheria? *Pol.* No fuisteis  
vos quien me dixo, viniendo,  
que venia à ser ahorcado?

*Sold. 1.* Yo lo dixi. *Pol.* Pues qué es de ello?  
es bien hacerme caer  
en falta con todo un Paeble,  
que estaba ya combidado?  
es juego de niños esto?  
venga usted à ser ahorcado,  
vaya usted, que ya está absuelto?  
Qué ha de decirse de mi,  
fino que soy un grossero,

y no valgo quatro quartos  
para ahorcado? Y fuera desto,  
qué ahorcado no es como un pino  
de oro, en el comun lamento  
de las viejas que le lloran?  
Està por ventura el tiempo  
para no ser pino de oro,  
fiquiera por un momento?

La costa que tenia hecha  
de mas de quatro mil gestos,  
para escoger los que avia  
de ir por el camino haciendo,  
qué he de hacer della? y despues  
qué diràn de mi los ciegos,  
que la xacara tendrán  
eserita ya de mis hechos?

Ello he de morir ahorcado,  
que mi honra es lo primero:  
y así, ustedes no se cansen,  
que aunque les pese he de hacerlo.

Pues luego es bobo el delito:  
si no, oid al pregonero:  
Esta es la justicia à este hombre  
por Principe contrahecho.

*Sold. 1.* Ande el menguado.

*Sold. 2.* Este es loco.

*Polid.* Hablemos bien, Cavalleros,

que no es loco, ni menguado  
quien tiene mi entendimiento.

*Sold.* Dexarle para quien es.

*Polid.* Han de ahorcarme, ò sobre esso  
me matarè con mi padre,  
con mi tio, y con mi abuelo:  
y para satisfacer  
oy à todo el Universo,  
de que no queda por mi,  
à voces irè diciendo:

Esta es la justicia à este hombre  
por Principe contrahecho.

*Sol. 1.* Pues por vida de:: *Pol.* Qué me jura?

*Salé Arist.* Polidoro, pues qué es esto?

*Sold. 2.* No es nada.

*Pol.* No es fino mucho. *Arist.* Qué es, di?

*Polid.* Un atrevimiento,  
y un defacato muy grande,  
que aqui contigo se ha hecho,  
pues siendo yo tu persona,  
ahorcarme quisieron estos,  
y no pudo ser à mi,  
quando yo no era yo mesmo,  
porque hacia tu papel.

*Arist.* Pues si conmigo es el duelo,  
satisfecho le perdono,  
porque no te quexes dellos:  
dónde está el Emperador?

*Sold. 1.* En su tienda. *Arist.* Pues yo quiero  
irle à agradecer la vida  
à la piedad de su pecho.

*Polid.* Yo sabrè de aqui adelante  
el papel que represento.

*Vanse todos, y salen el Tetrarca, Mariene, y Damas.*

*Tetr.* Despues de darme la vida,  
que yo tan à costa compro  
de los agravios que callo,  
de las desdichas que lloro,  
torciendo las blancas manos,  
humedeciendo los ojos,  
turbada la voz del pecho,  
palido el color del rostro,  
hasta el Palacio has llegado,  
y en él à lo mas remoto  
de sus quartos? pues qué es esto?  
mira que es afecto impropio  
del beneficio, cobrarle,

2º



*Salon*  
*9 no 9*  
*12 am*

tan presto: no rigoroso  
tu pecho, qual bruto sea,  
que viendo el veloz arroyo  
de una fuente inficionado  
del aspid, noble, y piadoso  
la enturbia, porque no beba  
el caminante; que aborto  
de ver enturbiar la plata,  
que le briado con sonoro  
acento à beber crystal  
en penada copa de oro,  
maldice al bruto, ignorando  
el favor: yo así dudoso,  
no agradecerè la vida,  
si con agravios la logro;  
que es turbar los beneficios,  
embozarlos con enojos.

*Mar.* Yà hemos llegado hasta el quarto  
prevenido: salios todos. *vanse todos.*

Tu tenme abierta esta puerta, *29<sup>a</sup>*  
en tanto que yo dispongo  
cerrar essotra. *Tetr.* Fortuna,  
què es esto? *Mar.* Yà estamos solos.

*Tetr.* Què miras? *Mar.* Miro el puñal,  
que del relox prefuroso  
de mi vida, fue el volante.

*Tetr.* En un peligro notorio  
de mi vida, le perdi.

*Mar.* Pues escucha. *Tetr.* Ya te oygo.

*Mar.* Bien pensaràs, ò cobarde,  
amante, ò tyrano esposo,  
aleve, cruel, sangriento,  
barbaro, atrevido, y loco;  
bien pensaràs, que pedir  
à aquel Monarca famoso,  
à aquel valiente Romano,  
à aquel Capitan heroyco,  
cuya vida el Ave sea,  
que en sagrado Mausoleo  
nace, vive, dura, y muere,  
hijo, y padre de si propio;  
la tuya, comprando à precio *da,*  
de suspiros, y follozos,  
ha sido piedad, y amor  
de mi pecho generoso;  
pues no ha sido, no piedad,  
ni amor, afecto rabioso,  
y venganza si, porque

no ay otro estilo, no ay otro  
camino de castigar  
un ingrato pecho, como  
pagarle con beneficios,  
quando ofende con enojos;  
que merced hecha à un ingrato,  
mas que merced es oprobrio.

*Su* No, pues, por librarte, no,  
del veneno rigoroso,  
turbè el crystal, aprendiendo  
piedades del Unicornio;  
antes, para que le bebas,  
te le enturbie con embozos;  
y al rebès de la piedad  
de aquel animal piadoso  
procedi, pues el cubriò  
el beneficio de polvo,  
y yo de alhagos la ofensa:  
mira lo que ay de uno à otro,  
que el deldora las piedades,  
y yo las crueldades doro.

No me diera, no, venganza  
verte morir, quando noto,  
que es la muerte en los asanes  
ultima linea de todos:  
verte vivir, si, ofendido,  
aborrecido, y quexoso;  
porque en el mundo no ay  
castigo mas rigoroso  
para un ingrato; que versa  
olvidado de lo propio  
que se viò amado: el que llega  
à esto, como vive, como?  
Fuera desto; por mi misma,  
por mi honor, por mi decoro,  
pedi tu vida, encubriendo  
las causas con que me enojo,  
que saben todos quien soy,  
y quien eres uno solo,  
y no por ganar con uno,  
avia de perder con todos.

Tu vida pedi, en efecto,  
porque sepas que no ignoro,  
que has vivido en esta ausencia  
de mi muerte cuidadoso:  
este papel, esta firma  
te convenza: con que assombro  
le miras, quedando viva

esta-

estatua de nieve, y plomo!  
 En mi mano està; no tienes  
 que examinar estuudioſo  
 como vino à ella, porque  
 la tierra, viendo el adorno,  
 y la hermosura que debe  
 à eſſe cryſtallino globo,  
 que parte la Luna à gyros,  
 que el Sol ilumina à tornos;  
 le ofreció de no encubrirle  
 nada en ſu centro mas hondo,  
 que aun los Cielos, con ſer Cielos,  
 dan las mercedes à logro.  
 Tu eres ( aqui de mi aliento!)  
 tu (deſmayo al primer ſoplo,  
 con mis lagrimas me ango,  
 con mis ſuſpiros me ahogo)  
 de Jeruſalèn Tetrarca?  
 Tu eres rama de aquel tronco?  
 què bien dice aquel que dice,  
 que eres baxo, y afrentoſo  
 Idumèo, cùya cuna  
 barbara es! què mas apoyo  
 de eſta opinion, que tus zelos  
 infames, como alevosos!  
 Què fiera la mas cruel,  
 què bruto el mas rigoroſo,  
 què paxaro el mas aleve,  
 què barbara el mas ignoto,  
 matò muriendo; pues antes  
 de hombres, fieras, y aves; oygo  
 que mueren, dando la vida.  
 Digalo en bramidos roncros  
 la vibora, que mordiendo  
 ſus entrañas, poco à poco  
 ſe despedaza; facendo,  
 muchas vidas de un aborto.  
 Digalo el ave, que muestra  
 el pecho en mil partes roto,  
 y por dár la vida, muere  
 aſangrada entre ſus pollos.  
 Digalo el barbara, pues  
 que al peligro mas notorio  
 expuelto el pecho, à ſu eſpalda  
 pone à ſu eſpoſa, y piadoſo,  
 es eſcudo de ſu vida  
 contra la pluma, y el plomo;  
 mas tu, mas que todos, fiero;

mas tu, mas bruto que todos;  
 mas tu, mas barbara, en fin,  
 no ſolo (apenas) no ſolo  
 favoreces lo que amas,  
 pero avaro de los gozos,  
 aun muriendo no los dexas:  
 bien como el que codicioſo,  
 amante de ſus riquezas,  
 porque no las goce otro,  
 manda, que deſpues de muerto  
 le entierren con ſu teforo.  
 Supongo, que fue fineza  
 eſte decreto, ſupongo  
 que fue con zelos, que nada  
 quiero dexar en tu abono:  
 quien muriendo, pues, previno  
 avariento, ò cauteloſo,  
 llevar deſde aqueſte mundo  
 prevenciones para el otro?  
 Si es nueſtra vida una flor  
 ſujeta al mas facil ſoplo  
 de los alientos del Aultro,  
 de los ſuſpiros del Noto,  
 que en eſpirando ella, eſpira  
 todo quanto vemos; todo  
 quanto gozamos; què error  
 diſpuſo, que tu zeloso  
 prevengas para el ſepulcro  
 las riquezas, y los gozos?  
 Què hazaña de amor es eſta?  
 Y pues examino, y toco,  
 que podrá vivir mi pecho  
 mas ſeguro, y mas dichoſo  
 aborrecido, que amado,  
 deſde aqui à mi cargo tomo  
 el hacer que me aborrezcas:  
 que aunque pudiera con otro  
 medio huir de ti, y vivir  
 en el clima mas remoto,  
 donde el Sol avaramente  
 diſpenſa ſus rayos roxos,  
 ò donde prodigo abraſa  
 menudas arenas de oro,  
 mas feliz ſin ti, y conmigo,  
 no he de dar con tal divorcio,  
 que decir al mundo; y eſto  
 ſe quedará entre nosotros.  
 En tu vida, ni en mi vida

330

El mayor Monstruo los Zelos.

me has de mirar sin enojos,  
 me has de hablar sin sentimientos,  
 me has de escuchar sin oprobios,  
 ver sin suspiros los labios,  
 ver sin lagrimas los ojos;  
 y este obicuro velo, puesto  
 siempre delante del rostro,  
 estorvarà el que te vea,  
 siendo mis Reales adornos  
 eternamente este luto,  
 y en aqueſſe quarto solo  
 vivirè con mis mugeres,  
 guardando viudez en todos;  
 y nunca me entres en èl,  
 que por los Dioses que adoro,  
 que de la mas alta almena  
 me arroje al ſepalcro undoso  
 del Mar, donde infelizmente  
 me oculte en ſu centro hondo.  
 Y no me ſigas; porque  
 te miro con tanto aſombro,  
 con tanto temor te hablo,  
 con tanto pavor te oygo,  
 que pienſo que ya ſe cumple  
 de aquel judiciario docto  
 el hado; pues ſi èl me dixo,  
 que tu acero prodigioso,  
 y el mayor Monſtruo del Mundo  
 me amenazan, oy conozco  
 la verdad, pues ſi entras dentro,  
 huyendo del uno al otro,  
 ò me ha de matar tu acero,  
 ò el mar, que es el mayor Monſtruo.

Entraſe cerrando la puerta.

Tetr. Halta aqui pudo, halta aqui,  
 llegar un hado cruel:  
 el papel miſmo, el papel,  
 que con Filipo eſcrivì  
 à Tolomeo (ay de mi!)  
 tiene Mariene! (fuerte dolor!)  
 y ella (inuita ſuerte!)  
 de mi rigor ofendida,  
 me ha dilatado la vida,  
 por dilatar me la muerte.

Si No me quexo del rigor,  
 con que ſe quexa à los Cielos,  
 bien lo merece mis zelos,  
 bien lo merece mi amor:

mas quexome de un traydor  
 tan alevè, y tan cruel:  
 mas ay de mi! que no es del  
 la culpa que ſolo es mia,  
 que eſto merece quien ſia  
 ſus ſecretos de un papel. ~~XX~~  
 Ni sè què hacer, ni decir,  
 que entre uno, y otro peſar,  
 ya ni me puedo quexar,  
 ni dexarlo de sentir:  
 deſenojarla es mentir,  
 porque es mi amor de manera,  
 mi paſſion tan dura, y fiera,  
 que ſi en tanta confuſion  
 oy bolviera à la priſion,  
 oy al delito bolviera:  
 porque ella, al fin, no ha de ſer,  
 ni vivo, ni muerto yo,  
 de otro nuevo dueño, no,  
 que mi amor ſe ha de ofender,  
 aunque no lo llegue à ver.  
 En parte guſto me ha dado  
 el que ſe haya declarado,  
 pues en eſta ocaſion yà,  
 ſin eſcandalo, eſtarà  
 ſiempre eſte quarto cerrado.  
 Cerrarèle por deſuera,  
 y yo miſmo no entrarè  
 en èl, porque aun yo no sè  
 ſi à mi otros zelos me diera:  
 y ſi hiciera, ſi hiciera,  
 pues ſi à mirarme llegara  
 en ſus brazos, y penſara,  
 que era tan dichoso, allí  
 me deſconociera à mi,  
 y que era otro imaginara.

De ſuerte, que mis deſvelos,  
 enſeñados à deſdichas,  
 tuvieran miedo à mis dichas,  
 pues ellas me dieran zelos:  
 quien ſon eſtos deſconſuelos,  
 quien es aqueſſe rigor,  
 cuya pena, cuyo horror,  
 que no es diſcuſo prolixo,  
 ni embidia, ni amor, es hijo  
 de la vida, y del amor?  
 Hechos de heridos deſpojos  
 tiene de Sirena el canto,

Filipo, y Tolomeo p. do

Ocro

y d  
 de  
 los  
 del  
 ſien  
 eſta  
 de  
 el m

Filip. C  
 el p  
 Tetr. V  
 à m  
 Fil. En  
 poc  
 què  
 què  
 Filip. N  
 Tetr. S  
 Tol. Q  
 el ſe  
 Tetr. D  
 Tol. Q  
 Tetr. U  
 què  
 ès la  
 Una  
 à qu  
 Tetr. P  
 (nec  
 me le  
 y ella  
 y call  
 Fil. Tent  
 Tol. Y à  
 la ſug  
 Filip. H  
 Tetr. H  
 ſi al n  
 campo  
 que h  
 Vaſe tras  
 entran

Tol. Don  
 eſtarè  
 que hu  
 al camp

y de cocodrillo el llanto,  
de basilisco los ojos,  
los oídos para enojos,  
del aspid: luego bien fundo,  
siendo monstruo sin segundo  
esta rabia, esta pasión  
de zelos, que Zelos son  
el mayor Monstruo del Mundo.

*Vase Filipo, y Tolomeo.*

**Filip.** Como te daré, señor,  
el parabien de tu vida?

**Tetr.** Viendo la tuya rendida  
à manos de mi rigor.

**Fil.** En qué te ofendí? **Tetr.** Traydor,  
poco leal, menos fiel,  
qué hiciste, di, de un papel?  
qué? **Tol.** Yà mis desdichas creo.

**Filip.** No era para Tolomeo?

**Tetr.** Si. **Filip.** Pues él te durà del.

**Tol.** Qué poco durò (ay de mi!)  
el secreto en la muger!

**Tetr.** Di tu, Traydor,

**Tol.** Qué he de hacer?

**Tetr.** Un papel que te escrivi,  
qué es del? **Tol.** La verdad aquí  
es la disculpa mejor. *ap.*

Una Dama: **Tetr.** Di. **Tol.** Señor,  
à quien sirvo para Esposa:

**Tetr.** Profigue. **Tol.** De mi zelosa,  
(necios delitos de amor)  
me le quitò de la mano

y ella: **Tetr.** No profigas, no,  
y calligue este error yo.

**Fil.** Tente, Señor. **Tetr.** Por mi mano.

**Tol.** Yà esperar aquí es en vano,  
la fuga mi vida guarde.

**Filip.** Huye, Tolomeo.

**Tetr.** Hí cobarde,

si al mismo Cielo te subes,  
campana seràn las nubes,  
que hagan de mi honor guarda.

*Vase mas él, y Filipo deteniendolo, y  
entrando por una puerta, salen  
por la otra.*

**Tol.** Donde de tanto rigor  
estaré seguro? **Filip.** Adviertes,  
que huyendo tu acero fuerte,  
al campo salid, señor,

y ya del Emperador  
harta la Tienda ha llegado.

**Tetr.** Pues valgame esse sagrado  
por aora, aunque no sé  
como un punto viviré  
ofendido, y no vengado.

*Vanse el Tetrarca y Filipo, quedase  
Tolomeo, y sale Octaviano.*

**Oct.** Honibete, que turbado y ciego,

robado el color, y puesta  
la mano en la espada, osias  
aver entrado en mi Tienda,  
quando he mandado que todos

solo me dexen en ella  
con mis pesares, si acaso  
alguna traycion intentas,  
buena ocasion has hallado:

qué aguardas? **Tol.** Detente, espera,  
que es lealtad, y no traycion  
la que à este lance me fuerza.

**Oct.** Quien eres? **Tol.** Soy un Soldado,

hijo infeliz de la guerra,  
que llegué por mis servicios  
à ser Capitan en ella

de las Guardias del Tetrarca,  
y de Sion en su ausencia,  
Governador. **Oct.** Qué pretendes?

**Tol.** No mi vida, aunque pudiera,  
la de Mariene si,  
que es mi señora, y mi Reyna.

**Oct.** Buenas cartas de favor  
traes; di, y lo que fuere sea.

**Tol.** O Libia, quanto el empeño *ap.*

de tu libertad me arriega,  
pues por ti, de una verdad  
he de hacer una cautela!

El Tetrarca enamorado  
tanto de su esposa bella  
viviò, que intentò passar

à la practica experiencia,  
de que amores, y privanzas,  
quando los aumentos llegan,

es de la felicidad  
à climacion la tragedia.

Viendo, pues, que de su muerte  
pronunciada la sententia  
estaba, y viendo que tu  
enamorado de verla,

El mayor Monstruo los Zelos.

2º 3º  
tra

en dos retratos la amabas,  
(que todo aqueſto me cuenta  
quien traxo una carta) alevé  
diſpuſo mandarme en ella,  
que yo, como quien aquí  
la aſſitia de mas cerca,  
la aſtoſgaſſe, y mataſſe,  
cuyos zelos de manera,  
al verla oy viva, y contigo,  
crecieron con la ſoſpecha,  
de que por ella tomalte  
à Jeruſalén la buelta,  
que en vez de que agradecido,  
de que ſu vida pidiera  
con tantas anſias, llegò  
con ella à Palacio apenas,  
quando en un obſcuro quarto  
la encerrò, y con ſaña fiera  
conmigo embiſtiò à matarme  
por no haverla hallado muerta.  
Del es de quien vengo huyendo,  
à darte la infeliz nueva  
de que Mariene eſtà  
por ti en tanto rieſgo pueſta,  
que no tiene de ſu vida  
ſeguridad, pues es fuerza,  
quien en auſencia lo manda,  
que lo execute en preſencia.  
Pues eres Ceſar, ſeñor,  
y tan generoſo Celar,  
que para victorias tuyas  
faltan plumas, faltan lenguas,  
del poder deſte tirano  
la ſaca, porque te deba  
el Sol ſu mejor Aurora,  
la Aurora ſu mejor perla,  
la Tierra ſu mejor Sol,  
y el Cielo ſu: Oſ. Ceſſa, ceſſa,  
calla, calla no proſigas,  
no en la perſuaſion me ofendas.  
Ixpueſta Mariene, Cielos,  
y por mi ocaſion expueſta  
à tanto rieſgo? que aguardo?  
No ſoy quien ſoy, ſi por ella  
no pierdo la vida; iré  
donde: Mas con mas prudencia  
lo he de mirar, que no es bien,  
que la informacion primera

10  
Salon  
Junebre

me lleve tras ſi, y mas quando  
no es cobarde la ſoſpecha  
de todos eſtos: Soldado,  
mira ſi verdad me cuentas.  
Tol. Tanto, que à la miſma Torre,  
adonde encerrada, preſa,  
y aſſigida eſtà, ſeñor,  
te llevaré à que la veas,  
luego que baxe la noche  
de pardas ſombras cubierta.  
Oſ. A la miſma Torre? Tol. Si,  
porque yo tengo: Oſ. Di aprieſſa,  
Tol. Para que de cosas ſirve  
oy mi amor! Llave maestra  
de ſus jardines: Si acaso  
de mi lealtad te recelas,  
lleva tus guardas contigo,  
y todo el Palacio cerca,  
para que en qualquiera trance,  
llegando una vez à verla,  
como he dicho en ſu ſocorro  
aſſegures tu deſenſa,  
y yo la vida de Libia, ap.  
pues que no dudo que, pueſta  
la Ciudad en confuſion,  
podré ir à favorecerla.  
Oſ. Tan à los reparos ſales,  
que ya nada dudo, y ſea,  
en fin, lealtad, ò traycion,  
por verte Mariene bella,  
iré, y ſi es à darte vida,  
quiera Amor que lo agradezcas.  
Vanſe, y ſale Mariene, y las mugeres que  
puedan, unas con luces, que pondrán  
en un bufete, y otras con azafates.  
Mar. Dexadme morir. ſir. Advierte,  
que eſta pena, eſſe dolor,  
mas que trilleza, es furor,  
y mas, que furor, es muerte.  
Mar. Es tan fuerte  
mi mal, es tan rigoroſo,  
que no me mata de ſiel,  
ſiò ver èl,  
que ſer conmigo piadoſo,  
no es dexar de ſer cruel.  
Dam. 1. Ya que aborreciendo el hecho,  
en el jardin te has eſtado  
hasta eſta hora, de el cuidado

2º  
Salon  
Junebre

blan

(Oct  
bla  
Mar. l  
que  
mi  
per  
la c  
emp  
Van re  
L  
ſyr. Q  
al S  
deſn  
de l  
la v  
algo  
poro  
no q  
quie  
ſyr. Fil  
cauſa  
para  
al ale  
come  
Marien  
con c  
hagas  
ſyr. Co  
que a  
conſe  
Cant. Ve  
que r  
porqu  
no m  
Mar. Bi  
y dec  
cuyos  
eſtos  
porqu  
eſtudi  
Mar. Bu  
porqu  
Las dos. V  
que n  
Mar. Ma  
llego e  
el can  
que ya  
Las dos. P

blandas treguas al despecho.

Mar. Mal sospecho,  
que pueda el sueño aliviar  
mi pesar,  
pero porque no pagueis  
la culpa que no teneis,  
empezadme à desfogar.

*Van recogiendo en los azafates todos  
los adornos que se quita.*

Syr. Quieres, mientras desafia  
al Sol esplendor tan bello,  
desmarañando el cabello  
de los adornos del dia,  
la voz mia  
algo te divertia? Mar. No,  
porque yo  
no quiero que me mejore  
quien cante, sino quien lllore.

Syr. Filósofo huvo, que hallò  
causa en la naturaleza  
para aumentar la harmonias;  
al alegre la alegría,  
como al triste la tristeza.

Marien. Pues empieza,  
con calidad, que el dolor  
hagas mayor.

Syr. Con una letra serà,  
que aunque es antigua, podrà  
conseguir esto mejor.

Cant. Ven, muerte, tan escondida,  
que no te sienta venir,  
porque el placer del morir  
no me buelva à dar la vida.

Mar. Bien sentida,  
y declarada pafsion:  
cuyos son  
ellos versos? Syr. No lo sè,  
porque acaso los hallè  
estudiando otra cancion.

Mar. Buelvelos à repetir,  
porque yo con ellos pida:

Las dos. Ven, muerte, tan escondida,  
que no te sienta venir.

Mar. Mas si à divertir  
llego mi ansia entretenida,  
el canto impida,  
que ya no los quiero oir.

Las dos. Porque el placer del morir

no me buelva à dar la vida.

*Salen Oñaviano, y Tolomeo.*

Tolom. Pisando las negras sombras  
en el silencio nocturno,  
el jardin has penetrado,  
al tiempo que al quarto tuyo  
se và retirando ella.

Oñav. Yà tus verdades no dudo,  
ni su prision, pues tan sola  
està, y vestida de luto  
todavia: tu à la puerta,  
en tanto que me asseguro  
de si es acoso, ò malicia,  
pues menos ruido harà uno,  
me espera. Tol. Si harè, teniendo  
la gente que has traído à punto  
para qualquier accidente. vase.

Oñav. Tanto de verla me turbo,  
que no sabrè discurrir  
si esto es yà pesar, ò gusto.

Mar. Buelve, Syrene, pues es  
tan à mi intento el asunto:  
tu, Laura, cierra estas puertas.

*Mar. Obedecerte procuro. cierra la puerta*

Cant. Ven, muerte, tan escondida:

Dam. 1. Y yo tambien, pues acudo  
à cerrar las puertas.

*Al ir àzia donde està Oñaviano, él  
la detiene, y ella dexa caer el  
azafate cayendo.*

Oñav. No lo aguar  
~~no inanes~~, que es dolor sumo,  
sin luz, y Sol, quedar ciego  
dos veces.

Dam. 1. Qué veo, y escucho!  
ay de mi infeliz!

Mar. Qué es esto?

Dam. 1. El mal embozado bulto  
de un hombre, que ha entrado aqui.

Mar. Hombre aqui?

Oñav. Yà hablar no escuso.

Mar. Dad voces. Syr. Yo no podrè,  
que aun como respirar dudo.

*Vanse las Damas huyendo, y dexan caer  
azafates, y adornos.*

Dam. 1. Ni yo, que apenas aliento. vase.

Dam. 2. Ni yo, que medrosa huyo. vase.

Marien. Huya tambien yo.

*Desembozase Octaviano, y detienela.*

*Octav.* Tenéos

vos, y reparad el susto,  
que mas que para enojaros,  
para serviros os busco.

*Mar.* Vos, señor, pues, como, si,  
aqui, yo, quando:

*Octav.* Quien pudo  
antes de veros amaros,  
despues de veros, mal dudo  
que dexar de amaros pueda.

*Mar.* No son de Cesar Augutto  
estas razones.

*Octav.* Si son,  
pues mas à veros me induxo  
vuestro daño, que mi afecto,  
vuestro riesgo, que mi gulto.  
Yo he sabido, que en poder  
de tyrano dueño injulto  
estais, expuesta al peligro  
de tan sacrilego insulto,  
como que obre por su mano  
lo que à la agena dispuso.  
A poner en salvo vengo  
vuestra vida.

*Mar.* El labio mudo  
queddò al veros, y al oiros:  
su aliento le restituíyo,  
animada para solo  
deciros, que algun perjuro,  
aleve, y traydor, en tanto  
malquisto concepto os puso:  
mi esposo es mi esposo, y quando  
me maté algun error suyo,  
no me matará mi error,  
y lo será si del huyo:  
Yo eltoy segura, y vos mal  
informado de mis disgustos;  
y quando no lo estuviera,  
matandome un puñal duro,  
mi error no me diera muerte,  
sino mi fatal influxo:  
con que viene à importar menos  
morir inocente, juzgo,  
que vivir culpada à vista  
de las malicias del vulgo.  
Y así, si alguna fineza  
he de à, veros, presumo,

que la mayor es bolveros.

*Octav.* Si haré, si vuestro discurso  
como salva mi primero  
motivo, salva el segundo.

Un retrato tenia vuestro,  
à cuyo hermoso dibuxo,  
sin saber cuyo era, daba  
mi humana adoracion culto:  
por sanear sospechas (ya  
lo vistes) sabiendo cuyo  
fuesse, os le di; y pues sirvió  
yà en vuestro abono, no dudo  
que con justicia le pido.

*Mar.* No haceis, que tenerle, es uno  
por acalos; y otro es  
por voluntad; y à este puro  
fuego abralará mi mano,  
si en ella el menor impulso  
reconociera de que  
para bolveros le tuvo.

*Oct.* No hicierais, porque impidiera  
yo llegar al ardor suyo,  
ello vando así la accion.

*Quiere tenerla la mano, y ella la resiste.*

*Mar.* Es atrevimiento injulto.

*Octav.* No es sino justo deso.

*Mar.* Antes à los Cielos juro,  
que con vuestro mismo acero,  
que yà en mi mano deso  
està, me atraviessse el pecho.

*Quita el puñal à Octaviano, que será  
el del Tetrarca.*

*Oct.* Tente, muger, que confundo  
mis sentidos, al mirar  
no sé qué fatal trassunto,  
que vi otra vez.

*Marien.* De esse palmo,  
de esse pavor, que en ti infundo,  
el contratiempo gozando,  
huiré, puelto el hacundo  
acero al pecho: Mas Cielos,  
no es el que fiero, y sañado  
me amenaza? con mas causa  
ya de dos contrarios huyo.

*Octav.* Oye, espera.

*Arroja el puñal Mariene, y vase, figuela*

*Octaviano, y sale el Tetrarca.*

*Tetrarc.* Quien, ladion

*Orta*  
*Tetrarca prev.*

de Madrid

20100  
2. y 1.º  
Orta

del

*El mayor Monstruo los Zelos.*

del mismo tesoro fuyo,  
dentro de su misma casa  
buscò sus bienes por hurto?  
Hasta aora la esclava no  
abrió; que triste discurso  
el quarto à la media luz  
de escaso esplendor nocturno,  
que alli horrores late, y mas  
si à sus reflexos descubro  
de mugeriles adornos,  
ajadamente difusos,  
sebrado el suelo! que es esto?  
no me propongas, discurso,  
que baxèl que echa la ropa  
al Mar, padece infortunios;  
que casa que se despoja  
de las alhajas que tuvo,  
estragos de fuego corre,  
pues ni la tormenta dudo,  
ni el incendio ignoro, quando  
entre dos aguas fluctuo,  
entre dos fuegos me yelo,  
viendo que me embiltan juntos  
para zozobrar, suspiros,  
para hacerme llorar, humos.  
Estas arrojadas señas,  
no son de lustras, de augustos  
fautos despojos? Aquel  
no es el fiero puñal duro,  
que registro de los Astros  
es aguja de sus rumbos?  
No es este el que yo à Octaviano  
dexe? Si. Pues quien le truxo  
aqui entre arrastradas pompas?  
Pero para que lo apuro,  
si es de los desconfiados  
la imaginacion verdugo?  
Tarde hemos llegado, z los,  
tarde, tarde, pues no dudo,  
que quien arrastra despojos  
avrà celebrado triunfos.  
Si es dichoso el desdichado,  
que siendolo, no lo supo,  
desdichado del dichoso,  
que ya sin serlo, lo tuvo  
por cierto, y pues que me pone  
en mi mano mis influxos,  
à ellos muera, antes que::

*Tolomeo y toda la Compa*

*Cor. lu. 39  
cel. p.*

Dentro Octav. Espera,  
aguarda. Tetr. Pero que escucho!

*sale Mariene, y Octaviano.*

Mar. Serà en vano, pues primero  
que logres :: Mas Cielos justos,  
que es lo que miro!

Tetr. Turbado  
he quedado. Octav. Yo confuso.

Marien. Y yo confusa, y turbada,  
pues entre dos daños, de uno  
doy en otro, y yà no sè  
qual dexo, ni qual procuro,  
qual pierdo, ò qual tolicito,  
qual hallo, al fin, ò qual busco,  
pues siempre tengo peligro,  
quando pàro, y quando huyo.

Tetr. Villa tu fuga, à tu honor  
este pecho serà muro.

Octav. No temas, que de tu vida  
este pecho serà escudo.

Tetr. Cumple, pues, lo que prometes.

Octav. Así veràs si lo cumpla.

Marien. Ay de mi! para salir  
de tan justo, ò tan injusto  
duelo, estas luces apague.

*Apaga las luces, y los dos se buscan.*

Tetr. Adonde, Celar perjuicio,  
te escondes?

Octav. Yo no me escondo.

Tetr. No te encuentro, aunque te busco.

Marien. Tente, esposo, (ay infelice  
de mi!) Octav. A mi violento impulso  
muere, aleve.

Tetr. Aunque la espada  
perdi, con aquelte agudo  
puñal moriràs.

*Encuentra à Mariene, y hievela.*

Marien. Ay triste!  
tened piedad, Dioses justos,  
pues aqui muero inocente.

Octav. Que es lo que oygo!

Tetr. Que escucho!

Octav. Vengarè su muerte.

*Salen Tolomeo, y Soldados.*

Todos. Entrad

todos, que es grande el tumulto.

*Salen las Damas con luces.*

Todas. Llegad todas.

Sale Libia.

Libia. A tan grande  
estruendo, rompes no escucho  
mi prision.

Salen Aristobolo, Filipo, y Polidoro.

Arist. y Filip. Señor, que es esto?

Polid. No aver ganado el indulto.

Mariene, como yo.

Octav. Dar muerte al hombre mas bruto,  
mas barbaro, y mas sangriento,  
que ha eclypsado el Sol mas puro.

Tetr. Yo no la he dado la muerte.

Todos. Pues quien?

Tetr. El destino suyo,  
pues que muriendo à mis zelos,  
que son sangrientos verdugos,  
vino à morir à las manos  
del mayor Monstruo del Mundo.

Arist. El mayor Monstruo los Zelos  
son siempre. Tetr. Porque ninguno  
de mi la venganza tome,  
vengarme de mi procuro,  
buscando desde essa Torre

en el ancho Mar sepulcro. vase.

Octav. Seguidle todos, seguidle.

Tolom. Desesperado, y confuso  
se arrojò al Mar.

Octav. Retirad  
aqueste cielo caduco,  
y diga en su monumento  
para los figlos futuros  
el epitafio: Aqui yace,  
desfigurando su bulto,  
la beldad mas milagrosa,  
muerta por zelos injustos.

Tolom. Libia, tu mano merezca  
quien al peligro se expuso  
de libertarte.

Lib. En llorando  
de Mariene el infortunio.

Fil. En que acaba la tragedia  
donde se cumpliò su influxo.

Polid. Como la escriviò su Author,  
no como la imprimiò el hurto,  
de quien es su estudio echar  
à perder otros estudios.

<sup>yaqui</sup>  
tod. ~~yaqui~~ acaba la Comedia  
FIN del mayor monstruo  
del mundo

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca,  
en la Imprenta de la Santa Cruz, Calle de la Rua.

lia  
xuo.  
do  
ca;

ID 12000/16579

Ayuntamiento de Madrid