

Leg<sup>o</sup> ~~21~~ 24.<sup>t</sup>

Num<sup>o</sup> 22.

As<sup>ta</sup> - 1-50 - 12, a<sub>1</sub>

Mejor esta, que estaba.

Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>



# Teatro.

1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> Torne.

Salon largo con puerta à la ing.<sup>a</sup>

Salon corto.

Salon largo con puerta.

2<sup>a</sup>

Salon con la d<sup>ha</sup> puerta.

Jardin, y obscuro.

Al aviso aclarar.

Casa pobre con dos puertas, y obscuro.

3<sup>a</sup>

Salon largo con la misma puerta

Casa pobre con las dos puertas.

Mesa sobre mesas, luces, dos Sillas, linterna de Ronda.

M

D

Flora

Laura

Silvia

Sal

Sal

Flor.

Silo

qué

Flor. P

mira

Silvia

si es

en t

lo q

Ya s

que

de s

com

previ

de la

feliz

y R

Ya s

esta

de B

como

á cu

con

convi

que

circu

desde

la cr

hasta

se la

Fenix



# COMEDIA FAMOSA. MEJOR ESTÁ QUE ESTABA

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Flora, Dama.  
Laura, Dama.  
Silvia, Criada.

Nise, Criada.  
Carlos Colona.  
Dinero, Criado.

Arnaldo.  
Fabio.  
Don Cesar, Viejo.

Celio, Alcayde.  
Julio, Criado.  
Criados.

## JORNADA PRIMERA.

*Salen.*  
Sale Flora quitandose el manto, y poniendose otro vestido, y Silvia, Criada.

*Muerta viene y sin sentirlo.*  
Flor. Dame presto otro vestido,  
quitame este ~~manto~~ presto.

Silv. Qué traes, señora? qué es esto?  
qué tienes? qué ha sucedido?

Flor. Pierdo en pensarlo el sentido,  
mira en decirlo qué haré?

Silv. ~~La~~ ~~está~~ ~~aquí~~ ~~está~~ Flor. Aun no sé  
si estoy segura. Silv. Señora,  
en tu casa estás. Flor. Ahora  
lo que ha pasado diré:

Ya sabes las grandes fiestas,  
que Alemania, agradecida  
de su gloria á la fortuna,  
como al cielo de sus dichas,  
previno al recibimiento  
de la gallarda Maria,  
feliz Infanta de España,  
y Reyna feliz de Ungria:

Ya sabes, que mas que todas,  
esta famosa Provincia  
de Bohemia se mostró,  
como noble, y como rica,  
á cuyo aplauso la fama,  
con voces mil repetidas,  
convidó al mayor teatro,  
que vió el sol, en quantos gira  
circuitos de vidrio, y nieve,  
desde que el alva le riza  
la crespada melena de oro,  
hasta que la noche fria  
se la desmaraña, siendo  
Fenix de la edad de un dia,

desde el oriente al ocaso,  
lecho, y marmol, cuna, y pira.  
Esta tarde, que el Danubio  
era el circo, donde habia  
de ser un torneo de agua  
la fiesta, porque de envidia  
de la tierra no muriese,  
viendo que ella merecia  
siempre en su esfera á su sol;  
Madama Laura, mi amiga,  
y mi vecina, con quien  
esos jardines confinan,  
me envió con un criado  
á decir, que si queria  
ir á hallarme disfrazada  
en las fiestas prevenidas;  
pues por ser las fiestas de agua,  
lugar, ni balcon habia  
donde verlas, que saliese  
á la Española vestida,  
y de rebozo las dos  
podriamos divertidas  
pasar la tarde, gozando  
la fiesta desde la orilla.  
Yo pues, que con decir yo,  
no es necesario que diga  
mas, pues diciendo muger,  
la consecuencia es precisa,  
sin prevenir los sucesos,  
que resultarme podrian  
de que alguien me conociese,  
con Laura fui, donde habia



*Mejor está que estaba.*

sobre la encrespada selva,  
sobre la campaña riza,  
abriles fingiendo, una  
primavera fugitiva,  
porque de enramados barcos,  
y de toldadas barquillas,  
portatil monte de rosas  
era la vistosa isla. *hermosa*  
En una ~~galería hermosa~~, *Talera*  
que desde el tope á la quilla  
era ascua de oro, á pesar  
de tantos cristales, viva;  
en el rio entró la Reyna,  
á cuya agradable vista  
hicieron salva las ondas,  
siendo con dulce armonía  
ruiseñores de metal  
cañones, y chirimías.  
El mantenedor; mas donde  
voy? pues no es bien que repita  
gustos, quien siente pesares,  
fiestas, quien llora desdichas.  
Dexemos á los gozosos  
las fiestas, ellos las digan,  
y no hablemos de sus glorias,  
adonde hay desgracias mías.  
Estabamos desde lejos  
las dos; pero no fingidas  
tanto, que la novedad  
no despertase la envidia.  
De los que mas nos siguieron  
fue uno Arnaldo, con quien iba  
Licio, mi primo, y mi amante,  
con quien mi padre porfia  
que me case á mi disgusto,  
(qué imprudente tiranía!)  
De Arnaldo, y Licio en efecto  
seguidas, y perseguidas,  
á mi pesar, no de Laura,  
fuimos; porque entretenida  
me dió á entender, que gustaba,  
(sea, ó no sea malicia)  
de que Arnaldo la siguiese:  
suerte injusta! pena esquivá!  
Licio, que á su amigo ya  
bien entretenido mira,  
envidioso, ó cortesano,  
(todo es una cosa misma)  
quiso darme á mi conmigo  
zelos, que en la Corte, Silvia,  
hay muchos hombres que aman

por solo hacer compañía.  
Yo que vi, que ya conmigo  
la platica disponia,  
por no responderle, y ser  
en el habla conotida,  
volví al descuido la espalda;  
y viendo que me seguia,  
(ó quanto yerra el temor!)  
á un forastero que iba  
con un criado:-

*Dentro dicen Arnaldo, y Celio.*  
*Arn. Matadle.*

*Cel. Muera. Flor.* Qué voces, qué grita  
es esta?

*Sale Carlos con la espada desnuda.*

*Carl.* Si en la hermosura  
hay piedad, y hoy no se implican  
piedad, y hermosura, puesto  
que siempre son enemigas,  
vuestro sagrado le valga,  
ó señoras, á una vida,  
contra quien hoy de los hades  
se han conjurado las iras.

*Arn. dent.* Entrad, no importa que sea  
esta casa. *Flor.* No prosigas,  
que á mi me toca ampararte,  
cubrete desta cortina.

*Carl.* Páren <sup>me</sup> desdichas, cielos,  
si saben parar desdichas.

*Escondese, y salen Arnaldo, Celio, y*  
*gente, y Dinero con ellos.*

*Flor.* Qué es esto, señor Arnaldo?

*Arn.* Aunque la colera mia  
debiera, divina Flora,  
suspenderse quando os mira,  
perdonadme, que esta vez  
rompa el enojo, y la ira  
el respeto á la hermosura,  
la ley á la cortesía.

Fuera de que como vos  
tambien estáis ofendida  
en esta parte, es forzoso  
que dispenseis con vos misma.  
Siguiendo vengo á un traidor,  
que dexa (ó suerte enemiga!)  
á vuestro primo, y mi amigo  
muerto: *Flor.* Ay cielos!

*Arn.* De una herida:  
Como forastero, en fin,  
á la carcel se retira,  
pues se ha entrado en vuestra casa,  
de



De Don Pedro Calderon de la Barca.

de quien guardar se debia  
dos veces, siendo, como es,  
de la parte, y la Justicia,  
pues sois la prima del muerto,  
y del Potestad sois hija,  
á cuyo gobierno está

=toda aquesta Monarquia. *oculta*  
Decid pues donde se *esconde*,  
porque de una vez consiga  
este acero dos venganzas,  
una vuestra, y otra mia.

=*Carl.* A muy buen puerto he llegado.

*Flor.* Fuerza es (ay de mí!) que os diga,  
(pues como decís yo soy  
la parte mas ofendida)

=la verdad: aqese hombre  
entró hasta aqui. *Carl.* Há suerte impia!  
qué espero? *Flor.* Huyendo.

=*Carl.* Mal haya  
quien de una muger se fia.

*Flor.* Pero apenas escuchó  
las voces que le seguian,  
quando por esa ventana,  
que da á esos jardines vista,  
se arrojó; seguidle pues,  
y con noble bizarría  
le dad muerte, que venganzas  
tan generosas, son hijas  
de vuestro valor. *Arn.* Al cielo  
juro, si no se retira  
á él mismo, de darle muerte:  
tras él iré, no me siga  
nadie para esta venganza,  
que yo basto. *Vase*

*Vase, fingiendo arrojarle.*

*Din.* Yo malilla.

*Cel.* Quien sois vos? *Din.* Desta baraja  
soy, si él basto se apellida,  
malilla yo, y voy tras él,  
porque si fue la espadilla  
el hombre que busca, y hoy  
contra el hombre triunfa, sirva  
yo de sentarle una baza;  
que en la polla deste dia  
todos somos matadores.

*Cel.* Qué locuras! *Din.* Como mias.

*Cel.* Pues soy su amigo, y Alcayde  
del fuerte, bien este dia,  
por su amistad, y mi oficio,  
es fuerza que á Arnaldo siga. *Vase*

*Vase con los demas.*

*Din.* Criado de Carlos soy,  
y así he de andar á la mira  
por ver lo que le sucede,  
que á esto la lealtad obliga. *Vase*

*Flor.* Fueronse? *Silv.* Sí; yá se fueron.

*Flor.* Pues cierra esas puertas, Silvia.

=*Sale Carl.* Hay tal valor! ó, bien haya  
quien de una muger se fia!

*Flor.* Ya habeis visto, caballero,  
quan á costa del dolor,  
de la sangre, y del amor,  
daros libertad espero;  
pues generosa, y constante  
en vuestro favor me hallais,  
siendo el que muerto dexais  
mi primo, ay Dios! y mi amante;  
y siendo vuestra malicia  
tan ciega, que os ha obligado  
á que tomeis por sagrado  
la casa de la Justicia.

Mas aunque todo esto aqui  
esté contra vos, está  
de vuestra parte el que ya  
os amparasteis de mí.

Ya lo empecé, y pues en tal  
delito soy delincuente,  
pues quien le hace, y le consiente  
tienen pena por igual,  
librarme á mi solicito  
con libraros, por temer,  
que debo yo de tener  
gran parte en vuestro delito.

*Carl.* Como responderos dudo,  
que como jamas traté  
dichas, hablarlas no sé;  
y así, estoy con ellas mudo: *Vase*

que como siempre desdichas  
en mi pecho he aposentado,  
nunca, señora, he estudiado  
el idioma de las dichas:  
yo no sé de qué manera  
halladas conmigo esten,  
que nadie recibe bien  
los huespedes que no espera.  
Dicha fuera no ofenderos,  
desdicha fuera no hallaros,  
dicha fuera no enojaros,  
desdicha fuera no veros;  
y así, entre uno, y otro extremo,  
oid la disculpa mia,  
quizá la verdad podria

# ponga en su juego la vida



Mejor está que estaba.

42 tener las dichas que temo.  
Si de la razon movida,  
templais rigores severos,  
que será gran dicha veros,  
y no veros ofendida.

Yo salí al rio esta tarde,  
por ver si acaso podia,  
entre placeres del dia,  
hacer á un pesar cobarde.  
Aqui estaba, pues, señora,  
una gallarda tapada,  
bien como suele embozada  
entre nubes el aurora:  
Esta, á quien el traje ufano  
de que vestida venia,  
encubria, y descubria,  
sacando una blanca mano,  
mariposa de cristal  
de las luces de sus ojos,  
me llamó; yo que entre enojos  
dudaba ventura igual,  
viendo que la deidad era  
de flores blancas, y roxas,  
y oyendo de aves, y hojas  
la musica lisonjera,  
creí, que acciones tan graves  
no eran que á mi me llamaba,  
sino compas que llevaba  
á las flores, y á las aves.

Como forastero, en fin,  
tanta ventura dudé,  
bien que ~~villano~~ llegué atrevido  
al serafin.

Apenas, pues, pronunció:  
aqui me importa que esteis,  
y que llegar estorbeis  
aquel hombre; quando yo  
ví, que uno que la seguia,  
y antes me apareció acaso,  
apresuró mas el paso  
á estorbar la suerte mia.  
Llegó diciendo: El lugar,  
señor, que habeis ocupado,  
esa dama me ha negado;  
y pues no puedo vengar  
el desayre en ella, en vos,  
instrumento suyo, sí:  
no sé que le respondí,  
y ya empeñados los dos,  
saqué la espada impaciente,  
ó colerico, ó furioso,

quando él valiente, y zeloso,  
que es ser dos veces valiente,  
sacó la suya: los cielos  
saben que mi brazo fuerte  
hizo poco en darle muerte,  
habiendole dado zelos.

Llegó la Justicia pues;  
y viendo que á la Justicia  
quien no temerla codicia,  
ni noble, ni cuerdo es,  
volví la espalda, y huyendo,  
en vuestra casa me entré,  
porque la primera fue  
que sale al campo: aqui entiendo  
el gran peligro en que estoy,  
si vos, deidad soberana,  
tan divinamente humana  
no me dais la vida hoy.

Considerando la accion,  
en que apenas fui culpado,  
pues no fue caso pensado,  
con ventaja, ó con traicion.  
Una muger me empeñó,  
á quien quise obedecer;  
y así, pues que sois muger,  
obligacion os corrió  
de ampararme; de manera,  
que por muger, y ofendida,  
teneis accion á mi vida;  
pues si bien se considera,  
bien la muerte mereció  
quien, siendo primo, y amante  
vuestro, altivo, y arrogante  
por otra dama riñó.

Y así una vez enojada  
estad, y otra agradecida,  
pues si sois prima ofendida,  
tambien sois dama vengada.

Flor. Hoy vuestra disculpa halló  
credito en mi, de tal modo  
que me parece que á todo  
estuve presente yo.

Y así, pues una muger  
tanto os empeñó primero,  
otra, infeliz caballero,  
vuestra defensa ha de ser.  
Lo que ella erró, emiendo yo,  
y quejaos desde aqui  
de la que os empeñó sí,  
de la que os ampara no.

A ese camarín entrad,

y



y hasta que la noche fria  
sea homicida del dia,  
escondido en él estad,  
que en habiendo anochecido,  
seguro salir podeis.

**Carl.** Dexadme. **Flor.** No, no teneis  
que decirme agradecido  
nada, que es muy baxo indicio,  
pues quien llega á agradecer,  
paga, y yo no he de vender,  
sino dar el beneficio.

**Silv.** Gente he sentido. **Fl.** Entrad presto  
en esa quadra, no os vea.

**Carl.** Ella mi sagrado sea. *(e)*  
**Entra Carlos, cierra Silvia, y dentro  
dice Don Cesar.**

**Ces.** Todo quede así dispuesto.

**Silv.** Echo á la puerta mil llaves.  
**Sale Don Cesar.**

**Ces.** **Flora?** **Flor.** Señor? **Ces.** Ya el desvelo  
me ha dicho en el desconsuelo,  
que nuestras desdichas sabes.

**Flor.** Ya sé, señor, que un traidor,  
por una facil muger;  
( por qué quien pudiera ser  
dueño de tanto rigor?)  
mató á Licio, aqui se entró.

**Ces.** No tengas pena que pueda  
escaparse, que ya queda  
todo esto sitiado; y no  
me ha de quedar, vive el cielo,  
casa, iglesia, ni vergel,  
que no examine cruel  
mi cuidado, y mi desvelo;  
retirate tu de aqui,  
que siento ruido. **Flor.** Yo voy  
á servirte (muerta estoy!)  
defiendame Dios de mí. *(e)*

**Vanse Flora, y Silvia, y salen Criados,  
que traen preso á Dinero.**

**Cel.** Este es, señor, un criado  
del homicida, que ha sido  
de nosotros conocido,  
y él mismo lo ha confesado.

**Din.** Así es la pura verdad;  
pero qué delito es  
ser criado suyo? pues  
yo diré toda verdad,  
que viendole aquesta tarde  
sacar el acero allí,  
otra vereda cogí.

**Ces.** Por qué? **Din.** Porque soy cobarde.

**Jul.** Mira que el Potestad es  
con quien hablas. **Din.** Norabuena,  
que á mi nada me da pena,  
si he de decir verdad, pues  
diciendo yo la verdad,

¿ser qué importa en conclusion  
el Trono, ó Dominacion,  
quanto mas el Potestad?

**Ces.** Cómo te llamas? **Din.** Dinero,  
por vivirme yo conmigo,  
pues nadie vivió consigo.

**Ces.** Quien es aquel caballero  
amo tuyo? **Din.** El es, señor,  
una muy linda persona.

**Ces.** Llamase? **Din.** Carlos Colona,  
hijo del Gobernador *de Malinas.*  
~~de Brandemburg.~~ **Ces.** Ay de mí!

que es mi mayor enemigo  
hijo del mayor amigo;  
¿pues á qué ha venido aqui?

**Din.** A solo matar sobrinos  
de Potestades. **Ces.** No trato  
de burlas. **Din.** Soy mentecato,  
diré dos mil desatinos:

á ver las fiestas, señor,  
que hace Alemania este dia  
á la *gloria* Maria. *gallando*

**Ces.** Llevad á este preso. **Din.** Por qué?

**Ces.** Porque en la carcel esteis,  
hasta que la confesion  
se os tome, y declaracion.

**Din.** Qué mas claro me quereis?  
ya ser Dinero no espero,  
que en carcel, nadie se asombre,  
me gastarán hasta el nombre,  
por dexarme sin dinero. *¡Dinero!*

**Llevanle, y vanse.**

**Ces.** Quien vió mayor confusion  
jamás, cielos, que la mia!  
Bien decia el que decia  
que hidras las desdichas son,  
pues apenas muere una,  
quando otra á su sangre nace;  
que esta para aquella hace  
de su sepulcro la cuna.

Quando como Juez, y parte  
te busco, fiero homicida  
de mi honor, y de mi vida,  
quisiera (ay de mí!) no hallarte,  
porque si osado me atrevo

*Salon  
contos*



Mejor está que estaba.

á vengarme, mas me aflijo,  
porque eres de un hombre hijo,  
á quien vida, y honor debo.

Y es verdad, honor, y vida  
de su padre recibí,  
quando: mas no es para aquí;  
baste ver que no se olvida. *dua.*

*Y pues*  
~~que~~ vida, y honor,  
obligados, y ofendidos,  
hacen guerra á mis sentidos  
con piedad, y con rigor.

Forzoso el buscarte es,  
y forzoso el ampararte,  
y así he de ser en buscarte  
un hombre zeloso, pues  
entre contrarios venenos,  
no vió descanso jamas,  
y aquello que busca mas,  
es lo que quiere hallar menos. *Vase.*

*Salen Arnaldo, Laura, y Niss.*

*Laur.* Y en fin, qué ha sucedido?  
*Arn.* Que tras él me arrojé; pero al ruido  
llegó infinita gente,

y entre todos Don Cesar diligente;  
yo que ví que ya era  
mi venganza imposible, aunq quisiera  
entre todos mostrarme,  
pues habían de prenderle, y no de-  
xarme;

no quise que pensase quien estaba  
allí, que con justicia le buscaba  
cobardé mi desvelo;  
y así me retiré, rogando al cielo,  
que Cesar no le halle,  
y me quite la dicha de matalle,  
porque con menos no estaré vengado,  
de quien mi amigo me mató á milado.

*Laur.* Nunca yo te escribiera,  
que disfrazada iba á la ribera;  
mas quien jamas previno  
las ignoradas sendas del destino?

*Arn.* Aquella necia amiga  
tuya la causa fue. *Laur.* No sé si diga,  
qué lo fue mas su estrella,  
pues que ya quien le llora mas es ella.

*Arn.* Lo que obligarla pudo  
así á llamar á un forastero dudo,  
ciega, é inadvertida.

*Laur.* El no ser de su primo conocida.

*Arn.* Luego aquella era Flora?

*Laur.* Descuido del afecto fue.

*Arn.* Y yo ahora

entro en nuevo cuidado;  
si riñendo á los dos había dexado;  
cómo viendole luego  
tan turbado, y tan ciego,  
el riesgo no previno  
de su primo, y dió voces. *Laur.* Desatino  
es en pena tan fiera

querer que una muger en sí estuviera.  
*Arn.* Malicias son de un alterado pecho;  
mas por Dios, q no sé lo que sospecho.

*Nis.* Fabio tu hermano viene.

*Laur.* Que me vea contigo no conviene,  
que ya está malicioso en esta parte:  
tu aquí con él procura disculparte.

*Vanse las dos, y sale Fabio.*

*Fab.* Señor Arnaldo? *Arn.* Señor  
Fabio? *Fab.* Aquí? pues qué mandais?

*Arn.* Que una gran merced me hagais.

*Fab.* Decid pequeño favor.

*Arn.* Ya sabeis de mi dolor

el fin. *Fab.* El se dexa ver.

*Arn.* Un caballo he menester.

*Fab.* Los cielos me den paciencia.

*Arn.* Para cierta diligencia,  
que ahora me importa hacer,  
que me ha hallado en vuestra calle  
una nueva; y alcanzar  
me importa un hombre. *Fab.* Mandar

podeis, sin que en mi se halle  
dificultad. Sufrá, y calle *ap.*

hasta otro tiempo el deseo  
mi venganza: yo me apeo  
ahora de un alazan,

que me espera en el zaguan,  
subid en él, que bien creo  
que es para alcanzar, y huir;  
y ved, si quereis que yo  
en otro os siga. *Arn.* Eso no,  
porque yo solo he de ir.

*Fab.* En todo os he de servir.

*Arn.* Y yo pagaroslo espero,  
quedad con Dios. *Fab.* Oid primero,  
aunque tan de prisa estáis,  
Arnaldo, que de aquí os vais.

*Arn.* Decid. *Fab.* Advertiros quiero,  
que mi hermana tiene aquí  
su quarto, y el mio es aquél;  
y así, que llameis en él  
quando me busqueis á mi:  
digooslo, Arnaldo, por si

vol-



De Don Pedro Calderon de la Barca.

Medio Ocurro  
2da

2

2da

volvéis otro día á buscallo,  
pues por necio lance hallo,  
y treta falsa se llama  
á la casa de la dama  
ir á ganar el caballo.

*Arn.* Yo pregunté aqui por vos,  
porque estaba gente aqui.

*Fab.* Claro está que sería asi;  
id con Dios. *Arn.* Quedad con Dios. *Vas.*

*Fab.* Qué mal sabemos los dos  
disimular, ni fingir!

Qué mal hice en descubrir  
mi rezel, ó mi temor,  
porque zelos del honor  
ni se han de dar, ni pedir;  
pero quien con zelos, cielos,

á quien esto dixo viera!  
por ver si él mismo pudiera  
no dar, ni pedir sus zelos;

que tan continuos rezelos,  
agravios tan repetidos,  
veneno de los sentidos,

que penetra al corazon,  
para qué son, si no son  
para dados, ni pedidos?

*Salé Laur.* Con quien hablabas aqui?

*Fab.* Con nadie; honor, qué previenes!

*Laur.* Asi respondes? qué tienes?

*Fab.* Tengo un pesar. *Laur.* Ay de mi!

*Fab.* De lo que hoy ha sucedido,  
aunque no es de aquello, no.

*Laur.* Qué fue? *Fab.* No lo sabes? *Laur.* Yo  
de quien? si tu no has venido,  
que es de quien puedo saber  
yo lo que en la Corte pasa,  
pues siempre cerrada en casa,  
ni aun el sol me llega á ver.

*Fab.* Pues (no sé como lo diga)  
sabrás que mató arrogante  
un hombre á Licio, el amante  
de Flora, tu grande amiga;  
sobre hablar enamorado  
una tapada este dia.

*Laur.* Si no fuera tirania,  
te dixera, que me he holgado,  
porque si á Flora adoraba,  
con quien se habia de casar,  
qué tenia, pues, que hablar  
con la que tapada estaba?

Aquesto es lo que nos pasa  
á las mugeres, pues quando

ella se estaria llorando  
sola, y cerrada en su casa,  
andaba él de esa manera  
tras mugercillas tapadas,  
siempre á riesgo las espadas:  
Ay hombres, quien os creyera!

*Fab.* Si zelos á Flora dió,  
bien ha pagado sus zelos;  
y pues tu sin desconsuelos  
hablas, mejor podré yo,  
á quien tu amor asegura  
de una desgracia una dicha,  
porque á veces la desdicha  
es madre de la ventura;  
que por eso dixo un sabio:  
quien desea bienes? quien?  
sabiendo que el propio bien  
nace del ageno agravio?

Hoy, pues. *Laur.* No me digas mas;  
de agena ventura alcanza  
nueva vida tu esperanza.

*Fab.* Al fin del discurso estás;  
pues si Cesar empenado  
estaba con su sobrino,  
antes fuera desatino  
el haberme declarado,  
y yá no. *Laur.* Y harás muy mal  
en no arder en tanta llama,  
que su vida ama el que ama  
una muger principal;  
qué á fe que no sucediera  
lo que todo el lugar llora  
jamas á Licio por Flora.

*Fab.* Claro está que no pudiera:  
Dame un recado, que quiero  
de tu parte visitar  
hoy á Flora. *Laur.* Su pesar  
es de tus dichas tercero,  
sea el pesame el recado.

*Fab.* Que es bastante ocasion creo:  
á Dios. *Laur.* O quanto deseo  
verte muy enamorado!

*Fab.* Pues tan mal me quieres?  
*Laur.* Quien

tu paz busca, no hace tal,  
que esto no es quererte mal,  
sino querérme á mi bien. *Vanse.*

*Salen Flora, y Silvia.*

*Silv.* Ya me parece que es hora,  
señora, si te parece,  
antes que se enciendan luces,

2da

En Ocurro



Mejor está que estaba.

de que se vaya este huesped.

*Flor.* Es verdad; abre esa puerta.

*Sale Carl.* Decid el sepulcro breve de un vivo cadaver, pues entre la vida, y la muerte, muere, pensando que vive, vive, pensando que muere.

*Flor.* Ya que el ave de la noche sus alas nocturnas tiende,

haciendo sombra á los días,

en los campos de occidente,

podeis iros, caballero;

la obscuridad os aliente,

que aun apenas una estrella

á tantas nubes se atreve,

quando en la hoguera del día

pavesas del sol se encienden:

id con Dios. *Carl.* El cielo os guarde,

deidad hermosa, á quien debe

la vida un hombre infelice,

lastimado indignamente

de que no sea un dichoso,

pues por esto no la ofrece;

que vida de un desdichado

de nada servir os puede. *Claro*

*Silv.* Venid tras mí. *Carl.* Ciego os sigo.

*Al entrarse, habla dentro Don Cesar,*  
*y turbanse.*

*Ces.* A estas horas no se encienden  
luces en toda la casa?

*Flor.* Ay de mí! mi padre es este.

*Silv.* Mi señor vuelve, señora.

*Carl.* Qué haré? *Flor.* A retirarte vuelve:  
cierra tu, y quita la llave.

*Carl.* Hay piedades mas crueles!

*Entrase Carlos, y cierra la puerta Silvia,*  
*y sale D. Cesar, y un Criado con luces.*

*Flor.* Ya estan las luces aquí.

*Ces.* Aquí estabas, Flora? *Flor.* A verte  
salí, como oí tu voz,  
que cuidadosa me tienes  
de verte tan cuidadoso.

*Ces.* Es hoy mi oficio dos veces;  
y así dos veces me importa  
que hoy á este homicida encuentre,  
para ofenderle la una,  
la otra para defenderle;  
y aunque le dexo sitiado  
donde quiera que estuviere,  
pues estan aquestas calles  
todas tomadas de gente;

he de escribir á los puertos,  
que á ninguno pasar dexen:

*Silvia?* *Silv.* Señor? *Ces.* Traeme luces,  
escribania, y papeles.

á este aposento. *Flor.* Qué escucho!

*Ces.* Que aquí escribir me conviene.

*Flor.* Por qué aquí, señor? *Ces.* Porque  
los que á visitarme vienen,

mientras estoy escribiendo,

en esotro quarto esperen:

qué es de la llave de aquí?

*Flor.* Esa criada la tiene.

*Silv.* Yo no la tengo. *Ces.* Pues donde  
está? *Silv.* Sobre ese bufete

la puse. *Ces.* Pues no está en él.

*Hace señá, que no se la dé.*

*Flor.* Notables descuidos tienes!

no se la des: todo quanto

tomas en la mano pierdes.

No te enojés, Silvia mía,

que te riña. *Ces.* No parece?

*Silv.* No, señor. *Ces.* La llave maestra  
ha de estar, Dios me lo acuerde,

en mi escritorio: yo voy

por ella. *Toma una luz, y vase.*

*Flor.* Hay lance mas fuerte!

*Silv.* Qué hemos de hacer? *Fl.* Si es preciso  
que vuelva, y que aquí le encuentre,

con la diligencia hagamos

lo preciso contingente.

*Silv.* Dices bien, dexemos algo

á la fortuna.

*Abre, y al salir Carlos, sale Fabio por  
la otra puerta, y vuelven á cerrarle.*

*Flor.* Bien puede

salir, que yo estoy mirando

si mi padre: mas detente,

que se ha entrado un hombre aquí;

valedme, cielos, valedme,

que un inconveniente es

sombra de otro inconveniente.

*Sale Fabio.*

*Fab.* Permitid que venga á daros  
un pesame en mal tan fuerte,

quien quisiera venir antes

á daros mil parabienes.

Laura, mi hermana, os le envia

conmigo, por parecerle,

que le dará como suyo,

quien como vuestro le siente.

*Flor.* Guardaos Dios: qué es esto, cielos?



De Don Pedro Calderon de la Barca.

si sale delante deste *ap.*  
hombre, aventuro mi honor:

y si no sale, no tiene  
remedio el verle mi padre;  
pero el ingenio remedie  
las desdichas, si desdichas  
con el ingenio se vencen.  
Señor Don Fabio (estoy muerta!)  
discreto sois, y prudente;

bien sabeis de las desgracias,  
que qualquiera que sucede,  
hace el aposento á otra,  
que á la imitacion del Fenix,  
siempre de cenizas suyas  
está el sepulcro caliente.

Un hombre: (mortal estoy!)  
un hombre buscando viene  
á mi padre con un pliego,  
que, segun dice, contiene,  
que un hermano suyo: ay triste!  
en estas lides, valiente

murió en servicio del Cesar;  
ved, por Dios, si es pesar este  
para contrapeso de otro.

Quisiera, (ó penas crueles!)  
que no hallára aqui á mi padre,  
que dice que luego vuelve;  
y asi me importa, señor,  
que por un instante breve,  
mientras yo tomo las cartas,  
le saqueis de casa; hacedme  
esta merced, y ella sea  
la respuesta, porque él viene.

*Sale Don Cesar.*

*Ces.* Que en la ultima gaveta  
hubo de estar. *Fab.* Si haré: déme  
ingenio amor. Aunque vengo,  
como tan vuestro, á ofrecirme  
á vuestro servicio; hay otra  
causa hoy, que hacerlo me mueve.

Yo sé, señor, donde está  
cerrado el tirano alevé,  
que buskais. *Flor.* Qué es lo que escucho!

*Ces.* Dónde, Fabio? *Fab.* En un retrete  
cerca de aqui. *Flor.* Muerta estoy!

*Silv.* El le vió. *Flor.* Desdicha fuerte!

*Ces.* Qué decís, Fabio?

*Fab.* Que aunque ésta  
no es accion de un noble, puede  
tanto un afecto, que hoy  
permite que le atropelle:

venid conmigo. *Silv.* Eso sí.

*Flor.* De un hilo estuve pendiente.

*Ces.* Ya me espantaba que tanto  
tiempo ocultarse pudiese;

vamos, y porque el rumor

no los avise, y le ausenten;

vamos pocos, los demas

en esta puerta se queden. *Vase. Dra*

*Fab.* Llevaréle á la primera *ap.*

casa que me pareciere,

que quando no le halle en ella,

no es muy grande inconveniente;

pues con decir que se fue,

todas las dudas se absuelven. *Vase. Dra*

*Flor.* Esto está mejor que estaba:

sal tu, avisa quando puede

salir. *Silv.* Abre tu entretanto. *Vase. Dra*

*Abre Flora, y sale Don Carlos.*

*Flor.* Hombre, que no sé quien eres,

y á fuerza de mis desdichas,

y á pesar de mis desdenes,

tantas finezas me cuestas,

tantos cuidados me debes,

qué dexas que haga por ti

el dia (ó, tirana suerte!)

que me obligues, si esto hago

por ti el dia que me ofendes?

si quando me agravias mas,

mas de tu parte me tienes,

qué merece una lisonja,

si esto un agravio merece?

Véte, dexame por Dios

entre mis penas crueles,

que basta que tu las causes,

sin que tambien las aumentes.

Mientras mi padre te busca

en otra parte, bien puedes

ponerte en salvo. *Carl.* Ahí verás

quánto es mi estrella inclemente,

pues para que aqui me libre,

van á otra parte á prenderme,

dexandome á mi por mi,

que mis desdichas no tienen

otras que espaldas les hagan,

sino ellas mismas; de suerte,

que es fuerza que á mi me busquen,

aun para que á mi me dexten.

*Flor.* Pues librate á ti contigo,

y véte presto. *Sale Silvia.*

*Silv.* Detente,

no salgas. *Flor.* Qué hay, Silvia? *Sil.* Hay



Mejor está que estaba.

al paso infinita gente,  
que está esperando á tu padre.  
*Flor.* No podrá salir sin verle?  
*Silv.* No, ni estar aquí tampoco,  
que será posible que entre.  
*Flor.* Ello está de Dios que este hombre  
en mi aposento se quede,  
y aun en él no está seguro,  
si á escribir mi padre vuelve.  
*Carl.* Si irme, esconderme, ó estarme  
todo es un inconveniente,  
mejor es que la fortuna  
por el mas delgado quiebre:  
yo saldré. *Flor.* Eso no, tampoco,  
que no me está bien que llegue  
á saberse que aquí estabas.  
*Silv.* Yo daré un medio, de suerte,  
que yendo, estando, y quedando,  
ni esté, ni vaya, ni quede;  
vénte conmigo. *Flor.* Qué intentas?  
*Silv.* Por la puerta que con este  
quarto dice á aquella torre,  
que de caballeros suele  
ser prision; pasarle á ella,  
y en ella oculto tenerle,  
(pues no se habita) esta noche.  
*Flor.* No ves que otra puerta tiene  
para el quarto del Alcayde,  
y el llave della? *Silv.* Qué quieres  
que por fuerza sea esta noche  
la que entre allá? *Flor.* Quien no tiene  
bien que escoger; será fuerza  
que con el mal se contente.  
*Silv.* Sigüeme. *Carl.* Ya el ser cobarde  
en esta parte me debes.  
*Flor.* Y tú á mi el ser atrevida.  
*Carl.* Mas hago yo, que mas veces  
se vió valiente un cobarde,  
que no cobarde un valiente.  
*Flor.* Qué presto te desobligas  
de mi piedad! *Carl.* No la tienes,  
porque no es piedad curar  
un mal con otro mas fuerte;  
y esta piedad rigurosa  
es la que á mi me sucede,  
pues por librarme la vida,  
el alma, *Flor.*, me prendes.  
*Flor.* Esta es piedad del valor,  
no del afecto la pienses;  
porque en saliendo de aquí,  
donde el riesgo que tuvieses

no corra por cuenta mia;  
la primera que ha de hacerte  
matar, seré yo. *Carl.* Esa sí *Silv.*  
que piedad es. *Flor.* De qué suerte?  
*Carl.* Porque mandarás matarme,  
por hacer feliz mi muerte.  
*Flor.* ~~Si corranos, que de males~~  
**JORNADA SEGUNDA.**  
*Los acaban de presenten.*

*Sale Silvia sola.*

*Silv.* Notables cosas mi ama  
discurre, imagina, y piensa  
hoy, por no dar por vencida  
su vanidad, y soberbia;  
pero quien me mete á mi  
en si lo acierta, ó no acierta,  
pues que no me toca mas,  
que oirla, y obedecerla?  
Esta es la puerta que guarda,  
hasta que la noche venga,  
á Don Carlos: vaya, pues,  
de invencion, y de novela.

*Llama á la puerta.*

Yo soy, bien puedes abrir.  
*Abre Don Carlos la puerta, y sale.*

*Carl.* Silvia, bien venida seas.  
*Silv.* Cómo va de soledad?  
*Carl.* No es posible que la tenga  
un triste, pues no está solo,  
quien está con su tristeza.  
*Silv.* Si yo dixese que habia,  
señor, quien hacerte quiera  
en aquesta soledad  
compañia, qué dixerías?  
*Carl.* Quien? *Silv.* Escuchame: Una dama  
tapada llegó á la puerta  
ahora, y preguntó por ti:  
salí yo á saber quien era,  
y no lo supe, porque  
estuvo siempre cubierta:  
Dixome, que ella sabia,  
Carlos, por cosa muy cierta,  
como estabas encerrado  
aquí, porque siempre atentá  
estuvo á que no saliste  
por ventana, ni por puerta.  
Añadió á esto, decir  
con mil suspiros, y muestras  
de dolor, que le importaba:  
*Carl.* Notables cosas me cuentas.  
*Silv.* La vida, y el alma verte.

*honox* Yo



Yo con maña, y con cautela,  
fingiendo que me llamaba  
mi ama, dexé la respuesta  
pendiente, y vengo á saber  
qual quieres, señor, que sea,  
mira qual te está mejor,  
decirlo, ó negarlo. *Carl.* Dexa  
que me admire de pensar  
una confusion tan nueva,  
que no sé quien pueda ser,  
pues no conozco en Viena  
muger alguna, á quien yo  
este cuidado merezca:

Y puesto que no es posible  
de ningún modo, que pueda  
atormentar el suceso  
mas, que la duda atormenta,  
dile, que es verdad que aqui  
estoy, y que á verme venga.

*Silv.* No hay mas de que venga á verte?  
no miras, no consideras,  
que si mi señora sabe  
que alguna persona entra  
aqui, quanto mas muger?

*Carl.* Luego lo ha de ver por fuerza?  
y pues en baxando obscura  
la noche, he de irme, no quieras  
que lleve esta duda mas.

*Silv.* De tal modo me lo ruegas;  
ahora bien, que aventurarme  
quiero por ti: aqui me espera. *Pase.*

*Carl.* Muger á buscarme á mi?

Valgate Dios por Viena,  
y quales son tus mugeres!  
Apenas me he visto, apenas  
en tu insigne Corte, quando  
una me llama, y me arriesga,  
otra me ampara, y me libra,  
otra me busca, y me alienta,  
y todas tres me ocasionan  
á que mil delirios tenga.

*Salen Silvia, y Flora tapada con manto.*

*Silv.* Este, señora, es el quarto,  
no ha sido dicha pequeña  
llegar aqui, sin que Flora  
lo imagine, ni lo sienta,  
que es cierto que me matára:  
yo voy á estarme á la puerta;  
á Dios. *Carl.* Embozado sol,  
que en la obscura noche negra  
de ese manto desmentis

de tantos rayos la fuerza:  
si á iluminar este espacio,  
flechado desde otra esfera,  
venis, porque tanta noche  
peregrina aurora tenga;  
no me recateis la luz,  
ved que es hora que amanezca;  
y no es bien que á tantos rayos  
tan sutiles sombras venzan.

*Flor.* Caballero forastero,  
la primer cosa que os ruega  
mi voz, pues siendo muger  
es forzoso obedecerla;  
y mas sabiendo que sois  
tan cortesano con ellas;  
es, que no habeis de pedirme  
que me descubra: con esta  
condicion, os diré ahora  
lo que á buscaros me fuerza.

*Carl.* Es tan grave condicion,  
que no me atrevo á ofrecerla,  
por no atreverme á cumplirla;  
por qué quien tendrá paciencia  
para no saber quien sois?

*Flor.* Quien lo que le importa advierta,  
pues si vos me veis aqui, á mi  
no me queda á mi licencia  
para hablaros; luego á vos  
os importa. *Carl.* De manera,  
que de veros, se me sigue  
no oiros? y por la mesma  
razon, de oiros, no veros?  
enigma sois, pero venza  
un sentido á otro sentido;  
pues hoy el precepto ordena  
que vea, porque no escuche,  
ó escuche, porque no vea.

*Flor.* Yo soy aquella tapada,  
que fue la ocasion primera  
de vuestro disgusto; bien  
os lo habrán dicho las señas:  
No pensé, quando os llamé,  
que de tanto empeño fuera  
ocasion; pero en nosotras  
siempre esta disculpa es necia.  
Así como las espadas  
sacasteis; turbada, y ciega  
me ausenté; mas de un criado,  
que os siguió, á diligencia  
supo, que nunca salisteis  
de aqui: con esta sospecha

B<sub>2</sub>



*Mejor está que estaba.*

á buscaros he venido,  
fiada en que de qualquiera  
secreto habia de ser  
el oro la llave maestra.

Y así, falseando las guardas,  
rompí á esta torre las puertas;  
á ella vengo á disculparme  
con vos de mi inadvertencia,  
y á daros, señor, las gracias  
de la resolucion vuestra.

Ya sé que sois forastero,  
y que volveros es fuerza  
brevemente; y por si acaso  
hoy la Justicia no os dexa  
con que podais esta joya  
vuestra mejor posta sea,  
que las espuelas del oro  
son las mejores espuelas.

No quiero, no, que volvais  
publicando á vuestra tierra,  
que son desagradecidas  
las mugeres de Viena;  
pues por lo menos direis,  
quando mas os quejeis dellas,  
que si una os empeñó, supo  
desempeñaros la mesma;

y de mas á mas, hubo otra,  
que os ampare, y os defienda;  
de modo, que traxo un daño  
doblada la recompensa:

con esto, á Dios. *Carl.* Quando ví,  
que recatada, y cubierta  
me hablabades, esperé  
oir agravios, y quejas,  
no mercedes, y favores:  
y aqui deciros pudiera  
lo que á mi me dixo Flora,  
aunque al reves, pues si ella  
dixo: Si quando me ofendes,  
tantos cuidados me cuestas,  
qué dexas que haga por ti,  
quando me obligues? La opuesta  
razon milita, pues yo  
te digo á ti, que, qué dexas,  
si te encubres, quando obligas,  
que hacer para quando ofendas?  
En efecto, hermosa dama,  
que en fe creo tu belleza,  
pues ya es hermosa, quien es  
agradecida, y discreta.

No he menester desengaños

del valor, ni la nobleza,  
ni esa joya, que estimára  
mas, que por rica, por vuestra.  
Solo lo que he menester  
es conoceros; si ésta  
merced de vuestro recato  
no trae, señora, licencia;  
tambien, tambien la perdono,  
y aun la atribuyo á clemencia;  
pues si apenas hoy la noche  
desplegado habrá la negra  
sombra, quando yo de aqui  
salga, es piedad que en mi ausencia  
tenga menos que sentir,  
quien menos que perder tenga.

*Flor.* Esta noche habeis de iros?

*Carl.* Sí. *Flor.* Por qué con tanta priesa?

*Carl.* Porque para este hospedage  
es una vida pequena  
satisfaccion; y he de irme,  
por no hacer mayor la deuda.

*Flor.* No os ampara Flora? *Carl.* Flora  
es de mi vida defensa.

*Fl.* Pues qué temeis? *Carl.* Que por darme  
vida á mi, su opinion pierda;  
y importa menos mi vida.

*Dentro Silvia, y Dinero.*

*Silv.* Ya he dicho que se detenga.

*Din.* Ya he dicho yo, que me escuche,  
y tampoco lo hace ella.

*Flor.* Voces oigo, caballero,  
ahí aquesa joya os queda;  
á Dios, á Dios, no entre alguno,  
que en aquesta parte os vea,  
que á mi no importará tanto.

*Carl.* Id con Dios, enigma bella  
de mis sentidos: amor,  
qué confusiones son estas? *Vase*

*Vase Carlos, y cierra la puerta, y sale*  
*Silvia.*

*Flor.* Qué era eso, Silvia?

*Silv.* Un criado  
de Carlos, que ahora sueltan  
de la carcel, segun dice,  
quiere, señora, por fuerza  
entrar hasta aqui, y lo cumple.

*Flor.* Pues no quiero que me vea,  
porque quando allá los dos  
se den destas cosas cuenta,  
no pueda decir, que á mi  
me vió en mi casa encubierta.

*Sa-*



De Don Pedro Calderon de la Barca.

*Sale Dinero.*

*Sale Don Cesar.*

**Din.** Señoras, las mis señoras, estadme por Dios atentas, que ~~esta~~ oír á un hombre, es cosa que se hace con una bestia. Quien hubiere visto á un amo de cara abultada, y fresca, que nunca pagó racion, que son sus mejores señas, perdido de ayer acá, á restituírle venga, le darán su buen hallazgo, ó á quien le encubra, y le tengas se le pedirán por hurto.

**Flor.** Quien vió locuras mas necias?

**Silv.** Qué quereis? **Din.** Yo soy criado de un hombre, que puso á penas los pies en Viena, quando las manos puso en Viena en un caballero: al caso, que esta es relacion superflua. Dicen, que cierta ventana aqui le sirvió de puerta; y quisiera, si es posible, ver la ventana, ó tronera por donde salió este truco, y arrojandome por ella, dexarme rodar, por ver si doy con él, experiencia que se hace con las bolas, quando se pierde una dellas.

**Flor.** Despide, Silvia, ese loco, que descubrirme quisiera, y no me atrevo. **Silv.** Ya he dicho, gentil hombre, que se vuelva, que de ese hombre no sabemos; no haga que de otra manera se lo haga decir á palos.

**Din.** Pesárame de oír su lengua, y así me voy. *Ruido dentro.*

**Silv.** Gente viene.

**Din.** Y vive Dios, que es Don Cesar; qué le he de decir? **Flor.** Mi padre? qué haré, porque no me vea con manto? **Silv.** Hacer lo que hizo una dama en la Comedia.

**Flor.** Qué fué?

**Silv.** Echarse en la manga.

**Flor.** No puedo, porque ya llega.

**Din.** Temblando de miedo estoy.

**Silv.** Yo estoy turbada, **Flor.** Yo muerta.

**Ces.** Flora, qué es esto? á estas horas donde vas? **Flor.** Yo no voy fuera.

**Ces.** Pues de donde vienes? **Flor.** Yo, de ninguna parte. **Din.** Ella es Flora, y tapada en casa; pues qué tramoyas son estas? si ello va á decir verdad, toda es gente honrada, y buena, mas mi amo no parece, quiera Dios que por bien sea.

**Ces.** Pues qué haces aqui con manto, si ni vas, ni vienes fuera?

**Flor.** Traxomele ahora acabado ese Sastre, y porque viera Silvia si estaba bien hecho, me le probé. **Silv.** Es cosa cierta, para en casa se le puso, que ni va, ni viene fuera.

**Din.** Disculpa es comun de tres, ap. quiero aprovecharme della; y como que está excelente, miren qué ~~capilla es esta~~ *capilla es esta, bonita tan bella!* y qué ~~buelo!~~ vive Dios, que viene por excelencia.

**Flor.** Bueno está; doblale, Silvia, y guardale, hasta que sea tiempo de quitarme el luto. *salir de casa.*

**Din.** Muchos rompa tu belleza.

**Ces.** Venid acá, vos no sois aquel que dixo, que era criado de Don Carlos de Colona?

**Din.** Concedo la consecuencia.

**Flor.** No previne, que mi padre á este hombre conociera.

**Din.** Pero antes que le sirviese, fui oficial de la tixería de Sastre; mas de pecado (todo es una cosa mesma) me sacó, porque me vió convertir una Quaresma:

Viendome hoy que me soltaste, niño, y solo en patria agena, con el maestro entré, de quien fui aprendiz allá en mi tierra.

Mandóme traer ese manto, porque allá no se estuviera, puesto que estaba acabado, lleno de polvo en la percha. Esta es la verdad en Dios, mas no en Dios, y mi conciencia, por-



Mejor está que estaba.

“porque no la tiene un Sastre;  
y para que tu lo veas  
si la tiene, ó no la tiene;

él vendrá á ajustar las cuentas. *Vase.*  
**Ces.** Notable humor! vos haced,  
que en mi quarto luz enciendan,  
y sea presto, porque tengo  
de volver á salir fuera.

**Flor.** A estas horas?

**Ces.** Sí, á estas horas.

**Flor.** No ves que ya el sol se ausenta?

**Ces.** Qué importa eso, si es preciso  
hacer una diligencia? *Vase.*

**Flor.** Ya alentar el alma puede.

**Silv.** Señora, pues que tambien  
el mal se convierte en bien,  
cosa que nunca sucede;  
dexame aqui discurrir  
en estas cosas, por Dios,  
y digamos hoy las dos  
lo que otros han de decir:  
¿Qué quieres ser disfrazada  
dentro de tu casa, y ser  
aventurera muger,  
hablando á este hombre tapada?

**Flor.** Pareceme que estará  
toda su ropa perdida;  
y querer agradecida  
socorrerle. **Silv.** Bien está;  
pero para remediar  
sus daños, para qué ha sido  
disfraz de manto, y vestido?  
pues bien le pudieras dar  
la joya, y fuera más justo,  
*pues* con esto te mostrabas  
liberal, á él le pagabas,  
y á mi me ahorrabas el susto.

**Flor.** Y qué dixera de mi  
despues, si ahora me viera  
tan liberal? ¿qué dixera,  
sino que yo agradecí  
dar á mi primo la muerte,  
pues asesino mi amor  
le pagaba su rigor?  
luego fue bien desta suerte  
ser generosa; sin ser  
conocida, pues así  
conmigo, y con él cumplí.

**Silv.** Y en fin, qué habemos de hacer  
deste hombre? **Flor.** No es justo, no,  
que duda en aque-so haya,

abrir, Silvia, y que se vaya,  
aunque quede muerta yo.  
¿Volvió á salir tu señor?

**Silv.** Sí. **Flor.** Pues sé tu misma juez,  
que vence honor una vez  
en las batallas de amor.

No, pues la vanidad mia  
crea faciles engaños,  
que si amor de muchos años  
sabe olvidar en un dia;  
amor de un dia, mejor  
en muchos años sabrá  
olvidarse, claro está.

**Silv.** Yo llamo pues. **Flor.** Ay amor!  
no aqui me despeñes, no  
postres mi respeto aqui,  
que si tapada otra fui,  
ya descubierta soy yo.

*Sale Don Carlos.*

Señor Don Carlos, ya es hora,  
que de aquesta casa os vais;  
y si es que obligado estais  
de mis servicios. **Carl.** Señora,  
de vuestras piedades soy  
un esclavo, y lo he de ser.

**Flor.** Una cosa habeis de hacer  
por mi. **Carl.** Esa palabra os doy.

**Flor.** Que nunca á nadie digais  
que en mi casa habeis estado  
escondido, y retirado.

**Carl.** Poco en eso me mandais,  
que es piedad tan singular,  
*long.* como en vos lle-go á advertir,  
imposible de decir,

é imposible de callar:  
luego en lo que me mandais  
no os sirvo, pues no pudiera  
decirlo yo, aunque quisiera,  
del modo que vos obrais:

Luego por mi cuenta hallo,  
que tiene vuestra piedad  
la misma dificultad  
en decillo, que en callallo;  
y así, resuelto en hablar,  
y callar, sabré sentir,  
por ser bien tan singular  
imposible de decir,

é imposible de callar.  
Y en fe deste sacrificio,  
que tan á mi costa ofrezco,  
si de piedad os merezco



(101) *Obra*

De Don Pedro Calderon de la Barca.

aya,  
ma juez,  
otro genero de indicio,  
os suplico perdoneis  
este atrevimiento necio,  
y á esta humilde joya, precio  
inmortal, señora, deis,

con hacerla vuestra: enojos  
no alteren vuestros sentidos,  
que es bien rindan los oidos  
sus trofeos á los ojos.

Esto es enigma; pensar  
no teneis, ni discurrir,  
que hoy es recibir, ni dar,  
imposible de decir,  
é imposible de callar.

Ay amor!  
*Flor.* Señor Don Carlos, yo estimo  
la joya que me ofreceis;

mas no quiero que penseis  
(mal mis afectos reprimo!)  
que con esto (ciega lucho  
conmigo!) ya en la posada  
no quedais á deber nada,

que quedais á deber mucho:  
pues si bien considerais

estos extremos que haceis,  
sin saber como, ofendeis

con lo mismo que obligais;  
pues á mi me ofende quien  
presume pagarme asi,

y me ofende á mi por mi:  
esto es enigma tambien.

Idos con Dios, que es muy tarde,  
y no me pagueis con nada.

*Carl.* Pues dadse la á una criada,  
y á Dios, señora, que os guarde;  
pero quien se podrá ir  
con tal duda? sepa, pues,  
algo de ese enigma. *Flor.* Es  
imposible de decir.

*Carl.* Pues para qué fue empezar,  
dexando de esa manera  
sin luz, ni sentido? *Flor.* Era  
imposible de callar.

*Siv.* Si tan adelante pasa  
la platica, quando está  
para irse, quanto va  
que vuelve á quedarse en casa?

Vamos. *Carl.* Qué sirve mirar?

*Siv.* Véte tu. *Flor.* Qué sirve oír?

*Carl.* Si es mi mal. *Flor.* Si es mi pesar.  
*Carl.* Imposible de decir.

*Flor.* E imposible de callar. *Vanse.*

*Salen Arnaldo, y Nise.*

*Nis.* En esta oculta parte  
del jardin escondido has de quedarte,  
entretanto que Fabio  
se recoge.

*Arn.* Ni el pie, Nise, ni el labio  
darán de mi señales,  
viva estatua seré de sus cristales.

*Nis.* En estando acostado,  
baxará Laura aqui. *Vase.*

*Arn.* De mi cuidado  
el suyo es digno empleo;  
quan á costa el amor vende un deseo!

O noche, sombra fuerte  
del temor, del espanto, y de la muerte!

O noche obscura, manto  
del horror, del asombro, y del espanto!  
si emperatriz del sueño,

de cipres coronada, y de beleño  
tienes la adusta frente

en el lobrego imperio de occidente;  
triunfe tu hueste umbria

del mas hermoso exercito del dia,  
que si en tu sombra obscura,

pues sin luz dexa hallarse la hermosura,  
la de Laura merezco,

verás que á tu deidad pálida ofrezco,  
por victorioso exemplo,

de ébano, bronce, y jaspe negro templo;  
atezada coluna

del concavo edificio de la luna;  
y en tus altares tu deidad ingrata

en una estatua de azabache, y plata,  
cuyas timidas plantas,

estrellas den, en vez de flores, quantas  
esa inconstante esfera

le debe á tu nocturna primavera;  
y no serán errores,

que si estrellas del dia son las flores,  
y tu las atropellas,

flores son de la noche las estrellas.

*Salen Laura, y Nise.*

*Laur.* Quedate tu á la puerta  
de Fabio, avisarásme si despierta

*Nis.* Alli te está esperando.

*Laur.* Es Arnaldo?

*Arn.* No sé, que estoy dudando,

viendome tan dichoso,

si soy otro, y dudoso,

tengo en tan dulce abismo

el favor, y los zelos de mi mismo.

*Laur.*

2. 2. 1. *Obra*

Amatamiento de Madrid



Mejor está que estaba.

Laur. Pues cree el favor, y duda los  
rezelos,

que nadie mas que tu debe á los zelos.

Arn. No sé de que manera.

Laur. Si mi hermano de ti no los tuviera,  
y necio su cuidado,

no se hubiera conmigo declarado;  
á esto no me obligara,

pues con verte de dia consolara  
la pena, Arnaldo, mia:

luego quitando ese lugar al dia,  
se le han dado á la noche sus rezelos:

luego terceros tuyos son sus zelos.

Arn. Al que de algun veneno  
el pecho, Laura hermosa, tiene lleno;  
otro veneno cura;

asi yo, á quien la muerte le procura  
una pena, que á llanto me condena;

el antidoto hago de otra pena,  
pues veneno á veneno se prefieren,

y vivo yo de lo que tantos mueren.

Laur. Poco mi amor te debe,  
pues el dolor tus acciones mueve

desde el dia funesto  
de la muerte de Licio: mas qué es esto?

Dentro ruidos

Arn. Un hombre se ha arrojado  
al jardin. Laur. Quien será?

Arn. Poco ha durado  
un bien, que dan los zelos,  
presto vienen por él.

Dentro Don Carlos.

Carl. Valedme, cielos. Sale.

Laur. Sin duda que es mi hermano.

Arn. No es, que él no entrara desta  
suerte, es llano.

Laur. Pues quien quierdes que sea?

Arn. Quien este lance averiguar desea.

Saca la espada.

Yo he de saberlo asi.

Laur. De pena muero. Quien viene?

Arn. Quien va? quien es? Carl. Caballero,  
merezcas tan noble brio

mas ilustre vencimiento;

no contra un hombre postrado  
rayos esgrimais de acero,

porque es inutil vitoria

quitarle la vida á un muerto.

Si acaso de aquesta casa

sois el generoso dueño,

mi atrevimiento suplid,

si es la fuerza atrevimiento.

Un hombre soy desdichado,

tanto, que mil veces creo,

que el cuerpo de las desdichas

es la sombra de mi cuerpo.

De una casa en otra he entrado

hasta este jardin, huyendo

de la razon de un marido,

(por deslumbrarle, le miento)

á quien en defensa honrosa

de mi vida heri y supuesto

que hidalgas desdichas hallan

lugar en hidalgos pechos.

Solo que me deis os pido,

solo que me deis os ruego

paso á otra casa, hasta tanto

que tome ~~Segundo~~ puerto.

este desnudo baxel,

este derrotado leño,

que va corriendo fortuna

en un mar, que todo es viento.

Arn. Hidalgo. Laur. Ay de mi!

Arn. Quien quiera

que seais, á tanto estrecho

os trae la suerte; que aqui

daros, ni negaros puedo

el paso, porque á los dos

nos está mal el concierto:

A vos; porque si os le doy

á esa otra casa, os empeño

mas, que son del Potestad

los jardines, que con estos

confinan, y será daros

prision, y no retraimiento:

A mi, porque no soy parte

para ocultaros; no tengo

que declarar la ocasion,

esto basta; y asi, luego

podeis volver á salir

por donde entrasteis, supuesto

que ni pasar, ni quedaros

no os está bien. Carl. Deteneos,

que si es riesgo mio el pasar,

y el quedarme daño vuestro,

por escusar vuestro daño,

quiere atropellar mi riesgo.

Dadme paso á esos jardines

que decís, que quizá en ellos

guardará la confianza

lo que aqui no guarda el miedo.

Arn. Ya me dáis mas que pensar,

pues



De Don Pedro Calderon de la Barca.

3

pues delinquente, que huyendo,

á la Justicia no teme,

arguye mayor secreto:

y ya, ni iros, ni quedaros

ha de ser, sin conoceros.

**Carl.** Qué os importa? **Arn.** Saber solo  
si esto ha sido fingimiento  
para conocerme á mi.

**Carl.** Ciego fuera, y mas que ciego,

quien á tanta luz no viera

hurtos de amor, y de zelos.

No queráis mas desengaño

de que á buscaros no vengo,

sino que viendo á esa dama,

me voy, y con ella os dexo;

pues aunque fuera verdad,

mayor vitoria no creo,

que quedar con ella ayroso,

y ella me viera ir huyendo.

La causa de no temer

esa casa es, porque tengo

noticia della, y sabré

della escaparme mas presto.

**Arn.** Pues nadie fuera cobarde

á los ojos de sus zelos;

no quiero mas desengaño,

mas satisfaccion no quiero.

Llegad, que deste emparrado,

como yo os ayude, es cierto

que pasareis facilmente.

**Carl.** La vida diré que os debo:

huyendo de mi prision,

Flora, á tu prision me vuelvo.

*Vanse los dos.*

**Laur.** Quien vió mas extraño lance!

quien vió mas raro suceso!

la primera noche que:-

**Dan golpes dentro, y vuelve Arnaldo,**

**y dice dentro Don Cesar.**

**Ces.** Abrid estas puertas presto.

**Laur.** Ay de mi! qué ruido es este?

**Arn.** Ya pasó: pero qué estruendo

cigo?

**Fab.** Ola, dadme una luz;

ruido en mi casa? qué es esto?

**Ces.** Abrid aqui. **Arn.** Qué he de hacer?

**Laur.** Salir tu tambien. **Arn.** No puedo,

que si el otro:- **Laur.** Ay infelice!

**Arn.** Pudo, fue, porque yo:-

**Laur.** Ay cielo!

**Arn.** Le ayudé á salir, y yo

quien me ayude á mi no tengo.

**Laur.** Ya entra luz, procura pues

retirarte á un aposento.

**Sale Fabio, y Criados con luz.**

**Fab.** Yo sabré: quien va? quien es?

**Laur.** Yo, señor. **Fab.** Pues tu, qué es esto?

en el jardin á estas horas?

**Laur.** De mi quarto salí huyendo

á las voces. **Fab.** Esas puertas

abrid todas, y veremos

quien llama.

**Sale Don Cesar, y gente. con linterna.**

**Ces.** Señor Don Fabio,

que no os altereis, os ruego,

desta novedad, que quien

fué tan prevenido, y cuerdo

á avisarme que sabia,

si bien no tuvo allá efecto,

donde estaba este homicida,

y mostró tanto deseo

de su prision, dará el susto

por bien empleado, á trueco

de que le prendan. **Fab.** Pues donde

está? **Ces.** Siguiendole vengo,

que á las puertas del jardin

le reconocí, bien cierto

que es él, segun dicen todos:

al fin, mas veloz, que el viento,

volvió la espalda, y se entró

en una casa: en efecto,

de una en otra, llegó á echarse

en estos jardines vuestros.

**Fab.** Pues si él se echó en mis jardines,

no hay duda de que esté en ellos,

que no hay por donde salir.

**Ces.** Pues mirad la casa.

*Entran por distantes partes.*

**Laur.** Cielos,

qué desdicha es esta mia?

si hallan á Arnaldo, yo muero,

pues los zelos de mi hermano

serán agravios, no zelos.

**Sale Arnaldo embozado, con la espada**

**desnuda.**

**Ces.** Aqui está un hombre embozado.

**Fab.** Descubrios ya. **Arn.** Primero

perderé la vida. **Ces.** Fuera,

apartaos, deteneos,

señor Don Carlos Colona:-

**Arn.** Qué escucho? viven los cielos,

que aquél era mi enemigo.



Mejor está que estaba.

*Ces.* Aunque tantas causas tengo  
para vengarme de vos,  
por estos justos respetos  
os sufro esta demasia,

os paso este atrevimiento:  
daos á prision. *Laur.* Ya qué aguardo?

*Ann.* Qué haré? pues si aquí me dexo  
prender, dexo de decir  
que es Carlos el que va huyendo,  
y despues de darle vida,  
espaldas le hago yo mesmo.

Pues tambien si me descubro,  
á Laura infelice pierdo;  
pues hará, en viendome Fabio,  
evidencia sus rezelos;

pues decir que el otro huyó,  
es decir que ya está dentro;

descubrirme es villania,  
baxeza estarme encubierto,  
y resistirme imposible.

En una balanza puestos  
estan mi vida, y su honor:  
pero qué dudo? qué temo?  
mas es su honor, que mi vida:

señor Don Cesar: *Laur.* Hoy muero.

*Ann.* Solamente á vos rindiera  
esta vida, y este acero;  
vuestro preso soy. *Ces.* Volvedle

á la cinta: lleva, Celio,  
á Don Carlos á la torre.

*Ann.* Celio, vamos. *Cel.* Pues qué es esto?  
vos sois? *Ann.* Calla, Celio, calla,  
que importa mucho el secreto.

*Vase Celio, Arnaldo, y los Criados.*

*Ces.* Fabio, á Dios; perdonad, Laura,  
este alboroto. *Laur.* No puedo,  
que hay mucho que perdonar.

*Fab.* Yo tengo de iros sirviendo.

*Ces.* Eso no, ya en mi poder  
Carlos está, ya me veo  
entre amistad, y venganza,  
á dos impulsos atento.

Ya la obligacion de Juez  
cumplí, y la de amigo espero;  
deme la venganza ira,  
deme la amistad consejo,  
deme la prudencia aviso,  
y deme paciencia el cielo. *Vase.*

*Laur.* Preso Arnaldo por la muerte  
que mas llora, habiendo él mesmo  
dado á su enemigo vida?

y tener yo sufrimiento  
para no haber dado voces?  
qué es esto, cielos? qué es esto?

*Fab.* Laura vestida á esta hora,  
y en el jardin? encubierto  
este hombre, este homicida?  
haber en guardarse puesto

el rostro tanto cuidado?  
qué es esto, cielos? qué es esto?

*Laur.* Pero en sabiendo quien es,  
darle libertad no es cierto?

*Fab.* Pero qué dudo, si Cesar  
aquí le vino siguiendo?

*Laur.* Mas ay! qué dirá mi hermano,  
si mañana no hay tal preso?

*Fab.* Con saber quien es mañana,  
todas las dudas no absuelvo?

*Laur.* No hay medio, no, á mis desdichas.

*Fab.* A mi mal no hay otro medio.  
Laura? *Laur.* Fabio? *Fab.* Tarde es ya,  
recogete á tu aposento.

*Laur.* Así pudiera (ay de mí!)  
recoger mis pensamientos;

qué cobarde es el honor!

*Fab.* Qué atrevidos son los zelos!  
*Vase, y salen por la puerta de la torre*

*Silvia, y Carlos, como á obscuras.*

*Carl.* Dicha fue de un desdichado,  
que tu á tales horas fueras

la que á este jardin vinieras  
donde ya desesperado

estaba. *Silv.* Yo me he atrevido,  
despues de pasado el susto

de hallarte en él, aunque injusto  
atrevimiento haya sido,

sin dar parte á mi señora,  
á traerte al retraimiento;

quedate aqui, porque intento  
ir á decirselo ahora.

*Carl.* Pues dila, que apenas yo  
de su casa me ausenté,

quando á su padre encontré,  
que á conocerme llegó,

que porque no me prendiera,  
varias fortunas corré,

hasta haber parado aqui,  
como mi centro, y mi esfera.

Dila, que me hallaste, en fin,  
en su jardin, donde via

por aquella celosia  
su beldad desde un jazmin.



## De Don Pedro Calderon de la Barca.

*Silv* Todo aqueiso la diré,  
y quedate, porque ya  
muy presto mi amo vendrá;  
y si me siente, no sé  
que disculpa pueda dar  
de estar vestida á esta hora.

*Vase, y cierra.*

*Carl.* Disculpame tu con Flora,  
triunfarás de mi pesar: *m, g, r*  
á quien habrá sucedido  
en el mundo semejante  
caso? Hay caballero andante,  
*Comienzan á abrir la puerta, y salen*  
*Arnaldo, y Celio con luz muy espacio.*  
que pueda; pero qué ruido  
escucho hácia esotro lado  
de la torre? *¿por donde*  
*á otra casa corresponde;*  
han abierto, y han entrado  
con luz dos hombres; qué haré?  
sin duda que me han seguido  
hasta aquí; y aquí han venido  
á darme muerte; porque  
de vista conozco al uno,  
que al lado de Licio estaba  
riñendo: ay pena mas brava!  
ay lance mas importuno!  
La casa miran, lo estrecho  
deste paso he de tomar,  
vive Dios, que han de llegar  
cara á cara, y pecho á pecho *(aclara)*  
*Tercia la capa, empuñando la espada*  
*Don Carlos, y ponese á un lado hácia el*  
*pañó, y Celio pone la luz sobre*  
*un bufete.*

*Cel.* De la torre, y de mi casa  
esta es la pieza mejor.

*Arn.* De qualquier suerte, en rigor,  
Celio, una noche se pasa.

*Cel.* Con causa admirarme puedo  
de vuestro suceso. *Arn.* En fin,  
estaba yo en el jardín  
con Laura. *Cel.* Hablemos mas quedo.

*Carl.* Si vinieran á buscarme,  
no tan de espacio vinieran;  
si no me buscan, qué esperan?  
O si pudiera acercarme  
á oír lo que hablan! mas no,  
mas vale estar retirado,  
que si ellos no me han buscado,  
por qué he de buscarlos yo?

*Arn.* En efecto le dí paso  
á quien la muerte le diera  
donde quiera que le viera,  
y quedé yo. *Cel.* Hablad mas paso.

*Arn.* De suerte, que mi piedad,  
vuelta entonces contra mí,  
porque al otro se la dí,  
me dexó sin libertad.

En vuestro poder estoy  
por lo que mas lloro preso.

*Cel.* Bien extraño es el suceso;  
pero ya desde aquí doy  
las gracias al desengaño,  
pues en viendoot, claro está  
que Cesar os soltará  
libremente. *Arn.* No es mi daño  
el que yo siento: pluguiera  
al cielo en eso parara,  
que el delito confesara,  
porque Laura no tuviera  
esta sospecha en su fama,  
que es infamia conocida  
consolarme con mi vida,  
tan á costa de mi dama.

*Sel.* Yo bien quisiera tener,  
Arnaldo, una industria, un modo  
para sacaros de todo.

*Arn.* Uno solo puede haber.

*Cel.* Qual es? *Arn.* Dexarme salir  
á avisar, y disponer

á Laura lo que ha de hacer,  
y lo que yo he de decir;  
no discrepemos los dos,  
lo que hemos de hacer sepamos,  
porque una cosa digamos;  
yo volveré, vive Dios,  
brevemente. *Cel.* No quisiera

que os volvieran á buscar;  
mas algo ha de aventurar  
el que serviros espera;  
pero ved que de vos fia  
mi honor su reputación.

*Arn.* Yo volveré á la prision  
antes que *(aclara)* el día.

*Cel.* Id con Dios. *Arn.* Con eso alcanza  
nuevas prisiones mi pena,  
porque la mayor cadena  
de un noble es la confianza.

*Vanse los dos, dexando la luz.*

*Carl.* Fueronse? sí. A qué han entrado  
estos hombres? O quien fuera

C 2

tan



*Mejor está que estaba.*

tan venturoso, que hubiera  
oído lo que han hablado?  
Ni una palabra entendí,  
ni una razón escuché,  
y solo de aquesto sé,  
que ya no estoy bien aquí.  
Pues entrando aquí esta gente,  
es forzoso que me vean;  
qué tantos contra mí sean!  
En fin, lo más conveniente  
es el irme. O quien contar  
pudiera á Silvia (ay de mí!)  
esto que ha pasado aquí!  
O quien pudiera llamar,  
sin hacer ruido! mas ya  
para qué? si ella lo sabe;  
pues vuelve á torcer la llave.

*Vuelven á abrir.*

Quien duda que ella será?  
Mato la luz; pero no,  
mejor es que sea testigo,  
que acredito lo que digo:  
quien es quien me busca?  
*Sale Don Cesar, y viendole Don Carlos se turba.*

*Ces.* Yo,  
yo soy, Carlos. *Carl.* Señor, vos.  
*Ces.* Dexad turbados extremos,  
y sentaos, que tenemos  
que hablar á solas los dos.

*Sientanse.*

Señor Don Carlos Colona,  
no os admire, no os espante  
que á estas horas os visite  
en esta torre, esta cárcel,  
quien es en vuestros sucesos  
Abogado, Juez, y parte,  
y ~~hago~~ un todo de desdichas,  
compuesto de dos mitades.

Yo quise, pues, esperar  
para hablaros, á que nadie  
me vea entrar en vuestro quarto;  
y así vengo, quando yace  
en el sepulcro del queño  
toda mi casa cadaver.

Confuso estareis de oirme  
tan apacible, y afable  
ahora; habiendome visto  
que tan riguroso ~~fué~~ antes:  
Pues para que no lo esteis,  
reportaos, y escuchadme,

que dificultades dichas,  
ya no son dificultades.  
Yo soy el mayor amigo,  
que ha tenido vuestro padre,  
sin que esta amistad el tiempo  
ni la melle, ni la gaste.  
La vida, y el honor mío  
le debo, y debo acordarme  
entre tan grandes ofensas  
de obligaciones tan grandes.  
Acuerdome, pues, que un día,  
siguiendo los estandartes  
católicos, que á los cielos  
lleva en sus alas el ave  
de dos cuellos, tuve yo  
con dos nobles de la sangre  
de Nasau, deudos, cercanos  
del gran Principe de Orange,  
un desafío, y saliendo  
á campaña, porque iguales  
estuviesemos, saqué  
por segundo á vuestro padre.  
En fe, pues, de su valor,  
salí ufano, y arrogante,  
tanto que limpio mi honor  
fue; mas no quiero acordarme,  
que se corre la vejez  
de escuchar sus mocedades.  
Esta obligacion, y muchas  
en mi pecho escritas trae  
mi valor, que un pecho noble  
es lamina de diamante.  
Y siendolo, no, no es mucho  
que en mi dure sin borrarse,  
quando con buril de acero,  
Carlos, la grabó con sangre.  
Venisteis vos á Viena,  
donde (esto en silencio pase)  
la fortuna, que no hay quien  
mejores novelas trace,  
por una parte me pone  
en ocasion de vengarme,  
y de ampararos por otra.  
Y yo, en confusion tan grave,  
conociendo que hay en mí  
dos afectos tan iguales,  
dos impulsos tan conformes,  
dos deseos tan constantes,  
de piedad, y rigores,  
mezclandolas cada instante,  
hago un cuerpo, en que no son,



ni rigores, ni piedades.  
Preso estais en mi poder,  
desdicha fue que os hallase  
en aquel jardin, y bien  
mostré de veros pesarme;  
pues por no veros, la capa  
nunca os quité de delante.  
No pude dexar entonces  
entre obligaciones tales  
de estar severo; ni ahora  
puedo dexar de mostrarme  
piadoso, porque pretendo  
satisfacer ambas partes.  
Y asi, si entonces fui Juez,  
ahora amigo, si alli parte,  
aqui abogado; ved vos  
qué disculpas podeis darme,  
qué descargo puedo haceros,  
qué medio puede tomarse,  
para que cumpla yo á un tiempo  
con las quejas de mi sangre,  
los ruegos de mi amistad,  
las deudas de vuestro padre,  
y la obligacion de mi officio.  
Y esto, no lo sepa nadie,  
porque si ahora soy amigo,  
mañana Juez. Dios os guarde.

*Vase cerrando la puerta.*

Carl. Qué es lo que pasa por mi?  
hay suceso mas notable!  
quien vió mayor confusion?  
quien vió mas extraño lance?  
Don Cesar, quando escondido  
aqui estoy, á visitarme  
viene, sin que el verme aqui,  
ni le enoje, ni le agravié?  
Quando pensé que venia  
á prenderme, ó á matarme,  
á contarme viene, cielos,  
desafios de mi padre?  
Aqui hay algun grande engaño,  
ó alguna traicion hay grande:  
Porque (apuremos el caso)  
supongo que sepa de alguien,  
que aqui me esconde; es posible  
que con tal paciencia trate  
sus agravios? no, pues quando  
quiera, por su honor, no darse  
por entendido, pudiera  
fingirlo prudente, y grave  
con la lengua, y con la voz,

pero no con el semblante,  
porque el semblante en un hombre noble  
ni puede mentir, ni sabe:  
pues si no puede fingirse  
tan vivamente este lance,  
qué jardin es este, cielos,  
donde me prendió? dexadme;  
confusiones, que no es  
posible que un pecho hasta  
á resistirse de tantas,  
sin que la menor le mate.  
A espacio, á espacio, desdichas,  
á espacio, á espacio, pesares,  
vamos cogiendo los cabos  
á este caso, que importante  
será recogerlos todos,  
porque no se desenlace  
alguno; veamos si hay  
memoria que tantos ate.  
Yo á un caballero di muerte  
por un disfrazado angel;  
su prima, y su esposa á mi  
esta torre, en que guardarme;  
la tapada agradecida  
finezas trueca á diamantes;  
un su amigo, que me busca  
para darme muerte; llave  
tiene de ese quarto, donde  
entra libremente, y sale;  
él mismo de quien yo huyo,  
como juez, y como parte,  
no habiendome alli prendido,  
no extraña que aqui me halle.  
Pues qué es lo que puedo hacer  
en confusiones tan grandes?  
salir de aqui, es muy difícil,  
esperar aqui, no es facil.  
O qué de cosas pendientes  
se quedan para adelante!  
pues es fuerza que mañana  
Don Cesar se desengañe,  
Flora con él se disculpe,  
la tapada se declare,  
el enemigo se venga;  
oxalá, porque se allanen  
tantos pielagos de penas,  
montes de dificultades,  
laberintos de rezelos;  
y si es que habeis de matarme,  
no vengais á espacio, agravios,  
no vengais á espacio, males;



aprieta, aprieta, desdichas,  
aprieta, aprieta, pesares.

### JORNADA TERCERA.

*Salen Flora, y Silvia.*

*Flor.* Qué me dices? *Silv.* Lo que pasa,  
en pie la duda se está,  
pues está Don Carlos ya  
otra vez dentro de casa.

*Flor.* Aunque acabas de decir  
lo que con él te pasó,  
me parece á mi, que yo  
no lo he acabado de oír.

*Venga* Y así, antes que el alva fria,  
envuelta en blanco arrebol,  
dé priesa, diciendo al sol,  
que es hora que ~~empiece~~ el día,  
me levanto. *Silv.* Digo, en fin,  
que acostada te dexé,  
que salí al jardín, y hallé  
á Carlos en el jardín.

*Silv.* Que al principio me turbó,  
que al cabo me aseguré,  
que la causa pregunté,  
y que él me respondió,  
diciendo, que habia venido  
huyendo otra vez; que entró  
por tal parte, y señaló  
esas tapias, que han caído  
á los jardines de Laura;  
que allí ~~contigo~~ muriera, *confuso*  
si acaso yo no saliera,  
que su temor le restara  
mi piedad, pues le socorre,  
solamente por saber  
que tu lo has de agradecer,  
y al fin, que se está en la torre.

*Flor.* Lo que diera mi sentido,  
porque Carlos no se hubiera  
ido ayer; ahora diera,  
porque no hubiera venido.

O qué mal contento, amor,  
vives siempre! quien habrá  
que te agrada? quien? si está  
siempre flechado tu ardor?  
Siempre se escuchan tus quejas,  
trocando males, y bienes,  
por dexarlos, si los tienes,  
por tenerlos, si los dexas.  
Si ayer lloraste un olvido,

*Siempre armado tu rigor?*

*Mejor está que estaba.*

no llores hoy una fe;  
si sentiste que se fue,  
no sientas que haya venido.  
Que aunque daño pueda ser  
mio ver, que aquí volví,  
qué te importa á ti, si yo  
te lo quiero agradecer?

*Silv.* Con el discurso, señora,  
hasta la puerta has llegado  
de la torre. *Flor.* Mi cuidado  
el móvil ha sido ahora  
desta accion mia, y no mia,  
pues tanto me arrebató,  
que me traxo, sin que yo  
supiese donde venia.

Abre, pero quien se ha entrado  
hasta aquí? *Dentro ruido.*

*Silv.* El hombre que ves,  
el Sastre fingido es,  
que fue de Carlos criado.

*Flor.* Qué aquí le dexen entrar!

*Silv.* No así tus labios se quejen,  
que él se entra, aunque no le dexen,  
que ~~de~~ humor singular.

*Flor.* Pues sal, antes que aquí llegue,  
Silvia, y dile que se vaya.

*Silv.* Qué importa, si él no ha de hacello?

*Sale Dinero.*

*Din.* Flora, la que llaman casta,  
pluguiera á Dios no lo fueras,  
que no es justo que las damas  
de todo punto lo sean,  
porque no sirve de nada.

*Silv.* Dexe esas necias locuras,  
y vayase noramala.

*Din.* No habrá un manto que probar  
siquiera? *Dentro Arnaldo.*

*Arn.* O ~~perra~~! aquí estabas?

*Entra* *Dentro cuchilladas.*

*Flor.* Qué ruido es este? *Din.* Qué ruido?  
de muy lindas cuchilladas.

*Flor.* Dentro de la torre son;  
gran desdicha me amenaza.

*Arn.* Donde quiera que yo hallare  
á quien me ofende, y me agravia,  
puedo darle muerte. *Carl.* Yo  
guardarme. *Arn.* Estrecha es la sala,  
y hemos venido á los brazos.

*Salen los dos luchando.*

*Flor.* Qué miro! *Silv.* El cielo me valga!

*Flor.* Ay triste! *Arn.* Ahora, traidor,

re-



De Don Pedro Calderon de la Barca.

verás si es rayo esta espada,  
que sabrá hacerte pedazos.

*Carl.* No harás poco, si te guardas.

*Din.* Para hallarle así, mejor  
fuera que nunca le hallára.

*Flor.* Qué es esto, Arnaldo?

*Arn.* Traiciones

tuyas; pues que tu le amparas;  
pero no es mucho, no es mucho,

si tu misma fuiste causa  
de que á tu primo matasen,

tener dentro de tu casa  
á su homicida, y tu amante,

que ahora me desengañas  
de que entonces fueron celos,

y que el venirse á tu casa,  
tan sin temor, fue por eso;

mas ya que á tu sangre faltas,  
no falte yo á mi amistad,

tomando justa venganza.

*Flor.* Todo Arnaldo lo ha sabido,  
y que aquí Carlos estaba,

y ha entrado á vengar su amigo:  
quien vió confusiones tantas?

*Riñen los dos.*

*Carl.* Pues si vengarte deseas,  
qué es lo que esperas? qué aguardas?

*Salte Don Cesar.*

*Ces.* Qué es esto? afuera: qué es esto?

*Flor.* Esto solo me faltaba;  
hoy muero. *Ces.* Como se pierde

así el respeto á mi casa?  
vive Dios. *Arn.* Señor Don Cesar,

el que mas respeto guarda  
á estas paredes, soy yo;

pero hallando en vuestra casa:  
*Flor.* Ya qué tengo que esperar,

que todo aquí se declara?

*Arn.* Escondido ese traidor,  
siendo Flora quien le ampara;

pues para darle la vida,  
fingió, que por la ventana

salió, y á pesar de todos  
en esa torre le guarda;

quise. *Ces.* Suspended, Arnaldo,  
razones tan mal pensadas,

que es en mi honor, vive Dios,  
delito el imaginarlas.

Si está en mi casa Don Carlos,  
yo le he traído á mi casa

preso, que tanto ha podido

mi cuidado, y vigilancia,  
que vine á prenderle anoche

en los jardines de Laura.

El traerle á aquesta torre,  
es, por ser determinada

pri-ion para caballeros,  
ó porque yo tengo causas

para prenderle, y honrarle,  
y quiero cumplir con ambas.

Y agradeced, que os respondo  
con la lengua, y no la espada,

á tan descortes malicia,

á sospecha tan villana.

Flora es mi hija, y no pudo

idos de aquí, no me haga

la colera. *Arn.* El ha pensado, *ap.*

como en su casa le halla,  
que es el que anoche prendió,

pues me hace la puerta franca,  
Y pues así se asegura

la reputacion de Laura,  
y él queda preso, y voy libre,

esto está mejor que estaba.

Yo, señor. *Ces.* No os disculpeis.

*Arn.* Entré. *Ces.* No habéis mas palabra.

*Arn.* Osado. *Ces.* No prosigais.

*Arn.* Porque fui amigo. *Ces.* Aun no basta?

vive Dios, que hagáis que os eche

desta suerte de mi casa. *(m. 1.º 2.)*

*Echale á empujones, y vanse.*

*Flor.* Qué tengo ya que esperar?

Don Carlos, ya veis á quantas

desdichas estoy dispuesta;

mi padre no ignora nada

de la verdad, pues Arnaldo

se lo ha dicho (estoy turbada!)

El decirle, que él te traxo,

supuesto que tal no pasa,

bien se ve que es fingimiento,

por disimular su infamia;

mas con nosotros, con quien

no puede fingirse, es clara

cosa, que ha de declararse:

mi vida, señor, ampara.

*Carl.* Dices bien, aunque esperé

ser algun engaño causa

de su agrado, ya con esto

no me queda esa esperanza;

mas moriré en tu defensa.

*Flor.* Todo es malo, pues que guarda

mi vida contra mi vida.



Mejor está que estaba.

Vuelve Don Cesar.

Silv. Sin duda que aquí se matan:

Ces. Señor Don Carlos, aquella de vuestra prision la estancia es; retiraos, y pensad que esa colera bizarra de Arnaldo, fue obligacion de su amistad, disculpadla, que pues la perdono yo, bien podeis vos perdonarla.

Esto os pido, porque quiero yo, que entre los dos se hagan las amistades. Flor. Qué es esto? quando su muerte esperaba, tan cortesmente le ruega? tan blandamente le habla?

Carl. En Cesar sin duda hay mucha prudencia, ó mucha ignorancia, y de qualquiera manera, será mejor apurarlas.

Y pues son tales mis penas, y tan grandes mis desgracias, que es la menor estar preso, esto está mejor que estaba: en todo he de obedeceros: Vase.

Din. Ahora entro yo en la danza.

Ces. Vos, qué haceis?

Din. Viendo que aquí la fiesta se celebraba del amo perdido, al punto dexé tienda, perchas, tabla, dedal, hilo, seda, agujas,

jabon, pergamino, vara,

tixerás, síncel, patrones,

retazos, mentiras, trampas,

y lo demás, y aquí vine,

no pensando que enfadára

Dineró; mas yo me iré muy mucho de noramala,

que para ti no hay mas ruegos, ya lo sé, que irse el que cansa.

Ces. Si á vuestro amo buskais, entrad con él.

Din. Lo que mandas

está tan puesto en razon,

que no respondo palabra. Vase.

Flor. A todos ha despedido,

y conmigo solo traza

quedarse, y la puerta cierra.

Ces. Silvia, allá fuera te aguarda.

Vase Silvia.

Flor. Esto es hecho; no hay remedio mejor; que echarme á sus plantas, y contarle la verdad:

Señor. Ces. Qué es esto? levanta.

Flor. Arnaldo te dixo: Ces. Sí,

que tu á Carlos ocultabas

en casa. Flor. Yo soy tu hija,

y el valor tuyo fue causa:

Ces. De sentir, que de ti formen

sospechas tan mal fundadas,

para disculparse á sí;

y estarás muy enojada

de que tal atrevimiento

sin castigarse se vaya;

y tienes mucha razon;

mas como conmigo hablaba,

que se la verdad de todo,

no me dió cuidado nada.

No estés enojada, Flora,

que quiero que por mi hagas

una fineza: deste hombre

que he traído preso á casa,

desde hoy mandarás que tenga

cuidado alguna criada

en su regaio; y no extrañes,

que al que fiero ayer buscaba

para darle muerte, hoy

festeje. Como esto pasa

en el mundo, que es un monstruo

compuesto de partes varias,

pues lo que es agravio hoy,

es obligacion mañana;

y á ningun muerto, en efecto,

fue sufragio la venganza.

No puedo decirte mas,

que son historias muy largas;

á Dios, á Dios. Vase.

Flor. Santos cielos,

qué es esto que por mi pasa,

mi padre dice, que traxo

preso á Carlos (cosa extraña!)

y Silvia, que en el jardin

le halló, y quando yo esperaba

el disgusto de mi padre,

que le regale me manda?

Señor? sí, que no es posible

que lance tan nuevo haya

en el mundo, que convierta

el mal en bien; pero basta,

que de qualquiera manera

esto está mejor que estaba.



## De Don Pedro Calderon de la Barca.

Sale Laura.

Laur. Flora hermosa. Flor. Laura mía,

qué es esto? tan de mañana  
á visitarme? Laur. Sí, Flora,  
que un triste nunca descansa.

Á buscarte vengo, amiga,  
llena de penas, y ansias,  
y á depositar en ti  
todo el tesoro del alma.

No habré menester decirte  
de mis tristezas la causa,  
porque tristezas de amor  
se dicen sin pronunciarlas.

Un hombre en tu casa está  
preso, vida, honor, y fama  
verle, y hablarle me importa:  
hablando conmigo estaba  
anoche, porque es el dueño  
de todas mis esperanzas,  
quando quisieron los cielos,  
que derri casa á tu casa  
le pasasen mis desdichas:  
y aunque por la confianza  
del Alcayde, volvió á verme,  
no me pudo decir nada,  
que estaba despierto Fabio;  
por tu vida, que des traza  
para que yo le hable, y sea  
la respuesta ejecutarla,  
que nunca dan mas espacio  
las penas, y las desgracias.

Flor. Valgame el cielo! qué escucho?

Laur. Pues no me respondes nada?

Flor. No sé como responderte;  
y es verdad, porque palabras ap.  
que traen la yerba de zelos,  
son el veneno del alma.

Apenas de haber salido  
de un mal daba el cielo gracias,  
quando vuelvo á dar las quejas?

O cómo es co-a asentada,  
que son cobardes las penas,  
pues siempre en quadrillas andan!

Laura es dama de Don Carlos,  
Carlos es galan de Laura:

anoche, quando salió  
de aqui, se fue á visita la;  
de de su jardín, adonde  
hablando con ella estaba,  
pasó al mio; bien lo dice  
ella, pues dice (ah tirana!)

[que le pasó una desdicha  
desde su casa á mi casa.

Pues si á Carlos Laura quiere,,  
pues si á Laura Carlos ama,  
volved atras, pensamientos,  
que aun no está mejor que estaba.

Laur. Qué me respondes? qué dices?  
qué tienes? Flor. No sé que haga:

¿daré paso yo á mis zelos?  
¿tercera á sus esperanzas?

no, que ninguno guardó  
á sus zelos las espaldas.

Laur. Por qué con tal turbacion  
me miras? Flor. Porque me mandas  
cosa, en que será imposible

servirte; siempre cerrada  
la puerta está, que responde  
al quarto donde se guarda  
ese hombre, y el Alcayde  
por otra calle se manda.

Laur. Hay mas de abrir esa puerta?

Flor. Mas hay, porque está clavada.

Laur. Rompela, y dexala en falso.

Flor. Veránlo aquesas criadas.

Laur. O qué de dificultades

me pones! Flor. Dé qué te cansas?

Laur. De que si fueras mi amiga,  
inconvenientes no halláras.

Flor. Yo hago: Laur. No me digas mas.

Flor. Mas que puedo. Laur. Tu te engañas.

Sale Don Cesar.

Ces. Qué voces, Flora, son estas?

qué voces son estas, Laura?

las dos amigas así

se enojan? Flor. No ha sido nada.

Laur. No es, sino mucho; y pues traxe (ap)

dos diligencias pensadas,

he de intentar la segunda,

pues la primera me falta;

y en lagrimas, y suspiros

salgan de mi pecho, salgan

de una vez tantos pesares,

de una vez desdichas tantas.

Escuchame: Yo, señor,

vengo con un desengaño,

á sacarte de un engaño,

y á librarte de un error.

A un caballero le dí

ocasion de que me viera

en mi casa: ó si pudiera

esto decirse sin mí!



Mejor está que estaba.

*(107)* cuando un hombre, que venia  
huyendo de vos, se entró  
en el jardin, y pasó  
á esta casa de la mia;  
vos siguiendole llegasteis,  
y á mi amante (ay penas tristes!)  
por el hombre que seguistes,  
preso á una torre enviasteis.  
No me pude declarar  
por mi hermano, y ahora vengo,  
con la obligacion que tengo,  
(ó señor) á suplicar  
que con generoso indicio  
mireis por mi fama, pues,  
*Soltando* ~~el~~ *que*, pues que no es  
el que dió la muerte á Licio;  
Con mi hermano disculpada  
quede yo, en hallarle alli.

*Ces.* En toda mi vida ví  
mentira mas mal trazada:  
señora, si vuestro amor  
quiere, ostentando finezas,  
tomar vado en sus tristezas,  
hallar puerto á su dolor,  
no ha de ser con fingimientos  
vanamente imaginados,  
mejor negocian postrados  
los ruegos, y rendimientos;  
porque si el que yo seguí,  
y en vuestro jardin hallé,  
Don Carlos Colona fue,  
y es el mismo que está aqui,  
¿qué sirven engaños? *Laur.* Esa  
es mi desdicha cruel,  
el presumir vos que es él.

*Ces.* Pues si él mismo lo confiesa,  
puede él mismo mentir? *Laur.* Sí,  
que por no formar, señor,  
sospechas contra mi honor,  
querrá condenarse á sí.

*Ces.* Quando en su pecho cupiera  
una fineza tan rara,  
que el delito confesára,  
y él mintiera, no mintiera  
un criado, que ha venido  
con él, le ha visto, y le ha hablado.

*Laur.* Puede mentir el criado.

*Ces.* Haréis que pierda el sentido:  
y si yo mismo al instante,  
que le envié preso aqui,  
á solas le hablé, y le ví,

y él: *Laur.* No paseis adelante:  
vos le hablasteis? vos le visteis?

*Ces.* Yo mismo, yo mismo, yo.

*Laur.* Pues será otro, pero no  
el que en mi casa prendisteis,  
porque vos le conoceis  
al que en mi jardin hablaba.

*Flor.* Esto está mejor que estaba.

*Ces.* Si eso persuadir quereis,  
dexadme por Dios, señora,  
que es querer, que un fingimiento  
me quite el entendimiento.  
Dile por tu vida, Flora,  
como el que anoche prendí  
Don Carlos Colona es.

*Flor.* Eso tiene duda? pues  
el que ahora está preso aqui  
muy bien le conozco yo,  
y es el mismo que venia  
huyendo aquel mismo dia  
(ay infelice!) que dió  
la muerte en el campo á Licio.

*Ces.* Diselo asi, porque temo,  
que su locura, y mi extremo  
me quiera quitar el juicio. *Vase.*

*Flor.* Pues qué duda puede haber  
en verdad tan asentada?

*Laur.* Flora, no me digas nada,  
que yo lo vendré á saber. *Vase.*

*Flor.* Como de mi mal me espanto,  
del tuyo, Laura, también;  
mas de mi mal, ó mi bien,  
hoy veré el fin: dame un manto,  
Silvia. *Sale Silvia.*

*Silv.* Qué quieres hacer?  
no ves que ya su criado,  
que eres tu, le habrá contado,  
la tapada? *Flor.* Que temer  
no tengo, venza el rigor  
de tan confusos desvelos,  
y denme muerte mis zelos,  
ó vida me dé su amor. *Vanse.*

*Salen Don Carlos, y Dinero.*

*Din.* Lastima es, vive el cielo,  
si credito he de dar á tu desvelo,  
que un amante no seas  
de novela. *Carl.* Pues oye, si deseas  
saber todo el suceso.

Estaba yo escondido, donde preso  
ahora estoy, quando vino  
otra dama de ingenio peregrino,



á buscarme tapada,  
diciendo, que de mi estaba obligada,  
porque la dama era,  
que fue de mi rigor causa primera.  
Esta, pues: *Din.* Era Flora.

*Carl.* Qué dices?

*Din.* La verdad, escucha ahora:

Flora es esa tapada,  
que á visitarte vino disfrazada,  
yo lo sé, porque estaba  
contigo, quando yo, que te buscaba,  
la saqué de un aprieto  
con su padre, fingiendome en efeto  
Sastre; al cielo pluguiera,  
que antes, que Sastre, diablo me fin-  
giera.

Don Cesar adonde iba preguntaba,  
y ella dixo, que un manto se probaba,  
que yo entonces traía; de manera,  
que Flora es la tapada.

*Carl.* Aguarda, espera,  
que si vamos juntando  
partes, hay muchas que lo abo-  
nen. Quando  
riñendo Arnaldo estaba,  
dixo, que darme muerte procuraba,  
por vengar á su primo, cuya muerte  
ella causó; de suerte,  
que habiendo ella causado  
la muerte de su primo, con cuidado  
ampararme obligada,  
visitarme tapada,  
guardarme temerosa,  
y obligarme, en efeto, generosa,  
muchas verdades son, y yo las creo,  
por lo que persuadir sabe el deseo:  
quien decirte supiera

del modo que la ví, quando mi fiera  
suerte, por la pared de esos jardines,  
me ocasionó volverme á sus jazmines.

*Din.* No todo sea pesar, va de pintura.

*Carl.* Escucha, aunque se enoje su her-  
mosura.

Ya te dixe, como anoche  
de aquesta casa me fui,  
y que en la calle Don Cesar  
me reconoció al salir.

Ya te dixe, como huyendo  
de un lance en otro, caí  
á un jardin, donde un amante  
favorecido, y feliz,

gozaba su paraíso,  
sin temor del serafín,  
pues le tenia en sus brazos:  
pues escucha desde aqui.  
A los jardines de Flora  
pasé, y confuso me ví,  
porque entre los laberintos  
de su enlazado país,  
que los arrayanes texen  
con los olmos, me perdí.  
Era la noche medrosa,  
monstruo tan cobarde, y vil,  
que pisando blandamente  
ya el clavel, ya el alheli,  
no dexó á fuentes, ni flores  
que murmurar, ni reir:  
y entre nieblas empañado  
el cristalino viril,  
sepultó abismos de estrellas  
en tumulos de zafir.  
Desta suerte discurria,  
quando entre las sombras ví  
un nocturno rayo, cuyo  
norte me obligó á seguir  
su luz: hallé, pues, por una  
celosía de jazmin  
entreabierta una ventana,  
que el ayre debió de abrir,  
para penetrar su cielo,  
enamorado, y sutil.  
Estaba entre sus criadas  
Flora, bien como lucir  
suele entre vasallas flores  
la rosa, su emperatriz.  
Una, hincada la rodilla,  
en un azafate allí  
recogia los despojos  
de su vitoria gentil.  
Desenlazó las sortijas  
de la prision de marfil,  
y luego acudió al cabello,  
donde, como Flora, en fin,  
fue desperdiciando flores,  
tan hijas suyas, que oí,  
para adornarse otra aurora,  
se las envidió el jardin;  
porque por desechos suyos,  
llaman galan al Abril.  
De los cuidados del día  
ya absuelto el cabello ví,  
siendo oceano de rayos,

D 2

don-



*Mejor está que estaba.*

donde la mano, feliz  
bucentóro de cristal,  
corrió tormenta de ofir.  
Tan hermoso el desaliño  
era, que quise decir:  
mal haya el aliño, donde  
es el desaliño así.  
Luego, á mas leve precepto  
rendido, le volvió á asir  
en una red de oro, y seda,  
labrada á colores mil.  
En cotilla, y en enagua  
quedó, de un verde tabí,  
que como es Flora, no quiso  
ageno color vestir.  
Una guarnicion no mas  
era el ultimo perfil,  
donde en lineas de oro iba  
á rematar, y morir  
otra hermosa primavera  
de muchas flores de lis:  
y como á joven verano  
sigue el cano invierno, así  
se miró á esta verde pompa  
la blanca nieve seguir  
de otra enagua de cambray,  
que crepusculo sutil,  
no dexaba entre dos luces,  
ni obscurecer, ni lucir.  
La estatua de otro dia  
fiada dexó al chapin,  
quedando su perfeccion,  
menos nó, mas menor sí.  
Sentóse sobre la cama,  
que era ocaso carmesi:  
mas quando el sol no se acuesta  
tras cortinas de carmin?  
Aqui cegaron mis ojos,  
porque una criada aqui  
á descalzarla se puso,  
las espaldas hácia mí.  
Y por mas que codicioso  
bruxulear, y descubrir  
quise, entre lejos, y sombras,  
solo alcancé, solo ví  
no sé qué rasgos de nacar,  
de un cendal azul turquí  
abrazados, y una caxa,  
si se pudo percibir,  
porque era un atomo breve,  
que nació, para vivir

concha de la menor perla,  
boton del menor jazmin.  
Pusose sobre los hombros  
otro rico faldellin,  
porque un baño las criadas  
le empezaron á servir;  
de las lagrimas que el alva  
llora, quando va á salir,  
debió de ser, porque entonces  
todo respiró ambar gris.  
Metió los pies en el agua,  
y trabaron entre sí  
cristales contra cristales  
una batalla civil:  
y como estatua de nieve  
era Flora, y yo la ví,  
por ser con cristal cuaxado,  
deshecho cristal, temí  
que la estatua por los pies  
se empezaba á derretir.  
En aqueste punto Silvia  
de gasas quitó un telliz  
á las almohadas, y abrió  
el lecho, donde á dormir  
se reclinó mejor sol,  
que el que en campo de zafir  
suele madrugar topacio,  
para acostarse rubí.  
Corrieronle la cortina,  
dexandome á mi sin mí,  
en manos de mi temor,  
venturoso, é infeliz,  
hasta que Silvia salió,  
como ya te referí.  
Y lo que me admiró mas,  
fue, viendo esparcir así  
sus adornos, que mañana  
sepa volverse á vestir.  
*Din.* Con todo quanto has gastado  
de ambar, clavel, y jazmin,  
se te olvida lo mejor  
de su adorno. *Carl.* Cómo así?  
*Din.* No traía guardainfante  
Flora, señor? *Carl.* Luego ví,  
que habia de ser frialdad  
la que ibas á decir.  
*Din.* Ya que tu me la has pintado,  
puesto que yo no la ví,  
quiere pintartela yo:  
Va pendiente de la cin-  
tura, en quanto la enagua

de.



dexó enjauladas las tri-  
pas en un enxugador,  
de alambre, esparto, y de cin-  
tas, que como las enaguas  
al humo de las pasti-  
llas se curan, no se hallan  
sin enxugador, y sin  
perfumes: y en conclusion,  
est custos infantis sic,  
que por no espantar á tantos,  
decirlo quise en latin.

*Sale Celio.*

*Cel.* Advertido yo de quanto *ap.*  
pasó á Arnaldo, he de fingir  
que este es el preso que anoche  
Don Cesar me encargó á mi.  
Una tapada muger  
te busca; y aunque yo aqui  
no tengo tanta licencia,  
en algo te he de servir.

*Din.* Ahora verás si es Flora,

*Carl.* Merced me hace: si es asi,  
tendrán premio tus albricias,  
tendrán mis desdichas fin.

*Sale Silvia.*

*Silv.* Aquella dama tapada,  
que te vino á ver aqui,  
vuelve otra vez. *Carl.* Ya lo sé;

*Cel.* Aquel, señora, es el preso  
que buskais, y que decís.

*Silv.* Solo está, bien llegar puedes.

*Sale por una parte Laura con Celio, y por  
otra Flora con Silvia, tapadas.*

*Carl.* Qué miro! ¿cuando aqui  
una tapada esperaba,  
vienen dos? *Din.* Es de sentir,  
que á mas moros mas ganancia,  
el refran suele decir,  
mas á mas ~~christianos~~ no.

*Laur.* Señor? *Flor.* Carlos?

*Laur.* Ay de mi!

que este no es Arnaldo. *Flor.* Cielos,  
esta es Laura. *Carl.* Proseguid,  
por qué os retirais las dos?  
qué mandais? á qué venis?

*Laur.* Yo no tengo que deciros,  
porque en mirando, perdí  
la memoria. Aquella es Flora.

*Flor.* La voluntad yo. *Carl.* Advertid,  
que solo el entendimiento

hay que perder para mi;  
y antes que le pierda, sepa  
que haceis aqui, ó que decís.

*Laur.* Yo no tengo ya que hacer.

*Flor.* Ni yo tengo que decir.

*Carl.* Embizadas hermosuras,  
que detras de ese nublado,  
antes de haberme alumbrado,  
me quereis dexar á obscuras:  
piedades son mal seguras  
iros, sin que os haya oído,  
que si ver el bien perdido,  
quien le tuvo, es gran desden,  
¿qué será perder el bien  
antes de haberle tenido?

*Y si á un día al arrebol  
sigue una noche importuna,  
quedando á pagar la luna  
obligaciones del sol:*

*Si un farol á otro farol  
mas, ó menos rayos fia,  
advertid, que es tiranía,  
á que ninguna igualó,  
que pase dos noches yo  
sin deberse las al día.*

*Laur.* Yo no me he de descubrir,  
porque no os importa á vos,  
*Flor.* ni ~~yo~~, porque donde hay dos,  
de nada puedo servir.

*Din.* Por mi deben de venir.

*Carl.* Apartate: no teneis  
que rezelaros, pues veis  
que si tanto habeis tardado,  
que dos noches han pasado,  
dos auroras me debeis.

*Sale Celio.*

*Cel.* En mi quarto mi señor  
os espera, porque quiere  
(tanto su fama prefiere  
al sentimiento el valor,  
y á la piedad el favor)  
hacer hoy las amistades  
de Arnaldo, y vuestras. *Carl.* Verdades  
sus ofrecimientos son:  
rompa, pues, mi confusion  
por tantas dificultades:  
ya veis que es fuerza asistir  
donde me llaman; á Dios.

*Din.* Yo me quedo entre las dos.

*Carl.* A ninguna dexes ir. *Vdse.*

*Din.* Ea, tiempo es de embestir.  
*Flora.*



*Mejor está que estaba.*

- Flor.* Si muero, por qué dilato el desengaño? *Laur.* Yo trato de averiguar mis rezelos.
- Din.* Si aquí hay batalla de zelos, yo he de tener lindo rato.
- Flor.* Tu por un instante ahora allí puedes apartarte:
- Laura?* *Laur.* Sí. *Flor.* Pues oye aparte.
- Laur.* Escucha tu aparte, Flora.
- Flor.* Mi sentimiento no ignora!
- Laur.* Bien conocen mis extremos:—
- Flor.* Que de un mal adolecemos.
- Laur.* Que padecemos un daño.
- Flor.* Curenos un desengaño.
- Laur.* O muramos, ó sanemos.
- Flor.* Tu á Carlos, Laura, has seguido?
- Laur.* Yo á Carlos? haste engañado, porque en mi vida le he hablado, y apenas le he conocido.
- Flor.* Pues como á verle te has venido desta suerte? *Laur.* Yo no vengo á ver:—*Flor.* Mayor duda tengo.
- Laur.* A Carlos, á Arnaldo sí, que preso ha de estar aquí.
- Flor.* Ya el desengaño prevengo: Arnaldo, Laura, fue á quien mi padre anoche prendió?
- Laur.* Por eso le busco yo.
- Flor.* Y es el que tu quieres bien?
- Laur.* Sí. *Flor.* Y el que anoche tambien en tus jardines te hablaba?
- Laur.* El era el que se ocultaba.
- Flor.* No Carlos? *Laur.* Con Carlos yo?
- Flor.* Luego no le quieres? *Laur.* No.
- Flor.* Pues mejor está que estaba: y en albricias darte quiero otra buena nueva; ya Arnaldo preso no está.
- Laur.* Cómo? *Flor.* Como de aquí infero que Carlos fue el prisionero, y á Arnaldo dexaron fuera.
- Laur.* Luego de aquesa manera, no tengo ya que temer?
- Flor.* No, pues no se ha de saber.
- Laur.* Luego ya mi pena fiera tan felizmente se acaba, que mi opinion, y mi hermano se asegura? *Flor.* Eso está llano.
- Laur.* Pues mejor está que estaba.
- Din.* Puede haber pena mas brava, que no oir uno, hablando dos?
- ó dueña, decidlo vos.
- Laur.* Pues encerrados estan, y el paso franco me dan, á Dios, Flora.
- Flor.* Laura, á Dios.
- Din.* La una se va por aquí, y la otra por acá: despues esta entra en casa, esta es, y he de declararme así.
- Deriende á Flora.*
- Flor.* Qué es lo que haceis?
- Din.* Miro aquí si está bien hecho este manto: mal redondo un tanto quanto quedó, quitasle, porque le vuelva al maestro. *Flor.* No sé qué decis. *Din.* Poco me espanto, que yo tampoco me entiendo; mas suelo darme á entender.
- Vuelve Laura alborotada.*
- Laur.* Flora, amiga, si descas mi vida, ampárame. *Flor.* Qué te ha sucedido? *Laur.* Mi hermano al salir me llegó á ver, y me sigue; mas qué temo? por esta puerta me irá, y cerrandola tras mi, aun no me aseguro dél. *V.*
- Vase, y cierra la puerta.*
- Flor.* No cierres, detente, espera, dexame á mi entrar tambien: la puerta cierra, el temor no la aseguró: qué haré?
- Sale Fabio.*
- Fab.* Laura en aquestos umbrales, y desde el amanecer fuera de casa (ay de mí!) mis zelos dixeron bien; pero quando dicen mal las desdichas que han de ser? Embosado él, y ella en su prision? entraré, aunque me lo estorbe el mundo: Há falsa, aleve, y cruel, ¡piensas que de tus traiciones toda la culpa no sé!
- Flor.* Qué haré? porque descubrirme, ni encubrirme, me está bien.
- Fab.* Mas yo me sabré vengar, como declararme sé, que zelos de honor, no mas



8

**De Don Pedro Calderon de la Barca.**

*Vase.* se han de pedir, que una vez.

**Flor.** Detente. **Din.** Cuerpo de Christo,

no tengo yo de saber

á qué sabe el ser valiente  
en mi vida alguna vez?

y quizá aqueste es gallina:

No es hombre noble, y cortés

el que tan groseramente

átropella una muger:

quién me mete en esto á mi! *ap.*

**Fab.** Quereislo vos defender?

**Din.** Si quiero, y vuelvo á envidar.

**Fab.** Pues veamos si podeis.

*Saran las espadas.*

**Din.** Luego habrá quien meta paz.

*Salen Arnaldo, y todos.*

**Arn.** Las espadas suspended.

**Din.** A qué buen tiempo han llegado!

**Flor.** Hay estrella mas cruel,

que la mia? aqui es forzoso

que me hayan de conocer.

**Ces.** Pues, señor Don Fabio, aqui

estos extremos haceis?

**Din.** Si tardan un poco mas,

vive Dios, que echo á correr.

**Fab.** Señor Don Cesar, yo tengo

para el extremo que veis

ocasion; y solo os ruego,

que no me lo preguntéis;

con esa dama en la calle

he tenido no sé qué:

entróse huyendo hasta aqui,

y tras ella hasta aqui entré;

pusoseme ese criado

delante. **Din.** Y hice muy bien.

**Fab.** Todo importa poco, asi

os suplico, que me deis

licencia para llevarla.

**Flor.** Nada me estará mas bien.

**Arn.** Quien esta muger será?

**Ces.** Triste de mi, que esta es

su hermana, bien lo declara,

que á Don Carlos viene á ver.

**Din.** Esto en efecto es reñir?

pues cosa bien facil es.

**Fab.** Venid. **Carl.** Eso no, esta dama,

aunque su nombre no sé,

ni quien es, ni lo que os mueve,

á mi me ha venido á ver,

y no ha de ir con vos, sin que ella

me diga que la está bien.

**Flor.** Pensando que me defiende

Carlos, me ha echado á perder.

**Ces.** No hay palabra, que no sea

un nuevo empeño. **Fab.** Sabré

desempeñar lo que he dicho,

hasta morir, ó vencer.

**Din.** No sé me ha de pasar dia,

sin reñir alguna vez.

**Ces.** No mirais que estoy yo aqui?

qué es esto? mas ahora bien,

no ha de ir con vos, ni con nadie:

Estoy en efeto ha de ser,

y mientras que se averigua

el caso, en mi casa esté

en compania de Flora.

**Flor.** Esto solo podia ser

el remedio de mi vida.

**Ces.** Segura estará, que á fe,

que nunca aprendiera della

los lances en que se ve.

Venid, señora; y por cierto

muy poca razon teneis

en aventuraros, siendo

una principal muger.

**Din.** He de reñir cada dia,

hasta que alguno me dé.

**Fab.** Señor Don Cesar, no son

cosas las que llevo á ver

tan faciles de pasar,

que suspensas queden bien.

Esa muger es mi hermana,

ya lo dixé, y no me iré,

sin que mi honor, y su honor

queden libres. **Arn.** Laura es?

pues ya aquesta obligacion

á mi me toca, porque

quien la sacó de su casa,

y á quien ella viene á ver,

soy yo. **Ces.** Esto solo faltaba

ahora de suceder.

A veros, Arnaldo, á vos

aqui? cómo? ó para qué?

**Din.** Ah, qué gusto es tirar una

de tajo, otra de revés!

**Arn.** Ya me es forzoso decirlo,

que si ha de ser mi muger,

mejor es que lo sepais,

que no que lo sospecheis:

yo soy el que vos prendisteis

en su jardin, porque en él

estaba con Laura yo,



*Mejor está que estaba.*

digno premio de mi fe;  
= cuando en él entró Don Carlos,  
dile paso, y me quedé  
yo empeñado.

*Ces.* Según eso,

ella porfiaba bien:

Mas ahora de mi agravio

la duda se queda en pie;

como estabais en mi casa

vos? *Carl.* E.to me has de deber,

Flora, que no he de culparte:

Como á esta casa pasé,

y llegando á aqueste quarto,

como tan solo le hallé,

me pareció que estaria

mas seguro, quando á él

pasasteis; y como os ví

de mi padre amigo fiel,

fiado en vuestra amistad,

ni me fui, ni me ausenté.

*Din.* Pongome de firme á firme,

doy el tajo, y meto pies.

*Fab.* Que seais vos, ó sea Don Carlos,  
yo me he de satisfacer.

*Arn.* Yo defenderla. *Ces.* Apartad,

que ni uno, ni otro ha de ser:

Entrad en este aposento,

y averiguemos despues:—

mas quien está aquí? *Sale Laura.*

*Laur.* Yo soy,

que á Flora he venido á ver,

y escuchando aquí á mi hermano,

vengo á saber lo que es.

*Ces.* En verdad; señor Don Fabio,

que es muy bueno lo que veis;

está estotra con mi hija,

y quereis dar á entender,

que es la que tapada está?

*Fab.* A nadie le está mas bien,

que á mi, el haberse engañado;

confieso, que engaño fue.

*Arn.* Pues si aquesta es Laura, cielos,

quien esta tapada es?

*Ces.* Descubrios ya, señora,  
quien quiera que seais, porque  
salgamos de tanto engaño.

*Descubrese Flora.*

Qué es lo que miro? há cruel!

*Din.* O qué bien hecho está el manto!

no te enojés, que esto es

probarle, que en este punto

le acabé yo de traer.

*Ces.* Ahora conozco mi error:

muerte, ingrata, te daré.

*Carl.* Ved el empeño en que estoy,

porque la he de defender.

*Ces.* Quien no fuere su marido,

como, *dñe*, ha de poder

defenderla contra mi?

*Carl.* Siendolo, señor, podré.

*Ces.* Si yo casar á Don Carlos

con Flora siempre pensé,

para poder perdonarle,

y esto vino á suceder,

de qué me puedo quejar?

*Fab.* Yo deseaba tanto el ver

empleada en Carlos mi hermana,

que me ha pesado de que

ella no fuese. *Arn.* Si yo

llegar puedo á merecer

la mano de Laura hermosa,

rendida os pide mi fe

permitais á mi ventura

este favor. *Fab.* Vuestra es

Laura, pues con tanta dicha,

todos quedaremos bien.

*Laur.* Esta es mi mano. *Arn.* Y la mia

con toda el alma os daré.

*Din.* Y pues tras tantos engaños,

el mal se convierte en bien,

si es bien casarse, las faltas

nos perdonad. *Carl.* Y diré,

que esta Comedia, que ofrece

el autor á vuestros pies,

hoy está MEJOR QUE ESTABA,

si os ha parecido bien.

*Don defecto perdonad*

*de quien yace á vuestros*

*pies.*

**FIN.**

Con Licencia. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor,  
calle de la Paja.

Ayudados de la Compañia.



que

uel!  
manto!

stoy,

ap.

ap.  
nana,

a tnia

c.

sor,



168½  
156  

---

012½

que engañó  
si aquesta es Laura  
quien esta tapada es?

**FIN**

Con Licencia. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y  
calle de la Paja.

A costas de la Compañia.