

L<sup>o</sup> 23 + N<sup>o</sup> 17  
Luna Africana

Se a punto  
por esta

que la Buena

Legajo  B

Juan Antonio

lea + 47-3, C

153

153



no  
no  
no  
Si  
Si  
no  
Si  
Si  
Si  
Si  
Si  
Si  
Si



+

Año 1734

no	Don Juan	Garcés	Lucas del b'iso
no	Hauen.	Esteban	Phelipe Nabal
no	Key.	Juian de	Blas Pereira
si	el magtre	Matias	fran.º Callejo
si	Gomel.	Molina	
no	Cosme.	Zerquera	Miguel Kala
si	Zulema.	Vamirez	Enrique sancho
si	+ Criado.	Palomino	
si	+ un moro	Alexandro	
si	+ Sultana.	Juana Orozco	
si	Leonor.	fran.º Vallejo	
si	Maria	Guerrero.	
si	Dozei	6 papeles	

Tca 1-47-3, C

Señ.

L

P

Leon.  
Sulh  
Don  
Haj

(5) J

Leon.

desmi

ò pro

Porqu

viene

rendir

que à

Muer

à mis

dexan

hazien

A las

(à tiran

alegre

à Loro

campo

eltrag

que si

las for

Y entr

si pro



COMEDIA FAMOSA,  
**LA MEJOR**  
 LVNA AFRICANA.  
 DE TRES INGENIOS.  
 PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Leonor.	(	Rey Chico.	)	Zulema.	(Masfio)
Sultana.	(	Maestre de Calatrava.	)	Gomel,	
Don Juan Chacon.	(	Cosme.	)	Vn criado.	
Hazen.	(	Vn Moró.	)	Acompañamiento.	

## (5) JORNADA PRIMERA. (5)

Juan à rebato, y sale Leonor.

Leon. **O** Noche, à tus sombras frias,  
 mas desdichas no atribuyas,

desfiente aora las tuyas,  
 ò prosigue con las mias.

Porque en riesgo tan cruel,  
 viene à ser. muerte mayor  
 rendirse el alma à vn temor,  
 que à la misma causa de el.

Muertos à golpes esquivos.  
 à mis criados perdi,  
 dexandome el Moró à mi  
 haziendo algunos cautivos.

A las bodas de mi hermana: *sol sentimie*  
 (à tirana fuerte esquiva)

alegre, y contenta iba  
 à Lorca; fuerte tirana,

campo, y noche solemnizan  
 estragos que representan,  
 que si los campos me alientan,  
 las sombras me atemorizan.

Y entre el aliento, y temor,  
 si prosigo, y si me quedo.

veo en cada sombra vn miedo,  
 y vn aspid en cada flor.

Luzes, de obscuras estrellas,  
 sombras por penas me ofrecen;  
 que en mi temor, se endurecen,  
 para que me ampare en ellas.

Aqui me quiero encubrir,  
 mientras vâ el Alva naciendo,  
 si puedo esperar muriendo  
 lo que ella tarde en salir.

*Escondese, y sale Cosme.*

Cosm. Ea, el mundo se acabò,  
 al punto que me perdi,  
 porque jamàs para mi  
 hubo mas mundo que yo.

Esta si es Filosofia,  
 que la mejor vida agena,  
 para que puede ser buena,  
 si asì me quita la mia.

No aya otra Arca de Noè,  
 no aya mas generacion,  
 cayga el mundo de ramplon,  
 y no dexe monte en pie.

Que me darà pesadumbre  
 dexar vivo à mi vezino,  
 echando de espuma al vino.



# La mejor Luna Africana,

vn quartillo en media azumbre.

Què difunto no despierta  
si le pinta la memoria,  
cada taberna vna noria,  
y cada cuero vna huerta.  
Muera el mundo de repente,  
que por lo menos espero,  
que me cayga encima vn cuero,  
si voy à tierra caliente.

Mas donde voy divertido,  
quando he de callar, y andar;  
mas como me he de escapar,  
si và conmigo el ruido.

Porque de modo temi  
à los Barbaros feroces,  
que pienso que he de dar voces,  
si solo sentirme à mi.

Bien el coraçon los pinta,  
si bien al pintar le pesa,  
que no les basta la presa,  
sin querer que yo sea pinta.  
Aun si yo pintara de oros,  
fuera justo su desvelo;  
vive el Azedor del Cielo  
que es mal hecho que aya Moros.  
Quien ay que no se alborote  
de vn bonete, bien lo fundo,  
no ay buen bonete en el mundo,  
sino es el de vn Sacerdote.  
Pues alfanje de Damasco,  
no es bueno, aunq se albarcoque,  
que es menester que se toque  
vn hombre, vn monte por casco.

Leon. Que medrosa confusion!  
passos siento.

Cosm. El temor crece:  
vive Dios que me parece  
cada rama vn zancarron.

Tropiezo.

O guixarros; buen encuentro  
para despuntar juanetes:  
mas si ellos fueran molletes,  
se metieran mas adentro.  
Muchos los guixarros son;  
aqui està otro bulto, es barro?  
No es por Dios sino guixarro,  
passo, y hagore algodon.  
Cielos, à esta parte llega.

Cosm. Bultos veo, aqui fue Troya,  
diera yo aora vna joya,  
por ser el Conde Noruega,  
En lo obscuro, y lo ligero  
à la mula de Belèn  
me ofrezco, si salgo bien:  
Aqui està vn Moro flechero.  
Mas tal he de presumir!  
piense el miedo temerario,  
que es vn Frayle Trinitario  
que me viene à redimir.  
A Padre, sea bien venido.

Leo. Quien es?

Cosm. No pregunte, y llegue,  
que me han dicho que reniegue,  
y por Dios que no he querido.  
Bien lo sabe Alaquibir;  
mas darle vn contelo quiero, seño  
Padre, deme à mi el dinero  
que yo me sabrè huir.

Leo. Cosme?

Cosm. Aquesta es Leonor:  
mi señora, no ay que ver;  
vive Dios que he menester  
para ella otro Redemptor.  
Señora, en peligro estamos.

Leo. Y no puede ser mayor.

Cosm. Pues para que sea menor,  
mas arriba nos subamos.

Leo. Tambien nos podrán seguir.  
Van subiendo al Monte.

Cosm. Saben los Moros de atajos?  
Demàs, que son hombres baxos,  
y no tratan de subir.

Leo. Librarme al riesgo es en vano,  
aunque el mismo me dà aliento.

Sale Hazen.

Haz. Saben los Cielos que siento  
la desdicha del Christiano,  
porque le tengo aficion,  
piadosa à su pena igual,  
que aunque soy el General,  
obedezco à la instruccion  
que traygo, sabelo el Cielo;  
mas porque viene conmigo  
Gomel, mi opuesto enemigo,  
de quien estoy con recelo,  
en las piedades, que intenta



*no*  
*Ma* la lastima, y la aficion,  
de la obscura confusion  
de la noche, que amedrenta  
los fugitivos Christianos;  
*no* aora me he de valer,  
por poderlos socorrer,  
antes que den en las manos  
de mi gente, los que pudo  
*144* librar la noche, y el miedo:  
Zulema?

*Sale Zulema.*

*Zul.* Señor.

*Cosm.* No puedo  
negarlo mismo que dudo;  
vna voz de Berberia  
escuchè.

*Zul.* Ya te he entendido,  
siempre vengo prevenido,  
luz encenderè?

*Haz.* Quería  
descubrir esta campaña.

*Leo.* Ya se el peligro mortal.

*Zul.* Corre tan gran bendaval,  
que se lleva vna montaña.

*Haz.* Al abrigo de esta Peña  
puedes encender.

*Zul.* Ya voy.

*Vas.*

*Cosm.* Cielos, esperando estoy  
vna mazmorra en Sanfueña.

*Sale Gomel.*

*Gom.* No està Hazèn Abencerraje  
en su tienda, tanto lidia  
en mi la mortal embidia  
que le tengo à este linage;  
que me olgara ser villano,  
por darle à traycion la muerte  
a Hazèn : ò si ya la suerte  
en este espacio llano  
aora me le ofreciera,  
que el cauteloso valor  
procurara su furor,  
porque conmigo riñera,  
que la amistad ya jurada,  
no es justo que la quebrante  
en publico.

*Leo.* Qué inconstante  
conmigo fortuna ayrada  
su mortal poder me enseña.

*Haz.* No enciendes?

*Zul.* Tarde lo intento, *Bentro.*  
porque parece que el viento  
lo està soplando esta Peña:  
mas vencerà mi porfia.

*Haz.* Estimarè tu cuidado.

*Go.* La voz de Hazèn me ha embiado  
en ecos la selva fria,  
ya la vista me presenta  
vñ bulto, si de devaneo  
no està formando el deseo.

*Cosm.* Cielos Divinos, què intenta  
este Moro encendedor?

*Gom.* Por certificar me mas  
quiero acercarme.

*Cosm.* Jamàs  
he conocido al temor,  
sino es la vez que se ofrece.

*Ha.* Allí he descubierto à vñ hóbrec;

*Cosm.* Como si es Cosme mi nóbrec;  
oy ningun Damian parece,  
en mi ayuda liberal;

quisiera en peligros tantos,  
que los dos benditos Santos  
me prestaran su orinal;

que al Moro que le desvela,

y por encender se anima;

yo se lo vertiera encima,

por darle la pajucla:

por si enciende; entre estas ramas  
te encubre.

*Leo.* El remedio es tarde,  
que las esperanças mueren,  
donde los temores nacen.

*Haz.* Mas cerca llega, quien es?

*Gom.* Ya röpieron las verdades àp.

la negra sombra à las dudas:

Ea cautela ayudadme,

que ya me ofrece el valor,

à estas mudas soledades.

*Haz.* No respòde? *Go.* No es la voz  
la que deve anticiparse,

porque el valor, ò la injuria

pinta las voces cobardes.

Mas por si acafo las mias,

que ya por serlo es bastante

aprobacion, de que llevan

aliento para animarte,



## La mejor Luna Africana,

te puedan satisfacer;  
 # primero que yo te mate;  
 # labrás que soy vn Christiano,  
 que he venido à los alcances  
 de las Esquadras Moriscas,  
 y no he llegado tan tarde,  
 que con la gente que aguardo,  
 con bizarros Capitanes  
 de Lorca, y de Cartagena,  
 no dexe tintos en sangre  
 Morisca; yervas, y flores,  
 # que al Sol se acrediten jaspes.  
 Y ojala que fueras tu  
 el que conduce arrogante  
 las Esquadras Graradinas,  
 que primero que llegassen  
 los tuyos à socorrerte,  
 y los mios à vengarme;  
 fueras Padron de estas Selvas,  
 y tan elado cadaver,  
 que escriviera como en marmol  
 tu tragedia, con tu sangre.  
 Pero seras algun Moró  
 tan villano, y tan cobarde,  
 que te mueras de pensar  
 # que te ha de librar tu alfanje.

*Sale Zulema con luz.*

Zul. Señor, aquí está la luz.

Haz. Gomel, qué es esto?

Gom. Ay pesares *ap.*  
 que se igualen à los mios!

Haz. Qué intentas có los disfraces  
 de tu voz mentida?

Gom. Yo,

presumia Abencerraje.

Haz. No disculpes la intencion,  
 quando ella está haziendo alarde  
 de tu fementido pecho;  
 y agradece al omenaje  
 q̃ he hecho en manos del Rey,  
 de no quebrantar las pazes  
 de tu linage, y el mio,

que las plumas, y volante

de tu Africano bonete,

baxara con tanto vltaje,

para buscarle en la yerva;

que al ir baxando *se le encontrase*

la muerte, volante, y plumas,

siendo su palenque, el ayre.

Pues los Ginetes gobiernan,

y ya la presa es bastante;

antes que llegue socorro

entre dorados celajes

del Alva, que ya despierta;

marcha en el orden que traes,

que yo con la Infanteria

marcharé por otra parte

al abrigo de la Sierra:

guardete el Cielo.

Gom. El te guarde:

quē vn valiente sea dichoso! *ap.*

Haz. Quē vn noble traiciones trate! *ap.*

Gom. Su muerte estorvò la luz.

Haz. La *luz* me estorvò el matarle.

Gom. El tiempo dará ocasion

donde la embidia los halle,

para abatir la sobervia

destos fieros Bencerrajes. *Vas.*

Haz. La luz Zulema está ociosa

quando las suyas espárese,

bordando el Alva risueña,

flores que le rinde el Valle.

Zul. Pues esta luz que se muestra,

puede salir à empenarte,

si mas en el riesgo esperas.

Haz. Pluguiera al Cielo llegasse *ap.*

algun Christiano socorro:

parte, y di al campo que marche;

y tenme el cavallo puesto

en la fuente de los sauzes.

Zul. Ya te obedezco. *Vas.*

Cosm. Aquel Moro

me ha visto de parte à parte.

Haz. Allí está vn Christiano. *oculto.*

mi piedad no salió en valde.

Christiano amigo no temas.

Cosm. Si quiero, puede quitarme

nadie mi gusto medroso?

Haz. Baxa.

Cosm. Pues cuelgue el alfanje.

Haz. Seguro puedes baxar.

Cosm. Y si ay quien me descalabre?

Haz. Solo estoy.

Cosm. Pues esse solo

basta para que me casque:

mas si ay piedad en los Moros,

Ayuntamiento de Madrid

aora



## De tres Ingenios.

3

*no* ora ay en que mostrarle,  
y fino la ay; no la muestren,  
que no he de forçar à nadie.

*Vá baxando.*

*Haz.* Para que lo heches de ver,  
buelvete por essa parte,  
àzia el camino de Lorca.

*Cosm.* San Atanasio te pague  
la caridad Berberisca:

mas dime, podrè llevarme  
vna Christiana conmigo?

*Haz.* Quantas en el càpo hallares  
estàn libres.

*Cosm.* A señora,  
bolvamosos què ya es tarde.

*Salé Leonor.*

*Leo.* Què dizes: ¿valgame el Cielò!

*Haz.* Si me presenta esta imagen  
el Sol, por mejor Aurora  
que la que al Oriente nace: +

*Si* Christiana, pensando estoy  
que has coronado estos valles  
de jazmines, y de luzes,  
y tan prevenidos antes,  
que aun està el Alva dormida  
temerosa, que la ultrajes,  
con rayos de nieve, y fuego,  
para que yelen, y abrasen.

+ Y así, no he de permitir,  
aunque à mi palabra falte,  
que gozes la libertad,

quando ya me aprisionaste.  
A Granada iràs conmigo,  
y en cautiverios iguales,  
quando tu trates del tuyo,  
trate yo de mi rescate. *rañé*

*Cosm.* Buen tallo de irnos à Lorca.

*Le.* Posible es que así te engañes;  
soy vna pobre muger,  
que entre los que cautivaste,  
iba desde Lorca à Murcia.

*Haz.* No dize el bizarro traje  
con la pobreza que pintas.

*Leo.* Con disfraçadas verdades à p.  
fingirè, para que tenga

precio menos mi rescate:  
iba à Lorca, prevenida  
destas ropas, para hallarme

en las bodas de mi hermana.

*Cosm.* Y acá las madrinas salen  
bizarras como las nobias.

*Haz.* Yo te creó, aunque me engañes; +

*no* pero el Cielo que te embidia,  
aunque los bienes te falten,  
puso en ti quanta belleza  
se copió el Sol quando nace.

+ Como es tu nombre?

*Leo.* Esperança.

*Haz.* Essa será la que baste  
à coronar mis deseos,  
con la vitoria mas grande  
que vió amor, gravado en bróce,  
quando las memorias faltan.

*Leo.* Pues que cautiva me llevas,  
porque mis desdichas paguen,  
mi suerte infeliz permíte;—  
(si en los nobles pechos cave  
la piedad) que este Christiano  
se vuelva, para que trate  
del rescate que me pides.

*Haz.* Tu gusto es fuerza que mande  
mi alvedrio; libre estás.

*Leo.* Cosme.

*Cosm.* Señora.

*Leo.* Ya sabes

lo que has de hazer, à mi primo,  
(alentad la voz, pesares) *Lloro.*  
el señor de Cartagena  
Don Juan Chacon:—

*Cosm.* A librarre  
bastaà solo su vista.

*Leo.* En Murcia ha de estàr, dirasle,  
que voy cautiva à Granada;  
vete en paz.

*Cosm.* Los Cielos guarden  
tu vida; y vsted manda algo  
en su testamento, hable,  
y no sea corto.

*Haz.* Que partas  
con diligencia.

*Cosm.* Y tan grande,  
que me ha de llevar el miedo  
para que vaya en el ayre. *Vas.*

*Haz.* Bella Christiana, bien puedes  
de quien soy assegurararte,  
que me atreverè primero

à los



## Lamejor Luna Africana,

à los ardientes celajes  
del Sol, que al decoro tuyo,  
porque en tu belleza nacen,  
si deseos que me animen,  
respetos que me acobarden.

Leo. Solo con lagrimas puedo  
agradecerte, y pagarte  
tan segura cortesia.

Haz. Vamos, pues.

Leo. Cielos, prestadme  
sufrimiento en mis desdichas,  
porque el dolor no me acabe.

Haz. Quien vió que eclipsado el Sol,  
con luz mas ardiente abraze,  
yo, que vn dichofo imposible  
devo al amor sin buscarle. *Vanf.*

*Salen el Maestre, y vn criado.*

Maest. Salí de Murcia Fernando,  
de esta invencible Ciudad,  
que está en la fee, y la lealtad,  
à todas aventajando.

Y la buelta de Jaen,  
con la Nobleza Española,  
no solo en las armas sola,  
fino en el amor tambien  
à su Rey; ayer partiò  
à dar prisa à la jornada,  
de la empresa de Granada,  
quedandome en Murcia yo,  
aora para partir  
con los heroycos azeros  
de todos los Cavalleros  
de Calatrava, à teñir,  
como otras vezes se viò  
essa Vega de Granada  
de sangre no bautizada,  
que el Genil despues bebió.

Hasta salir, no lo siego,  
à seguir el Estandarte  
deste Catolico Marte,  
que por tantas vezes ciego  
el Sol tiñe de despojos,  
pues sus heroycas fortunas,  
tintas con las medias Lunas,  
le están quebrando los ojos.

Si. *Criad.* Siempre el bizarro valor,  
Maestre de Calatrava,  
de Vuxcelencia le alaya

la fama, por el mayor  
que la Europa ha merecido:  
digalo essa roja Cruz,  
de quien el Moro Andaluz,  
como el Demonio vencido  
bolvió à las Torres Bermejas  
confessandolo; y el Darro,  
y el Genil, que esse bizarro  
braço, en sangrientas quejas  
à los ecos trasladaron,  
que pregonaron despues.

*Sale Don Juan Chacon.*

Juan. A essos vitoriosos pies,  
que tantas Lunas pisaron,  
tiene Vuxcelencia aora,  
Maestre, à Don Juan Chacon.

Maest. O Catolico Blason  
de España, contra la Mora  
obstinada rebeldia;  
muy bien venido seas,  
y de Granada bolvais,  
à honrar el Andaluzia,  
con proezas, y trofeos.

Juan. En defensa de la Fee,  
con vuestro favor harè  
vitoria de los deseos.

Maest. Como os fue en Granada?

Juan. Bien,  
que con el salvo conduto  
de su Rey, noble estatuto,  
y antiguo entre ellos tambien,  
aunque rompidas las treguas  
de los dos meses estavan,  
y al arma otra vez tocavan  
los relinchos de las yeguas;  
entrè en Granada, no tanto  
por verla, como por ver  
el Africano poder  
que tiene me causò espanto,  
su hermosura, y fortaleza,  
que vna à la otra se focorren,  
tanto, que parejas corren  
sus fuerças, y su belleza.  
Lleguè à tièpo que en su Plaza  
de Bibarrambra (que assi  
la llama el Morisco) vi  
de mayor adorno, y traza  
vn asfesta, que por ser

las mayon  
despues q  
nien Cal  
os las he  
que su gr  
me oblig  
si es que  
à relacio  
de tan gr  
Maest. Si es  
si harà.

Juan. Escuc  
Era el di  
nacar, y  
la bien v  
que de Z  
le viò fa  
con vn v  
que le d  
de las q  
y que la  
tambien  
se trem  
de pena  
quando  
de mas  
que ray  
ni el Al  
Los Re  
bellisim  
perlas,  
por pie  
con las  
vn cor  
de vna  
estrella  
Vna ti  
enmea  
que G  
algun  
En est  
de C  
de Du  
y Jabe  
(Afric  
entrò  
por e  
de ci



las mayores que ha tenido  
despues que del Moro ha sido,  
ni en Castilla se han de ver;  
os las he de referir,  
que su grandeza notable  
me obliga à que en ellas hable,  
si es que puedo reducir  
à relacion la eminencia  
de tan grande admiracion.

*Maese.* Si es vuestra la Relacion,  
si harà.

*Juan.* Elcuche Vuexcelencia.

Era el dia, en que con mas  
naçar, y plata el Aurora,  
la bien venida diò al Sol,  
que de Zafir de las olas,  
le viò salir mas galan,  
con vn vestido de aljofar  
que le dieron las Estrellas,  
de las q̃ el Sur llorò en còchas;

y que la nevada Sierra  
tambien lisonjera hermosa  
se tremolò en cristal  
de penachos, y garços;  
quando el Circo Granadino,  
de mas Soles se corona,  
que rayos se peyna el dia,  
ni el Alva gattò liso jas.

Los Reyes desta Granada  
bellissima, à cuya rojas  
perlas, se rindiò el rubi  
por piedra menos preciosa,  
con las damas ocupavan  
vn corredor à las sombras  
de vna verde mar esfera,  
estrellada à Lunas toda.

Vna tienda se levanta  
en medio la Plaça aora,  
que Gigante al parecer,  
algunas Estrellas toca.

En esto, el Marcial estruendo  
de Cornamusas sonoras,  
de Dulçaynas, y Añasiles,  
y Jabeas belicosas,  
(Africanos instrumentos)  
entrò vna gallarda Tropa  
por el Zacatin abaxo  
de cien Moros, con Marloras

de Soles de oro bordadas,  
sobre cien yeguas, que à posta  
quiso el Cielo hazerlas Cisnes,  
fino presumieran de Onças.

Este esquadron rematava  
la valerosa persona  
de Abenamar, que bizarto  
mantenedor de las Glorias  
Granadinas, lo intentava  
ser de vna sortija heroyca;  
porque las Armas en el,  
nunca estuvieron ociosas.

Estrellado de balajes,  
sobre vna yegua tan propia;  
hija de sus pensamientos,  
que entre la crin, y la cole,  
pareciò rayo de nieve,  
ò Garça, que se remonta  
con las alas de sus plumas,  
que en su turbante tremolan.

Era retaguardia suya  
vn Carro Triunfal, q̃ adoraba  
los Planetas, y los Signos  
que el Sol de Fatima adoran,  
que iba por farol del Carro,  
sirviendole al Sol de Antorcha,  
y en Arabigo vna letra,  
que dezia : Sol, y Sola.

Iba la Fama despues *detras*  
vestida de lenguas toda,  
y plumas de oro, y de plata,  
con vn Clarin en la boca.

Con toda esta ostentacion,  
despues que à la Plaça toda  
diò Abenamar vn palco,  
llevandose en la marlota  
los ojos, almas, y vidas  
de tantas Estrellas Moras;  
de la Garça de la tierra,  
que el viento otras vezes corta;  
ayrosamente se apea,  
y del Pavellon pregonà  
à la puerta su valor,  
en vn asiento que toma,  
en el esperando que entrea  
para triunfos, y vitorias  
luyas los Aventureros,  
que por tres partes assoman.

Con



## La mejor Luna Africana,

Con cientos Moros, todos  
Abencerrajes, en forma  
de Esquadron volante, sobre  
yeguas porcelanas todas,  
Marlotas, y Capellares,  
sembrados de blancas rosas,  
de plata; Hazèn valeroso,  
Plaça, y balcones affombra,  
en vn Tigre Cordovès,  
jaspeado de negras moscas,  
que apacentaron en pluma,  
las Dehesas Gamenosas,  
Instrumentos, que con alma,  
tales movimientos logra,  
à espuela, y freno; que el mismo  
se lo dança, y se lo toca,  
tan para si, indulto, y trueno,  
quando en los ayres se engolfa;  
que es Rayo que se fulmina,  
y Laurèl que se perdona:  
Mas que bordado, ha negado  
el verde capuz en ondas  
de perlas, y hermosas cifras,  
de Palmas, y de Coronas.  
Guardavale las espaldas  
vn Castillo en vna Roca,  
fabricado, à quien dos Mares,  
à espumas crespas açota:  
con vn Mote en las Almenas,  
de Alarvès letras, y Godas,  
que desta fuerte dezian:  
no bastan, porque no sobran.  
Dieronle por entendidos  
de la empresa prodigiosa  
los Cegries, y Gomeles,  
y ocultaron la ponçoña.  
Abriose en medio la Plaça,  
la maquina portentosa,  
despues de aver escupido  
Cometas de fuego en bombas,  
saliendo bramando de ella  
vna sierpe en verdes roscas,  
que de las primeras llamas,  
fue Salamandra ingeniosa,  
Hazèn, terciando el capuz,  
y desnudando la corva  
Luna del Sol, en que tantas  
vezes, se ve, y se enamora,

de vna culebra por bayna,  
que de vna esmeralda sola  
abrò en Damasco el Persa,  
por Prologo de tal hoja;  
à cuchilladas la rinde,  
quando contra el Moro toman  
la demanda seis salvajes,  
troncos vestidos de ropas  
de yedras, le esgrimen mazas  
de alquitran, que tambien còtra  
los Cielos mismos, crinitas  
exalaciones arrojan;  
pero del mismo castillo,  
para que Hazèn se socorra,  
vn diluvio se despeña,  
de granizo en que se ahogan.  
Triunfante Hazèn, à Abenamar  
busca, entre tanto que aborta  
la calle de los Gomeles  
todo el cavallo de Troya.  
Cien Moros negros le siguen  
à la vñça de Etiopia,  
desnudos, pero cubiertos  
de corales, y de aljorcas.  
Sobre Alfanas de azabache,  
en pelo, que en vnas, y otras  
se miran las Estrellas,  
si el Sol las dexara solas.  
Sucediole Sarracino,  
valiente Alcayde de Ronda,  
sobre vn Alazan tostado,  
de buscar al Sol en sombras,  
tan presumido retrato  
de la sobervia Española,  
que en pretensiones de nube,  
Icaros impulsos cobra.  
No se si en la conñança  
del dueño, ò en la congoja  
de no cegar con la espuma,  
(que es polvora blanca, y forda);  
todo el parpado del dia,  
y dexar à eñcuras toda  
la Esfera, donde las aves  
son de su embidia lisonja.  
Saco el Almayzar bordado,  
de llamas abrafadoras,  
que apuraron à rubies,  
à Zeylan, y à Meliona;

mudo venien de fustat papai  
 mudo venien de fustat papai  
 mudo venien de fustat papai



## De tres Ingenios.

con vn mote en los Giteles  
del bruto, Toro, de Europa,  
en lo hermoso, que dezia:

en este infierno hallé gloria.

Llego Sarracino al puestto  
prevenido, donde en otra  
tienda de brocado azul,  
hasta la ocasion se aloja;

porque por la calle Elvira  
entra la galera en popa.

el viento, cuyos remeros  
valientes, con camisolas

de grana, y oro, y calzones  
de raso à quarteles bogan.

Dorado el sobervio buque,

desde el Timon à la Proa,

de Lama de oro, las velas,

desde el batardo à la borda;

cendales de tela rica,

de Turquía, blanca, y roxa;

fanal de cristal dorado

sobre vna Sirena hermosa

de lo mismo, que del Alva-

pado ser competidora.

Honrava el Estanterol

Reduan, cuyas gloriosas

hazañas, hizo aquel dia,

mas felizes; y notorias.

Detrás del Baxel venia,

con telliz de tela, y borlas

de oro, y seda; vna Estrangera-

yegua, que à Constantinopla

por Monstruo tributó el Asia,

Genizara de Polónia;

y del Catro, presentada,

para aplauso, para pompa

destas fiestas de Calise

de Marruecos, sangre heroica

de Reduan, que llevavan

de dos Almarragas cortis

catorze esclavos Christianos,

con libreas Españolas:

De la galera, y la yegua

se desembarcó, con otra

salva, Reduan, llamando

al Mantenedor, que estorva

Hazèn, porque el, y Abenamar

para la sortija toman.

las lanças, que de las tres  
carreras, ganó la joya.

El vulgo entonces à gritos,  
con aplausos le ocasiona

mas embidia, y Abenamar  
con Sarracino, se cobra

de los passados desmanes,  
aunque Reduan le informa

del valor de su fortuna  
luego, y Alfaqin se tornan,

adonde hizieron prodigios,  
para embarazar historias.

En esto la Plaza ocupan,  
de verde, y azul dos tropas

de Moros, que en los linages,  
nien los colores conforman;

con adargas Tunecies,  
ya vn caracol, dando ayrosas

buestras, en mil laberintos.

vn juego de cañas forman.

Con que dieron fin las fiestas,

pero nunca à sus gloriosas

bizarrias, porque siempre

estaràn en la memoria

de la fama, contra el tiempo;

por grandes, por prodigiosas,

por raras, por inmortales,

por nuevas, por Españolas;

y alfin, porque à pompa tanta

qualquiera alabanza es corta.

Solo en vuestra Relacion

caven sus grandezas todas,

mas para bolver tan presto,

Don Juan de Granada aora,

què ocasion os ha obligado?

Lo que à bolver me ocasiona

fue, que despues de las fiestas

Hazèn, dexando las Tropas

Africanas, me buscò,

hallandome el Moro, à pocas

diligencias, dize entonces:

Cavallero, que os conozca

me permitid, porque tengo

que hablar con vos, de persona

à persona, en essa Vega

sin que lo sientan las hojas

de las plantas, que à Genil

dan guinaldas, y hazè sombras.



## La mejor Luna Africana,

*Je* No sin preguntar la causa,  
vamos le dixen en buen hora,  
si quando han de hablar las manos,  
de que las lenguas importan.  
*No* Tuvele lastima afee  
de Cavallero, memoria  
haziendo de sus trofeos,  
y de partes tan lustrosas,  
juzgandolo a desafio,  
en el campo aquellas horas,  
porque era fuerça matarle,  
y era fuerça lastimosa.  
Con que dandole de espuelas  
à vn ginete de la costa,  
en que estava alvoroado  
las estampas presurosas  
de su fee Arabiga, haziendo  
à la de Juan de la Orta,  
amores, que de la bayna  
à la mano deseosa  
de pelear se venia,  
que atada, por cuerda, ò loca,  
en la ociosidad estava  
destas treguas afrentosa.  
Como el potro Andaluz fiero,  
que escucha el clarin, que toca  
à rebato, en el pefebre,  
que entre el votafela, y monta  
à cavallo, demenera  
relinchando se alvoroza,  
que trincha las erraduras,  
y rompe las maneotas;  
quando bolviendo las riendas,  
Hazèn me dixo : à la gloria  
de tus hazañas Christiano,  
le devo esta generosa  
sineza, por la que hiziste  
inspirado de Mahoma,  
dandome la vida, quando  
salimos diez lanças Moras,  
contra otras tantas Christianas,  
que no es cortès ceremonia,  
pues matandome la yegua,  
herido à pie, y sin honra,  
me librò sin conocerme  
essa elpada generosa.  
Con este aviso te pago,  
aunque es la paga tan corta:

*11* Manana salgo con orden  
del Rey, la buelta de Lorca,  
acaudillando tres mil  
infantes, que el campo corran;  
que roben sus ganados:  
Gomel vâ à la empresa propia  
con quatrocientos cavallos:  
avisa à tu Rey que ponga  
en arma aquellas fronteras,  
y como al blason importa  
Catolico : Alà te guarde,  
y me parti por la posta  
desde alli à darte el aviso:  
diligencia perezosa,  
porque los Moros avian  
marchado primero à toda  
prisa sin sus Capitanes,  
por hallarse en tan famosas  
fiestas; y pienso sin duda  
que en los Alarves cozobran  
algunas presas Christianas  
de hombres, y ganado : aora  
quisiera señor Maestre,  
del coraçon que me informa  
hazer tantos coraçones,  
como Esquadras numerosas  
de pensamientos : por vida  
de Fernando, y de la heroyca  
Isabel, que guarde el Cielo  
siglos, y edades dichosas,  
para que viesse en sangre  
Granadina poca costa  
de la Castellana / sus  
Torres vermejas roxas.

*Maest.* Siempre me admira de nuevo  
vuestro valor ; *Siempre* gloria + *siem*  
de Aragon, y de Castilla,  
esse coraçon me asombra.

*Sale Cosme.*

*Cosm.* Està aqui Don Juan Chacon?

*Juan.* Aqui està, Cosme, en buè hora  
llegues de Lorca.

*Cosm.* Ya es fuerça  
que mala sea, quando oygan  
de mi boca tus oidos,  
sin torcerseme la boca,  
las nuevas que traygo.

*Juan.* Dilas,



que à este pecho no alborota  
ningun siniestro suceso.

*Cosm.* Lo que contiene mi historia,  
pues, es Don Juan, que à tu prima  
Doña Leonor, que à las bodas  
de tu hermana à Lorca fue;  
viniendo à Murcia de Lorca;  
aunque con nombre supuesto  
de Esperança, la aprisionan,  
y cautivaron los Moros  
de Granada, y con heroyca  
demostracion, vno de ellos,  
que no se como se nombra,  
me dió libertad, diziendo,  
que para que tu en persona  
la rescates, me la dava:  
y yo, como à quien le importa  
que el Moro no se arrepienta,  
puse pies en polvorosa,  
y con estas nuevas vengo.

*Juan.* Cosme, infamia fue, y deshóra  
no morir en su defensa.

*Cosm.* Despues de muerto, no ay cosa  
po. que se me de dos blancas;  
y alfin para mi persona,  
no ay honra como la vida.

*Juan.* No ay vida como la honra.

*Cosm.* Este es titulo Don Juan  
de comedia.

*Juan.* No blasona  
de otra cosa mi valor,  
y esta invencible lisonja  
del Sol, que me ciño al lado,  
que ha de ver sangrienta aora  
Granada, hasta que à Leonor  
mi prima en libertad ponga;  
que si lus Almenas altas,  
negandomela, me enojan,  
daré en el Cielo con ellas.

*Cosm.* No ay jugador de Pelota  
que haga otro tanto.

*Juan.* A Granada, Cosme.

*Cosm.* Vaya allá Mahoma.  
Chacon, que de mejor gana  
iré contigo à chacona.

*Juan.* Matarete, sino vienes.

*Cosm.* Effen peor.

*Juan.* Mal te informas

de mi colera.

*Cosm.* Soy negro.

*Juan.* Eres gallina.

*Cosm.* No importa,  
sino estoy clueco.

*Juan.* No tienes sangre.

*Cosm.* La que tengo, sobra  
para mas de dos morcillas.

*Juan.* Aora burlas.

*Cosm.* Perdona,  
que no puedo con mi miedo  
mas.

*Juan.* Leonor, ó será Troya  
Granada, ó tu, desagravio  
por mi, de Murcia, y de Lorca  
à Dios Maestre.

*Maest.* Chacon  
valiente; él te de vitoria,  
que yo tambien voy en busca  
del Rey, con la insignia Roxa  
de Calatrava. *Vaso*

*Juan.* Granada,  
sobre ti va España toda. *Vaso*

*Cosm.* Granada mejor mil vezes  
fuera sobre vna zamboa. *Vaso*  
*Salen el Rey, Sultana, Damas,*

*y Musicos.*

*Rey.* En el sitio lisonjero  
del Generalife, donde  
el Galan Mayo se esconde,  
de los rigores de Enero;  
en cuyo ameno pensil,  
siempre verde, siempre viano,  
roda la vida es verano,  
y todo el año es Abril, +  
porque su apacible esfera  
obstante verdor eterno,  
es à pesar del invierno,  
patria de la Primavera;  
donde entre varios colores,  
esparcidas sus corrientes,  
bordan de plata las fuentes,  
los vestidos à las Flores.  
Adonde en dulce armonia,  
haziendo à los Prados salva,  
las Aves llamando al Alva  
madrugan mas presto al dia.  
Desde ay en este florido



# La mejor Luna Africana,

Jardin, del Cielo traslado,  
dando el descuido al cuidado,  
y la memoria al olvido,

Podemos Sultana mia  
nuestra dicha celebrar,  
y para ello podrán dar  
tus ojos mas luz al dia.

Y si al Ocaso Español  
el Sol se va despenando,  
que darán los tuyos, quando  
los rayos falten al Sol.

Que no importa que su coche  
de luz, si con tu alegría  
el Sol este noche sin dia,  
y tu eres dia sin noche.

Sult. Aunque en lo fino mi amor,  
esse favor te merece,  
lo encarecido parece  
mas lisonja que fa vor:  
Y teme mi voluntad,  
que algun engaño recibe,  
porque en la lisonja vive  
mal segura la verdad.  
Con todo, de agradecida  
mi fineza verdadera,  
mil almas tener quisiera,  
que es poco darte vna vida.

Rey. Bien sabe tu amor del mio,  
que en dulce amoroso empeno,  
eres mi Sultana dueño

mas que yo de mi alvedrio.  
Y assi, para que el disgusto  
no tenga lugar en mi,  
porque no ay gusto sin ti,  
o no me parece gusto;

celebrar quiero en tus ojos,  
por dar al alma mas glorias,  
de mi poder las victorias,  
del Christiano los despojos.

La quietud, sin resistencia  
de mi Reyno, y obedientes,  
ver mis vasallos pendientes  
de la voz de mi obediencia;

que si dura el bien que veo  
à mi valor algun plaço,  
ni el mudo es grãde embarazo;

ni España es mucho trofeo.

Sult. Ruego al Cielo Soberano

que con glorioso interès;  
todo se rinda à tus pies,  
por el valor de tu mano.

Rey. Guardete Alà: q tãbores Caxas  
nuevo aplauso me previenen?

Sale vn Moro.

Moro. Hazèn, y Gomel que vienen  
del Christiano vencedores.

Tocan, y salen Hazèn, Gomel, y  
Leonor de cautiva.

Haz. De España ilustre blason.

Gom. De Granada amparo fiel.

Haz. Del Moro heroyco Laurèl.

Gom. Del Christiano cruel valdon.

Los dos. Danos tus pies.

Rey. Levantad,

que se quexaràn sospecho  
de que tenga ocioso el pecho  
mi amor, y vuestra lealtad.

Que Soldados tan famosos,  
que tienen por sus espadas  
tantas famas embidiadas,  
tantos triunfos embidiosos,  
vinculando eternos laços,  
porque vnidos siempre estèn,  
en el suelo no estàn bien,  
mejor estàn en mis braços.

Abraçalos.

Haz. Denos Vuestra Alteza aora  
A la Sultana.

la mano, cuyo arrebol,  
si por fuego ciega el Sol,  
por nieve engaña la Aurora.

Sult. Sièpre en vos Hazèn reparte  
gracias el Cielo, y valor,  
que en paz rendis al amor,  
y en guerra venceis à Marte:  
y assi con igual destreza,  
en tan distinto cuidado,  
sois galàn, y sois Soldado.

Haz. Guarde el Cielo à V. Alteza.  
Go. Sièpre con la Reyna alcãça à p.  
favor Hazèn: què rigor!  
pero de aqueste favor  
sabré labrar mi vengança.

Rey. Què ay de Lorca?

Gom. Que vencimos,  
siempre de valor armados;



## De tres Ingenios.

7 ca da  
mus. p

y en cautivos, y ganados  
varios despojos truximos.

Que sus campos abrasamos,  
como tempestad furiosa,  
que destroncando la rosa,  
aun no perdona los ramos.

Haz. Al ponerse el Sol, dudosos  
probamos nuestra fortuna,  
y quedamos con la Luna,  
del Christiano vitoriosos.

20 Que qualquiera que en defensa  
salio del destrozo, vino  
à obedecer su destino,  
mas que à lograr nuestra ofensa.  
Y en el campo defangradas  
se esparcieron tantas venas,  
que hallò roxas las arenas  
el Sol, que dexò doradas.

Y añadiendo gloria à gloria,  
en la batalla cruel,  
el valor fue de Gomel,  
el dueño de esta victoria.  
Yo entre los muchos despojos,  
vna Christiana he traído,  
en quien el Cielo ha querido  
cifrarle todo en sus ojos.  
Y solo de Vuestra Alteza  
es justo que esclava quede,  
porque presumido puede  
serlo el Sol de su belleza.

Sult. Donde està?

Haz. Bella Christiana  
entra.

Sale.

Leo. Ay pena mas crecida! à p

Sult. No he visto en toda mi vida  
belleza mas soberana.

Rey. Digno es de vuestro valor  
tan bello triunfo.

Sult. Hazèn es,  
de Granada Adonis, pues  
venciò à la madre de amor.

Gom. Que de Hazèn viva burlada ap  
mi embidia, pierdo el sentido;  
mas ya que en Lorca no ha sido,  
yo le matarè en Granada.

Sult. No vi mas vella muger!

Rey. Bien merece tu privança.

Sult. Como es tu nombre?

Leo. Esperança,  
que ya no ha de florecer.

Sult. Sobre hermosa, es entendida.

Leo. No es biè que el nòbre me assombre,  
que es fuerça mudar de nombre,  
quien ya ha mudado de vida.

Sult. Confia en mi voluntad.

Leo. Con tan grande estimacion,  
no trocarè esta prision  
por ninguna libertad.

Haz. De la Christiana en los ojos,  
està de mi amor la gloria.

Rey. Sultana, desta memoria  
celebrems los despojos,

La musica à los oídos  
puede sonora aplaudir,  
y la cena, divertir  
puede, à los demás sentidos.

Sult. Siempre està mi voluntad  
de tu gusto en la cadena.

Rey. Trayganos luego la cena,  
poned las mesas.

Sacan las mesas, y aderezo de comer,  
cantan, y à la ultima copla suenan  
truenos, y ruido de tempestad.

Sult. Cantad.

Mus. Ya de la Sierra nevada,  
sin las prisiones del hielo,  
à la libertad del prado,  
baxan los arroyos sueltos.

no Con Genil corren vnidos,  
à ser de Granada espejo,  
la mejor Ciudad que mira  
la embidia à pesar del tiempo.

Tempestad.

Rey. Que extraño alboroto es este  
que en el desvado estruendo,  
ò nos sube al Cielo el ayre,  
ò se viene abaxo el Cielo.

11 Contra mi valor altivo,  
de que horror se viste el viento,  
que dissimulado en llamas, Ruido  
todo es assombro de fuego.

Si Que deste encanto el prodigio,  
entre remores deshecho,  
todo mi aliento es desmayo,  
no todo mi valor es miedo.

Sult.



*tempest.*

## *La mejor Luna Africana,*

*Sult.* Señor, que causa ha podido,  
acobardando tu pecho,  
deslucir tu bizarría,

con la sombra del recelo.

Què tienes, que estás sin ti,  
que te amedrenta?

*Rey.* Estoy viendo  
vn vestiglo que amenaza  
à mi vida sin sangriento,

*Levantase el Rey sacando la espada, y todos le detienen.*

vn assombro: espera fiera,  
que me quieres monstruo fiero  
con tanto rigor, aguarda,  
detente ayrado portento.

*Sult.* Dondevàs, señor, què intétas?

*Leo.* Del espanto està sin seso.

*Gom.* Què causa te ha alborotado?

*Ha.* Què enojo te ha descòpuesto?

*Leo.* Estraña aprehension le asige.

*Rey.* Yo víde pensarlo tiemblo,  
vn Leon?

*Haz.* Fue sombra vana.

*Rey.* Que entre las garras.

*Sult.* Fue ciego  
delirio.

*Rey.* Despedazava.

*Gom.* Fue engaño.

*Leo.* Cielos, què es esto!

*Rey.* Que otra vez se desencaxan  
los onze cristales pienso.

*Tempestad.*

*Haz.* Què admiracion!

*Gom.* Què prodigio!

*Haz.* Què assombro!

*Sult.* Què horror tan nuevo!

Entre unos raimor se descubre vn

Leon con vn Castillo, Corona, y una

Granada, avierta entre las garras, y

al embestirle el Rey, se desapa-

rece.

*Rey.* Monstruo, si al Cielo no subes

à librarle de mi azero,

veràs que en venganças pago

los presagios que te devo:

convirtiose en sombras, quanto

pareció animado cuerpo.

En nada, lo que fue bruto,

en quietud, lo que fue estruendo:  
lo que fue antes, fuego en humo,  
y despues el humo en viento.

*Haz.* Caso raro!

*Rey.* Ay mi Sultana:

ay amigos, que no puedo  
estàr en mi, deste assombro,  
ni bien vivo, ni bien muerto.

Que aquesta vision predice  
ruina fatal à mi Reyno,  
nuevo señor à Granada,  
y à mi vida sin funesto.

El Christiano Rey Fernando  
es este Leon, que lleno  
de Triunfos, y de Victorias,  
hollar mi altivez le veo.

Sus armas son el Castillo,  
la Granada que està avriendo  
entre sus garras, Granada,  
Jardin del mundo, el mas vello,  
Para que España le aclame,  
restaurador de su Imperio,  
ensalzador de su Fee,

y ultraje del valor nuestro.

*Gom.* Nada te acobarde, vença  
tu valor, à tu desvelo.

*Sult.* Este encanto que te admira,  
algun Christiano echizero  
lo finge, que de tu nombre  
aun està temblando el eco.

*Haz.* Si es tan grande tu poder,  
que puedes al mundo entero  
hazer resistencia, como  
te rinde vn soñado riesgo?

*Rey.* Tiene gran fuerça el destino.

*Haz.* Por esso el Sabio, y el cuerdo  
sobre los Astros dominan.

*Rey.* Què pocos saben hazerlo.

*Haz.* Intentalo.

*Rey.* Serà en vano,  
pues al passo que deseo

vencer la imaginacion,

soy el que vencido quedo:

vamos Sultana.

*Sult.* Tus passos,

como norte voy siguiendo.

*Rey.* Assombro de mi memoria,  
què en vano borrarre intento.

*Vas.*  
*Sult.*

*Sult.* Entre co

no voy en

*Gom.* Yo voy en

*Leo.* Yo à llo

*Haz.* Y yo d

à adorar

*Leo.* Moro co

que has d

si de Chri

el heroye

*Gom.* Los asp

*Leo.* De mi p

*Haz.* Las flor

*Gom.* Broten

*Leo.* O, acaba

*Haz.* O, no l

JORN

*Sale Cosm*

*Cosm.* Seño

*Fuan.* Cobi

*Gom.* y ag

el ser co

fino nar

dieron

pusiero

de vn T

el cora

de agu

los man

que en

para qu

esto de

Diolo

vn me

de poli

son el

que en

y en lo

*Fua.* Juro

*Cosm.* Yo

no pri

pero l

a Gra

en el



*Isid.* Entre confusa, y dudosa,  
no voy en mi suceso. *Vas.*

*Gom.* Yo voy a quitar mi enojo.

*Leo.* Yo à llorar mi cautiverio.

*Haz.* Y yo divina Christiana  
à adorar tus soles vellos. *à p.*

*Leo.* Moro cortés, en el alma *à p.*  
que has de hazerte lugar temo,  
si de Christiano consigues  
el heroyco nombre excelso.

*Gom.* Los aspides de mi embidia: *à p.*

*Leo.* De mi pena el desconuelo.

*Haz.* Las flores de mi esperanza.

*Gom.* Broten al Rey su veneno.

*Leo.* O, acabe ya con mi vida.

*Haz.* O, no las marchite el cierço.

## JORNADA SEGUNDA.

*Sale Cosme buyendo de Don Juan Chacon.*

*Cosm.* Señor, mira donde estamos.

*Juan.* Cobarde, pues tu conmigo.

*Cosm.* y algeme Dios seor valiente,  
el ser cobarde no es vicio,  
sino natural en mí:

dieronme à escoger el brio,  
pusieronme en vna mesa  
de vn Tigre los higadillos,  
el coraçon de vna liebre,  
de aquel animal vendito  
los martinetes de hueso,  
que en muchos han florecido,  
para que dixera yo,  
esto dexo, aquello elijo.

Dióle la fortuna al hombre  
vn medio coraçoncillo  
de pollo, y aun no le ha hecho  
con el agraz defabrido,

que en los valientes, es pebre,  
y en los gallinas, cal dillo.

*Jua.* Juro à Dios que estás borracho.

*Cosm.* Yo estoy borracho? vn traguito  
no priva, sino adormece;  
pero si los dos venimos  
à Granada, y nos entramos  
en ella como vnos Indios;

no he de temer se le antoje  
al Rey, que alfin es chiquito  
el prendernos.

*Juan.* Pues no sabes  
las vezes que sin peligro,  
y con seguro del Rey  
he entrado en Granada?

*Cosm.* Digo  
que lo sè; pero no puede  
el Rey estàr muy mohino,  
y faltar à su palabra,  
aviendonos conocido.

*J.* Bueno està, Cosme, no adviertes  
que inviolables siempre hã sido  
las palabras de los Reyes,  
aunque infieles.

*Cosm.* Eſso he oido  
dezir; pero tambien sè  
q̃ sobre esso ay mucho escrito.

*Juan.* Que importa que aya, si yo  
para entrar no necesito  
de seguros, ni palabras,  
que à no teneria, del mismo  
modo por aqueſſa puerta  
me entrara, y sin mas ruido  
à mi prima, al Rey, y à quantos  
intentaran impedirlo,  
los cogiera, y los sacara  
à puntapiés.

*Cosm.* Jelu Christo.

*Juan.* Picaro, pues esto admiras?  
enfin, no ha de aver contigo  
remedio que aciertes nada?

*Cosm.* No viste el quarto bacio  
de Hazèn? *Juan.* Ya le vi.

*Cosm.* No oiste  
que vn Morazo nos previno  
que se mudò àzia la Alambra  
ayer tarde?

*Juan.* Eſso te dixo?  
pues aguarda, que en la Alábra  
estamos, y aun este sitio  
es el terrero, por donde  
se gastan tantos suspiros.

*Cosm.* Que solo passa en Palacio  
aqueſſa moneda digo.

*Juan.* Què es eſſo Cosme?

*Cosm.* Que vn hombre



# La mejor Luna Africana,

como la noche ha venido;  
se acerca aqueftos balcones.

*Juan.* Será algun galan muy fino:  
anda, preguntale adonde  
posa Hazen.

*Cosm.* Gentil capricho.

*Juan.* Qué temes?

*Cosm.* No temo nada.

*Juan.* Qué sacas?

*Cosm.* Vn broquelillo,  
en que se funda mi faña.

*Juan.* Pues adonde le has traído  
que las guardas no le vieron?

*Cosm.* Quando entro yo contigo  
nunca me miran las guardas.

*Juan.* Pues muestrale.

*Cosm.* Yate aviso.

*Juan.* Suelta.

*Cosm.* Que es todo mi aliento,  
y sin el no valgo vn pito.

*Juan.* Yo estoy contigo, que siempre  
por todo vn mundo he valido.

*Salé Hazen.*

*Haz.* Quien dirá que con la noche  
me amanezca vn sol divino;  
quien sabe que a los balcones  
sale la luz por quien vivo.

*Juan.* Cavallero.

*Haz.* Quien me llama?

*Juan.* Si acaso sabeis:

*Haz.* Qué he oído!  
es Don Juan Chacon?

*Juan.* Hazen!

*Haz.* Vos en Granada?

*Juan.* Si amigo.

*Cosm.* Señor Hazen.

*Haz.* Cosme.

*Cosm.* Avemos  
andado por ti perdidos.

*Haz.* Mudeme ayer; mas D. Juan  
en Granada! en este sitio  
en el Terrero; qué es esto?  
por ventura aveis caído  
en la red de algunos ojos,  
que dulcemente atractivos;

*Juan.* Qué dezis, estais en vos,  
yo enamorado, qué lindo  
es el Leon para redese.

juro a Dios, que si prodigio  
lloviera el Cielo, en bellezas  
de mugeres, ò de echizos,  
que ninguna me deviera.

el mas cobarde suspiro;

que para mi, las mugeres

quando bien me han parecido

no las quiero para mas,

que para lo que las quise

la naturaleza, y para

que no me dè vn tabardillo,

que lo demas, es cuidado.

*Haz.* Ay Don Juan, a estos altivos

sabe postrarlos amor;

no ay mas armas que los visos

de vnos ojos, que parecen

ojos, y son basiliscos.

*Juan.* Qué basiliscos, ni soles

andad con Dios, esse estilo

dexadle para las Cortes,

donde el ocio es el peligro;

que nadie se haze los ojos,

en tropiezos de sentidos.

*Haz.* A Don Juan, yo que de amor

ultraje sobervio he sido;

ya soy humilde despojo;

los omenajes antiguos

de mi libertad primera,

todos a tierra han venido.

Monte he sido en la sobervia;

y rayo amor, que en los giros

de la esfera de vnos soles,

sin estruendo, ni estallido,

ha baxado ya deshecho,

sobervios desprecios mios;

y aunque el tiro le agradezco,

al fin ha logrado el tiro.

*Juan.* Enamoradito, bueno.

*Haz.* Si Don Juan.

*Juan.* Y vuestro brio?

*Haz.* Ya se ha buelto rendimiento.

*Juan.* Y la faña?

*Haz.* Ya es cariño.

*Juan.* Y las armas?

*Haz.* Ya son ocio.

*Juan.* Y la guerra?

*Haz.* Ya la olvido.

*Juan.* Quien lo ha causado?



## De tres Ingenios.

*Haz.* Mi estrella,  
y vna muger.

*Juan.* Como ha sido?

*Haz.* Desta suerte: Ya sabeis  
que quando los dos nos vimos  
la vltima vez en la Vega,  
que os avisè como amigo  
del orden que yo llevaba  
de mi Rey, para que activo,  
ò la invasion redimièis,  
ò pudierais preveniros.

*Juan.* Ya supe que en la campaña  
de Lorca hizisteis prodigios,  
y que llevasteis gran presa.

*Haz.* La mayor no aveis sabido.  
Yo prendi à vna muger vella,  
de hermosura tan activa,  
que siendo ella la cautiva,  
yo quedè cautivo de ella: +  
estava con el disgusto  
muy peligroso su ardor,  
que la hermosura es mayor,  
quando la hermosura es fusto.

la lleguè à hablar,  
quando ardiendose rubi,  
preguntandola por si;  
no se acertava à nombrar.  
Y vna vez que lo acertò,  
fue con sentimiento tanto,  
que para dezirlo el llantò,  
à los ojos se asomò. +

Difsi. nular procurava  
las lagrimas que vertia,  
con las manos las cubria,  
con los dedos las borrava.  
Mas fueron intentos vanos  
el desmentir sus enojos,  
que eran dos rayos sus ojos,  
siendo de cristal sus manos.  
Encontraronse el cavello,  
que de preso, y con cuidado,  
aviendo vn liston burlado,  
libre discurria el cuello. (ra;  
Mas no esmucho, quiè lo igno-  
que saliesse su arrebol,  
pues teniendose por Sol,  
veia llorar al Aurora.

Las manos las apartaron.

no

y ella con tierna porfia,  
para serenar el dia,  
todo el humor le enjugaron;  
cuyos lucientes enredos,  
como de oro se preciavan,  
por sortijasse enlazavan  
en el marfil de sus dedos.

+ Ya con alguna templança,  
su Cielo en su mal prolijo,  
dixo el nombre.

*Juan.* Como dixo  
que se llamava?

*Haz.* Esperança.

*Jua.* Pues esperad, que os prevengo  
para templar esta llama,  
que es mi prima aqueſta dama,  
y por esta dama vengo.

*Haz.* Què dezis?

*Juan.* Què os deteneis?

*Haz.* Adonde vais? fuerte escasa.

*Juan.* Voy por ella à vuestra casa  
para llevarla.

*Haze que se va.*

*Haz.* Sabeis

que la tengo yo conmigo?

*Juan.* De ser su amante lo infero.

*Haz.* Sabeis que soy Cavallero,  
con atenciones de amigo?

*Juan.* Ya lo sè, mas vive Dios  
que à mi prima he de llevar.

*Haz.* Como os la puedo yo dar  
sin tenerla.

*Juan.* Estais en vos?

*Haz.* Tan en mi estoy, y la adoro

con tan eſtrana atencion;  
que temiendo à mi paſſion,  
no la perdièſſe el decoro;  
à la Reyna te la di,

porque noble la ſerviera;  
y aunque vive en otra eſfera,  
vive mas dentro de mi: +

que aunque parece que pido  
presencia amor en rigor,  
siempre la altura de amor  
por las distancias se mide.

Con lo qual agradecida  
à mis corteses paſſiones,  
se permite à eſſos balcones,



## La mejor Luna Africana,

para verme, y darme vida;  
y así viene mi cuidado  
à hablarla à essa celosia.

*Juan.* Juro à Dios que no os renia  
Hazèn, por tã gran menguado.

*Si.* Teneis la dama que amais  
con vos, y muy cortelano,  
ò muy finito, ò muy vano,  
de vuestra casa la echais?

*En* otros no lo advirtierais;  
yo tropiezos he tenido,  
pero en todos he caido,  
si tropezais, cayerais.

*Que* aquel que con ansia lucha,  
sediento de vna congoja,  
si tiene el agua, y la arroja,  
su sed no parece mucha.

*Pues* si en aquestos despechos,  
me sintiera arder mortal,  
si yo tuviera el cristal,  
me echara el cristal à pechos.

*Si.* Vna possession constante,  
solamente para ser  
dichoso la he menester,  
mas no para ser amante:  
mas aguardad, que à essas rehas  
parece que siento ruido.

*Juan.* Adonde vais?

*Haz.* Voy à hablar  
à Esperança.

*Juan.* Quando os digo  
que es mi prima, ya no es tiẽpo.

*Haz.* Sabeis que la he prometido  
ser su esposo?

*Juan.* Como puede  
serlo mi prima, aun del mismo  
Rey.

*Haz.* Pues porquẽ?

*Juan.* Porque es Christiana.

*Haz.* Aunque no lo he sido,  
ya vos sabeis que lo soy,  
en el afecto que sigo.

No aguardo mas ocasion *que*  
para passarme al asylo  
de los Catolicos Reyes,  
por bautizarme, y servirlos  
con muchos Abencerrajes,  
Cavalleros, deudos mios.

Este intento he descubierto  
à vuestra prima, y me ha dicho,  
que en siendo Christiano cierto,  
que se ha de casar conmigo.

*Jua.* Pues id, y habladla, que en todo  
me aveis Noble Hazèn vencido,

*Leonor à la reha.*

*Leo.* Ce, es Hazèn?

*Haz.* Pues quien pudiera  
dueño del alma querido?

*Leo.* Hablad passo, que la Reyna  
està muy cerca, y oirnos  
puede, que ha dado en hazerme  
favores tan excelsivos,  
que vn instante no se halla  
sin mi.

*Haz.* La dicha la embidio  
del teneros, que el deseo,  
aun mas ardiente es el mio.

*Leo.* Y así estoy determinada,  
para poder asístiros  
con la decencia à que anhelan  
vuestro afecto, y mi cariño;  
à dezirle nuestro amor  
à la Reyna.

*Cosm.* A señor mio. *Jua.* Dexame oir.

*Cosm.* A señor.

*Juan.* Quẽ dizes?

*Cosm.* Cuerpo de Christo,  
no vès Moros en campaña?

*Jua.* Pues q̃ importa, no hagais ruido.

*Salen Gomei, y el Rey.*

*Gom.* A los balcones hablando  
están.

*Rey.* Pues no es permitido  
en Palacio el galanteo?

*Gom.* A señor, que los altivos  
pensamientos deste Hazèn,  
passan los limites fixos  
de vasallo, y se adelantan  
à atrevimientos indignos.

Vive Alà, que he de manchar à p  
de Hazèn el espejo limpio,  
à cuyos rayos estoy  
tan ciegamente ofendido.

*Leo.* Hazèn, ya està aqui la Reyna;  
idos, señor.

*Haz.* Ya os he dicho



que la digais à fu Alteza:

Rey. Hazèn nombrò.

Haz. Como os sirvo,

que con la merced que me haze,  
segura podreis dezirlo.

Leo. Si harè, apartaos, que despues  
os dirè lo fucedido.

*La Reyna à la ventana.*

Sult. Esperança.

Leo. Gran senora.

Sult. Tu sola, y en este sitio?

Leo. Yo senora:

Sult. Ya Esperança,

ya he escuchado lo que has dicho.

Jua. Mirad que ay alli dos hombres.

Haz. En mi dicha divertido,  
no los senti; ea vamos.

Juan. Què dezis Hazèn, què es irados?  
yo nunca dexè el Terrero,  
quando al Terrero he venido  
el primero, sin que quantos  
estàn en èl se ayan ido.

Haz. Yo me iba, porque pienso  
que me abrieron vn postigo  
deste jardin, y pudiera  
ser este el Rey.

Juan. Escudidos,  
si es èl desde aquesta parte  
podremos ver sus disignios.

Haz. Dezis bien.

Cosm. No dize tal.

Juan. Calla Cosme.

Cosm. Ya no chisto.

Rey. Ya se vàn: ea lleguemos,  
que parece que he sentido  
hablar en effos balcones  
à la Reyna.

Leo. Aquesto he dicho,  
porque lepa Vuestra Alteza:

Sult. No estès dudosa, que estimo  
en mucho al Abencerraje:  
que no ay Moro de mas brio  
en Granada; mas galan;  
de mas prendas, y al Rey mismo  
he de hazer que con favores  
aumente su estado.

Leo Digo,  
senora:

Sult. No ay

que advertirme.

Rey. Cielos, què es esto que he oïdo!

Gom. Vès, señor, si te aconsejo  
con razon, que à este edificio  
sobervio de Hazèn, lo postres;  
que ha de ser à lo que miro,  
la ruina de aqueste Imperio.

Rey. Ay Gomel, yo estoy perdido:  
mas bamos el veneno,  
para apurar los sentidos.

Sult. Tu veràs como le honro,  
que el Abencerraje, es digno  
de que yo le favorezca:  
retirate, que imagino  
que del Terrero nos oyen.

Leo. Nada temas, que avrà sido  
Hazèn.

Sult. Pues vèn Esperança,  
que yo harè lo que te he dicho.

Leo. Perdona Hazèn, que no puedo  
hablarte mas que en suspiros.

Rey. Ea Gomel, yo estoy muerto,  
y aunque tarde te he creído,  
Hazèn me ofende: què es esto!  
la Reyna, yo estoy sin juicio!  
ea, llamad à mi Guarda,  
que esse traidor no se ha ido.

Gom. Señor, has de quedar solo?

Rey. Gomel, yo quedo conmigo:  
id por la Guarda, y prendedle,  
que si estrañaren los siglos  
mi desdicha, han de estrañar  
con la vengança el delito.

Gom. Pues tomad essa rodela:  
venganças, muy buè principio à  
osha dado este suceso.  
mayor, por no prevenido.

Haz. El vn hombre de los dos  
se fue.

Juan. Què aveis presumido?

Haz. Aguataladme aqui, que voy  
à seguirle, que imagino  
que es Gomel, y es vn traydor,  
y puede:

Juan. Ya os he entendido:  
Cosme, vete con Hazèn.

Cosm. Xo irme, gentil capricho:



## La mejor Luna Africana,

señor con quien vengo vengo.

**Haz.** Aguardadme en este litio,  
que ya buélvo, que vn traidor,  
essiempre para temido. *Vas.*

**Juan.** No te vâs?

**Cosm.** Ya voy, señor.

**Juan.** Vê à Palacio, y lo q̃ he dicho  
le di à mi prima.

**Cosm.** Està bien:

Demonio es el Chaconcillo,  
que sabe reñir sin gana,  
y yo con gana no riño. *Vas.*

**Rey.** Ya no puedo reportarme;  
y aunque à venganças aspiro,  
no he de poder aguardar  
à que le prendan; yo mismo  
quiero matarle, à que espero.  
Quien es?

**Juan.** Este pobrecito  
se viene cayendo; pero  
en riesgo estoy, si publico  
que soy Christiano, valdreme,  
si, del nombre de mi amigo.

**Rey.** No respondeis?

**Juan.** Esto es hecho, yo soy.

**Rey.** Atended oídos.

**Juan.** Hazèn el Abencerraje;  
mas quien es tan atrevido,  
què me pregunta quien soy?

**Rey.** Callar quien soy es preciso,  
que no ha de querer reñir  
si me conoce; el oïros  
tan sobervio.

**Juan.** Què dezis?

**Rey.** Que soy Gornel, y me admiro  
que pongais los ojos.

**Juan.** Quedo,

vos no me aveis conocido:  
yo soy hombre que merezco  
por mi sangre, y por mi mismo,  
el poner mis pensamientos  
junto à los rayos mas limpios  
del Sol.

**Rey.** Ay de mi, què aguardo,  
ya con aquesto confirmo  
quanto pudo assegurarame  
la desdicha, y el destino,  
pues yo os cortarè las alas

para mayor precipicio.

**Jua.** Pues yo os quitarè las armas,  
porque no logreis los filos;  
yo le he de vengar aora *à p.*

à Hazèn, q̃ este es su enemigo.

**Rey.** Por Alà que es valeroso! *Riñe*

**Juan.** Vive Dios que tiene brios!

**Dentro.** Sacad luzes, y lleguemos.

**Rey.** Bravo aliento!

**Juan.** Grande brio!

**Rey.** Mas luzes vienen, no es bien  
que sepan que yo he reñido.

**Juan.** Luzes, y gente, parece  
que vienen.

**Rey.** Yo me retiro.

**Juan.** Yo quiero:  
mas Cavallero,  
la gente el duelo ha impedido,  
yo os buscarè.

**Rey.** Bien està:

què vn traidor tenga este brio!

**Ju.** Què vn infiel tenga este alièto!

**Rey.** Parece engaño?

**Juan.** Es prodigio.

**Rey.** Mas yo harè.

**Juan.** Pero ya es fuerça.

**Rey.** Que Gornel.

**Juan.** Què Hazèn mi amigo.

**Rey.** Pues no he podido matarle.

**Juan.** Pues matarle no he podido.

**Rey.** Que se disponga.

**Juan.** Que sepa.

**Rey.** A la vengança que aspiro.

**Juan.** El contrario que desprecia.

**Rey.** Para que logre vn cuchillo  
exemplos en vn cadahalso,  
y assombros en vn castigo. *Vas.*

**Juan.** Para que advierta que tiene  
tan valeroso enemigo,  
que ha quedado aqueste azero,  
fino vitoriofo, vivo. *Vas.*

*Salen Cosme, y vn Moro.*

**Cosm.** Digo que hablar à Esperança  
con salvo conduto vengo.

**Moro.** Pues digo que ordè no tègo.

**Cos.** Pues entrar sin ordenança.

**Moro.** No ay cansarse, no ha de entrar,  
ola, buelvase, ò le encierro.



*Cosm.* El Morillo como es perro,  
todo se le va en ladrar:

*Leo.* He de hablarla aunque eche truenos.

*Mor.* Hombre, tu has de hazerme, que?

*Cosm.* Per mas que haga, no le haré  
desbautizar à lo menos.

*Mor.* Vayase, lindo despacho:  
ea que ya me amohino.

*Cosm.* Este Moro bebe vino,  
y èl por Dios que està borracho.

*Mor.* Sois vn puerco por Mahoma;

yo harè si os estais terco.

*Cosm.* Puerco yo, pues si soy puerco,  
no aya miedo que èl me coma.

*Mor.* Que la Reyna sale acà,

piesto, què en la sala à entrado.

*Cosm.* El Moro està yà emperrado,  
pero èl siempre se lo està.

*Salen la Reyna, y Leonor.*

*Sult.* Què es esfo, quien està ài?

*Cosm.* Vn Christiano mensagero,  
que hablar à Esperança quiero  
con vuestra licencia aquí.

*Sult.* Yo os la doy.

*Cosm.* Volo vited  
señor Moro? *Mor.* Bien, *Cosm.*  
yo hize lo que devia. *Vas.*

*Cosm.* Tambien yo aora lo harè.

*Leo.* Què es esto Cielos! tu acà

*Cosme?* estàs cautivo acaso?

*Cosm.* No señora, oyeme el caso,  
que èl es, como èl lo dirà.

Mi señor Don Juan Chacon,

y tu primo, que Dios guarde,

entrò en Granada ayer tarde,

à sacarte de prision.

De tu rescate tratò;

pero advirtiendò que estavas

con su Alteza, y te empleavas

en su servicio; callò.

Y como quien dize, aquesta

de la Reyna està amparada,

mi Rey sale à la jornada,

yo hago falta manifesta,

mi valor arde en el pecho,

ella se està aquí à placer,

pues yo me quiero bolver,

zàs, bolviose, dicho, y hecho.

*no* Y porque se certifica  
mi prima, de mi v

la diràs, como en rigor  
bolver fue preciso, y que

para servirla à mi ruego,  
quedas acà en hospedaje

de Hazèn, el Abencerraje,  
que es mi amigo, y picò luego

*no* Quedeme, ya lo veràs,  
y de aquesta misma suerte

à Palacio vine à verte,  
con mi gran miedo no mas

*Leo.* Pues Hazèn, y Don Juan son  
amigos?

*Cosm.* Bueno en verdad,  
mas estrecha es la amistad

que vida de Religión.

*Sult.* Quien es Don Juan?

*Leo.* Es, señora,  
el mas valiente Soldado;

mas galàn, mas arrojado,  
que acometio à Esquadra Moros

*no* No se si es juicio derecho  
dar, mas al consideralle

à la hermosura del talle,  
que à la fiereza del pecho.

Porque mirando igualmente  
cada parte, en si es Don Juan,

mas valiente, que galàn,  
y mas galàn, que valiente.

De vencer en el primor,  
la gala al valor iguala,

pues donde llega la gala,  
no halla que hazer el valor.

Tan pronto tiene el estrago,  
quando el enojo imagina,

que es el golpe, tarda ruina,  
de lo que vence el amago.

*no* Al verlas executadas,  
parece en las ocasiones,

que son antes sus acciones,  
conseguidas, que intentadas,

Pues tiene sin embarazo  
su valor del satisfecho,

la execucion en el pecho,  
y la intencion en el brazo.

Despues desto, es tan piadoso,  
que por perdonar la injuria,



## La mejor Luna Africana,

≡ sabe ser mas que su furia;  
mira si es bien valeroso.

*Sult.* Bien has sabido alabarle,  
yo doy licencia al criado,  
que aviendolo yo mandado,  
nadie osará molestarle.

*Gom.* El Cielo tu vida guarde,  
mas que el Sabado vn Judio,  
vn hidalgo el señorio,  
y su pellejo vn cobarde.

*Leo.* Su Alteza sale, señora:  
Cólme antes que salga vete,  
y buelve despues.

*Gom.* Dios dete  
≡ libertad, y vida aora;  
que yo à tu servicio atento  
bolverè alegre, y leal  
à verte, mas puntual  
que cobrador de Convento.

*Vase, y sale el Rey, y Gomel passar  
sin hazer cortesia à la*

*Reyna.*

*Rey.* Esto ha de ser deste modo.

*Sult.* Elposo, Rey, y Señor,  
en hora dichosa os vea,  
quien amante os mereció.

*Rey.* El rigor, viven los Ciclos *à p.*

≡ ha de exceder la traicion.  
Gomel, lo que os he mandado  
executad, que yo voy  
à prevenir el castigo.

≡ deste linage traidor.  
Todos los Abencerrajes  
han de quedar muertos oy  
por alevos, pues he visto,  
que con infame intencion  
escriben al Rey Christiano,

≡ y vno se atreve à mi honor;  
pero yo sabrè vengarme,  
que contra mi indignacion  
dexo de prender à Hazèn;  
pero que importa, si oy  
no ha de quedar vno vivo.

*Gom.* Oy vengarè mi furor. *à p.*

*Rey.* En la prision de la Reyna *à p.*

≡ no entre nadie mas que vos:  
de aver visto su delito,  
≡ viviendo sin alma estoy.

*Sult.* Què es esto, señor, que es esto?

vos conmigo ayrado? vos  
sin mirarme? hablad, ay triste!  
de que es vuestro enojo, yo  
no puedo hablar, ay de mi!  
que turbado el coraçon,  
por socorrer su peligro,  
todo el aliento embargò,  
y lo que èl lleva de mas,  
tiene de menos la voz.

*Rey.* Peleando están conmigo  
el enojo, y la passion.

*Sult.* Bolvedme, señor, los ojos,  
aunque vuestra indignacion  
arroje vn rayo à los mios,  
que penetrando veloz:

≡ el coraçon; me lo abraçe;  
pero advertid, gran señor,  
que si el coraçon me quema,  
≡ correis mucho riesgo vos.

Hablad; pronuncie el enojo  
el labio; diga el horror  
el sentimiento, y las iras,  
los ojos, y en vna accion,  
pronunciando justamente  
la culpa con el furor,  
el enojo, con la pena,  
con la desdicha, el horror,  
dando el sentido à la quexa,  
y la vida, al golpe atroz;  
≡ Sepa el daño, y muera à vn tiempo:  
muera yo, que no es razon  
que en vuestros enojos viva,  
≡ quien en vuestra fee murió.  
Asi os vais?

*Rey.* Què falsedad!

*Sult.* Pues no me hablais? *à p.*

*Rey.* Què rigor! *à p.*

*Sult.* No os lo merezco?

*Rey.* Esto es fuerça.

*Sult.* No me ois?

*Rey.* Vença el valor.

*Sult.* Rey, Señor.

*Rey.* Esto ha de ser. *Vas.*

*Sult.* Si mi amor os ofendiò,  
hablad mas, ù dezid menos,  
con el pegarme la voz:  
que en vano es muda la lengua;



Si es retorica la accion.

Gom. Señora, ya no ay lugar de hablar à su Alteza.

Sult. No; pues porquè?

Gom. Porque èl me ordena:—

Sult. Què os ordena?

Gom. Que en prision os ponga luego en la torre del omenaje, que vos sabeis dentro de Palacio.

Sult. Si ordena el Rey mi señor esso, deve de importar; pero sabiendo que estoy en su pecho, era escusado: porque es ocioso rigor, poner en prision el cuerpo, quien tiene el alma en prision: Mas no sabrè yo en que carga culpada à su Alteza soy?

Gom. Señora, no puedo hablar, despues sabreis la ocasion: solamente vna criada manda que lleveis con vos.

Sult. Si mis ojos vãn conmigo, bastanme solos los dos. Ay Esperança.

Leo. Señora, muda me tiene el dolor, porque al oirlo, he quedado para mayor confusion, con vida, para la pena, sin vida, para la voz, sin sentido, para el alma, sin alma, para la accion; porque assaltando la pena, de repente al coraçon, la vida dexò, que solo para su vida bastò. Pero si esto es ya preciso, y os lo merece mi amor, que no me dexeis ospido, donde embidie triste yo, la dicha del pensamiento, que ha de estàr siempre cò vos.

Sult. Si Esperança, à ti te elijo, acompaña mi dolor,

que consolandome tu, tendrè en mi triste prision, Esperança, de consuelo, ya que de ventura no.

Gomel, hazed lo que manda su Alteza, el Rey mi señor, y mi llantò, y mis suspiros publiquen, como no soy en ninguna culpa parte, que merezca este rigor.

Sale Hazèn.

Haz. Señora.

Sult. Ay Hazèn.

Haz. Què es esto?

Sult. Que por orden del Rey voy presa, en guarda de Gomel.

Haz. Prela vuestra Alteza?

Sult. Yo: no es novedad para mi; y solo me permitiò, que Esperança me acompañe; y así à obedecerle voy: el Cielo te guarde Hazèn, y publique aqueste error.

Haz. Enfin os vais?

Sult. Es preciso.

Haz. Què desdicha!

Leo. Què dolor! no es posible hablar à Hazèn;

Haz. Mi esperança se perdiò con la prision de la Reyna: sin mi quedo!

Leo. Sin mi voy! Vanse las dos.

Gom. Afuera esperan las guardas: bien se logra mi intencion. à p.

Haz. Gomel.

Gom. Què es lo que quereis?

Haz. Sabéis de aquesta prision la causa?

Gom. No; pero acaso, aunque la supiera yo, os la avia de dezir?

Haz. Pues si fue de algun traidor, bastarda nube, que eclipse los puros rayos al Sol, vil calumnia, aleve infamia, con todos mis deudos, yo



## La mejor Luna Africana,

defenderè, que es el Cielo  
obscuro, en comparacion.  
de la Reyna mi señora;  
que del menor, al mayor,  
sus puros Astros no luzen.  
junto à su aliento, y alvor: +  
que con su fee, del Sol tibios  
sus ardientes rayos son;  
porque à pesar de la erabidia,  
su aleve conjuracion,  
à pesar del mudo todo,  
del hado, de su rigor,  
y de su violencia, vence  
en luz, claridad, y ardor,  
su aliento, su honor, su fee,  
la Estrella, el Cielo, y el Sol.  
+ Esto Hazèn Abencerraje  
defenderà, y que es traydor  
quien dize, piensa, ò escucha,  
culpa contra su opinion.

Gom. Què esto se diga à mis ojos, à p.  
ardiendo en colera estoy!  
mas que importa, si esta noche  
morirà su presumpcion.  
A mi no me toca Hazèn  
responderos, yo me voy.

Haz. Què traidor tan cauteloso! à p.

Gom. Què arrogante obstinacion! à p.

Haz. Yo averiguarè su engaño. à p.

Gom. Yo postrarè su valor. à p.

Haz. No saldè de oy sin saberlo. ap. 929

Gom. No saldàs de Palacio oy. Vase.

Haz. A la Reyna he de ir à hablar,  
aunque sea en la prision.

Vase, y sale la Reyna, y suenan  
golpes.

929 Sult. Què estruendo es este que corre  
con presteza escandalosa,  
siendo tregua pavorosa,  
del incendio desta Torre?  
Lo que el pecho atemoriza,  
de afectos contrarios pende,  
pues torpe el pie se suspende,  
y pronto el pelo se eriza,

Golpes.

como el Rey à quien me humillo,  
ciega duda mi inocencia,  
escada eco vna sentencia,

≡ y cada sombra vn cuchillo.  
Con la noche crece el fiero  
temor de lo que senti;  
si fue ilusion. Dentro uno. Ayde mi.  
Sult. Verdad fue.  
Dentro otro. Sin culpa muero!

Sult. Cielo santo, quien serà!

mas conferirlo podrè

con Esperança, que fue

à traer luz, pues

bucive.

Sale Leonor con luz.

Leo. Ay, señora, disponte

à oirme, aunque es vano intento,

sino pide sufrimiento

à las entrañas de vn monte.

El Rey, à injusto poder!

Sult. Manda matarme?

Leo. Señora,

de lo que yo he visto ora

todo se puede temer.

Al ir con pasos veloces

por esta luz; pero ay triste!

Sult. Què guardas, di lo que viste.

Leo. Ay sucesos tan atrozes,

que el referirlos, agravio

de la piedad viene à fer,

porque es bolverlos à ver,

en la pintura del labio:

Digo, pues, que entre los huecos

espacios que discurri,

fordos llegaron à mi

de humana quexa los ecos

Y buscando la ocasion

sin norte, aunque era el gemido

el hilo, à quien el oido

se asia con atencion.

Al quarto lleguè, que llama

de los Leones la Ciudad,

nunca con mas propiedad,

pues tanta sangre derrama

Y aplicando con la incierta

curiosidad que me mueve

la vista à vn resquicio breve,

que abrid el tiepo en vna puerta

vco à Gomet. enemigo!

ay Hazèn! Sult. Tus digresiones

aumentan mis confusiones.



## De tres Ingenios.

13

Elio. Sin dezirlo te lo digo:

mas y esta mi acento el viento,  
ya que à tu gusto se aplica,  
aunque vn dolor mas le explica,  
vn semblante, que vn acento.

Dayan principio al tragico bosquejo  
las Guardas, por la sala en orden puestas,  
cada vna en la diestra vn corbo espejo,  
y armadas de las plantas à las testas,  
de seis blandones, al Real reflexo,  
lucen las armas, à vn error dispuestas:  
que el poder, como es todo resplandores,  
aun sabe hazer lucidos sus errores.

Llamados, de vnos lobregos Retretes,  
de vno en que vi entrar los Bencerrajes,  
con mas varias divisas los bonetes,  
que en su infancia la luz tiene celajes,  
como vsa Vibarrambla en sus ginetes,  
blancas las tocas, roxos los plumajes;  
mas si lo roxo sangre se interpreta,  
cada plumaje entonces fue vn Cometa.

Vn Ministro cruel cerca se mira,  
de vna taza de marmol eminente,  
que por suplicio la eligió la ira,  
ya que la edad la jubilo de muerte. *fuerza*  
mas que sirva el estrago no me admira;  
que à rigor tan de bronce en lo aparente;  
dar cadahalfo de piedra no fue exceso,  
porque no titubeara con el peso.

Oyen que han de morir, y aunq es trasumpto  
del esfuerço, familia tan bizarra,  
al ver que es instrumento deste assumpto,  
desnuda vna torcida cimitarra;  
tan elados quedaron, que en vn punto,  
pareció que la Barbara Alpujarra,  
copa en que el Sol derrite lo que bebe,  
encima les echò todà su nieve.

*no* Del Rey se rinden al cruel intento,  
sin torcer sus decretos inhumanos,  
que no es la primer vez que desatentos,  
vierte leal sangre por impulsos vanos,  
y pues tirano el noble humor sangriento,  
esprime así de sus mejores granos;  
no es mucho que golosa esta Granada,  
lama el Genil, la cascara manchada.  
Apenas el que entrava (críste suerte!)  
vió muertos à los otros, quando esquivò  
el puñal de dolor le dava muerte.



## La mejor Luna Africana,

menos notados, y mas executivos;  
y así al rendir el cuello al golpe fuerte,  
como iba ya sin la porcion de vivo;  
aun tiempo para él, con vario intento;  
el marmol fue cadahalfo, y monumento.

Al morir todos (caso peregrino!)  
invocaban el Dios crucificado;  
fervor que hasta allí tuvo su destino,  
de Sarraceno trage disfraçado,  
y con estár el filo tan vezino,  
que dexava vn espacio limitado;  
tan grande impulso, afecto tan entero,  
cupo entre la garganta, y el azero.

O cada vez, ay triste! que mi oido  
lentamente la puerta abria, contia,  
à ser en tal rigor comprehendido,  
pensava que era Hazèn el que venia;  
cada sombra era Hazèn de mi fingido;  
luego tuviera aquella fantasia,  
como en vn riesgo le pintò licencia,  
de pintalle tan vivo en vna ausencia.  
Para aguardar su muerte enternecido  
faltò el valor; y aunque segun lo arguyo,  
vengo huyendo de ver lo que he temido,  
temo ya executado lo que huyo,  
en el peligro à tantos conocido;  
Reyna infelize, considera el tuyo,  
mientras dà la piedad que los aclama,  
llanto à sus muertes, bronces à la fama.

**Sult.** Lo que escucho, pena inmensa,  
à que tema mas me mueve.

**Leo.** Señora, el termino es breve  
que dàn para tu defensa;  
ninguno haze ostentacion  
de defenderte en Granada,  
y pues ya estás informada  
de que ay en Don Juan Chacon  
esfuërço, y que es Castellano,  
de tan bizarro decoro,  
del encogimiento Moro,  
apela al valor Christiano:  
escrivele.

**Sult.** El alma ignora  
quien lleve la carta.

**Leo.** Advierte,  
que nunca cierra la suerça  
todos los passos, señora.  
Ten la escrita, que fiel

hallar senda me apertivo.  
**Sult.** Pues me animas, yo la escrivo.

**Sale Hazèn.**

**Haz.** Con el nombre de Gommel  
entrè en la Torre encubierto,  
despues de averme librado  
de vn riesgo tan declarado.

**Leo.** Hazèn, tu vivo, què incierto  
fue el temor.

**Sult.** De la sentencia  
cruel, como te librasste?  
y como en la Torre entraste?

**Haz.** El vivir fue diligencia  
de vn criado (que en empeño)  
tal nuestra dicha conierta,  
pues llegando à la puerta,  
oyò la voz de su dueño,  
y nos avisò piadoso  
à los que estavamos fuera,



porque no nos comprehendiera  
el decreto riguroso,  
y el entrar aquí advertencia,  
de fingirme con las guardas  
Gomel, fiado en las pardas  
sombas, pues tiene licencia  
el solo de entrar à verte.

*Leo.* La carta llevará Hazèn  
à Don Juan Chacon.

*Sult.* Que bien  
lo trazò hasta aquí la suerte.

*Leo.* Aun que el nombre ayas fingido,  
temo tu riesgo cruel.

*La Reyna escribiendo.*

*Haz.* Pues compro el verte con el  
corto precio, el riesgo ha sido, +  
à no aver arduos intentos,  
fuera amor todo igualdades,  
las mismas dificultades  
labran los merecimientos.

*no* + Demàs, que no es bien dilate,  
quando yo voy descando  
el servir al Rey Fernando,  
y tratar de tu rescate,  
de advertirte este delvelo,  
aunque esta torre horror diera,  
y en vez de puerta tuviera  
la boca del morigibelo:  
ya lo que la Reyna intenta  
no arguyo, y pues advertida,  
fia de Don Juan su vida,  
correrà por nuestra cuenta.  
Y así en diligencia igual,  
dicha es el aver tenido  
vn cavallo prevenido,  
que al Betis bebió el cristal. +

*no* + Tan hijo de sus espumas,  
que siempre que en sus confines  
al viento esparce las crines,  
le van sirviendo de plumas.

*Levántase la Reyna.*

+ *Sult.* Escucha Hazèn, lo que à él  
le diràs, pues he cerrado  
la carta.

*Leo.* Puesto que ha entrado  
con el nombre de Gomel,  
si le nombras temerosa  
estoy de su riesgo mas

finge que à Gomel estàs  
hablando, por si curiosa  
alguna Guarda te acierta  
à oír. *Sult.* Bien me has advertido,  
y sea en tanto tu oído  
centinela de esta puerta.

*Haz.* Así el Real honor se infama?  
presto nuestra resistencia  
veràs. *Sult.* En tu diligencia  
Gomel confíste mi fama.

*El Rey al paño.*

*Rey.* Con Gomel habla, advertencia  
serà si del se socorre,  
pues para entrar en la Torre  
el solo tiene licencia.  
*Si* En la sospechada culpa  
me traen mi amor, y mi agravio,  
para ver si de su labio  
escucho alguna disculpa.  
A buen tiempo llegue, abriendo  
las puertas sin ser sentido,  
encubierto, y advertido  
lo que dize oír pretendo.

*Sult.* Para mejor persuadirle,  
en leyendo las razones,  
que cifro en estos renglones,  
de palabra has de decirle.

*Haz.* Què la luz padezca engaños!  
que vna razon, què impiedad!  
rica de propia verdad  
mendigue apoyos estraños!

*Rey.* El papel que le diò es cierto  
es para mi: ò quiera el hado,  
que à vn credito derrotado  
sea el del engaño puerto,  
que si no( à fieros ultrages!)  
mas que amante siendo Rey,  
la condenará la ley,  
como hizo à los B. uicerrejos,  
traidores à mi Corona,  
siendo solo Hazèn mas ya  
mandado prender està.

*Sult.* Dirasle, ya que me abona  
la justicia, y el blason,  
honroso con que naci;  
que tenga piedad de mi  
en esta injusta prision:  
mas todo mi sentimiento,



## La mejor Luna Africana,

lo que le escrivo apercive.

*Rey.* Ya espero ver que me escrives.

*Leo.* A esta parte passos fiento,  
y si es Hazèn, conocido;  
peligra, pues con cautela  
quiero que el matar la vela;  
presuman que acaso ha sido  
y no malicia; pues viendo  
apagarla, assumpto tiene  
de mas sospecha: quien viene,  
afuera he sentido ruido  
de gente, y así podrè  
ver desde aqui lo que ha sido:  
mas la luz se me ha caido.

*Toma la luz, y apágala.*

*Rey.* A Gomel advertirè,  
porque vea en accidente  
tal, que aqui estoy, pues lo ignora.

*Sale Gomel por otra parte.*

*Gom.* Yo vi que la luz aora  
se apagado casualmente:  
mas no por esso el cuidado  
es menor, pues advertido  
de las Guardas he sabido  
que otro có mi nombre ha entrado.  
Quien rompe el respeto Real?

*Rey.* Su voz oí, y me ha irritado  
lo mismo que ha preguntado.

*Sult.* Gomel es.

*Leo.* Riesgo mortal  
corre Hazèn.

*Haz.* Para esta empresa  
à mi esfuerço apelo ya.

*Gom.* El que ha sido, no saldrà  
sin orden del Rey expresa.

*Sale el Rey un poco.*

*Rey.* Hallarle con fôrda huella  
procuro.

*Sult.* Toda soy hiel!

*Leo.* O libre su vida el Ciel!

*Gom.* Luz veo, allí voy por ella. *Vas.*

*Rey.* Gomel.

*Haz.* Quien?

*Rey.* Bien te desvelas:  
el Rey soy.

*Haz.* Trance severo!

*Rey.* De lo que dixiste infero

que alguna traicion recelas.

y para reconocerlo;  
ordena que el tropel junto  
de las Guardas suba al punto;  
mi Anillo Real es mi sello,  
toma, porque obedecido  
seas.

*Haz.* Ay caso mas nuevo!  
con esto à Don Juan le llevo  
la carta, y mi riesgo impido,  
pues me dexaron salir. *Vas.*

*Leo.* Ya es fuerza que le hã de hallar.

*Rey.* Pues trae luz, ya no ay lugar  
para bolverse à encubrir.

*Sale Gomel con luz.*

*Gom.* Quien? mas vos aqui?

*Sult.* El temor crece.

*Leo.* Si se avrã librado Hazèn. *ap.*

*Rey.* Tan presto has executado  
el orden?

*Gom.* Què orden, señor?

*Rey.* No te di mi sello aora?

*Gom.* No me has honrado con el.

*Rey.* No tomaste tu vn papel  
para mi?

*Gom.* El alma lo ignora.

*Rey.* Pues què; pero es imprudècia  
el dar con la dilacion  
mas seguro à la traicion.

*Leo.* Què confusion! *ap.*

*Rey.* Que evidencial  
sigueme, que ya recelo  
lo que ha sido.

*Sult.* Què así os vais?

ya que os he visto, me dais  
tan limitado consuelo?

*Leo.* Todo es dudas.

*Sult.* Rey, señor.

*Leo.* Si mi ruego no profana  
tu oido.

*Rey.* Aparta Christiana,  
que el persuadirme es error.

*Leo.* Si Hazèn se librò, vengada  
se ha de ver. *ap.*

*Rey.* Què mal resisto  
mi enojo! *ap.*

*Sult.* Pues ya os he visto,  
aunque estuviera culpada;  
ha de valerme la ley.

*Rey.* Tanto  
que à tu  
el ver la

*Sult.* Mi fuer

*Leo.* Tu el e

*Sult.* Pues q

*Leo.* La razo

*Leo.* No es e



## De tres Ingenios.

15

Rey. Tanto el limite has passado,  
que à tu culpa aun no es sagrado  
el ver la cara del Rey.

Vase, y Gómel.

Sult. Mi suerte està declarada.

Leo. Tu el esfuerço has de perder?

Sult. Pues quien me puede valer?

Leo. La razon. Sult. Soy desdichada.

Leo. No es estorvo.

Sult. Es dilacion,  
y ay riesgo en ella.

Leo. Cobarde  
no estès, que aunque venga tarde;  
siempre vence la razon.

Sult. Temo vna traicion tirana.

Leo. Aunque lo llegue à intentar;  
la traycion no ha de eclipsar  
la mejor Luna Africana.

### (S) JORNADA TERCERA.

(S)

Penasco

Salen el Maestre, y Don Juan Chacon.

Maest. Mientras estos dos rayos,  
atados à estos robles pazen Mayos;  
si beben fugitivos los cristales,  
hijos del Aquilon itracionales;  
tan rapido su buelo,  
que ni bien en la tierra, ni en el Cielo;

por esta media esfera,  
corren el ayre, ò buelan la carrera  
de Genil, en las margenes hermosas,  
coronadas de Lirios, y de Rosas,  
de la estacion ardiente ~~los estremos~~ *nos librema*

Juan. Esso quiere dezir que nos sentemos  
à orilla del Genil, mientras que passa  
terrible este calor que nos abraza;  
que en tanto los cavallos arredrados,  
la yerva pastarán de aquestos Prados;  
no es esto así?

Maest. Lo mismo dezir quiero.

Juan. Pues obedezco, y sientome el primero. *Sientame*

Maest. Ya sentados estamos.

Juan. Señor Maestre, en algo discurremos.

Maest. Señor Don Juan, discurrese en buen hora.

Juan. O que de buena gana entrara aora  
en Granada de paz.

Maest. Pues à què efecto?

Juan. Dáime palabra de guardar secreto.

Maest. Doy la palabra.

Juan. Pues escucha atento.

Maest. Què será de Don Juan el pensamiento.

Juan. Ay en el mundo ciertos picarones,  
à quien el vulgo llama valentones,  
que visten oscos, que razonan rudos,  
(por otro nombre crudos)  
que con bruta torpeza,



## La mejor Luna Africana,

libran la valentia en la fiereza:  
sombbrero derrengado,  
reñido vn lado, con el otro lado;  
que traen el ferretuelo,  
mitad al ombro, y otra mitad al suelo,  
chorreando pendencias, y batallas,  
las camisas de gupos, y de mallas;  
larguissimos estoques,  
por ropillas dos gruesos alcornoques,  
todas las señas de durar por peñas,  
y muy grandes gallinas por mas señas.  
Llevan por opinion estos borrachos,  
que es gran valor artarse de gazpachos,  
y piensan que consiste el ser valientes,  
en comer tarazonas de serpientes;  
y de ser alentados, el camino  
está en beber caliente mucho vino,  
de zupia mantenidos, y de azibar:  
y ay hombre (voto à Dios) lleno de almivar,  
que con muy poquitico que se enoje,  
(y yo el primero) picaros artoje  
al infierno, de fuerte,  
que no sepa el Demonio, ni la muerte,  
viendo de cuerpos, y de sangre vn lago,  
si del mundo llevo el fatal estrago,  
ò si feroz les haze mi cuchilla,  
morir como vivieron en quadrilla.

*Maest.* Parece todo fuera del intento.

*Juan.* La aplicacion dirà si es bueno el cuento:

el calor es terrible,  
el beber muy caliente, es insufrible:  
supuesto todo esto, yo quisiera  
que otra vez en Granada entrar pudiera  
de paz, y en sus orinales carmelies,  
bucaros de coral, y de rubies,  
arrarme de agua elada,  
que la dà liberal Sierra Nevada,  
con azucar rosado,  
que la hazen vnas Monjas estremado.

*Maest.* Monjas Moras tambien ay en Granada?

*Juan.* No ay Monjas, mas es cosa muy y pesada,

que no pueda vn Christiano,  
voto à Christo mentir, si viene à mano,  
solo por divertirse.

Estos picaños han de persuadirse,  
que puede regalado,

reñir qualquier pendencia vn hombre aguado.

El secreto que agora yo os pedia,

porque  
y por m  
amigos,  
que de c  
que no

*Maest.* La c  
Don Ju  
que biz

*Juan.* Es v  
vn Chri

*Maest.* Pue

*Juan.* Van

y de pa

vn lien

quien f

*Dent.* Cosm

mi señ

yo foy

o aque

malo c

sa

*Haz.* Pue

que ci

no ter

*Jua.* Haz

y en c

que d

siemp

*Cos.* Y à

adonc

*Juan.* Co

*Cosm.* Pu

dexar

*Juan.* L

*Cosm.* Co

no h

porq

y ha

*Haz.* Se

*Juan.* C

que

ya d

pue

*Haz.* E

esta

dirà

la c

*Juan.* M



11 porque esta canalla se confia,  
y por mas que me alaven  
amigos, y enemigos, si ellos saben  
que de dulces, y de agua soy amigo;  
11 que no daràn por mi valor vn higo.

**Maest.** La conversacion dexemos,  
Don Juan tomad el cavallo,  
que bizarro viene vn Moro.

**Juan.** Es verdad, y lleva el galgo  
vn Christiano prisionero.

**Maest.** Pues à quitarsele vamos.

**Juan.** Vamos; pero ya se apean,  
y de paz han arbolado  
vn lienço, aora sabremos  
quien son los que se apearon.

**Dent. Cosm.** Digo que tengo razon:  
mi señor Avencerraje,  
yo foy vn grande salvaje,  
o aquel es Don Juan Chacon;  
malo està de conocer.

*Sale Cosme, y Hazen.*

**Haz.** Pues tanta dicha he tenido,  
que encontraros he podido,  
no tengo ya que temer.

**Juan.** Haze, dadme vuestros braços,  
y en ellos el bien que espero,  
que de amigo verdadero  
siempre seran firmes laços.

**Cos.** Y à mi, pues que llevo à estàs  
adonde te pueda ver.

**Juan.** Cosme?

**Cosm.** Pues quien ha de ser,  
dexame tus pies besar.

**Juan.** Levanta.

**Cosm.** Cessen porflas,  
no han de enojarte mis yerros,  
porque vengo de entre perros,  
y harè dos mil perrerias.

**Haz.** Señor Don Juan.

**Juan.** Què os turbais?  
que en cuidado me poneis,  
ya de nada receleis,  
pues con nosotros estais.

**Haz.** Escuse mi turbacion  
esta carta, y sus renglones  
diràn en pocas razones  
la causa de mi passion.

**Juan.** Mientras que yo leo, hablad

al Maestre Don Rodrigo  
Giron, mi mayor amigo.

**Maest.** Los braços Moro me dad.

**Haz.** Y el alma tambien os doy,

que os foy muy aficionado,  
fin mis desdichas han dado;

que puestan venturoso foy;  
no temo el hado enemigo,  
quando de mi parte están,  
el Comendador Don Juan,  
y el Maestre Don Rodrigo.

**Maest.** Obligacion serà mia,  
en quanto importe el valeros.

**Cosm.** O como en los Cavalleros  
parece la cortesia! +

**no** Es el Moro muy cavál,  
no lo perderàn por èl,  
es como vn Christiano fiel,  
y como vn perro leal.  
Si bien haze vn desatino;  
Jesus, y que grande yerro,  
no come tozino el perro,  
y el galgo no bebe vino.  
Pues à Luzena negò,  
y Algarrobilla es infiel,  
los demonios lleven el  
anima que le parid.

+ **Juan.** Maestre, con atencion  
Dale la carta.

ved lo que aqui se me escrive:  
quien puede pensar que vive  
seguro de vna traicion!

**Lee Maestre:** Muy Noble Cavallero  
Don Juan Chacon, yo estoy presa, y  
condenada à muerte, por vn delito  
que no cometi, acusada de adulte-  
ra de mis enemigos, los Gorneles,  
que defienden la acusacion de  
tres à tres: dioles el Rey treinta  
dias de termino, han passado los  
veinte, y no tengo quien ampare  
mi inocencia. Cavallero sois, y  
Christiano, por vuestra ley, y vuest-  
ra sangre os toca defenderme, y  
porque me valgo de vos, por el  
cuydado de las Guardas no os diga  
mas: el portador os informará de  
todo. Dios os guarde. La infeliz  
Reyna Sultana.



## La mejor Luna Africana,

**A** tan terrible demanda,  
què la pensais responder?  
**Juan.** La respuesta aqui es Hazen  
lo que la Reyna me manda.  
**Haz.** Acusada la Sultana!  
**Juan.** No teneis que me informar,  
lo que me importa, es pensar  
que dirà de mi mañana,  
quien sepa que se rehusa  
este coraçon valiente,  
de amparar à vna inocente.  
**Maest.** El ser Christiano, es escusa  
bastante, y que desempeña  
aora vuestro valor.  
**Haz.** No haze tal por que en rigor  
la ley natural ensena,  
que por ella hermanos son  
quantos llegan à nacer,  
sin que les obste el tener  
contraria la Religion;  
y fuera caso inhumano,  
que nada impedir pudiera,  
que piadoso defendiera  
vn Cavallero Christiano,  
perseguida vna inocencia;  
y por Alà à quien adoro.  
**Cosm.** Vive Dios que sabe el Moro  
sus casitos de conciencia.  
**Haz.** Que si Christiano qualquiera  
de mi valor se amparara,  
que nunca me consolara,  
sino le favoreciera.  
La razon haze la ley,  
y contra toda opinion  
ha de ser siempre razon  
el favorecer à vn Rey.  
**Juan.** Yo de argumentos ageno,  
porque no he sido estudiante,  
sé muy bien, aunque ignorante,  
lo que es malo, y lo q̃ es bueno.  
De la Reyna soy llamado,  
professo ser Cavallero,  
y en esto parecer quiero,  
mas que corto, demasiado.  
El duelo acerbó yo, y vos,  
en Granada hemos de entrar.  
**Maest.** Serà preciso buscar  
al tercero.

**Haz.** Con los dos,  
yo el tercero quiero ser.  
**Cosm.** Yo Barrabàs que los lleve.  
**Juan.** La razon es quien me mueve.  
**Haz.** A Leonor, que te he de ver!

*Aparte.*

**Juan.** El modo he pensado ya,  
con que se asegure todo.  
**Maest.** Hagase todo del modo  
que vos quisiereis.

*Hablan los tres.*

**Cosm.** Ya està  
mi perdicion concertada,  
mi desdicha lo ordenò,  
para que bolviessè yo  
segunda vez à Granada,  
donde tiene el mas hidalgo,  
en tan forçoso destierro,  
vna vida como vn perro,  
vna cama como vn galgo.

**Maest.** Dezis bien, que desta suerte  
nada podemos temer.

**Haz.** Contra los tres, ni el poder  
ha de bastar de la muerte.

**Juan.** Famoso Tellez Giron,  
nada con vos me acobarda.

**Maest.** Ya en obedeceros tarda  
mi amor, Gloria de Chacon.

**Juan.** Nada amigo te dè pena,  
que à la vitoria me obligo.

**Haz.** Claro està, si vâ conmigo  
el Señor de Cartagena.

**Maest.** Moro, esta resolucion  
lo que te queremos nuestrer

**Haz.** Claro està, si es de vn Maestre  
lustre heroico de Giron.

**Juan.** Pues à librar la inocente.

**Maest.** Pues à vencer los paganos.

**Haz.** Eso si fuertes Christianos.

**Juan.** Aqueſso si Hazen valiente.

**Cosm.** Eso si, que pueda yo

dar de todo testimonio:

eso si lleve el demonio

quien con ellos me metid.

*Vanse, y sale el Rey, y  
Comel.*



Rey. Gomel, ya llegó el día,  
en que execute la vengança mia.

(Ya entre funesto luto,  
la antigua imposicion comun tributo.)

La Reyna morirá, pues licenciola  
deroga los decretos de mi esposa:  
no avido en todo el Reyno Cavallero  
que quiera desnudar el limpio azero  
en su defensa, y su traicion indicia,  
que es valiente contrario la justicia.

Gom. En esso gran señor conocer puedes;  
que en su castigo la razon no excedes;  
porque el Cielo Divino,  
de la inocencia, y la verdad padrino;  
si inocente estuviera,  
los pechos mas rebeldes conmoviera;  
à su justa defensa reducidos;

pero para la culpa no ay oídos.

Sapate Magestad como he pensado

vn primer de valiente, y de Soldado,  
por si fuere Christiano el atrevido, *ala empresa se ponga*  
*no se oponga à la batalla: he pretendido*

de la marca Christiana vn limpio azero,  
que yo à vn Cautivo Noble Cavallero  
se le quite, quando corriendo à Lora  
creció en su daño nuestra Luna Mora,  
y à el se lo avia dado,

segun me dixo aquel Christiano ofiado,  
Don Juan Chacon, de Abencerraje amigo,  
cruel de nuestras huestes enemigo.

Aqui la espada tengo,  
porque vos la veais, que la prevengo,  
por si es Christiano el que la Reyna diere,  
y vença sin ventaja el que venciere.

Rey. Hermosa guarnicion, desembaynadla.

Gom. Dadmela à mi.

Rey. Yo gusto, assi sacadla.

Gom. Dexe su Magestad. Rey. No,  
desembaynad sin que la suelte yo.

*Tira de la bayna Gomel.*

Gom. La bayna aprieto,  
y es que estoy forcegeando con respeto:  
Si à mi me la dexais, vereis quan presto  
la fago ~~yo~~ *yo mejor*

Rey. Yo gusto desto,

que ya empecè à ayudaros,

y tengo obligacion de no dexaros;

poned toda la fuerza sin recelo,

*Ayuntamiento de Madrid Gomel.*



## La mejor Luna Africana,

Go. Si haré, pues lo madais: valgame el cielo!  
la mano me ha legado, *Sacala.*

y el Rey con el azero levantado,  
me amenaza cruel, se irrita fiero: *ap.*  
detén, señor, el indignado azero,  
no me castigues con accion levera,  
que yo de tanta sangre.

Rey. Qué os altera?

Gom. Mal el temor limito. *ap.*

Rey. De mi os temeis?

Gom. O fuerça del delito! *ap.*

no os parezca accion errada  
el temor que aun no mitigo,  
porque si el braço es *caligo, amigo*  
es enemiga la espada:

no es mi pena mal fundada,  
si estreñarse considero,

la espada, y mano primero,  
la amistad, *ap.* indicio es llano,

y pudo hazerle la mano,  
de la parte del azero.

Quando està brivado ya  
el rayo de furia lleno  
tiembla, quado escucha el trueno,

el *may* amigo de Alà.

A Dios retratando està  
el Rey, aunque imagen ruda;

y assi no puede aver duda,

el que yo os temiese à vos,  
que quien, no tiembla de Dios  
quando la espada desnuda.

Rey. Tomad.

*Leonora, y Sultana al paño.*

Leo. Aquí està el Rey:

grande dicha ha sido,  
porque salir la Reyna han permitido  
las Guardas à este quarto, que à la Torre  
tiene vna puerta, y el Palacio corre  
sin perderla de vista su cuidado,  
que siépre es mal seguro vn desdichado:  
aquella puerta con temor *desfconde.*

Del Rey escucharé lo que responde,  
que sino està propicio,  
desde aquí: fuerte mal! iré al suplicio.

Leo. A Reyna desdichada!  
mientras mas inocente, mas culpada,  
porque en la resistencia,  
se haze mas delincuente la inocencia.

Y assi, si la inocencia se disculpa,  
el traydor le acomula de mas culpa.  
Yo llego à hablarle, si el llanto *Sale.*

no me ahoga las palabras.  
Señor, si en el pecho vuestro  
cave piedad:

Rey. Esperança,  
que es lo que quieres, prosigue,  
no llores, porque vna dama  
de tus prendas, aunque pierda  
la libertad, no es esclava.

Leo. Apenas offo.

Rey. No temas,  
que yo te doy la palabra  
de hazer quanto me pidieres.

Leo. Pues tu gran señor lo mandas;  
la Reyna:—

Rey. Dexa la Reyna,  
porque aun su nombre me agravia.

Leo. Pues palabra no me disteis  
de hazer quanto yo os rogara?

Rey. Assi es verdad, mas tragisteis  
en su nombre cierta causa  
oculta, que me obligò

à no cumplir mi palabra:  
y es que como me acordasteis  
persona Real tan baxa,  
que siendo Reyna, tambien;  
la supò quebrar ingrata;  
la fuerça del mal exemplo  
me hizo que no la guardara.  
Y assi vete, nada pidas.

Sult. Ay muger mas desdichada!

Leo. No me he de apartar, señor,  
de tus generosas plantas,  
hasta que me oygas.

Rey. Vete.

Leon. Qué no te enternezca el alma,  
ver tu esposa en tal desdicha,  
que quando la vida, y fama  
la quieren quitar, no tiene  
mas defenla que vna esclava?

Rey. Ea, di lo que me pides  
por la Reyna. *si*

Leo. Haz que se vaya  
Gomel, que si està presente  
no podràs ver retratada  
la inocencia de la Reyna,



**No** en tu razon limpia, y clara.  
Y si el se vâ, la veras,  
en mas verdadera estampa.

**Rey.** De què suerte?

**Leo.** Desta suerte.

**No** No fuele quando se empaña:  
con el aliento el espejo,  
luego que el aliento falta,  
aquella ligera nube,  
allà à sus solas gastarla:  
el cristal, y clara, nente  
explicar al que retrata?  
Pues de aqueſſa miſma ſuerte,  
ſi eſſe torpe aliento apartas,  
que el cristal de la razon  
te le ciega, ò te le empaña,  
gastaràs aquella nube,  
y luego veràs copiada  
la inocencia de tu eſpoſa,  
en el eſpejo del alma.

**Rey.** Dexa vanos argumentos,  
y de proponer acava  
lo que pretende la Reyna.

**Leo.** Por muger, à quien maltrata:  
la embidia, por afligida,  
por ſola, y deſconſolada,  
os ſuplica dilateis  
la ſentencia que la aguarda:  
por ſolo vn dia, quizà  
el Cielo querrà que aya  
alguno que la deſienda,  
aunque ſea de ley contraria,  
porque la noble piedad,  
ſolamente vn rito guarda.

**Rey.** Ruegaſelo tu à Gomeſ,  
que èl es el Juez deſta cauſa.

**Leon.** Gomeſ.

**Gom.** Digo que es muy juſto  
buelve à la Reyna Eſperança,  
y di que en nombre del Rey  
ſe la doy.

**ſâle Sultana.** No digàs nada:  
ni la vida, ni el honor,  
ni el ſoſiego, ni la gracia  
del Rey, que es lo que deſeo,  
ni la fortuna, ni el alma  
no quiero por vueſtra mano:  
porque eſtâ tan enſenada.

à ofenderme, que imagino,  
que con traicion me agallaja.  
Señor, ſi la duſta muerte,  
que por iſtantes me aguarda  
no os duele, duelaos el vèr  
que he de morir con infamia,  
y dadme de plaço vn dia,  
podrà ſer que en èl me valga  
algun generoſo pecho.

**Rey.** La voz la pena me embara.

**Sult.** Ya el Pueblo conſuſamente,  
en voces mal concertadas,

eſtâ ſintiendo mi muerte,  
y ya tengo tan cercana  
la ruina, que he ſentido

el cuchillo en la garganta.  
Señor, hazed lo que os ruego:  
aſi bolvere las eſpaldas?

**Rey.** Buelvo à dezir que Gomeſ  
es el Juez de vueſtra cauſa.

**Gom.** Y yo bolverè à dezir,  
que à gozar del plaço vades.

**Sult.** Y enſin no me lo otorgaiſ.

**Rey.** Yo no.

**Sult.** Pues voy à morir,  
porquè no quiero vivir

à eſſe ſoplo que me inflama,  
que viva à tal instrumento,

que tengo miedo à eſſe aliento,  
deſde que apagò mi fama:

ſi teneis jurisdiccion  
en mi honor: (à ſuerte fiera!)

no eſmучо, porquè qualquiera  
bâſta à quitar la opinion:

dar vida, ſolo es accion  
de Dios, y no hà de entenderſe

que vn deſleal pudo verſe  
gozando de tal favor,

que como puede vn traidor  
en nada à Dios parecerſe.

Como vès que hà de clamar  
contra tu culpa invencible

mi ſangre, allà en la inſalible  
ſala que te hà de juzgar;

tù caſtigo dilatar  
quieres al plaço propueſto;

pues no venga el fin funeſto,  
y yo, pues no he de vivir;



## La mejor Luna Africana,

mas presto quiero morir,  
por querellarme mas presto.

Gom. Que en fin dexas el favor  
que mi piedad te reparte?

Sult. No quiero yo tener parte,  
en que seas menos traidor.

Leo. Gran lastima!

Rey. Gran dolor!

Leo. Quien no dà de humano indicio. *Vas.*

Gom. Que tu misma al sacrificio  
te eliges, de ti enemiga?

Sult. Aqueste velo os lo diga, *Echase el velo.*

*Sale Leonor vestida de negro.*

Leo. Ya la linea fatal, con pie ligero,  
en el comun teatro de la vida,  
de la infeliz Sultana confiero,  
con la cercana huella confundida,  
à villana traicion de humano fiero,  
mientras mas engañosa, mas crecida,  
que mata la opinion mas venerada,  
con solo vna dolencia imaginada.

Como Don Juan Chacon, honor de España  
dexa llegar el dia tan remiso,  
sin dever al valor que le acompaña,  
ni aun el primer cuidado en el aviso:  
ya el Sol de luzes la palestra baña,  
y se concluye el termino preciso;  
pero mi pecho el hado le condena,  
que dilata el remedio con la pena. *Sordina.*

pero ya en el acento repetido, *con*  
del vno, y otro funebre instrumento,  
los miembros con horror ha sacudido,  
esse cuerpo diáfano del viento:  
ya la Malicia el campo ha discurrido,  
aspides abrigando ciento à ciento;  
y ya en trage de culpa à residencia,  
viene capitulada la inocencia. *Inocencia*

*Sale el Rey, y Gomel, y acompañamiento.*

Rey. La funesta armonia,  
que en tristes ecos amedrenta el dia:

*Sale Sultana.* El funebre concepto,  
que en raridad confusa turba el viento:

Rey. En tanto le suspenda:

Sult. Calle en tanto:

Rey. Que con piedad cruel:

Sult. Con triste llanto:

Rey. A mas lastima atienden mis oidos.

Sult. Suenen mas que las Trompas, mis gemidos.

*Abiso Pinos*

*49*

que es el trage del suplicio.  
Yo me parto à padecer,  
porque la embidia ha gustado:  
à Dios Rey mal informado.

Rey. Apenas puedo tener  
el llanto, à infeliz muger!

Sult. El castigo te aseguro  
Gomel.

Gom. Aunque lo procuro,  
nadie te defenderà.

Sult. Hasta que venças allà,  
no digas que estás seguro.

*Vase Sordina*

*Vase*

*Vase*

Rey. Rey n  
como p  
Eul. Rey, y  
primero

Salen el ac  
en la rode  
to

Rey. Indig  
llegò e  
que ha  
de la v

ya que  
de tus  
Jafer,  
don va  
espera  
que d  
de las  
de G

Gom  
su ver  
qu  
doler

Sult. Nir  
fino

Rey. Sue  
el par

Van sub  
ma

ay

Sult. Es  
pero

Leo. Sei  
y de

Rey. Ha  
cuy

el C

con

Gom G

cuy

leng

liso

Oid

Yna

*Rey*



Rey. Rey na infeliz, no tanto por tu estrella,  
como por accidente de tan vella.

Eul. Rey, y señor, còquie se acuerda el labio,  
primero del amor, que del agravio.

Balen el acompañamiento, uno con un cartel  
en la rodela, y ha de aver un cadahalso de lu-  
to aunlado, y al otro un Trono  
para el Rey.

Rey. Indigna esposa mia, *remiendo*

llegò el fatal, llegò el funebre dia,  
que han de ser los azeros,

de la verdad los advitros severos;  
ya quedan en las partes señaladas  
de tus acusadores las espadas,  
Jafet, y Mahomad, cuyos Juezes  
son valerosos Muzas, y Alaveles,  
esperando los dos competidores,  
que desde aqui se ven con esplendores,  
de las armas lucientes,

de Gomel aliados, y parientes,  
Gomel, que à mi presencia,  
su verdad le remite à la experiencia.

Quiera el Cielo Santo, *à p.*  
dolerle de mi amor, y de *el llanto!*

Sult. Ningù miedo, señor, mi pecho inflama,  
sino solo la muerte de mi fama.

Rey. Suene otra vez à lastima, y ruina  
el parche destemplado, y la sordina.

Vân subiendo al cadahalso, y sientanse las da-  
mas, y Leonor à los pies de la Reyna, y  
el Rey en su Trono.

ay

Sult. Esperança, ya se passa el dia;  
pero fuiste esperança, como nua.

Leo. Señora, no ha passado,  
y de mi Dios inmenso es el cuidado.

Rey. Ha notorio el cartel, Gomel valiente,  
cuya noticia, ya de gente en gente  
el Clarin de la Fama,  
con insaciable espiritu derrama.

Gom. Generosa Granada,  
cuya noble corteza, en dilatada  
lengua de plata, porque el mar le aclame,  
lilongea el Genil, y el Darro lame:  
Oid lo que defièdo, que en lo eserito,  
ya verdad se advierte, y el delito,

Lee. Nosotros Gomel, Jafet, y Mahomad, defende-  
mos en la Plaza de Bibarràbla, q fue adultera  
Luna Sultana, con Hazèn Abencerraje, Jafet,  
y Mahomad acavallo, con lança, y adarga en  
los palenques, que estàn en la misma plaza: de  
quien son Juezes Muzas, y Malique Ala-  
vez, y Gomel à pie, con alfanje, y adarga, à  
vista de sus Altezas, por espacio de 30 dias.

Repto. Pero ya es oy el postrero,  
y no ay en el mundo quien  
à ser sugeto se atreva  
de la furia de Gomel.

Ya và cayendo à las ondas  
este planeta Juez  
de la verdad, y el delito;  
pero yo no alcanço quien  
contra la verdad le atreva  
vn delito à defender.

Sult. Cayga el Cielo sobre mi!  
Rey. Ay mas infeliz muger!

Sult. A Esperança, ya la *noche nabe*  
de mi vida da al través,  
sin esperança del puerto,  
entre vno, y otro bayben.

Leo. Ya tambien de los remedios  
và delmayando mi fee.

Tocan vn clarin.

Gom. Mas què clarin por el viento  
sonar alegre se vè,  
con los ojos del oido,  
lince del eco fiel?

Sult. No sè que infiere mi pecho *sonora*  
de su *rodela* alravez.

Leo. Mi corazón à latidos,  
celebra el eco tambien.

Gom. Quien seràn aquellos Moros  
que ya en la Plaza se ven,  
con tanta vella marlota,  
con tanto hermoso alquizer?

Entran por vn palenque Cosme de Moro ridiculo,  
con una tarjeta, pintada en ella una nube, y 4  
trellas, y una Luna, y tres manos, apartando las  
nubes, y abaxo un mote que dice: ( Aunque las  
nubes la empañen, à cogerle todo el buelo, sibe la  
verdad al Cielo.) Luego Hazèn el Maestro, y  
Chacon de Moros, cubiertos los rostros.



# La mejor Luna Africana.

Juan. Salve gran Rey de Granada.

Maest. Vive famoso Muley.

Cosm. Yo tambien quiero llegar  
à hablarle: Zala melè.

Rey. Quien sois generosos Moros?

Juan. Con olicencia me deis  
primero de que yo tuba  
la Reyna, despues  
quien somos, y à que venimos  
desde el cadahallo dirè.

Rey. Con el seguro que he dado,  
nada negarte podrè.

Juan. La carta llevo en la mano, à p.  
para dexarla caer  
en la mejor ocasion.

Maest. Ea fortuna, esta es  
la ocasion mas importante.

Cosm. Con tanto roto arambel, à p.  
parezco Moro comprado,  
en los Mauleros de Fez.

Gom. No sè que hielò discurrè à p.  
por mis venas, mas ya es  
forçoso esperar los lances,  
pues en ellos me empenè.

Leo. Ay Dios, què es esto que veo? à p.

Sult. Cielos, por mi honor bolved, à p.

Juan. Nosotros Reyna infelize  
somos tres Moros, en quien  
la nobleza, y el valor  
acreditados se ven.

Supimos en nuestras tierras  
el testimonio cruel  
que los traidores Gomeles,  
à vos señora, y Hazèn  
os levantaron, y luego  
indignados contra aquel  
inhumano atrevimiento,  
venimos à resolver

Embarcarnos en el Puerto  
de Argèl, y fletando en el  
tres Galeotas, surcamos  
del mar la salada tez,

Aguilas siendo de pino,  
que baten remos, en vez  
de alas, y en vez de plumas  
rizan las velas tambien.

Confundiendo los sentidos  
de los ojos que las ven,

segun por el ayre nadan,  
segun navegan por el,  
segun buelan por el agua  
salimos los tres de Argèl.

Tan presto en la Costa dimos  
de Motril, que de vna vez  
fue la salida de vn Puerto,  
y la entrada en otro fue;  
porque todas tres veleras,  
aves sin dar al travès,  
ni aun en las mismas espumas,  
que fuelen escollos ser,  
dàn igualmente veloces,  
contrayan las ondas, que  
vn Aquilon Africano  
las engendrò à todas tres.

A defenderos venimos,  
bién, señora, que aquel  
cauteloso Baari

contra vuestro honor, que es  
Garça que buela à la par,  
del mas puro roscicler,  
las alas bate ligeras,  
el pico aguza cruel,  
las garras encorva agudas,  
y con violento doblez,  
en su noble sangre quiere  
esmaltar el cascavel.

Dexa caer la carta en el regazo de  
la Reyna.

Sult. Què papel es este Cielos! à p.  
pero que veo, esta es  
mi letra, y el sobre escrito  
de la carta que embiè  
à Don Juan Chacon es este;  
penas ya alentar podeis.

Leon. Este es Don Juan. à p.

Sult. Esperança,  
dame, dame el parabien  
de mi fortuna dichosa.

Leon. Asì llegara tambien  
el tiempo, en que el pecho mio  
viera à su adorado Hazèn.

Rey. Supuesto que aveis venido  
à defenderla los tres,  
descubra el rostro esse Moro.

Haz. Yo

va fallè  
de vn i  
perseg  
buelvo  
rayo, à  
esta fo  
y à cu  
aquí la  
Yo el  
à las a  
destos  
porqu  
todo l  
sin ven  
aun la  
de qu  
Y asì  
desta  
mas q  
en gu  
gulan  
las en  
vuest

Gom. M

Leon. V

Maest. E

Juan. O

Rey. Te

porq

de g

segu

yon

Gom. B

esse

Abe

de la

Rey. Co

Juan. I

nue

Gom. T

Leo. H

Sult. E

Maest.



**Haz.** Yo soy el leal Hazèn,  
vassallo, que de la embidia  
de vn inhumano doblez,  
perseguido à vuestros ojos,  
buelvo à vengarme, y à ter  
rayo, à cuyo amago cayga  
esta sobervia altivez,  
y à cuya luz se descubra  
aquí la verdad tambien.  
Yo el que perseguido, y solo  
à las armas apelè  
destos Nobles Cavalleros,  
porque siendo tres à tres,  
todo lo vença el valor  
sin ventajas; y porque  
aun la verdad no se alave  
de que tuvo que vencer:  
Y así infelizes rubies  
desta Granada, que ardeis  
mas que en la purpura vuestra,  
en guerras civiles que es  
gulano interior que roe  
las entrañas del poder:  
vuestro amado Abencerraje  
os viene à dar à entender  
la inocencia de la Reyna,  
las traiciones de Gomel.

**Gom.** Matadle.

**Leon.** Valgame el Cielo!

**Maest.** Esperad.

**Juan.** Oíd.

**Rey.** Tened,  
porque la palabra he dado  
de guardar, y de tener  
seguro el campo; y así  
yo no la puedo romper.

**Gom.** Batalle con Mahomad,  
esse ingrato, esse cruel  
Abencerraje, que huyó  
de la indignacion del Rey.

**Rey.** Con Jafet batalle effotro.

**Juan.** Desta suerte aquí ha de ser  
nuestro duelo executado.

**Gom.** Tu muerte veràs en él.

**Leo.** Hazèn, los Cielos te guarden.

**Sult.** El Cielo vitoria os dé.

**Maest.** Toca al arma.

*Tocan batalla.*

**Haz.** Al arma toca.

**Maest.** Ya irritado.

**Haz.** Ya cruel. *Que cruel*

**Maest.** Vá con ardientes enojos.

**Haz.** Vá con segura altivez.

**Maest.** Todo el valor del Maestre.

**Ha.** Todo el esfuerzo de Hazèn. *Vas*

**Juan.** A embestir.

**Gom.** A la batalla.

*Pelean en el sablão.*

**Cosm.** Yo entre tanto rezaré  
tres Rosarios por el alma  
de estos tres Moros de bien.

**Rey.** O quien desápassionada  
tuviera el alma, por ver  
tan vistosa lid! que diestros  
que se combaten los tres:  
quien seràn tan valerosos  
Cavalleros?

**Juan.** Este es el  
primer traidor valiente.

**Dentro.** Viva la Reyna.

*Salen Hazèn.*

**Haz.** Teased, suspended la ira vn rato.

*Salen el Maestre.*

**Maest.** La colera suspended.

**Haz.** A Mahomad en su sangre  
sepultado le dexè.

**Maest.** Ya queda embuelto en su sangre *la suya*  
el *aleboto* Jafet.

**Juan.** Pues como me dura tanto  
este perro.

**Gom.** Espera, tèn  
el brazo, que me has rendido.

**Juan.** Pues di traidor à mis pies  
la verdad.

**Gom.** Digo que yo: à pesia!

**Cosm.** Confiesse, pues,  
el perro, que es lindo cura  
el que le ha venido à ver.

**Gom.** Digo, pues, que yo embidioso  
de la fortuna de Hazèn,  
y Nobles Abencerrajes,  
esta maldad inventè,  
para vengarme de todos.

**Rey.** A los brazos llegarè  
de tan Nobles Cavalleros:  
quien sois?



## La mejor Luna Africana,

*Juan.* El que abraças es,  
Don Juan Chacón.

*Maest.* Y yo soy,  
aunque la insignia no vès,  
el Maestre de Calatrava.

*Los 3.* Y quien os sirve los tres.

*Rey.* Y yo quien dichosamente,  
sin eclipses llevo à vèr  
la luz de la mejor Luna.

*que del Sol afrenta es;*  
darè à mi esposa los braços.

*Cult.* Y repetirà otra vez  
este vinculo mi amor,

*y aqueste laço mi feci.*

Cavalleros generosos,  
ya rendida à vuestros pie  
agradecida me postro,  
y esta cautiva fiel  
os entrego.

*Haz.* Porque sea  
eterna esposa de Hazèn,  
pues ya soy Christiano.

*Leon.* Así  
mi fortuna lograrè.

*Juan.* La mejor Luna Africana:  
tenga fin, y aplauso, pues  
piden perdón de sus yerros,  
sus plumas à vuestros pies.

9 257

—

F

I

N

—









1700016539

Ayuntamiento de Madrid